

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МУРЗЕНКОВА ЛЮДМИЛА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ИГРУШКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ
СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук., доцент
Груздева О.В.

О.Г. 26.04.19

Научный руководитель
канд. биол. наук., доцент
Вербянова О.М.

Л.А.

Обучающийся
Мурзенкова Л.А.

Л.А.

Дата защиты

17.06.2019

Оценка

Красноярск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИГРУШКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Происхождение и виды игрушек.....	6
1.2. Роль игрушки в игровой деятельности и в психическом развитии дошкольника.....	11
1.3. Сюжетно-ролевая игра и ее особенности у детей 5–6 лет.....	15
1.4. Факторы, влияющие на развитие сюжетно-ролевой игры современных детей 5–6 лет. Особенности современных детских игрушек...	19
Выводы по Главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЧЕРТ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ И ЕЕ ВЛИЯНИЯ НА СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ.....	24
2.1. Описание выборки и методов исследования.....	24
2.2. Изучение особенностей современных игрушек на основе опроса детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.3. Изучение особенностей современных игрушек на основе анкетирования родителей детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.4. Анализ результатов изучения сформированности компонентов сюжетно-ролевой игры у детей 5–6 лет.....	32
2.5. Комплекс мер по оптимизации игровой среды и игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	40
Выводы по Главе 2.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Изменения, происходящие в российском обществе, вторжение в повседневную жизнь информационных технологий, смена ценностных ориентиров, ускорение и интенсивность жизнедеятельности, оказывают значительное влияние на бытие современных детей [27].

Одной из ключевых форм активности детей является игра, она способствует всестороннему развитию ребенка, а также освоению им опыта человеческой деятельности.

Игра – это вид деятельности, возникающий на определенном этапе онтогенеза и направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [35].

Специально предназначенный для детских игр предмет – это игрушка. Она помогает ребенку осуществить свой замысел, приближает игру к действительности.

Игрушка важна для развития личности ребенка. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что игрушка всегда была действенным средством развития психики и широко использовалась в народной педагогике для социального воспитания и приобщения ребенка к жизни взрослых.

Как говорила известный психолог Г.А Урунтаева, главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. Для этого педагогу надо знать, как использовать игрушку в качестве средства психолого-педагогической работы [25].

Д.В. Менджеринская, известный педагог в области изучения игрушки, считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости и любознательности [14].

Социальные изменения приводят к возникновению новых видов человеческой деятельности, новых орудий деятельности, изменяется сущность и характер человеческих отношений. Это привело к целому ряду трансформаций игровой деятельности и возникновению новых игрушек. Одновременно, новые технологии и товарные отношения современного общества безмерно расширяют рынок детских игрушек. Изобилие игрушек и их новизна на современном рынке актуализируют значимость психолого-педагогической и социальной экспертизы игрушек.

Цель исследования: изучить особенности современных игрушек и их роль в развитии сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет.

Объектная область исследования: характерные признаки игрушек современных детей и особенности развития сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет

Предмет исследования: выявить роль современных игрушек в развитии сюжетно-ролевой игры детей 5–6 летнего возраста.

Задачи:

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы определить виды и особенности современных игрушек, показать роль игрушки в развитии игровой деятельности детей дошкольного возраста;
2. Эмпирическим путем выявить характерные особенности игрушек современных городских детей 5–6 лет;
3. Выявить особенности развития сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет;
4. Показать роль игрушки в развитии компонентов сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет;
5. Определить рекомендации для воспитывающих взрослых по совершенствованию игровой среды и развитию сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет.

Гипотеза исследования: Предполагается, что теоретическое и эмпирическое изучение влияния современных игрушек на развитие

компонентов сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет позволят определить рекомендации для воспитывающих взрослых с целью совершенствования игровой среды и игровой деятельности детей 5–6 лет.

Методы исследования:

- организационные методы (анализ психолого-педагогической литературы, определение методологических аспектов проблемы исследования);
- эмпирические методы: психодиагностические (анкетирование, беседа), наблюдение.

База эмпирического исследования: МБДОУ № 43, города Красноярска

Практическая значимость заключается в том, что в работе представлены практически значимые рекомендации для воспитывающих взрослых по совершенствованию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе исследования, раскрывающего влияние современной игрушки на развитие сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ИГРУШКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Происхождение и виды игрушек

В науке существует несколько гипотез происхождения игры и игрушек. Одни ученые считают, что труд непосредственно породил игру, другие утверждают, что сама жизнедеятельность первобытного человека несла в себе элементы игры, например, охота или земледелие. Некоторые ученые вообще говорят об игрушке как о начале искусства. Этнографы придерживаются точки зрения, согласно которой игрушка вначале имела культовое значение и только постепенно превратилась в предмет детской игры. «Как квалифицировать их – как предметы искусства, или украшения, или культа, или магии, или как игрушки? – этот порой неразрешимый вопрос в реальной действительности мог иметь совершенно иное решение: как то, и другое, и третье», – пишет педагог профессор Е.А. Аркин.

Возможно, первые игрушки первобытные люди брали в готовом виде от природы (камни, палки, цветы), однако знать наверняка мы этого не можем. Можно предположить, что предмет, орудие жизнедеятельности взрослого, попадая в руки к ребенку, становился игрушкой, а возможно и наоборот, дети создавали для себя игрушки самостоятельно, а взрослые, наблюдая за детьми, увидели необходимость в игрушках и стали изготавливать их специально.

Игрушки были найдены исследователями при раскопках остатков древних цивилизаций. Игрушки, найденные при раскопках Индской цивилизации включают маленькие повозки, свистки в виде птиц и игрушечных обезьянок, которые могут сползать по верёвке.

Как и сейчас, первой игрушкой ребенка в древности была погремушка. В Древней Греции и Риме погремушки давали новорожденному. Постукивая этими погремушками, матери и кормилицы напевали колыбельные песни.

Еще эти предметы имели и иное назначение. От первобытных времен сохранилось поверье, что погремушки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают ребенка.

Самые древние игрушки сделаны из доступных природных материалов, камней, палок и глины. Тысячи лет назад египетские дети играли в куклы, у которых были парики и подвижные конечности, они были сделаны из камня, керамики и дерева. В Древней Греции и Древнем Риме дети играли с куклами, сделанными из воска и терракоты, луком и стрелами, йо-йо. В Греции, когда дети, особенно девочки, достигали совершеннолетия, было принято приносить игрушки детства в жертву богам. Накануне свадьбы девушки возраста около четырнадцати лет в качестве обряда посвящения во взрослую жизнь приносили свои игрушки в храм [3].

Научно-техническая революция XX века привела к появлению игрушечной промышленности. Появилось массовое производство, началась повсеместная урбанизация. Все это коренным образом отразилось и на истории игрушек. Новые материалы и фабричное производство сделали игрушки стандартными и доступными.

Появление телевидения определило распространение массовой культуры, которая, с одной стороны, отражает, а с другой, формирует вкусы большинства. Игрушки, являясь одним из самых продаваемых товаров, стали частью массовой культуры. Наиболее востребованными стали куклы-красавицы и игрушки-персонажи популярной медиапродукции. Они все больше отдаляются от образа ребенка и его повседневной жизни. Куклы с образом ребенка уступили место ярко раскрашенным моделям и фантастическим героям.

Постепенно педагогические и воспитательные задачи игрушки ушли на второй план, а на первый выступила ее ценность как товара. Сейчас образы игрушек, при достаточно спорном их психологическом содержании, отличает техническая сложность и внешняя изощренность. Все они

постоянно обновляются, приобретая все более совершенные технические характеристики, производятся многочисленные аксессуары, которые меняются каждый сезон, и все это раскручивается с помощью средств массовой культуры [23].

Воссоздавая реальные и воображаемые предметы, образы, игрушка должна служить целям умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Основная задача игрушки – помогать ребёнку познавать себя, окружающий мир, приучать его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствовать развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Игрушка широко используется в учебно-воспитательной работе с детьми, в частности для развития детского, технического и художественного творчества. Типы, характер, содержание и оформление игрушки определяются конкретными воспитательными задачами применительно к возрасту детей с учётом их развития и интересов.

В педагогической литературе существуют различные подходы к классификации детских игрушек: по содержанию, форме, внешнему виду, по назначению для разных игр и др.

Более подробной классификацией игрушек в современной педагогике является классификация Е.А. Флериной, известного педагога в области дошкольного воспитания. Данная классификация в настоящее время принята в теории и практике дошкольного образования. В ее основе лежат следующие виды игрушек: спортивно-моторные, образные, технические, дидактические, веселые, музыкальные и театральные [26].

Спортивно-моторные игрушки способствуют не только формированию основных движений, но и развитию пространственных ориентировок, свойств внимания, таких волевых качеств, как организованность, смелость, выдержка, инициативность.

Образные игрушки

Образные игрушки изображают людей, животных, разные предметы и тем расширяют и уточняют представления детей об окружающем мире, они развивают их воображение, дают идею игры, помогают развивать задуманную тему. Игрушки данного вида во многом определяют сюжет игры, в этом их основное назначение, отсюда и их название – сюжетные. Они развивают творчество, уточняют и расширяют кругозор ребенка, его социальный опыт. Среди образных игрушек особое место занимает кукла. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет различные роли и является как бы партнером ребенка.

К *техническим игрушкам* Е.А. Флерина относит также строительные материалы, конструкторы, различные полуфабрикаты, из которых дети сами мастерят для себя игрушки. Весь этот материал способствует развитию конструктивных способностей, расширяет технический кругозор и изобретательство ребенка.

Самостоятельное изготовление нужных для игры вещей формирует у дошкольника умение создавать и воплощать замысел, стимулирует творчество, позволяет познавать свойства материала, формирует общественные мотивы поведения. Также в процессе самостоятельного изготовления игрового материала у детей осуществляется органическая связь игры с трудом.

Дидактические игрушки – это игрушки, направленные на развитие психических процессов, содержат в себе развивающую задачу, соответствующую возрасту. Это могут быть задачи на развитие восприятия, памяти, мышления, речи, интеллекта. Среди них много народных игрушек: матрешки, пирамидки, разноцветные шары, бочонки, бирюльки и др. К ним относятся и мозаики, настольные и печатные игры.

Е.А. Флерина подчеркивала общевоспитательное значение дидактических игр: они не только тренируют движения, глазомер, органы

чувств, сообразительность, но и помогают организовать детский коллектив, воспитывают внимание, выдержку, находчивость.

Веселые игрушки – это различные, забавные для детей, фигурки людей, животных с фиксированным движением. Среди этих игрушек особенно популярны животные, стилизованные под человека. Веселые игрушки развивают чувство юмора и любознательность детей, поддерживают доброе настроение, побуждают детей к изучению их устройства, принципа действия.

Веселые игрушки предназначены не для игры, а для забавы, развлечения. Их нельзя применить в любой игре, так как у них всегда законченный, неизменный образ: птицы только клюют, поросенок всегда танцует. Основное назначение их — вызывать веселый смех, развивать чувство юмора.

Музыкальные игрушки имитируют по форме и музыкальному звучанию музыкальные инструменты: детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, органчики, гармошки, барабаны, дудки, волынки, музыкальные шкатулки. Они используются на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельных играх. Отличаются особенностями звучания, нарядным оформлением. Музыкальные игрушки служат для развития музыкального слуха у детей.

Театральные игрушки – это куклы (театральные персонажи, куклы бибабо, куклы – марионетки), наборы сюжетных фигурок для разыгрывания сценок по сказкам. К ним относятся костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория и др. Театральные игрушки подводят детей к театральному зрелищу и собственной театральной игре [26].

Достоинство данной классификации детских игрушек в том, что она соответствует основным видам детских игр, а также обеспечивает их многообразие. В основе этой классификации лежат различные аспекты психического и физического развития ребенка [14].

1.2. Роль игрушки в игровой деятельности и в психическом развитии дошкольника

Игра и игрушка – это обязательные спутники детства. Н.К. Крупская писала, что у каждого ребенка наблюдается потребность в игре, которая объясняется его стремлением знакомиться с окружающим, подражать взрослым, активно действовать. Игра – своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ освоения впечатлений жизни [7].

В игре происходит развитие всех сторон личности – умственных способностей, моральных качеств, творчества. В игре все эти качества формируются в единстве и взаимодействии. С одной стороны, от богатства замысла игры, степени увлеченности этим замыслом зависит сила эмоций, умственного и волевого усилия, организованность каждого участника игры. С другой стороны, без хорошей организации игрового пространства невозможно успешное развитие игры.

Развитие игрового творчества заключается, прежде всего, в формировании игрового замысла – умении сознательно выбирать игру, обдумывать ее, находить лучшие способы осуществления задуманного, применять знания, полученные детьми на занятии. В игре перед детьми можно ставить более сложные задачи, вводить более сложные правила поведения, чем на занятиях. Увлечение игрой, ее яркая эмоциональная насыщенность мобилизуют силы ребенка, заставляют его упорно стремиться к достижению цели.

Средства изображения в игре разнообразны: действия детей, создание образа движениями, поступками, мимикой, словами, употребление различных предметов, сооружение построек. Среди этих средств игрушка занимает большое место, она необходима для того, чтобы сделать действия детей реальными: «шоферу» нужен «автомобиль», «летчику» – «самолет». Все это связано с интересной психологической особенностью игры: в ней

много воображаемого, условного, «понарошку», как говорят дети; но переживания играющих всегда искренние, настоящие и действия их реальны. Отсюда основное назначение игрушки – дать возможность активно действовать, выражать свои мысли и чувства.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию, в частности средствами игрушек, у ребенка формируются способы действий с предметами, знание назначения этих предметов. Игрушка в этом процессе приобретает огромное педагогическое значение.

Широкий круг воспитательных задач решается благодаря разнообразию игрушек по содержанию, видам, материалам, технике исполнения, возрастному назначению.

Хорошая игрушка побуждает ребенка к размышлениям, ставит перед ним различные игровые задачи. А это способствует развитию познавательных процессов.

Опыт показывает, что, применяя в игре свои знания, дети часто стремятся получить дополнительные сведения, необходимые для развития игры, у них возникает много вопросов, ответы на которые они не могут получить только из наблюдений. Именно в практической деятельности у детей обостряется интерес к знаниям [14].

Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка [17].

Игрушка приучает ребенка к осмысленной, целенаправленной деятельности, развивает мышление, память, воображение, внимание, вырабатывает выдержку, воспитывает волевые качества [26].

Детская игра, как и игра животного, часто выполняет функцию исследования окружающего. В процессе игры происходит освоение внешнего мира, изучение свойств и особенностей самых разных предметов и

явлений. Активно влияющее на развитие ребенка исследовательское поведение часто реализуется именно через игру.

Для ребенка игрушка – это инструмент познания мира и в то же время существенная часть этого самого мира, а игра – способ его познания. Для формирования различных видов деятельности, сенсорных процессов и действий, для психического и физического развития ребенка необходимы игрушки, которые создают условия для постоянного стимула детской активности. Такие игрушки, предназначенные для каждого из периодов дошкольного детства, должны несколько опережать по своим функциональным возможностям уже достигнутый ребенком уровень развития, то есть вести его через трудности освоения игрушки к следующему уровню развития.

По мере развития ребёнка меняется его отношение к игрушкам. Он начинает отбирать те, которые помогут ему реализовать свой замысел. Однако средством осуществления замысла игрушка может стать лишь в том случае, если ребёнок правильно воспринимает её образ, если у него имеются знания о предмете, изображаемом ею, если игрушка вызывает осознанный интерес и желание играть.

Игрушки имеют особое значение в жизни детей младшего дошкольного возраста, так как являются стимулом к игре, её организующим началом. От игрушек зависит содержание игры, они служат опорой для развития творческого воображения. Узнавая в игрушках знакомые предметы, ребёнок получает возможность комбинировать свои представления, перерабатывать и активно усваивать новые впечатления. Повторение этих впечатлений в разных комбинациях с помощью игрушек помогает образованию общих представлений и облегчает ребёнку понимание связи между разными явлениями жизни.

В старшем дошкольном возрасте преобладает сюжетно-ролевая игра, в связи с этим, действия с предметами уходят на второй план. Игрушка

становится средством для проигрывания детьми определенных ролей. В силу вступает символическая функция: похожесть уже не важна. Важны отношения персонажей по поводу игрушки.

К концу дошкольного возраста внимание ребенка отражает его интерес к окружающим предметам и выполненным с ними действиями. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока его интерес не угаснет. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности и их передвижение в общем умственном развитии внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость [8].

Главным средством в игре ребенка дошкольного возраста является игрушка, которая отвечает потребности ребенка в активной деятельности, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его действия реальными. Происходит непосредственное развитие во всех психических процессах: в воображении, мышлении, внимании, восприятии и памяти, так как все полученные ребенком образы он впоследствии пытается воссоздать в реальной жизни, действуя или с игрушкой, предметом, или играя с товарищем в различные игры.

Многие образные и дидактические игрушки побуждают детей к речевой активности, используются для обогащения словаря. Разборные игрушки, разнообразные конструкторы, упражняют детей в анализе, синтезе и обобщении. Различные мозаики способствуют развитию сосредоточенности и устойчивости внимания.

Спортивные игрушки побуждают детей к разнообразным действиям и удовлетворяет потребности ребенка в активном движении. Игры с мячом, с кеглями, катание шаров и др., требующие активного движения, доставляют детям большое удовольствие, воспитывают ловкость, меткость. В процессе игры с ними дети укрепляются в ходьбе, беге, метании, в ловкости, меткости, координации движения, развитии мелкой моторики. Также спортивные

игрушки могут служить в коллективных играх, что способствует развитию коммуникативных и лидерских качеств.

Театральные игрушки, инструменты и костюмы для мини-концертов способствуют развитию у детей специальных способностей, таких как: театрально-речевые (поэтический слух), музыкальные (ладовое чувство, чувство ритма).

Игрушка – духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре – подлинном или мнимом. Подлинная игрушка утверждает добро и предопределяет различие добра и зла. Игрушка всегда выполняет и психотерапевтическую функцию – помогает овладеть ребенку собственными желаниями, страхами. Страх темноты можно победить с помощью деревянного меча. Иногда ребенок может сам найти «игрушки» – функционеры, часто неосознанным его потребностям. Какая-нибудь коряга, камушек, ракушка, гвоздик, тряпочка наделяются для ребенка особыми свойствами, переживаниями, смыслами.

1.3. Сюжетно-ролевая игра и ее особенности у детей 5–6 лет

Особое место в игровой деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это сюжетно-ролевые игры. В них дети отражают все, что видят вокруг себя и воспроизводят деятельность взрослых.

Возникновение сюжетно-ролевой игры генетически связано с развитием предметных действий, которые формируются еще в раннем детстве под руководством воспитывающего взрослого. Предметными действиями называются исторически сложившиеся, закрепленные за определенными предметами общественные способы их употребления [33].

На основе освоения предметной деятельности появляется сюжетно-ролевая игра, которая передает не только действия с предметами, но и действия, передающие их отношения. Сюжетно-ролевая игра – это особая

форма совместной жизнедеятельности ребенка и воспитывающего его взрослого.

Ключевой особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации, которая складывается из нескольких компонентов: содержания, ролей, игровых действий и правил.

Содержание игры – это центральный момент, который воспроизводится в игре дошкольников. Сюжет в игре исходит от исполнения ролевых действий к ролевым образам, которые дети передают с помощью ролевой речи, действий, мимики и жестов и соответствующим роли отношениям [33]. Развитие сюжета в игре зависит от близости темы игры к опыту ребенка. Отсутствие опыта и представлений о теме игры могут препятствовать развитию сюжета игры.

Роль – это средство реализации сюжета игры детьми через ролевое поведение, действия и ролевую речь. Для ребенка роль – это его игровая позиция, через которую он проигрывает своего персонажа, исходя из своего опыта и представлений о нем.

Игровые действия, совершаемые детьми в процессе сюжетно-ролевой игры, подчинены разыгрываемому сюжету и роли. Эти действия помогают реализовать роль и не являются сомой целью детской игры, они носят обобщенный и сокращенный характер, и чем старше дети, тем более свернутыми и условными становятся игровые действия.

Разыгрывание сюжета и роли является ключевым моментом в детской игре. Для дошкольников является важным то, как выполняются все требования, связанные с ролью, поэтому дети подчиняют этим требованиям все свои игровые действия. Так появляются игровые правила, которые вытекают из роли и игровой ситуации. Правила определяют и регулируют поведение и взаимоотношения детей во время игры. Они придают игре организованность, устойчивость, закрепляют содержание и определяют развитие отношений и взаимоотношений между детьми в игровой ситуации.

Д.Б. Эльконин выделяет четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры.

Первый уровень развития игры

1. Центральным содержанием игры на данном уровне являются действия с определенными предметами, игрушками.
2. Роль фактически есть, но не называется. Как правило, роль задается характером действия с предметом (игрушкой), а не от замысла.
3. Игровые действия однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций. Действия имеют развернутый характер, и их результат в дальнейшем не используется в игре.
4. Правила в игре не осознаются, логика действий легко нарушается без протестов со стороны детей.

Второй уровень развития игры

1. Основным содержанием игры также является действие с предметом (игрушкой). В отличие от предыдущего уровня, на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальным условиям.
2. Роли есть и называются детьми. Выполнение роли сводится к выполнению действий, связанных с определенной ролью.
3. Количество игровых действий расширено, они логичны и последовательны.
4. Нарушение последовательности действий не принимается, но и не опротестовывается.

Третий уровень развития игры

1. Основным содержанием игры становятся действия, передающие ролевые отношения.
2. Роли ясно выделены, называются до игры и определяют поведение ребенка. Нередко между детьми возникают конфликты при распределении ролей. Также детьми активно используется ролевая речь.

3. Игровые действия определяются ролью, они разнообразны, логичны и последовательны.

4. Нарушение правил и логики действий игры протестовывается.

Четвертый уровень развитие игры

1. Основным содержанием игры становится выполнение действий, передающих социальные отношения.

2. Роли в игре ясно выделены. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Ролевая речь в игре определяется характером действий партнера.

3. Действия логичны, последовательны и разнообразны. В ходе игры дети могут резко изменить ее сюжет.

4. Нарушение правил отвергается, при этом дети сами указывают на рациональность правил.

Однако эти уровни развития сюжетно-ролевой игры являются возрастными не в том смысле, что они определены именно возрастом детей. У детей одного возраста могут встречаться разные уровни, в пределах двух смежных уровней.

Дети старшего дошкольного возраста обычно договариваются о ролях, а затем разворачивают сюжет игры, воссоздавая логичную цепочку событий и действий в строгой последовательности. Обстановка и игрушки имеют определенное игровое значение, которое сохраняется на протяжении всей игры. Дети играют вместе, и действия одного ребенка логично связано с действием другого.

В старшем дошкольном возрасте детей интересует не просто выполнение той или иной роли, но и качество ее выполнения, значимо то, насколько хорошо роль выполняется, у детей повышается требовательность к правдивости выполнения роли.

Характер игры детей 5–6 лет в основном такой же, как и у детей среднего возраста, однако для старших дошкольников игровой способ

действия по отношению к замещающим предметам (игрушкам) является более устойчивым, чем у детей младшего и среднего дошкольного возраста. Если у детей 3–4 лет игрушки в значительной степени направляют тему и сюжет игры, то дети пяти – шести лет способны приписывать игровому материалу желаемые для них свойства.

Таким образом, суть сюжетно-ролевой игры заключается в отражении социальных отношений между людьми. Содержание игры развивается, и это развитие имеет определенные уровни. Поведение ребенка в игре подчиняется определенным правилам, связанных с ролью, выполнение которой берет на себя ребенок.

Сюжетно-ролевая игра у детей 5–6 лет отличается, главным образом, тем, что действия с предметами, составлявшие содержание игры, отступают на задний план, а социальные функции людей занимают ключевое положение в игре [33].

1.4. Факторы, влияющие на развитие сюжетно-ролевой игры современных детей 5–6 лет. Особенности современных детских игрушек

1 февраля 2013 г. Организация Объединенных Наций по инициативе Международной ассоциации игры, приняла Общий Комментарий к статье 31 Конвенции о правах ребенка, провозглашающей право ребенка на игру (IPA – International Play Association) [3].

У детей дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности. В играх дети копируют деятельность взрослых, воссоздают различные социальные роли, познают себя и окружающий мир. Все важнейшие новообразования у детей дошкольного возраста зарождаются и развиваются именно в игре [27].

В разные исторические эпохи, в зависимости от социальных, бытовых и семейных условий, дети играют в разные игры [22].

Колоссальные социально-экономические изменения, активное развитие информационных технологий, появление новых сфер труда и профессий, технический прогресс не могли не повлиять на игру детей дошкольного возраста.

Анализ научной литературы позволил нам определить следующие факторы, отрицательно влияющие на игровую деятельность детей 5–6 лет:

1. Современное дошкольное воспитание все сильнее ориентируется на ускоренное развитие, при этом снижается его обогащение. Развитие ребенка приравнивается в первую очередь к формированию определенных знаний, умений и навыков, что снижает для воспитывающих взрослых значимость детской игры [3].

2. В условиях образовательных учреждений, детям отводится недостаточное количество времени для самостоятельной игры [3].

3. В современных условиях, сокращается также реальная возможность включения дошкольника в совместную деятельность и общение со старшими детьми. Дети разного возраста разобщены, дворовое и соседское общение становится редкостью. Всё это затрудняет естественную трансляцию игровой деятельности от одного поколения детей к другому [30].

4. Внедрение жизни вымышленных героев, чаще всего, компьютерных, телевизионных, мультипликационных и пр. в жизнь детей. Сегодня приходится признать тот факт, что дети лучше знают виртуальный, а не реальный мир! По данным ЮНЕСКО 93% детей дошкольного возраста смотрят экраны электронных гаджетов до 28 часов в неделю. Эта цифра в 8 раз превышает предельно допустимые нормы [17].

5. современным детям очень трудно представить и понять смысл и содержание трудовой деятельности взрослых, так как появилось много новых профессий, непонятных детям: брокер, риэлтор, менеджер, дилер, маркетолог и др.

6. Ориентация взрослых (*родителей, педагогов, специалистов*) на обучение дошкольников. Приоритет знаний и учебной деятельности вытесняют игру из жизни и образовательного процесса дошкольников [17].

7. Высокая занятость родителей и, как следствие, нехватка времени на общение с детьми. Многие дети вообще не знают где и кем работают их родители. Соответственно, представления ребенка о содержании их трудовой деятельности весьма приблизительные [17].

8. Отсутствие практического участия взрослых в игровой деятельности детей. Большая часть современных молодых родителей слабо представляют, что можно делать вместе с ребенком. Они порой не знают, что интересно детям, как дети воспринимают мир, в какие игры играют [17].

9. Наполнение предметной среды дошкольников современными игрушками не способствует развитию творческой игры. Современные игрушки, сложные по своему техническому исполнению, с лимитированным набором операций, ограничивают способы действия с ними и, следовательно, обедняют творческую игру. «Новые» игрушки все дальше и дальше отходят по своей сущности от творческого характера игры. Основными характеристиками детской игры являются ее свободный характер, творческое изображение окружающей действительности, эмоциональная включенность. Поскольку современные игрушки чаще не дают возможности реализовать эти характеристики, то, соответственно, игра с «новыми» игрушками и не требует развития таких качеств как изобретательность, творческая активность и др. [17].

Характеристика современных игрушек

Е.О. Смирнова определяет следующие характеристики современных детских игрушек [26]:

Натурализация и детализация игрушки.

Современные игрушки отличаются особенной натуральностью деталей, например, игрушечная крыса отличается, приближенной к реальности,

жесткой шерстью и острыми когтями. А современные игрушечные пупсы в точности воспроизводят настоящих младенцев за счет реалистичных деталей. Такие куклы могут плакать, смеяться, кушать, и даже, говорить.

Следующая тенденция современных игрушек – это *дегуманизация*. Куклы все стремительнее отличаются от реального образа человека и все больше приобретают черты машин, различных животных и даже монстров. Это весьма опасная тенденция, так как кукла должна воплощать для ребенка образ человека, формировать его представления о реальной красоте.

Третья особенность современной игрушки – это ее *нарастающая автоматизация*. Различные куклы, игрушечные роботы, машины, животные оснащены специальными программами, которые позволяют игрушке выполнять различные манипуляции, независимые от действий ребенка.

Все обозначенные выше особенности современной игрушки ведут к тому, что игрушка все более становится не средством игры, а самодостаточной вещью, предназначенной для потребления ее технических качеств. Ребенку уже не нужно оживлять куклу при помощи собственного воображения, теперь достаточно просто включить механизм, и кукла сама начнет двигаться, улыбаться и говорить [22].

Выводы по Главе 1

1. Общепринятой классификацией игрушек в современной педагогике является классификация Е.А. Флериной. В ее основе лежат следующие виды игрушек: спортивно-моторные, образные, технические, дидактические, веселые, музыкальные и театральные.

2. Ряд авторов: В.В. Абраменкова, Е.О. Смирнова отличают некоторые особенности современных игрушек: натурализация и детализация игрушки, дегуманизация, нарастающая автоматизация. Обозначенные особенности современной игрушки ведут к тому, что игрушка все более становится не средством игры, а самодостаточной вещью, предназначенной для потребления ее технических качеств.

3. Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Суть сюжетно-ролевой игры заключается в отражении социальных отношений между людьми. Ключевой особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации, которая складывается из нескольких компонентов: содержания, ролей, игровых действий и правил.

4. Сюжетно-ролевая игра у детей 5–6 лет отличается, главным образом, тем, что действия с предметами, составлявшие содержание игры, отступают на задний план, а социальные функции людей занимают ключевое положение в игре.

5. Низкий уровень развития игры детей связывают с: появлением новых профессий, суть которых остается непонятной для детей; ориентацией воспитывающих взрослых на интеллектуальное обучение детей; повышенной занятостью родителей, которая ограничивает их участие в воспитании детей; отсутствием разновозрастных детских сообществ; внедрением информационных технологий в повседневную жизнь детей; сокращением времени на игровую деятельность в режиме дня дошкольников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЧЕРТ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ И ЕЕ ВЛИЯНИЯ НА СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

2.1. Описание выборки и методов исследования

Исследование проводилось в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №43 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей».

Для исследования были разработаны оригинальные методики: беседа с детьми «Мои игрушки», анкета открыто-закрытого типа для родителей «Игрушки вашего ребенка».

При составлении беседы для детей и анкеты родителей руководствовались:

- 1) общими требованиями к разработке и реализации данных методов психологического исследования;
- 2) возрастными особенностями детей;
- 3) добровольностью родителей и учетом их занятости;
- 4) анонимностью ответов.

Для родителей были доведены цели и задачи исследования. Отношение родителей к проводимому исследованию было положительным и заинтересованным.

В исследовании участвовали 15 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Из них: 7 мальчиков, 8 девочек. Кроме того, в исследовании принимали участие родители детей 5–6 лет (15 человек).

Диагностика уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников проводилась с помощью методики Р.Р. Калининой «Диагностика игровых навыков» [13].

Исследование осуществлялось методом наблюдения, которое проводилось в дошкольном образовательном учреждении, в привычной для детей обстановке.

Под наблюдением была выборка из 30 детей 5–6 лет (17 мальчиков, 13 девочек).

Полное описание методик представлено в Приложении А.

2.2. Изучение особенностей современных игрушек на основе опроса детей старшего дошкольного возраста

На экспериментальном этапе исследования, с целью изучения особенностей современных игрушек, проводился анализ ответов детей 5–6 лет.

В ходе опроса предстояло выяснить, какие игрушки имеются у ребенка дома, каким игрушкам он отдает предпочтение и как он с ними играет. Также было важно выяснить причину выбора той или иной игрушки.

Определить разнообразие игрушек, а также интерес к определенным игрушкам у детей позволяют 1, 2, 4, 5, 7 вопросы оригинального опросника.

При анализе ответов детей, мы руководствовались классификацией современных игрушек, предложенной Е.А. Флериной, и соотносили перечень игрушек с тем или иным классом игрушек [33]. Результаты анализа представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты изучения видов наличных игрушек (классификация Е.А. Флериной) у детей старшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания (по ответам детей)

Виды игрушек с примерами	Процентное соотношение
1	2
Спортивно-моторные игрушки (мячи, обручи, скакалки, кегли, велосипеды, педальные автомобили и т.п.)	60

Продолжение таблицы 1

1	2
Образные игрушки (игрушки-куклы, игрушки-животные, транспорт, мебель и т.п.)	100
Технические игрушки (различные виды машин, игрушечные фотоаппараты, калейдоскопы, подзорные трубы и т.п.)	100
Дидактические игрушки (пирамиды, матрешки, вкладыши, мозаика и т.п.)	47
Веселые игрушки (смешные фигурки животных, человечков, например, танцующий поросенок)	20
Музыкальные игрушки (поющие птицы, игрушки, изображающие музыкальные инструменты, игрушки с мелодией)	20
Театральные игрушки (теневой театр, театр игрушек, марионеток)	0

В результате опроса было выявлено, что у детей преобладают образные и технические игрушки, затем следуют спортивные и дидактические игрушки. Веселые и музыкальные игрушки назывались крайне редко, а театральные игрушки детьми вовсе не упоминались.

Во время опроса детей стояла задача, не только понять какие игрушки есть у детей, но и их функциональное использование. В ходе анализа полученных ответов, можно сделать вывод о том, что у 47% (7 детей) респондентов преобладает интерес к игрушкам, с которыми совершаются элементарные манипуляции (машинки на пульте управления, спиннеры и т.п), у 54% (8 детей) преобладает интерес к образным игрушкам (куклы, различные герои мультфильмов), которые дети включают в свою активную игровую деятельность, а также используют в сюжетно-ролевой игре.

В опросе детей, было уделено внимание вопросу, детских предпочтений (мотивации) выбора игрушек, т.е. почему ребёнок хочет ту или иную игрушку (6 вопрос). Результаты представлены на рис.1.

- Игрушка - герой любимого мультфильма
- Привлекают внешние характеристики игрушки
- Интересно поиграть, привлекает способ игры
- Более новая версия игрушки

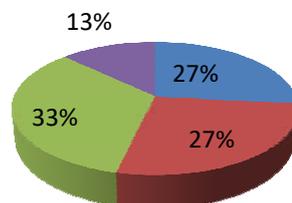


Рис.1. Результаты изучения мотивации детей, определяющей выбор игрушки

Из результатов, представленных в диаграмме, следует, что лишь 33% (5 детей) главным мотивом в выборе игрушки выделяют интерес к способу игры, в то время как, остальные дети (10 детей) хотят получить новую игрушку исходя из ее яркого внешнего вида, влияния рекламы или мультфильмов.

Анализируя ответы детей на вопрос №8, можно сделать вывод, что почти все дети (14 из 15) отметили планшет или смартфон одной из своих любимых игрушек, в которую они играют каждый день.

Таким образом, современные дети все чаще предпочитают электронный гаджет обычной игрушке. Предполагается, что внедрение виртуальных игр в жизнедеятельность дошкольников неблагоприятно сказывается на их межличностном взаимодействии с родителями и со сверстниками, а также препятствует их творческому, речевому, познавательному развитию.

2.3. Изучение особенностей современных игрушек на основе анкетирования родителей детей старшего дошкольного возраста

Изучение специфических черт современной игрушки ребенка 5–6 лет осуществлялось на основе оригинально разработанной анкеты для родителей.

Ответы родителей на вопросы анкеты №1 и 3 позволили выяснить, какие игрушки преобладают у детей в условиях домашнего воспитания. Для анализа многообразия игрушек использовалась классификация современных игрушек Е.А. Флериной. Распределение видов «домашних» детских игрушек представлено в табл. 2.

Таблица 2

Распределение разновидностей наличных детских игрушек (на основе ответов родителей) (%)

Виды игрушек	Процентное отношение
Спортивно-моторные игрушки	13
Образные игрушки	60
Технические игрушки	47
Дидактические игрушки	27
Веселые игрушки	7
Музыкальные игрушки	0
Театральные игрушки	0

Анализ результатов позволяет сделать следующие выводы: по ответам большинства респондентов видно, что у детей преобладают такие игрушки, как: образные игрушки (различные куклы, животные, герои мультфильмов), технические игрушки (машины, различные виды конструкторов, техника и т.п.). Меньше 30% респондентов указали в своих ответах дидактические игрушки (пазлы, настольные развивающие игры и пр.), а такие виды игрушек как музыкальные и театральные вообще отсутствуют в ответах опрашиваемых.

Родители недооценивают значимость спортивно-моторных, музыкальных и технических игрушек для детей, в связи с недостаточной осведомленностью их развивающего потенциала для детей, а также в связи с их непопулярностью на современном рынке игрушек.

Ответы респондентов на вопрос №2 позволяют определить, как часто родители приобретают игрушки для детей среднего дошкольного возраста. Данные представлены на рис.2.

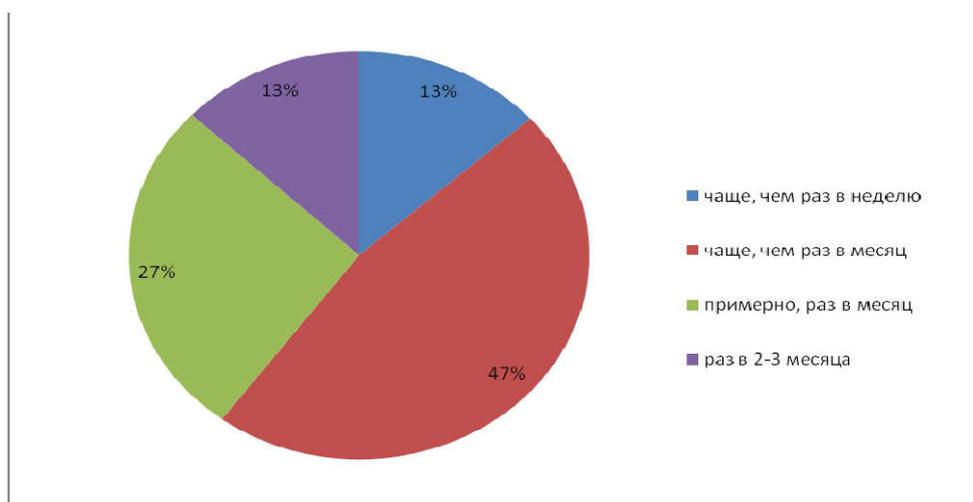


Рис. 2. Результаты изучения частоты приобретения родителями новых игрушек для детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, 60% опрошенных родителей покупают своим детям игрушки чаще, чем раз в месяц, исходя из этого, можно сделать вывод, что современные дети не имеют дефицита в игрушках.

Для того чтобы, узнать, чем руководствуются родители при покупке игрушек для детей, в анкете был представлен вопрос №5. Результаты, анкетирования родителей по вопросу №5 представлены в табл. 3.

Таблица 3

Распределение мотивов родителей при покупке игрушек детям (на основе ответов родителей) (%)

Мотив для покупки игрушек	Количество ответов
Поощрение за хорошее поведение ребенка	27%
Игрушка – подарок на праздник	27%
Желание порадовать ребенка	13%
Просьба ребенка	20%
Развивающая функция игрушки	47%

Анализ мотивов, которыми руководствуются родители при покупке игрушки детям, показал, что основными мотивами являются мотив обеспечить развитие ребенка. Родителей привлекает развивающий потенциал игрушки (47% ответов). Далее, в качестве значимого мотива выступает

мотив поощрения (27%) и подарка (27%). 20% родителей покупают новые игрушки по просьбе ребенка, что составляет 1/5 часть опрошенных родителей. Ответы родителей косвенно подтверждают, отсутствие дефицита игрушек у современных детей.

С помощью вопроса №6 предстояло выяснить, каким игрушкам родители отдают предпочтение. Для анализа, предпочитаемых родителями, игрушек использовалась классификация современных игрушек Е.А. Флериной. Данные представлены на рис. 3.

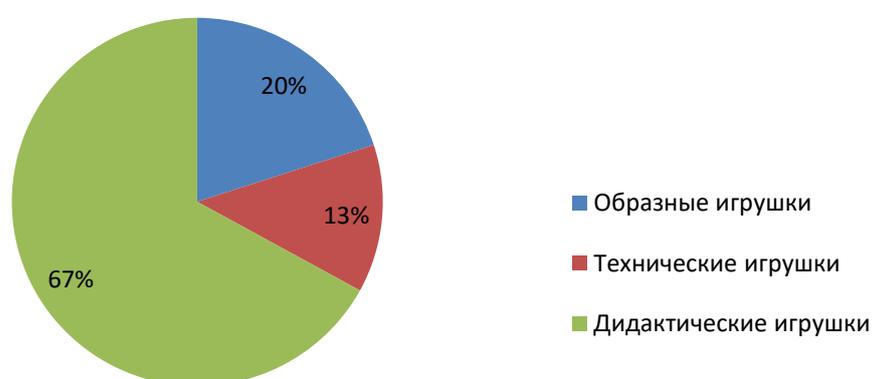


Рис. 3. Результаты изучения видов предпочитаемых родителями игрушек для детей старшего дошкольного возраста

Исходя из данных, представленных в диаграмме 3, можно сделать вывод о том, что родители (67%) предпочитают для своих детей дидактические (обучающие) игрушки (пазлы, настольные игры, лото и т.п.). Однако распределение видов наличных детских игрушек, основанное на ответах родителей, показывает, что дидактические игрушки занимают лишь 27% от общего числа детских игрушек. Это говорит о том, что родители осознают значимость дидактической игрушки в развитии ребенка, но приобретают другие игрушки, прислушиваясь к личному выбору ребенка, который сформирован под воздействием современной детской субкультуры.

Анализ ответов на вопрос №7 позволил проанализировать мнение родителей о том, имеются ли у их детей бесполезные игрушки. 80%

респондентов (12 родителей) ответили, что у их детей имеется множество бесполезных игрушек. Например, игрушки, требующие банального манипулирования со стороны ребенка (спиннеры и т.п.), различные «страшные» игрушки (монстры, пришельцы). Таким образом, родители осознают а) значимость игрушки в развитии ребенка; б) функции игрушки; в) факт отсутствия развивающего потенциала части современных игрушек.

Вопрос №8 позволил выяснить, имеются ли такие игрушки, которые респондент хотел бы приобрести для своего ребенка, но они отсутствуют в магазинах. Все опрошиваемые ответили на вопрос №8 отрицательно. Это говорит о том, что рынок игрушек разнообразен по своему ассортименту.

Анализ ответов на вопрос №9 анкеты дал возможность выяснить, какими характеристиками руководствуются родители при выборе игрушек для своих детей. Данные представлены в табл. 4.

Таблица 4

Результаты изучения характеристик, которыми руководствуются родители при покупке игрушки (%)

Характеристики игрушек	Имеет наибольшее значение	Не имеет значение
1. Цена	20	13
2. Качество	60	0
3. Возрастные рекомендации	53	7
4. Дизайн	0	40
5. Страна-изготовитель	0	47
6. Популярность марки	0	94
7. Наличие развивающей функции	87	0
8. Желание ребенка	80	0

Результаты, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что при выборе игрушки самым важным признаком является наличие развивающей функции у игрушки. Второй по важности признак – желание ребенка. Далее – качество игрушки и возрастные рекомендации к ней. Самыми незначительными для респондентов факторами оказались – популярность марки, страна-изготовитель и дизайн.

Родители осознают необходимость развивающей функции в игрушке, а также учитывают желание ребенка при ее выборе. Однако, многообразие современных образных игрушек и факт наличия бесполезных игрушек у детей (исходя из ответов родителей), говорит о том, что желание ребенка при покупке игрушки остается ключевым фактором для родителей.

Результаты проведенного исследования показывают, что на формирование детской субкультуры оказывают воздействие массовая культура, социальная реклама и коммерциализация игрушек, которые порождают непродуктивное единообразие игрушек, их «глобализацию», что отражается на арсенале игрушек в семейном воспитании, что отмечали в своих работах Н.В. Гришина, Е.О. Смирнова, И.В. Сорокина [8, 30, 31].

2.4. Анализ результатов изучения сформированности компонентов сюжетно-ролевой игры у детей 5–6 лет

С целью определения роли игрушки в развитии сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет, проводилась диагностика уровня сформированности игровых навыков. Оценка роли игрушки в развитии компонентов сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет проводилась на основании результатов наблюдения в естественных условиях за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей 5–6 лет.

Оценка уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников проводилась с помощью методики Р.Р. Калининой «Диагностика игровых навыков» [12].

Под наблюдением была выборка из 30 детей 5–6 лет (17 мальчиков, 13 девочек). В ходе наблюдения предстояло определить уровень развития сюжетно-ролевой игры у каждого ребенка группы. Исследование осуществлялось путем наблюдения за самостоятельными игровыми объединениями детей.

Анализ сформированности компонентов сюжетно-ролевой игры осуществлялся на основе методики Р.Р. Калининой [12]. На основе наблюдения каждому из критериев сюжетно-ролевой игры присваивался уровень, в соответствии с предложенным в методике рекомендациями. Результаты изучения уровня сформированности критериев сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет представлены в табл. 5.

Таблица 5

Результаты изучения уровня сформированности игровых навыков сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет (по методике Р.Р. Калининой)

Ребенок	Уровни развития игровых навыков						
	Распределение ролей	Содержание игры	Рольное поведение	Игровые действия	Использование атрибутики	Использование ролевой речи	Выполнение правил
А.М.	1	1	2	1	2	3	2
Б.А.	1	1	2	1	2	3	2
Д.Ю.	2	2	3	3	3	4	3
Е.Л.	1	1	2	1	2	3	2
И.Е.	2	1	2	2	2	3	2
К.Д.	1	1	2	1	2	3	2
К.В.	2	2	2	2	2	3	2
Л.В.	1	1	2	2	2	3	2
М.А.	2	1	2	2	2	3	2
Н.Я.	2	1	2	1	2	3	2
П.В.	1	1	2	1	2	3	2
Р.А.	1	1	2	1	2	3	1
С.А.	1	1	2	1	2	3	2
Т.Ж.	3	2	3	3	3	4	3
Ф.М.	1	1	2	1	2	3	2
Ф.Г.	1	1	2	1	2	3	2

Результаты наблюдения показали, что, в течение двух недель, часть детей вообще не участвовала в самостоятельно организованной сюжетно-ролевой игре. Доля таких детей составила 48%. Эти дети отдают предпочтение индивидуальным видам деятельности: рисование, конструирование, рассматривание книг, выполнение предметных действий с игрушками. Нередко дети просто бегали в помещении группы. В некоторых случаях, наблюдались участия детей в беседах со сверстниками по поводу

мультфильмов и компьютерных игр. В результате, у детей, которые не принимали участие в самостоятельно организованной сюжетно-ролевой игре, не удалось проанализировать уровень развития игры. Отсутствие интереса к сюжетно-ролевой игре у дошкольников может свидетельствовать о несформированности самой игры, а также несформированности потребности и навыков взаимодействия со сверстниками. Недоразвитие в сфере важнейших видов деятельности (игры и общения) у детей старшего дошкольного возраста может свидетельствовать о дефицитах в развитии важнейших сторон личностного развития детей.

С целью изучения уровня развития критериев сюжетно-ролевой игры рассчитывалось процентное соотношение уровней сформированности изучаемых критериев сюжетно-ролевой игры. Результаты представлены в табл. 6.

Таблица 6

Результаты распределения детей по уровням развития изучаемых критериев сюжетно-ролевой игры (%)

Критерий сюжетно-ролевой игры	Распределение детей по уровню развития критерия игры			
	I	II	III	IV
Распределение ролей	62,5	31,25	6,25	0
Содержание игры	81,25	18,75	0	0
Ролевое поведение	0	87,5	12,5	0
Игровые действия	62,5	25	12,5	0
Использование атрибутики	0	87,5	12,5	0
Использование ролевой речи	0	0	87,5	12,5
Выполнение правил	6,25	81,25	12,5	0

Анализ наблюдения показал, что такой критерий сюжетно-ролевой игры как «распределение ролей» у подавляющего большинства детей (63%)

развит слабо, то есть в игровой ситуации роль возникала на основе ситуативного (случайного) взаимодействия с игрушкой.

Как можно видеть, у большинства детей (80%) критерий «содержание игры» имеет низкий уровень развития. Содержание игры сводится к совершению действий с определенным предметом, игрушкой, на основе ее технических характеристик.

Такой критерий игры как «ролевое поведение» у большинства старших дошкольников (88%) развит на втором уровне. То есть роль детьми называется, однако выполнение роли сводится к реализации действий с игрушкой предметного характера. Более того, именно игрушка определяет роль в игре.

У (88%) детей критерий «игровые действия» сформирован на 1 и 2 уровнях, то есть игра, как правило, заключается в однообразном повторении действий с игрушками. Лишь у немногих детей (12%) игровые действия многообразны, логичны, последовательны и динамичны, в зависимости от сюжета.

Анализ результатов показывает, что дети используют в своей игре игрушку по ее прямому назначению, то есть многофункциональные предметы или игрушки, изготовленные самостоятельно в игре, у современных дошкольников встречаются в игре крайне редко. Детям важно, чтобы игрушка имела высокий уровень детализации и сходства с реальным предметом из мира взрослого. Это может свидетельствовать о низком уровне развития игровых навыков и воображения.

Ролевая речь детьми почти не используется, лишь 2 ребенка (12%) использовали развернутую ролевую речь на всем протяжении игры.

Большинство детей (88%) не соблюдают правила в игре, лишь 2 ребенка выделяют правила и соблюдают их в игре.

Изучение критериев развития сюжетно-ролевой игры показало, что по всем критериям отмечается отставание в развитии. Такие признаки как:

содержание игры связано с выполнением предметных действий; выбор роли идет от предмета; игровые действия однообразны, нелогичны и состоят из ряда повторяющихся манипуляций с игрушкой; правила не выделяются детьми до начала игры, характерны для детей 3–4 лет, в соответствии и описанием уровней развития Д.Б. Эльконина [32].

Для определения уровня развития сюжетно-ролевой игры каждого ребенка было необходимо проанализировать уровни сформированности критериев игры детей, представленные в таблице 5.

Анализируя данные, полученные в ходе наблюдения за самостоятельной детской игрой, мы опирались на четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Эльконым. Результаты представлены в табл. 7.

Таблица 7

Результаты определения уровня развития сюжетно-ролевой игры детей
5–6 летнего возраста

№ п/п	Дети	Уровень развития сюжетно-ролевой игры
1	2	3
1	А.М.	1
2	Б.А.	2
3	Д.Ю.	3
4	Е.Л.	2
5	И.Е.	2
6	К.Д.	2
7	К.В.	2
8	Л.В.	2
9	М.А.	2
10	Н.Я.	2
11	П.В.	2
12	Р.А.	2

1	2	3
13	С.А.	2
14	Т.Ж.	3
15	Ф.М.	2
16	Ф.Г.	2

Распределение детей 5–6 лет по уровням развития сюжетно-ролевой игры отражено на рис. 4.

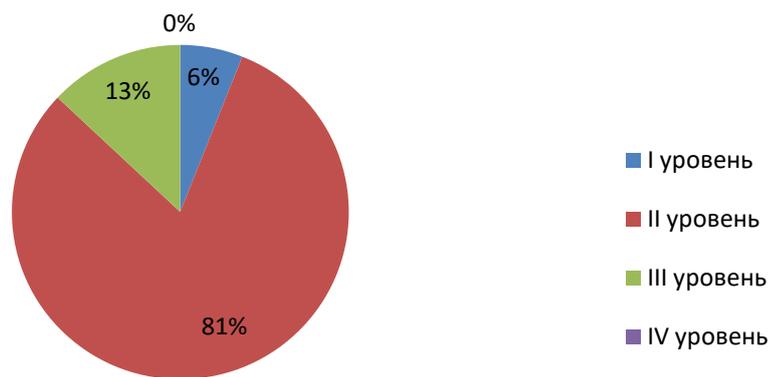


Рис. 4. Распределение детей 5–6 лет по уровням развития сюжетно-ролевой игры

Как можно видеть, у современных детей 5–6 лет преобладает второй уровень развития сюжетно-ролевой игры. Этот тип игры встречается почти у всех детей 5–6 лет (81%). Смысловым центром такой игры является выполнение игровых действий с предметами. Игровые действия однообразны и имеют развернутый характер. Роль называется, но существует она лишь в рамках игровых действий и определяется характером действия. Например, когда дети играют с игрушками серии «Мстители» (популярный мультсериал про супергероев), то ролевое поведение ограничивается повторяющимися игровыми действиями погони – нападения с сопровождением возгласами типа «тыщ-тыщ». Игры, характерные для данного уровня развития, кратковременны и слабо насыщены эмоционально. Дети часто отвлекаются и переключаются на другие виды деятельности.

Высший уровень развития сюжетно-ролевой игры не наблюдался ни у одного из детей группы. В играх, характерных для высокого уровня развития, наряду с функциональным взаимодействием персонажей представлены отношения между ними. Здесь главным содержанием игры становится выполнение действий, передающих взаимоотношения между людьми. Действия разнообразны и последовательны, имеют творческое отображение событий. В таких играх у детей прослеживается яркая эмоциональная вовлеченность.

Для того чтобы изучить специфику сюжетно-ролевой игры современных дошкольников, мы фиксировали темы, встречающиеся в детских играх. Исследование осуществлялось посредством наблюдения самостоятельными игровыми объединениями детей. Были зафиксированы результаты 20 наблюдений. Таким образом, мы смогли определить наиболее популярные сюжеты игр дошкольников 5–6 лет. Результаты представлены в табл. 8.

Таблица 8

Распределение сюжетов, встречающихся в сюжетно-ролевых играх детей
5–6 лет (%)

Сюжеты	Процентное отношение
Социальные	15%
Бытовые	25%
Связанные с мультфильмами и компьютерными играми	45%
Связанные с играми в домашних животных	15%

В ходе наблюдения обнаружилось, что у современных детей социальные (15%) и бытовые (25%) сюжеты вытесняются сюжетами, связанными с мультфильмами и компьютерными играми (45%). Это свидетельствует о том, что реальный опыт современных детей ограничен повседневным бытом и сюжетами, связанными с боевиками, виртуальными персонажами из компьютерных игр. Реальная социальная и

профессиональная жизнь взрослых является недоступной для современных дошкольников.

Наблюдая за детскими игровыми объединениями, было отмечено, что дети территориально играют вместе и называют это игрой, но, на самом деле, каждый ребенок сосредоточен на самостоятельных действиях с игрушкой. Это дополнительно свидетельствует о несформированности игровой деятельности современных детей.

Результаты исследования показывают, что у современных детей 5–6 лет игрушка имеет большое значение для инициации деятельности ребенка. Именно игрушка задает тему, роль, сюжет, игровые действия и правила в сюжетно-ролевой игре детей 5–6 лет. Игрушка стимулирует те частные игровые действия, которые технически «привязаны» к самой игрушке, но не стимулируют действия, передающие социальные отношения. Современный ребенок все реже включен в отношения взаимовыручки, партнерства и сотрудничества. Очевидно, что это отрицательно сказывается на развитии личности ребенка.

Следует подчеркнуть, что не только особенности современных игрушек определяют низкий уровень развития игры детей. Как уже отмечалось в литературе, низкий уровень развития игры детей связывают с: появлением новых профессий, суть которых остается непонятной для детей (программист, менеджер, маркетолог и пр.); ориентацией воспитывающих взрослых на интеллектуальное обучение детей; повышенной занятостью родителей, которая ограничивает их участие в воспитании детей; отсутствием разновозрастных детских сообществ; внедрением информационных технологий в повседневную жизнь детей; сокращением времени на игровую деятельность в режиме дня дошкольников [17].

Полученные теоретические и практические сведения позволили разработать меры рекомендательного характера по следующим направлениям:

- выделить психолого-педагогические требования к игрушке для детей дошкольного возраста;
- определить перечень рекомендуемых игрушек согласно возрасту ребенка дошкольного возраста;
- разработать рекомендации по активизации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста.

2.5. Комплекс мер по оптимизации игровой среды и игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Работа с родителями по оптимизации игровой среды и игровой деятельности детей 5–6 лет

При работе с родителями руководствовались следующими целевыми установками.

1. Расширить представления родителей о роли игрушки в развитии детей дошкольного возраста
2. Раскрыть психолого-педагогические требования к игрушкам для детей дошкольного возраста
3. Раскрыть приемы активизации игровой деятельности детей.

Формы работы: семинар-практикум, круглый стол. Содержательные аспекты тематики встреч были отражены в памятках для родителей, ширмах-передвижках с указанием ссылок на интернет источники.

С целью уточнения роли и значимости игрушки в развитии ребенка проводился семинар-практикум, в основу содержания которого был положен текст разделов 1.3, 1.5 данной работы. План семинара-практикума представлен в Приложении В.

С целью повышение психолого-педагогической компетенции родителей по вопросам активизации игровой деятельности старших дошкольников в условиях семейного воспитания проводилось родительское

собрание в форме круглого стола. План мероприятия представлен в приложении Б.

Далее проводилась обучающая консультация, где родителям и педагогам были представлены психолого-педагогические требования к игрушкам для детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогические требования к игрушкам для детей дошкольного возраста

Перечень психолого-педагогических требований к детским игрушкам связан с осознанием их развивающего потенциала, в соответствии с возрастными особенностями ребенка и ведущим видом деятельности, а также педагогической безопасности. Значимость игрушки для детей 5–6 лет определяется, в первую очередь, особенностями сюжетно-ролевой игры, которая является основным видом деятельности дошкольника. Игрушка является не только предметом организации развивающих действий (познавательных, моторных и т.д.), но и средством познания ребенком себя и окружающего мира.

Игрушка определяет тему, содержание, действия игры. Для детей старшего дошкольного возраста необходимо через игрушку обеспечить освоение социального мира, освоение социальных отношений.

Современный рынок переполнен детскими игрушками различного типа и качества, это определяет необходимость в создании рекомендаций по отбору детских игрушек.

1. Безопасность для здоровья, прочность, качество изготовления – первые и совершенно необходимые требования к детской игрушке. При выборе игрушки необходимо обратить внимание на качество материала и страну изготовления.

2. Игрушка должна инициировать ребенка на проигрывание реальных социальных отношений и ситуаций из мира взрослых, касающихся семьи, профессиональной деятельности. В играх подобия «дочки-матери»,

«учитель-ученик» и т.д. ребенок осваивает способы общения, нормы морали, ценности определенных отношений и деятельности, познает себя. Сюжетная игрушка помогает раскрытию представления образца отношений в игре. Образные игрушки и атрибуты детской игры (мебель, игрушечная утварь, костюмы и пр.) помогают реализовать замысел ребенка в исполнении своей роли в игре.

3. Дошкольник, как и ребенок раннего возраста, нуждается в игрушках, которые выступают для него партнерами по общению. «Игрушка-друг» способствует формированию у ребенка внутреннего диалога, который затем преобразуется во внутреннюю речь. Такими игрушками могут служить мягкие игрушки, куклы, игрушки животных. Подобная игрушка должна иметь приятную внешность, быть удобной для осуществления манипуляций с ней (помощь, заботу и уход). Такая игрушка позволяет ребенку выстраивать способы общения с окружающими, способствует познанию себя и оказывает психотерапевтическое действие.

4. В дошкольном возрасте у ребенка возрастают требования к сходству игрушки с реальным предметом из мира взрослых. Если для ребенка раннего возраста достаточно лишь общего сходства игрушки и реального объекта, то с развитием игровой деятельности потребность в конкретизации игрушки возрастает.

5. Помимо сюжетно-ролевой игры у ребенка у дошкольника развиваются другие виды деятельности: конструирование, рисование, аппликация, лепка. Для реализации данных видов деятельности также необходимы специальные игрушки и пособия. Такими игрушками могут служить пазлы, кубики, конструкторы, строительные наборы, составные игрушки, наборы для детских экспериментов и т.д. Важно отметить, что все материалы для продуктивной деятельности детей можно рассматривать как игровые, так как в дошкольном возрасте продуктивная и игровая деятельность тесно связаны, могут дополнять друг друга. Следовательно, к

материалам для продуктивной деятельности дошкольника должны предъявляться те же требования для отбора, что и к детским игрушкам: безопасность, соответствие возрасту, развивающий потенциал и т.д.

6. Для ребенка дошкольного возраста сохраняется значимость игрушки как средства построения отношений со сверстником и завоевания статуса. Поэтому при выборе игрушки взрослому необходимо ориентироваться на детскую субкультуру.

Далее проводилась встреча родителей и педагогов, где использовались активные формы обучения с целью определения перечня необходимых игрушек для развития детей 5–6 лет.

Рекомендуемые игрушки для детей старшего дошкольного возраста

Игрушки, адресованные детям определенного возраста, должны соответствовать определенному кругу задач, касающихся психического, личностного развития. Эти задачи решаются в ведущем виде деятельности детей, что приводит к развитию и появлению новообразований возраста. С возрастом меняются задачи развития, а с ними и виды необходимых игрушек.

В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является сюжетная игра. К данному виду игр относится сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация и режиссерская игра. Главной особенностью сюжетной игры является расхождение реальной и мнимой ситуации [35]. Выходя за пределы воспринимаемой ситуации, ребенок создает воображаемую ситуацию [6]. Для дошкольника средством, способствующим созданию воображаемой ситуации и осознанию себя в нем, является игрушка. Главная задача игрушки, предназначенной для сюжетной игры, состоит в том, чтобы помочь ребенку принять на себя образ и действовать от имени другого в воображаемой ситуации.

В соответствии с сюжетообразующими функциями можно выделить три типа игрушек:

- Игрушки-персонажи – это различные куклы, имитирующие людей, животных, сказочных существ. К данному типу также относится игровой материал, атрибуты, предназначенные для определенного персонажа или роли (например, рабочая форма пожарника или корона принцессы).
- Игрушки-оперирования – это предметы, имитирующие реальные предметы, орудия человеческой деятельности (например, игрушечная посуда, инструменты строителя).
- Маркеры игрового пространства – это игрушки, указывающие место игрового действия (например, кукольный дом, кухонный уголок).

Игрушки-персонажи в старшем дошкольном возрасте требуют наибольшей реалистичности, схожести с реальными предметами человеческой деятельности. Необходимость у старших дошкольников в реалистичной игрушке обусловлено стремлением максимально приблизить игру к действительности. Большую ценность для детей представляют детские игровые наборы, включающие в себя игрушку-персонажа (или несколько персонажей) с маркерами пространства и предметами оперирования (например, у персонажа-врача имеется свой медицинский кабинет и медицинские принадлежности; наборы реалистичных животных – домашние, дикие). Такие наборы позволяют ребенку не только реализовать роль в игре, но и строить свой собственный игровой мир, управлять им (в режиссерской игре).

Несмотря на стремление детей к реалистичности игрушек, обогащают игру и развивают воображение, так называемые, условные игрушки. К таким игрушкам можно отнести, например, безликие, изготовленные самостоятельно куклы, сказочные герои, животные, поделки, которые могут стать кем угодно и чем угодно в детской ролевой игре. К условным игрушкам также можно отнести маленькие безликие фигурки людей и животных с условным телом, состоящих, например, из объемных геометрических фигур (конуса или цилиндра, с «головой» в виде шара).

Играя с такими игрушками, ребенок может приписать им любые роли и эмоции, проигрывать различные сюжеты из мира взрослых. Для обогащения игры ребенок также может подбирать необходимый антураж из мелких полифункциональных предметов (коробочки, палочки и пр.).

Игрушки-предметы оперирования в старшем дошкольном возрасте изменяются в двух направлениях. С одной стороны, усиливается реалистичность облика игрушки с одновременным ее уменьшением. Это, так называемые, игрушки-модели (например, различные марки автомобилей, самолетов и пр.), сборные игрушки-трансформеры (например, «игрушки из киндер-сюрпризов», «Лего»). Такие игрушки дополнительно стимулируют познавательную деятельность.

С другой стороны, для детей старшего дошкольного возраста привлекательными становятся игрушки реалистичные по облику и размеру, которые не только изображают настоящий предмет из мира взрослых. Но и имеют практический результат (например, игрушечный лук, который в рамках сюжетной игры позволяет дополнительно развивать координацию движений).

Игрушки-маркеры игрового пространства в старшем дошкольном возрасте также изменяются в сторону большей реалистичности и, одновременно, уменьшения в размерах. Большое значение в этом возрасте имеют уменьшенные маркеры пространства, которые обогащают режиссерскую игру (например, ландшафтные модели, кукольный домик и пр.). Целесообразно представить детям несколько макетов, которые позволят детям реализовать множество индивидуальных и коллективных игровых ситуаций.

В старшем дошкольном возрасте крупные маркеры пространства изменяются в сторону все большей условности. Они снижают свою тематическую нагрузку и приближаются к полифункциональным предметам (например, складная многофункциональная ширма, мягкие модули).

Крупные условные маркеры имеют большую пользу в реализации коллективных детских играх.

В дошкольном возрасте параллельно с сюжетной игрой существуют игры с правилами. В старшем дошкольном возрасте кроме подвижных игр появляются игры, направленные на психическое развитие (дидактические). Такие игры требуют специального игрового материала (различные шашки, шахматы, домино и пр.).

В старшем дошкольном возрасте также усложняются игрушки для подвижных игр (например, мишень с дротиками, лук со стрелами, летающие колпачки, скакалки и пр.), которые требуют более развитой моторики, координации и глазомера. Примерный перечень игрушек для детей 5–6 лет представлен в *Приложении Б*.

Далее с родителями проводилось собрание в форме круглого стола, нацеленного на освоение приемов активизации игры. План мероприятия представлен в *Приложении В*.

Рекомендации для родителей по активизации игровой деятельности детей 5–6 лет

Для обогащения сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет в рамках семейного воспитания необходим комплексный подход. Так взрослому необходимо расширять жизненный и игровой опыт детей.

Для *обогащения жизненного опыта* перед взрослым стоит главная задача: дать детям яркие впечатления об окружающей действительности, создать основу для развития и обогащения содержания игры (понимание детьми смысла деятельности взрослых, назначения предметов деятельности, и пр.). Можно выделить несколько средств решения данной задачи:

Чтение художественной литературы. Необходимо подобрать такую художественную литературу (сказки, рассказы, стихотворения и пр.), которая четко описывает взаимоотношения героев, нравственные коллизии, различные события, которые ребенок сможет воспроизводить в игре.

Образность и яркость сказочных персонажей, олицетворение в их поступках добра и зла способствует развитию у ребенка сопереживания, содействия, которые ребенок затем захочет проиграть в своей игре.

После чтения художественной литературы необходимо провести с ребенком беседу о прочитанном, проанализировать события, поведения персонажей. Во время беседы можно рассматривать с ребенком иллюстрации из художественных книг.

Рассказы взрослого. Для обогащения жизненного опыта важно рассказывать ребенку о труде взрослых. Так следует познакомить ребенка с собственной профессиональной деятельностью, ее особенностями и необходимостью для общества. Рассказ можно сопровождать иллюстрациями, фотографиями, видеороликами на тему профессиональной жизни взрослых.

Взрослому необходимо помнить, что ребенок берет на себя роль в игре, только в том случае, если сфера действительности понятна ребенку. Знакомство с профессиональной деятельностью должно происходить таким образом, чтобы в центре ее стоял человек и его действия. В результате такого знакомства у ребенка возникает положительное эмоциональное отношение к деятельности взрослого, которое затем ребенок пожелает воспроизвести в игре.

Также эффективны рассказы взрослого о собственном детском игровом опыте. Такие рассказы обогащают содержание игры ребенка, а также знакомят его со способами организации совместной игры.

Беседы с ребенком. Важно проводить с ребенком беседы о прошедших событиях и явлениях, которые впечатлили или заинтересовали его. Например, совместное посещение цирка, поход в гости, экскурсия в детском саду. Такие беседы дополнительно обогащают жизненный опыт ребенка, способствуют пониманию событий и явлений окружающей действительности, которые можно включить в игру.

Для *обогащения игрового опыта* взрослому необходимо развивать умение ребенка переводить полученный жизненный опыт в условный план игры. Для этого взрослому необходимо обратить внимание на планирование совместной игровой деятельности с ребенком.

Совместная деятельность ребенка и воспитывающего взрослого по выбору темы игры и сюжетосложению. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания. Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения уже известных; постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового. Наиболее удобными для такого постепенного изменения являются сюжеты известных детям волшебных сказок.

Совместное придумывание позволяют ребенку выделять сюжетные события, осознавать, что сюжет в игре может разворачиваться по-разному, так происходит постоянное сравнение ребенком нового сюжета игры с уже известным.

Темы для совместного придумывания взрослый может заимствовать из наблюдений за самостоятельной игрой ребенка. Дальнейшее придумывание может строиться на трансформации привычных для ребенка сюжетов. В центре игровой ситуации может находиться как сам ребенок, так и вместе со взрослым.

Следующим эффективным условием для обогащения игрового опыта детей является организация межвозрастного общения, которое помогает ребенку освоить разные ролевые позиции в игре, её внутренние правила, особенности взаимодействия через наблюдение за играми детей старшего возраста, которые имеют больший как социальный, так и игровой опыт.

Важную роль для обогащения сюжетно-ролевой игры имеет сообразный *подбор игрушек*. Особое значение в становлении сюжетно-ролевой игры имеют образные игрушки, которые изображают людей, животных, разные предметы и тем расширяют и уточняют представления детей об окружающем мире, помогают ребенку раскрыть сюжет игры. Также в детскую игру можно включать реальные предметы, например, посуду, одежду и тд.

Обогащают детскую игру, так называемые, условные игрушки. К таким игрушкам можно отнести безликие, изготовленные самостоятельно куклы, сказочные герои, животные, поделки, которые могут стать кем угодно и чем угодно в детской ролевой игре. Игрушки-самоделки стимулируют детское творчество и формируют умение воплощать замысел в игре. К условным игрушкам также можно отнести маленькие безликие куклы, изображающие людей и животных. Играя с такими игрушками, ребенок может приписать им любые роли и эмоции, проигрывать различные сюжеты из мира взрослых.

Театральные игрушки (куклы-марионетки, куклы-перчатки, костюмы, элементы декораций, маски и пр.) позволяют проигрывать сцены из сказок, что способствует обогащению детской ролевой игры.

Работа с педагогами по оптимизации игровой среды и игровой деятельности детей 5–6 летнего возраста

При работе с педагогами руководствовались следующими целевыми установками.

1. Актуализировать представления педагогов относительно психолого-педагогических требований к игрушкам для детей дошкольного возраста сообразно возрастным особенностям игровой деятельности.

2. Раскрыть приемы активизации игровой деятельности детей.

Рекомендации для педагогов по активизации игровой деятельности детей 5–6 лет

При организации ролевой игры старших дошкольников необходимо осуществлять педагогическое сопровождение игровой деятельности.

Приемы руководства ролевой игрой условно можно разделить на две группы: прямые и косвенные.

Прямые приемы руководства (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.) дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих и т. д.

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т. д., то есть без непосредственного вмешательства в игру.

При организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста нужна педагогическая разработка плана игры, ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка, распределение ролей, начало игры, сохранение игровой ситуации.

Планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, взрослому необходимо предусмотреть обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание взрослый должен уделять развитию игрового замысла, творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений. Воспитывающему взрослому следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

Уровень детской игры находится в прямой зависимости от руководства игровой деятельностью со стороны взрослого, который передают детям свой нравственный опыт, приобщает их к социальной жизни взрослых людей.

У детей 5–6 лет сформированы такие способы построения сюжетной игры, как условные действия с игрушками, ролевое поведение.

Руководство ролевой игрой имеет свою структуру [18]:

1. Выбор игры. Взрослому необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, а также использовать темы игр, отражающих общественные события и явления, окружающую бытовую жизнь людей.

2. План игры. Взрослому необходимо стремиться к максимальному насыщению игры интересным содержанием, способным увлечь ребенка, и определить предполагаемые роли и средства игровой организации.

3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка. Взрослый должен вести беседу с детьми, чтобы привлекать их к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

4. Создание воображаемой ситуации. Дошкольники всегда начинают сюжетно-ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья - поезд, кубики - корабль. Чем ниже уровень развития сюжетно-ролевой игры, тем меньше у детей потребность приблизить игровые предметы к реальным. Дети более старшего возраста нуждаются в оснащении игры предметами, более близкими по их значению к реальным.

5. Распределение ролей. Взрослому необходимо стремиться удовлетворить игровые потребности детей, то есть каждому предложить желаемую роль, а также установить очередность разыгрывания ролей разной степени активности, искать возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

6. Начало игры. Взрослому необходимо создать интересную игровую ситуацию. Для этого можно использовать некоторые методические приемы. Например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода; в начале игры распределить главные роли между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением.

7. Сохранение игровой ситуации. В развернутой сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно и непринужденно развивают сами играющие дети. Взрослый помогает этому с помощью некоторых приемов: в общении с

детьми употребляет условную игровую терминологию, старается обыграть любое дело детского коллектива, все меры педагогического воздействия (требования, поощрения, наказания) осуществляет в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

8. Завершение игры. Разрабатывая план игры, взрослый заранее намечает предполагаемую концовку. Необходимо позаботиться о таком окончании, игры которое вызвало бы у детей желание сохранить положительные эмоции и новый опыт, полученный в игре.

Немаловажным для развития сюжетно-ролевой игры является педагогически целесообразный подбор игрушек и игровых материалов, что создает «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры как деятельности.

Развитие игрового замысла у детей 5–6 лет посредством игры-драматизации

Развитие игрового замысла связано с общим психическим развитием ребенка, с формированием его интересов. В старшем дошкольном возрасте у детей возникает интерес к различным событиям и профессиональной деятельности взрослых. У детей появляются любимые герои книг и мультфильмов, которым они стремятся подражать. Замыслы игр становятся более устойчивыми, некоторые игры могут продолжаться неделями, развиваясь содержательно.

Для развития игрового замысла взрослым важно знакомить старших дошкольников с художественной литературой, мультфильмами, из которых дети получают новые знания о социальной жизни взрослых.

Особый характер имеет замысел в играх-драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из художественного произведения. План игры, последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее, чем обычное подражание тому, что они наблюдают в жизни, потому что ребенку

необходимо понять и запомнить произведение, проанализировать образы героев, их поведение. Именно в этом заключается особое значение игр-драматизаций: они помогают детям понять смысл произведения, развивают выразительность речи и движений.

У детей старшего дошкольного возраста игры драматизации часто становятся спектаклями.

Для игр-драматизаций детям необходим набор театрализованных игрушек. К ним относятся куклы – театральные персонажи, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок. Также к данным игрушкам относятся костюмы, аксессуары, атрибуты, декорации, маски и т.д.

Дети 5–6 лет могут играть с такими театрализованными игрушками как ростовые куклы, марионетки, тростевые куклы, пальчиковый театр, перчаточные куклы, настольный театр.

Театрализованные игрушки относятся к образным игрушкам. Они развивают эстетический вкус, воображение и способность воспроизводить действия людей. Так как игра-драматизация подразумевает проигрывание определенных сцен и реплик, то данный вид игрушек способствует развитию речи, интонации и умения слушать.

Развитие игрового замысла и речи у детей 5–6 лет посредством режиссерской игры

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием речи. С помощью речи в игре ребенок обозначает свои действия, таким образом, осмысливая их, дополняет свои действия, а также выражает свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте целые эпизоды игр могут создаваться с помощью одной лишь речи.

Особенно заметна роль слова в режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной сюжетно-ролевой игре, а передвигает кукол и другие игрушки, говоря за них. В такой игре, одновременное

выполнение разных ролей (за разных кукол), от ребенка требуется умение регулировать свое поведение, действия и речь. Поэтому данный тип игры характерен для старшего дошкольного возраста.

Для осуществления игрового замысла ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью.

Главными персонажами режиссерской игры являются образные игрушки (куклы, изображающие людей, животных и сказочных существ). Через образную игрушку ребенок познает жизнь взрослых: социально-бытовые нормы, профессиональную деятельность, культуру.

Для режиссерских игр старшим дошкольникам необходимы маленькие куклы, изображающих различных людей (животных, сказочных персонажей), чтобы можно было проигрывать различные сюжеты (бытовые, профессиональные, сказочные).

Особый вид образных игрушек представляют персонажи известных мультфильмов и компьютерных игр. Эти образные игрушки отличаются фиксированностью сюжета. Такие игрушки активизируют у детей желание проигрывать знакомый телевизионный сюжет.

В дошкольном возрасте дети способны заменять один предмет другим, наделяя его воображаемыми свойствами. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества является характерной особенностью дошкольного возраста.

Для детей старшего дошкольного возраста особенно важна схожесть предмета игры с действительностью. Отсюда у детей возникает стремление самим сделать нужные вещи. Именно взрослый должен поддержать стремление ребенка к самостоятельному изготовлению игрушек, научить его этому.

Развитие коммуникативных навыков в совместной детской игре

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

При выстраивании ролевого диалога у детей активизируется словарный запас, развиваются такие коммуникативные навыки как: способность начинать и завершать беседу, менять вслед за мыслью собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, дети более активно в игре используют мимику и жесты.

Соревновательные игры дают возможность общаться друг с другом, доверять товарищу, сопереживать, помогают выразить ребенку собственное «Я» через сравнение с другими, проявить свою индивидуальность, позволяют увидеть в сверстнике равноценную личность.

Включая в организацию *спортивные и дидактические игры*, дети учатся принимать участие в групповом разговоре, приобретают навыки межличностного общения.

Для организации совместных спортивных игр детям необходим спортивный инвентарь: мячи, булавы, кегли, обручи, скакалки, эстафетные палочки, мешочки с песком, флажки, веревки разной длины и толщины, повязки на глаза.

В зависимости от материала дидактические игры можно разделить на несколько видов: игры с предметами, настольно-печатные игры, компьютерные и словесные.

При организации дидактических игр детей старшего дошкольного возраста с предметами необходимы следующие игрушки: конструкторы и строительные наборы, головоломки, сборно-разборные сюжетно-

дидактические игрушки, дидактические игрушки; настольные, настольно-печатные игры (игровые наборы с правилами).

Выводы по Главе 2

Эмпирическое исследование было направлено на изучение:

- особенностей современных детских игрушек,
- мотивов выбора игрушек и их видового предпочтения у детей 5–6 лет,
- требований, предъявляемых родителями к современной игрушке ребенка дошкольного возраста,
- влияния современной игрушки на развитие сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет

Качественный и количественный анализ полученных данных позволяет сделать следующие выводы:

Анализ ответов респондентов (детей старшего дошкольного возраста и их родителей), полученных в ходе исследования показывает, что у современных детей преобладают образные и технические игрушки.

Опрос детей показал, что чаще всего их привлекает в игрушке внешний вид. Лишь 34% детей главным мотивом в выборе игрушки выделяют интерес к способу игры, они находят игрушку забавной и интересной, тогда как остальные 66% опрошенных детей хотят получить новую игрушку, исходя из ее яркого внешнего вида.

Результаты анкетирования родителей показали, что 60% опрошенных родителей покупают своему ребенку новую игрушку чаще, чем раз в месяц. Это говорит о том, что у современных детей нет дефицита игрушек.

Исследование показало, что родители (67%) предпочитают для своих детей дидактические игрушки (пазлы, настольные игры, лото и т.п.). Несмотря на выбор родителей в пользу дидактических игрушек, результаты опроса с детьми и анализ ответов родителей показывают, что у детей

преобладают образные и технические игрушки, тогда как дидактические игрушки занимают лишь 27% от общего числа детских игрушек.

Результаты исследования, направленные на изучение влияния игрушки на развитие сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет свидетельствуют о том, что именно игрушка является ключевым моментом детской игры. Она задает игре сюжет, определяет роль и игровые действия ребенка.

Результаты наблюдения показали, что, в течение двух недель, 48% детей вообще не участвовали в самостоятельно организованной сюжетно-ролевой игре. Отсутствие интереса к сюжетно-ролевой игре у дошкольников может свидетельствовать о несформированности самой игры, а также несформированности потребности и навыков взаимодействия со сверстниками. Недоразвитие в сфере важнейших видов деятельности (игры и общения) у детей старшего дошкольного возраста может свидетельствовать о дефицитах в развитии важнейших сторон личности.

Игра детей 5–6 лет не совершенна, отстает в развитии, однообразна – это, как правило, повторы одних и тех же операций с игрушками, что характерно для первого уровня развития сюжетно-ролевой игры.

Недостаточное участие детей в ролевых играх, оторванность детских игр от жизни взрослых может свидетельствовать о том, что социальная жизнь и вхождение в мир взрослых перестает быть содержанием детских игр. При этом основная опора в инициации детских игр принадлежит сегодня именно игрушке. Игрушка стала ключевым моментом каждого из критериев сюжетно-ролевой игры. Она определяет сюжет, задает роль и является основой игровых действий детей. Игрушка является не вспомогательным объектом и средством в сюжетно-ролевой игры, а ее центральным моментом.

Полученные теоретические и практические сведения позволили разработать меры рекомендательного характера по следующим направлениям:

- выделить психолого-педагогические требования к игрушке для детей дошкольного возраста;
- определить перечень рекомендуемых игрушек сообразно возрасту ребенка дошкольного возраста;
- разработать рекомендации по активизации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были проанализированы гипотезы происхождения детских игрушек, рассмотрели классификацию современных игрушек, представленную Е.А. Флериной, которая выделяла следующие виды игрушек: спортивно-моторные, образные, технические, дидактические, веселые, музыкальные и театральные.

Также в работе была выявлена роль игрушки в игровой деятельности и в психическом развитии дошкольников.

Широкий круг воспитательных задач решается благодаря разнообразию игрушек по содержанию, видам, материалам, технике исполнения, возрастному назначению.

В данной работе были проанализированы некоторые тенденции современных игрушек, это натурализация, детализация, дегуманизация и нарастающая автоматизация игрушек.

Была проведена экспериментальная работа для изучения:

- особенностей современных детских игрушек,
- мотивов выбора игрушек и их видового предпочтения у детей 5–6 лет,
- требований, предъявляемых родителями к современной игрушке ребенка дошкольного возраста,
- влияния современной игрушки на развитие сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет

В ходе исследовательской работы было проведено анкетирование родителей, опрос детей и наблюдение за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей 5–6 лет. Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

Анализ ответов респондентов (детей среднего дошкольного возраста и их родителей), полученных в ходе исследования показывает, что у

современных детей преобладают образные игрушки (различные куклы Барби нового поколения, герои мультсериалов, животные, роботы, пришельцы), технические игрушки (машины, всевозможные конструкторы), которые они используют в соответствии с их функциональным назначением.

Такие виды современных игрушек как музыкальные и театральные респондентами почти не назывались. Предполагается, что у детей не происходит в должной степени развитие творческого потенциала, музыкального слуха и способностей, воспитание чувства юмора. При отсутствии театральных игрушек, не происходит обогащение детского художественного восприятия, нет самостоятельной театральной игры, где ребенок может проиграть свои чувства, переживания через игрушку. Театральная игрушка несет в себе огромный психотерапевтический эффект.

Опрос детей показал, что чаще всего их привлекает в игрушке внешний вид. Лишь 34% детей главным мотивом в выборе игрушки выделяют интерес к способу игры, они находят игрушку забавной и интересной, когда остальные 66% опрошенных детей хотят получить новую игрушку, исходя из ее яркого внешнего вида. Они выбирают конкретную игрушку, потому что увидели ее в рекламе или она является персонажем их любимого мультсериала.

Также исследование показало, что абсолютно все дети играют в электронные гаджеты (компьютер, планшет, телефон). Предполагается, что виртуальные игры могут отрицательно сказываться на психическом развитии дошкольников.

Результаты анкетирования показали, что 60% опрошенных родителей покупают своему ребенку новую игрушку чаще, чем раз в месяц. Это говорит о том, что у современных детей нет дефицита игрушек.

Анализ мотивов, которыми руководствуются родители при покупке игрушки детям, показал, что основными мотивами являются просьба и

желание ребенка. Родители готовы просто радовать своих детей игрушкой, а не поощрять их за что-то.

Исследование показало, что родители предпочитают для своих детей дидактические игрушки (пазлы, настольные игры, лото и т.п.).

Несмотря на выбор родителей в пользу дидактических игрушек, результаты опроса с детьми и анализ ответов родителей показывают, что у детей преобладают образные и технические игрушки. Также родители отмечают, что у их детей имеется множество бесполезных игрушек.

Респонденты отмечают, что при выборе игрушки самым важным критерием является наличие развивающей функции у игрушки. Второй по важности фактор – желание ребенка. Самыми незначительными для родителей факторами оказались – популярность марки, страна-изготовитель и дизайн игрушки.

Анализ наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей 5–6 лет позволяет сделать следующие выводы:

Рольные игры почти в два раза отстают по своей популярности от других видов деятельности дошкольников.

Такой критерий сюжетно-ролевой игры как распределение ролей у подавляющего большинства детей (около 70%) развит слабо, то есть в игровой ситуации роль задавалась имеющейся у ребенка игрушкой.

Почти у всех играющих детей (около 80%) основное содержание игры имеет низкий уровень развития – это действие с определенным предметом, то есть с игрушкой, потребление ее технических характеристик.

Такой критерий игры как ролевое поведение у большинства старших дошкольников (около 88%) развит на втором уровне. То есть роль детьми называется, однако выполнение роли сводится к реализации действий, которые определяет имеющаяся у ребенка игрушка. Более того, именно игрушка определяет роль в игре.

У подавляющего большинства дошкольников игровые действия сформированы на 1 и 2 уровнях, то есть игра, как правило, заключается в однообразном повторении действий с игрушками. Лишь у немногих детей (примерно 12%) игровые действия многообразны, логичны, последовательны и динамичны, в зависимости от сюжета.

Анализ результатов показывает, что дети используют в своей игре игрушку по ее прямому предназначению, то есть многофункциональные предметы или игрушки, изготовленные самостоятельно в игре современных дошкольников встречаются крайне редко. Это может свидетельствовать о низком уровне развития игровых навыков и воображения.

Интересно, что не все дети умеют пользоваться ролевой речью, осуществлять ролевой диалог, лишь 2 ребенка (около 12%) использовали развернутую ролевую речь на всем протяжении игры.

Правила в игре большинством детей (примерно 80%) не выделяются, лишь 2 ребенка выделяют правила и соблюдают их в игре.

Как можно видеть, у современных детей 5–6 лет преобладает второй уровень развития сюжетно-ролевой игры. Этот тип игры встречается почти у всех детей 5–6 лет (80%).

Высший уровень развития игры мы наблюдали только у одного ребенка. Здесь главным содержанием игры становится выполнений действий, передающих взаимоотношения между людьми.

В ходе наблюдения обнаружилось, что у современных детей профессиональные, бытовые и общественно-политические сюжеты вытесняются телевизионными. Это свидетельствует о том, что реальный опыт современных детей ограничен повседневным бытом и сюжетами, связанными с боевиками, виртуальными персонажами из компьютерных игр. Реальная социальная и профессиональная жизнь взрослых является недоступной для современных дошкольников.

Результаты исследования показывают, что у современных дошкольников игрушка является центральным моментом в сюжетно-ролевой игре. Именно игрушка задает роль, сюжет, игровые действия и правила в игре детей 5–6 лет.

С целью расширения представления воспитывающих взрослых о развивающих функциях игрушки, её влиянии на детскую игру и, в целом, на развитие личности ребенка, были разработаны методические рекомендации.

При разработке рекомендаций для воспитывающих взрослых были выделены следующие направления: психолого-педагогические требования к игрушке для детей дошкольного возраста; перечень рекомендуемых игрушек сообразно возрасту ребенка дошкольного возраста; рекомендации по активизации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1989. 286с.
2. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? // Воспитание школьников. 1998. №4. С. 33–34.
3. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2009. 208 с.
4. Аркин Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание № 3. 1995. С. 8–15.
5. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2003. 144 с.
6. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 5–15.
7. Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад.: Русский фейерверк, 2006. 168 с.
8. Гришина Н.В. Проблемы игры в дошкольном возрасте // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. №2.
9. Давыдов В.В. Педагогические взгляды и деятельность Н.К. Крупской. М.: Академия, 2008. 306 с.
10. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1984. 128 с.
11. Запорожец А. В., Маркова Т. А. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. М.: НИИ ОП АПН СССР, 1978. 217 с.
12. Игра в социокультурном развитии дошкольника // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 315 с.
13. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб.: Речь, 2003. 144 с.

14. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. М.: Айрис Пресс, 2004. 112с.
15. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка: пособие для воспитателя детского сада. М.: Академия, 1980. 62с.
16. Котляр И.А., Смирнова Е.О. Игра в детских садах Германии и России // Современная зарубежная психология. 2016. Том 5.
17. Макарова Е.Д. Подготовка педагогов к организации игровой деятельности дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012. №1.
18. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. Под редакцией Т.А.Марковой. М.: Просвещение, 1982. 128с.
19. Миллер С. Психология игры. СПб.: Университетская книга, 1999. 320 с.
20. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд. М.: ГНОМ и Д, 2000. 96 с.
21. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
22. Попова Е.В. Игры и игрушки детей раннего и дошкольного возраста: курс лекций. Челябинск.: Южно-Урал, 2017. 143 с.
23. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Игровая деятельность современных дошкольников и ее влияние на развитие личности детей // Социология дошкольного образования: Труды по социологии образования. Т. XI. Вып. XIX. 2006. С. 103–112.
24. Смирнова Е.О., Собкин В.С. Исследования игры: трудности и возможности // Культурно-историческая психология. 2017. Том 13. № 3. С. 83–86.

25. Смирнова Е.О., Матушкина Н.Ю. Семинар «Виртуальная реальность современного детства» // Культурно-историческая психология. 2017. Том 13. № 2. С. 71–76.
26. Смирнова Е.О., Котляр И.А., Соколова М.В., Шеина Е.Г. Детская площадка в контексте культурно-исторической психологии // Культурно-историческая психология. 2016. Том 12. № 3. С. 269–279.
27. Смирнова Е.О. Современные игрушки: риски и опасности (по материалам семинара в центре игры и игрушки МГППУ) // Культурно-историческая психология. 2016. Том 12. № 2. С. 86–89.
28. Смирнова Е.О., Соколова Н. Право на игру: новый комментарий к ст. 31 Конвенции о правах ребенка // Психологическая наука и образование. 2013. № 1.
29. Смирнова Е.О. Типология игры в зарубежной и отечественной психологии // Современная зарубежная психология. 2014. Том 3. № 4. С. 5–17.
30. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Психологическая наука и образование. 2005. №2. С. 76–86.
31. Сорокина И. В. Современные тенденции игровой деятельности у дошкольников // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара. 2016. С. 106–108.
32. Урунтаева Г.А. Детская психология. М.: Академия, 2006. 386 с.
33. Флерина Е.А. Игра и игрушки. М.: Просвещение, 1973. 141 с.
34. Чернявская В. С., Ахмадуллина О. В. Опыт исследования сюжетно-ролевой игры у дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. №1. С. 11–15.
35. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 318 с.

36. Jarret O.S. Where Have all the players gone? // Play & Folklore. Ed. J. Factor & G. B. Davey Australian Society & Technology Department, Museum Victoria, 2005. No. 46. P. 12–14.

37. Ugaste A. The Child's Play World at Home and the Mother's Role in the Play. Jyväskylä. 2005. 157 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика 1. Беседа с детьми среднего дошкольного возраста «Мои игрушки».

Возраст и пол опрашиваемого ребенка _____

1. Какие игрушки у тебя есть?
2. У тебя есть любимая игрушка? Какая?
3. Как ты с ней играешь?
4. С какими ещё игрушками ты любишь играть?
5. Какую бы ты хотел игрушку, но пока её у тебя нет?
6. Почему ты её хочешь?
7. Какая игрушка тебе нравится у твоего друга? Чем она тебе нравится?
8. Играешь ли ты в компьютерные игры (в игры на телефоне или планшете)? Как часто?

Методика 2. АНКЕТА (открыто – закрытого типа) ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«Во что играют ваши дети?»

Уважаемые родители! Требуется ваша помощь для установления развивающего потенциала детской современной игрушки. Мы хотим узнать, в какие игрушки играет Ваш ребенок, и какие требования Вы предъявляете к этим игрушкам.

Укажите возраст и пол Вашего ребенка _____

1. Каких игрушек больше всего у Вашего ребенка?

2. Как часто Вы покупаете новые игрушки своему ребенку?

3. Какую игрушку Вы приобрели для своего ребенка последний раз?

4. Какова причина покупки данной игрушки (реклама, просьба ребенка, Ваш личный выбор и пр.)?

5. Что является для Вас мотивом для покупки игрушек?

6. Каким игрушкам Вы отдаете предпочтение?

7. Как Вы считаете, имеются ли у Вашего ребенка бесполезные игрушки?

8. Имеется ли такая игрушка, которую бы вы хотели купить своему ребенку, но она отсутствует в магазинах?

9. Проанализируйте наиболее важные для Вас факторы при покупке детских игрушек. Расположите предложенные ниже факторы в последовательности от 1 до 8, где 1 – самый важный фактор.

__ цена

__ качество

__ возрастные рекомендации

__ дизайн

__ страна-изготовитель

__ популярность марки

__ наличие развивающей функции

__ желание ребенка

Благодарим Вас за помощь!

Методика 3. Диагностика сформированности игровых навыков (Калинина Р.Р.)

Для изучения уровня сформированности игровых навыков у дошкольников необходимо организовать ролевую игру в группе из 4–5

дошкольников одного возраста. Тема игры задается взрослым (воспитатель, психолог, зам. заведующей), который и осуществляет диагностическое наблюдение. Взрослый не вмешивается в процесс игры, оказывая минимальную помощь в случае необходимости. Тему игры можно выбирать любую, главное – чтобы в ней было достаточно ролей для всех детей.

Начать игру можно примерно так: «Ребята, давайте мы с вами поиграем в день рождения. Кто из вас скажет, что это за праздник и как он обычно проходит? (ответы детей). А сейчас мы начинаем игру». В случае необходимости взрослый оказывает минимальную помощь в организации игрового процесса.

Наблюдение можно проводить и за игрой, возникшей спонтанно, по собственной инициативе детей.

Анализ игровой деятельности осуществляется по 7 критериям:

1. распределение ролей,
2. основное содержание игры,
3. ролевое поведение,
4. игровые действия,
5. использование атрибутики и предметов-заместителей,
6. использование ролевой речи,
7. выполнение правил.

Каждый критерий оценивается по 4 уровням. При этом, несмотря на то, что не существует жесткой зависимости между возрастом и уровнем развития игровой деятельности, представляется целесообразным установить следующие возрастные рамки для каждого уровня:

- 1 уровень – от 2,0 до 3,5 лет,
- 2 уровень – от 3,5 до 4,5 лет,
- 3 уровень – от 4,5 до 5,5 лет,
- 4 уровень – старше 5,5 лет,

Эти возрастные рамки позволяют как планировать работу с детьми того или иного возраста по формированию игровых навыков, так и отслеживать эффективность этой работы.

1) Распределение ролей

1 уровень – отсутствие распределения ролей; роль выполняет тот, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат – врач, взял поварешку – повар).

2 уровень – распределение ролей под руководством взрослого, который задает направляющие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль Белочки? Кто хочет быть Лисичкой?» и т. д.

3 уровень – самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть 2 и более человек). При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к воспитателю.

4 уровень – самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций.

2) Основное содержание игры

1 уровень – действие с определенным предметом, направленное на другого («мама» кормит дочку-куклу, неважно, как и чем).

2 уровень – действие с предметом в соответствии с реальностью.

3 уровень – выполнение действий, определяемых ролью (если ребенок играет роль повара, то он не будет никого кормить).

4 уровень – выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребенка, а «добрая» она или «строгая».

3) Ролевое поведение

1 уровень – роль определяется игровыми действиями, не называется.

2 уровень – роль называется, выполнение роли сводится к реализации действий.

3 уровень – роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка.

4 уровень – ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.

4) Игровые действия

1 уровень – игра заключается в однообразном повторении 1-го игрового действия (например, кормление).

2 уровень – расширение спектра игровых действий (приготовление пищи, кормление, укладывание спать), игровые действия жестко фиксированы.

3 уровень – игровые действия многообразны, логичны.

4 уровень – игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны в зависимости от сюжета.

5) Использование атрибутики и предметов-заместителей

1 уровень – использование атрибутики при подсказке взрослого.

2 уровень – самостоятельное прямое использование атрибутики (игрушечная посуда, муляжи продуктов, флакончики от лекарств и т. д.).

3 уровень – широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей (игрушечная тарелка как прицеп к грузовику, кубики как продукты и т. д.); на предметное оформление игры уходит значительная часть времени.

4 уровень – использование многофункциональных предметов (лоскутки, бумага, палочки и т. д.) и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Предметное оформление игры занимает минимальное время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).

6) Использование ролевой речи

1 уровень – отсутствие ролевой речи, обращение к играющим по имени.

2 уровень – наличие ролевого обращения: обращение к играющим по названию роли («дочка», «больной» и т. д.). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свое имя.

3 уровень – наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.

4 уровень – развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.

7) Выполнение правил

1 уровень – отсутствие правил.

2 уровень – правила явно не выделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают.

3 уровень – правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации.

4 уровень – соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры.

Результаты наблюдения удобно представлять в сводную таблицу. Против фамилии каждого ребенка отмечается его возраст и уровень игровых навыков по каждому критерию, который он демонстрирует в игровой деятельности. При этом если уровень игровых навыков по тому или иному критерию соответствует возрастной норме, следует закрасить клеточку, например, в зеленый цвет, если опережает возрастную норму – в красный, если отстает – в синий. Цветовое обозначение существенно облегчает анализ результатов наблюдения, так как в одной группе чаще всего находятся дети разного возраста, соответственно имеющие различные нормы сформированности игровых навыков. В итоге можно получить таблицу, на которой наглядно представлена как общая картина сформированности игровых навыков в той или иной возрастной группе, так и результаты каждого ребенка.

Конспект семинара-практикума для родителей

Цель: повышение психолого-педагогической компетенции родителей о роли и значимости игрушки в развитии ребенка дошкольного возраста

Задачи:

1. Ознакомить родителей с результатами исследования и актуализировать интерес родителей к игре и игрушкам детей
2. Расширить представления родителей о роли игрушек в игровой деятельности и в психическом развитии детей дошкольного возраста.
3. Обозначить факторы, влияющие на развитие сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет.
4. Познакомить родителей с особенностями современных детских игрушек

Предварительная работа: анкетирование родителей, беседа с детьми, диагностика сюжетно-ролевой игры детей 5–6 лет, создание презентации.

Время проведения: 1 час

Ход работы:

1. Вступление
2. Упражнение «Будем знакомы»

Цель: знакомство участников мероприятия.

3. Обсуждение результатов исследования. Дискуссия.

Цель: ознакомить родителей с результатами проведенного исследования, актуализировать интерес родителей к роли игрушки в игровой деятельности и развитии детей

4. Лекция

Цель: Рассказать родителям о роли игрушки в психическом развитии детей; обозначить факторы, влияющие на развитие сюжетно-ролевой игры

детей 5–6 лет; познакомить родителей с особенностями современных детских игрушек

5. Практическое задание

Цель: активизировать полученные родителями знания

6. Заключительная часть.

Цель: подведение итогов.

Конспект родительского собрания

«Создание условий для активизации игровой деятельности детей 5–6 лет в семье»

Цель: Повышение психолого-педагогической компетенции родителей по проблеме активации игровой деятельности старших дошкольников в условиях семейного воспитания.

Задачи:

1. Способствовать развитию активного интереса родителей к игровой деятельности детей.
2. Расширить представления родителей о роли игры в развитии детей дошкольного возраста.
3. Раскрыть приемы активизации игровой деятельности детей.

Форма проведения: круглый стол

Участники: родители детей старшего дошкольного возраста

Предварительная работа: диагностика игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, экскурсия для родителей в группу, лекция об уточнения роли и значимости игрушки в развитии ребенка. Выставка книг, журналов на тему «Игровая деятельность дошкольников». Оформление стенда «Играют дети». Создание компьютерной презентации.

Оборудование:

- столы, расставленные по кругу; на столах заготовки для визитных карточек, фломастеры, «Памятки для родителей» по теме;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальная игрушка;
- выставка игрушек;
- мягкая игрушка – солнышко;
- магнитофон;
- фишки красного, жёлтого, синего цвета для игры.

Продолжительность мероприятия: 1–1,5 ч.

Ход мероприятия

1. Вступление

Цель: создание доброжелательной обстановки в группе.

2. Упражнение «Будем знакомы»

Цель: знакомство участников мероприятия.

3. Обсуждение результатов исследования. Дискуссия.

Цель: ознакомить родителей с результатами проведенного исследования, актуализировать интерес родителей к активизации и обогащению сюжетно-ролевой игры детей.

4. Мини-лекция

Цель: познакомить родителей со способами активизации детской игры.

5. Упражнение «Острое блюдо»

Цель: активизировать полученные родителями знания по теме активизации детской игры с помощью ситуационных задач.

6. Заключительная часть.

Цель: подведение итогов мероприятия

Примерный перечень игрушек для детей 5–6 лет

Тип материала	Наименование
Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты	Куклы (средние)
	Мягкие антропоморфные животные (средние и мелкие)
	Набор кукол: семья (средние)
	Наручные куклы би-ба-бо
	Набор персонажей для плоскостного театра
	<i>Наборы мелких фигурок (5–7 см):</i>
	домашние животные
	дикие животные
	динозавры
	сказочные персонажи
	фантастические персонажи
	солдатики (рыцари, богатыри)
	семья
	Условные фигурки человечков, мелкие (5–7 см.)
	Белая шапочка
	Плащ-накидка
	Фуражка/бескозырка
	Каска/шлем
	Корона, кокошник
	Ремень ковбоя
Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи)	
Игрушки-предметы оперирования	Набор чайной посуды (средний)
	Набор кухонной посуды (средний)
	Набор чайной посуды (мелкий)
	«Приклад» к куклам среднего размера
	«Приклад» к мелким куклам
	Набор медицинских принадлежностей

	Весы
	Чековая касса
	Коляска для средних кукол, складная
	Телефон
	Часы
	Бинокль/подзорная труба
	Грузовик средних размеров
	Автомобили разного назначения (средних размеров)
	Корабль, лодка (средних размеров)
	Самолет, вертолет (средних размеров)
	Ракета-трансформер (средних размеров)
	Автомобили мелкие (легковые, гоночные, грузовички и др.)
	Набор: военная техника
	Набор: самолеты (мелкие)
	Набор: корабли (мелкие)
	Ракета-робот (трансформер), мелкая
	Подъемный кран (сборно-разборный, средний)
	Набор: железная дорога (мелкая, сборно-разборная, механическая или электрифицированная)
	Сборно-разборные автомобиль, самолет, вертолет, ракета, корабль
	Луноход (автомобиль) с дистанционным управлением
Маркеры игрового пространства	Универсальная складная ширма/рама
	Стойка с рулем/штурвалом (съемным)
	Стойка-флагшток
	Трехстворчатая ширма/театр (или настольная ширма-театр)
	Ландшафтный макет (коврик)
	Кукольный дом (макет) для средних кукол
	Кукольный дом (макет, сборно-разборный, для мелких персонажей)
	Макет: замок/крепость

	Тематические строительные наборы (для мелких персонажей)
	крестьянское подворье (ферма)
	зоопарк
	крепость
	домик (мелкий, сборно-разборный)
	гараж/бензозаправка (сборно-разборная)
	маяк
	Набор дорожных знаков и светофор, для мелкого транспорта
	Набор мебели для средних кукол
	Набор мебели для мелких персонажей
	Набор мебели "школа" (для мелких персонажей)
	Объемные или силуэтные деревья на подставках, мелкие (для ландшафтных макетов)
	Полифункциональные материалы
Крупный строительный набор	
Ящик с мелкими предметами-заместителями	
Крупные куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м.)	
Емкость с лоскутами, мелкими и средними, разного цвета и фактуры	

Лист нормоконтроля

Обучающийся Мурзенкова Модестна Андреевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Современная детская игра и ее
роль в развитии сюжетно-ролевой игры
детей 5-6 лет

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 7.06.2019 И Васильева И.Т.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)