

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Психолого - педагогические и лингвистические основы исследования	
1.1 Характеристика воображения.....	7
1.2 Полноценное восприятие художественного текста младшими школьниками.....	10
1.3. Характеристика творческих заданий на уроках литературного чтения.....	29
Вывод по 1 главе	26
Глава 2. Методические основы исследования	
2.1. Творческое воображение младших школьников как предмет исследования	27
2.2 Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.	31
2.3. Словесное рисование как средство развития творческого воображения младших школьников	37
Вывод по 2 главе	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	58

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей младших школьников является педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя регулярного, пристального внимания и последующего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, оригинальностью, помогая людям увидеть необычное в казалось бы обычных явлениях.

Сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся сознавать и удивляться, находить решения в нестандартных ситуациях. Каждый ребенок своеобразен и неповторим. Каждый ребенок – личность. И важнейшей задачей для учителя является формирование творчески-активной личности, постоянно думающей, умеющей творчески подойти к выполнению поставленных заданий. Творчество оживляет познавательный процесс, стимулировать его. Детское творчество безгранично. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать трудности, активность во всех делах и, в первую очередь, в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность захватывать и развивать познавательный интерес.

Воображение - одна из основных характеристик интеллектуальной деятельности человека. Преимущественная значимость воображения в восприятии окружающей реальности, развитии мышления и памяти - одна из ключевых характеристик младшего школьного возраста. В промежутке с 6 до 10 лет воображение ребёнка - это мост между находящейся вокруг реальностью и его внутренним миром. Непосредственно по этой причине особое внимание педагог в своей профессиональной деятельности обязан уделять развитию воображения.

Воздействие на воображение - умение воссоздавать находящуюся вокруг реальность и представлять себе несуществующую действительность - должно реализовываться через творческую активность. Идея каждого рассказа, картины либо мелодии появляется благодаря вымыслу, понятию будущего творения, его содержания и основной концепции. Поэтому творческий процесс способен стимулировать развитие фантазии. Направление воображения ребёнка в верное русло в период его приобщения к литературной, художественной либо музыкальной деятельности способно стать залогом для правильного развития ключевых качеств характера.

С помощью уроков литературного чтения возможно использовать наиболее оптимальную методику духовного воспитания и нравственных ценностей посредством творческих работ. Окунаясь в мир книжных героев, их действий и отношений, ребёнок учится понимать находящийся вокруг мир и лично становится действующим соучастником происходящих в действительности событий. Формируется модель его поведения, общения с ровесниками, родителями и учителями; молодой читатель учится выполнять выбор в трудных жизненных ситуациях. Ему может помочь в этом фантазия: ребёнок представляет себя на месте героев литературных произведений, сопоставляет себя с ними, оценивает собственные способности и ценности, учится находить решение в сложных ситуациях.

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию творческих способностей младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребенка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию. Этому способствуют различные задания, которые учитель использует на уроках литературного чтения.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, оживляют познавательный процесс, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл. Современное общество нуждается в самобытных личностях, ответственных, способных творчески мыслить, принимать решения.

Цель исследования - выявить актуальный уровень творческого воображения третьеклассников и разработать специальные задания, направленные на развитие творческого воображения.

Объект исследования – творческое воображение младших школьников.

Предмет исследования – актуальный уровень творческого воображения третьеклассников.

Гипотеза исследования – предполагаем, что творческое воображение учеников третьих классов характеризуется низким уровнем развития беглости, гибкости, оригинальности и тщательности проработок.

Задачи исследования:

1. Выполнить анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.
2. Охарактеризовать виды творческих заданий на уроках литературного чтения.
3. Выявить особенности творческого воображения третьеклассников.

4. Разработать специальные задания, направленные на развитие творческого воображения младших школьников.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

2. Опросные методы.

3. Ассоциативный эксперимент

4. Анкетирование.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МБОУ Гимназии №16 города Красноярск, в нем приняли участие 23 ребенка в возрасте 9 - 10 лет, из них 9 мальчиков и 14 девочек.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, выводов, библиографического списка, приложения.

.

Глава 1. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Характеристика воображения

Воображение - одна из форм психического отображения мира. Наиболее традиционной точкой зрения считается определение воображения как процесса (А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский, В.Г. Казакова и Л.Л. Кондратьева и др.).

Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение - психический процесс, заключающийся в создании новых образов (взглядов) путем обработки материала восприятий и взглядов, приобретенных в предыдущем опыте» [12].

Российскими авторами это явление также рассматривается как способность (В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский) и как своеобразная деятельность (Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов).

ВООБРАЖЕНИЕ— психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта [21].

Виды воображения различаются по тому, насколько преднамеренным, осознанным является создание человеком новых образов. По этому критерию воображение делится на произвольное, или активное, воображение - процесс преднамеренного построения образов в соответствии с сознательным замыслом, поставленной целью, намерением - именно этот вид воображения необходимо специально развивать; и непроизвольное, или пассивное, воображение - это свободное, неуправляемое возникновение образов.

Произвольное, активное воображение, в свою очередь, подразделяется на *воссоздающее* и *творческое*. Основанием для такого деления является оригинальность, уникальность создаваемых образов.

Творческое воображение - самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [43].

Воссоздающее воображение — это создание образов объектов, которые ранее в законченном виде человеком не воспринимались, хотя он знаком с подобными объектами или с их отдельными элементами [12].

И воссоздающее, и творческое воображение очень важно для человека, и его необходимо развивать.

Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт ребенка, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве детей способствует расширению их реального жизненного опыта, накопление впечатлений.

Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из надситуативной становится внеситуативной.

Развитию творческого воображения способствуют следующие условия:
- включение учащихся в различные виды деятельности;

- использование нетрадиционных форм проведения уроков;
- создание проблемных ситуаций;
- применение ролевых игр;
- самостоятельное выполнение работы;
- использование различных материалов;
- использование различных типов заданий, в том числе и психологических.

Активизироваться должны такие стороны учебно-познавательной деятельности, как содержательная, организационная, субъектная.

Итак, под воображением понимается процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались.

Творческое воображение делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение - это образов объектов, которые ранее в законченном виде человеком не воспринимались, хотя он знаком с подобными объектами или с их отдельными элементами.

Творческое воображение — самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт.

1.2. Полноценное восприятие в художественного текста младшими школьниками

Главная цель школьного обучения - формирование личности. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Литература – особый вид искусства, так как акт восприятия образов, стоящих в центре произведения, представляет собой сложный процесс. Проблема восприятия не может решаться изолированно от общих задач воспитания и его отношения к действительности и искусству, формирования его личности, мировосприятия, духовного мира. Восприятие художественной литературы имеет ряд особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности и, в частности, восприятию произведений любого вида искусства. Это прежде всего, его целостность, активность и творческий характер. Художественная литература: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает.

Главное условие верного восприятия текста – понимание каждого его слова. Если детям не прививать чуткое, внимательное отношение к незнакомым словам, словосочетаниям и выражениям, у них развивается невнимание к целым предложениям. В результате они не вычерпывают все содержание текста, довольствуясь скольжением по поверхности смысла. В школьном возрасте дословное запоминание становится препятствием для развития умения пересказывать своими словами и, следовательно, понимать читаемое. В психологической литературе существуют разные подходы к определению понятия восприятия. Так, Л.Д. Столяренко рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств [52].

А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум определяют восприятие, как познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, ситуации и событий, возникающий при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств. "Жизненная практика, - указывает С.Л. Рубинштейн, - заставляет человека перейти от непреднамеренного восприятия к целенаправленной деятельности наблюдения; на этой стадии восприятие уже превращается в специфическую «теоретическую деятельность, которая включает анализ и синтез, осмысление и истолкование воспринятого». Восприятие представляет собой достаточно сложный процесс.

Так, М.Р. Львов отмечал, что если произведения изобразительного искусства, музыки воспринимается непосредственно органами чувств, то читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в слова. Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию читателя, рождают сопереживание героям и автору, а отсюда возникает понимание произведения и понимания своего отношения к прочитанному [32].

М.Р. Львовым были подробно описаны психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками [32].

Так, противопоставляя квалифицированного и неквалифицированного читателя, он пишет, что раскодирование графических знаков не вызывает затруднений у квалифицированного читателя, все усилия он тратит на осознание образной системы произведения, на уяснение его идеи и своего собственного отношения к ней. Однако младший школьник еще не владеет навыком чтения в достаточной степени, поэтому для него преобразование

графических знаков в слова - довольно трудоемкая операция, которая часто затмевает все остальные действия, и чтение, таким образом, превращается в простое озвучивание, а не становится общением с автором произведения. Воспринимая произведение на слух, ребенок сталкивается с уже озвученным содержанием и озвученной формой. Через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику, ребенок проникает в содержание произведения.

Л.Н. Рожина считает, что «полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена» [49].

Психологи, как отечественные, так и зарубежные (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, О.И. Никифорова, Р. Арнхейм), особое внимание обращают на то, что восприятие не есть простое фотографирование, простой прием информации. Это активная деятельность, в которой огромную роль играют положительная мотивация, потребность и интерес.

Установлено, что учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру произведений. Первый тип отношения - эмоционально-образный - представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй - интеллектуально-оценочный - зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Таким образом, возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. М.П. Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития. Согласно М.П. Воюшиной, для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия [6].

Автор отмечает, что картина восприятия одного и того же произведения учениками одного и того же класса будет неоднородной. На основе широкого эксперимента ею были выделены четыре уровня восприятия художественного произведения, характерных для младших школьников.

1. Фрагментарный уровень. У детей, находящихся на данном уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и достаточно точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не отмечают динамику эмоций, не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении. Воображение развито слабо. Дети не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя. Отвечая на вопросы учителя, школьники не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задания, часто отказываются говорить. Художественное произведения воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не

обобщают прочитанное. При постановке вопросов к тексту произведения дети, находящиеся на фрагментарном уровне восприятия, или вовсе не справляются с заданием, или ставят один - два вопроса, как правило, к началу текста.

2. Констатирующий уровень. Читатели, относящиеся к данной группе, отличаются точной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно. Воображение у них развито слабо, воссоздание образа подменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. При специальных вопросах учителя, дети могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь при этом не столько на изображении героя автором, сколько на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания. При постановке вопросов к произведению читатели, находящиеся на констатирующем уровне, стремятся, как можно подробнее воспроизвести событийную сторону.

3. Уровень «героя». Читатели, находящиеся на уровне «героя», отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей. В произведении их интересуют, прежде всего, герои. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажа, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступок. При специальных вопросах учителя они могут определить авторскую позицию. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа. При постановке вопросов к произведению у детей данной группы преобладают

вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей.

4. Уровень «идеи». Читатели, относящиеся к данной группе, способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением, любят перечитывать текст, размышлять над прочитанным. Дети способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. При самостоятельном чтении и постановки вопросов к тексту читатели данной группы способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали.

О.И. Никифоровой были определены следующие уровни восприятия художественного произведения: понимание его предметной стороны; понимание подтекста и системы художественных образов и средств и, наконец, осмысление идейно-образного содержания произведения, приводящее к оценке прочитанного, к осознанию главных мыслей произведения, к раскрытию мотивов, отношений [37] .

Согласно исследованиям М.Р. Львова существует два уровня восприятия художественного произведения, характерных для учащихся I-II классов и III-IV классов.

Учащиеся I-II классов не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»; читатель шести - восьми лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому ими не ощущается авторская

позиция, а значит, и не замечается форма произведения. Читатель этого уровня подготовки не может оценить соответствие содержания и формы.

Учащиеся III-IV классов уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительнее. Как читатели они проявляют себя уже на более высоком уровне. Они способны самостоятельно уяснить идею произведения, если его композиция не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры. Воображение этих учащихся достаточно развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У учащихся, находящихся на этом уровне, появляется сопереживание автору, то есть они разводят свою собственную читательскую позицию и позицию автора. Они могут без посторонней помощи уяснить формальные признаки произведения, если ранее в своей читательской деятельности уже наблюдали подобные изобразительно-выразительные приемы [32].

Таким образом, учащиеся могут испытать удовольствие от восприятия формы, заметить и оценить случаи соответствия содержания и формы. В этом возрасте появляется новая тенденция в читательской деятельности: ребенок не удовлетворяется только чувственной, эмоциональной реакцией на прочитанное, он стремится для себя логически уяснить читаемое. Чтобы литературное произведение дошло до сознания ребенка, волновало, радовало, доставляло удовольствие, нужно учить детей понимать художественное произведение и отличать художественный текст от нехудожественного и любого другого текста. Какие же особенности читателей младшего школьного возраста следует учитывать учителю при подготовке к уроку?

1. Младший школьник реагирует на текст в первую очередь эмоционально. Детские переживания, связанные с текстом, - это ценность для начальной школы. В. Г. Белинский, считал, что главное в процессе чтения, чтобы дети как можно "больше чувствовали. Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой ещё настанет своё время". В. Г. Белинский [31].

2. Другая особенность читателей младшего школьного возраста - отождествление художественного мира и реального. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом "наивного реализма". Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. Дети постоянно спрашивают: "А это на самом деле было?"

3. Следует отметить наличие у младших школьников чуткости к слову и к художественной детали. Ребёнок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые порой не замечают.

4. Присущ младшим школьникам так называемый эффект присутствия, означающий способность ребёнка жить в образе.

5. Последняя особенность читателя младшего возраста - отсутствие реакции на художественную форму.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать условия полного восприятия текста произведения младшими школьниками.

1. Не может быть жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения, так как он предполагает взаимное творчество ученика и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

2. Одно из важнейших качеств урока чтения – эмоциональность. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и воспитательно-образовательной цели не достигнет.

3. Учет видожанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия. Понимание учителем главной мысли произведения поможет правильно сформулировать и расположить вопросы и задания к тексту, которые и подведут детей к осознанию идеи, ради которой создано произведение.

Над проблемой полноценного восприятия художественного произведения работали и работают многие известные отечественные ученые, психологи, методисты. Однако в настоящее время проблема полноценного

восприятия художественного произведения является недостаточно изученной, так как не создано единой классификации уровней восприятия, мнения ученых разделились относительно терминологии, количества уровней восприятия, умений, которыми должен обладать ученик на каждом из уровней. Кроме того, позиции исследователей и методистов расходятся по поводу того, когда начинать обучать детей пониманию авторской позиции, овладение которой предполагает полноценное восприятие художественного произведения.

Роль творческого воображения состоит в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. Но творческое воображение необходимо и каждому человеку.

1.3. Характеристика творческих заданий на уроках литературного чтения

В данном параграфе рассматриваются творческие задания, которые используются на уроках литературного чтения .

Полноценного восприятия художественной литературы нет и не может быть без развитого воссоздающего воображения. А.В. Петровский определяет воссоздающее воображение как воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию [42].

По мнению М.В. Гамезо, воссоздающее воображение – это только субъективно новый образ, а объективно он уже существует, создан другими. Данная личность только воссоздает этот образ. Самостоятельность в создании образов здесь относительна. Воссоздание их происходит на основе словесного описания объектов, восприятия их изображений в виде картин, схем, карт, чертежей, мысленных и материальных моделей [12].

По наблюдениям А.В. Петровского, многие школьники имеют манеру пропускать или бегло просматривать в книгах описание природы, характеристику интерьера или городского пейзажа, словесный портрет персонажа. В результате они не дают пищу воссоздающему воображению и крайне обедняют художественное восприятие и эмоциональное развитие всей личности – фантазия не успевает развернуть перед ними яркие и красочные картины [42].

О.В. Кубасова считает, что именно в младшем возрасте воображение читателя лучше всего поддается воздействию, поэтому начинать следует с работы над воссоздающим типом воображения, с тем, чтобы в последствии на этой основе перейти к формированию более продуктивного типа – творческого воображения, творческое воображение состоит в умении детально представить картину, скупо представленную в словесном оформлении.

Развитию творческого воображения способствуют творческие виды работ, к которым относятся словесное и графическое рисование, анализ и

иллюстрации, стилистический эксперимент, подбор синонимов с обоснованием авторского выбора, составление диафильма, киносценария, инсценирование, экранизация. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

При чтении лирических стихотворений основным является прием словесного рисования [23].

М.П. Воюшина считает, что прием словесного рисования полезно использовать при изучении рассказов, основу которых составляет одно событие, раскрывающее жизненные позиции героев. Данный прием позволяет воссоздать в воображении картину жизни, описанную автором, проникнуть в эмоциональную тональность произведения, понять позицию каждого героя. Прием словесного рисования несет в себе большой развивающий и воспитывающий потенциал. Учителю ни в коем случае не стоит недооценивать значение приема и при анализе художественного произведения предлагать детям задания по словесному рисованию [7].

Экранизация

Иногда детям предлагается нарисовать ряд кадров, как будто этот рассказ проходит перед нами на экране. Задание учителя может звучать так: «Представьте себе, что вы не рассказ читаете, а смотрите кинофильм. Перед вами на экране сменяются картины. Попробуйте рассказать, какие картины проходят на экране. Опишите их одну за другой».

Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствует последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами (подписями). Если в тексте имеются диалоги, то при составлении диафильма можно использовать прием озвучивания кадров.

Ещё одним приемом, помогающим глубже проникнуть в произведение, является *стилистический эксперимент*. М.П. Воюшина определяет стилистический эксперимент как намеренное искажение авторского текста, преследующее цель дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова. Пропуск или замена отдельных слов,

изменение конструкции предложения или деление текста на абзацы, приводящие к изменению оттенков смысла произведения. Помогают детям определить эти оттенки.

Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является *драматизация* во всех ее формах. Прием драматизации подробно разработан и описан в статьях О.В. Кубасовой [26] , Л.Д. Мали [33]. А.С. Козыревой намечено 56 видов различных заданий для работы над содержанием текста на уроках чтения [22].

Пересказ текста является таким упражнением, которое помогает ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному. Пересказ – это хорошее средство для развития как логического, так и образного мышления.

По форме изложения пересказ представляет собой репродуктивный вид деятельности. Это объясняется тем, что пересказ всегда связан с исходным текстом, на основе которого он выполняется, а так же с тем, что его основная функция – приучить детей правильно (с лексической и грамматической точек зрения), без искажения передавать чужую мысль.

Предлагая детям пересказать какой-либо текст, учителю следует подумать о цели такой деятельности. С точки зрения ребенка, пересказывать текст "просто так" бессмысленно. Можно предложить учащимся представить, что сказку они хотят рассказать своим младшим братьям и сестрам, а понравившийся рассказ надо посоветовать прочитать товарищу или поделиться впечатлением о прочитанном произведении с мамой и бабушкой. Для того, чтобы пересказ получился, нужно составить план пересказа. Методика формирования умения составлять план подробно описана Л.Н. Изволенской. М.Р. Львов справедливо считает, что такому виду читательской деятельности, как составление плана, нужно специально учить, показывая ее поэтапно:

- 1) Подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту.
- 2) Определить, на сколько частей можно разделить текст.
- 3) Сказать, о чем будет говориться в каждой части ч
- 4) Предложить озаглавить каждую часть.
- 5) Обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

При этом, по мнению М.Р. Львова, следует соблюдать единую синтаксическую конструкцию заглавий. Самой простой формой будут вопросы к каждой части текста. Затем нужно учить составлять заголовки в форме двусоставных предложений. После этого можно использовать для заголовка назывные предложения. Наконец, можно показать, что в виде заголовков могут быть употреблены фразы из текста [32].

В методике принято различать несколько типов пересказа:

- подробный;
- близкий к тексту;
- выборочный;
- краткий;
- творческий.

Подробный пересказ – наиболее доступный детям вид пересказа, он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения.

Пересказ, близкий к тексту, используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов из произведения, употребления синтаксических конструкций, имеющих место в произведении.

Выборочный пересказ удобен в том случае, если надо привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, помочь проследить отдельные мотивы, отобрать материал для характеристики героя и т.п.

Краткий пересказ – наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи. Краткому пересказу нужно целенаправленно учить на уроках чтения. З.Д. Кочаровская предлагает различные варианты инструкции при работе над кратким пересказом сравнительно небольшого произведения. В.И. Яковлева, М.Р, Львов, З.Д. Кочаровская выделили несколько путей работы при сокращении текста произведения.

Все вышеописанные типы пересказа относятся к репродуктивной форме изложения. Как показывают наблюдения, репродуктивный пересказ является малоэффективным. В качестве причин малоэффективности следует выделить: низкий уровень интереса детей как к изучаемому тексту, так и к пересказу как виду учебной деятельности, невысокую степень активности и самостоятельности школьников в данном виде работы, отсутствие у них необходимого личного опыта, незначительный уровень восприятия и понимания прочитанного.

Действительно, при репродуктивном пересказе лексический, синтаксический, текстовый материал прочитанного либо воспроизводится с большой нагрузкой на память, либо забывается. Другое дело, когда данные элементы будут не только свободно воспроизводиться, но и использоваться детьми в собственной речи. В этой связи речь идет об обучении детей продуктивному или творческому пересказу.

Под продуктивным пересказом Л.Ф. Ни понимает воспроизведение готового материала, осуществляемого на основе его творческой переработки с целью построения модели изложения и «наполнения» ее содержанием.

Л.Ф. Ни определяет модель изложения как логическую структуру текста произведения, которая строится на основе аналитико-синтетической деятельности, направленной на выделение смысловых ориентиров в произведении на уровне абзаца, предложения, текста в целом [34].

Содержание модели составляют лексические, синтаксические элементы исходного произведения, а так же «свои» языковые средства. Таким образом, понимание продуктивного пересказа связывается с пониманием структуры текста.

В современной методике термин «творческий пересказ» по отношению к «продуктивному пересказу» является наиболее употребительным. Поэтому в дальнейшей в работе будет использоваться термин «творческий пересказ».

Творческий пересказ в школе применяется редко. Его воспитательная направленность, путь подготовки к нему учащихся отличаются от других видов пересказа. М.И. Оморокова считает, что цель творческого пересказа в том, чтобы вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе. Иными словами, усилить воздействие образной системы художественного произведения на читателя, то есть осуществить те задачи, в имя которых литература и создается [41].

Для творческого пересказа следует брать такие рассказы, которые позволяют читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию и, так сказать, его глазами посмотреть на тех людей и на те события, о которых рассказывается в произведении. При подготовке к такому пересказу почти всегда требуется работа и по отбору материала из рассказа автора или добавлению к нему, так как новому рассказчику не могут быть известны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Итак, творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями. М.Р. Львов выделил следующие варианты изменений: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведется от третьего лица – пересказ строится от первого лица; повествование – с точки зрения

рассказчика, а пересказ предлагается построить с точки зрения главного героя или другого персонажа); изменить грамматическое время глаголов. При этом обязательно нужно обратить внимание детей на то, как меняется изображение события. Например, употребление вместо глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени создает эффект присутствия, приближая читателя к изображенному событию.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Итак, в данном параграфе были рассмотрены самые основные творческие задания, используемые учителями на уроках литературного чтения.

Выводы по 1 главе

Воображение - это двигающая сила умственного развития, творческой деятельности и духовно-нравственного воспитания и считается важной составляющей нервной деятельности человека. В связи с данным, в детском возрасте формирование воображения считается одним из наиболее важных составляющих развития личности, таким образом равно как воображение (наравне с мышлением) считается основным модулятором психической активности, познания, общественной и трудовой сферы. Это двигающая сила умственного развития, творческой работы и духовно-нравственного воспитания и считается важнейшей составляющей нервной деятельности человека. По этой причине, его верное развитие и формирование приведёт к психическому балансу в период становления личности.

Особую значимость в становлении воображения младших школьников должен играть педагог, который направляет воображение обучающихся в нужное русло и оказать помощь ребёнку осваивать приемами нестандартного мышления.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве детей способствует расширению их реального жизненного опыта, накопление впечатлений.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Творческое воображение младших школьников как предмет исследования

Цель констатирующего эксперимента - выявление актуального уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Этапы проведения экспериментального исследования:

1. подготовительный этап: анализ литературы по данной проблеме, подбор критериев для оценки уровня развитости воображения;
2. констатирующий этап: проведение диагностики уровня развития воображения у младших школьников;
3. анализ полученных данных.

Констатирующий эксперимент проводился на базе 3 «В» класса Гимназия № 16 г. Красноярск. В эксперименте участвовало 23 человека.

В качестве критериев определения уровня развития творческого воображения были выбраны критерии, предложенные Е. Торренсом [53]:

1. Беглость (флуенция) — количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.
2. Гибкость (флексibilität) — количество различных категорий ответов. Отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.
3. Оригинальность — оценка необычности решений. Характеризует способность к выдвиганию идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.
4. Тщательность разработки — оцениваются детали, проработанность.

В таблице 1 приведены характеристика уровней развития творческого воображения и методики, использованные для их диагностики.

Таблица 1- Критерии и уровни развития творческого воображения

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Использованные методики
Беглость	Большое количество завершенных образов. От 9 б.	Небольшое количество образов. 4- 8 б.	Малое количество образов или их отсутствие. 0- 3 б.	Субтест из вербальной батареи тестов Е. Торренса.
Гибкость	Число использованных категорий больше 5. От 15 б. и выше.	3-4 различных категории ответов. 9- 12 б.	0-2 ответа по разным категориям. 0- 6 б.	Субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда.
Оригинальность	Выдвижение идей, отличных от очевидных, нормативных. 6 -7 баллов.	Нормативные, стандартные идеи. Стереотипы. Возможно наличие необычных деталей. 4- 5 баллов.	Неумение преобразовать стимульный материал. Полностью стереотипные образы. 0- 3 балла.	Субтест из образной батареи тестов Э. Торренса.

Тщательность проработки и	Образы продуманы, детализованы 6- 7 баллов.	Выделяет небольшое количество существенных деталей. 4- 5 баллов.	Выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой. Отсутствие детализации. 0- 3 балла.	Методика «Вербальная фантазия».
---------------------------	--	---	---	---------------------------------

Таблица 2- Уровни по количеству баллов:

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Баллы	От 32 баллов	21- 29 баллов	0- 20 баллов

Таким образом, для выявления уровня развития каждого критерия были подобраны следующие методики:

1. Для выявления уровня развития беглости воображения был подобран субтест из вербальной батареи тестов Э. П. Торренса [53].

Испытуемым необходимо придумать как можно больше необычных вариантов того, как будут дальше развиваться события на предоставленной им картинке. Данное задание направлено на выявление способности к порождению большого количества идей.

2. Для выявления уровня развития гибкости воображения был подобран субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда [13]. Испытуемым необходимо придумать как можно больше способов необычного использования газет. В данном задании школьникам часто бывает тяжело преодолеть ригидность - уйти от очевидных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, к примеру, предлагает использовать газеты только в обычной функции:

для чтения и получения информации.

Для выявления уровня развития оригинальности и тщательности разработки образов были подобраны две методики:

3. Субтест из образной батареи тестов Э. П. Торренса. Тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

4. Методика «Вербальная фантазия». Ребенку предлагалось придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо человеке, животном или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут.

2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Представляем анализ результатов по проведению констатирующего эксперимента по исследованию и выявлению особенностей актуального уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Для выявления уровня развития беглости воображения был использован субтест из вербальной батареи тестов Е. Торренса. (см. приложение 1). Исследование беглости предполагает выявление способности к порождению большого количества образов. Учащимся необходимо было придумать как можно больше необычных вариантов того, как будут развиваться события на предложенной картинке (см. приложение 1).

Среднее количество ответов- 7. Наибольшее количество ответов- 9. Наименьшее количество ответов- 1.

Проанализировав полученные данные , мы разделили испытуемых на группы по уровню развития беглости воображения (см. таблицу 3).

Таблица 3- Уровни развития беглости творческого воображения в процентном и количественном содержании

	Высокий (От 9 ответов)	Средний (4- 8 ответов)	Низкий (0- 3 ответа)
Количество учащихся	2	13	8
%	9	57	34

На основе полученных данных мы сделали вывод, что актуальный уровень развития беглости воображения большинства испытуемых находится на среднем уровне, который характеризуется небольшим количеством вариантов (4- 8).

Для выявления уровня развития гибкости воображения нами был использован субтест из батареи тестов Дж. Гилфорда. (см. приложение 2).

Гибкость отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения. Испытуемым было необходимо придумать новые и необычные способы использования обычных предметов. В качестве стимула была выбрана «газета». Это было связано с тем, что данный стимул, во-первых, порождает бесчисленное количество ответов. Во-вторых, он стимулирует ригидные, стереотипные идеи (типа: читать и получать информацию) и тем самым позволяет выявить способность обследуемого уходить от них в своих размышлениях, предлагая необычные решения.

Проанализировав полученные данные, испытуемые были разделены на группы по уровню гибкости воображения.

Таблица 4- Уровни развития гибкости творческого воображения в процентном и количественном содержании.

	Высокий (от 15 баллов)	Средний (9- 12 баллов)	Низкий (0- 6 баллов)
Количество учащихся	2	12	9
%	9	52	39

На основе полученных данных мы сделали вывод, что актуальный уровень развития гибкости воображения большинства испытуемых находится на среднем уровне, который характеризуется 3- 4 вариантами категорий.

Далее нами выявлен уровень развития оригинальности и тщательности проработки образов воображения. Оригинальность предполагает способность к выдвиганию идей, отличных от очевидных, нормативных, а тщательность проработки образов- насколько образы продуманы, детализированы.

Нами было использовано две методики: субтест из образной батареи тестов Е. Торренса и методика «Вербальная фантазия»

В субтесте из образной батареи тестов Е. Торренса, испытуемым предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки используется определенный элемент- цветное овальное пятно.(см. приложение 3)

При оценке оригинальности использовалась шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых вариантов.

Наиболее часто встречающиеся варианты- «яйцо», «камень», «капля». Оригинальные работы- «космический аппарат», «дупло, в котором сидит белка». Не зачтенных вариантов не было.

При оценке тщательности разработки баллы давались за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. Учитывалось, что основной простейший ответ должен был быть значимым, иначе его разработанность не оценивалась бы.

Один балл присваивался за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивался один раз и при повторении не учитывался);

Чаще всего дети уделяли внимание цвету и штриховке. В 2 работах были все категории существенных деталей.

В методике «Вербальная фантазия» детям необходимо было придумать необычную и фантазийную сказку о любом животном, человеке, предмете или о чем- либо другом (см. приложение 4).

Оригинальность оценивалась следующим образом: если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

12 испытуемых за основу своей сказки взяли уже существующие («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Три поросенка», «Иван-царевич и серый волк»,), не придумав новых деталей, просто по- иному их пересказав. Следует отметить, что наиболее часто используемое произведение- «Иван-царевич и серый волк». Это связано с недавним его изучением на уроках литературного чтения.

Полностью новых и оригинальных сказок было 2.

Остальные сказки были на основе известных, но с оригинальными изменениями.

Тщательность разработки образов определялась по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к главному герою. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получал тогда, когда центральный объект рассказа изображен весьма схематично.

1 балл - если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

2 балла - если главный образ его рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Чаще всего дети детализировали объекты умеренно. В 3 работах детализация была на очень высоком уровне.

На основе данных , полученных при проведении заданий №3 и №4, испытуемые были разделены на группы по уровню оригинальности воображения (см. таблицу 5).

Таблица 5- Уровни развития оригинальности творческого воображения в процентном и количественном содержании.

	Высокий уровень (6- 7 баллов)	Средний уровень (4- 5 баллов)	Низкий уровень (0- 3 балла)
Количество учащихся	3	6	14
%	13	26	61

На основе полученных данных был сделан вывод, что актуальный уровень развития оригинальности воображения большинства испытуемых находится на низком уровне, который характеризуется неумением преобразовать стимульный материал или полностью стереотипными образами.

На основе данных, полученных при проведении заданий №3 и №4, испытуемые были разделены на группы по уровню тщательности разработки образов (см. таблицу 6).

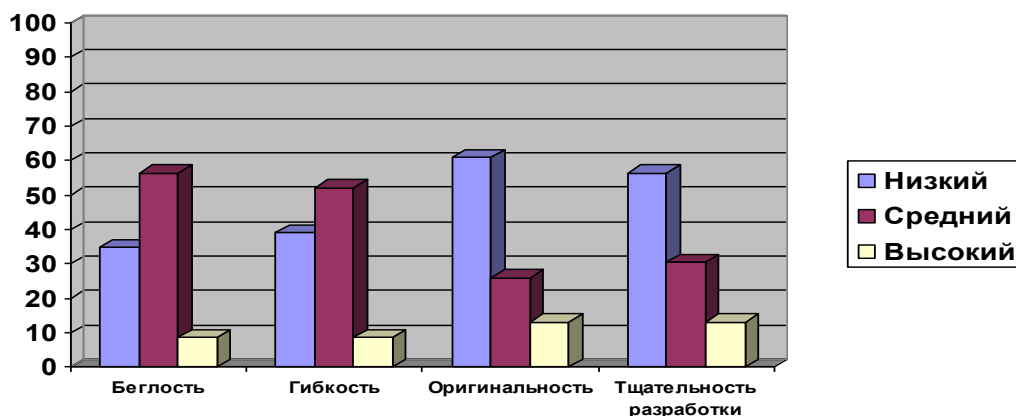
Таблица 6- Уровни развития тщательности разработки образов творческого воображения в процентном и количественном содержании.

	Высокий уровень (6- 7 баллов)	Средний уровень (4- 5 баллов)	Низкий уровень (0- 3 балла)
Количество учащихся	3	7	13
%	13	30	57

На основе полученных данных можно сделать вывод, что актуальный уровень развития тщательности разработки воображения большинства испытуемых находится на низком уровне, который характеризуется выделением несущественных деталей, которые не связаны между собой, отсутствием детализации.

Проведя анализ полученных результатов, мы выявили уровень развития воображения в целом (рис. 1).

Рис.1. Уровни развития критериев творческого воображения у испытуемых



На основе полученных данных мы сделали вывод, что актуальный уровень развития гибкости воображения большинства испытуемых находится на среднем уровне, который характеризуется 3- 4 вариантами категорий.

Согласно констатирующего эксперимента, у 2 человек из 23, что составляет 8.7% от общего числа, уровень воображения находится на высоком уровне.

8 человек (34.78%) имеют средний уровень развития воображения.

У 13 человек (56.52%), что составляет большинство класса, выявлен низкий уровень развития воображения.

Так как наше исследование показало низкие уровни развития оригинальности и тщательности разработки образов, то в дальнейшем необходимо разработка программы по качественному улучшению этих показателей.

2.3. Словесное рисование как средство развития творческого воображения младших школьников

Эффективным средством, стимулирующим развитие творческого воображения, обогащающим внутренними видениями, является устное описание картин, которые возникают или должны возникнуть в воображении читателя, воспринимающего художественное произведение. К сожалению, в процессе обучения выразительному чтению к этому приему прибегают редко.

Словесное иллюстрирование (рисование) по Кубасовой представляет собой связный рассказ школьника о том, какую картину он нарисует для того или иного художественного произведения.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Обучение словесному рисованию начинаю с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы «застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране. На первом этапе обучения словесному рисованию целесообразно использование так называемой «динамической», постепенно возникающей на глазах у детей картины.

Работу следует начинать не с создания детьми собственных словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин. Часть учитель организует сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае О. Кубасова предлагает следующие задания:

- подобрать рисунок (картину) к тексту;
- найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана;
- сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста;
- сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению [25].

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии.

Усложнение работы возможно, во-первых, за счет того, что «раскрашивание» будет проводиться попутно с «рисованием», во-вторых, в переходе от коллективных работ к индивидуальным, когда ученик предлагает один элемент иллюстрации, остальные при необходимости корректируют.

- Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит примерно по таким вопросам: «Что рисуем на первом плане? Почему? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?» Потом дети подбирают цветовое решение, особое внимание уделяя общему колориту картины, выражающему эстетические переживания писателя. Очень важным, как считает О.В. Кубасова, является постоянное внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам [25].

Используя данный прием, учитель сам должен быть готовым ярко обрисовать картину, которая иногда только упоминается в тексте.

В начале работы по словесному рисованию целесообразно использование «динамической», постепенно возникающей на глазах у детей картинка. При этом после словесного описания учащимся каждой детали рисунка, любого элемента интереса, действующего лица на демонстрационный лист бумаги последовательно прикрепляется только что устно «нарисованная» соответственная картинка. Расположение элементов картины обсуждается с детьми. Так, по ходу работы создается законченная картина к эпизоду, которая служит материальной опорой для возникших в воображении учеников представлений. Описанные выше графические демонстрации пособия нужны лишь на первых этапах обучения устному иллюстрированию. На следующем этапе используются такие приемы:

Выбирается эпизод для иллюстрирования, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины, расположение ее основных элементов, цвет. Выполняется карандашный набросок, затем следует словесное описание иллюстрации. Дома (по желанию) дети раскрашивают иллюстрацию красками или карандашами.

Дети словами «рисуют» картину, а потом сверяют ее с соответствующей иллюстрацией в учебнике по чтению или в детской книге.

Только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры, сделать словесный рисунок к тексту («В учебнике нет иллюстраций, попробуем создать ее сами»).

На любом этапе обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков.

- 1) Выделить эпизод для словесного иллюстрирования.
- 2) «Рисуется» место, где происходит событие.
- 3) Изображаются действующие лица.
- 4) Добавляются необходимые детали.
- 5) «Раскрашивается» контурный рисунок [25].

Предложенный алгоритм работы годится для создания сложного «рисунка».

Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам. При работе над лирическим произведением прием словесного рисования следует применить предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, не должно быть все высказано до деталей, нельзя конкретизировать поэтические образы, разделяя их.

С целью развития творческого воображения третьеклассников, разработаны задания, предусматривающие использование приема словесное рисование.

При этом «рисовать» словесные картины ученикам предлагается при чтении и анализе сказок.

Сказка—жанр народного устно—поэтического творчества; преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [54].

Почему выбрана именно сказка?

- 1) Младших школьников захватывает занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, привлекают герои - смелые, сильные и находчивые.
- 2) Ученикам интересна и форма повествования, напевность красочность языка, яркость изобразительных средств.
- 3) Персонажи сказок колоритны, и они четко делятся на добрых, справедливых и на злых, жадных. Дети радуются, когда побеждает справедливость.
- 4) Сказка развивает оценочные суждения школьников. В процессе работы дети неоднократно сталкиваются с вопросами: Что ценится в людях? За что наказывают, а за что поощряют? т д.
- 5) Сказки несут в себе большой потенциал нравственных поучений.
- 6) Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, их мажорная концовка, что особенно нравится детям.
- 7) Важна познавательная сторона сказки. В народной сказке о своей жизни повествует сам ее создатель - народ. Отдельные детали повествования о труде, быте, материальных лишениях и невзгодах позволяют представить особенности жизни народа в определенное время, думы и мечты людей.

8) Велико значение сказок и как средства развития речи. Текст сказок - прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Младшие школьники с удовольствием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства.

Итак, «нарисовать» картины ученикам предоставляется при работе над следующими произведениями:

Русские народные сказки	Авторские сказки
<p>«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;</p> <p>«Иван-царевич и серый волк»;</p> <p>«Сивка-бурка».</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»;</p> <p>Л. Н. Толстой «Два брата»;</p> <p>Д. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»;</p> <p>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»;</p> <p>В. Одоевский «Мороз Иванович»;</p> <p>К. Паустовский «Растрепанный воробей»;</p> <p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».</p>

Так при анализе произведений, ученикам предоставляются следующие фрагменты :

Произведение	Фрагмент
<p>Русская народная сказка « Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»</p>	<p>«...Рассказала ему Аленушка про свою беду.</p> <p>Купец ей говорит:</p> <p>— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козленочек будет жить с нами.</p> <p>Аленушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.</p> <p>Стали они жить-поживать, и козленочек с ними живет, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки...».</p>
<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»</p>	<p>«...Наступило время младшего брата идти стеречь. Пошел Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон задолит, он росой с травы умоется, сон и прочь с глаз. Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит – на яблоню села Жар-птица и клюет золотые яблоки...»</p>
<p>Сказка «Сивка-бурка»</p>	<p>«...В самую полночь прискакал в пшеницу разношерстный конь: одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть: не столько ест, сколько топчет. Подкрался дурак на четвереньках к коню и разом накинул ему на шею аркан. Рванулся конь изо всех сил — не тут-то было. Дурак уперся, аркан шею давит...»</p>
<p>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе</p>	<p>«...Мать и сын теперь на воле;</p> <p>Видят холм в широком поле,</p> <p>Море синее кругом,</p>

<p>Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»</p>	<p>Дуб зеленый над холмом. Сын подумал: добрый ужин Был бы нам, однако, нужен. Ломит он у дуба сук И в тугой сгибает лук, Со креста снурок шелковый Натянул на лук дубовый, Тонку тросточку сломил, Стрелкой легкой заострил И пошел на край долины У моря искать дичины...»</p>
<p>Сказка Л.Н. Толстого « Два брата»</p>	<p>«... Как только меньшей брат вошёл в лес, он напал на реку, переплыл её и тут же на берегу увидал медведицу. Она спала. Он ухватил медвежат и побежал без оглядки на гору... »</p>
<p>Сказка В. М. Гаршина «Лягушка- путешественница»</p>	<p>« ...Утки летели над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и над деревнями, полными хлеба в скирдах; оттуда доносился людской говор и стук цепов, которыми молотили рожь. Люди смотрели на стаю уток и, лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что об ней говорят...»</p>
<p>Сказка В.Одоевского</p>	<p>«... Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он было не что иное, как ртуть, которая</p>

«Мороз Иванович»:	застыла от сильного холода; в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал... .»
Дмитрий Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	<p>«...Долго бежал несчастный Зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.</p> <p>Ему всё казалось, что Волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.</p> <p>Наконец, совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.</p> <p>А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.</p> <p>И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный...»</p>
Рассказ К.Паустовский «Растрепанный воробей»	<p>«...Маша принесла Пашку домой, пригладила ему перья щеткой, накормила и выпустила. Пашка сел на блюдечко, попил из него чаю, потом посидел на голове у кузнеца, даже начал было дремать, но кузнец в конце концов рассердился, замахнулся молотком, хотел ударить Пашку. Пашка с шумом перелетел на голову баснописцу Крылову. Крылов был бронзовый, скользкий - Пашка едва на нем удержался. А кузнец, осердясь, начал колотить по наковальне - и наколотил одиннадцать раз....»</p>
Рассказ А.Куприн «Слон»	<p>«...Через два часа он сидит в зверинце, в первом ряду, и смотрит, как ученые звери по приказанию хозяина выделяют разные штуки.... Под конец выводят слонов. Их три: один большой, два совсем маленькие, карлики, но все-таки ростом куда больше, чем лошадь. ...Особенно отличается самый большой слон. Он становится сначала на задние лапы, садится,</p>

	<p>становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке, переворачивает хоботом страницы большой картонной книги и, наконец, садится за стол и, повязавшись салфеткой, обедает, совсем как благовоспитанный мальчик...»</p>
<p>Сказка Г.- Х. Андерсен «Гадкий утенок»</p>	<p>«...Голубой дым облаками окутывал деревья и стлался над водой. По болоту бегали охотничьи собаки — шлеп! шлеп! Камыш и тростник так и качались из стороны в сторону.</p> <p>Бедный утенок был ни жив ни мертв от страха. Он хотел было спрятать голову под крыло, как вдруг прямо перед ним очутилась охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами.</p> <p>Она сунулась пастью к утенку, оскалила острые зубы и — шлеп! Шлеп! — побежала дальше...»</p>

Основанием для выбора данных фрагментов послужило то, что они не иллюстрируются в учебниках литературного чтения и дают возможность проявить фантазию.

В помощь ученикам предоставляются следующие опорные вопросы:

-Что нарисуем на картине? Что на первом плане? Почему?

-Как об этом сказано у автора?

-Что изобразим неподалеку?

-Какие слова помогают нам это увидеть?

-Что мы еще не нарисовали?

-Какие краски используем?

Например :

Название сказки	Сказка «Сивка-бурка»	Сказка В.Одоевского «Мороз Иванович»
Фрагмент	«...В самую полночь прискакал в пшеницу разношерстный конь: одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть: не столько ест, сколько топчет. Подкрался дурак на четвереньках к коню и разом накинул ему на шею аркан. Рванулся конь изо всех сил — не тут-то было. Дурак уперся, аркан шею давит...»	«...Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он было не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал...»
Опорные вопросы	-Что нарисуем на картине? -Что нарисуем на первом плане? Почему? -Как об этом сказано у автора? -Что изобразим неподалеку? -Какие слова помогают нам это увидеть?	

	<p>-Что мы еще не нарисовали?</p> <p>-Какие краски используем?</p>	
<p>Ответы детей</p>	<p>На картине мы нарисуем коня, поле и Ивана -дурака.</p> <p>На первом плане мы нарисуем красивого коня с разношерстной гривой. Конь ходит по полю и топчет пшеницу. Потому что он один из главных персонажей сказки.</p> <p>Неподалеку мы изобразим Ивана, одетого в темный кафтан, чтобы быть менее заметным ночью, он на четвереньках и в напряженной позе пытается подкрасться к коню.</p> <p>«Подкрался дурак на четвереньках к коню и разом накинул ему на шею аркан.»</p> <p>Краски, которые мы</p>	<p>На картине мы нарисуем девушку-Ленивицу, которая держит в руках слиток и бриллиант. Во время ее оживленного рассказа, ее сокровища начинают таять.</p> <p>На первом плане нарисуем девушку Ленивицу , которая с воодушевлением рассказывает свою историю. В руках она держит сокровища, которые ей одарили за работу, серебряный слиток и камень.</p> <p>Неподалеку изобразим забор, на котором сидит петух и кукарекает.</p> <p>«А петух вскочил на забор и громко закричал...»</p> <p>Краски, которые мы</p>

	<p>будем использовать: грива у коня разношерстная - золотая, серебряная; полночь - фиолетовая, черная, желтая, оранжевая; Иван одет в темную одежду- коричневый, синий и т.д.</p>	<p>будем использовать: серебряные, белые, голубые, желтые, красные, синие и др.</p>
--	--	--

Таким образом, при выполнении заданий на словесное рисование возможно развитие творческого воображения.

Выводы по 2 главе

На уроке литературного чтения дети формируют умение применять воображение с целью отображения в чтении собственного понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему. Учитель, применяя метод беседы, прием пояснительного чтения, учит детей чтению, обогащает их лексический запас и развивает слуховую и зрительную память.

Формирование умения устанавливать задачу чтения вслух считается главной целью обучения детей, однако позволяет предоставить слушателям собственное понимание произведения. Это умение может развиваться при постоянной и тщательной деятельности педагога, которая будет ориентирована на выработку мастерства проникать в содержание произведения и рационально владеть собственным воображением.

Выявление степени сформированности воображения у учащихся 3 класса в констатирующем этапе был проведен тест креативности Торренса, с помощью которого установила первоначальный уровень креативного мышления у учеников.

В процессе выполнения творческих заданий, нами отмечались элементы воображения, мы записывала их в специальный лист учета с отметкой в соответственных графах. Итоги анализа выполнения заданий детей дали возможность установить первоначальный уровень сформированности креативного мышления у детей.

Проанализировав итоги, мы пришли к заключению, что у половины обучающихся слабо сформировано воображение.

С целью развития творческого воображения третьеклассников, разработаны задания, предусматривающие использование приема словесного рисования при чтении и анализе сказок.

Заключение

Рассмотрев проблему формирования воображения младших школьников, мы пришли к заключению, что в детском возрасте развитие воображения считается одним из наиболее важных элементов развития личности, таким образом как фантазия (наравне с мышлением) считается основным модулятором психической активности, познания, общественной и трудовой области. Это движущая сила умственного развития, созидательной работы и духовно-нравственного воспитания. Согласно- сути, фантазия считается важным элементом нервной деятельности человека. В связи с этим, его правильное развитие и формирование приведёт к психическому балансу и слаженному формированию в период становления личности.

Изучив характерные черты творческой работы детей младшего школьного возраста, выявлено, что, с точки зрения психологии, младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования творческих способностей, так как в данный промежуток дети весьма любознательны, и хотят узнавать находящийся вокруг их мир. Мышление у младших школьников независимое, оно пока не задавлено стандартами и общепризнанными нормами окружения, ему характерна гибкость, простота и темп. Их воображение никак не ограничивается никакими рамками, а вследствие того, все, то что связано с игрой и творчеством ребята воплощают в жизнь с совершенной неповторимостью. В данный период главной задачей взрослых считается сохранение этой легкости и гибкости, а так же формирование этих способностей мышления с помощью стимуляции творческим подходом к учебе и жизни.

Мы обнаружили то , что дети младшего школьного возраста с легкостью адаптируются к новым разновидностям творчества, их деятельность чаще всего своеобразна и открыта. Но, следует понимать то , что ребенок никак не рождается способным к той либо другой деятельности, его возможности формируются, складываются, развиваются в грамотно созданной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под воздействием

воспитания и обучения, то есть, равно как и другие психические процессы, фантазия отображает находящуюся вокруг реальность.

Итоги контрольного этапа предоставили обоснование сделать заключение о том, что наша гипотеза подтвердилась. Контрольный этап опыта, выявил конкретную динамику формирования творческого воображения и мышления у учащихся 3 класса. Каждый из них наиболее неординарно и подробно сумел пройти тест креативности Торренса.

С целью развития творческого воображения третьеклассников, разработаны задания, предусматривающие использование приема словесное рисование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абакумов С.И. Творческое чтение / С.И. Абакумов. - М., 1925. - 324 с.
2. Алешаева Н. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н. Алешаева // Начальная школа плюс До и После. - 2004. - №11. - 24-27 с.
3. Афанасьев П.О. Методика чтения и работы с книгой в начальной школе / П.О. Афанасьев. - М., 1932. - 192 с.
1. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя /Б.Ц. Бадмаев. — М.: Владос, 2008. — 160с
4. Белозёрских Г. Развитие творческого потенциала личности / Г. Белозерских // Начальная школа. - 1994. - №11. - 22-24 с.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации /О.В. Боровик. — М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. — 112с.
3. Боровик, О. В. Развитие воображения. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. - 112с.
5. Бумаженко Н.И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения / Н.И. Бумаженко. – Витебск, 2014 – 36 с.
6. Былевская В. Развитие творческих возможностей младших школьников / В. Былевская // Начальная школа. - 1990. - №5 - 49-55 с.
4. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 1977. – 125 с.
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей [Текст] — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 368с. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. — СПб.: Питер, 1999-368с.

6. Воюшина М. П. Анализ художественного произведения. Начальная школа – 2009 – № 5 16-20 с.
7. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г.Рамзаевой. - СПб.: Специальная Литература, 1998.
8. Выготский Л. С. «Педагогическая психология». М.: Просвещение 2009– с. 24.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.: Лист, 2001 – 302 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [электронный ресурс] URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/7-0060-1.shtml>
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический образ очерк. - 2-е изд. - М., 1967.
12. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу «Психология человека». 3-е изд. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 276 с: ил. 260.
13. Гилфорд Дж. Концепция креативности / Дж. Гилфорд // <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm>
14. Гололедова Т.А. Литературное творчество младших школьников [Текст] / Т.А. Гололедова //Начальная школа. «До и после» № 6, 2006. 39-41с.
15. Граблева В. Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений. Начальная школа – 2000 - № 11 19-25 с.
16. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974. — 153 с.
17. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников /О.М. Дьяченко. – М.: РАО, 2006. – 197 с.

18. Загвязинский В. И. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352с
19. Зеленкова Т. Активизация творческого воображения младших школьников / Т. Зеленкова // Начальная школа. - 2009. №10. - 36-40 с.
20. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников /Т.Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
21. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров – М.: Издательский центр «МарТ», 2005.
22. Козырева А.С. Виды работы над тестом на уроках чтения /А.С.Козырева //Начальная школа. - 1990 - №3. - 67-68 с.
23. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 1994. - 344с.
24. Кубасова О.В Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения.// Начальная школа, 1991.- №9. –22-27 с.
25. Кубасова О.В. Прием драматизации на уроках чтения /О.В. Кубасова //Начальная школа. - 1985. - №12. - 30-34 с.
26. Кубасова О.В. Учим читать. Методические рекомендации. / Смоленск Ассоциация XXI век 2002г. – 15-21 с.
27. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М.: Просвещение, 1988.
28. Левин В. А. Воспитание творчества. – М.: Лаида, 2004.- 192 с.
29. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1981.
30. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: Учебник для студентов вузов. - М.: Смысл. 1997.

31. Лепчикова М.Н., Развитие у младших школьников способности полноценно воспринимать художественный текст.- МОБУ СОШ№35 г.Якутска, 2014.
32. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М.: Академия, 2000.
33. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах. Начальная школа, 2013. № 8. 53–54 с.
34. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения/ Л.Д. Мали// Начальная школа плюс До и После.- 2010.-№7.-53-57 с.
35. Ни Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу //Начальная школа. – 1997. - № 5. 59-63с.
36. Никитина В. Развитие творческих способностей учащихся / В. Никитина // Начальная школа. - 2007. - №10. - 139-142 с.
37. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. - М.: Учпедгиз, 1959.
38. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. - М., 1972.
39. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? / З.Н. Новлянская. - М., 1997.
40. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4 е изд., доп. – М. : Российская академия наук ; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. –М., 2010
41. Оморокова М. И. Основы обучения чтению / М.И. Оморокова. - М., 2005. - 135 с.
42. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно. М. 2001г.
43. Петровский А.В. Введение в психологию. - М.: Академия, 1995. - 496с.
44. Пичугин С.С. Роль и место интеграции в развитии творческих способностей младших школьников по образовательной системе «Школа 2100» / С.С. Пичугин // Начальная школа до и после. - 2008. - № 1, - 86-96 с.

45. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. - М. : Наука, 1990. - 200 47 с.
46. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. - М. : Наука, 1990. - 200 с.
47. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фантазии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников /Л.Н. Прохорова. – СПб.: Детство-пресс, 2009. – 160с.
48. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение, 1979.
49. Рожина, Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками (II – IV кл.) / Л. Н. Рожина. - М.: Педагогика, 1977. - 176 с.
50. Романова Л.И. Развивать ли у детей творчество / Л.И. Романова // Начальная школа. - 1985. - № 3. - 65-74 с.
51. Соловей Л.Б. Развитие творческого воображения у детей. / Л. Б. Соловей – Чебоксары, 2009. – 302с.
52. Столяренко Л.Д. Основы психологии. // Издание 3-е, переработанное и дополненное. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
53. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /Л.Ю. Субботина — Ярославль: «Академия развития», 2007. -240с.
54. Тимофеев, Л.И. Словарь литературоведческих терминов. / Л.И. Тимофеев - М.: Просвещение, 1974.
55. Торренс Э.П. Концепция креативного мышления / Э.П. Торренс // <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm>
56. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: введ. 06. 10.2009г., № 373 / Мин – во образования и науки РФ. – Москва: Просвещение, 2011. – 31 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-025477-9
57. Цалок В.А. Творчество: Философский аспект проблемы / В.А. Цалок. - Кишинев. : 1989. - 388 с.

58. Шамардин В.Н. Школа: от конечного результата к творческому поиску / В.Н. Шамардин, В.Н. Тамбовкина, Н.П. Сулова. - М., 1991.
59. Штерн В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста / В. Штерн. - М., - 1922, 160 с.
60. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] // Вопросы психологии - 1994.- № 5- 37-42 с.
61. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] // Вопросы психологии - 1999.- № 3.- 28-3 с.











Приложения

Приложение А.

Субтест из вербальной батареи тестов Е. Торренса

«Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур.

А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Тест Гилфорда (модифицированный) Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

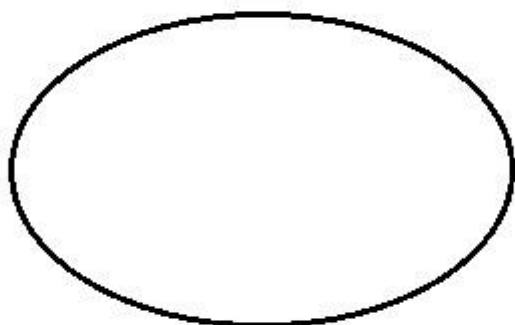
Инструкция для испытуемого

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются учителем. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Приложение В.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

1. Методика “Вербальная фантазия” (речевое воображение)

Ребенку предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.