

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Кафедра русского языка и методики его преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Русская словесность**

*Направление подготовки*

**44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

**направленность (профиль) образовательной программы**

**Начальное образование и русский язык**

**очно**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Красноярск, 2018

Рабочая программа дисциплины «Русская словесность» составлена профессором, доктором филол. наук кафедры русского языка и методики его преподавания Л.Г. Самотик.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания.

"16" мая 2017 г. № 8

Заведующий кафедрой



Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование и русский язык

"23" мая 2017 г. № 6

Председатель НМСС



Ю. Р. Юденко

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>Технологическая карта обучения дисциплине</b>	<b>10</b>
<b>Содержание основных разделов и тем дисциплины</b>	<b>15</b>
<b>Методические рекомендации для студентов</b>	<b>25</b>
<b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>36</b>
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине</b>	<b>40</b>
<b>Оценочные средства</b>	<b>49</b>
<b>КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>53</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева, ФГОС- 2 начального общего образования.

Дисциплина «Русская словесность» относится к вариативной части учебного плана (индекс дисциплины Б1.В.ДВ.08.02).

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

*Условия организации образовательного процесса с лицами, имеющими нарушения зрения.*

- Рабочее место лиц, имеющих нарушения зрения, должно быть достаточно освещено (использовать ряд столов около окна или дополнительное искусственное освещение). Близорукие студенты должны иметь возможность занимать первый-второй стол. В ситуации с дальнозоркостью, обучающемуся следует предложить для работы последние парты.
- Учитывая образовательные особенности лиц с нарушением зрения, можно использовать на занятиях:
  - ✓ оптические приспособления: лупы (ручные, опорные, стационарные), очки (микроскопические, телескопические, гиперокулярные);
  - ✓ тифлоприборы;
  - ✓ плоскочечатные пособия для слабовидящих, по системе Брайля на основе использования тактильно-двигательных ощущений.
- Наглядность, используемая на занятии, должна быть яркой, достаточно крупной, без лишних деталей.
- Излагаемый на занятии учебный материал должен не только демонстрироваться, но и четко, и ясно проговариваться педагогом вслух (слабовидящие студенты будут иметь возможность записать его на диктофон и использовать в дальнейшем).
- Учитывая повышенную утомляемость зрения, необходимо чередовать зрительную работу с другими видами. После активной работы в течение 10-15 минут такой студент должен снять глазное напряжение гимнастикой для глаз, ему нужно выделить на этого время.
- Объем домашнего задания, где будет задействована зрительная работа, должен быть уменьшен (например, письменные работы заменены

прослушиванием аудиокниг и подготовкой устного сообщения).

## **1.2. Общая трудоемкость дисциплины**

### **Трудоемкость дисциплины:**

Общее количество часов: 2 зачетных единицы (72 часа), лекций - 14 часов, практических занятий 16 часов и 42 часов самостоятельной работы студента. Дисциплина «Русская словесность» изучается в 7 семестре 4 курса. Формы контроля — зачет.

**1.3 Цель освоения дисциплины:** расширить представления студентов о лингвистическом поле русского литературного языка.

## **1.4 Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины у студентов должны формироваться следующие компетенции:

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p><i>Задача 1.</i> Познакомить обучающихся с дисциплиной, отсутствующей в плане подготовки бакалавров, но вводимой как элективный курс в школьное обучение.</p> <p>2. Познакомить обучающихся с историей вопроса.</p> <p>3. Определить спорные моменты в современной "Русской словесности".</p>	<p><b>Знать:</b> Время возникновения курса, историю появления. Связь понятий литературный язык и язык художественной литературы. Основные задачи инновационной образовательной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать язык художественного текста. Разработать программу элективного курса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лингвистического анализа текста.</p>	<p>ПК-1</p> <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>

1. Контроль результатов освоения дисциплины. Методы текущего контроля успеваемости: посещение лекций, подготовка к семинарам, выполнение практических работ по лингвистическому анализу художественного текста, подготовка плана элективного курса для школы. Форма итогового контроля – зачёт (по выбору обучающихся: собеседование, ответ по билету. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

- а. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
- 1. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения): Проблемное обучение. Интерактивные технологии: дискуссия.

## **1.6 Контроль результатов освоения дисциплины**

1.6.1. Методы текущего контроля успеваемости: посещение лекций, подготовка к семинарам, выполнение практических работ по лингвистическому анализу художественного текста. Форма итогового контроля - зачёт (по выбору обучающихся: собеседование, ответ по билету. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.6.2. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения): Проблемное обучение. Интерактивные технологии: вопрос, дискуссия.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1 Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Русская словесность»

Дисциплина состоит из 3 модулей: 1. Общие знания о предмете и истории курса. 2. Анализ художественных текстов. 3. Работа над собственным проектом элективного курса «русская словесность».

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
	72	30	14	16		42	Зачёт
1. Модуль «Общие знания о предмете и истории курса». 2. Задачи курса. Требования к освоению курса. 3. Что обозначает термин "Русская словесность"?		4	2	2		7	2. Беседа 3. Контроль за работой со словарями и энциклопедиями.

<p>I. Модуль «Общие знания о предмете и истории курса».</p> <p>2. Кризис риторики и "русская словесность" (из истории вопроса)</p> <p>3. Русская словесность и русская литература.</p> <p>4. Русский литературный язык и язык</p>	10	6	4		14	<p>1. Интерактивный режим лекции (предварительная подготовка студентов по теме, активное вмешательство в текст лекции, лекция - беседа, лекция-диспут.</p> <p>2. Дискуссия по теме семинара.</p> <p>3. Выступления с презентациями</p>
<p>II. Модуль «Анализ художественных текстов».</p> <p>1. Проблемы современной "Русской словесности": язык переводной литературы.</p> <p>2. Проблемы современной "Русской словесности": тексты "русскоязычной" литературы.</p> <p>3. Анализ художественных текстов.</p>	12	6	6		16	<p>1. Беседа с элементами дискуссии.</p> <p>2. Чтение и анализ художественных текстов.</p> <p>3. Анализ материалов к элективному курсу.</p>
<p>III. Модуль «Работа над собственным проектом элективного курса «русская словесность».</p> <p>1. Русская словесность в школьном преподавании.</p> <p>2. Создание материалов к элективному курсу "Русская словесность"</p> <p>3. Итоги курса.</p>	4		4		5	<p>1. Обмен воспоминаниями учёбы в школе, педагогической практики, положения в школе на месте работы (ОНО).</p> <p>2. Обсуждение предлагаемых методик.</p> <p>3. Защита своего проекта элективного курса.</p>

Форма итогового контроля по учебному плану							<p style="text-align: center;">Зачёт</p> <p>Устный зачёт по вопросам или собеседование (по выбору), оценка проекта элективного курса "Русская</p>
Итого	72	30	14	16		42	

## 2.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Дисциплина состоит из 3 модулей: 1. Общие знания о предмете и истории курса. 2. Анализ художественных текстов. 3. Работа над собственным проектом элективного курса «русская словесность».

1. Что такое русская словесность? Динамика языка: старославянский (церковнославянский), древнерусский, старорусский, собственно русский).  
Тенденция к демократизации.
2. Русская словесность и история славянской письменности. Национальный русский язык.
3. Язык художественной литературы. Формы и качества словесного выражения. .  
Понятие словесного ряда.
4. Роды и виды произведений словесности.
5. Текст. Структура текста. Текст. Средства художественной изобразительности и выразительности.
6. Виды анализа текста: лингвистический, стилистический, филологический.
7. Тема, идея, концепция, сюжет-фабула.
8. Композиция, хронотоп, стилизация.
9. Образ автора, система героев (персонажей).
10. Филологический анализ текстов (поэтических и прозаических).

## 2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Курс «русская словесность» в основном вводится в школьное преподавание и понимается по-разному: это особо ориентированный курс литературы (О. В. Зырянов), это особый курс русского языка (Р. И. Альбеткова), это интегрированный курс русского языка и литературы (А. И. Горшков). Данная программа ориентирована на позицию А.И. Горшкова. В её основе лежат методические рекомендации: Горшков А. И. Русская словесность : 10—11 кл. : метод. рекомендации к учеб. и сб. задач и упражнений / А. И. Горшков. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2006. — 96 с. — ISBN 5-09-014324-2. [/https://prosv.ru https://prosv.ru\\_data/assistance/114/811c91c1-2646-4bdf-b002-39118a5a5315.pdf](https://prosv.ru/https://prosv.ru_data/assistance/114/811c91c1-2646-4bdf-b002-39118a5a5315.pdf).

Русская словесность – это элективный курс (курс по выбору) обязателен для старшеклассников, но вводится в преподавание до начальных классов. Элективные курсы связаны с удовлетворением индивидуальных интересов, склонностей и потребностей каждого школьника, иногда являясь средством для построения индивидуальных образовательных программ. Среди элективных курсов выделяют следующие типы: предметные, интегративные (межпредметные), курсы, которые не входят в базисный учебный план. Основной задачей предметных курсов выступает задача расширения и углубления знаний по предметам, являющихся составной частью базисного учебного плана школы. Основные требования, предъявляемые к элективным курсам: 1. Их многообразие (направлений должно быть много); 2. Кратковременность (от 6 до 16 часов); 3. Оригинальность названия и содержания; 4. Нестандартизированность курса. 5. Окончание курса должно быть отмечено какой-либо работой (проект, творческое сочинение и т.п.). Успешный элективный курс отвечает следующим критериям: 1. Содержание программы курса достаточно актуально в современном мире; 2.

Мотивационный потенциал курса находится на высоком уровне; 3. Содержание курса соответствует поставленным целям и имеет логическое построение.

«Русская словесность» – возрождаемый курс XIX века. «Хотя к возрождаемой в школьном преподавании словесности вполне подходит известный афоризм «Новое — это хорошо забытое старое», всем, конечно, ясно, что механически перенести в сегодняшнюю школу то, что было в конце XIX — начале XX в., невозможно» (А.И. Горшков). Данный курс ориентирован на движение от слова к тексту. Сам по себе материал словесности и в плане его истории, и в плане его теории не только в массе своей легок для усвоения, но вдобавок он может стать и интересным, даже увлекательным. В курсе должно проявиться индивидуальное языковое чутьё обучающихся, глубина их понимания художественного текста. В конце курса студенты должны подготовить проект элективного курса «Русская словесность».

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
<b>Русская словесность</b>	Бакалавриат. Педагогическое образование 44.03.05 <u>Начальное образование и русский язык</u>	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие:		
II.	Русский язык.	
III.	Русский язык и культура речи.	
IV.	Методика преподавания русского языка и литературного чтения	
Последующие: история отечественной литературы, стилистика, филологический анализ текста, ВКР		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>			
(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Терминологический диктант	3	10
	Участие в беседе	2	5
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>15</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 35 %

		min	max
Текущая работа	Участие в диспуте	2	5
	Устное выступление	2	5
	Чтение и анализ художественных текстов.	4.	10
	Обмен мнениями	3	5
	Филологический анализ выбранного текста. Участие в обсуждении.	2	5
	План элективной школьной дисциплины "Русская словесность". Участие в обсуждении.	2	5
Итого		15	35

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Текущая работа	Форма работы- зачёт	Количество баллов 50 %	
		min	max
	Ответ на теоретический вопрос	15	25
	Решение лингвистической задачи	8	10
	Филологический анализ выбранного текста	3	5
	План элективной школьной дисциплины "Русская словесность"	4	10
Итого		30	50

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Составление библиографии по теме	10	15
	Глоссарии к курсу	10	15
	Подготовка семинара для группы	15	20
Итого		<b>35</b>	<b>50</b>
Общее количество баллов по дисциплине		min	max
(по итогам изучения дисциплины с учетом дополнительного раздела)		<b>85</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
85-100	<b>зачёт</b>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего и промежуточного  
контроля обучающихся

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры РЯиМП  
Протокол № 8  
от «16» мая 2018 г.  
Заведующий кафедрой  
Г.С. Спиридонова

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
Протокол № 6  
от «23» мая 2018 г.  
Председатель НМСС(Н)  
И.В. Дуда

**«Русская словесность»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование и русский язык

*Квалификация:* бакалавр  
(очная форма обучения)

**Составитель:** профессор, доктор филол. наук Л. Г. Самотик

КРАСНОЯРСК, 2018

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Средняя школа № 32»  
г. Красноярск



Н. А. Масальская

## **3.2 Фонд оценочных средств по дисциплине**

### **1. Назначение фонда оценочных средств**

- 1.1. Целью создания ФОС по дисциплине «Русский язык» является определение соответствия результатов обучения по дисциплине компетенциям, достижение которых заложено установленным образовательным стандартом.
- 1.2. ФОС по дисциплине «Русский язык» решает задачи: проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- 1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:
  - Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»;
  - Образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование»;
  - Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

### **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

- ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предметам в

соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### **3. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
ОПК-1 готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.	Готов осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законами логики, делает выводы	Готов осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законами логики, но затрудняется при обобщении	Готов осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законами логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении
ПК-2 - способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.	Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса с	Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса

		незначительными недочётами.	при посторонней поддержке.
--	--	-----------------------------	----------------------------

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

##### **Фонд оценочных средств включает:**

- Оценочное средство № 1: вопросы для зачёта по дисциплине "Русская словесность";
- Оценочное средство № 2: лингвистические задачи по дисциплине "Русская словесность";
- Оценочное средство № 3: анализ текста, рекомендуемый для школы
- Оценочное средство № 4 тесты «Выразительные средства языка»
- Оценочное средство № 5 тесты «*Стиль и тип речи*».
- Оценочное средство № 6: «К проекту элективного курса "Русская словесность"».

#### **1. Оценочные средства**

##### **1). Оценочное средство: вопросы по дисциплине "Русская словесность" (составитель Л.Г. Самотик)**

1. Кризис риторики и русская словесность.
2. Русская словесность и русская художественная литература.
3. Русский литературный язык и язык художественной литературы.
4. Художественный текст как объект русской словесности.
5. Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал.
6. Понятие о текстоведении.
7. Виды текстов, структура текста (уровни и единицы).
8. Основные категории и факторы текстообразования.
9. Текст как объект филологического исследования. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Язык как знаковая система. Типы системных отношений. Системные связи единиц на разных уровнях

языка.

10. Филология как наука. Филологический анализ текста.
11. Сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
12. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
13. Виды лингвистического анализа художественного текста.
14. Из истории стилистики художественной речи.
15. Стилистический анализ художественного текста.
16. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
17. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
18. Проблемы современной русской словесности. Язык переводной литературы.
19. Проблемы современной русской словесности. Русскоязычная литература.
20. Русская словесность в школьном преподавании.

## Критерии оценивания уровня ответа на вопрос

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 25 баллов	«зачтено» 20 балла	«зачтено» 15 баллов
ОПК-1 готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.	<p>Готов осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы</p>	<p>Готов осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении</p>	<p>Готов осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законам логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении</p>

Максимальное количество баллов за ответ на вопрос - 25.

### 2) Оценочное средство «Лингвистические задачи»

1) Л.В. Щерба в статье "Опыты лингвистического толкования стихотворений. "Воспоминание" Пушкина" (Щерба Л.В. Избранные

работы по русскому языку. М.: Гос. учебно-педагогическое издательство, 1957. С.28-44) заключает следующее: И тут для меня совершенно ясно распадение всего стихотворения на две части: во-первых, рассказ об обстановке и самом процессе воспоминания и, во-вторых, содержание этого воспоминания. Это распадение должно найти себе отражение в чтении" (с.32). Прочитайте текст в соответствии с рекомендациями Л.В. Щербы.

*Когда для смертного умолкнет шумный день,  
И на немые стогны града  
Полупрозрачная наляжет  
ночи тень И сон, дневных  
трудов награда,  
В то время для меня влачатся в  
тишине Часы томительного  
бденья:  
В бездействии ночном живей горят  
во мне Змеи сердечной угрызенья;  
Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,  
Теснится тяжких дум избыток;  
Воспоминание безмолвно предо  
мною Свой длинный развивает  
свиток;  
И с отвращением читая жизнь мою,  
Я трепещу и проклиная,  
И горько жалеюсь, и горько слезы лью,  
Но строк печальных не смываю.*

2). Л.В. Щерба в статье "Опыты лингвистического толкования стихотворений. "Сосна Лермонтова в сравнении с её немецким прототипом" (Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Гос. учебно -педагогическое издательство, 1957. С. 97-109), рассуждая об отношении слова *Fichtenbaum* немецкого оригинала, относящегося к мужскому роду и слова *сосна* у Лермонтова, относящегося к женскому роду и слова *пальма* (*Palme*), приходит к выводу: "Из проделанного лингвистического анализа следует совершенно недвуммысленно, что сущность

стихотворения Гейне сводится к тому. Что некий мужчина, скованный по рукам и по ногам внешними обстоятельствами, стремится к недоступной для него и тоже находящейся в тяжёлом заточении женщине, а сущность стихотворения Лермонтова - к тому, что некое одинокое существо благодушно мечтает о каком -то далёком, прекрасном и тоже одиноком существе" (с.104).

**Прокомментируйте этот вывод.**

**3) Сравните два отрывка из рассказа "Бежин луг" И.С. Тургенева (Тургенев И.С. Бежин луг // Собр. соч. в 12 т. Т.1. Записки охотника. М.: Худ. лит-ра, 1954. С.162- 163):** "Лощина эта имела вид почти правильного котла с пологими боками; На дне её торчало стоймя несколько *больших белых* камней, - казалось, они спозли туда для тайного совещания, - и до того в ней было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо, что сердце у меня сжалось". ... " Я благополучно спустился вниз., как вдруг две *большие, белые*, лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня". Почему два определения в первом случае не разделяются запятой, а во втором - разделяются? Что это даёт автору?

**4) Почему современники критиковали А.С. Пушкина за имя Татьяна в романе "Евгений Онегин"? Что вы помните о русских личных именах? Могут ли они быть выразительным средством художественного текста?**

**5) Прочитайте фрагмент статьи Л.Г. Самотик «Имя героя в исторической прозе А.И. Чмыхало» (День и ночь: литературный журнал для семейного чтения. №6, 2015. С.16-21):** "В женских инородческих именах писателем задействованы

фоностилистические средства русского языка. Так сёстры-качинки названы *Ойлой* и *Харгой*. Одна из сестёр любимая, другая - нелюбимая. Русскому читателю не нужно рассказывать, какая кто, достаточно услышать их имена. Интересно, что портрета *Харги* нигде не приводится, вообще о ней ничего не говорится ("ухватиста" в работе), но она показана на фоне женственной, очаровательной *Ойлы*. Как выглядит по сравнению с ней *Харга*, нам понятно по её имени (после крещения она приняла имя Варвара, тоже хорошо!). О каком

выразительном средстве русского языка а нём говорится? Опишите внешность *Харги* (не забывайте, что она положительная героиня романа). **Какие ещё примеры использования личных имён в качестве выразительного средства художественных произведений вы можете привести?**

**Критерии оценивания решения лингвистической задачи**

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено» 10 баллов	«зачтено» 9 балла	«зачтено» 8 балла

<b>ОПК-1</b>	<b>Готов</b>	<b>Готов</b>	<b>Готов</b>
готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.	осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, делает выводы	осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. Может анализировать, выделять главное и второстепенное, видит взаимосвязи, строит устный и письменный текст по законам логики, но затрудняется при обобщении	осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности. Может анализировать, выделять главное и второстепенное, строит устный и письменный текст по законам логики, но не всегда видит взаимосвязи и затрудняется при обобщении

Максимальное количество баллов за решение лингвистической задачи - 10.

**3) Оценочное средство: анализ текста, рекомендуемый для школы (Горшков А.И. «Русская словесность»).**

**Работа с черновиками. Прочитайте текст А.И. Горшкова. Считаете**

## **ли вы целесообразным сравнительный анализ черновики с конечным текстом?**

Для изучения строения произведения словесности, конечно, очень важно проследить работу над текстом. Этот вид работы практикуется обычно как сравнение черновых вариантов и окончательных решений. Такая работа интересна и поучительна. Однако при условии, что сравниваются не отдельные разрозненные предложения, а целые тексты (конечно, небольшие, например, стихотворения) или композиционные отрезки текстов. При этом важно проследить общую направленность работы автора над текстом, которая проявляется в отдельных частных заменах, вставках и вычеркиваниях.

Приведем пример. К отрывку из «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина устанавливаем черновой вариант. Итак, учащимся предлагается отрывок из «Станционного смотрителя» сначала в черновике, а потом в том виде, в каком он был опубликован. Из **черновых** вариантов:

*«Так вы знали мою Дуню?» так начал он, «Ах, Дуня, Дуня! Что за девка была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит. Барыни дарили ее, кто платочком, кто колечком. Проезжие господа нарочно останавливались, будто бы отобедать, аль отужинать, только чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало, какой бы барин сердитый ни был, при ней утихает и дружески со мною разговаривает. Поверите ль, сударь: курьеры и фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Ею дом держался: за всем она смотрела. А я, бывало, старый дурак, не нагляжусь, не нарадуюсь; уж я ли не ласкал, не лелеял моего милого дитяти; уж ей ли не было житье? Одета была как барышня. Да нет, сударь, от беды не убережешься; что суждено, тому не миновать».*

**Опубликованный** текст:

*«Так вы знали мою Дуню? — начал он. — Кто же и не знал ее? Ах, Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили ее, та платочком, та сережками. Господа проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, аль отужинать, а в самом деле только, чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает. Поверите ль, сударь: курьеры, фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала. А я-то, старый дурак, не нагляжусь, бывало, не нарадуюсь; уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти; уж ей ли не было житье? Да нет, от беды*

*нѣ отбужишься: что суждено, тому не миновать».*

### **Предлагаются задания:**

1. Выявите все случаи исправления текста в опубликованном варианте сравнительно с черновым.
2. Выскажите ваши соображения о каждом случае исправления текста.
3. Выскажите ваши соображения относительно общей направленности исправлений в приведенном отрывке.

### **Для ориентации учителя приводятся случаи исправления текста и их возможные объяснения:**

- 1) *...так начал он — начал он.* Устранен повтор (**сравните:** Так вы знали...).
- 2) Вставлено: *Кто же и не знал ее?* Вставка усиливает разговорный характер повествования зрителя и хорошо «скрепляет» текст: Так вы знали... — Кто же и не знал...
- 3) *...девка — девка-то.* Усилена разговорность.
- 4) Вставлено: *никто не осудит.* Очень важная вставка! Зритель считает поступок Дуни достойным осуждения, его угнетает мысль, что и люди осуждают Дуню. Поэтому он с тоской вспоминает: *Бывало... никто не осудит.*
- 5) *...кто — та.* Относительное местоимение заменено более точно соотнесенным со словом *барыня* указательным местоимением.
- 6) *...колечком — сережками. Та платочком, та колечком* — явно ощущается недопустимый в прозе стихотворный размер (хорей), неприятны повторы *-чком*. К тому же *колечко* — подарок часто «со значением», *сережки* такой дополнительной смысловой нагрузки не несут.
- 7) *Проезжие господа — господа проезжие.* Черновой вариант предполагает, что среди *проезжих* есть *господа* и есть *негоспода*, а окончательный вариант ясно говорит о том, что для зрителя все *проезжие* — *господа*.
- 8) *...отобедать — пообедать.* Если это не изменение, внесенное при наборе рукописи, то можно отметить, что *отобедать* — это более обстоятельно, чем *пообедать* (пообедал и поехал дальше). Но вот *отужинать* перешло из черногового в окончательный вариант.
- 9) Вставлено: *а в самом деле.* Усиливается противопоставление, уточняется структура фразы.
- 10) *Бывало, какой бы барин...* — *Бывало барин, какой бы...* Устраняется неблагозвучие (бы барин).
- 11) *...дружески — милостиво.* Окончательный вариант соответствует образу зрителя. О дружеской беседе с «господами проезжими» он не может и

помыслить. Уже простое человеческое обращение для него — милостивое.

12) *...курьеры и фельдъегеря — курьеры, фельдъегеря.* Союз *и* делает перечисление законченным, а запятая допускает его продолжение.

13) *...за всем она смотрела — что прибрать, что приготовить, за всем успевала.* Черновой вариант не только неконкретен, но и позволяет понять его так, что Дуня только *за всем смотрела*, а работал кто-то другой. Окончательный вариант указывает и на домашние заботы и работу Дуни, и на ее расторопность, бойкость.

14) *А я, бывало, старый дурак, не наглажусь...* — *А я-то, старый дурак, не наглажусь, бывало...* Частица *-то* усиливает разговорность; уточняется порядок слов: приложение ставится рядом с определяемым словом (*А я-то, старый дурак*), частица *бывало* рядом с глаголом (*не наглажусь, бывало*).

15) *...уж я ли не ласкал, не лелеял моего милого дитяти — уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти...* *Ласкал* Пушкин употребил в значении «обращался приветливо, проявлял внимание, заботу». Такое значение было обычным в первой половине XIX в., оно представлено, например, в «Евгении Онегине»:

*Зачем у вас я на примете?  
Не потому ль, что в высшем свете  
Теперь являться я должна;  
Что я богата и знатна,  
Что муж в сраженьях изувечен,  
Что нас за то л а с к а е т двор?*

Но было и другое значение слова *ласкать*: «проявлять нежность, любовь». Совмещение этих значений порождало двусмысленность, поэтому Пушкин заменяет *ласкал* самым простым, естественным и точным словом: *любил*. *Милого дитяти* — слишком «чувствительно», сентиментально для зрителя, и Пушкин исключает *милого*, оставляя просто *моего дитяти*.

16) Исключено: *Одета была как барышня.* Дуня, которая «что прибрать, что приготовить, за всем успевала» при этом «одета была как барышня»? В этом есть противоречие. К тому же в те времена разные социальные группы имели свои обычаи в одежде, которые соблюдались довольно строго. Можно, высказать и еще одно соображение. Упоминание о том, что *Дуня одета была как барышня*, уменьшило бы контраст между Дуней в доме, зрителя и Дуней в Петербурге, где она является взору зрителя *одетая со всею роскошью моды*.

17) Исключено обращение: *сударь*. Может быть, потому, что оно уже было употреблено несколько выше, но скорее всего потому, что зритель, предаваясь воспоминаниям, постепенно забывает о собеседнике.

18) ... *убережешься – отбожишься*. Найдено более выразительное и в смысловом отношении более подходящее слово, *Убережешься* — действие пассивное, *отбожишься* — действие активное, но и оно не спасает от того, что суждено судьбой.

Исправления показывают, что Пушкин, естественно, устраняет некоторые шероховатости (повторы, неблагозвучие), совершенствует порядок слов, стремится минимальными средствами добиться максимальной смысловой емкости и выразительности (*курьеры и фельдъегеря — курьеры, фельдъегеря*). Такие задачи решаются авторами всегда. Что же касается нашего отрывка, который представляет собой прямую речь Самсона Вырина, то в данном случае основное направление правки — соответствие текста образу зрителя. При этом — что для Пушкина очень характерно — разговорные элементы используются незначительно, просторечие не используется вовсе (имеется в виду именно правка), а основное внимание сосредоточивается на соответствии словесного выражения характеру зрителя, его восприятию действительности (*никто не осудит; проезжие господа — господа проезжие; дружески – милостиво* и др.).

#### 4) **Оценочное средство: выразительные средства языка (тесты)**

##### **Тесты А.**

1. *Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

**«одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи».**

##### **Варианты ответа**

- 1) Литота
- 2) Анафора
- 3) Параллелизм
- 4) Эпифора

2. *Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

\_\_\_\_\_ - **такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.**

##### **Варианты ответа**

- 1) Литота
- 2) Градация
- 3) Парцелляция
- 4) Инверсия

5) 3. *Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

б) **«разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения».**

7) **Варианты ответа**

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Синекдоха
- 4) Аллегория

5) 4. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

- б) \_\_\_\_\_ - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным.

7) Варианты ответа

- 1) Эпитет
- 2) Градация
- 3) Анафора
- 4) Антономасия

5) 5. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

- б) \_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, заключающаяся в

пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения,

придающая речи динамизм, живость.

7) Варианты ответа

- 1) Антитеза
- 2) Анафора
- 3) Эллипс
- 4) Градация

5) 6. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

- б) \_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

7) Варианты ответа

- 1) Эллипсис
- 2) Гипербола
- 3) Анафора
- 4) Оксюморон

5) 7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

- б) - фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.

7) Варианты ответа

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) каламбур

5) 8. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

- б) \_\_\_\_\_ - стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

7) Варианты ответа

- 1) Эллипсис
- 2) Антитеза
- 3) Градация
- 4) Анафора
- 5) Тесты Б

○ *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **БингоШОУ – живите хороШОУ!***

**6) Варианты ответа**

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) употребление прописных букв в середине и в конце наименования
- 3) соблюдение норм дореволюционной орфографии
- 4) окказионализмы (новые слова)

○ *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **Блестящая защита вашей обуви** (реклама ухода средства за обувью «Киви»).*

**5) \ Варианты ответа**

- 1) гипербола
- 2) градация
- 3) анафора
- 4) каламбур

11. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: Все дети любят, все мамы советуют (реклама шоколадного батончика «Milky Way»).*

5) **Варианты ответа**

1) гипербола

2) антитеза

3) олицетворение

4) эпитет

12. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

5) **Нового дня глоток (реклама кофе «Nescafe»).**

6) **Варианты ответа**

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) антитеза
- 4) олицетворение

12. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

5) **Маленькие компьютеры для больших людей.**

6) **Варианты ответа**

- 1) гиперболола
- 2) антитеза
- 3) градация
- 4) эпитет

5) 14. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **Неповторимый устойчивый вкус** (реклама жевательной резинки «Stimorol»).*

6) **Варианты ответа**

- 1) эпитет
- 2) градация
- 3) гиперболола
- 4) антитеза

5) 15. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **Прекрасный пол – это не только женщины. Это ещё и линолеум от фирмы...***

6) **Варианты ответа**

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) персонификация (перенесение на неживой предмет свойств или функций живого лица)
- 3) каламбур
- 4) игра слов как результат нарушения орфографии

16. *Определите, какие стилистические фигуры и тропы не использованы в данном отрывке:*

2. Я памятью живу с увядшими мечтами,
3. Виденья прежних лет толпятся предо мной,
4. И образ твой меж них, как месяц в час ночной
5. Между бродящими блистает облаками.
6. М. Ю. Лермонтов

7. **Варианты ответа**

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) эпитет

5) 17. *Выберите пословицу, построенную по **антитезы**:*

- 1) Ученье свет, а не ученье – тьма.  
 2) Молчанье – золото.  
 3) Биться как рыба об лёд.  
 4) Язык \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ Киева \_\_\_\_\_ доведёт.  
 5) 18. Укажите плеонастическое выражение, употребляемое в деловых бумагах.

**6) Варианты ответа**

- ведущий лидер  
 1) заработная плата за апрель месяц  
 2) биография жизни  
 3) каждая минута времени

4) Линокарта для текста

Группа	5) ФИО									
	6) Задания теста									
Ответы	7)	8)	9)	10)	11)	12)	13)	14)	15)	16)
1	1)	18)	19)	20)	21)	22)	23)	24)	25)	26)
2	2)	28)	29)	30)	31)	32)	33)	34)	35)	36)
3	3)	38)	39)	40)	41)	42)	43)	44)	45)	46)
4	4)	48)	49)	50)	51)	52)	53)	54)	55)	56)

**5). Оценочное средство: стиль и тип речи (тесты)**

**Тесты**

**1. Определите стиль и тип речи.**

Во всей мировой литературе я не знаю более близкого духовного родства, чем родство этих двух гениев. Вся жизнь Лермонтова вплоть до его трагической гибели была прямым продолжением жизни Пушкина.

Едва умолк выстрел на Чёрной речке, как всю Россию потрясли, словно мощнейшее землетрясение, стихи Лермонтова «Смерть поэта», и яростное горе потери, неистовая жажда возмездия сделали никому не известного юношу великим русским поэтом, видным со всех сторон Отечества, достойным преемником пушкинской музыки.

В эту минуту Пушкин как бы стал Лермонтовым, чтобы потребовать высшего суда над надменными потомками «известной подлостью прославленных отцов».

По словам Блока «Отлетевший дух Пушкина как бы снизошёл на Лермонтова. В этом году его дар совершенно окреп и определился, поэт претворил в себе все влияния литературы и жизни и стал самим собой».

Блок очень точно заметил: «В эту минуту наивысшего духовного напряжения, высшего, почти нечеловеческого прозрения, осенённый Пушкиным Лермонтов «стал самим собой». Стать самим собой, казалось бы, так легко, а на самом деле нет ничего труднее для человека – стать самим собой!»

Трудно сказать, как бы сложилась поэтическая судьба Лермонтова, не будь этого стихотворения, поднявшего поэта на такую великую высоту. Это загадка (по Н. Доризо)

### **Варианты ответов:**

публицистический стиль, описание

разговорный стиль, описание и рассуждение

художественный стиль, повествование

публицистический стиль, рассуждение и повествование

### ***2. Определите стиль и тип речи.***

Вода Байкала необычайно чиста и прозрачна. Учёные утверждают, что своей уникальностью Байкал обязан тому, что обладает удивительной системой самоочищения. Его воду очищает большая группа живых организмов. Это дружная семья, сложившаяся за те миллионы лет, что существует байкальская впадина. В прозрачной воде невиданно мощный слой микроскопических растений поглощает солнечный свет, выделяет больше десяти миллионов тонн кислорода в год и создаёт около четырёх миллионов тонн новых органических веществ! Это всё даёт возможность дышать несметному количеству животных, настолько мелких, что их можно не

заметить в прозрачной воде. Эту армаду учёные объединяют понятием «зоопланктон». Микроскопическое население Байкала обильно, но король в этом царстве – это малюсенький рачок по имени эпишура. 97% веса зоопланктона приходится на эпишуру, в каждом литре байкальской воды – от тридцати до пятидесяти тысяч этих рачков.

Эпишура – основной фильтр байкальской воды. Подсчитано, что за год миллиарды рачков «перерабатывают» таким путём в семь с лишним раз больше воды, чем приносят все впадающие в озеро реки. Но эпишура может очищать только такую уникальную, богатую кислородом воду, как байкальская, в загрязнённой воде она погибает. Вообще микроорганизмы чутко реагируют на малейшие изменения, именно это и вызывает тревогу учёных, которые объявили настоящую войну за сохранения чистоты священного Байкала (по В. Маркину)

**Варианты ответов:**

разговорный стиль, повествование

публицистический стиль, описание

художественный стиль, рассуждение

научно-популярный стиль, рассуждение и описание

**3. *Определите стиль и тип речи.***

Кочерга.

Забавное происшествие случилось минувшей зимой в одном учреждении. Надо сказать, что это учреждение занимало небольшой отдельный дом. Причём дом был старинной постройки. Обыкновенные печи отапливали здание. Специальный человек – истопник – наблюдал за печами. В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжег кочергой одну служащую. Конечно, случай этот мелкий, пустой, недостойный попасть на страницы художественной литературы. Однако неожиданные последствия этого дела были весьма забавны.

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно было придираться.

Это простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он тот час стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немыслимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...». Но тут директор осёкся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке:

- Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги – понятно. А пять? Пять – чего? Пять кочерги...

Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное. ... (М. Зощенко)

#### **Варианты ответов:**

научно-популярный стиль, повествование

художественный стиль, повествование

публицистический стиль, описание

разговорный стиль, рассуждение

#### **4. *Определите стиль и тип речи.***

К моменту нашего рождения (вопреки расхожим постулатам XX века о том, что мы появляемся на свет с девственно чистым умом, а наши родители, учителя и среда диктуют нам наши предпочтения и выбор) мозг уже загружен, будто компьютер, набором как базовых, так и вспомогательных программ. Базовая матрица человеческого ума и тела – женская. То есть мы все начинаем свою жизнь девочками. И только в 6-8 недель после зачатия бесполой эмбрион начинает превращаться в девочку или мальчика. Здесь всё

зависит от количества половых гормонов – женского эстрогена и мужского тестостерона. Но время от времени случается так, что женский эмбрион в этот момент получает значительную дозу мужских гормонов, в результате чего рождается девочка с мужским складом ума. И наоборот.

**Варианты ответов:**

научно-популярный стиль; описание

разговорный стиль; повествование и описание

официально-деловой стиль; рассуждение

художественный стиль; описание

**5. Определите стиль и тип речи.**

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг...

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

И тут произошло почти невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушившихся на него с первых до последних дней жизни, борьба с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьба за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обречённых вместе с

ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство. (по Д. Кабалевскому)

**Варианты ответов:**

художественный стиль; рассуждение

научно-популярный стиль; рассуждение и описание

публицистический стиль; повествование и рассуждение

публицистический стиль; описание

**6. *Определите стиль и тип речи.***

История искусства.

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер, Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гёте, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все великие художники – сотни имён – это история искусства, но это и история человечества.

Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества.

И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как проходящее и сиюминутное становится вечным, окристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить

отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветлённость. Но есть и ещё одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днём. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства. (В. Солоухин)

**Варианты ответов:**

публицистический стиль, рассуждение

художественный стиль, повествование

научный стиль, описание

разговорный стиль, рассуждение

**7. Определите стиль и тип речи.**

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более нужны они были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания. (В. Солоухин)

**Варианты ответов:**

официально-деловой стиль; рассуждение

художественный стиль; описание

публицистический стиль; повествование и рассуждение

научный стиль; описание и повествование

**8. *Определите стиль и тип речи.***

Ещё в 90-х годах при помощи магнитно-резонансных исследований было установлено, что мозг мужчин и женщин функционирует по-разному.

Правая и левая сторона мозга соединены пучком нервов, который называют «мозолистое тело». Представьте, что у вас на плечах два компьютера, соединённых кабелем. Этот кабель и есть «мозолистое тело». Он позволяет одной стороне мозга общаться с другой и даёт возможность двум полушариям обмениваться информацией. У женщин «мозолистое тело» больше, чем у мужчин, и женщина имеет на 30% больше соединений между правой и левой сторонами. Так научно доказано, что, работая над одной и той же задачей, мужчины и женщины используют разные полушария. Результатом большого количества соединений является способность женщин вести несколько не связанных друг с другом дел и более беглая речь.

Поскольку женщины используют во всякой деятельности обе стороны мозга, многие из них путают правую и левую стороны. Около 50% женщин не могут мгновенно сказать, какая рука левая, а какая правая, определяют это по кольцу или другой примете. Мужчины оперируют какой-то одной стороной мозга и поэтому безошибочно определяют стороны.

**Варианты ответов:**

художественный стиль; описание

официально-деловой стиль; рассуждение

разговорный стиль; повествование и описание

научно-популярный стиль; повествование и описание

### **9. *Определите стиль и тип речи.***

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и почувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И поэтому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то своё собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

#### **Варианты ответов:**

художественный стиль; повествование

публицистический стиль; рассуждение

разговорный стиль; повествование

научный стиль; рассуждение

### **9. *Определите стиль и тип речи.***

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики - вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и

основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре. (По Л. Павловой)

#### **Варианты ответов:**

научный стиль; рассуждение

научный стиль; описание

публицистический стиль; рассуждение

4). художественный стиль; описание

#### **10. Определите стиль текста.**

Депутаты Государственной Думы обладают государственной неприкосновенностью в течение всего срока их полномочий. Депутат не может быть задержан, арестован, подвергнут обыску, кроме случаев задержания на месте преступления. Он не может быть подвергнут личному

досмотру, за исключением случаев, когда это необходимо для обеспечения безопасности других людей.

Вопрос о лишении депутатской неприкосновенности решается по представлению Генерального прокурора Российской Федерации, Государственной Думой на основании заключения комиссии палаты, специально образуемой для данного случая.

**Варианты ответов:**

- 1) художественный стиль
- 2) официально-деловой стиль
- 3) научный стиль
- 4) публицистический стиль

*Линокарта для текста*

Группа	ФИО									
	Задания теста									
Ответы										
1										
2										
3										
4										

**б) Оценочное средство: Требования к проекту элективного курса  
"Русская словесность".**

- 1) Определение основных понятий.
- 2) Программа "Одарённые дети" как часть образовательной политики государства.
- 3) Элективные курсы как элемент программы "Одарённые дети".
- 4) Тематическое планирование курса "Русская словесность".

**5) Дополнительные материалы к элективному курсу.**

Критерии оценивания уровня материалов к элективному курсу

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено» 10 баллов	«зачтено» 7 баллов

<p><b>ПК-2 - способность</b> формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p>	<p><b>Способен</b> формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса.</p>	<p><b>Способен</b> формировать образовательную среду использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса с незначительными недочётами.</p>	<p><b>Способен</b> формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики. Знаком с основными задачами инновационной образовательной политики. Может создать программу элективного курса при посторонней поддержке.</p>
---	--	---	--

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 №297 (п)

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"16" мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

"23" мая 2018г. № 6



Председатель НМСС

И. В. Дуда

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019/ 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«16» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование

«23» мая 2019 г. № 6



Председатель НМСС

И. В. Дуда

**Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)**

**Русская словесность**

(наименование дисциплины)

**Для обучающихся образовательной программы**

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

очно

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Стрельцова, Маргарита Ивановна. Культурно-историческое наследие русской словесности [Электронный ресурс] / М. И. Стрельцова ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. социально-культурной и библиотечной деятельности. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-126. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/567/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/567/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Полевой, П.Н. История русской словесности с древнейших времён до наших дней / П.Н. Полевой. - Санкт-Петербург : Изд. А.Ф. Маркса, 1903. - Т. I. - 707 с. - ISBN 9785998928253 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45175</a>	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Минералов, Юрий Иванович. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) [Текст] : учеб. для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 360 с.	Научная библиотека	8
Порфирьев, И.Я. Краткий курс истории древней русской словесности / И.Я. Порфирьев. - 4-е изд. - Казань : Типография Университета, 1904. - 322 с. - ISBN 978-5-4460-5426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101453</a>	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
Шевырев, С.П. История русской	Научная библиотека	Индивидуальный

словесности, преимущественно древней. "Петербургский сборник", изданный Н. Некрасовым / С.П. Шевырев. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 146 с. - ISBN 9785998903014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40284</a>		ный неограничен ный доступ
Троицкий, Всеволод Юрьевич. Словесность в школе [Текст] : кн. для преподават. русской филологии / В. Ю. Троицкий. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 432 с.	Научная библиотека	3
Альбеткова, Роза Ивановна. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс" [Текст] / Р. И. Альбеткова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2001. - 128 с.	Научная библиотека	3
Альбеткова, Роза Ивановна. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс" [Текст] : пособие для учителя / Р. И. Альбеткова. - М. : Дрофа, 2000. - 160 с.	Научная библиотека	3
Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 304 с.	Научная библиотека	3
Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 320 с.	Научная библиотека	3
Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 6 класса общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 224 с. -	Научная библиотека	3
Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст] : учеб. для 5 класса общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., стереотип. / Альбеткова Р.И. - М. : Дрофа, 2001. - 176 с.	Научная библиотека	3
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 классы: Учебник. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 492 с.	<a href="http://www.mathsolution.ru/books/2167">http://www.mathsolution.ru/books/2167</a>	Свободный доступ
Горшков А.И. Русская словесность: 10-11 классы: Методические рекомендации к	<a href="http://window.edu.ru/resource/">http://window.edu.ru/resource/</a>	Свободный доступ



## 4.2 Карта материально-технической базы дисциплины

### Русская словесность

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки Начальное образование и русский язык

Квалификация (степень) – бакалавр

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</b>
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-01	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-13	Учебная доска-1 шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-14	Маркерная доска -1 шт.
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т	Учебная доска-1 шт

Мира, д. 83 (Корпус №2) 0-15	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-01	Компьютер- 4 шт, МФУ-1шт, принтер-2 шт, проектор-1шт, ноутбук-2шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт,учебная доска 1шт,магнитно-маркерная доска-1шт Microsoft® Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия)
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт,доска маркерная- 1шт, проектор-1шт,сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт,МФУ-

<p>Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-04</p>	<p>1 шт,интерактивная доска Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-08</p>	<p>Компьютер-1шт, монитор-13шт, телевизор-4шт, система видеоконференции-1шт,микрофонов -15шт Windows® 8.1 Professional Лицензия - наклейка; Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Far Manager – (Свободная лицензия)</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-09</p>	<p>Экран-1шт ,проектор-1шт, учебная доска-1шт,учебные картины</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2)</p>	<p>Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);</p>

1-10	<p>Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);          Google Chrome – (Свободная лицензия);          Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);          LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);          XnView – (Свободная лицензия);          Java – (Свободная лицензия);          VLC – (Свободная лицензия).          Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83          (Корпус №2)          1-15</p>	<p>Мобильный экран-1шт,учебных картин-15 шт, учебная доска-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83          (Корпус №2)          1-19</p>	<p>Компьютер-5шт, принтер-3шт, планшет-1шт, МФУ-1 шт, нэтбук-1шт          Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA);          Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384;          7-Zip - (Свободная лицензия GPL);          Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);          Google Chrome – (Свободная лицензия);          Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);          LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);          XnView – (Свободная лицензия);          Java – (Свободная лицензия);          VLC – (Свободная лицензия).          Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83          (Корпус №2)          2-01</p>	<p>Компьютер-7шт, копировальный аппарат-1шт, принтер-3шт, планшет-1шт          Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA);          Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384;          7-Zip - (Свободная лицензия GPL);          Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);          Google Chrome – (Свободная лицензия);          Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);</p>

	<p>LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);  XnView – (Свободная лицензия);  Java – (Свободная лицензия);  VLC – (Свободная лицензия).  Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-02</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, доска интерактивная- 1 шт, компьютер-1шт  Linux Mint – (Свободная лицензия GPL);  Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA);  Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384;  7-Zip - (Свободная лицензия GPL);  Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);  Google Chrome – (Свободная лицензия);  Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);  LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);  Gimp – (Свободная лицензия);  XnView – (Свободная лицензия);  Java – (Свободная лицензия);  Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-03</p>	<p>Телевизор-1шт, учебная доска-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-05  660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-07</p>	<p>Доска учебная- 1 шт, проектор-1шт, экран-1шт</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-07</p>	<p>Проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт</p>

край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-08	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-09	Переносной экран-1шт,учебная доска-1 шт, информационные стенды по истории образования
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-10	Компьютер-10шт, мобильный экран-1шт, учебная доска- 1 шт, фортепиано-1шт,проектор-1шт
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-12	Компьютер-10шт, мобильный экран-1шт, учебная доска- 1 шт, фортепиано-1шт,проектор-1шт Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-13	Проектор-1шт, экран-1шт, аудиоаппаратура-1шт, цифровое пианино- 1шт
<b>Для самостоятельной работы студентов</b>	
660017, Красноярский	Компьютер-2шт, принтер- 2 шт

<p>край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 1-16</p>	<p>Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>
<p>660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2) 2-11</p>	<p>Компьютеров-5 шт, принтер-2шт, МФУ-2шт, учебно-методическая литература Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей);</p>