

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу «**Основные тенденции развития российских музеев в конце XX – начале XXI века**»

студентки 5 курса исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева
направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия направленность (профиль) образовательной
программы Выставочная деятельность Романовой Анастасии Дмитриевны

Выбор темы Романовой А.Д. обусловлен тем, что на развитие музеев в конце XX – начале XXI века оказывали влияние процессы мирового, российского и местного значения: развитие глобального мира как городской цивилизации, цифровая революция, распад СССР, необходимость формирования единой идеологической концепции, опирающейся на идею сохранения его истории.

Структура работы не вызывает серьезных нареканий. Во введении автор обосновывает актуальность темы исследования, излагает, может быть, излишне лаконично основные цели и задачи работы, определяет территориальные и хронологические рамки исследования.

В первой главе автор рассматривает особенности развития советских музеев в конце XX – начале XXI века по типам, регионам, темпам развития. Привлекает внимание использование адаптивных механизмов. Отмечено превращение музеев в полифункциональные российские и международные центры, появление «музеев – участия» (2.0), которые становятся активной частью городского сообщества, и создание комьюнити. Интересным является сравнение их деятельности с зарубежными проектами.

Вторая глава работы посвящена характеристике виртуальной реальности и проблемам формирования виртуальных и мультимедийных музеев. Отдельные виртуальные экскурсии, виртуальные и мультимедийные музеи подвергаются критике.

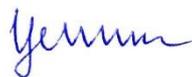
В заключительной части своей работы автор подводит итоги периода адаптации советских музеев, создания условий для появления музеев – метафор, музеев нового типа – трансформеров, музеев – участия, и формирования новых виртуальных и мультимедийных музеев, музеев – экспориумов.

В качестве замечания можно отметить необходимость большего анализа гипертекста музейных сайтов как средства улучшения музейной коммуникации.

Считаю, что работа А.Д. Романовой заслуживает положительной оценки и может быть использована при выборе тем для экскурсий, организации музейных мероприятий, разработке методических пособий.

Научный руководитель
Зав. кафедрой Отечественной истории

КГПУ им. В.П. Астафьева, к.и.н., доцент



И.Н. Ценюга.

