

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт/факультет

Исторический факультет

(полное наименование института/факультета)

Кафедра

Музееведения

(полное наименование кафедры)

Специальность

070503 «музейное дело и охрана памятников»

(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой

Отечественной истории

(полное наименование кафедры)

Ценюга И.Н.

(подпись)

(И.О.Фамилия)

«__»

_____ 2019 г.

Выпускная квалификационная работа

**ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ В
КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Выполнил студент группы

(номер группы)

А.Д.Романова

(И.О.Фамилия)

(подпись, дата)

Форма обучения

заочная

Научный руководитель:

к.и.н., зав.кафедрой И.Н.Ценюга

(ученая степень, должность, И.О.Фамилия)

(подпись, дата)

Рецензент:

к.и.н.

(ученая степень, должность, И.О.Фамилия)

(подпись, дата)

Дата защиты

2019 г.

Оценка

Красноярск

2019

Содержание

Введение	2
Глава 1. Основные тенденции развития советских научно – просветительских музеев и формирование «музеев – участия» (музеев 2.0) в конце XX – начале XXI века	7
1.1. Адаптация как защита и развитие советских научно – просветительских музеев.....	7
1.2. Развитие от музейных проектов социальной направленности к «музеям участия» («музеям 2.0.»).	17
Глава 2. Становление музеев нового типа	31
2.1. Виртуальная реальность и проблемы виртуальных музеев ..	31
2.2. Развитие современных мультимедийных проектов и музеев.....	41
3. Заключение	50
4. Список литературы и источников	51
5. Список иллюстраций	56
6. Иллюстрации	57

Введение

Актуальность исследования. Меняется мир и меняется восприятие человека. На развитие музеев в конце XX – начале XXI века оказывали влияние процессы мирового, российского и местного значения. Цифровая революция захватила весь мир. В конце XX века большую роль начинает играть Интернет. В начале XXI века ученые создали гибкий дисплей (2001), планшетный компьютер (2003), стереоскопический 3D-дисплей (2004) и другие цифровые достижения. Социальная трансформация мира связана с тем, что глобальный мир предстает городской цивилизацией. Информационная революция вторгается в повседневную жизнь и влияет на сознание личности. Эксперты предполагают, что к 2030 - 2040 гг. можно будет создать полные компьютерные симуляции человеческого мозга, но не ясно, как в них будет закрепляться система этических норм и запретов. В связи с этим интересны возможности виртуальных, мультимедийных музеев.

Из российских факторов можно отметить после распада СССР необходимость формирования единой идеологической концепции, опирающейся на идею спасения нации, сохранения его истории. Культура, искусство как развивающиеся пространства быстрее всего реагируют на инновации в общественной жизни и изменение статуса и поведения человека в технократизирующейся цивилизации. Глобализация культурной жизни позволяет познакомиться с мировыми музеями и их технологиями (в середине 1990-х появился музейный туризм) и в тоже время свидетельствует о проникновении конкуренции в музейное дело. Поэтому актуальным является изучение адаптации и развития музеев в условиях глобальных изменений, которые на местах имели свои особенности.

Научная новизна исследования. В работе сделана попытка проследить адаптацию как защиту и развитие советских научно – просветительских музеев, сравнение темпов их перестройки с другими музеями. Выявлены проблемы становления виртуальных и мультимедийных музеев нового типа, освещаются новые материалы исследований.

Цель и задачи работы:

Целью является выявление основных тенденций развития российских научно – просветительских музеев в конце XX – начале XXI века.

Задачи:

- определение основных этапов адаптации советских научно – просветительских музеев после распада СССР;
- исследование просветительской деятельности музейных проектов социальной направленности и появления «музеев – участия» («музеев 2.0.»);
- выявление проблем виртуальной реальности и развития виртуальных музеев;
- рассмотрение особенностей формирования и функционирования мультимедийных музеев.

Объект исследования. Российские научно – просветительские музеи в конце XX – начале XXI вв.

Предмет исследования. Адаптация советских научно - просветительских музеев (ленинских мемориальных, литературных, краеведческих, исторических, художественных музеев), становление музеев – участия (2.0), виртуальных и мультимедийных музеев.

Территориальные рамки. В работе рассматривается территория Российской Федерации.

Хронологические рамки охватывают период с 1991 г. (распада СССР) до начала XXI в.

Источники и литература. Основными источниками работы являются нормативные документы Российской Федерации по проблемам сохранения культурного наследия, фотодокументы, видеоматериалы, цифровые копии объектов культурного наследия, письменные тексты сайтов музеев. В качестве литературы использованы публикации информационного и аналитического характера.

Методика исследования.

Среди специальных исторических методов использовались: конкретно - исторический или идеографический метод – для исторического исследования деятельности музеев; сравнительно - исторический метод – для сравнения деятельности российских музеев с советским периодом и с некоторыми зарубежными музеями; хронологический метод. В работе используются коммуникационный и адаптационный подходы. Последний необходим для описания взаимодействия музея с новыми условиями существования.

Апробация работы

1. Романова А.Д. Возможности мультимедийных технологий в музеях // IV Национальная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития», в рамках XX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века». Красноярск. 24 апреля 2019 года.

Степень изученности проблемы. Данная тема затрагивалась в разных работах. Т. В. Никитенко, И. А. Романкевич, В. И. Терентьева и Л. И. Бакриева охарактеризовали переломный период ленинских мемориальных музеев и его соратников¹. Романова И. В., Романова Н. П.,

¹Никитенко Т. В. Роль ленинских музеев в идейно – политическом воспитании трудящихся (музеи В. И.Ленина в Ульяновске, Казани, Куйбышеве, Алакаевке (1970-1980 –е гг.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Казань, 1984 dissercat.com...leninskikh-muzeev-v...vi-lenina-v-u; Романкевич И.А. Мемориальный музей в истории города (К истории становления и развития от Дома-музея В.И. Ленина к Историко-мемориальному музею-заповеднику «Подолье») // Вестник ленинского мемориала. Выпуск № 10. Материалы Всероссийской научной конференции «Мемориальный музей: вчера, сегодня, завтра», посвященной 85-летию Дома-музея В.И. Ленина. – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2009. – С.106-107; Терентьева В. И. Музейный комплекс в Шушенском: от Дома – музея В. И. Ленина до многофункционального историко – этнографического и архитектурно – художественного музея – заповедника // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.44 -46; Бакриева Л. И. Из истории создания мемориального дома – музея «Квартира Г. М. Кржижановского и В. В. Старкова в Минусинске // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С. 17 -18.

Шарова Т. П. в своих работах рассматривают в феномен социальной адаптации.²

Литературным музеям как проявлениям современной культуры и их новым проектам посвящены работы Е. Н. Мастеницы, Е. А. Ермолина.³ Общие тенденции развития сибирских музеев представлены в статьях О. Н. Шелегиной,⁴ отдельные примеры музеев Красноярского края - в регулярно выходящих «Мартьяновских чтениях».⁵ Феномен виртуальных музеев является постоянно развивающимся явлением. Типология виртуальных музеев и их характеристика как социокультурного феномена представлена в работах Т. Е. Максимовой,⁶ современные мультимедийные технологии в процессе обучения, музейной образовательной среде, коммуникационные возможности компьютерной графики, рассматриваются Г. И. Харченко, М. В. Гулаковой, Г. И. Гвазава, Д. Н. Дзюбой.⁷

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут иметь практическое значение для проведения музейных мероприятий, разработки

² Романова И. В., Романова Н. П., Шарова Т. П. Социальная адаптация как феноменологическая категория. Вестник ЧитГУ. – 2011. - № 6; Щербакова В.П. Социально – психологический механизм адаптации <https://cyberleninka.ru>

³ Мастеница Е. Н. Литературный музей как модус современной культуры <https://cyberleninka.ru/article/v/literaturnyy-muzey-kak-modus-sovremennoy-kultury>; Ермолин Е. А. Литературный проект как проект гражданского общества // Конференция литературных музеев России «Литературный музей на пороге XXI века». Проблемы выживания и развития. 10-13 сентября 2002 г. Пятигорск. – С.17-18.

⁴ Шелегина О. Н. Музейный мир Сибири в исторической динамике: проблемы и перспективы изучения <http://www.sibran.ru/upload/iblock/191/191aa56c1f742f6450fc2f6a7ce4d8df.pdf>

⁵ Калюга А.Е. Курагинскому районному краеведческому музею – 50 лет// Мартьяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.28-30.

⁶ Максимова Т. Е. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии — М., 2012 <https://docviewer.yandex.ru>

⁷ Харченко Г. И., Гулакова М. В. Использование современных мультимедийных технологий в процессе обучения <https://cyberleninka.ru>; Гвазава Г. И. Мультимедийные технологии в музейной образовательной среде // Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации. – М., – С. 84-86;

экскурсий, написания методических пособий.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав основного содержания, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Глава 1. Основные тенденции развития советских научно – просветительских, просветительских музеев и формирование «музеев участия» (музеев 2.0) в конце XX – начале XXI века

1.1. Адаптация как защита и развитие советских научно – просветительских и просветительских музеев.

Изменения в нашей стране в конце XX века не могли не отразиться на состоянии российских музеев. В адаптиогенезе в условиях крупных общественных переломов можно выделить три стадии: шок, мобилизацию адаптивных ресурсов и ответ на вызов среды, а также структурирование социальных регуляторов (средств и антисредств) адаптации. Существует четыре важнейших типа адаптивных механизмов: а) адаптация как развитие, б) адаптация как защита, в) адаптация как уход (уклонение), г) адаптация как реверсия (возвращение).

Одним из важных направлений развития советских научно – просветительских музеев после распада СССР и прекращения финансирования стала адаптация мемориальных ленинских музеев. В СССР было более 500 ленинских мест, семь филиалов Центрального музея В. И. Ленина и 30 мемориальных Домов – музеев В. И. Ленина.⁸

В истории мемориальных ленинских музеев конца XX века можно выделить несколько этапов: первый - 1991 г. – распад страны и шок; второй – 1991-1996 гг. – кризис, связанный со сменой социально политических условий; третий – с 1996 г. – начало оживления деятельности, освоения и применения новых музейных технологий, разработка концепций развития. Модернизационные процессы имеют разные адаптационные модели.

⁸Никитенко Т. В. Там же. (дата обращения: 06.06.2019).

Адаптация в музеях происходила по – разному. Музеи В. И. Ленина в Выборге и Кокушкино пришли в упадок. Первый был передан Выборгскому городскому Совету народных депутатов. Не избежал этой печальной участи даже музей «Кабинет – квартира В. И. Ленина в Кремле». Перепрофилировались Казанский, Куйбышевский (Самарский) и Красноярский музеи. Здесь адаптация проявила себя как полный уход (закрытие) и как уход в виде уклонения от выполнения задач музеев им. В. И. Ленина.

Подольский Дом – музей В. И. Ленина, расположенный в городской купеческой усадьбе последней четверти XIX века прошел свой путь. В 1991 г. его сотрудники добились решения «О создании в Ленинской мемориальной зоне музея – заповедника «Подолье» с включением его в сеть учреждений культуры города».⁹ Далее здесь усилилась историческая и краеведческая составляющая. В 1995 - 1999 гг. шла отчаянная борьба за территорию музея, которую хотели забрать под новые строительные объекты. В данном случае можно выделить сначала этап адаптации как защиты, а потом и развития.

Государственный историко – мемориальный заповедник «Родина В. И. Ленина» выжил в 1990-е гг. XX века, но уже сейчас подвергается давлению со стороны строительных организаций г. Ульяновска, которым нужны новые торговые центры. Функция адаптации как защиты может повторяться.

Некоторые музеи – заповедники пошли по пути создания в своей структуре историко – этнографических разделов. Среди них - музеи «Шалаш», «Сарай», историко – этнографический музей – заповедник «Алкала» (в поселке Ильичево). Наиболее ярким является опыт музея – заповедника «Шушенское». В 1993 г. поменял свое название и концепцию музей – заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина». Ленинская тема в

⁹ Романкевич И.А. Там же. С.106.

музее реализуется через два мемориальных дома, художественную «Лениниану» (произведения живописи и графики), мебель, предметы семьи Ульяновых и соратников, фото, копии, письма и документы В. И. Ульянова. Здесь используются новые выставки, видеоролики и акции. Идеологический музей превратился в учреждение культуры с разными формами работы. Туристы из Китая считают, что Ленин – яркий бренд России и всего мира.¹⁰ Шушенский музей прошел адаптацию как развитие.

Частично изменил свою деятельность и филиал музея им. Н. М. Мартьянова - Мемориальный дом – музей «Квартира Г. М. Кржижановского и В. В. Старкова» в Минусинске. После распада СССР в рамках программы «Дата в истории» ленинская тема и ссылка остались с выставками и экскурсиями по ленинским местам. Сейчас мемориальный музей работает по программе «Живая старина», который знакомит с обычаями, бытом и традициями сибиряков и размещает временные выставки. С 1992 г. два зала первого этажа были задействованы под временные выставки. Новыми стали экскурсии, занятия по творчеству, изготовлению народной куклы. Не было раньше и сотрудничества с белорусским обществом «Сябры», с которым с 2014 г. стали проводиться совместные праздники и собрания. Этот музей является объектом культурного наследия.¹¹

Ленинские музеи в 1990-е гг. XX века наиболее чутко и быстро прореагировали на изменения в социальной и политической жизни страны. Подобная крупномасштабная перестройка раньше не встречалась в музейной практике. Впервые можно было увидеть, как отрабатывается механизм функционирования музеев в условиях установления рыночных отношений и как меняется имидж идеологического музея в общественном сознании. Они адаптировались, в основном, в направлении развития, защиты и ухода.

Литературно – мемориальные музеи, которых к началу 1990-х гг. XX

¹⁰ Терентьева В. И. Там же. С.44.

¹¹ Бакриева Л. И. Там же. С. 17.

века насчитывалось свыше 140¹², начали свою перестройку еще до распада СССР. 1960-1980 – е гг. – время бурного развития советских литературных музеев, когда эволюционировали музейные формы репрезентации и интерпретации литературного наследия.

В последней трети XX века появились нетрадиционные литературные экспозиции, позволяющие говорить о музее – метафоре. Примерами могут служить музеи: В. В. Маяковского в Москве (1989 г.), А. и М. Цветаевой в Александрове (1991 г.), Ф. М. Достоевского в Новокузнецке (1996 г.). Образная система, отказывавшаяся от канонов классической музейной экспозиции, опиралась на «авторское прочтение» биографии и творчества на основе отказа от бытовой обстановки или при невозможности её воссоздания. В новаторских экспозициях можно было видеть переход от культурной канонизации к культурной рефлексии литературного наследия. Происходит становление музейно – образного экспозиционного метода проектирования.

В этом случае можно говорить об адаптации как развитии.

Одной из ведущих тенденций, отражающей состояние постсоветской культуры, стало возникновение музеев писателей и поэтов, которые не были признаны в советский период. К ним относились музеи: М. М. Зощенко (1988 г.), А. А. Ахматовой в Фонтанном доме (1989 г.), И. А. Бунина в Орле (1991 г.), В. В. Вересаева в Туле (1992 г.), В. В. Хлебникова в Астрахани (1993 г.), В. В. Набокова в Санкт – Петербурге (1998 г.). Это свидетельствует об адаптации как реверсии (возвращении).

В развитии литературных музеев, которые возникли раньше, можно проследить тенденцию преобразования созданной модели сакрализованного пространства в полифункциональный центр. Он должен не только сохранять память о выдающемся писателе, поэте и музеефицировать мемориальное

пространство, но и способствовать пониманию его творчества новыми поколениями. Например, Музейная экспозиция «На антресолях» в

¹²Мастеница Е. Н. Там же. С. 89. (дата обращения: 05.06.2019).

Культурном центре А. В. Вампилова в Иркутске (2013 г.) и Дом Б. Ш. Окуджавы на Арбате, где он никогда не жил.

Тотальная музеефикация распространилась и на литературное творчество писателей и поэтов. Появился Музей сатиры и юмора им. Остапа Бендера в г. Козьмодемьянске Республики Марий Эл (1996 г.), Музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин» в г. Южно-Сахалинске (1995 г.). Это говорит о расширении границ литературного наследия и усилении внимания к нематериальному культурному наследию. Традиционный литературный музей был нацелен на вещественное окружение известной личности.

В Красноярске литературный музей открылся позднее многих других, только в 2000 г. Он не имел модели сакрализованного пространства, созданного в советское время и сочетал в себе новые проекты, в частности, связанные с формированием воображаемой Сибири и мероприятия, опирающиеся на традиции прошлого.

С начала XXI века ставится вопрос о возвращении литературным музеям функции центров гражданской и культуросозидающей инициативы. Она должна сформировать для развития культуры и общества России повестку дня настоящей культурной элитой, а не силами заэкранных Политтехнологов.¹³ В данном случае адаптация проявляется как развитие.

Мемориальный заповедник, Музей – усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» в начале XXI в. позиционирует себя как международный культурный центр. В рамках последнего можно выделить ранее проводившееся направление - научно – исследовательскую работу (конференции, симпозиумы, международные съезды семьи Толстых и др.). С 2006 г. стали проводиться ежегодные семинары переводчиков и писателей. Выставка «Сад гениев. Великолепная семерка» объединила семь стран и семь

писателей – классиков. На международных выставках музей получает свой стенд «Leo Tolstoy Museum - Estate. «Yasnaya Polyana». Название «Лев

¹³ Ермолин Е. А. С.17 – 18.

Толстой» является брендом, а «Ясная Поляна» еще находится в стадии становления. Музей занимается подготовкой материалов для международных книжных салонов, туристических выставок, зарубежных каталогов. Бурное развитие литературных музеев было в 1960-1980-е гг. После распада СССР начался новый этап с поисками, экспериментами, пересмотром предназначения музеев, включение его в живое культурное общение.

Другой группой научно – просветительских музеев были исторические и краеведческие. Последние – самая большая группа российских музеев (более восьмисот).¹⁴ В 1993 г. в Сибири их насчитывалось 112 (исторических - 67).¹⁵ Краеведческие музеи не имеют прямых аналогов за рубежом.

Курагинский краеведческий музей вырос от школьного до районного краеведческого (1984 г.). В 2000 г. были открыты три филиала: в с. Березовском (представлен сельский быт), п. Кошурниково (история железной дороги «Абакан – Тайшет») и п. Большая Ирба (горно – геологический музей) – единственный на юге Красноярского края. С 2006 г. музей стал муниципальным учреждением. Осуществлен выход на международный уровень¹⁶ с проектом «Культура – память – история – традиция. Музейные ворота «Сибирь – Монголия» (2014 г.). Курагинский музей и его партнеры поддерживают сотрудничество с Убсунурским музеем им. маршала Ю. Цэдэнбала г. Улаангом (Монголия). Основной задачей музея является патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание; передача культурно – исторического наследия и потомкам.

Ачинский краеведческий музей в новых условиях стал активно использовать сменные, часто долговременные выставки: «Ачинск – город строителей», «Лаборатория успеха». С 2010 г. он принял участие в проекте «Новые музеи для Сибири» Фонда культурных инициатив М. Прохорова.

¹⁴ Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp (дата обращения: 05.06.2019).

¹⁵ Шелегина О. Н. Там же. С. 36. (дата обращения: 05.06.2019).

¹⁶ Калюга А.Е. Там же. С.29. (дата обращения: 05.06.2019).

Ачинские музейщики получили возможность стажироваться в музеях: Нидерландов (2011 г.), Германии (2013 г.), России (Москва и Московская область - 2010 г., Санкт – Петербург - 2011 г.). Адаптация развития в музее происходит не только с учетом российских возможностей, но и международных. Красноярский краевой краеведческий музей активно развивается в разных направлениях. Появились новые проекты: «Музейные ночи», «Пасхальные фестивали», «Международные Дни смеха», декады «Ура, каникулы!», которые сочетаются с рекламой в социальных сетях, в том числе и в мультимедийном варианте, в СМИ. Часто используется фирменная сувенирно – рекламная продукция: футболки (есть со слоганами «Ты веди своих друзей не в пивную, а в музей!»), ручки, значки, пакеты, наклейки. Созданы видеокассеты «Здравствуй, музей», «Истории Красного яра», электронное издание «Шали», демоверсия каталога «А. Л. Яворский», «Нганасаны», «Плакаты из фондов КККМ», ролики о выставках «Царь – край», «После выборов скорей – в краеведческий музей» и другие. Адаптация происходит как развитие.

В старейшем Алтайском государственном краеведческом музее с 2005 г. реализуется проект «Народы Алтая: традиции и современность». Его целью является интеграция музеев, учреждений науки и культуры, общественных организаций и частных структур с целью сохранения и популяризации национальной культуры народов Алтайского края как части национального достояния. Здесь адаптация развития идет через интеграцию.

Приморский государственный объединенный музей имени В. К. Арсеньева – первый на Дальнем Востоке краеведческий музей. В 1990-е гг. в Приморском крае происходит частичная децентрализация. В 1991 г. из объединения вышел музей Находки, в 1994 г. – музей Спасска и

Дальнегорска. В 1997 г. открылся и вошел в музейное объединение мемориальный дом-музей В. К. Арсеньева. В 2003 г. был открыт Дом музеев ДВГТУ. Адаптация как развитие произошла после адаптации как защиты. Сейчас в Приморском крае 166 историко – краеведческих музеев.

Музей истории Бурятии им. М. Н. Хангалова начал свой переход к информационному этапу развития одним из последних, только в XXI в. До 2000 г. тексты экскурсии утверждались профсоюзными организациями, до 2005 г. между музеем и посетителями не было активной обратной связи.

Адаптация сибирских и дальневосточных музеев в переломный период развития страны была связана с разработкой и реализацией новых форм научно – образовательной и досуговой деятельности, развитием этнокультурного туризма.

Постсоветский период не мог не повлиять и на деятельность художественных музеев. Наиболее активно развивались столичные музеи. Эрмитаж приобретал работы Утрилло, Руо, Сутина, которых не было в России. Был организован Международный фонд друзей Эрмитажа. Но был и негативный факт. В 2006 г. обнаружилось хищение 221 экспоната и не все вернули. Вопрос о возвращении ценностей стоял и на международном уровне. В 2002 г. в Германию вернули средневековые витражи франкфуртской церкви Мариенкирхе. В 1992 г. Русский музей Указом президента причислен к категории наиболее важных объектов культурного наследия, ему разрешили включить в свой состав Летний сад. Третьяковская галерея в 2017 г. представила новую концепцию развития (совместно с английскими компаниями Event Communication и АЕА) с появлением нового логотипа, сайта и названия Новая Третьяковка на Крымском валу (выставочный комплекс). Пережив сложные годы, активно развиваются музеи и на периферии. Красноярский музей им. В. И. Сурикова активно сотрудничает с крупнейшими столичными музеями, стремится быть центром просвещения с девизом: «Раскрой сердце красоте».

В числе последних групп научно – просветительских и просветительских музеев, позднее других адаптирующихся к новой российской действительности, были крымские. Их музейная сеть насчитывает 35 музейных учреждений. Разработана Концепция развития музейного дела в Республике Крым (2016 г.). На первом этапе (2017 – 2022 гг.) музеи должны завершить свою интеграцию в общероссийское музейное пространство. И сейчас это происходит. На втором этапе (2023 – 2026 гг.) создаются условия для интенсификации музейной деятельности путем создания новых музеев и введения новых объектов культурного наследия в состав музеев (часть из них появилась после раскопок на месте строительства Крымского моста). На третьем этапе (2027 – 2030 гг.) запланировано внедрение модели музея третьего тысячелетия. Адаптация крымских музеев происходит при мощной поддержке российского культурного потенциала.

Конкурсы тоже могут быть важным дополнительным стимулом для адаптации как развития музеев. Наиболее известным был конкурс на лучший музей года Европейского Музейного Форума. В нем оценивалась вся музейная работа с точки зрения участия новых музеев или радикально меняющихся, где в центре внимания должен быть человек или местное сообщество. Музейному центру на Стрелке (Красноярск), бывшему музею В. И. Ленина и единственному из российских музеев, в декабре 1997 г. достался приз Совета Европы «За вклад в развитие европейской идеи» и бронзовая статуэтка испанского художника Хуана Миро. В 2002 г. Игарский краеведческий музей (Музей вечной мерзлоты) получил от Европейского музейного форума диплом «За выдающиеся достижения».

В 1995 г. в нашей стране был учрежден собственный конкурс – Международные Музейные Биеннале, которые проходят раз в два года в Красноярске. Оцениваются новизна и необычность решения экспозиции, музейные видеофильмы и издания. Конкурс «Музей на пороге XXI века» с 1997 г. проводил Институт «Открытое Общество» (Фонд Сороса).¹⁷ В 2018 г. Музей «Площадь мира» (на Стрелке) стал одним из победителей Фонда

Потанина «Музей без границ» в номинации «Технологии и инструменты». Лауреатами также стали: Калининградские Музей городской жизни,

¹⁷Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. – М.: Прогресс – Традиция, 1999. – С.33. (дата обращения: 06.06.2019).

Балтийский филиал Государственного центра современного искусства (в составе «РОСИЗО») и Государственный музей истории религии (Санкт – Петербург).

Международная премия в области современного искусства имени С. Курехина учреждена в 2009 г. Она присуждается «за дерзость и смелость, за ниспровержение и революционность, за роскошь замысла и мастерство его воплощения». Красноярский Музейный центр «Площадь мира» в проекте «33-я Музейная ночь» подготовил выставку «Тихие голоса» с поиском визуального языка в освещении блокады Ленинграда и новыми технологиями. По версии Международной премии им. С. Курехина (2017) это лучший кураторский проект.

Одним из сильнейших региональных музеев был Ивановский государственный историко – краеведческий музей имени Д. Г. Бурылина, который четыре раза был победителем музейного Фонда В. В. Потанина – «Меняющийся музей в меняющемся мире» (2009, 2010, 2011 гг.) и программы «Первая публикация» (2009 г.). По итогам конкурса «Окно в Россию», проводимого газетой «Культура» с 1997 г. среди провинциальных учреждений культуры, Красноярский краеведческий музей стал победителем в номинации «Музей года» (2001 г.) за новую полнопрофильную краеведческую экспозицию после реставрации (1987 – 2001 гг.). Курагинский краеведческий музей по результатам открытого конкурса «Музей Года. Южная Сибирь» (2014 г.) получил Диплом Победителя.

Подводя итоги, можно сказать, что ленинские музеи в 90-е гг. наиболее быстро прореагировали на изменения в социальной и политической жизни

страны. Более длительный период перестройки был у литературных и краеведческих, исторических музеев, который начался еще до распада СССР, но такие музеи как Ивановский государственный историко – краеведческий достигли хороших результатов. Музеи Сибири в сложные переломные годы не только сохранили и приумножили национальное богатство, но и сделали его достоянием миллионов посетителей. Последними стали адаптироваться к новой российской действительности крымские музеи.

В конце XX – начале XXI вв. научно – просветительские музеи развивались по разным направлениям. Среди них: деполитизация и реформирование музеев, ориентированных на ленинскую тематику; появление музеев – метафор. Открывались филиалы музеев в селах и поселках, музеи участвовали в зарубежных и российских форумах, конкурсах и проектах музеев. Музейные работники из регионов проходили стажировки в российских музеях Москвы и Санкт-Петербурга и зарубежных музеях (в Нидерландах, Германии и др.), появлялись интересные концепции экспозиций («Музей сибирского характера»). Часть музеев стала превращаться в полифункциональные российские и международные центры.

1.2 . Развитие от музейных проектов социальной направленности к «музеям участия» («музеям 2.0.»).

Функции музея можно разделить на научно - исследовательские, охранные и социальные. Последняя функция приобретает все большее значение в информационном обществе, а остальные в той или иной степени ей подчиняются и получают социальный оттенок. По сравнению с законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 по Федеральному закону «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (2011) музеи сначала должны заниматься просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельностью, а затем уже и хранением, выявлением, изучением и публикацией.

Можно выделить разные типы социальности. По «схеме Белла – Тоффлера» выделяется три типа. Первый тип – «традиционное общество» (социальная доминанта в форме традиции, передача социального опыта через повторение). Второй тип – «индустриальное общество» (социальные связи благодаря технологическим возможностям выводятся из-под влияния традиции). Третий тип – «постиндустриальное общество» (главным резервом социальности становятся способности индивидов, обеспечивающих качество жизни).

Музейная деятельность, в определенной степени, соответствует этим типам. Есть традиционные формы работы, инновационные и вовлекающие в жизнь села, города, общества. Перемены, которые происходят в современном обществе, безусловно, влияют на условия функционирования социокультурной среды и ориентиры культурной политики.

В конце XX века развитие технологий гуманитарного знания привело к значительному взаимопроникновению социальной и культурной сфер общества. Музеи трансформируются из объектов элитарного коллекционирования и исследования в центры формирования досуга, работы с самыми разными социальными группами, в первую очередь, с детьми, молодежью, пожилым поколением и людьми с ограниченными возможностями. Социальные проекты осуществляются в музеях разных типов.¹⁸ «Эстетика социальности» с конца XX века означает, что социальные последствия культурных акций более важны, чем их содержание.¹⁹

Большую просветительскую работу с населением проводят бывшие ленинские мемориальные музеи. В историко – этнографическом музее – заповеднике «Шушенское» проводится «Шушенская ладья», которая рассчитана на подростков и людей пожилого возраста.²⁰ Во время своей ссылки В. И. Ульянов вырезал шахматные фигуры из коры и устраивал большие соревнования. Другой проект «Письма прошлого» для школьников

¹⁸Абрамова Ю.А. Музей как социально – культурная услуга // Ползуновский альманах. № 4. – 2017. – С.12 – 17. (дата обращения: 06.06.2019).

¹⁹Музей и новые технологии. Там же. – С.6. (дата обращения: 06.06.2019).

²⁰Комарова Ю.О. Ленинская тема в музее – заповеднике «Шушенское: история, современность, развитие» // Мартыановские чтения (2014 - 2015). Вып. 9.–Минусинск: Издательские решения, 2016. – С. 37;

Терентьева В. И. Музейный комплекс в Шушенском: от Дома – музея В. И. Ленина до многофункционального историко – этнографического и архитектурно – художественного музея заповедника // Мартыановские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.44.

популяризует исчезающий эпистолярный жанр и использует для этого письма В. И. Ленина из Шушенской ссылки. Не менее интересным первомайским проектом является «Маёвка» по местам охоты и прогулок В. И. Ленина, где он представлен обычным человеком со здоровым образом жизни и большой силой волей. Разрабатывается туристический маршрут «Путь следования В. И. Ленина в ссылку». Адаптация как защита ленинских мемориальных музеев к новым условиям проявилась, в первую очередь, в сохранении деидеологизированной ленинской и советской тематики.

Подольский Дом – музей В. И. Ленина усилил историческую и краеведческую составляющую. Проводил массовые мероприятия «Люби и знай свой край», общественные чтения – диалог поколений «О времени и о себе». Организовывал выставку с концепцией «Звучащая площадь», девизом – «Без гнева и пристрастия», лейтмотивом – «Важно не то, что мы думаем о людях революции, а их самосознание». На выставку приезжали гости из Грузии, Финляндии, Великобритании, Германии и Вьетнама.

Музей города Хабаровска также проводит большую работу с детьми. Среди них – игра – реконструкция «Пионерский сбор», музейное занятие для детей 9-12 лет. «Хабаровск 1922-1941 гг. Первые пионерские организации». Реконструкцией советской тематики занимались не только ленинские музеи.

Музейная театрализация - одно из средств установления коммуникационных связей между посетителем и музеем. В 2005 г. с Мартыановским краеведческим музеем г. Минусинска стал сотрудничать профессиональный актер и режиссер И. В. Герман. За пять лет он подготовил моноспектакли: «Только тот подвиг свят» (по воспоминаниям декабриста

А. П. Беляева, 2005 г.), «Ода чемпиону» (по мотивам повести М. Зощенко «Деньги», 2006 г.), «Приглашение к размышлению» (по книге В. П. Астафьева «Затеси», 2009 г.), «Не забудут народы, кто истинный был герой» (2010 г.). В 2011 г. в п. Уюк (Республика Тыва) была поставлена комедия по пьесе В. Яна (Янчевецкого) «Сваха из Моторского». На краевом Медиафестивале (2012 г.) народного творчества он получил «Диплом лауреата III степени».²¹ Позднее появились новые спектакли: «О Дамах и Господах», «Привет Мартышке», «Морозко», «Происшествие в сказочной стране», «Руслан и Людмила». В 2015 г. театральной студии было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». «Квартира Г. М. Кржижановского и В. В. Старкова» в Минусинске проводит театрализованные этнографические выпускные праздники для детских садов.

В театрализации можно выделить три направления. В первом представлена экспозиция как сценическая площадка с экспонатами – «актерами» и посетителями – «режиссерами». Второе направление связано с введением шумовых, звуковых, световых и других эффектов театральных выразительных средств. Третье направление позволяет применять в музеях театрализованные формы в виде культурно – массовых мероприятий.²² Это и театральные спектакли, и арт-акции, и перформансы, и исторические сюжетные реконструкции. Театрализация в музее является средством эмоционально – образного воздействия и усиливает его роль как центра формирования досуга, способствует развитию от «музея - коллекции» к «музею - событию». До сих пор актуальным является обсуждение особенностей метода театрализации для представления историко – культурного наследия.

Один из наиболее известных литературных музеев – усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» позиционирует себя как культурный экспериментальный центр, где проводятся концерты, фестивали и театральные постановки. Грант Европейского Союза и немецкого Фонда «Schloss Neuhausen» поддержал театральный проект «И свет во тьме

²¹ Романова С. А. «Домашний театр Мартьяновского музея»: от театрального кружка до народного самодеятельного коллектива // Мартьяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.107 – 108.

²² Краснова Е.Л. Музейная театрализация как одно из направлений современных коммуникативных тенденций: на примере музеев Республики Беларусь КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-teatralizatsiya-kak-odno-iz-napravleniy-sovremennyh-kommunikativnyh-tendentsiy-na-primere-muzeev-respubliki-belarus> (дата обращения: 06.06.2019).

светит» (по пьесе Л. Н. Толстого) с немецкими актерами. Он был поставлен кинорежиссером (лауреатом «Оскара» и Каннской «Золотой пальмовой ветви») Ф. Шлендорфом, который попытался объединить традиции русской классической литературы и современную европейскую театральную режиссуру. Проект оказался не очень популярным. Музей как коммуникативное пространство постоянно открыт для художественной практики.

В России музеи практически только в 1990 –е гг. обратили внимание на инвалидов. С начала XXI в. они стали активно заниматься этим новым направлением своей работы. Целью государственной программы «Доступная среда на 2011 – 2020 гг.» было создание условий для интеграции инвалидов в общество и повышения их уровня жизни. На 1 ноября 2018 г. людей с ограниченными возможностями в России насчитывалось 12 млн. человек, в том числе 665,7 тыс. детей.²³ Государственный исторический музей с 2008 г. реализует детский (1-3 класс, позднее – 1-11 класс) проект «Музей археологии для слепых в Историческом музее» («Прочти историю руками») с целью повышения уровня толерантности в обществе и социальной адаптации детей. В музее есть объемные копии наскальных рисунков, петроглифов, животных, тактильные альбомы с рисунками и надписями на Брайле.²⁴ Похожая программа есть и в Эрмитаже.

Третьяковская галерея с 2011 г. реализует проект «Язык скульптуры по Брайлю». Он знакомит посетителей с меняющимися тактильными выставками скульптуры современных художников. Партнерами являются немецкие специалисты, которые такие экспозиции создают в Берлине.

Таблички сделаны со шрифтом Брайля, есть аудиокomentarии, практические занятия по лепке. Недостатками выставки сначала являлись

²³ Итоги года: социальная защита инвалидов <https://rosmintrud.ru> (дата обращения: 06.06.2019).

²⁴ Вревская Н. А. Доступность музеев Москвы для слепых и слабовидящих людей КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/dostupnost-muzeev-moskvy-dlya-slepyh-i-slabovidyaschih-lyudey> (дата обращения: 06.06.2019).

неточности на табличках и отсутствие обозначения желтым цветом первой и второй ступени лестницы.

В 2010 г. музей М. А. Булгакова создал программу для слабовидящих и слепых. Это актуально и потому, что писатель в конце жизни ослеп. Проект назывался «Пятое измерение «нехорошей» квартиры». Произведения писателя были наполнены музыкой и звуками эпохи (в гостиной – салонные романсы, на кухне - хулиганские частушки). Есть аудиогид. Используются материалы Виртуальной энциклопедии российской грамзаписи. Экскурсии проводятся отдельно или вместе со зрячими. Музей истории Бурятии им. М. Н. Хангалова для слепых и слабовидящих создал выставку «О четырех дружных» с макетами горшков, стрел и др. Письменность для слабовидящих представлена в интерактивной юрте.

Основным временем разработки программ для инвалидов в научно – просветительских музеях был период с 2006 по 2012 гг. Музеи начали этим заниматься еще до разработки программы «Доступная среда на 2011 – 2020 гг.». В рамках программы мощным стимулом для работы с инвалидами стала Всероссийская инклюзивная акция «Музей для всех». Она с 2017 г. проходит раз в год. Первый раз в ней приняли участие около 250 музеев из 65 регионов страны, где ребята с особенностями развития, например, могли быть гидами.

Развитие музеев осуществляется за счет увеличения разнообразия и усиления творческого начала детских и других музейных проектов. Археологический музей г. Железногорска в Красноярском крае создавался с интерактивной концепцией. Дети сыграли большую роль в формировании

коллекций и тем самым оказались вовлеченными в жизнь г. Железногорска. В музее посетитель может каменным скреблом «чистить шкуры животных», добывать огонь лучковым способом, прикоснуться к полуобъемным копиям наскальных рисунков, петроглифов. «Легенда о космической охоте» сопровождается этнической музыкой, звуками воды, шагов, космоса. Все зрячие участники презентации надевают на глаза повязки и тем самым ставят себя в положение инвалидов по зрению. Интегрирующая социальная функция музея усиливает сплоченность и ответственность общества.

В музее Ульяновского областного краеведческого музея имени И. А. Гончарова в виде игры проводится экскурсия «В поисках затерянных сокровищ». Дети путешествуют по залам музея, ищут спрятанные буквы, отгадывают загадки и ребусы.²⁵ Ребята ведут раскопки интерактивной квартиры, разгадывая загадки (такая же экскурсия есть в Мемориальном музее «Разночинный Петербург»).²⁶ На экскурсии «Животные в сказках», экскурсовод знакомит дошкольников с животными в экспозиции и на примере сказок рассказывает об их характере и поведении.

Интересные программы работы с детьми есть и у Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова. Здесь дети могут заниматься поисками ожерелья амурской Нефертити, собирать волшебное шаманское зелье и побывать с экскурсоводами «на охоте», т.е. осуществляется информационная социальная функция музея и организации досуга. У музея города Хабаровска подготовлены музейный тематический квест «Город воинской славы» и квест – игра «Загадки старого города» для учащихся 5-11 классов и семейной аудитории. Каждый музей пытается максимально использовать свою нишу.

Музей «Москва - Сити» имеет интересные детские социальные проекты. Среди них: детский квест в небоскребе для детей от 3 лет (поиск сказочных героев). Творческий проект - «Город, в который играют дети» (детская архитектурная мастерская на высоте для детей 4 - 12 лет), организованный совместно с архитектурным клубом «Кони на балконе». В него входит четыре эксперимента: «Город будущего» (создание

футуристического макета города), «Украшение серых будней» (наполнение города с помощью красок и объемного коллажа новыми смыслами), «Образ

²⁵ Музей «Ульяновский областной краеведческий музей имени И. А. Гончарова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uokm.ru/> (дата обращения: 06.06.2019).

²⁶ Мемориальный музей «Разночинный Петербург». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.spbmmrp.ru/index.php?v=o_muzee (дата обращения: 06.06.2019).

башни» (проектирование башен, сочинение их историй на основе случайных изображений - образов) и «Человеческие гнезда» (фантастические варианты человеческих гнезд). Во всех проектах вместе с детьми участвуют архитекторы, художники и психологи. За рубежом похожие проекты есть в Бостонском и Британском музеях, где дети контактируют с экспонатами, познают мир и культуру с помощью творчества, игр и используют дополненную реальность с веб – страницей.

Большую социальную работу с детьми проводит Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва). Он на сайте выделяет разные группы детей и подростков. Есть кружки для дошкольников, школьников (1-4 класса), (5-8 класса), клуб юных искусствоведов. Музейные квесты проводятся для молодежных групп. Музей объединяет вокруг себя даже выпускников клубов, кружков, изостудии ГМИИ им. А. С. Пушкина «MUSEUMALUMNI». В нем реализуется интегрирующая социальная функция музея, которая усиливает сплоченность музейного сообщества и создает комьюнити – объединение людей по общим интересам и увлечениям, которые общаются в Интернете. В 1990-е гг. XX века дефицитом в нашем обществе были такие качества русского человека как благородство, храбрость, милосердие, дворянская честь, поэтому музеи обращались к теме «Светская культура». Минусинский музей декабристов, единственный в Красноярском крае, был открыт в 1997 г. в доме, где жили декабристы братья Н. А. и А. А. Крюковы. Культурно – образовательная программа Минусинского музея декабристов²⁷ «Основы светской культуры» для школьников начального и среднего звена была

разработана в 2011 г. и в полном объеме реализована в 2013 – 2014 гг.

Все этапы программы включают ребенка в творческий процесс. На

²⁷Негодина И. И. Культурно – образовательная программа минусинского Музея декабристов «Основы светской культуры» (из опыта работы) // Мартьяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.102-104.

первом этапе «Господа, дворяне!» дети слушали о жизни старых дворянских семей и выполняли задания в альбомах XIX в. На занятии «Тайны старого дома» детям рассказывали об Отечественной войне 1812 г., восстании декабристов и организовывалась игра. Мероприятие «Мы все учились понемногу...» позволяло изучить традиции воспитания дворянских семей минусинских декабристов. Были еще занятия «Кушать подано!» с правилами приемов и сервировки стола и «Бал как феномен русской дворянской культуры» обучением танцам. В итоге учащиеся получали сертификаты «Академии светских наук». Большое значение для духовного развития человека имеет создание единого пространства музея и образования.

Аналогичные мероприятия проводит музей города Хабаровска о правилах и нравах городской жизни хабаровской интеллигенции в конце XIX в. с романсами, мастер-классами – реконструкциями занятия «Вы поедете на бал?», уроками этикета, «языком» веера, мастер-классами. Здесь реализовывались такие социальные функции музеев как информационная, транслирующая, коммуникативная, организующая досуг.

В музее истории Бурятии им. М. Н. Хангалова символом новых интерактивных веяний стала детская выставка «Прабабушка игрушек» с макетами старинных игрушек, где каждый житель мог принести свою или нарисовать её на альбомных листах (2001). Затем появились социальные выставки - «Волшебный сундучок» (впервые использовался метод игры), «Сагаалган» (государственный бурятский праздник) с методами анимации и интерактивности. Выставка по буддизму переведена на английский язык. За рамками музея в антикафе «Нулевой километр» каждый четверг проводятся

интересные встречи и игры. Бурятский музей им. М. Н. Хангалова позднее многих других становится мобильным и использует метод игры.

В последнее время к музейным социальным мероприятиям чаще подключается железная дорога. С 2010 г. Курагинский районный краеведческий музей организовал познавательно – образовательный маршрут «Вагон – экскурсия» и социокультурные проекты: «Дети Саян и культурное наследие». Социокультурный краевой проект Музейный экспресс «Серебряные рельсы» посвящен 50-летию трассы мужества «Абакан – Тайшет». На станции Кошурниково произошла встреча в музее с бывшими строителями трассы и школьниками. Организовываются передвижные выставки Национального музея им. Л. Р. Кызласова (Абакан) и Красноярского краеведческого музея. С 2011 г. по России передвигается передвижной выставочно – лекционный комплекс ОАО «РЖД», где есть 9 экскурсионных вагонов. Самый яркий из них – «Путь к Победе». Такие проекты расширяют выставочное пространство.

Развитие музеев осуществляется и за счет появления ярких, непохожих на другие проектов, рассчитанных и на участие ветеранов труда. Литературный музей Красноярска в 2014 г. организовывал интересную выставку «Сны Сибири». В ней были представлены писатели, литературные герои, прототипы, которые строили, изменяли или разрушали Сибирь. Посетители могли принять участие в формировании воображаемой Сибири. Ачинский краеведческий музей выработал вариант для новой экспозиции: «Музей сибирского характера», «Сибирская история». В первом варианте центром внимания будет Человек (Сибиряк), его личная история, через которую раскрывается собирательный образ Сибиряка и Сибири. Экспозиция даст посетителю возможность самостоятельного добавления в экспозицию своей личной истории, в результате чего возможна корректировка содержательной части.²⁸ Миссией музея может быть создание позитивного образа Сибири. Но здесь есть опасность приукрашивания воспоминаний, что уже отмечал писатель Д. А. Гранин по отношению к воспоминаниям

блокадников. В целом, информация о сибиряках и Сибири поможет создать единое культурное пространство в регионе.

Крымские просветительские музеи позднее присоединились к

²⁸ Качан М. М. Проект «Сибирская история. Взгляд из прошлого в будущее» // Мартыановские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.33-34.

российскому музейному сообществу. Симферопольский художественный музей стал осваивать новые направления развития. Появились и новые мероприятия после вхождения в состав России «Да будет мерой чести Ленинград...». Евпаторийский краеведческий музей тоже провел тематический вечер «900 дней и ночей Ленинграда» и очень важный урок истории «Я – гражданин России». «Возвращение Крыма в родную гавань» отразилось на тематике проводимых мероприятий.

Симферопольский художественный музей на сайте создал раздел «Часто задаваемые вопросы». Там дан ответ на возможность проведения экскурсий: на английском языке («Шедевры живописи в экспозиции СХМ»), отдельно для детей 3 - 7 лет, обучающихся 1 - 4 и 5 - 8, 9 - 10 классов и студентов. Для инвалидов есть интерактивные книги с индукционной петлей для слабослышащих, экранной лупой для слабовидящих, арт – терапией в студии песочной анимации. По субботам работает семейная изостудия (40 занятий в год), объединяющая вокруг музея горожан. Крымские музеи с разными темпами осваивают новые направления социально – просветительской деятельности.

Стимулом для расширения социокультурного музейного пространства является проект «Музейная ночь». Международная акция 42 стран посвящена Международному дню музеев (18 мая). В 2019 г. в Красноярске были мастер-классы, спектакли краеведческого музея, «Элементы» с лекциями по авангардному искусству, шоу-перформансом, «Body art» - созданием картины человеческими телами музея

В. И. Сурикова, фронтовой мастерской музея Б. Я. Рязова. Это итоги «мозгового штурма» музеев.

Потребитель «музейного продукта» - музейный посетитель сегодня иной, чем в XX веке. Изменения в обществе XXI века влияют на социокультурную среду и ориентиры культурной политики. Изменились и запросы общества к музею. Сейчас ставится цель по максимальному вовлечению музея в жизнь общества. Формируется концепция «музея участия» («музей 2.0.»), который помогает решать важные социальные и экологические задачи. Такой музей может стать центром городского сообщества.²⁹ За рубежом такой деятельностью известен американский Музей Куинса с программой для молодых иммигрантов и австралийская Museums Victoria с проектом по оптимизации потребления воды и постановкой спектакля «Aqua Profunda». В России развитие от «музея – коллекции» к «музею – событию», «живому музею» происходит по – разному. Музей реставрации в Суздале открылся на базе одного из памятников архитектуры, в котором любой человек может принять посильное участие в реставрационном процессе.³⁰ В Тульском историко – архитектурном музее есть проект «Музейный дизайн: право на город» с разработкой дизайн – кода для части проспекта Ленина, совместная с французским представительством розничной торговли для дома Leroy Merlin акция «Двор - труд-май», во время которой жители города строили своими руками обычную мебель для общественных мест.

Музей - усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» организовала Международный (с 2007 г.) музыкальный фестиваль Крапивы в стиле этно – фолк – джаз с целью возрождения старинного города Крапивна. Сюда приезжали: группа Yellow & Green (Германия, 2007), лауреаты музыкальной премии «Грэмми» (США, 2008), «Виртуозы Парижа» (Франция, 2010) и другие. Музей формируется как «музей участия», помогает возродить небольшой провинциальный город.

Красноярский краевой краеведческий музей используется как дискуссионная площадка. На его территории проводятся заседания Президиума Губернаторского совета Красноярского края и общественного совета деятелей культуры и искусства при Губернаторе Красноярского края,

²⁹ Музей - двигатель социальных и экологических инноваций// <https://plus-one.ru/blog/ecology/muzey-uchastiya-dvigatel-socialnyh-i-ekologicheskikh-innovaciy> (дата обращения: 06.06.2019).

³⁰ Отнюкова М. С. Культурный туризм и социальное конструирование достопримечательностей // Проблемы и перспективы развития культурного туризма Саратовской области. - Саратов, 2004. (дата обращения: 06.06.2019).

в частности, рассматривался проект основных направлений развития культуры до 2010 г.

Новый тип мемориальных музеев появился в 2003 г. Это Музей становления демократии в современной России имени Анатолия Собчака. Он задуман не только как коллекция экспонатов изучаемого исторического периода, но и как место обсуждения общественных инициатив. Новым в этом мемориальном музее является то, что он сочетает в себе еще и функцию центра по обмену информацией, диалога, дискуссий, коммуникаций. Этот негосударственный музей является одним из центров общественно – политической жизни Санкт – Петербурга.³¹ В музее воплощается в жизнь идея музея – трансформера – музея с часто сменяющимися высокотехнологичными и связанными проектами на основе общей идеи. Взгляд в прошлое с точки зрения антропоцентризма сегодня является одним из главных в зарубежной и российской литературе. Появление новых форм мемориальных и других музеев говорит о большом потенциале развития музея как социокультурного явления.

В 2019 г. в Москве появился Музей русской эмиграции. В нем есть такие разделы экспозиции как «Деятели русской эмиграции», «Ожившее слово русской эмиграции», «Вклад русской эмиграции в мировую науку и культуру» и другие. Музей предназначен для того, чтобы быть площадкой для диалога с русским зарубежьем, музей участия.

Много новых интересных социальных проектов имеет Красноярский краевой краеведческий музей. В частности, он выдвинул спортивный проект «Они – история» для подготовки Универсиады – 2019 (встречи молодежи с

³¹ Божченко О.А. Инновационный подход в создании мемориального музея на примере Музея становления демократии в современной России имени Анатолия Собчака // Вестник ленинского мемориала. Выпуск № 10. Материалы Всероссийской научной конференции «Мемориальный музей: вчера, сегодня, завтра», посвященной 85-летию Дома-музея В.И. Ленина. – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2009. – 118-121. (дата обращения: 06.06.2019).

известными красноярскими спортсменами), тем самым формируя единое спортивное красноярское сообщество профессионалов и любителей.

Активизируют развитие музеев и разные федеральные проекты. Один из них - интернет - акция в рамках социально - патриотического проекта «Территория Победы» (2017 г.) в честь битвы под Москвой. Описание подвигов героев битвы – выходцев из всей России создавало единое пространство военной истории XX века.³² В тройку музейных лидеров данного проекта вошли: Ульяновский областной краеведческий музей, Астраханский музей Боевой славы и Красноярский музей Победы, которые также провели большую патриотическую работу.

В Европе и России замечают социальные проекты российских музеев. В 2011 г. Европейский музейный форум наградил Музей художника и сказочника С. Писахова государственного музейного объединения Архангельской области «Художественная культура Русского Севера» призом за «Горячую приверженность, социальную сплоченность и привлечение молодежи Архангельска». Красноярский Музейный центр «Площадь мира» за проект «Воскресение на площади» стал победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда В. Потанина (2018 г.), направленным на повышение открытости музеев и развитие инноваций. Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова в 2009 г. выиграл конкурс на реализацию социокультурных проектов муниципальными учреждениями культуры в номинации «Эпоха культурного просвещения» с проектом

«Создание демонстрационного зала «Музейный иллюзион» (проект стоил 1 млн рублей).

Социальная деятельность музеев способствовала формированию «живых» музеев, «музеев участия». С их помощью возрождаются небольшие города, раздаются продукты малоимущим и бездомным, жителями города строится мебель для общественных мест. Осуществляются и простые

³² Музеи Победы <https://victorymuseum.ru/projects/territory-of-victory/> (дата обращения: 06.06.2019).

социальные проекты: детьми снимаются фильмы, создаются футуристические проекты городов, которые готовят их к участию в общественной жизни. Много делается для инвалидов, но вызывает споры вопрос о привлечении к музейной деятельности врачей. Не все социальные проекты являются удачными («Мир – мусорное ведро»), но это тоже опыт.

С помощью социальных проектов, где посещаемость музеев выше, чем у кинотеатров, разные слои населения приобщаются к культуре, преодолевается её маргинализация и anomia (кризис ценностей). Усиливается функция формирования сообществ, чему способствует появление многофункциональных музеев нового типа, музеев – трансформеров.

Глава 2. Становление музеев нового типа

2.1. Виртуальная реальность и проблемы виртуальных музеев

Виртуальная реальность появилась в коллективном воображении из научно – фантастической литературы и фильмов. Одним из создателей виртуальной реальности считается М. Крюгер, который еще в 1974 г. говорил об «искусственной действительности» как о цифровой замене действительного мира. В узком значении можно выделить «реальность, смоделированную компьютером», в широком значении – все технические достижения человека.

Проблемы виртуального музея начинаются с его определения. В «Словаре актуальных музейных терминов» впервые дается определение «виртуальный музей» (опубликован в журнале «Музей» № 5. 2009).³³ Этот термин предполагает созданную с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея в виртуальном пространстве с воспроизведением элементов реальных музеев: каталогов коллекций, экспозиции, возможностью обратной связи с посетителями сайта, что является редким

³³ Виртуальный музей: реальность и перспективы
<https://ideasformuseums.com/blog/virtualmuseums2010/> (дата обращения: 06.06.2019).

случаем (музей паровоза). Ко второму определению виртуального музея в «Словаре актуальных музейных терминов» относятся электронные публикации, которые объединяются по разным принципам составления артефактов, реально находящихся в разных местах и не составляющих коллекций.

Эти определения критикуются. С одной стороны, авторы термина в словаре называют виртуальными только те музеи, которые не имеют реального аналога (музей русского примитива). С другой стороны, они считают, что не очень корректно называть виртуальным музеем компьютерную модель или сайт музея. Авторы термина «виртуальный музей» не рассматривают понятия «виртуальных туров» по музею, которые, например, есть в Государственном Эрмитаже. Нет и понятия «виртуальные выставки», а они существуют в музеях «Московский Кремль». Поэтому, можно сказать, что термин «виртуальный музей» не был полным и сейчас находится еще в стадии развития. В числе признаков виртуальных музеев должны быть его присутствие в виртуальном пространстве, наличие воспроизводящего культурного продукта с образами прошлого, настоящего и будущего и адресация для широкого круга лиц.

Термин «виртуальный» произошел от английского *virtual*, что означает «похожий», «неотличимый». Его чаще понимают как «нереализованная

возможность», но не все типы виртуальности имеют этот смысл. Универсальным языком виртуального музея является компьютерная графика (растровая, векторная, фрактальная и трехмерная).³⁴ Это двухмерный массив точек (пикселей), окрашенных в определенный свет. Векторная графика используется в виртуальном музее для рисования чертежей и схем, логотипов, создания мультфильмов и роликов. Фрактальная графика используется для программирования с целью создания сложных объектов, создания экспозиций для людей с ограничением по зрению или детских

³⁴ Дзюба Д. Н. Там же.

музеев с использованием тактильных ощущений. Трехмерная графика, 3D – технологии используются для пространственных объектов, архитектурной визуализации, археологии, в кинематографе и на телевидении. Они наиболее популярны в виртуальных турах музеев – усадеб. В дальнейшем развитие идет уже с элементами дополненной реальности. Разные вариации компьютерной графики хорошо интегрируются в музейное пространство.

Первые виртуальные музеи появились в 1991 г. Они существовали в виде сайтов с краткой информацией о музее, месте его расположения и режиме работы. Позднее появились виртуальные экспозиции, которые объединялись в виртуальные экскурсии. Существуют разные определения виртуальных экскурсий. Перечислим некоторые из них. Первое – это комбинация виртуальных туров с углом обзора в 360 градусов, где переход осуществляется по плану тура через активные точки.³⁵ Из второго можно взять более подробное перечисление средств перемещения (дисплея, компьютера, планшета, смартфона)³⁶, из третьего – размещение интерактивных элементов.³⁷

В начале XXI в. виртуальные музеи были узнаваемыми и в это время разгорелись дискуссии. Обсуждался вопрос о возможности использования термина «музей» для изображений на электронных носителях, любительских текстов сомнительного характера виртуальных музеев, о возможности

замены реальных музеев виртуальными. Преобладающим стал подход, сочетающий реальные и виртуальные музеи с доступом к культурному наследию и экспериментальным проектированием.

Виртуальные музеи можно классифицировать по локальности

³⁵ Виртуальные экскурсии <https://yandex.ru/search/?text=что%20такое%20виртуальные%20экскурсии&clid=2290166&win=383&lr=62> (дата обращения: 06.06.2019).

³⁶ Виртуальные экскурсии <https://panorama.efim360.ru/virtualnaya-ekskursiya/> (дата обращения: 06.06.2019).

³⁷ Виртуальные экскурсии <https://panorama.efim360.ru/virtualnaya-ekskursiya/> (дата обращения: 06.06.2019).

(национальные и интернациональные), по функциональным возможностям. Информационно – познавательная функция, коммуникативная (наличие форума, Skype), экономическая (существование магазина), образовательная (наличие педагогических ресурсов), доступность для людей с ограниченными возможностями. Классификация осуществлялась и по источникам финансирования (бюджет, внебюджет), по доступности сервисов

(открытые – любой может добавить экспонаты; полуоткрытые – только владелец виртуального музея; закрытые – для узкого круга пользователей).

Кроме этого, музеи разделялись по целям (коммерческие, общественно-политические).³⁸ Есть еще одна классификация виртуальных музеев, их деление на познавательные (музей русского примитива) и познавательно – развлекательные (виртуальный музей в Кижях). Данные классификации помогают при создании новых виртуальных музеев.

Музеи ищут новые возможности для привлечения посетителей через Facebook, YouTube и Snapchat. Технологии также дают возможность совершать виртуальные экскурсии, частности, интернет платформа Google Art Project знакомит с 200 музеями, галереями и дворцами (35000 единиц). С этой платформой работают 250 партнеров. Виртуальные туры созданы по

технологии Street View. Платформа позволяет смотреть коллекции, совершать виртуальные экскурсии и интерактивно взаимодействовать с экспонатами.³⁹

В России есть электронный проект «Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации», третья версия которого появилась в 2015 г. Кроме этого, появился интернет – проект «Культурные ценности – жертвы войны», где дается информация о пострадавших почти 160 музеях, перемещенных культурных ценностях как компенсации за ущерб, составленных списках «культурных потерь». Но электронное представление

³⁸ Максимова Т. Е. Там же. С.18. (дата обращения: 06.06.2019).

³⁹ Инновации в музеях: iBeacon технологии - Режим доступа: <https://robo-hunter.com/news/innovacii-v-muzeyah-ibeacon-dopolnennaya-realnost-i-mobilnie-tehnologii> (дата обращения: 06.06.2019).

музейных фондов все – так отстают от такой деятельности библиотек и архивов.⁴⁰ Для создания виртуальной коллекции из разных музеев требуется хорошее технологическое обеспечение, унифицированное научно – справочное описание и другие условия.

Интересным виртуальным вариантом является музей русского примитива с эпиграфом «В этом доме не жил и не работал ни один великий художник», который реально не существует. Он состоит из разделов: экспозиция, экскурсия, каталог, клуб (любителей наивного искусства), литература, сотрудники, авторы и партнеры. Автором сценария и научным редактором является А. Лебедев. Музей сотрудничает с Российской сетью культурного наследия, Музеем будущего, Музеями России.

Интересной является идея общей характеристики отдельных разделов экспозиции, в частности, «Героя», где сказано, что ощущение «потерянного рая» обостряет чувство личной незащищенности живописца и поэтому на картинах появляется фигура героя – защитника – символа победы гармонического начала над хаосом. Раздел «Советский миф» с помощью картин формирует портрет «коллективного человека», а «Родина»

ассоциируется с образами родителей, семьи, домашнего очага, «Дворянский портрет» - наглядное пособие незыблемости жизненных устоев. Виртуальный музей русского примитива помогает понять русский менталитет и традиции.

Это самостоятельный, неизвестный раньше социокультурный феномен. Но музей можно покритиковать и за некоторую небрежность в оформлении страничек экскурсии. В некоторых цитатах указаны источники (М. И. Пыляев «Старая Москва», П. Вистенгоф «Очерки московской жизни»), но нет ссылки на источник цитаты Н. В. Гоголя, П. Л. Яковлева, не

⁴⁰ Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / Авт. сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. Л. И. Бородкин, А. Д. Яновский. – М.: Этерна, 2015. – С. 132 (дата обращения: 06.06.2019).; Валетов Т. Я. Историческая наука и музеи: опыт информационного взаимодействия // Вопросы культурологии. – 2016. - № 8. – С. 81

названо произведение Державина.⁴¹ Это необходимо исправлять.

В начале XXI в., с 2003 г. активно формирует виртуальное пространство Русский музей, который поддерживает свои виртуальные филиалы в России, в том числе на трех судах, двух антарктических станциях и за рубежом. Он создал службу «Виртуальный Русский музей» с картой филиалов, прогулками по виртуальным филиалам, медиатекой. В ней есть программы и фильмы: «Век Русского музея», «Города и музеи», «Программы на английском языке», «Детям», «Электронный ресурс Русского искусства», «Коллекции музея», «История одного шедевра». Все это делает музей современным.

Наиболее известны виртуальные туры Государственного музея А. С. Пушкина по Мемориальным квартирам А. С. Пушкина и А. Белого на Арбате, Музею И. С. Тургенева на Остоженке, по Кремлю, выставкам («Время славы и восторга!», «Эпоха 1812 г.», «Народы России», «Портреты неизвестных»). Музеи – заповедники имеют свои темы виртуальных экскурсий. Среди них «Московский Кремль» и «Петергоф», «Танаис» и

деревянное зодчество «Малые Корелы», а также панорамы острова Кижы и крепость «Нарын – кала», в которой ней организуется кросс – национальный музыкальный фестиваль «Созвучие». Российское виртуальное пространство охватывает разные сферы развития и территории.

Виртуальные экскурсии бывают разными. Может использоваться только видео с музыкальным сопровождением, например, «Царское село. Екатерининский дворец» или с подробным показом экспонатов и небольшой информацией о них. Но есть и полноценные аудиоэкскурсии с использованием макетов или без них (Музей археологии Москвы, купеческого быта в г. Козьмодемьянске Республики Марий Эл, Петергоф. Нижний парк). В некоторых виртуальных экскурсиях текст читается не

⁴¹ Виртуальный музей русского примитива – Режим доступа: <http://www.museum.ru/primitiv/default.htm> (дата обращения: 06.06.2019).

всегда профессионально, со словами – «паразитами», неправильным использованием числительных.⁴²

Интересный проект запускает в 2019 г. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Он называется «Виртуальная академия» - «Академия Пушкинского» - онлайн – программа по истории искусств. Она даст возможность получить образование инвалидам и людям, проживающим в регионах. «Академия Пушкинского» будет работать по принципу формата mooc, т.е. прохождения последовательных образовательных модулей в течение семи – десяти недель. Модуль состоит из видеолекции, самостоятельной работы и домашнего задания. Названия курсов тоже определены «Краткая история мирового искусства» для начинающих изучать искусство и молодежи.⁴³ Запланированы в будущем совместные программы со Стэнфордским и Йельским университетами, Лондонским университетом искусств и Королевским колледжем искусств пока еще без окончательных договоренностей.

Красноярский краевой краеведческий музей, кроме традиционных

видов музейной деятельности, имеет свою виртуальную часть. Подготовлены виртуальные туры парохода – музея «Святой Николай», Мемориального комплекса В. П. Астафьева в селе Овсянка. Для привлечения посетителей используются: сайт музея, социальные сети, кроме этого, сетевые проекты, например, международная акция «Спроси куратора».

Российское виртуальное музейное пространство можно разделить на виртуальные музеи и виртуальные экскурсии. Наиболее развито виртуальное пространство в музеях Москвы и Санкт – Петербурга. В последнее время для обучающихся появился специальный он – лайн журнал виртуальных

⁴²Экскурсия по Москве, «Яндекс» - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=4021728317286046330&text=виртуальный%20тур%20по%20московскому%20кремлю&noreask=1&path=wizard> (дата обращения: 06.06.2019).

⁴³Виртуальный Русский музей - Режим доступа: <http://rusemuseumvrm.ru> (дата обращения: 06.06.2019).

экскурсий по музеям России - «Школьнику». Для расширения виртуального пространства есть музеи – он-лайн: виртуальные туры (экскурсии) в музеи всего мира. Упрощенный доступ к российскому виртуальному пространству получили и музеи Крыма.

Виртуальный музей ГУЛАГА включает в себя отдельные музеи, где есть разные фотографии, документы и предметы. В одних музеях тема репрессий не отражена в постоянной экспозиции (Алданский историко – краеведческий музей, Якутия), в других, в том числе зарубежных, представлена (Московский государственный музей истории ГУЛАГА, Анжеро – Судженский городской краеведческий музей, Игарский краеведческий комплекс «Музей вечной мерзлоты», Каунасский музей ссылки и сопротивления).⁴⁴ Это говорит о необходимости продолжения данной работы и о постоянном представлении этой востребованной темы.

Много сделано для развития виртуальной среды в Крымском Музее – заповеднике «Судакская крепость». Подготовлены виртуальные туры на 360 градусов по Рыцарскому фестивалю «Генуэзский шлем – 2017», по

Судакской крепости (2017), по историческому музею «Дача Функа».

Собраны видеоматериалы: «Генуэзская крепость», «Судакская крепость. Съемка с квадрокоптера», по фестивалям «Сурожские гости» и «Место под солнцем» (2014), игре – квесту по Судакской крепости.

Виртуальные рекламные экскурсии без информационного сопровождения есть в Национальной картинной галерее им.

И. К. Айвазовского, где можно посмотреть парадные гостиные галереи под бой часов. Бахчисарайский историко – культурный заповедник представил виртуальную рекламу XI Военно – исторического фестиваля «Альминское дело – 2018». Ливадийский и Массандровский дворцы, Диорама «Штурм

⁴⁴ Виртуальный музей ГУЛАГА <http://www.gulagmuseum.org/search.do?objectTypeName=museum&page=1&language=1> (дата обращения: 06.06.2019).

Сапун – горы. 7 мая 1944 г.», «Малахов курган» и другие представлены только фотографиями. Это говорит о разных стадиях виртуального развития Крымского музейного пространства.

Музей истории Бурятии им. М. Н. Хангалова также использует виртуальные возможности.⁴⁵ На сайте музея можно посмотреть 24 экспоната с озвученной или текстовой историей (в зависимости от пожелания посетителя), познакомиться с предметами быта купеческой знати и Верхнеудинского острога. В начале XXI века музей стал набирать темпы развития.

Роль виртуальных музеев в социализации инвалидов мало изучена. Правда в сети Интернета есть ресурсы для инвалидов «Границ нет», «Дверь в мир», «Доступный мир» и другие. Особенно актуально для инвалидов рассмотреть этот вопрос на примере истории Великой Отечественной войны.⁴⁶ А. П. Маресьев – летчик с ампутированными ступнями, такой же подвиг совершили З. А. Сорокин, Л. Г. Белоусов. Кроме этого, в Германии была программа «Т-4» по умерщвлению людей с психическими

расстройствами и умственно неполноценных. Есть «Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан» с разделом «Энциклопедия Победы», «Новости», интерактивными картами захоронений. Проектирование виртуальных музеев доступно инвалидам. К тому же, они могут пользоваться ресурсами музеев. Эти проекты учат людей с ограниченными возможностями не сдаваться в трудный период жизни.

Для того, чтобы полноценно называться виртуальным музеем, а не виртуальной коллекцией, нужна своя оригинальная концепция виртуального пространства в разных технологиях (Иллюстрации 1 - 7), которая бы

⁴⁵ Глухова И.Л., Логачева Е.А. Трансформация музеев на современном этапе развития: на примере музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова г. Улан – Удэ // Студенческий: электрон. научн. журн. 2018. № 12(32). URL: <https://sibac.info/journal/student/32/112591> (дата обращения: 06.06.2019).

⁴⁶ Максимова Т. Е. Виртуальные музеи как средство социализации людей с ограниченными возможностями здоровья КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-kak-sredstvo-sotsializatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 06.06.2019).

привлекала публику. И здесь отличается проект Русского музея.

В виртуальном пространстве не доработан до конца вопрос о правах публикации и использования экспонатов. Существует проблема изменения виртуальной культурой способа существования искусства, теряется самостоятельность и неприкосновенность произведений искусства, они приобретают свойства гипертекста с возможностью множественных повторений. Т. Е. Шехтер говорит об «интерактивном насилии пользователя», который может остановить движение картинки или изменить последовательность её просмотра.⁴⁷ Виртуальное пространство также изменяет этику общения с произведением искусства.

Экспонаты виртуальных музеев являются интерактивными с ориентированием на коммуникацию. Посетитель воспринимает смысл артефактов виртуальной среды при соответствии своих взглядов с идеями автора, возможно и с участием третьей стороны. Коммуникация становится основным средством взаимодействия.

Вхождение человека в виртуальное пространство может быть моделью реального или выдуманного пространства. Для взаимодействия с виртуальной реальностью используются: очки, шлем, специальные костюмы и сенсоры на теле. Программа «достраивает» виртуальный объект в реальной среде. Формирование виртуального искусства способствует развитию виртуального человека, зритель становится невидимым и изменчивым.

В музейном виртуальном пространстве совершенствуется контент (информационное наполнение информационного ресурса или веб-сайта) и навигация. Тексты на официальных сайтах могут быть похожими друг на друга, очень длинными, подменять, а не дополнять изображение. Навигация тоже не во всех музеях совершенна. Например, еще недавно в англоязычной версии сайта Богородицкого дворца – музея была размещена схема подъезда

⁴⁷Шехтер Т.Е. Художественное воображение и логика фрактала // Серия «Symposium», Виртуальное пространство культуры. Выпуск 3 / Материалы научной конференции 11–13 апреля 2000 г Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С.58-62. (дата обращения: 06.06.2019).
к Богородицку на русском языке.

Виртуальные музеи обладают большим познавательным и исследовательским потенциалом и помогают сохранять культурное наследие. Они начинают получать награды и премии. Музей русского примитива был награжден Национальной Интел Интернет Премией «Номинант». В 2018 г. победителем Международного фестиваля F@IMP 2.0, который проходил в Германии, стал виртуальный музейный городок Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где он получил бронзовую награду в номинации «Виртуальные туры и 3D – панорамы». Но во многих регионах России виртуальные музеи пока еще недооцениваются. Поэтому продолжение изучения феномена виртуальных музеев является актуальным.

2.2. Развитие современных мультимедийных проектов и музеев.

Сегодня в музейном мире России функционируют совершенно новые и многообразные типы музеев, которые предлагают новые «музейные продукты» и новые возможности. Мультимедиа как новая технология

позволяет объединить графическое и видеоизображение с анимацией, текстом и звуком. С ней можно дома рассматривать экспонаты, составлять свои музейные маршруты, задавать вопросы экспертам. В английском языке сейчас больше используется термин «информационное приспособление» - informationappliance.

Мультимедиа - технологии помогают покупать билеты, обеспечивать экскурсионное обслуживание, свободный выбор посетителем маршрута и его активное участие в выставке, вовлечение в игру. Они предоставляют возможность увидеть процессы, которые в обычной жизни нельзя видеть. Медиа вошли во все основные сферы повседневной жизни.

Среди больших мультимедийных проектов можно назвать «Арт - проект» Google - это виртуальные прогулки по семнадцати музеям мира (Версаль, Национальная галерея в Лондоне, Музей современного искусства в Нью-Йорке и др.), включая Эрмитаж и Третьяковскую галерею. Семнадцать из них имеют высокое разрешение 14 гигапикселей. Одна из них - «Явление Христа народу» А. Иванова. Каждая картина сопровождается подробным описанием (зал, аудио и видеокomentarии искусствоведов).⁴⁸ Их можно рассматривать отдельно от музеев и собирать в «избранном», отправлять ссылку на него друзьям.

Мировая премьера в России - мультимедийная выставка «Ван Гог. Ожившие полотна» нового проекта «От Моне до Сезанна. Французские импрессионисты» (2015 г.), к сожалению, не российских специалистов (австралийской компании Grande Exhibition) более интересна, чем «Арт - проект» Google, она позволяет слышать шум дождя, видеть волны на воде и крутящуюся мельницу на картинах.⁴⁹ В последнем проекте использована технология SENSORY4™, которая включает в себя многоканальную мультипликационную графику, систему объемного звука как в кинематографе и кинопроекторы высокого разрешения.

Русский музей имеет мультимедийный кинотеатр. Он создает мультимедийные тематические экспозиции. Среди них «Романтический наш

император», «Мальтийский крест», «Прадеду правнук». Через кинотеатр посетители могут переходить из одной картины в другую с помощью 3D пространства, которое связано с их сюжетами, видеть реконструированные дворцовые интерьеры. В зале мультимедийных экспозиций посетители могут даже познакомиться с реставрационным процессом. Внедрен проект для мобильных устройств «Дополненная реальность» и мобильные приложения. Мультимедийный гид Artefact⁵⁰ есть в Русском музее и ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Государственный Эрмитаж создал мультимедийный диск. На нем есть Зимний дворец, Новый и малый Эрмитаж, 183 сферические панорамы, 2102

⁴⁸Арт – проект Google: как Эрмитаж и Третьяковка целиком ушли в Интернет – Режим доступа: <http://www.aif.ru/society/web/23191> (дата обращения: 06.06.2019).

⁴⁹Мультимедийная выставка «От Моне до Сезанна. Французские импрессионисты»<https://artplaymedia.ru> (дата обращения: 06.06.2019).

⁵⁰Высокое искусство технологий: мультимедийные решения в музеях <http://imgroup.pro/info/articles/vysokoe-iskusstvo-tekhnologiy/> (дата обращения: 06.06.2019).

произведения искусства (более 72 часов просмотра) с трехмерной реконструкцией залов, базой данных с коллекциями и возможностью выбирать маршрут экскурсии самому. На одном диске соединились: художественный альбом, справочная библиотека, игра и музыка. Государственный Эрмитаж предлагает на диске разработку и издание мультимедийных и презентационных дисков, создание флэш – презентаций, разработку приложений для мобильных устройств (iPad, Андроид-системы). Здесь же удобная система поиска, интерактивная карта, большой видеоряд и возможность распечатать 2102 открытки. Этот диск получил высшую награду фестиваля «Гран-при» на XIII фестивале творческого интерактивного мультимедийного контента «Контент 2008».

Wi – Fi позволяет пользоваться приложениями аудиогuida и другими. Гиды могут быть разными. К первому относится «интерактивный гид персонаж» как рисованный герой (сказочный, литературный, вымышленный)

на акриловой стойке, в стеклянной двери или окне. «Интерактивный гид по фигуре» - моделью может быть мужчина или женщина. «Интерактивный гид голографический» выполнен в виде стойки без фигуры. При создании аудиогидов могут быть использованы видео с моделью (мужчина, женщина, дети) или любые видеоролики. В «Мультимедиа Арт Музее» используется интерактивный гид с применением iBeacon. Гиды сочетаются с программным обеспечением «Интерактивный промоутер SKYInteractive», включающим запись во время приближения посетителя и разные записи в зависимости от времени суток.

Использование iBeacon технологии позволяет использовать дополненную реальность (увидеть скульптуру с отсутствующими в настоящее время частями, анимировать картину с помощью наведения на неё экрана смартфона), задать вопрос музейным экспертам и получить быстрый ответ. В меняющемся (в зависимости от того, около какой картины находится посетитель) Приложении собраны только уникальные материалы интервью с авторами работ, их биографиями и интересными видеороликами. В технологии дополненной реальности сочетаются виртуальная и реальная информация о шедеврах.

Еще одним мультимедийным вариантом является Музей «Москва – Сити» (2017 г.), который находится на 56 этаже делового комплекса «Империya». Мультимедийный объект «Параллельная реальность» позволяет увидеть Москву с горизонтальными небоскребами Э. Лисицкого – представителя авангарда и супрематизма в архитектуре и другими несостоявшимися проектами. Мобильная панель перемещается по рельсам вдоль панорамного окна, где в месте остановки на экране появляются запланированные в данных районах здания. Установлена тач – панель, которая представляет каждую башню, архитектурные решения, варианты проектов, планировки и чертежи.

Мультимедийные проекты постепенно внедряются и на периферии.

Музей города Хабаровска создан в 2004 г. Он пытается идти в ногу со временем и использует: проекционное оборудование, голографические экраны, системы направленного звука с эффектом локализованности, датчик присутствия (наличие посетителя под панелью автоматически включает аудио экскурсию по экспонату), сенсорные информационные киоски с информацией об авторе и истории создания экспоната, моделирование его трехмерного изображения. Есть и виртуальная экскурсия по всем залам. Эти мультимедийные средства делают музеи современными и более привлекательными для посетителей.

В начале XXI века отдельные мультимедийные проекты стали сочетаться с появлением новых мультимедийных музеев. Первый из них Еврейский музей и центр толерантности был открыт 11 ноября 2012 г. Он с самого начала сочетал музейные принципы и мультимедиа, а позднее заработал статус самого высокотехнологичного музея страны. Разработкой экспозиции занималась американская компания «Ralph Appelbaum Associates».

Новые технологии буквально обволакивают посетителей и воздействуют на органы чувств. В постоянных экспозициях есть двенадцать тематических пространств. В начале осмотра – театр «Истоки» с 4D – анимацией. В разделе: «Миграции: еврейская диаспора - жизнь в рассеянии (70 г. н.э.)» на большом интерактивном столе – карте показана история миграция евреев. В разделе «Города и дали: евреи в Российской империи (1795 – 1913)» была воссоздана городская кофейня конца – XIX – начала XX веков одесское кафе «Фанкони» с интерактивными столами (Иллюстрация 8), где можно выбрать фильмы, участвовать в опросах об эмиграции, способах интеграции в российское общество. Раздел «От перестройки до наших дней (1982 - до наших дней)» представлен в кинозале со спецэффектами и фильмом о переломном этапе в истории страны.⁵¹

Историческая часть музея разрабатывалась российскими, израильскими и американскими учеными. В экспозиции нет оценочных акцентов

(Иллюстрация 9). Материал представлен как многослойное изложение для посетителей, у которых можно отметить разный возраст, уровень знания и эмоционального восприятия. Благодаря сотрудничеству с компанией Panasonic даже пожилые люди с удовольствием взаимодействуют с экспонатами, могут даже примерить на себя костюмы местечковых персонажей, заглянуть в виртуальную бочку с селедкой, пролистать интерактивный вариант Торы. Подростки впечатляются обрушившимся на них Всемирным потопом в 4D кинотеатре и празднованием Шаббата в голографическом театре. За год посещаемость выросла на 30%.⁵²

Музей имеет и другие структурные единицы: «Центр авангарда», «Детский центр», «Исследовательский центр и лекционные аудитории», «Галерею для временных экспозиций», «Центр толерантности». В последнем

⁵¹ Еврейский музей и Центр толерантности <https://www.jewish-museum.ru/about-the-museum/museum-history/> (дата обращения: 06.06.2019).

⁵² Доступно о сложном: мультимедиа решения в Еврейском музее www.avclub.pro (дата обращения: 06.06.2019).

проводилась конференция идей «Говорят дети» в формате TED (подготовленные идеи за 18 минут), проводился семинар «Театр авангарда: новая концепция театральности», «Театр жестокости» А. Арто. Интереснейшим проектом является «Музей имени меня» (студия кино и мультипликации). С его помощью дети изучают историю разных музеев, могут создавать собственный музей и экспонаты для него, снимать фильмы (от сценария до монтажа). Этот проект творчески воспитывает детей. А. М. Борода – один из основателей и генеральный директор музея так представил его концепцию: «Нам важно было создать... постоянно развивающийся культурный центр – музей прошлого, настоящего и будущего, эволюционирующий, обретающий новые формы».

Сейчас Еврейский музей и центр толерантности одновременно являются культурно-образовательной площадкой для людей разного возраста, культуры и вероисповедания.

В создании политического Президентского центра Б. Н. Ельцина, который появился в 2015 г., также участвовало американское агентство Ralph Appelbaum Associates. Помогал разрабатывать концепцию музея режиссер П. Лунгин.

В политический Президентский центр Б. Н. Ельцина входит мультимедийный Музей Бориса Ельцина. Это начало системного изучения, анализа и популяризации деятельности первых президентов России с использованием современного мультимедийного языка (Иллюстрации 10-13). В музее – 9 залов: «Лабиринт – история России с 1914 по 1987 гг. и история семьи Ельциных», «День первый – мы ждем перемен», «День второй – августовский путч», «День третий - непопулярные меры», «День четвертый – рождение Конституции», «День пятый – голосуй или проиграешь», «День шестой – президентский марафон», «День седьмой – прощание с Кремлем», «Зал Свободы». Главная экспозиция музея – «Семь дней, которые изменили Россию». Широкий спектр медиа позволил разнообразно представить историю XX века.

Сейчас Ельцин Центр постоянно проводит мастер-классы по новым технологиям. В 2018 г. прошел мастер – класс В. Горина (работает на телеканалах «41 – Домашний», ЕТВ и на радиостанции «Эхо Москвы в Екатеринбурге») «Медиапроизводство: работа в кадре» с разбором видов поведения в кадре. В разговорном марафоне «Свободные медиа: от ТВ 90 - х к Youtube 2010» Е. Ройзман предложил сообщение: «Быть лидером общественного мнения в окружении недружественных СМИ. Каковы шансы?». И. Варламов выступил по теме «Как блоги меняют реальность», Д. Кудрявцев - «Современные СМИ: свобода в рамках дозволенного. Можно ли расширить рамки с помощью новых технологий?», А. Монгайт,

И. Красильщик, С. Кучер - «Правда, фейк и дополненная реальность, или из чего растут новые медиа».

Проекты Ельцин Центра пропагандируют свой взгляд на события 1990-х и привлекают молодежь через современные СМИ и медиа. В 2017 г. Музей Б. Н. Ельцина в Екатеринбурге получил специальный приз Европейского форума (награду Кеннета Хадсона). Известный деятель культуры Н. С. Михалков считает эту награду нацистской, потому, что музей ежедневно разрушает национальное самосознание детей и не дает им возможности гордиться своей страной.⁵³

Новый проект Музея Б. Ельцина Museum / Media (2019 г.) отличается от других музеев. Это будут авторские экскурсии, которые посвящены анализу природы медиа в музее. Специалисты из сфер кино, фотографии, звука, плаката, музейного проектирования и мультимедиа будут рассказывать о коммуникационных эффектах при взаимодействии медиа и музея⁵⁴. Спикеры – представители России и Эстонии расскажут об акустическом ландшафте, цифровых технологиях и сторонах изучаемой

⁵³Никита Михалков: европейская премия «Ельцин – центру – это награда Вермахта – Режим доступа: <https://sell-off.livejournal.com/20018748.html> (дата обращения: 06.06.2019).

⁵⁴Ельцин Центр запускает новый проект о медиа в музее itsmuciti.ru (дата обращения: 06.06.2019).

проблемы.

С 2013 г. в России появился мультимедийный исторический парк «Россия – моя история». Их будет девятнадцать в разных городах до Южно – Сахалинска. В парке четыре раздела: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – моя история» (Иллюстрации 14 -17). Уникальность проекта – изображение истории страны системно, панорамно и с помощью современных технологий, используется девятьсот единиц мультимедийной техники, двадцать 3D – носителей, мультимедийные карты, исторические игры. В этом музее используются интерактивные стены с выбором тематики и передвижением посетителей по

информационным разделам, а также сенсорные экраны и столы. Экспозиции представлены красочно и занимательно, интерактивны, поэтому интересны представителям всех поколений.

Можно покритиковать этот замечательный по идее и технологиям проект. Здесь только цифровые копии, а они не должны полностью заменять подлинные коллекции. Есть и фактические ошибки: вместо шведского военачальника Якоба Делагарди поместили изображение его отца Понтуса, дипломатические отношения с Англией, Голландией, Швецией, Данией были установлены не в XVII в., а в XV-XVI вв. и другие.⁵⁵

Сегодня функционируют полностью интерактивные музеи, которые называются эксплориумы с копиями и интерактивными моделями. В них нет подлинных памятников истории и культуры. Российские интерактивные музеи могут быть научно – исследовательскими, но это пока не относится к историческому парку «Россия – моя история».

Российские музеи не отстают от мирового опыта в активном применении новых технологий. Появилось многослойное изложение материала для посетителей с разным уровнем знания и эмоционального

⁵⁵ Историк А. Селин о выставке «Россия – моя история» в Санкт – Петербурге. Критика. <https://igorkurl.livejournal.com> (дата обращения: 06.06.2019).

восприятия.⁵⁶

Большую роль играет «дополненная реальность» (ДР/AR), которая сочетает текст, изображение, видео и 3D - анимацию, совмещает реальное и виртуальное. Её называют новым видом искусства и анти – искусством, примитивизм которого усиливает результативность. Канадский философ, филолог и литературный критик М. Маклюэн заметил, что «искусство всегда было системой раннего оповещения, которая может предупредить культуру о том, что с ней должно произойти»⁵⁷.

В истории развития цивилизации постоянно осуществлялось взаимодействие технологий и искусства. Внедрение новых технологий в

современную музейную культуру благоприятно влияет на деятельность музеев и привлечение посетителей. Раньше технологии имели, в основном, прикладной характер. Сейчас создается искусство технологий, которое может даже заслонять смыслы и назначение искусства.⁵⁸ В марте 2019 г. в первом из региональных музеев – Плесском музее – заповеднике И. И. Левитана использована современная технология айтрекинга, которая позволяет улучшить экспозицию, проследить направление взгляда и время фиксации на разных предметах и в любом пространстве⁵⁹. Это поможет в музеях исключить «слепые зоны» и невостребованные экспонаты.

Искусство новых медиа (ИНМ) смещает акцент творцов с результата деятельности на процесс производства, упрощается доступ в иллюзорную реальность. Виртуальное искусство развивает в нас виртуального человека, но мультимедиа является не самоцелью, а продуманным инструментом.

⁵⁶Высокое искусство технологий: мультимедийные решения в музея <http://imgroup.pro/info/articles/vysokoe-iskusstvo-tekhnologiy/> (дата обращения: 06.06.2019).

⁵⁷Гир Ч. Цифровая контркультура journals.tsu.ru (дата обращения: 06.06.2019).

⁵⁸Сколота З. Н. Современное искусство: формы и технологии // Молодой ученый. — 2013. — №11. — С. 852-856. — URL <https://moluch.ru/archive/58/8215/> (дата обращения: 06.06.2019).

⁵⁹Айтрекинг - современные технологии в Плесском музее-заповеднике ples-museum.ru (дата обращения: 06.06.2019).

3. Заключение

В сложные 1990-е гг. советским научно - просветительским музеям пришлось проходить через адаптацию как уход, защиту, возвращение и развитие. Наиболее радикально менялись ленинские музеи, что было связано с отказом от старой идеологии. Остальные изучаемые музеи начали активно развиваться еще до распада СССР и после этого адаптировались более «мягко» практически без ухода. Более успешными были известные столичные музеи, хотя и не без потерь (воровство в Эрмитаже). Часть музеев стала превращаться в полифункциональные российские и международные центры.

Среди периферийных музеев стабильно и активно работали сибирские музеи, прежде всего Красноярского края, позднее многократно стал выигрывать конкурсы Ивановский краеведческий музей. Медленнее адаптировались бурятские и дальневосточные модели, последними присоединились к новой российской действительности крымские музеи. Появились литературные музеи – метафоры, мемориальные музеи – трансформеры.

Музеи сейчас интенсивно «внедряются» в жизнь общества. Активная социальная деятельность музеев привела к формированию сообществ вокруг музеев и появлению «музеев участия» (музеев 2.0). Это было необходимо в условиях, когда даже в конце 1990 – х гг. в российском обществе не завершилось формирование устойчивой системы ценностей у большинства граждан. В последние десятилетия расширяется миссия музеев, кроме просвещения, они формируют активную гражданскую позицию, понимание и критическое осмысление событий и культур.

В конце XX века возникла новая среда коммуникации. С появлением новой реальности стали формироваться виртуальные музеи, которые классифицируются по целям, локальности, функциональным возможностям, источникам финансирования, доступности сервиса. В наше динамичное время музей не может быть неподвижным, т.е. существовать по принципу «систематиш». Из реально несуществующих наиболее известен виртуальный Музей русского примитива, который имеет недостатки в оформлении.

В изучаемый период появились полностью интерактивные музеи – эксплориумы. Среди них мультимедийный исторический парк «Россия – моя история», где, к сожалению, допущены фактические ошибки. Наиболее технологичным мультимедийным музеем считается Еврейский музей и центр толерантности, наиболее политизированным - Музей Б. Ельцина. Нельзя забывать, что современные технологии являются средством, а не целью. Искусственный интеллект, все больше влияющий на человека, должен быть гуманизирован через культуру и музеи.

Музеи развиваются как вширь, прирастая количественно, в том числе и филиалами, так и «вглубь», творчески и технологично развивая и усложняя формы и методы работы. В последние годы появились новые музеи, не являющиеся полностью интерактивными (Музей Русской эмиграции, 2019). Большим стимулом для будущего развития музеев в Кемерово, Владивостоке, Севастополе и Калининграде стало заседание Совета по культуре и искусству (15 декабря 2018 г.), где данные территории определены как культурные кластеры.

4. Список литературы и источников

1. Абрамова Ю. А. Музей как социально – культурная услуга // Ползуновский альманах. № 4. 2017.
http://elib.altstu.ru/journals/Files/pa2017_04_4/pdf/012Abramova.pdf
2. Бакриева Л. Н. Из истории создания мемориального дома – музея «Квартира Г. М. Кржижановского и В. В. Старкова в Минусинске // Мартьяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.15-17; 432 с.
3. Бондаренко И. В России стартует музей «Инклюзивный музей». 1 июня 2017 г. URL: <https://dislife.ru/materials/762>
4. Букреев В. И. Расчеловечивание человека в мировой истории: истоки и глобальные последствия: монография / В.И. Букреев. – М.: Флинта: Наука, 2011.- 2011.- 408 с.
5. Высокое искусство технологий: мультимедийные решения в музеях
<http://imgroup.pro/info/articles/vysokoe-iskusstvo-tekhnologiy/>
6. Гвазава Г. И. Мультимедийные технологии в музейной образовательной среде // Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации. – М., – С. 84-86.
7. Дзюба Д. Н. Виртуальный музей: коммуникационные возможности компьютерной графики // Вопросы культурологии. – 2016. – № 9.
8. Залевская М. В. Акция как способ привлечения посетителей в музей // Музейное дело в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре: Науч-

- метод.сб.-Вып.1/ Отв. ред.Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.98-102; 174 с.
9. Еврейский музей и Центр толерантности <https://www.jewish-museum.ru/about-the-museum/museum-history/>
 10. Исаева Т. А., Фролова Л. Л. Методология музейного проекта (из опыта сохранения и популяризации памятников нематериального наследия) Музейное дело в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре: Науч-метод.сб.-Вып.1/ Отв. ред.Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.26-39; 174 с.
 11. Ильбейкина М. И. Современные музейные практики: 2000 - 2012 гг. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/107-8403>
 12. Калюга А. Е. Курагинскому районному краеведческому музею – 50 лет // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.28-30; 432 с.
 13. Карташова Т. П. Социокультурные проекты библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.92-95; 432 с.
 14. Карпинский краеведческий музей. Социальные проекты // karpinskimuseum.ru/socialnye-proekty-muzeya/
 15. Катина Е. М. Проектная деятельность Курагинского музея в 2015 г. // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.95-97; 432 с.
 16. Качан М. М. Проект «Сибирская историЯ. Взгляд из прошлого в будущее» // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.33-35; 432 с.
 17. Комарова Ю. О. Ленинская тема в музее – заповеднике «Шушенское: история, современность, развитие» // Мартъяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.35-37; 432 с.

18. Кувалдин В. Глобальный мир. Политика. Экономика. Социальные отношения. М.: Издательство «Весь мир, 2017. – 400 с.
19. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии — М., 2012
<https://docviewer.yandex.ru>
20. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: подходы к типологии // Вестник МГУКИ. № 4. 2012.
21. Музей «Ульяновский областной краеведческий музей имени И. А. Гончарова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uokm.ru/>
22. Мемориальный музей «Разночинный Петербург». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.spbmmrp.ru/index.php?v=o_muzee
23. Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации.
<https://studfiles.net/preview/3193845/page:11/>
24. Музей - двигатель социальных и экологических инноваций// <https://plus-one.ru/blog/ecology/muzey-uchastiya-dvigatel-socialnyh-i-ekologicheskikh-innovaciya>
25. Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. – М.: Прогресс – Традиция, 1999. – 216 с.
26. Негодина И. И. Культурно – образовательная программа минусинского Музея декабристов «Основы светской культуры» (из опыта работы) // Мартьяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.102-104; 432 с.
27. Пономарева Е. В. «Арт - субботник» – семья в музее // Музейное дело в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре: Науч.-метод.сб.-Вып.1 / Отв. ред.Я. А. Яковлев. – Ханты - Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.102-107; 174 с.

28. Романова С. А. «Домашний театр Мартьяновского музея»: от театрального кружка до народного самодеятельного коллектива // Мартьяновские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.107-109; 432 с.
29. Романова И. В., Романова Н. П., Шарова Т. П. Социальная адаптация как феноменологическая категория. Вестник ЧитГУ. – 2011. - № 6.
30. Российская музейная энциклопедия [www .museum.ru/npe](http://www.museum.ru/npe)
31. Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / Авт. – сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. Л. И. Бородкин, А. Д. Яновский. – М.: Этерна, 2015. – 752 с.
32. Сухорукова Н. В. Создание сводной базы данных музейных фондов в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре // Музейное дело в Ханты – Мансийском округе – Югре: Науч.метод. сб. –Вып.1 / Отв. ред. Я. А. Яковлев. – Ханты – Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.23-26; 174 с.
33. Страницы истории библиотечного дела в Енисейской губернии 1837 – 1937 (по архивным документам и печатным публикациям) / сост. Л. П. Бердников. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 602 с.
34. Сидорина Е. Ю. Музейный иллюзион – создание демонстрационного зала в Минусинском краеведческом музее им. Н. М. Мартьянова // Мартьяновские краеведческие чтения. Вып. VI. Сборник докладов и сообщений. – Минусинск, 13-15 декабря 2010 г. / Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова. – Минусинск, 2010. – С.69 - 70.
35. Социальный проект «Музей в чемодане» // gpodolschool.ucoz.ru/musei/socialnyj_proekt.docx
36. Сыченкова Л. А. Риски арт – терапии для инвалидов и музеев: опыт осмысления российской теории и практики // Вопросы музеологии № 1 (15). – 2015. – С.17 – 31.
37. Сколота З. Н. Современное искусство: формы и технологии // Молодой ученый. – 2013. – №11. – С. 852-856. – URL <https://moluch.ru/archive/58/8215/>

38. Терентьева В. И. Музейный комплекс в Шушенском: от Дома – музея В. И. Ленина до многофункционального историко – этнографического и архитектурно – художественного музея – заповедника // Мартыановские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.43-45; 432 с.
39. Фортунатов А. Н. Перформативный характер современной коммуникации // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2009. № 1 – С. 350 - 354.
40. Харченко Г. И., Гулакова М. В. Использование современных мультимедийных технологий в процессе обучения <https://cyberleninka.ru>
41. Чаплыгина С. В. Выставка «Сокровища Агана: «этикетаж» со спецэффектами // Музейное дело в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре: Науч - метод. сб. - Вып.1/ Отв. ред.Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.107-112; 174 с.
42. Чернявская Л. М. Проект для людей с ограниченными возможностями по зрению «Прочти историю руками» // Мартыановские чтения (2014 - 2015). Вып. 9. – Минусинск: Издательские решения, 2016. – С.111-112; 432 с.
43. Чернышова В. Г. Музейные СМИ и издательская деятельность как один из способов формирования интеллектуального пространства и позиционирования музея в качестве центра интеллектуальных ресурсов // Мартыановские чтения (2008 – 2009) // Сборник докладов и сообщений. Вып. VI. – Минусинск: Издательские решения, 2010. – С.22-23.
44. Чумаков А. Н. Контурь целостного мира: монография. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2013. – 432 с.
45. Шелегина О. Н. Музейный мир Сибири в исторической динамике: проблемы и перспективы изучения <http://www.sibran.ru/upload/iblock/191/191aa56c1f742f6450fc2f6a7ce4d8df.pdf>
46. Шляхтина М.Л. Социальные практики современного музея: границы доступности. // Вопросы музеологии. № 2 (10). 2014.
47. Щербакова В.П. Социально – психологический механизм адаптации

<https://cyberleninka.ru>

48. «Это на самом деле музей о России»

<https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/ralph-appelbaum-interview/>

49. Яковлев Я. А., Муравьева В. Н. Музейная сеть Ханты – Мансийского автономного округа – Югры сегодня // Музейное дело в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре: Науч-метод.сб.-Вып.1/ Отв. ред. Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.5-33; 174 с.

50. Яковлев Я. А. Музейная сеть Ханты – Мансийского автономного округа – Югры завтра // Музейное дело в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре: Науч-метод.сб.-Вып.1/ Отв. ред.Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. - С.33 - 60; 174 с.

51. Яковлев Я. А. Интермузей – 2007: виват, хантымансийцы // История и культура Югры через музейную витрину: научно – попул. сб./ отв. ред. Я. А. Яковлев. – Ханты – Мансийск: Полиграфист, 2008. – С.60-65; 192 с.

5. Список иллюстраций

1. **Иллюстрация А.** Интерактивная мультимедийная книга
2. **Иллюстрация Б.** Интерактивная видео – витрина.
3. **Иллюстрация В.** Интерактивная витрина.
4. **Иллюстрация Г.** Виртуальная комната.
5. **Иллюстрация Д.** Аудиоэтикетка - форма рассказа о музейном предмете.
6. **Иллюстрация Е.** Интерактивная художественная экспозиция.
7. **Иллюстрация Ж.** Виртуальная экспозиция.
8. **Иллюстрация З.** Еврейский музей и Центр толерантности. Одесское кафе «Фанкони»
9. **Иллюстрация И.** Еврейский музей и Центр толерантности.
10. **Иллюстрация К.** Музей первого Президента Б.Н. Ельцина в

Екатеринбурге.

11. **Иллюстрация Л.** Музей первого Президента Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге. Кинотеатр – троллейбус.
12. **Иллюстрация М.** Музей первого Президента Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге.
13. **Иллюстрация Н.** Икона Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге.
14. **Иллюстрация О.** «Исторический парк «Россия – моя история». Экспозиция «Рюриковичи».
15. **Иллюстрация П.** «Исторический парк «Россия – моя история». Экспозиция «Романовы».
16. **Иллюстрация Р.** Экспозиция «XX век. От великих потрясений к Великой Победе».
17. **Иллюстрация С.** Экспозиция «Россия – моя история. 1945 – 2016».

6. Иллюстрации

Иллюстрация А. Интерактивная мультимедийная книга



Иллюстрация Б. Интерактивная видео – витрина.



Иллюстрация В. Интерактивная витрина

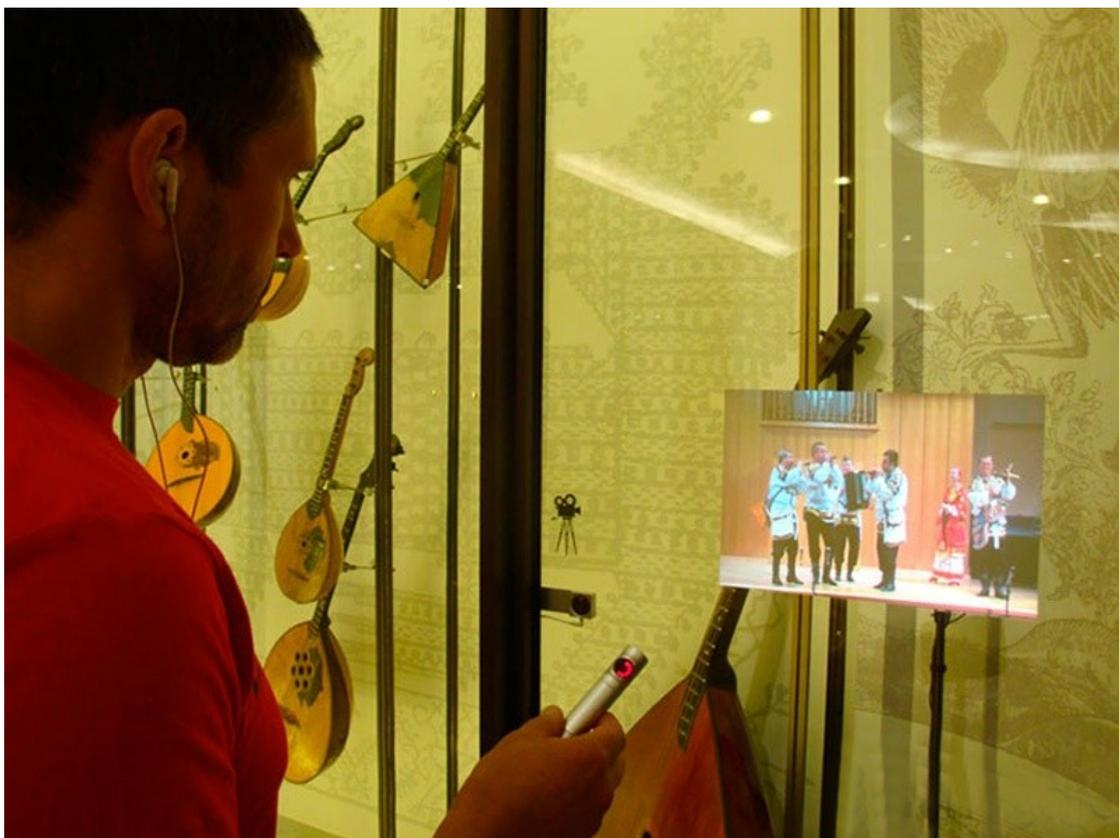


Иллюстрация Г. Виртуальная комната



Иллюстрация Д. Аудиоэтикетка - форма рассказа о музейном предмете.



Иллюстрация Е. Интерактивная художественная экспозиция



Иллюстрация Ж. Виртуальная экспозиция



Иллюстрация 3. Еврейский музей и Центр толерантности.

Одесское кафе «Фанкони»



Иллюстрация И. Еврейский музей и Центр толерантности.



Иллюстрация К. Музей первого Президента Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге



Иллюстрация Л. Музей первого Президента Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге.
Кинотеатр – троллейбус



Иллюстрация М. Икона Б.Н. Ельцина в Екатеринбурге

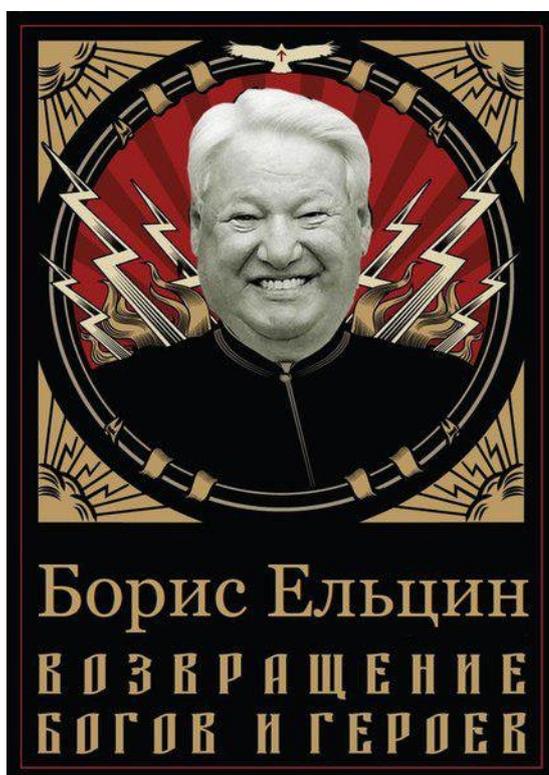


Иллюстрация Н. «Исторический парк «Россия – моя история».

Экспозиция «Рюриковичи».



Иллюстрация О. «Исторический парк «Россия – моя история».

Экспозиция «Романовы».



Иллюстрация П. «Исторический парк «Россия – моя история».

Экспозиция «XX век. От великих потрясений к Великой Победе».



Иллюстрация Р. «Исторический парк «Россия – моя история». Экспозиция «Россия – моя история. 1945 - 2016

