

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2018

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

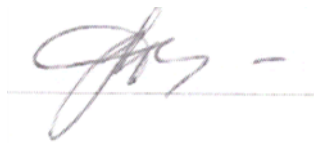
«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426) и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02.09, вариативная часть, дисциплина по выбору, 5 курс, зимняя и летняя сессии.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе: 10 часов - аудиторная работа, 89 часов - самостоятельная работа, 9 часов - контроль. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе, зимняя и летняя сессии. Форма контроля – экзамен.

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «Артпедагогика»

**Цель освоения дисциплины:** формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего образования через освоение артпедагогики.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. Освоение обучающимися основных аспектов артпедагогики
2. Развитие качеств творческого мышления обучающихся

### 1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Теоретические основы артпедагогики

Тема 1. Общая характеристика артпедагогики

Тема 2. Исследование проблемы творчества в психолого-педагогической литературе

Раздел 2. Развитие творческой личности

Тема 3. Функциональный и онтогенетический анализ развития творческого мышления

Тема 4. Условия развития творческой личности

Тема 5. Диагностика творческих способностей

Тема 6. Программы развития творческой личности

Тема 7. Конструирование занятий по развитию творческой личности

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Освоение обучающимися основных аспектов артпедагогики	<p><b>Знать</b> теоретические и практические аспекты артпедагогики, систему базовых категорий и понятий</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно ориентироваться в научных концепциях креативной педагогики, выделять ее ключевые проблемы, анализировать перспективные подходы, оригинальные концепции и современные направления исследования</p> <p><b>Владеть</b> основными категориями и понятиями артпедагогики</p>	<p><b>ОПК-2</b> - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p><b>ПК-5</b> - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p><b>ПК-7</b> - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>
Развитие качеств творческого мышления обучающихся	<p><b>Знать</b> современное состояние артпедагогики и ее перспективы</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания при освоении смежных дисциплин и осуществлении собственной научно-исследовательской и практической деятельности; пользоваться конкретными методами исследования; провести диагностику уровня развития качеств творческого мышления учащихся; подобрать задания с учетом уровня развития этих качеств у каждого учащегося</p> <p><b>Владеть</b> приемами и методами работы</p>	<p><b>ОПК-2</b> - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p><b>ПК-5</b> - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p><b>ПК-7</b> - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать</p>

		активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
--	--	--

### **1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы контроля успеваемости, как:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
3. Доклад по актуальной проблеме креативной педагогики;
4. Практическая работа на занятии.

Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения):

а) проблемное обучение;

б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар, круглый стол).

3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

Технология эвристического образования.

Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине Артпедагогика

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень): бакалавр  
форма обучения: заочная  
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>Раздел 1</i> Методолого-теоретические основы артпедагогики							
Тема 1 Общая характеристика артпедагогики	36	2	1			16	Практическая работа на занятии.
Тема 2 Исследования проблем артпедагогики в психолого-педагогической литературе			1			18	
<i>Раздел 2</i> Развитие творческой личности							



Тема 3 Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности				2		11	Практическая работа на занятии. Доклад. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме.
Тема 4 Условия развития творческой личности				2		11	
Тема 5 Диагностика творческого мышления	63	8		1		11	
Тема 6 Программы развития творческой личности				1		11	
Тема 7 Конструирование занятий по развитию творческой личности				2		11	
Контроль	9						Экзамен
Всего часов	108	10	2	8		89	
Форма итогового контроля по уч. плану							

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Введение

Дисциплина «Артпедагогика» обеспечивает образовательные интересы обучающихся по данной основной профессиональной образовательной программе (ОПОП), заключающиеся в развитии творческой личности, формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов.

Содержание дисциплины нацелено на освоение понятийного аппарата и проблематики креативной педагогики. Дисциплина «Артпедагогика» обеспечивает удовлетворение требований заказчиков к выпускникам данной образовательной программы, которые в современных условиях должны обладать креативными качествами, необходимыми для эффективной организации и реализации своей профессиональной деятельности.

Изучение данной дисциплины базируется на знании педагогики и психологии. Дисциплина состоит из двух разделов: 1) Методолого-теоретические основы артпедагогики; 2) Развитие творческой личности.

#### *Раздел 1* Методолого-теоретические основы креативной педагогики

##### Тема 1 Общая характеристика артпедагогики

Понятие об артпедагогике (Сергеева и др.). Предмет, задачи, методы артпедагогики. Концепции артпедагогики. Стратегии артпедагогики. Направления исследований в области артпедагогики. Принципы артпедагогики.

##### Тема 2 Исследование проблем артпедагогики в психолого-педагогической литературе

Анализ понятий «арт-терапия», «артпедагогика», «арт-технология». Концепции творчества в отечественной и зарубежной науке. Творческая личность. Понятие о творчестве. Психологический механизм творчества. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Понятие о творческом мышлении. Научные направления изучения феномена творческого мышления.

#### *Раздел 2* Развитие личности творчеством. Арт-педагогическое сопровождение личности.

### 2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

#### «Артпедагогика»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Креативная педагогика» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
3. Доклад по актуальной проблеме артпедагогики;
4. Практическая работа на занятии.

#### Содержание самостоятельной работы

На самостоятельную работу обучающихся отводится 89 часов для изучения теоретического курса и выполнения практических заданий.

При обучении в вузе эффективность усвоения учебного материала во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы обучающихся. Важен именно комплексный подход к самостоятельной работе: от лекции – к научной литературе, а от нее – к практике.

Главная цель самостоятельной работы – расширить и углубить знания, полученные на занятиях, развить склонности и способности обучающихся, их активность и самостоятельность. Дидактические функции самостоятельной работы следующие: прочное закрепление знаний и

умений, расширение и углубление учебного материала, формирование самостоятельности мышления, выполнение индивидуальных заданий.

Признаки самостоятельной работы обучающихся: наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса и особого времени на их решение, выполнение; проявление умственного напряжения для правильного выполнения действия; проявление активности, сознательности и самостоятельности в процессе работы; наличие результатов работы, которые отражают свое понимание проблемы; владение навыками самостоятельной работы.

*Этапы самостоятельной работы обучающихся:*

- Этап целеполагания: преподаватель предлагает виды самостоятельной работы, обучающийся выбирает их, знакомится с требованиями, предъявляемыми к курсу в целом и выполнению заданий по самостоятельной работе в частности.
- Этап консультирования: преподаватель выступает консультантом по образовательному запросу обучающегося. Типы образовательного запроса: информационный, ресурсный, технологический, психологический и другие. Модели консультирования могут быть следующими: экспертное консультирование – оценка работ, выполненных обучающимися; проектное консультирование – сопровождение их научно-исследовательской работы.
- Рефлексивный этап: оценивание учебных достижений.
- Аналитический этап: проводится анализ полученных результатов, делаются выводы. Самостоятельная работа обучающихся как система включает следующие структурные элементы:
  - чтение и закрепление материала лекций;
  - изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, в том числе составлению докладов по рекомендованным вопросам;
  - выполнение контрольной работы по теме с дальнейшей ее презентацией и обсуждением на практическом занятии;
  - подготовка к экзамену.

### **Методические рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами исследовательской деятельности)**

По креативной педагогике предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по темам, выбранным обучающимися самостоятельно из списка контрольных работ, предложенных преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд обучающегося, который способствует углубленному изучению пройденного материала. Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение приемами и методами проведения исследовательской деятельности.
3. Выработка навыков самостоятельной научной работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего материала по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками,

избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной литературы, можно использовать дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТ 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с.68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более одной страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующего оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозную). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По возникшим вопросам обучающемуся следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. В случае отрицательной оценки за неё обучающийся должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **Методические рекомендации по подготовке и представлению докладов**

Доклад – вид самостоятельной работы обучающихся, его выполнение способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада необходимо придерживаться следующих требований: научность, актуальность информации, соответствие теме, работа с понятийным аппаратом по теме, логичность и последовательность изложения материала, отбор существенного материала, наличие выводов и собственной точки зрения по проблеме. Также важно уметь привести иллюстрирующие

материал примеры и ответить на вопросы при обсуждении доклада.

При подготовке доклада по теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: название темы, постановка проблемы; краткое систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках исследуемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); анализ трудностей при выполнении работы; выводы и обобщение по теме, личное отношение к выполненной работе.

Для представления доклада по теме можно разработать презентацию, которая должна быть качественно оформленной.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Главная цель практических занятий по учебной дисциплине – расширить и углубить знания, полученные на занятиях лекционного типа, развить склонности и способности обучающихся, их активность и самостоятельность.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к нему необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические работы выполняются обучающимися в учебных аудиториях и дома самостоятельно. Выполненное задание надо защитить устно, представив материал и ответив на вопросы.

Изучение рекомендованной научной литературы – это главная составная часть системы самостоятельной работы обучающихся, которая обеспечивает подлинное усвоение научных знаний и дает прочный научный фундамент под всю профессиональную деятельность. При самостоятельном изучении темы необходимо внимательно прочитать и законспектировать основные положения рекомендованной литературы, а также проанализировать их и дать собственный комментарий, рассуждения по проблеме. Это важный показатель самостоятельности в овладении научным знанием.

### **Подготовка и сдача экзамена по дисциплине «Артпедагогика»**

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы обучающегося над материалами курса. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая работа в течение всего семестра.

Начинать подготовку к экзамену необходимо с проверки своих знаний, выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать обучающимся вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа обучающегося производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

##### АРТПЕДАГОГИКА

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Артпедагогика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: педагогика, психология.		
Последующие: педагогическая практика, преддипломная практика.		

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа на занятии	6	10
	Доклад	7	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	7	10
Итого		20	30

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа на занятии	6	10
	Доклад	7	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	7	10
Итого		20	30

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Собеседование	Экзамен	20	40
Итого		20	40

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

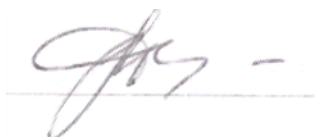
«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 8  
От «8» мая 2018 года



ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 4  
От «16» мая 2018 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**АРТПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: *Начальное образование*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2018





## **Назначение фонда оценочных средств**

**1.1 Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2** ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3** ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ОПК-2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);	Педагогика Психология Психологические особенности детей с ОВЗ Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Педагогическое мастерство Основы профориентации Психология и педагогика способностей Креативная педагогика Учебная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Производственная практика Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости          Промежуточная аттестация	1 2  3    4	Доклад; Практическая работа на занятии; Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности); Собеседование по вопросам к экзамену.
способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);	Психология Социальная психология Проектная деятельность в изобразительном искусстве Внеурочная творческая деятельность школьника Педагогическое мастерство Основы профориентации Психология семьи Креативная педагогика Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости          Промежуточная аттестация	1 2  3   4	Доклад; Практическая работа на занятии; Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности); Собеседование по вопросам к экзамену.
способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль успеваемости	1 2	Доклад; Практическая работа на занятии;



### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: собеседование по вопросам к экзамену.

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично / зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо / зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно / зачтено
<p><b>ОПК-2</b> - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p><b>ПК-5</b> - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p><b>ПК-7</b> - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по вопросу, анализ и сопоставление теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается в основном профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1 Фонды оценочных средств включают: доклад, практическая работа на занятии, контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности).

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

#### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Доклад»

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Доклад выполнен на высоком уровне, в срок; оформление, структура и стиль работы образцовые; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; даны правильные ответы на все вопросы при защите работы	10
Доклад выполнен на хорошем уровне, с незначительными замечаниями, в срок; в оформлении, структуре и стиле работы нет грубых ошибок; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; даны правильные ответы на вопросы с помощью преподавателя при защите работы	8
Доклад выполнен на удовлетворительном уровне, имеет значительные замечания; работа выполнена с нарушениями графика; в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; даны ответы не на все вопросы при защите работы	7

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Практическая работа на занятии»

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Подготовлены все вопросы к занятию, выполнены все задания, студент четко и без ошибок ответил на все вопросы.	10
Выполнены все задания практического занятия, студент ответил на вопросы с замечаниями.	8
Выполнены все задания практического занятия с замечаниями, студент ответил на вопросы с замечаниями.	6

**4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полностью, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов высокое. Использовано более пяти источников. Логичное письменное изложение материала. Правильное оформление контрольной работы. При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения и анализа знаний; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации</p>	10
<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы в основном соответствуют выводам в заключении. Тема в основном раскрыта. Качество и ценность полученных результатов среднее. Использовано более пяти источников. В основном логичное письменное изложение материала. Ошибки в оформлении контрольной работы имеются. При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения знаний, испытывает некоторые затруднения с анализом полученных данных; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации</p>	8
<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы слабо соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта частично. Использовано от трех до пяти источников. Путанное письменное изложение материала. Ошибки в оформлении контрольной работы. При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения знаний, однако испытывает серьезные затруднения в анализе полученных данных, а также некоторые затруднения в формулировании цели работы и нахождении способов ее реализации</p>	7

- 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**
- 5.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации**
- 5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене**

**Экзаменационные вопросы по дисциплине  
«Артпедагогика»**

**Раздел 1 Методолого-теоретические основы артпедагогики**

1. Артпедагогика как наука.
2. Предмет, задачи, методы артпедагогики.
3. Концепции артпедагогики.
4. Стратегии артпедагогики.
5. Направления исследований в области артпедагогики.
6. Принципы артпедагогики.
7. Анализ понятий арт-технология, арт-педагогика, арт-терапия.
8. Концепции творчества в отечественной и зарубежной науке.
9. Творческая личность.
10. Понятие о творчестве.
11. Психологический механизм творчества.
12. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
13. Понятие о творческом мышлении.
14. Научные направления изучения феномена творческого мышления.
- 15. Условия развития личности арт-технологиями**
- 16. Роль педагога в развитии обучающихся арт-технологиями**
- 17. Проблема диагностики творческого мышления.**
- 18. Качественные характеристики творческого мышления личности: быстрота, гибкость, оригинальность, точность.**
- 19. Программы развития личности арт-технологиями (по выбору).**
- 20. Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.**
- 21. Программа развития творческого мышления Е.П. Торренса.**
- 22. Специфика занятий по развитию личности арт-технологиями и принципы их организации.**
- 23. Характеристика заданий по развитию быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления.**
- 24. Арт-педагогическое сопровождение обучающихся в условиях современного образования.**

**5.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**5.2.1. Типовые темы контрольных работ**

1. Артпедагогика как наука.
2. Предмет, задачи, методы артпедагогики.
3. Концепции артпедагогики.
4. Стратегии артпедагогики.
5. Направления исследований в области артпедагогики.
6. Принципы артпедагогики.
7. Анализ понятий арт-технология, арт-педагогика, арт-терапия.
8. Концепции творчества в отечественной и зарубежной науке.
9. Творческая личность.
10. Понятие о творчестве.
11. Психологический механизм творчества.
12. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
13. Понятие о творческом мышлении.



14. Научные направления изучения феномена творческого мышления.
15. Условия развития личности арт-технологиями
16. Роль педагога в развитии обучающихся арт-технологиями
17. Проблема диагностики творческого мышления.
18. Качественные характеристики творческого мышления личности: быстрота, гибкость, оригинальность, точность.
19. Программы развития личности арт-технологиями (по выбору).
20. Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.
21. Программа развития творческого мышления Е.П. Торренса.
22. Специфика занятий по развитию личности арт-технологиями и принципы их организации.
23. Характеристика заданий по развитию быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления.
24. Арт-педагогическое сопровождение обучающихся в условиях современного образования.

### **5.2.2. Типовые темы докладов**

#### **Раздел 1 Методолого-теоретические основы артпедагогики**

1. Анализ проблем артпедагогики.
2. Соотношение понятий «арт-педагогика» и «арт-психология».
3. Первые шаги ученых в исследовании артпедагогики.
4. Основные направления в изучении арт-технологий.
5. Качества творческой личности.
6. Анализ понятия «творчество».
7. Анализ понятия «творческое мышление».
8. Творчество в педагогической деятельности.
9. Другая тема (по согласованию с преподавателем).
10. Анализ проблем артпедагогики.

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

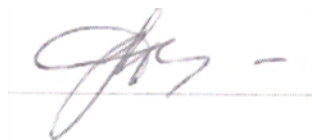
В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### «Артпедагогика»

Образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

Наименование	Место хранения	Количество точек доступа/экземпляров
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека	19
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. : Академия, 2002. - 256 с.	Научная библиотека	40
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Амонашвили, Шалва Александрович. Как живёте, дети? [Текст] : книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. - 2-е	Научная библиотека	28

изд. - М. : Просвещение, 1991. - 175 с. : ил. - ISBN 5-09-002898-2 : 3.75 р.		
Бакиева, Ольга Афанасьевна Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ [Электронный ресурс] : [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. - Тюмень : [б. и.], 2017. - 44 с. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6205/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6205/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	Индивидуальный неограниченный доступ
Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики [Текст] : метод. пособие для преподават. и студ. педвузов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 176 с. - ISBN 5-691-	Научная библиотека	6
Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : учебное пособие / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 140 с. : табл. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9765-2072-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271821">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271821</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Селевко, Герман Константинович. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация [Текст] : учебное пособие / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 144 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека	52
Анисимов В.П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогики // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740">https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740</a>	Свободный доступ
Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогики в обучении детей различного интеллектуального уровня // Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>	Свободный доступ

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992. – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p><a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p><a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края</p>	<p><a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>ScienceDirect</p>	<p><a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a></p>	<p>Локальная сеть вуза</p>
<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>.</p>	<p><a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .</p>	<p><a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_ / Шулипина С.В.  
 (должность структурного подразделения)      (подпись)      (Фамилия И.О.)

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины**

**АРТПЕДАГОГИКА**

**Для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)**

Номер аудитории	Количество посадочных мест, рабочих мест	Перечень используемого оборудования	Кафедра, за которой закреплена аудитория, помещение с указанием ответственного лица	В том числе приспособленных для использования инвалидами и лиц с ОВЗ
1-02	42	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт. (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).	Кафедра музыкально-художественного образования, Дмитриева Н.Ю.	Да

		Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей).		
1-09	32	Экран-1шт, проектор-1шт, учебная доска-1шт, (ПО – нет)	Кафедра музыкально-художественного образования, Дорофеева Т.С.	Да
1-10	58	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт. (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)	Кафедра естествознания, математики и частных методик, Белинская В.И.	Да
1-15	20	Мобильный экран-1шт, учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Медова	Да



			А.А.	
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)</b>				
0-01 Мастерская техники и технологии художественных материалов	20	Учебная доска – 1 шт. (ПО – нет)	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	25	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска – 1 шт. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
0-11, 0-12 Мастерская изобразительного искусства (специализированная аудитория)	2	Учебный материал (учебные картины, куклы - 20 шт., керамические изделия – 5 шт., национальный костюм – 1 шт., витраж (роспись по стеклу) – 1 шт.). (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Т.С. Дорофеева	-
1-17 Мастерская рисунка	20	Мольберт-20 шт, реквизиты для художественных постановок. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Карпова С.В.	Да
1-18 Мастерская живописи	20	Мольберт -20шт, реквизиты для художественных постановок. (ПО – нет).	Кафедра музыкально-художественного образования, Гребенщиков А.П.	Да
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>				
1-10	58	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная	Кафедра естествознания,	

		доска-1шт, доска учебная -1шт. (ПО: Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)	математики и частных методик, Белинская В.И.	Да
--	--	--	---	----

#### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.