

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

КАЛИНИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У
ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ДИЗАРТРИЕЙ

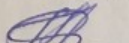
направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


И. о. зав.кафедрой коррекционной педагогики
Кандидат педагогических наук, доцент

03.06.2019  Беляева О. Л.

Дата, подпись

Руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры коррекционной педагогики
Проглядова Г. А. 

Дата защиты: « 18 » июня 2019 г.

Обучающийся: Калинина Е. А. 

« 30 » мая 2019 г.

Оценка: _____
(прописью)

Красноярск

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ	
1.1. Формирование просодической стороны речи в онтогенезе.....	5
1.2. Особенности формирования просодики у детей с дизартрией.....	9
1.3. Обзор методов и приемов по формированию просодической стороны речи у детей с дизартрией.....	12
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ	
2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента.....	19
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	24
2.3 Методические рекомендации по формированию просодической стороны речи старших дошкольников с дизартрией	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
.	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение А "Анамнестические данные экспериментальной группы".....	63
Приложение Б "Результаты диагностики выявления уровня сформированности просодической стороны речи у детей экспериментальной группы"	65
Приложение В "Образец протокола обследования сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеющих дизартрию ".....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что каждому человеку необходимо уметь выражать свои эмоции. Делаем мы это не только при помощи жестов, но и благодаря просодической стороне речи - она является неотъемлемой частью речевой деятельности человека. Состояние просодической стороны речи влияет на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи.

О значении просодической стороны речи писали: В.А. Гравер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое влияние просодики на различные болезненные отклонения в просодической сфере человека, а также то, что просодика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Одной из актуальных проблем современности является увеличение числа детей с дизартрией, в структуре дефекта которой страдает не только звукопроизношение, но и вся просодическая структура речи, именно поэтому, мы считаем необходимым глубоко изучить эту область для создания эффективных средств воспитания и обучения данной категории детей.

Объект исследования- просодическая сторона речи у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - особенности сформированности просодической стороны речи у детей 6- 7 лет с дизартрией.

Цель работы- разработка разноуровневых методических рекомендаций для формирования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для достижения цели выпускной квалификационной работы были поставлены следующие **задачи**:

1.Изучить лингвистическую, психолингвистическую, психолого-педагогическую, логопедическую и методическую литературу для полного раскрытия темы исследования.

2. Составить методику для выявления особенностей формирования просодической стороны речи.

3. Провести эксперимент направленный на изучение особенностей сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

4. На основе выявленных данных составить разноуровневые методические рекомендации для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методологическую основу исследования составили научные представления отечественных психологов и логопедов об основных закономерностях формирования речи. В работе мы опирались на теоретические и методологические труды специалистов в области речевых нарушений (Е.Ф.Архипова, Р.Е.Левина, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, М. Е. Хватцев, Л. В. Бондарко, А.М.Гвоздев, Л. Р. Зиндер, Н. Д. Светозарова, Н. Х. Швачкин).

Для реализации поставленных задач, в работе будут применяться следующие **методы** исследования:

- изучение психолого-педагогической литературы;
- анализ литературных источников;
- сбор анамнестических сведений;
- констатирующий эксперимент.

Практическая значимость - методические рекомендации будут полезны практикующим логопедам, воспитателям, родителям, студентам бакалавриата профиля "Логопедия".

База исследования. Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 306".

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа составлена в традиционной форме и состоит из введения, 2 глав исследования, заключения и списка использованных источников, включающего 53 наименования. Объем работы составляет 62 страницы текста. Содержит 5 таблиц, 2 рисунка, 3 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Формирование просодической стороны речи в онтогенезе

Просодия имеет большое значение в жизни ребенка. Она определяет эмоциональное выражение произносимой речи. В последнее время наблюдается увеличение числа детей, имеющих различные варианты нарушений просодии.

Начальный этап жизни ребёнка считается значимым для формирования речи и всех ее компонентов, в том числе и ее просодической стороны. Ребёнок ориентируется на эмоции в речи. Именно поэтому стоит говорить о важности формирования просодики в процессе общения. «Развитие просодии оказывает влияние на эстетическое, физическое, интеллектуальное и моральное воспитание ребенка» [52].

Мы согласны с мнением Артемовой Е. Э., в том что просодия важна для речевого развития ребёнка. Ведь кроме смысловой, коммуникативной и эмоциональной функции она несёт и компенсаторную функцию. Многие исследователи изучали становление просодической стороны речи в онтогенезе. Рассмотрим вопрос подробнее. Развитие просодии происходит с рождения, начинаясь с младенческого крика.

«Крик – это самая первая реакция ребёнка, окрашенная интонационно. Речь предполагает присутствие голоса, поэтому в зависимости от того, какое состояние у ребёнка, крик приобретает обертональную окраску. Тон крика ребенка может быть различным, в зависимости от его состояния. У здорового ребёнка в спокойном состоянии крик обычно средний по силе и громкости. Крики младенцев вариативны по акустическим свойствам: у каждого ребёнка крик индивидуален по окраске. Не существует двух совершенно одинаковых

младенческих криков. Их невозможно воспроизвести или запомнить, четко классифицировать по какому-либо фонетическому признаку» [3].

С трех месяцев крик ребенка становится более разнообразным интонационно. Начинает формироваться коммуникативная функция. Далее, в процессе развития речи у ребёнка появляется гуление- протяжное, певучее произношение отдельных звуков или слогов. Ребёнок может выражать состояние радости и удовольствия, окрашивая их интонационно. Видя эмоциональное состояние взрослого при общении с ним, малыш неосознанно считывает и копирует мимику лица и подражает интонации голоса взрослого. Эти процессы называются эхопраксией и эхолалией.

Обычно, расцвет процесса гуления происходит на 4- 6 месяце жизни. Именно в этот момент ребёнок овладевает спецификой вокализма родного языка.

Лепет появляется в возрасте 5-6 месяцев. Он представляет собой повтор отдельных слогов. В этот период лепет становится оформленным ритмически, начинают появляться интонации, и закладывается ритмическая основа речи, копируемая у взрослого. Ребёнок начинает реагировать на интонации, а вскоре и на ритм услышанной речи. Воспринимая на слух речь на родном языке, ребёнок начинает воспроизводить в общении особенности ритма родного языка, не выходя при этом за рамки эхолалии. Этот период обычно длится до 9 месяцев.

Начальный этап усвоения родного языка проходит в период от 9 месяцев до 1,5 года. В этот период развивается слуховое восприятие, восприятие ритма речи. Значительную роль играют жесты, мимика, интонация. В этот период начинает формироваться интонация просьбы. В этих компонентах речи начинает появляться семантическая смысловая нагрузка. Ребёнок охватывает интонацию, ритм и звуковой рисунок, т.к. они являются более простыми элементами слова.

Российская Е.Н. считает, что в 11-12 месяцев ребёнок произносит свои первые слова, усваивает просодемы (ударение, мелодику, интенсивность голоса). По мере общения с взрослым, ребёнок осознанно начинает использовать средства выразительности речи, в частности интонации. Этот период характеризуется тем, что ребёнок с трудом может менять высоту и громкость собственного голоса. При

этом характерные черты голоса ребёнка отличаются от взрослого. Голосовые складки короче и колеблются с меньшей амплитудой, поэтому голос ребёнка более тихий и высокий, чем у взрослого. Тембр голоса тихий т.к. резонаторная система у детей менее развита. Эти параметры голоса зависят от функционирования желез внутренней секреции.

По мере взросления темп речи ускоряется, в особенности при эмоциональном возбуждении ребёнка. Постепенно ребёнок начинает овладевать ритмической структурой слова.

О ритмической структуре первых речевых высказываний нет данных в научной литературе, однако данные из родительских дневников детей позволили учёному Н.Х.Швачкину сделать вывод о том, что первые ритмические высказывания имеют структуру хорей . Хорей преобладает в высказываниях взрослых при обращении к детям, их слова также имеют двусложную структуру с ударением на первый слог. Даже колыбельные песни хореичны по своей структуре.

«Стоит отметить, что большинство собственных имён в уменьшительном значении имеют форму хорей (Маша, Катя, Таня). Очевидно, что на первом году жизни ребёнок окружён словами с хореическим ритмом. Однако с развитием речи ребёнка, интонация и ритм приобретают служебную роль, соответственно становятся подчинены слову, поэтому количество слов с хореической структурой в речи снижается»[47].

Рассматривая изменения просодической стороны речи у детей в разные возрастные промежутки, мы обратили внимание на работы Лопатиной Л. В.. По ее мнению в 2-3 - летнем возрасте у детей появляется неплавность речи, паузы, повторы слов и частей слова, дыхательные итерации. В это же время в речи детей появляется выделительное словесное ударение. Наряду с этим происходит овладение лексико-грамматическим строем и фонетикой языка, развитие механизмов взаимодействия между фонацией, дыханием и артикуляцией, обеспечивающее формирование нормального речевого дыхания. Внешне это выражается в «захлёбывании», речью на выдохе и вдохе.

К четырем годам начинает формироваться тип мелодического оформления речи, сходный с взрослым типом. У ребёнка появляется шёпотная речь, сокращаются показатели неплавности речи, пауз и повторов слов, происходит овладение интонацией повествования по подражанию. Однако для полного овладения интонацией необходима тренировка по изменению её тона и высоты голоса.

В 5-6 лет ребёнок овладевает контекстной речью. В этот период могут наблюдаться «сбои» дыхания в момент речи при произнесении сложных и длинных фраз- паузы, связанные с затруднением оформления высказывания лексически и грамматически.

В шестилетнем возрасте можно переходить к овладению интонацией вопросительного предложения. Развитию интонации способствует развитость речевого слуха. Его развитие идёт неравномерно. Дети начинают понимать определённые изменения в голосе (различают звук по высоте, эмоциональной окраске, тембру, ритму, темпу). В последующем ребёнок начинает различать разные звуки, чему способствует развитость фонематического слуха. При нарушениях в его развитии может возникать интонационная невыразительность речи [28].

Говоря о просодической стороне речи старших дошкольников, Т.Н.Ушакова и Е. М. Струнина отмечают, что дети в этом возрасте ещё недостаточно умеют передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к предметам или явлениям. Вместе с тем, по утверждению А.И.Максакова: «...используя образец выразительного чтения художественных произведений, дети способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности, они часто правильно пользуются вопросительными, повествовательными интонациями, могут передавать свои чувства по отношению к предметам и явлениям: радость, печаль, горечь, негодование и др.» [32].

К младшему школьному возрасту дети начинают правильно произносить безударные и ударные слоги в слове, но выделить их пока не могут.

Ребенок начинает ставить ударение интуитивно. Это становится основой для обучения постановке логического ударения в предложении. Неправильная интонация в общении может привести к неадекватному пониманию речи собеседника и нарушению процесса коммуникации.

Важно сделать вывод о том, что голос формируется на протяжении всего детства. Именно в этот период формируется основа будущей речи ребёнка. В дальнейшем голос может изменяться на протяжении всей жизни.

Проведенный анализ психологической, педагогической и лингвистической литературы позволяет сделать следующие выводы:

- задатки просодической речи воспринимаются и усваиваются детьми уже на довербальном этапе речевого развития;
- дети 5-летнего возраста уже способны менять голос с учетом содержания высказывания, также могут использовать шепотную речь;
- в повседневном общении дети пользуются умеренным темпом;
- дошкольники полностью овладевают интонационной системой родного языка к 5-6 годам, но лишь при достаточно развитом речевом слухе.

1.2. Особенности формирования просодики у детей с дизартрией

Дизартрия рассматривается как сложное речевое нарушение органического генеза, проявляющееся в неврологических, психологических и речевых симптомах.

У детей с дизартрией связана с перинатальной патологией. В анамнезе детей с дизартрией есть указания на влияние неблагоприятных воздействий (внешних экзогенных факторов) в течение пренатального, natalного и постнатального периодов развития. Среди таких неблагоприятных можно отметить:

- токсикоз беременности;
- гипертония, нефропатия;
- патологии плаценты;
- внутриутробное поражение сосудов головного мозга;
- недоразвитие участков головного мозга;
- острые и хронические заболевания матери в период беременности;
- стремительные или затяжные роды;
- родовая травма;
- гипоксия или асфиксия плода;
- поражение нервной системы гемолитической болезнью новорожденных;
- острые и инфекционные заболевания детей в младенческом возрасте и т. д.

При дизартрии нейромоторные нарушения являются причиной трудностей моторной реализации речевого высказывания. Нарушается двигательный механизм речи в следствии органического поражения центральной нервной системы.

Органическое поражение мозга у детей предшествует развитию речи. Следовательно, искажается ход онтогенеза речевой деятельности и потому эти нарушения можно отнести к дизартрии развития. Отсутствие у детей с самого начала речевого развития двигательных образцов элементов речи (нарушение кинестезии вследствие паралича) затрудняет формирование слуховых дифференциальных признаков речевых звуков, создавая вторичные нарушения в виде фонематического недоразвития.

Дизартрии у детей, является следствием внутриутробного, перинатального и ли раннего органического поражения мозга, которое имеет специфические черты. В первую очередь, это сочетанные формы нарушения психоневрологических функций, патогенетическая взаимосвязь отклонений в моторном, психическом, речевом и коммуникативном

о онтогенезе. Эти явления связаны с нарушением и интеграции в процессе развития всех видов восприятия: proprioцептивного, зрительного, слухового, тактильного и т. п. Особенности деятельности мозга не позволяют получить своевременной и достаточно полной информации о внешнем мире, что приводит к вторичной задержке развития психических функций, речи, и в целом личности таких детей.

Первые проявления факторов риска дизартрии можно обнаружить при сборе анамнеза. Крик новорожденного с органическим поражением мозга отличается от крика здоровых детей слабостью, непродолжительностью, отсутствием звонкости голоса. Сосание не так энергично, как у детей в норме, иногда наблюдается неполный захват соска, захлебывание, утечка молока через нос [17].

Гуление и лепет задержаны в сроках появления, характеризируются ограниченным репертуаром вокализаций. Это сочетается с задержкой сроков становления психо-моторных функций.

Родители не всегда определяют, когда у ребенка появились первые слова. Это обусловлено тем, что слова произносятся нечленораздельно, как правило, и их трудно понять.

По сравнению с нормой, словарный запас накапливается медленнее. Все этапы речевого развития у детей с дизартрией затянуты и задержаны по срокам. При одной и той же форме дизартрии речь у одного ребенка отличается от нормы несущественно, у другого может быть грубо искаженной и задержанной по срокам развития.

Нарушения звукопроизношения могут быть разными и при одной и той же форме дизартрии и, в то же время несущественно различаться при разных ее формах. Однако, для всех детей признаком в виде искажения звуков речи является облитативное.

Помимо нечеткого произнесения звуков отмечается замедленное развитие фонетической стороны речи в целом. Артикуляционная база остается длительное время недостаточно дифференцированной, в связи с

чем произнесение слов длительное время остается нечетким, смазанным.

У детей с дизартрией страдают все стороны просодической организации речи: голос, ритм, интонация. Это связано с особенностями дыхания и фонации. Нарушение дыхания имеет сложный патогенез, который связан с задержкой созревания дыхательной функции и с нарушением формирования фонационного и речевого дыхания.

Для детей с дизартрией характерен малый объем вдыхаемого воздуха. Для формирования грудобрюшного типа дыхания требуются коррекционные мероприятия. Задержка формирования грудобрюшного типа дыхания обуславливает недостаточность фонационного выдоха и делает невозможным развитие речевого дыхания.

Голос у многих детей хриплый, иногда прерывистый, часто назализованный. Как правило, дети не могут менять произвольно силу и высоту голоса.

Речевая активность детей и в целом общение определяются социальными условиями, в которых воспитывается ребенок. Когда семья ребенка формирует мотивацию к речевому общению, заинтересованно и много разговаривает с ребенком, поощряя малейшие успехи, дети характеризуются достаточно высокой активностью.

1.3. Обзор методов и приемов по формированию просодической стороны речи у детей с дизартрией

Формирование просодической стороны речи осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи (звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, связная речь, и т.д.)

Отдельной методикой по формированию просодической стороны речи не существует. Именно поэтому в коррекционной работе учителя-логопеда используются приемы, предложенные Бабиной Г.В., Бабушкиной Р. Л., Власовой Т.М., Емельяновой Л.Ф., Лопатиной А.В., Серебряковой Н.В. и др..

Формирование просодической стороны речи целесообразно проводить в три этапа. Работа проводится ежедневно в форме подгрупповых и индивидуальных занятий.

Данные этапы представлены в таблице 1.

Таблица 1- Этапы формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией

1 этап	2 этап	3 этап
Подготовительный	Основной	Заключительный
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над речевым дыханием. 2. Работа над голосом. 3. Формирование ритмической организации речи. 4. Формирование темповой организации речи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование общих представлений об интонации. 2. Знакомство с просодической интонацией. 3. Знакомство с просительной интонацией. 4. Знакомство с восклицательной интонацией. 5. Дифференциация интонационно-структурных предложений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над интонацией предложения. 2. Работа над интонацией вопросительного предложения. 3. Работа над интонацией восклицательного предложения. 4. Дифференциация интонационно-структурных предложений.

Задачи по развитию голоса:

- формировать правильное дыхание;
- формировать звонкий, сильный голос;
- формировать плавность и слитность произношения;

- развивать методико-интонационную сторону речи;
- формировать навык владения голосовыми модуляциями;
- развивать слуховой контроль.

Коррекционная работа по развитию голоса строится на правильно произносимых гласных и согласных звуках. Начинать необходимо с постановки правильного дыхания. Работу по формированию дыхания проводить в такой последовательности:

- формирование правильного нижнегрудного дыхания по поведению;
- дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);
- развитие силы, продолжительности, постепенности и целенаправленности дыхания.

Для развития нижнегрудного дыхания и нижних резонаторов делаем следующие упражнения:

1. Лечь на живот, руки за голову, на выдохе произносим «ф», животом отталкиваясь от пола;
2. Руки держим на поясе, произносим «ф» на выдохе и стараемся животом разорвать руки;
3. Правое колено прижимаем к левому локтю - выдох «ф», и наоборот;
4. Наклоняемся - выдох «ф».

Первоначально необходимо проводить работу над развитием длительного выдоха без участия речи. Важно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи, излишне не напрягали мышцы дыхательного аппарата. Выдох должен быть плавным, постепенным, длительным. Вырабатывается нижнегрудное, диафрагмальное дыхание.

Детям предлагаются следующие упражнения.

«Шелестят листочки»

Раздаются по лоски тонкой зелёной бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «веточке». По сигналу: «Подоул ветерок» дети плавно дуют на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

«Летят снежинки»

На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Детям предлагается длительно подуть на них по сигналу: «Снежинки летят».

Развитие мимических мышц строится на использовании естественных движений в игровых ситуациях:

- «Прятки» - зажмуривание глаз;
- «Мы удивились»- приподнимание и опускание надбровных дуг;
- «Надуем шарик»- надувание щек без сопротивления и с надавливанием;
- «Львенок»- оскаливание зубов;
- «Упрямые браны»- нахмуривание мышц лба;
- «Веселый клоун»- улыбнуться и т. д.

Для правильного голосоведения большое значение имеет артикуляция. Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводим упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Например:

- «Покусываем язык» - покусывая язык, постепенно высовывать его 4-8 раз;
- «Лошадка»- пощелкивание языком, меняя размеры и конфигурацию рта: далеко - близко, громко - тихо, маленькая - большая лошадка, грустно-весело, задумчиво, игриво;
- «Футболист» - движение языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки;
- «Иголочка» - протыкать языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки несколько раз;

- «Щеточка» - проводить языком между деснами и губами - чистить зубы языком;
- «Прятки» - чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов;
- «Обиделись» - вывернуть нижнюю губу, при давая лицу обиженное выражение.

В последующем детям предлагаются задания, в которых артикуляционные позы сочетаются с движением разных частей тела.

Основная задача в работе над силой голоса – формирование умения правильно пользоваться голосом в зависимости от ситуации: громко отвечать на заданиях, умеренно – в группе. Можно использовать такие приемы работы:

- произнесение изолированных гласных звуков (шепотом, тихо, громко);
- произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса (используем схемы ↑ ↓ ↑ ↓ ↑);
- произнесение слогов, звукоподражаний и звуко сочетаний с различной громкостью;
- произнесение коротких предложений с разной силой голоса;
- воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок тихо, умеренно и громко;
- чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;
- выполнение устных заданий- читать стихотворение громко или тихо;
- повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа.

Перечень примерных игровых заданий на занятиях:

- «Паровозик» (пение гласного - у -, далеко - близко);
- «Кукла хочет спать» (гласный - а -, у - качай куклу);
- «Построим домики» (тук – тук - тук);

- «Барабан» (та – та – т а, да – да – д а, та – да – т а - да);
- «Вьюга». (Пришла зим а. Налетел а вьюга, за выла: у – у – у, з астонали берёз ы: м` – м` – м` (мягко, высоко), тополя: м – м – м (громко, тяжело));
- «Песня вью ги, ветерк а» (произнесение звука - у – гро мко в одной тональности, не меняя силы звучания, затем тихо, с переходом от тихого голоса к громкому без паузы);
- «Забываем г возди» (про изнесение слогов с ударением на последнем сло ге: та – т а – та – тан, г а – га – г а - ган);
- Проговаривание ме ждометий « Ай!», «Ой!», « Ах!», «Ох!» (удивлённо, сердито, весело и печально).

Для того, чтобы сформировать вокальную артикуляцию необходимо читать двустишия и четверостишия. При чтении в двух регистрах (высоком и низком) необходимо использовать образные сравнения, которые соответствуют фальцетному звучанию и грудному. Например: «говорим как маленький котёнок» или «как кошка – мама», или «как большая добрая королева» и т.д. Двустишия и четверостишия разбиты на группы для различных гласных: о, а, у, и, е. На начальном этапе необходимо вырабатывать навык тянуть округлые гласные – о, а, у. И лишь после того, как появиться навык открывать рот и тянуть эти гласные, можно включать двустишия и четверостишия, содержащие гласные и, е. При проговаривании должны тянуться только гласные, на которые приходится ударение. Например: «О» Кошка смотрит за окошко.

Для активизации резонаторных зон необходимо использовать резонаторный массаж. (Постукивание пальцами рук по частям тела)

1. Постукивание по груди – звучим «м».
2. Лоб от центра к вискам – звучим «м, н, м и, ни».
3. Крылья носа – зажимать и отпускать ноздри «м – м – м».
4. Постукивать над верхней губой «ви – ви - в и».
5. Постукивать над нижней губой «зи – зи - з и».

6. Постукивать по второму подбородку ребром ладони «м – м – м» (губы сомкнуты, челюсти разомкнуты).

7. По спине в области лопаток – звучим «м – м – м».

8. Кончик языка между губами – звучим «м – м – м».

Развитию диапазона детского голоса способствуют такие упражнения:

- сомкнуть зубы и выговаривать словосочетания и скороговорки за счёт губ, а затем свободно;
- озвучка: один произносит без голоса знаковые скороговорки, а другой синхронно озвучивает;
- пение отдельных слогов – «на, но, ну, ма, мо, му» по хроматической гамме в наиболее удобной для ребёнка тональности на опорной породе дыхания и в «маске»;

Формирование у детей внятной устной речи неразрывно связано с формированием навыков пользования голосом нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра.

Благодаря занятиям по формированию просодической стороны речи и голоса у 92% детей происходит восстановление взаимосвязи между дыханием и звучанием, получение громкого, звонкого звучания голоса и закрепление этого в самостоятельной речи ребёнка.

Выводы к 1 главе:

Изучив литературу по теме нашего исследования мы пришли к выводу о том, что проблема развития речи интересовала ученых с давних времен. Особое влияние на изучение детской речи оказали: А. Н. Гвоздев, Л. С. Выготский, Н. В. Уфимцева, Е. Э. Артемова, Е. Н. Российская, Т. Н. Ушакова. Доказано, что просодическая сторона речи формируется на протяжении всего детства, начиная с младенческого крика. Дети полностью овладевают интонационной системой родного языка к 5-6 годам.

Дизартрия у детей является следствием внутриутробного, перинатального или раннего органического поражения мозга. Первые проявления

ния факторов риска дизартрии можно обнаружить при сборе анамнеза. У детей с дизартрией страдают все стороны просодической организации речи: голос, ритм, интонация.

Формирование просодической стороны речи осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи. Отдельной методики по формированию просодической стороны речи не существует. Существуют лишь отдельные методы, приемы и рекомендации, в связи с этим проблема формирования просодической стороны речи остается актуальной. В связи с этим в следующей главе мы выявим особенности сформированности просодической стороны речи у детей 6-7 лет с дизартрией.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

2.1. Методика выявления сформированности и просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Для проведения констатирующего эксперимента по проблеме нашего исследования мы организовали экспериментальную группу детей. Мы выявляли уровни сформированности и просодической стороны речи у старших дошкольников, посещающих муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 306» г. Красноярска. Всего в экспериментальном исследовании приняли участие 15 детей с логопедическим заключением: ОНР III уровня, дизартрия. Дети в возрасте 6-7 лет, из них 7 девочек и 8 мальчиков.

Проведению экспериментального исследования предшествовало изучение медицинских карт детей. У всех детей ранний анамнез был отягощен. Имело место осложнение пренатального, интранатального и постнатального периодов и их различные сочетания: токсикозы первой и второй половины беременности наблюдались у 66,6%, угроза прерывания беременности у 60 %, 53,3 % женщин перенесли инфекционные и соматические заболевания в период беременности. Из 15 детей 33,3 % родились недоношенными и на 35 - 36 неделе беременности. Кесарево сечение - 2 случая, преждевременные роды - 8 случаев, асфиксия в родах - 4 случая. Имели место слабая родовая деятельность и стимуляция родов. В ходе изучения мы выявили: вес детей при рождении колебался от 2,800 кг до 3,600 кг. В среднем вес при рождении составил 3,200 кг. По шкале Апгар на первой минуте показатель колебался от 5 до 8, на пятой минуте от 6 до 9. (Приложение А).

Цель констатирующего эксперимента: выявить сформированность просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи исследования:

- составить методику исследования;
- разработать протокол для фиксации данных;
- провести исследование, направленное на выявление сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
- проанализировать полученные данные количественно и качественно.

Для достижения цели исследования мы составили методику определения уровня сформированности просодической стороны речи. За основу нами взяты традиционные в логопедии подходы О. Е. Грибовой, Л. В. Лопатиной, Г. В. Чиркиной. Для составления методики исследования опирались на работы Е. Ф. Архиповой, а также Е. Е. Шевцовой, Л. В. Забродиной и протоколы логопедического обследования дошкольников, разработанные А. В. Мамаевой.

Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в виде метода индивидуального констатирующего эксперимента.

Наша методика исследования состоит из двух серий.

Первая серия направлена на изучение умений восприятия: основных интонационных конструкций, логического ударения, темпа речи.

Вторая серия направлена на выявление умений: воспроизводить основные интонационные конструкции, использовать разнообразные интонации к одной и той же фразе, выделять голосом то или иное слово в фразе, изменять темп речи.

Серия 1 "Особенности просодики в импрессивной речи".

Задание 1. Изучение умений восприятия интонации.

Инструкция: «Послушай внимательно предложения, когда услышишь вопросы (восклицательные) по одним любую руку вверх».

1. Сегодня с утра идет дождь.
2. Сегодня с утра идет дождь?
3. Ах, как ая чудесная погода сегодня!
4. Как твои дела?
5. Сегодня с утра идет дождь!

Оценка результатов:

- 1) все предложения названы правильно - 2 балла;
- 2) допущены незначительные ошибки, небольшие сомнения - 1 балл;
- 3) ребенок не справился с заданием - 0 баллов.

Задание 2. Изучение умений восприятия логического ударения.

Инструкция: «Послушай предложения и назови слово являющееся "главным"».

1. Моя любимая книга.
2. Моя любимая книга.
3. Моя любимая книга.

Оценка результатов:

- 1) во всех фразах правильно названо логическое ударение - 2 балла;
- 2) логическое ударение правильно названо в 1-2 фразах - 1 балл;
- 3) ребенок не назвал слова, на которые поставлено логическое ударение - 0 баллов.

Задание 3. Изучение умений восприятия темпа речи

Инструкция: «Послушай предложения и назови то из них, которое было сказано в самом быстром (медленном) темпе»

1. Я люблю свой детский сад (быстрый темп);
2. Сегодня жаркий день (медленный темп);
3. Как же хочется спать (нормальный темп).

Оценка результатов:

1) правильно распознал быстрый и медленный темп - 2 балла;

2) один из темпов распознан правильно, либо распознаны оба, но с помощью учителя - 1 балл;

3) не распознал ни один из темпов - 0 баллов.

Серия 2 "Особенности просодики в экспрессивной речи".

Задание 1. Выявление у детей восприятия основных интонационных конструкций.

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за мной отдельно каждое предложение».

1. Сегодня теплый день.

2. Как тебя зовут?

3. Ты любишь слушать сказки?

4. Какой чудесный день!

5. Какой ты молодец!

Оценка результатов:

1) все интонационные конструкции правильно воспроизведены - 2 балла;

2) модулирует высоту тона при воспроизведении 1-2 фраз - 1 балл;

3) при воспроизведении интонационных конструкций не отмечается модуляция высоты тона - 0 баллов.

Задание 2. Определение у детей использования разнообразных интонаций к одной и той же фразе.

Инструкция: «Повтори одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

- Мы пойдем в детский сад.

- Мы пойдем в детский сад?

- Мы пойдем в детский сад!

Оценка результатов:

1) все интонационные конструкции воспроизведены с нужной интонацией - 2 балла;

2) с нужно й интонации й воспроиз ведены 1-2 фр азы - 1 балл;

3) все фраз ы воспроиз ведены без и нтонации - 0 баллов.

Задание 3. В ыявление у мений выде ления голосом того или ино го слова в фразе , т.е. про дукцирование ло гического у дарения.

Инструкция: «Я скажу пре дложение и го лосом выде лю в нем "главное" с лово. Слуш ай внимате льно, повтор и предложе ние и тоже в ыдели в не м "главное" с лово (то, которое я в ыделила го лосом)».

- Мама моет окно.

- Мама моет окно.

- Мама моет окно.

Оценка резу льтатов:

1) во всех фр азах прави льно поставлено ло гическое у дарение - 2 балла:

2) логичес кое ударен ие правильно пост авлено в 1-2 фразах - 1 балл;

3) ребенок не из меняет логическое у дарение во фр азах - 0 баллов.

Задание 4. Выявле ние умений из менения темпа речи.

Инструкция: «Сосчитай от 1 до 5 с начала мед ленно, потом норма льно и нако нец быстро ».

Оценка резу льтатов:

1) ребенок про изнес в 3 р азных темп ах - 2 балла:

2) ребенок про изнес 2 те мпа или е му понадоб илось неско лько попыто к - 1 балл;

3) не смог из менить тем п речи - 0 баллов.

Результаты д иагностики ф иксировалис ь в протоко ле, предст авленном в Приложении Б.

Нами были выделены тр и уровня сфор мированност и просодичес кой сторон ы речи у дете й старшего до школьного возр аста:

Таблица 2- Уровни сфор мированност и просодичес кой сторон ы речи

	Серия 1	Серия 2	Итого
Высокий	4-6	7-8	11-14

Средний	3-4	5-6	7-10
Низкий	0-2	0-4	0-6

Низкий уровень - ребёнок затрудняется при воспроизведении основных интонационных конструкций, не изменяет логическое ударение во фразах затрудняется в использовании и разной интонации к одной и той же фразе, не изменяет темп речи. При выполнении задания всегда требует помощи взрослого (0-6 баллов).

Средний уровень - ребёнок допускает ошибки при постановке логического ударения, воспроизведении интонации фразы, выделении голосом того или иного слова, но в состоянии исправить их при помощи взрослого (7-10 баллов).

Высокий уровень - ребёнок воспринимает интонацию, логическое ударение, темп речи, адекватно воспроизводит интонацию фразы, правильно расставляет логическое ударение во фразах, может использовать разнообразную интонацию к одной и той же фразе (11-14 баллов).

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Как показали результаты эксперимента, дошкольники с речевой патологией воспроизводят речевой материал достаточно монотонно, не всегда изменяют логическое ударение и темп речи. Так же у них изменяются сложности с восприятием основных интонационных конструкций, логического ударения и темпа речи.

С результатами проведенной нами диагностики наглядно можно ознакомиться обратившись к Таблице 3.

Таблица 3- Общие результаты диагностики в выявлении уровня сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

	Серия 1	Серия 2	Общий результат
Высокий	40%	0%	20%
Средний	13,3%	26,6%	26,6%
Низкий	46,6%	73,3%	53,3%

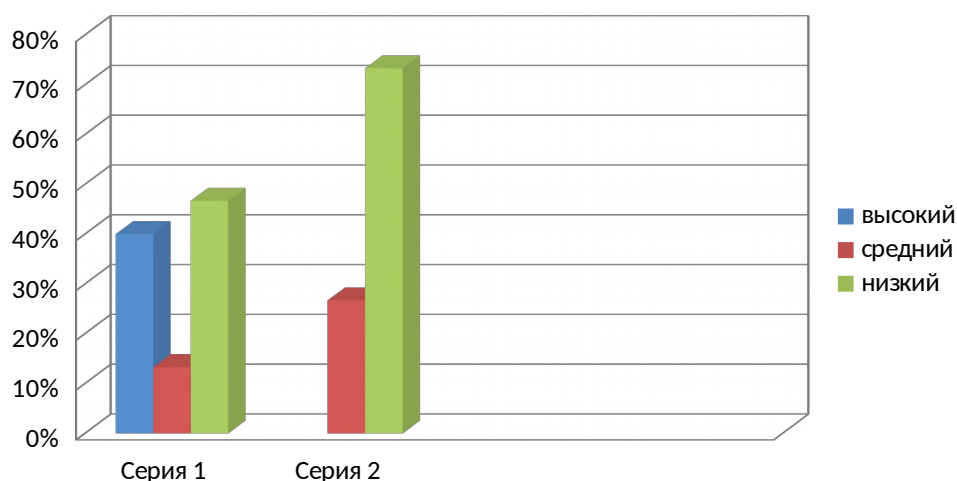


Рисунок 1- Результаты выявления сформированности и просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией по сериям заданий

Из рисунка 1 мы можем увидеть, что дети, участвующие в эксперименте, хуже справились с заданием 2 серии, чтобы понять почему были допущены ошибки обратимся к примерам.

Пример 1. Мила Ш. (низкий уровень сформированности просодики (заключение логопеда: ОНР III уровня, дизартрия) полностью не справилась с 1 заданием второй серии, где выявлялись умения воспроизведения основных интонационных конструкций. Все предложения воспроизводила монотонно, с повествовательной интонацией. В конце предложений речь затухала, так как не хватало речевого дыхания.

В задании 2, на определение умения использовать разнообразную интонацию к одной и той же фразе. Все воспроизводилось без интонации. При уточняющих вопросах было ясно, что Миша понимает чем отличаются друг от друга удивление, радость и грусть, но воспроизвести фразу с такой интонацией не может.

При выделении "главного" слова интонацией в задании 3, не справилась с предложением, где нужно было выделить слово стоящее в середине предложения. Выделила первое слово, но из-за нехватки воздуха ей потребовалось сделать паузу и только после этого продолжить предложение. То же самое произошло и при выделении последнего слова. Потребовалась пауза, чтобы набрать много воздуха для выделения голосом "главного" слова.

В задании 4, где требовалось сосчитать от 1 до 5 с разным темпом смогла сосчитать только в медленном и нормальном темпе. При этом ей понадобилось несколько попыток.

Пример 2. Ян Р. (средний уровень сформированности просодики (заключение логопеда: ОНР III уровня, дизартрия) со всеми заданиями второй серии справился частично.

В 1 и 2 заданиях трудности возникли с воспроизведением предложений восклицания. Речь была монотонной, но имелись небольшие отличия при воспроизведении вопросительной интонации от повествовательной.

В 3 задании Ян правильно выделил "главные" слова, на которые продуцировалось логическое ударение, но не смог выделить их в собственной речи.

Задание 4 выполнено частично, произнес повествовательное и просительное предложения. Чтобы разобраться с причинами трудностей мы проанализировали выполнение задания каждой серии.

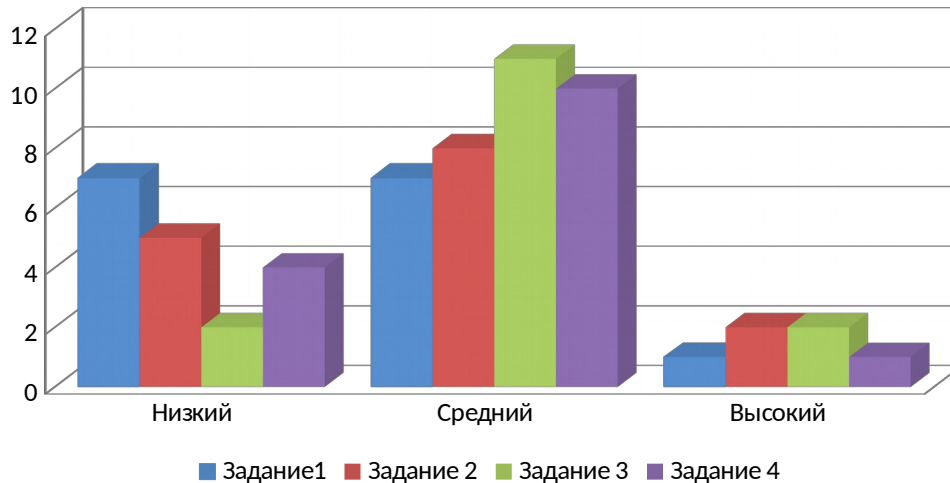


Рисунок 2- Результаты выполнения заданий серии 2 (Особенности просодики в экспрессивной речи)

Из рисунка 2 мы можем увидеть, что большинство заданий выполнены на низком или среднем уровне. В 1 задании 46,6 % (7 детей) - низкого уровня, во 2 задании низкий уровень у 33,3 % (5 детей), 3 задание, направленное на продуцирование логического ударения выполнено лучше, низкий уровень у 13,3 % (2 детей). В 4 задании низкий уровень умения воспроизведения основных интонационных конструкций наблюдается у 26,6% (4 детей).

Анализ ответов показал, что во серии 2 вызвали затруднения задания на выявление умения воспроизводить основные интонационные конструкции и использовать разнообразные интонации к одной и той же фразе.

Так же мы подробно проанализировали выполнение заданий первой серии детьми со средним и низким уровнем сформированности просодической стороны речи.

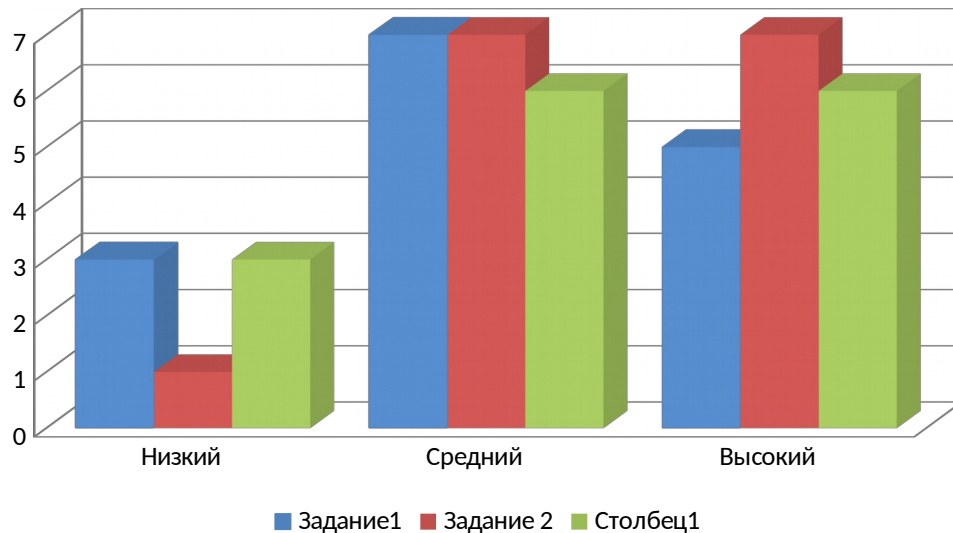


Рисунок 3- Результат выполнения заданий серии 1 (Особенности просодики в импрессионной речи)

Из рисунка 3 мы видим, что большинство заданий выполнены на среднем или в высоком уровне. В 1 задании 20% (3 детей) - низкий уровень, во 2 задании низкий уровень выполнения у 6,6% (1 ребенок), в 4 задании низкий уровень наблюдается у 20% (3 детей). Обратимся к примерам.

Пример 3. В 1 задании серии 1, где требовалось поднять любую руку вверх, когда услышишь восклицательную (вопросительную) интонацию. Степан Б. (низкий уровень сформированности просодики (заключение логопеда: ОНР III уровня, дизартрия)) допустил ошибки и указал, что все предложения повествовательные.

В задании 2 (на поиск "главного" слова в предложении), нашел логическое ударение правильно в двух случаях (когда было выделено слово "моя" и "книга"). В случае, где выделялось слово "любимая", указал слово "книга".

Третье задание, направленное на выявление умения восприятия темпа речи, оказалось для Степана, одним из наиболее интересных. Изначально указал, что все предложения воспроизводятся в нормальном темпе, но попросил произнести их еще раз, так как все же со-

мневался в своем решении. После повторного воспроизведения предложения, обнаружил, что быстрый темп, все же отличается, от двух других (при этом было видно, что ребенок находится в заблуждении). После выполнения попросил провести еще несколько подобных заданий. В которых безошибочно находил быстрый темп, но путался в медленном и нормальном.

Пример 4. Алина К (средний уровень сформированности просодики (заключение логопеда: ОНР III уровня, дизартрия)) допустила незначительные ошибки в 1 и 3 заданиях первой серии.

В первом задании (где требовалось поднять любую руку вверх, когда услышишь восклицательную (вопросительную) интонацию), появлялись сомнения, когда воспроизводились восклицательные предложения (предполагала, что они являются вопросительными). После повторного воспроизведения указала все верно.

В задании 3, где требовалось назвать предложения, сказанные в быстром (медленном) темпе. Посчитала нормальный темп быстрым, после повторного воспроизведения исправилась самостоятельно.

По результатам нашей диагностики в высоким уровнем сформированности просодической стороны речи обладают 20 % (3 детей), при этом все они находятся на нижней границе уровня. Для этих ребят характерно умение воспринимать логическое ударение, темп речи. Они воспроизводят основные интонационные конструкции, используют разнообразную интонацию к одной и той же фразе, выделяют голосом то или иное слово в фразе и изменяют темп речи. Подобные виды заданий вызывают у них интерес.

Средним уровнем обладают 26,6% (4 дошкольников), эти дети иногда допускают ошибки при выполнении заданий, но могут их исправить после направляющих вопросов педагога.

Самое большое число старших дошкольников с дизартрией имеют низкий уровень сформированности просодической стороны речи, это 5

3,3% (8 детей). Было установлено, что речь у данных детей неразборчива, мимика невыразительная. Существуют трудности как в восприятии интонаций речи, так и в ее воспроизведении (но наиболее страдает экспрессивная речь). Есть сложности и переключения с одной интонации на другую (застревание на одной интонации). Темп высказываний замедленный, логическое ударение дети употребляют неправильно.

Таким образом при помощи констатирующего эксперимента мы выяснили, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией наблюдаются определенные особенности в развитии просодической стороны речи:

- речь детей отличается монотонностью;
- детям сложно не только воспроизводить разнообразную интонацию, но и воспринимать ее;
- наибольшую сложность для детей, участвующих в эксперименте, составляет умение воспроизводить основные интонационные конструкции.

2.3 Методические рекомендации по формированию просодической стороны речи старших дошкольников с дизартрией

Учитывая выявленные особенности следующим шагом нашей исследовательской работы будет составление методических рекомендаций с учетом уровня сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В ходе проведенного констатирующего эксперимента нами были выявлены следующие особенности:

- речь детей отличается монотонностью;

- детям сложно не только воспроизводить разнообразную интонацию, но и воспринимать ее;

- наибольшую сложность для детей составляет умение воспроизводить основные интонационные конструкции.

При составлении рекомендаций мы опирались на следующие принципы:

Общедидактические:

- *научность* (использование надежных и достоверных психолого-педагогических методов и приемов изучения ребенка, а также методов, организационных форм и средств логопедической работы);

- *доступность, систематичность и последовательность* (речь идет о плавном и доступном для ребенка-логопата наращивании сложности речевых упражнений в процессе формирования у него навыков правильной речи, руководствуясь принципами: от простого к более сложному, от легкого к более трудному, от известного и прочно усвоенного к новому и неизведанному, от сохранных сторон речи к нарушенным);

И специфические принципы:

- *системность* (изучение речи, процесс ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты, на все стороны речевой функциональной системы);

- *комплексность* (в процессе изучения нарушений речи и их коррекции важно учитывать общие и специфические закономерности развития аномальных детей);

- *онтогенетический принцип* (разработка методики коррекционно-логопедического воздействия ведется с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе);

- *развития* (предполагает выделение в процессе логопедической работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка).

Методические рекомендации составлены на основе разработок Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, Л. Ф. Емельяновой, О. С. Ушаковой, М. И. Шишковой.

Логопедическая работа осуществляется над всеми компонентами просодии, а формирование интонационной выразительности проводится в такой последовательности:

1. От общего представления об интонации к дифференцированному усвоению различных интонационных структур, а также представлений о компонентах интонации.

2. От различения видов интонации в импрессивной речи к овладению интонационной выразительностью в экспрессивной речи.

3. От усвоения средств интонационного оформления на материале гласных к их усвоению на более сложном речевом материале

4. От различения и усвоения повествовательной интонации к вопросительной и восклицательной.

На основе полученных в ходе эксперимента данных, мы считаем необходимым на более тщательно проработать пункт 2. Постепенно вводя интонационное оформление речи, от импрессивной речи к экспрессивной.

Формирование просодической стороны речи проводится в 4 этапа: подготовительный, знакомство с разнообразной интонацией, работа над интонационной выразительностью, автоматизация.

Для каждого уровня сформированности просодической стороны речи существуют свои особенности работы. Более подробно познакомиться с видами работ, проводимых для формирования просодической стороны речи на определенных этапах можно обратившись к таблице 5.

Таблица 5- Этапы формирования просодической стороны речи у детей с дизартрией

	Высокий	Средний	Низкий
1 этап (Подготовительный)	-	-	- Работа над речевым дыханием; - Работа над голосом
2 этап (Знакомство с разнообразной интонацией)	-	-	- Знакомство с повествовательной, вопросительной, восклицательной интонацией; - Дифференциация интонационной структуры в импрессивной речи.
3 этап (Работа над интонационной выразительностью)	- Дифференциация интонационной структуры предложений в экспрессивной речи;	- Работа над интонационной выразительностью восклицательных предложений;	- Работа над интонационной выразительностью повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения; - Дифференциация интонационной структуры предложений в экспрессивной речи
4 этап (Автоматизация)	- куклы бибабо.	- театрализованная деятельность; - народные хороводные игры.	- сюжетно-ролевые игры; - музыкально-ритмические упражнения.

1 этап . Подготовительный (В ходе исследования мы выяснили, что данный этап требуется только детям с *низким* уровнем сформированности просодической стороны речи).

Подготовительный этап включает работу по следующим направлениям:

нергичнее. Чувствуете ли в ладони движения диафрагмы? Они ритмичные, прерывистые и активные. Повторите 2-3 раза."

Упражнение 4. "Мычалка".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше "промычит" на одном выдохе. Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

Упражнение 5. "Капитаны"

Цель: развивать способность изменять артикуляционного уклада во время речевого выдоха.

В таз с водой опускаются бумажные кораблики и дети катаются на кораблике из одного города в другой. Чтобы кораблик двигался, нужно на него дуть, не торопясь, сложив губы трубочкой. Но вот налетает порывистый ветер - губы складываются, как для звука п.

Работа над голосом (формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр).

Упражнение 1 "Эхо".

Цель: развивать силу голоса.

Упражнение выполняется вдвоем или с большим числом игроков, главное, чтобы участников было четное количество. Игроки разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Одна шеренга громко произносит гласные звуки, например, а, у, о, и пр., а вторая тихо их повторяет.

Упражнение 2 "Самолет"

Цель: развить у детей силу голоса.

Дети вместе с взрослым становятся по кругу. Затем разводят руки в стороны и покачивают ими, представив себя самолетом, и протяжно произносят звук [у]. Потом быстро опускают руки вниз и, присев, коротко говорят [у].

Упражнение 3 "Тише - громче".

Цель: развивать умение повышать и понижать силу голоса.

Детям предлагается чередование по вышания и по понижения голоса при пронесении отдельных звуков: А а А а А а.

Упражнение 4 "Спуск с горы".

Цель: учить детей изменять силу голоса.

Дети сидят на диванчике и представляют, что они спускаются с горы вниз и считают до десяти, постепенно понижая голос. Начинать считать надо громко, а закончить уже шепотом. Затем расскажите детям, что вы поднимаетесь назад в гору и снова считаете. Только теперь начинать надо шепотом, постепенно повышая голос.

Упражнение 5 "Паровоз".

Цель: развивать умение изменять высоту голоса.

Дети вместе с взрослым стоят, выстроившись по цепочке, взрослый впереди. Все вместе начинают читать стихотворение, изменяя высоту голоса и одновременно перемещаясь по кругу, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, изображая поезд.

Поезд мчится во весь дух:

- Ух! Ух! Ух! (произносить высокими голосом)

Едет - едет паровоз:

«У-у-у-у! Я дою вас поведу» (произносить низким голосом).

2 этап. Формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи. (Требуется только детям с низким уровнем сформированности просодической стороны речи).

Логопедическая работа проводится в определенной последовательности и осуществляется в 5 направлениях:

1. Формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи;
2. Знакомство с повествовательной интонацией;
3. Знакомство с вопросительной интонацией;
4. Знакомство с восклицательной интонацией;

5. Дифференциация и интонационно-фонетической структуры предложений в импрессивной речи.

Формирование общих представлений об интонационно-фонетической выразительности в импрессивной речи.

Упражнение. "Что такое крикливо-громкая речь?"

Цель: показать детям необходимость выразительности речи.

Логопед дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняет у детей, какое чтение им больше понравилось и почему. Логопед объясняет детям, что голосом при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и т. д.

Знакомство с повествовательной интонацией.

Упражнение 1 "Когда мы говорим спокойно".

Цель: познакомить детей с повествовательной интонацией.

Логопед произносит предложения с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чём-то). Затем называет звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении и обозначается графически стрелкой слева направо. Затем дети придумывают предложения, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса.

Упражнение 2. "Привет, точка".

Цель: познакомить детей со знаком препинания "точка".

Логопед говорит о том, что на письме в конце таких предложений ставится точка. Демонстрируется соответствующая карточка со знаком и заучивается стихотворная строка: «Про точку можно сказать: это – точка, точка - одиночка». После знакомства со знаком предлагается в

выделить из текста повествовательные предложения, поднимая карточку с точкой.

Упражнение 3 "Найди точку".

Цель: развивать способность отличать повествовательную интонацию от других.

Детям предлагаются различные тексты, и дается задание выложить столько фишек (записать столько точек), сколько повествовательных предложений встретится в тексте.

Знакомство с вопросительной интонацией.

Упражнение 1 "Что такое вопрос?"

Цель: познакомить детей с вопросительной интонацией.

Логопед напоминает детям, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос. Можно о чем-то просить. Логопед задает вопрос. Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически так:

Для обозначения вопросительной интонации предлагается знак? Демонстрируется карточка с изображенным на ней вопросительным знаком и заучивается стихотворение:

Это – кривосый вопросительный знак.

Задаёт он все вопросы: « Кто? Кого? Откуда? Как?»

Упражнение 2 " Найди вопрос?"

Цель: развивать способность отличать вопросительную интонацию от других.

Детям предлагается выделить из текста вопросительные предложения, поднимая карточку с вопросительным знаком.

Упражнение 3. " Где вопрос?"

Цель: развивать способность отличать вопросительную интонацию от других.

Затем детям предлагаются текст и стихи с заданием выложить перед собой столько фишек (записать столько вопросовительных знаков), сколько вопросовительных предложений встречается в речевом материале.

Знакомство с восклицательной интонацией.

Упражнение 1. "Восклицаем".

Цель: познакомить детей с восклицательной интонацией.

Детям последовательно демонстрируются несколько картинок, которые соотносятся с междометиями: «ой», «ах», «ух», «ура» и т. п. Проводится беседа по содержанию каждой картинки. Например:

- девочке больно. Как закричала девочка? (ой)

- девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула?
(ах)

- мальчики играют в волейбол. Что они кричат (ура!)

Затем детям снова последовательно показываются картинки с заданием назвать слово, соответствующее данной картинке. Логопед спрашивает: «как мы говорим эти слова: спокойно, громко, восклицая?». Логопед напоминает детям, что восклицательное можно произнести и целое предложение, при этом уточняет. Что при произнесении такого предложения голос или резко повышается и ли сначала повышается, а затем немного понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически следующим образом: !. Дети изображают на листочках восклицательный знак.

Упражнение 2. "Придумай восклицание".

Цель: развивать способность отличать восклицательную интонацию от других.

Детям предлагается придумать восклицательные предложения, поднимая карточку с восклицательным знаком.

Упражнение 3. "Найди восклицание".

Цель: развивать способность отличать восклицательную интонацию от других.

Детям предлагаются текст и стихи с заданием выложить перед собой столько фишек (записать столько восклицательных знаков), сколько восклицательных предложений встретится в речи мамы.

Дифференциация интонационно-й структуры предложений в импрессивной речи.

Упражнение "Угадай интонацию".

Цель: развивать умение различать разнообразную интонацию на слух.

Логопед напоминает детям о видах интонации и задает вопрос: «Вспомните, как мы можем произнести предложения?» Далее уточняется, какими грамматическими знаками обозначаются спокойное проговаривание, вопросительная и восклицательная интонации; повторяются стихотворения о вопросительном, восклицательном и восклицательном знаках, точке. Затем детям предлагается текст с заданием определить интонацию предложений и поднести карточку с соответствующим грамматическим знаком.

3 этап. Формирование интонационной выразительности в эмпессивной речи.

Логопедическая работа на этом этапе проводится в 4 направлениях:

1. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения (для низкого уровня);
2. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения (для низкого уровня);
3. Работа над интонационной выразительностью восклицательного предложения (для низкого, среднего уровня);
4. Дифференциация интонационных структур предложений в эмпессивной речи (для высокого уровня);

Работа над интонационно выразительностью повествовательного предложения (низкий уровень).

Упражнение 1 "Выдели слово в конце".

Цель: развивать умение выделять слова в конце предложений с повествовательной интонацией

Детям предлагаются разнообразные предложения, в которых основным интонационным центром находится в конце. Они повторяют данные предложения за логопедом. "Это мой **стол**", "Вот мой **двор**" и пр..

Упражнение 2 "Выдели слово в середине".

Цель: развивать умение выделять слова в середине предложений с повествовательной интонацией

Детям предлагается повторить за логопедом предложения (с интонационным центром в середине). Например: "Саша **купил** книгу", "Мама **моет** пол" и пр..

Упражнение 3 "Выдели слово в начале".

Цель: развивать умение выделять слова в начале предложений с повествовательной интонацией.

Детям предлагаются разнообразные предложения, в которых основным интонационным центром находится в начале. Они повторяют данные предложения за логопедом. Например: "**Папа** ходил в магазин", "**Паша** мой друг" и пр.

Упражнение 4 "Выдели слово".

Цель: развивать умение проговаривать предложения со сменой интонационного центра.

Детям предлагается выделить интонацией разные слова.

Мама купила яблоки.

- Скажи, что *мама* купила яблоки, а не *папа*.
- Скажи, что *мама* купила, а не *собрала*.
- Скажи, что *купила* яблоки, а не *груши*.

Упражнение 5 "Повтори за мной".

Цель: развивать умение выделять слова и интонацией, повторять интонацию за другими.

Детям предлагается разбиться на пары. Каждый ребенок придумывает простое предложение и выделяет в нем одно "главное" слово. После воспроизведения предложения второй ребенок называет "главное" слово и повторяет все в той же интонации.

Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения (низкий уровень).

Упражнение 1 "Повышаем тон".

Цель: развивать умение повышения тона в вопросительном предложении.

Детям предлагается резко повысить тон односложном слове: Твой? – **твой** сок? Суп? – **твой** суп? Нос? – **это** нос?

Упражнение 2 "Выше тон".

Цель: развивать умение резко повышения тона в вопросительных предложениях.

Детям предлагается резко повысить тон в многосложном слове с ударением на среднем слоге, после этого тон повышается на первом слоге.

Солдаты? – там солдаты? Снежинки? – летят снежинки?

Этот? – этот сад? **Очень?** – **очень** вкусно?

Упражнение 3 "Выдели слово".

Цель: развивать умение выделять вопросительной интонацией слова в разных позициях в предложении.

Детям предлагается выделить вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:

Тебе нужна сумка? Тебе **нужна** сумка? Тебе нужна **сумка**?

Упражнение 4 "Вопросительное слово"

Цель: развивать умение выделять голосом вопросительное слово

Детям предлагается выделить интонацией вопроса вопросительное слова в начале, середине предложения:

Кто пришел? **Какое** сегодня число? **Сколько** тебе лет?

Тебе **сколько** лет? Ты **что** будешь есть?

Упражнение 5 " Придумай вопрос".

Цель: развивать умение изменять интонационную выразительность с повествования на вопрос.

Детям предлагается самостоятельно придумать предложение которое может звучать и как утверждение и как вопрос, а потом воспроизвести его с разной интонацией.

Работа над интонацией восклицательного предложения (низкий и средний уровень).

Упражнение 1 " Повтори за мной"

Цель: развивать умения воспроизводить слова и предложения с восклицательной интонацией

Низкий уровень: Детям показывается, что при восклицательной интонации голос значительно повышается на логическом главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия и звукоподражания:

Но, увидев усача,

Ай!-Ай!-Ай!

Звери дали стрелочка.

Ай!-Ай!-Ай!

По лесам, по полям разбежались,

Тараканьих усачей испугались.

...Но однажды поутру

Прискакала кенгуру

Увидала уса ача,
Закричала с горяча:

Разве это великан?

Ха!-Ха!-Ха!

Это просто таракан!

Средний уровень: Детям показывается, что при восклицательной интонации голос значительно повышается на логическом главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически. Читая стихи, дети повторяют их за логопедом. Во время произнесения слов с восклицательной интонацией они поднимают руки и даже встают с места.

Как на пишу щей машинке

Две хорошие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

Туки-туки-туки-тук!

И постукивают,

И похрюкивают:

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

(К. Чуковский)

Упражнение 2 " Выдели слово "

Цель: развивать умение изменять логическое ударение в восклицательном предложении.

Низкий уровень: Детям предлагается сказать: **Мама** купила яблоки!

Мама **купила** яблоки!

Мама купил **а** яблоки!

Средний уровень: Скажи, что **мама** купила яблоки, а не папа!

Скажи, что **мама** **купила**, а не собрала!

Скажи, что ку **пила яблоки**, а не гру **ши!**

Упражнение 3 "Требо вание"

Цель: развивать у **мение** воспро **изводить** вос **клицательну ю** интонаци **ю**.

*Низкий уро **вень:*** Детям пред **лагается** в **ыразить** свое требо **вание** интонацией по **вторяя** за ло **гопедом:**

- Леша! Смотри! - О **ля**, дай сумку! - К **ак** хорошо з **десь!**

*Средний уро **вень:*** Детям пред **лагается** в **ыразить** свое требо **вание** интонацией по **вторяя** за ло **гопедом:**

- Саша, смотр **и** какая су **мка!** - Сон **я**, срочно, по **дойди** ко м **не!**

*Упражнение 4 "Восклицате **льный** стих".*

Цель: развивать у **мение** воспро **изводить** вос **клицательну ю** интонаци **ю** в стихот **ворениях**.

*Низкий уро **вень:*** Детям пред **лагается** з **аучить** сти **х** и переск **азать** его:

Эй, кузнец- **молодец!**

Захромал мо **й** жеребец.

Ты подкуй е **го** опять.

Отчего не по **дковать!**

Вот гвоздь, вот по **дкова.**

Раз, два - и гото **во!**

*Средний уро **вень:*** Детям пред **лагается** заучить ст **их** и перес **казать** его, либо изобр **азить** мини- с **ценку:**

- Мышка-трус **ишка**, ты трес **ка** боишься?

- Ни крошеч **ки** не боюс **ь!**

- А громко **го** свиста?

- Ни капел **ьки** не боюс **ь!**

- А страшно **го** рёва?

- Нисколеч **ко** не боюс **ь!**

- А чего же т **ы** боишься?

- Да тихого шороха.

Упражнение 5 "Похвали по дарок"

Цель: развивать умение придумывать и воспроизводить предложения с восклицательной интонацией.

Низкий уровень: Детям предлагается разделить на пары и изобразить друг для друга на листочке, что они хотели подарить своему партнеру, а партнер должен похвалить подарок, используя восклицание.

Средний уровень: Детям предлагается разделить на пары и изобразить друг для друга на листочке, что они хотели подарить своему партнеру, а партнер должен придумать текст, в котором он рассказывает о подарке и хвалит его, используя восклицание.

Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи (высокий, средний, низкий уровень).

Упражнение 1 "Повтори за мной".

Цель: развивать умение различать разнообразную интонацию и сопровождать ее движениями рук.

Низкий уровень: Детям сообщается, что голосовые упражнения можно сопровождать плавными движениями руки, что позволяет лучше контролировать изменение голоса по высоте. Для вопросительно интонации характерно повышение основного тона голоса. Рука совершает круговое движение и резко идет вверх на завершающей фазе голосоподачи. Восклицательная интонация сопровождается резким, сильным взмахом руки вверх, а незавершенности — плавным, полукруговым движением руки вверх. Интонация завершенности сопровождается плавным движением руки вниз.

Повторите звуки, сочетая с движениями рук.

Аоуи?Аоуи!

Аоуи-аоуи-аоуи-аоуи?

Аоуи-аоуи-аоуи-аоуи!

Средний урок: Детям сообщается, что голосовые упражнения можно сопровождать плавными движениями руки, что позволяет лучше контролировать изменение голоса по высоте. Для во просительной интонации характерно повышение основного тона голоса. Рука совершает круговое движение и резко идет вверх на завершающей фазе голосоподачи. Восклицательная интонация сопровождается резким, сильным взмахом руки вверх, а незавершенности — плавным, полукруговым движением руки в верх. Интонация завершенности сопровождается плавным движением руки вниз.

Повторите стихотворение, сочетая с движениями рук.

- Мышка-трусишка, ты трусишка боишься?

- Ни крошечки не боюсь!

- А громко го свиста?

- Ни капелюшки не боюсь!

- А страшно го рёва?

- Нисколечко не боюсь!

- А чего же ты боишься?

- Да тихого шороха.

Высокий урок: Детям сообщается, что голосовые упражнения можно сопровождать плавными движениями руки, что позволяет лучше контролировать изменение голоса по высоте. Для во просительной интонации характерно повышение основного тона голоса. Рука совершает круговое движение и резко идет вверх на завершающей фазе голосоподачи. Восклицательная интонация сопровождается резким, сильным взмахом руки вверх, а незавершенности — плавным, полукруговым движением руки в верх. Интонация завершенности сопровождается плавным движением руки вниз.

Повторите предложения, сочетая с движениями рук.

Мой младший брат любит вопросы. Куда уходит со мной спать? А я что ответить даже не знаю! Куда оно, правда уходит? Бежим скорее к маме! Спросим у нее.

Упражнение 2 "Скажи по-разному".

Цель: развивать умение изменять интенсивность голоса в сочетании с разнообразной интонацией.

Низкий уровень: Детям предлагается рассказать стихотворение тихим голосом, с тоном испуга, совсем шепотом.

Тише, жабы!

Ни гугу –

Ходит цапля

На лугу.

Чтобы не было беды,

Наберите в рот воды.

Средний уровень: Детям предлагается прочитать стихотворение сначала тихо, потом громко, при этом учитывая разнообразную интонацию.

Ты меня заобиджала,

А скажи – зачем?

Леденец в руке зажала,

Я же весь не съем!

Я просил со всем чуточек,

Крошечку просил.

Осторожно у голочек

Я бы откусил.

Высокий уровень: Детям предлагается прочитать стихотворение с разной громкостью и разной интонацией.

Была тишина, тишина, тишина...(Тихо, медленно.)

Вдруг грохотом грома смеялась она!(Громче, быстрее.)

И вот уже дождик тихонько – ты слышишь?(Тихо.)

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...(Тихо, быстрее.)

Наверно, сейчас барабанить он станет... (Тихо: прислушаемся.)

Уже барабанит! Уже барабанит! (Громко, весело.)

Упражнение 3 "Скажи с разным темпом"

Цель: развивать умение изменять тем речи в сочетании с разнообразной интонацией.

Низкий уровень: Детям предлагается прочитать в медленном и умеренном темпе:

Аты-баты — шли солдаты,

Аты-баты — на базар.

Аты-баты — что купили?

Аты-баты — самовар.

Аты-баты — сколько дали?

Аты-баты — три рубля.

Аты-баты — покажите,

Аты-баты — не хочу —

Аты-баты — спать хочу!

Средний уровень: Детям предлагается прочитать в медленном, умеренном и быстром темпе:

Аты-баты — шли солдаты,

Аты-баты — на базар.

Аты-баты — что купили?

Аты-баты — самовар.

Аты-баты — сколько дали?

Аты-баты — три рубля.

Аты-баты — покажите,

Аты-баты — не хочу —

Аты-баты — спать хочу!

Высокий уровень: Детям предлагается сосчитать от 1 до 5 в медленном, умеренном, быстром темпе. Далее добавить разнообразную интонацию.

Упражнение 4 " Передай эмо ции"

Цель: развивать у мение пере давать инто нацией эмо циональное состо яние.

Низкий уро вень: Детям пред лагается проч итать отры вок из сказ ки Г.- Х. Андерсе на "Дюймовоч ка" с соот ветствующе й интонаце й и мимико й.

...Пришли с в изитом дру гие майские жу ки, которые ж или на том дере ве. Они ог лядывали де вочку с го ловы до но г, и жучки- б арышни шеве лили усика ми и говор или:

- У нее то лько две но жки! Жалко с мотреть!

= У нее нет ус иков! -

Какая у нее то нкая талия!

Средний уро вень: Детям пред лагается в ыразить поочере дно разные э моции (радост ь, печаль, гнев, страх) че ловека при про изнесении пре дложений.

Что ты дел аешь?

Эх ты!

А ты был пр ав.

Высокий уро вень: Детям пред лагается р азбиться н а пары. Од ин из дете й произнос ит фразу по дбирая к не й определе нные эмоци и, а друго й угадывает, что это з а эмоци.

"Открой двер ь!"- гневно, тр агически, у моляюще, х итро.

"Где ты бы л?"- удивле нно, печал ьно, раздр ажающе.

"Опять дво йка"- груст но, испуга нно.

Упражнение 5 "".

Цель: развивать у мение изме нять логичес кое ударен ие в предло жениях с р азной инто нацией.

Низкий уро вень: Детям пред лагается проч итать стихот ворение соб людая инто нацию и вы деляя логичес ким ударен ием нужное с лово:

Ходит **Леночка**, вздыхая. (повество вательно)

Что с тобою? (вопросительно)

– Я **плохая!** (с сожалением)

Я ногой толкнула **кошку**, (с сожалением)

На пол бросила **картошку**, (с сожалением)

Кашу манную **не ела** (с сожалением)

Быть хорошей **надоело!** (восклицательно)

Средний уровень: Детям предлагается прочесть стихотворение самостоятельно интонацию и выделяя логическим ударением нужное слово, используя при этом инсценировку:

Ходит **Леночка**, вздыхая. (повествовательно)

Что с тобою? (вопросительно)

– Я **плохая!** (с сожалением)

Я ногой толкнула **кошку**, (с сожалением)

На пол бросила **картошку**, (с сожалением)

Кашу манную **не ела** (с сожалением)

Быть хорошей **надоело!** (восклицательно)

Высокий уровень: Детям предлагается прочесть стихотворение самостоятельно интонацию и выделяя логическим ударением, делая это в сочетании с движениями:

Доктор, доктор – расслабленное движение с наклоном вправо-влево.

Как нам быть? – движение, обозначающее вопрос, руки слегка в стороны.

Уши мыть или не мыть? – показать уши рукой, затем развести руки в стороны и сделать в головой отрицательное движение.

Отвечает доктор гневно: – резкий указательный жест правой руки в сторону, слегка приотпнув при этом ногой, на лице сердитое выражение.

Надо мыть их ежедневно! – указать пальное движение правой рукой вперед повторить 3 раза, более сильным взмахом руки выделить последнее слово.

Если уши мыли вы,

если уши мыли мы,

если уши вымыл ты, – проговаривать текст как считалку, дирижируя правой рукой в такт проговариванию.

Значит уши вымыты! – указать пальное движение на ухо

4 этап. Автоматизация навыка интонационной выразительности речи (низкий, средний, высокий уровень).

Низкий уровень:

Сюжетно-ролевые игры.

Игра "Летчики".

Цель: формирование умения творчески развивать сюжет игры, развитие умений изменения интонации в зависимости от ситуации и роли в игре.

Детям предлагается строгий материал, и игрушка-самолет, пропеллер, кукла, предметы-заместители, форма летчика. Распределяются роли: летчик, стюардессы, контролер, пассажир.

Музыкально-ритмические упражнения:

Упражнение "Карусели"

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно менять их темп.

Под музыку. Дети вместе с педагогом встают в круг и начинают идти по кругу, говоря слова:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись

Карусели

(говорить в медленном темпе)

А потом, потом, потом

(темп постепенно нарастает)

Все бегом, бегом, бегом.

(говорить в быстром темпе)

Тише, дети, не спешите

(темп постепенно замедляется)

Карусель остановите

(говорить в медленном темпе)

Раз, два, раз, два –

(хлопать в ладоши и медленно говорить)

Вот и кончилась игра.

Средний уровень:

Театрализованная деятельность:

Игра "Стих"

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Звонкий день

(на мотив «Ах вы, сен-и»)

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За росялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубки

Превосходный звук!»
 От такого звука убегает с кука!
 В барабаны стук да стук
 Зайцы на лушайке,
 Ёжик-дед и Ёжик - внук
 Взяли бала лайки....
 Подхватили Белочки
 Модные тарелочки.
 Дзинь-дзинь! Трень-брень!
 Очень звонкий день!
 Народные народные игры:
 Игра "Мышеловка".

Цель: развивать двигательную активность, умение изменять интонацию в процессе игровой деятельности.

Дети стоят по кругу, держась за руки поднятые вверх как ворота, приговаривают, а дети-мышки бегают в круг и из круга:

*Ах как мыши надоели.
 Всё погрызли, всё поели,
 Берегитесь же плутовки,
 Доберёмся мы до вас.
 Как поставим мышеловки –
 Переловим всех за раз!*
 Мышеловка закрывается. Кто остался в центре – того поймали.
 Высокий уровень
 Куклы бибабо:

Игра-инсценировка "Любопытный ежик"
 (по сказке Б. Дружинина)

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Детям предлагается выбрать себе роли и подготовить выступление при помощи кукол бибабо по заранее подготовленному сценарию.

Актёры: Ёжик (Ё), Белка (Б).

Реквизит- грибочек и декорации времён года (можно использовать магазинные плакаты).

Сцена 1. Ё (на декорации – лето):

Ё: Здравствуй. Я – маленький ёжик, родился летом. В лесу сейчас столько грибов, яблочек! Очень вкусно!

Сцена 2. Ё и Б (на декорации - осень)

Ё: Ой, а листочки на деревьях почему-то желтые и красные. Белка, эй, белка!

Б (появляясь): Чего, тебе, ёжик?

Ё: Скажи, кто листочки на деревьях перекрашивает?

Б.: Хи-хи! Сам увидишь, хи-хи! (убегает)

Сцена 3. Ё

Ё: Ну и ладно, я сам по дождю увижу этого неуловимого хулиганчика! Сейчас только полежу (ложится и засыпает)

Сцена 4. Ё (зима)

Автор: Ежик спит, выпал снег и укутал его, а снится ёжику яблочки и грибочки...

Сцена 5. Ё и Б. (весна)

Ё (просыпаясь): Ой, а куда это листочки с деревьев делались? Только ёлочка колючая зелёной осталась! Белка, ау!

Б (появляясь): Здесь я, ёжик.

Ё: Белочка, скажи, кто сбросил все листья на землю? Что же теперь будет? И куда подевались все грибочки и яблочки? Раньше я находил их прямо под деревьями, а где же их теперь искать?

Б (протягивая грибок): Ну, подкрепись сушёным грибочком.

Ё: А листья-то где?

Б: Немного по дожди и сам увидишь, где спрятались листья (уходит).

Сцена 6. Ё. (лето)

Ё: Вкусный грибок... Спасибо, Белка! Ой, а вот и листочек на ветке появился! Откуда он вылез? Из почки? Ну, теперь в лесу точно всё будет в порядке! И грибы с ягодами скоро появятся!

Выводы ко 2 главе:

Для проведения констатирующего эксперимента по проблеме нашего исследования мы организовали экспериментальную группу детей. Целью нашего эксперимента было выявить сформированность просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Для достижения нашей цели мы составили методику определения уровня сформированности просодической стороны речи. За основу нами взяты традиционные логопедические подходы О. Е. Грибовой, Л. В. Лопатиной, Г. В. Чиркиной. Для составления методики исследования опирались на работы Е. Ф. Архиповой, а также Е. Е. Шевцовой, Л. В. Забродиной и протоколы логопедического обследования дошкольников, разработанные А. В. Мамаевой.

В рамках констатирующего эксперимента мы:

- составили методику исследования;
- разработали протокол для фиксации данных;
- провели исследование, направленное на выявление сформированности и просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
- проанализировали полученные данные количественно и качественно.

По результатам нашей диагностики в высоком уровне сформированности и просодической стороны речи обладают 20 % (3 детей), при этом все они находятся на нижней границе уровня. Средним уровнем обладают 26,6% (4 дошкольников). Самое большое число старших дошкольников с дизартрией имеют низкий уровень сформированности и просодической стороны речи, это 53,3 % (8 детей).

На основе полученных в ходе эксперимента данных, мы составили разноуровневые методические рекомендации.

Целенаправленная работа по развитию просоциальной стороны речи, проводимая по предложенной выше системе, окажет положительное влияние на расширение речевых навыков детей, а использование ряда упражнений, направленных на развитие компонентов просоциальности будет способствовать формированию просоциальной стороны речи. Кроме того, предполагается совершенствование и развитие слуховой памяти, эмоционального восприятия, накопление эмоционально-нравственного опыта. Дети становятся более активными и общительными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучая особенности формирования просодической стороны речи у детей с дизартрией, мы пришли к выводу о том, что проблема развития речи интересовала ученых с давних времен. Особое влияние на изучение детской речи оказали: А.Н. Гвоздев, Л. С. Выготский, Н. В. Уфимцева, Е. Э. Артемова, Е. Н. Российская, Т. Н. Ушакова. Учеными доказано, что просодическая сторона речи формируется на протяжении всего детства, начиная с младенческого крика. И полностью дети овладевают интонационной системой языка к 5-6 годам.

Первые проявления факторов риска дизартрии можно обнаружить при сборе анамнеза. Дизартрия у детей является последствием внутриутробного, перинатального или раннего органического поражения мозга. У детей с дизартрией страдают все стороны просодической организации речи: голос, ритм, интонация.

Проблемы формирования просодики у детей с дизартрией интересовали многих ученых, таких как: Л. С. Волкова, Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова, Е. Н. Винарская, Л. В. Лопатина, Е. Ф. Архипова.

Формирование просодической стороны речи осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи. Мы не нашли отдельных методик по формированию просодической стороны речи. Существуют только отдельные методы, приемы и рекомендации, в связи с этим проблема формирования просодической стороны речи остается актуальной.

За основу нашей методики мы взяли методику обследования интонационной стороны речи у детей авторов Е. Е. Шевцовой и Л. В. Забродиной, они рассматривают как ребенок воспринимает просодику и воспроизводит. Критерии оценивания создавали ориентируясь на

обследования Е. Ф. Архиповой, но модернизировали их из 5 уровней шкалы до 3 уровней (высокий, средний, низкий).

В ходе проведенного констатирующего эксперимента нами были выявлены следующие особенности:

- речь детей отличается монотонностью;
- детям сложно не только воспроизводить разнообразную интонацию, но и воспринимать ее;
- наибольшей сложностью для детей составляет умение воспроизводить основные интонационные конструкции.

На основе полученных в ходе эксперимента данных, мы составили разноуровневые методические рекомендации, которые составлены на основе разработок Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, Л. Ф. Емельяновой, О. С. Ушаковой, М. И. Шишковой.

Логопедическая работа осуществляется над всеми компонентами просодии, от различения видов интонации в импрессивной речи к овладению интонационной выразительностью в экспрессивной речи. Начиная с 3 этапа (работа над интонационной выразительностью) задания делились по уровням сложности, в зависимости от уровня сформированности просодической стороны речи у ребенка.

Мы считаем, что целенаправленная работа по развитию просодической стороны речи, проводимая по предложенной выше системе, окажет положительное влияние на развитие компонентов просодики и будет способствовать формированию просодической стороны речи.

В связи с этим поставленные задачи решены, цель нашего исследования реализована и нашла свое воплощение в данной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алимуратов А. К., Чураков П. П., Тычков А. Ю. Выбор оптимального набора информативных параметров речевых сигналов для систем голосового управления //Измерение. Мониторинг. Управление. Контроль. – 2013. – №.
2. Артемова Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями //автореф. дисс. канд. пед. наук. ЕЭ Артемова. – 2005.
3. Артемова Е. Э. Речевая интонация [Текст] / В. А. Артемова // Экспериментальная фонетика. – Минск, 2008. – 36 с.
4. Архипова Е.Ф.Стертая дизартрия у детей.-М.: АСТ: Астрель, 2007.-20 с.
5. Бабина Г. В., Белякова Л. И., Идес Р. Е. Практикум по дисциплине Логопедия. Раздел Дизартрия. – 2012.
6. Бабушкина Р Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи Под ред. Г.А. Волковой.- СПб.: КАРО, 2005.
7. Белякова Л.И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия. Учебное пособие./ Белякова Л.И., Волоскова Н.Н.-М.:ВЛАДОС, 2009.-124 с.
8. Блудов А. А., Белова Н. В. Дизартрия .NET //Лечение нарушений произношения у детей и взрослых. – 2009.
9. Бобичева Л. С. Методическое пособие «Формирование просодической стороны речи».-Новокузнецк.-2015
10. Бондарко Л. В., Зиндер Л. Р., Светозарова Н. Д. Разграничение слов в потоке речи //Вопросы языкознания. – 1968. – №. 2. – С. 68-81
11. Бочарникова Н. С. Особенности развития просодии у детей с общим недоразвитием речи различного генеза //Концепт. – 2016. – №. S8.

12. Брюховских Л. А. Дизартрия. Учебно-методическое пособие по логопедии. Изд-е 2, перераб. и доп. / Краснояр. гос. пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015.
13. Будько К. Ю. Особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией. – 2018.
14. Бушлаева Е. Н., Страхова М. А. Механизмы развития голосовых нарушений при дизартрии //Проблемы педагогики. – 2018. – №. 7 (39).
15. Винарская Е. Н. Дизартрия–М //АСТ: Арстель, Транзиткнига. – 2005.
16. Власенко И.Т Чиркина Г.В. Методы обследования речи у детей. / И.Т. Власенко, Г.В. Чиркина - М.,2013.- 230с.
17. Волкова Л.С. (под редакцией). Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических ВУЗов. 5-е издание, переработанное и дополненное.-М.:ВЛАДОС,2009.-с. 257
18. Вострикова Л. К. Логопедическая работа по формированию просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией //Научные редакторы. – 2018. – С. 412.
19. Гайворонская Е. А., Гордина Н. А. Проблемы педагогической и логопедической коррекции стертой дизартрии //Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – №. 29. – С. 133-137.
20. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М. : Детство-Пресс, 2007.
21. Гордина М. В. История фонетических исследований (от античности до возникновения фонологической теории). Спб.: Филологический факультет СпбГУ, 2006.-538 с.
22. Гуровец Г.В. Детская невропатология. Естественно-научные основы специальной дошкольной психологии и педагогики: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений/ Г.В.Гуровец; под ред. проф. В.И.Селиверстова. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 303с

23. Елеуова А. Е. Влияние компонентов просодики на речь при дизартрии //Научный журнал. – 2016. – №. 3 (4).
24. Жукова Н.С. Логопедия. Основы теории и практики./Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М.: Эксмо, 2011. - 288 с
25. Клейнер Ю. А. Очерки по общей и германской просодике. Спб.: Факультет филологии и искусств СпбГУ, 2010.-240 с.
26. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить/ М.М. Кольцова. — Екатеринбург: У Фактория, 2014. —224 с
27. Левина Р. Е., Чиркина Г. В. Нарушение речи и письма у детей. – 2005.
28. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по коррекции стертой дизартрии у дошкольников: Монография. -М.: УМЦ «Добрый мир», 2015. -302 с
29. Лопатина Л. В. Нарушения голоса в синдроме стертой дизартрии у детей //Современная педагогика: теория, методика, практика. – 2014. – С. 65-73.
30. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебно-методическое пособие:-М.: УМЦ «Добрый мир», 2015
31. Лыхенко Ю. В. Особенности формирования просодической стороны речи у детей со стёртой формой дизартрии //Организация инклюзивного образовательного пространства: состояние и перспективы. – 2017. – С. 207-211.
32. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников / А. И. Максаков.М.: Мозаика-Синтез, 2009. —64 с.
33. Мещерякова, Н.П. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры / Н.П. Мещерякова, Жуковская Л.К., Терешкова Е.Б. –Волгоград : Учитель, 2009. -141 с.
34. Николаева О. В., Васина Ю. М. Диагностика развития просодической стороны речи у детей среднего дошкольного возраста со стертой дизартрией //Проблемы теории и практики современной психологии. – 2017. – С. 154-157.
35. Новик Е. А. Основные направления логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией //ББК 1 П27. – 2018. – С. 124.

- 36.** Петина Л. Н. Изучение просодических компонентов речи у дошкольников 6 лет со стертой дизартрией //ББК 88+ 74.00 П 24. – С. 99.
- 37.** Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.- 448 с.
- 38.** Приходько О. Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста //Специальное образование. – 2010. – №. 2.
- 39.** Прохватилова О.А.К вопросу о функциях интонации//Вестник Волгоградского государственного университета.-2014 № 3.-С. 156
- 40.** Репина З. А., Ларина Е. А. К вопросу об особенностях интонационной выразительности речи у младших школьников с ОНР с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии и их сверстников с нормальным психоречевым развитием //Специальное образование. – 2009. – №. 3.
- 41.** Российская. Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс/ Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина. -М.: АРКТИ, 2013. - 104 с.
- 42.** Савельева Я. Е. Развитие просодической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией с использованием интерактивных технологий. – 2016.
- 43.** Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка. – Изд-во Ленинградского университета, 1982.
- 44.** Сенкевич Л. В., Афанасьева О. О. Особенности развития личностной и познавательной сферы дошкольников с общим недоразвитием речи //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2007. – №. 3. – С. 160-164
- 45.** Смирнова И. А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР. – Детство-Пресс, 2004.
- 46.** Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.- метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.—288 с.

47. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
48. Учебное пособие / авт. сост. А. В. Мамаева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева.- Красноярск. 2018.- 300с.
49. Швачкин Н. Х. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие/ Составление К.Ф. Седова.- М.: Лабиринт, 2004. – 200с.
50. Фатеева Н. М., Посохова М. А. Изучение формирования речевого дыхания у детей дошкольного возраста с нарушением речи //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Медицина. – 2010. – №. 4.
51. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии //М.: Просвещение. – 1989. – Т. 223.
52. Флоренская Ю. А. Избранные работы по логопедии.-М.: Астрель,2009.-С.115
53. Dropdoc [Электронный ресурс] Сервис публикации документов.- Режим доступа: <http://dropdoc.ru/doc/140532/5.-kryazheva-v.p.-k-voprosu-o-rechevoj-rauze>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Анамнестические данные экспериментальной группы

Имя	Возраст	Логопедическое заключение	Анамнез
Алина К.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 35 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 3,200кг.
Анна Б.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 39 неделе беременности, третья по счету беременность, вес 2,900 кг.
Богдан С.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 36 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 3,100 кг.
Глеб Ш.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 41 неделе беременности, вторая по счету беременность, вес 3,600 кг.
Кира М.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 40 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 3,400 кг.
Костя П.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 40 неделе беременности, 2 по счету

			беременность, вес 3,300 кг.
Мила Ш.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 35 неделе беременности, 3 по счету беременность, вес 2,800 кг.
Семен Ч.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 41 неделе беременности, первая по счету беременность, 3,200 кг.
София В.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 40 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 3,400 кг.
Софья Н.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 36 неделе беременности, четвертая по счету беременность. вес 3,300 кг.
Степан Б.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 40 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 2,900 кг.
Таня К.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родилась на 36 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 3,300 кг.
Тимур Г.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 36 неделе беременности, первая по счету беременность, вес 2,900 кг.

Федор Я.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 41 неделе беременности, вторая по счету беременность, вес 3,600 кг.
Ян Р.	6 лет	ОНР III уровня, дизартрия	Родился на 35 неделе беременности, 3 по счету беременность, вес 2,900 кг.

Приложение Б

Таблица 4- Результаты диагностики выявления уровня сформированности просодической стороны речи у детей экспериментальной группы

	Серия1, задан1	Серия1, задан2	Серия1, задан3	Серия2, задан1	Серия2, задан2	Серия2, Задан3	Серия2, задан4	Итого
Алина К	1	2	1	0	1	1	2	7
Анна Б	0	1	1	0	1	1	1	5
Богдан С	2	2	2	0	0	1	0	7
Глеб Ш	1	1	0	0	0	0	0	2
Кира М	0	1	1	1	0	1	1	5
Костя П	1	2	2	1	2	2	1	11
Мила Ш	1	1	0	0	0	1	1	4
Семен Ч	2	2	2	1	1	2	1	11
София В	1	0	1	1	1	1	1	6
Софья Н	1	1	0	1	0	0	1	4
Степан Б	0	1	1	0	1	1	0	4
Таня К	2	2	2	2	2	1	1	12
Тимур Г	2	2	2	1	1	1	1	10
Федор Я	1	1	1	0	1	1	0	5
Ян Р	2	2	2	1	1	1	1	10

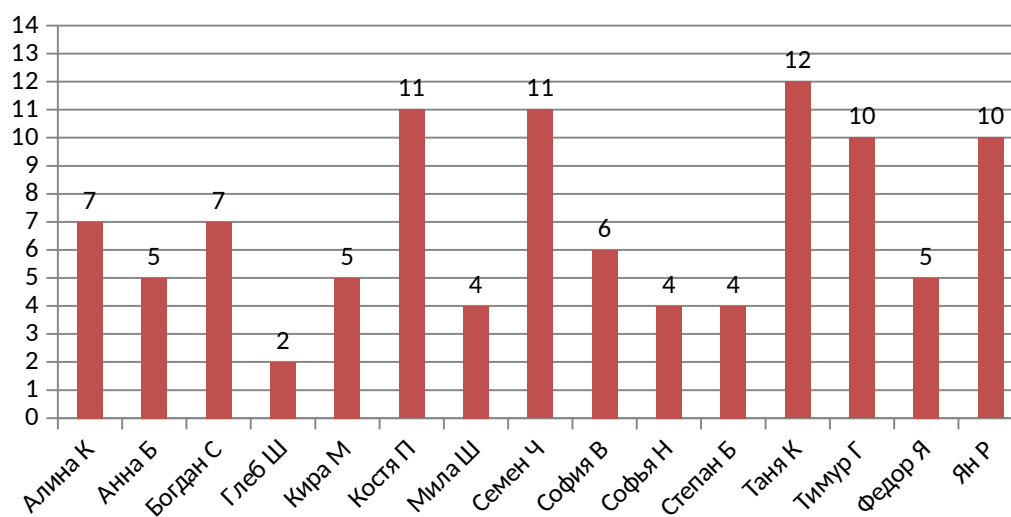


Рисунок 2- Результаты диагностики

Приложение В

Образец протокола обследования сформированности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеющих дизартрию

Дата обследования:

Ф.И. ребенка:

Возраст на момент обследования:

Тип физиологического дыхания: носовое (N); ротовое; смешанное.

Вид физиологического дыхания: ключичное/верхнегрудное; диафрагмальное; брюшное/нижнереберное; смешанное.

Нарушения дыхания: отсутствуют, дыхание свободное (N); затрудненное; поверхностное; неровное, неритмичное.

Дифференциация ротового и носового выдоха: сохранна (N); нарушена; ротовой выдох укорочен, вдох неглубокий.

Речевое дыхание:

* объем речевого выдоха (нормальный; недостаточный);

* длительность и интенсивность (норма; недостаточная);

* ритмичность (сохранна; нарушена);

* плавность (сохранна; нарушена).

Серия 1. Задание 1. Изучение умений восприятия интонации.

Инструкция: «Послушай внимательно предложения, когда услышишь вопросительное (восклицательное) подними любую руку вверх».

1. Сегодня с утра идет дождь.
2. Сегодня с утра идет дождь?
3. Ах, какая чудесная погода сегодня!
4. Как твои дела?
5. Сегодня с утра идет дождь!

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;
- 0 баллов.

Задание 2. Изучение умений восприятия логического ударения.

Инструкция: «Послушай предложения и назови слово являющееся "главным"».

1. Моя любимая книга.
2. Моя любимая книга.
3. Моя любимая книга.

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;
- 0 баллов.

Задание 3. Выявление умений восприятия темпа речи.

Инструкция: «Послушай предложения и назови то из них, которое было сказано в самом быстром (медленном) темпе»

1. Я люблю свой детский сад (быстрый темп);
2. Сегодня жаркий день (медленный темп);
3. Как же хочется спать (нормальный темп).

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;
- 0 баллов.

Серия 2. Задание 1. Выявление умений воспроизведения основных интонационных конструкций.

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за мной отдельно каждое предложение».

1. Сегодня теплый день.
2. Как тебя зовут?

3. Ты любишь слушать сказки?
4. Какой чудесный день!
5. Какой ты молодец!

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;
- 0 баллов.

Задание 2. Определение умений использования разнообразных интонаций к одной и той же фразе .

Инструкция: «Повтори одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

- Мы пойдем в детский сад.
- Мы пойдем в детский сад?
- Мы пойдем в детский сад!

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;
- 0 баллов.

Задание 3. Выявление умений выделения голосом того или иного слова в фразе , т.е. продуцирование логического ударения.

Инструкция: «Я скажу предложение и голосом выделю в нем "главное" слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем "главное" слово (то, которое я выделила голосом)».

- Мама моет окно.
- Мама моет окно.
- Мама моет окно.

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;

- 0 баллов.

Задание 4. Выявление умений измерения темпа речи.

Инструкция: «Сосчитай от 1 до 5 сначала медленно, потом нормально и наконец быстро».

Оценка результатов:

- 2 балла;
- 1 балл;
- 0 баллов.