

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик

*(кафедра общего языкознания)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СТИЛИСТИКА»**

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

«Русский язык»

(квалификация бакалавр)

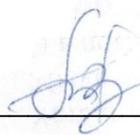
заочная форма обучения

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Стилистика» составлена доцентом Т.В. Мамаевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры общего языкознания протокол № 1 от 1 сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Т.В. Мамаева

Одобрено учебно-методическим советом

\_\_\_\_\_

"7" \_сентября\_\_ 2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_



И.В. Ревенко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программ. РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование «Русский язык» (квалификация бакалавр).

Дисциплина «Стилистика» входит в обязательную часть часть Блока 1 учебного плана, утвержденного в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость — 2 з.е. Изучается на 4 курсе. Завершается зачетом. Аудиторных занятий — 14 час.

Лекций – 6

Практических – 8 час.

СРС — 54 час.

Форма контроля – зачет.

### 3. Цели и задачи курса

Цель курса – познакомить студентов с теоретическими основами стилистики как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте; ввести их в круг актуальных проблем данной науки, а также выработать умения и навыки уместного, стилистически оправданного употребления языковых средств в устной и письменной речи в зависимости от сферы их употребления, ситуации общения и т. п. (прагматический аспект).

### Планируемые результаты обучения.

Выпускник, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать следующими общекультурными компетенциями: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями: способностью использовать возможности

образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

Таблица

«Планируемые результаты обучения»

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Задача	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистическую систему русского литературного языка</li> <li>– типы стилистических ошибок.</li> </ul>	<p><i>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).</i></p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разграничивать стилистические и нестилистические ошибки;</li> <li>– делать стилистический анализ текста.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой основных знаний о стилистических ресурсах русского языка;</li> <li>– стилистическими средствами лексики.</li> </ul>	<p><i>владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).</i></p> <p><i>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и</i></p>

		<p><i>обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).</i></p>
--	--	---

### **Содержание теоретического курса**

**Тема 1.** Стилистика как наука.

1. Предмет и задачи стилистики. Современное состояние стилистики как науки. Основные направления стилистики. Понятие о стилистике языка, стилистике речи, стилистике художественной речи.

2. Функциональная стилистика. Практическая стилистика. Основные понятия и категории стилистики. Стиль как основной предмет стилистики. Стилистическая структура языка.

3. Связь стилистики с курсами «Современный русский язык», «Культура речи». «Филологический анализ текста». Стилистика и риторика.

**Тема 2.** Понятие о стилистической норме.

4. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы.

5. Специфика стилистической нормы. Вариантность стилистической нормы, ее использование в различных функциональных стилях.

6. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория.

7. Понятие о стилистической ошибке. О соотношении стилистических и нестилистических ошибок и критерии их разграничения. Типы стилистических ошибок.

Понятие о стилистической правке текста.

**Тема 3.** Книжные функциональные стили русского языка. Научный стиль.

1. Общие признаки книжных функциональных стилей и их дифференциация.

2. Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, его функция и область употребления.

3. Жанровые разновидности научного стиля.
4. Особенности стиля научного изложения: точность и объективность передачи информации, логичность и отвлеченная обобщенность изложения, тенденция к однозначности
5. Языковые особенности научного стиля и его подстилей: специфический характер научной терминологии: источники ее пополнения, грамматические средства научного стиля, особенности фразеологии научной речи.
6. Вопрос об индивидуально-авторской манере в научном стиле.
7. Особенности стиля научно-популярного изложения. Использование элементов научного стиля в других стилях.

### **Содержание практического курса**

#### **Тема 1. Стилистическая ошибка и стилистическая норма**

Понятие стилистических ошибок, в отличие от ошибок логических, грамматических, лексических и т.д.

Принципы классификации ошибок в письменных работах школьников.

Место стилистических ошибок в методических пособиях по русскому языку и литературе.

Анализ школьного сочинения, план анализа сочинения

Соответствие изложения теме.

Ошибки по содержанию:

- а) неправильное понимание темы;
- б) поверхностное раскрытие темы;
- в) отступление от темы;

г) недостаточное понимание идейного содержания литературного произведения по теме сочинения.

2. Достаточность (правильность) изложения. Фактические ошибки.

3. Последовательность изложения. Логические ошибки.

4. Оценка речевых умений: речевые ошибки, речевые недочеты, стилистические ошибки и недочеты как особая группа речевых ошибок и недочетов: (употребление слов иной функционально-стилистической окраски, т.е. нарушение единства стиля; неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций и др.).

5. Орфографические и пунктуационные ошибки.

#### **Тема 2. Научный стиль**

1. Функция и сфера употребления научного стиля (НС).

2. Стилиевые черты НС.

3. Языковые нормы НС (фонетические, лексические, грамматические).

4. Научная терминология как стилеобразующий признак НС.

5. Стилистическая дифференциация НС, подстили и жанры:

а. аннотация, отзыв, рецензия, реферат; основные требования к их составлению

б. лекция, доклад, сообщение; речевая специфика устных форм НС

с. особенности научно-популярного подстиля.

6. Использование элементов НС в других стилях.

7. Стилистический анализ текста.

### **Тема 3. Официально-деловой стиль**

1. Сфера употребления и стилевые черты официально-делового стиля (ОФДС).

2. Языковые признаки ОФДС. Понятие канцеляризма. Языковой стандарт, клише и штампы.

3. Разновидности ОФДС и его жанры (акт, инструкция, договор, деловое письмо, указ, справка, автобиография, протокол, доверенность, расписка и т.д.); их композиционные и речевые особенности. Устные формы ОФДС; их языковые особенности.

4. Использование элементов ОФДС в других стилях.

5. Изучение ОФДС в школьном курсе русского языка. Анализ школьных программ и материалов и заданий школьных учебников.

6. Нарушение норм ОФДС. Употребление средств ОФДС за его пределами. «Канцелярит» К.И. Чуковского. Стилистическая правка текста.

7. Стилистический анализ текста.

### **Тема 4. Публицистический стиль**

1. Основные функции публицистического стиля (ПС) и сферы использования.

2. Разновидности ПС и его жанры: информация, репортаж, хроника, парламентская речь и др.

3. Конструктивные признаки ПС

4. Языковые особенности ПС.

5. Стилистика газетных жанров (газетно-публицистический подстиль): языковая специфика газетных заголовков. Фразеология и газетная речь (на материале анализа газет центральной и местной печати: «АиФ», «Комсомольская правда», «Красноярский рабочий» и др.).

6. Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и языковых норм.

7. Изучение ПС в школьном курсе русского языка и литературы.

#### **Стилистический анализ текста**

1. Методы и приемы стилистического анализа.

2. Стилистический анализ текста как часть комплексного анализа текста в школе.





## Технологическая карта обучения дисциплине

### Стилистика

44.03.01 Русский язык

по заочной форме обучения

2 з.е.

Наименования разделов и тем	Всего часов (2 з.е.)	Аудиторных часов			Самостоятельная работа	Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		Всего	Лекций	Практических			
1. Стилистика как наука. Основы стилистики в средней школе	8	4	2	2	3	Подготовка сообщений	Проверка на занятии
2. Понятие о стилистической норме.	8	4	2	2	3	Анализ школьных программ. Основные умения по стилистике и работа по их формированию в школе.	Проверка на занятии.
3. Понятие о стилистических ресурсах языка как элементах языковой структуры.	8	4	2	2	3	Составление таблицы стилистических помет в толковых словарях русского языка.	Изучение литературы по теме.
4. Анализ школьного сочинения, план анализа сочинения	8	2	-	2	3	Анализ текстов	Письменная работа
5. Функциональная стилистика.	8	2	2	-	3	Подготовка сообщений	Проверка на занятии.

6. Книжные функциональные стили русского языка. Научный стиль.	8	4	2	2	3	Подготовка семинарским занятиям. Задания в рабочей тетради	Подготовка презентации.
7. Официально-деловой стиль	8	4	2	2	3	Подготовка сообщений в группах	Подготовка презентации. Собеседование
8. Публицистический стиль	8	4	2	2	3	Анализ газетных заголовков, статей. Задания в рабочей тетради.	Изучение литературы по теме
9. Вопрос о художественном стиле. Стилистический анализ текста	7	2	2	-	3	Самостоятельная работа с печатными и электронными источниками	Проверка на занятии
10. Разговорный стиль	7	2	2	-	3	Подготовка сообщений	Проверка на занятии
11. Церковно-религиозный стиль	8	2	2	-	3	Церковно-религиозный стиль. Подготовка к стилистическому анализу.	Проверка на занятии
12. Стилистический анализ текста	8	2	-	2	3	Стилистический анализ текстов	Обсуждение
Итого	72	36	20	16	36		

## Контрольно-измерительные материалы

### (вопросы к зачету)

Зачет проводится в форме устного собеседования по изученным темам, в том числе – и предназначенным для самостоятельной работы.

Вопросы к зачету.

- 1) Понятие о стилистике. Предмет и задачи стилистики.
- 2) Основные понятия и категории стилистики: стиль, функциональный стиль, стили языка и речи. Стили языка и формы речи.
- 3) Понятие о стилистической норме. Специфика стилистической нормы. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы и исторически изменчивая категория.
- 4) Стилистическая норма и стилистическая ошибка. Классификация ошибок и место стилистической ошибки в этой классификации.
- 5) Понятие о функциональных стилях, системный характер функциональных стилей. Вопрос о составе стилей современного русского языка и принципах их классификации.
- 6) Научный стиль. Его функции и область употребления. Силевые черты и языковые средства НС. Жанровые разновидности научного стиля (научно-популярный, научно-учебный), их функции, сферы употребления, особенности языка.
- 7) Официально-деловой стиль. Его функции и сфера употребления. Языковые признаки ОФДС. Композиционные и речевые особенности основных деловых жанров (законов, указов, заявлений, протоколов, расписок и т.д.). Обучение деловому письму в школе.
- 8) Публицистический стиль, его функции и сфера употребления. Языковые особенности публицистического стиля. Жанровые разновидности ПС. Язык газеты. Ораторское искусство.
- 9) Разговорный стиль, его функции и сфера употребления. Языковые особенности РС. Вопрос о «стилях произношения».
- 10) Церковно-религиозный стиль. Его языковые особенности, функции и сфера употребления.
- 11) Стиль художественной литературы.

«Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины»

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

- а) педагогика сотрудничества;
- б) гуманно-личностная технология.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- а) проблемное обучение;
- в) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);

4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- а) технологии индивидуализации обучения;
- б) коллективный способ обучения.

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Стилистика**

44.03.01 Русский язык  
(квалификация бакалавр)  
по заочной форме

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	<b>Обязательная литература</b>			
1.	Арнольд, И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. <i>Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 443 с.</i>	Библиотека КГПУ: ЧЗ(1) АУЛ(46) АНЛ(3)  АУЛ(48)  ЧЗ(1) АНЛ(3) АУЛ(11)	20	
2.	<a href="#">Голуб, И. Б.</a> Стилистика русского языка: учебное пособие - 9-е изд.. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 448 с			
3.	Кожина М.Н., Дускаева Л.Р. Стилистика русского языка. М.: 2008. – 464 с.			
4.	<a href="#">Розенталь, Д. Э.</a> Справочник по русскому языку. Практическая стилистика: справочное издание - 2-е изд., перераб.. - М.: ОНИКС: Мир и Образование, 2007. - 416 с..	Библиотека КГПУ: ЧЗ(1) АНЛ(1)  ЧЗ(2) АНЛ(1)	20	
5.	Костомаров, В. Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики: монография - М.: Гардарики, 2005. - 287 с.: ил..			
6.	Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2002. - 256 с.			
7.	Горшков, А.И. Русская стилистика: Учеб. пос. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 367 (1) с	Библиотека КГПУ: АНЛ (2)  ЧЗ(1) АНЛ(2)	20	
8	Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: учебник. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Просвещение, 1993. - 224 с.			

8.	Меликян, В. Ю. Эмоционально-экспрессивные обороты живой речи: словарь. - М.: Флинта, 2001. - 240 с.	ЧЗ(1)	2	
9.	Стилистика русского языка. Под ред. Н. М. Шанского. -Л., 1989	АНЛ - 2		
10.	Стилистика и литературное редактирование: учебник. - М.: Гардарики, 2005. - 651 с.	ЧЗ(1), АНЛ(1)	15	
11.	Москвин, В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры: Терминологический словарь. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Феникс, 2007. - 940 с.	ЧЗ(2) АНЛ(3)		
12.	Винокур Т. Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц.- М., 1980.	АНЛ - 5		
13	Стилистический энциклопедический словарь русского языка/: Под ред. Кожиной М.Н.. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 696 с.	СБО(1) АНЛ(3) ЧЗ(1)	10	
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	Янковая, В. Ф. Секретарь-референт высокой квалификации. Язык и стиль управленческих документов: учебное пособие. - М.: Академия, 2007. - 272 с.	АНЛ(3) АУЛ(13) КБМОБ(2)	10	
2.	Костомаров, В. Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики: монография - М.: Гардарики, 2005. - 287 с.: ил..	ЧЗ(1) АНЛ(3) АУЛ(11)	2	
3.	Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика.- М., 1978.	АНЛ - 5	10	
4.	Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи.- М., 2001.			
5.	Розенталь Д. Э. Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи.- М., 1996. – 122с Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи.- М., 1999.			
6.	Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – 1981.	АНЛ 20	15	
7.	Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: проблемы изучения и обучения.- М., 1988.	АНЛ	15	
8.	Одинцов В. В. Стилистика текста. – М., 1980.	АУЛ	10	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования <b>(бакалавриат) 44.03.01 Русский язык</b> Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
<b>Стилистика</b>		2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Современный русский язык (все уровни; история русского литературного языка; риторика; культура речи).		
Последующие: Филологический анализ текста. Теория языка		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>			
(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>10</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Развернутый полный ответ на семинаре.	<b>3</b>	<b>5</b>
	Выполнение заданий и упражнений по теме практического занятия	<b>3</b>	<b>5</b>
	Накопление дидактического материала ( дидактическое	<b>5</b>	<b>8</b>

	портфолио).		
	Терминологический диктант	<b>3</b>	<b>5</b>
	Выступление с докладом на семинарском занятии	<b>4</b>	<b>7</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение контрольной работы по темам Базового модуля №1	<b>6</b>	<b>10</b>
Итого		<b>24</b>	<b>40</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ действующих программ, материалов и заданий школьных учебников.	3	5
	Выступление с сообщением, докладом на семинарском занятии	3	5
	Анализ судебной речи. Стилистический анализ текста	3	5
	Анализ газетных заголовков, статей.	3	5
	Стилистическая игра и редактирование текста.	3	5
	Составление текстов разных стилей и речевых жанров.	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Стилистический анализ текста	6	10
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>60</b>	<b>100</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине		min	max
(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		60	100

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	Зачтено
<b>73 – 86</b>	зачтено
<b>87 – 100</b>	зачтено

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Стилистика

44.03.01 Русский язык

по заочной форме обучения

Аудитория	<p align="center"><b>Оборудование</b></p> <p align="center">(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</p>
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№ 3-43	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютер</li> <li>• проектор</li> </ul>
№ 3-21	

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в учебной программе на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Мамаева

Декан факультета \_\_\_\_\_ Т.Н. Садырина

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

кафедра общего языкознания

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_1\_\_

от «1» сентября 2016 г.

**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № \_\_1\_\_

от «7» сентября 2016 г.,

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Стилистика

44.03.01 «Русский язык»

(квалификация бакалавр)

заочная форма обучения

Составитель: Т.В. Мамаева, доцент

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Стилистика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения бакалаврами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

## 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОК-6.** Способность к самоорганизации и самообразованию.

**ОПК-5.** Владение основами профессиональной этики и речевой культуры

**ПК-4.** Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
<b>ОК-6.</b> Способность к самоорганизации и самообразованию	ориентировочный	Риторика, Русский язык и культура речи	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный	Предыдущие дисциплины	текущий контроль успеваемости	3	Обсуждение на занятии
	праксиологический	педагогическая практика, ....	текущий контроль успеваемости	4	проверка
	рефлексивно-оценочный	Текущие дисциплины	промежуточная аттестация	1	зачет
<b>ОПК-5.</b> Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	ориентировочный	Предыдущие дисциплины	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный	Предыдущие дисциплины	текущий контроль успеваемости	3	Обсуждение на занятии

	праксиологический	Предыдущие дисциплины	текущий контроль успеваемости	5	Составление текстов
	рефлексивно-оценочный	Текущие дисциплины	текущий контроль успеваемости	5	Анализ текстов
<b>ПК-4.</b> Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	ориентировочный	Предыдущие дисциплины	текущий контроль успеваемости	2	реферат
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	проверка письменной работы
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	5	Составление текстов
	рефлексивно-оценочный	Текущие дисциплины	промежуточная аттестация	1	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
-------------------------	--	--	--

	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно /зачтено
ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию	Обучающийся на высоком уровне самоорганизован, способен к самообразованию	Обучающийся имеет достаточную самоорганизацию, способен к самообразованию	Обучающийся испытывает трудности в самоорганизации, самообразовании
ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Обучающийся на высоком уровне способен к коммуникации, владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Обучающийся на среднем уровне владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Обучающийся испытывает проблемы взаимодействия с коллегами, коммуникация на низком уровне
ПК-4. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	Обучающийся на высоком уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	Обучающийся осознает возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и использует их	Обучающийся представляет возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа (домашняя работа), презентация, доклад, анализ текста.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной (учебно-исследовательской) темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - презентация

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие требованиям презентации	3
Адекватное количество фото и видеоматериалов	2
Глубина анализа источников	3
Соответствие источников исследуемой проблеме	2
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Соответствие структуры и композиции научного доклада	3

Соответствие источников исследуемой проблеме	3
Использование навыков практического и творческого мышления	2
Максимальный балл	10

#### 4.2.4 Критерии оценивания по оценочному средству 5 – анализ текста

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Наличие знаний системы стилей СРЛЯ	3
Наличие аргументированного анализа	3
Полнота стилистического анализа текста	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

## 6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 6.1. Типовые вопросы к зачету по дисциплине

#### «Стилистика»

1. Понятие о стилистике. Предмет и задачи стилистики.

2. Основные понятия и категории стилистики: стиль, функциональный стиль, стили языка и речи. Стили языка и формы речи.
3. Понятие о стилистической норме. Специфика стилистической нормы. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы и исторически изменчивая категория.
4. Стилистическая норма и стилистическая ошибка. Классификация ошибок и место стилистической ошибки в этой классификации.
5. Понятие о функциональных стилях, системный характер функциональных стилей. Вопрос о составе стилей современного русского языка и принципах их классификации.
6. Научный стиль. Его функции и область употребления. Стилиевые черты и языковые средства НС. Жанровые разновидности научного стиля (научно-популярный, научно-учебный), их функции, сферы употребления, особенности языка.
7. Официально-деловой стиль. Его функции и сфера употребления. Языковые признаки ОФДС. Композиционные и речевые особенности основных деловых жанров (законов, указов, заявлений, протоколов, расписок и т.д.). Обучение деловому письму в школе.
8. Публицистический стиль, его функции и сфера употребления. Языковые особенности публицистического стиля. Жанровые разновидности ПС. Язык газеты. Ораторское искусство.
9. Разговорный стиль, его функции и сфера употребления. Языковые особенности РС. Вопрос о «стилях произношения».
10. Церковно-религиозный стиль. Его языковые особенности, функции и сфера употребления.
11. Стилль художественной литературы.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**7.1. Групповые презентации:** теоретическое представление темы для самостоятельного изучения, составление терминологического диктанта по одной из тем (предложенной преподавателем).

### **7.2 Групповой проект по образовательным формам:**

Подготовьте доклад «Функциональные стили СРЛЯ», «Анализ действующих программ, материалов и заданий современных школьных учебников» для студентов параллельных групп.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

**Методические рекомендации для студентов** – комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

**Успешное освоение данной дисциплины возможно** при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, при тщательной подготовке к стилистическому анализу текста, выполнению контрольной работы. Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, а потом обязательно используйте научную литературу.

**Стилистический анализ текста** обеспечен печатными вариантами текстов по Стилистики. Для подготовки к анализу необходимо выполнять письменные задания к семинарским занятиям, используя литературу, указанную к темам семинарских занятий.

**Реферат** выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой так и в российской экономике.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы

## РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА И ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

I. Охарактеризовать уровень владения литературным языком: словарный запас и его характеристика; мотивированность-немотивированность употребления нелитературных языковых средств (просторечие, жаргон и др.).

II. Охарактеризовать уровень освоения норм литературного языка (правильно-неправильно). Указать причины отступления от литературной нормы или нарушения норм литературного языка.

### **Анализ устной речи:**

1. Нарушение орфоэпических норм: ошибки в произношении и ударении.
2. Нарушение лексических норм: ошибки в словоупотреблении.
3. Нарушение грамматических норм: морфологические, синтаксические ошибки.
4. Ошибки или особенности словообразования.

Выявленные ошибки должны быть представлены в контексте с указанием автора и ситуации общения.

### **Анализ письменной речи (на материале творческих письменных работ).**

5. Ошибки в содержании: фактические, логические.
6. Ошибки речевые: употребление слов в несвойственном им значении; неразличение паронимов; двусмысленность; нарушение лексической сочетаемости; нарушение единства стиля.
7. Речевые недочеты: тавтология; немотивированный повтор; плеоназмы и др.

К работе прилагаются образцы (напечатанные подлинники) проверенных вами письменных творческих работ.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Спор о правомерности выделения литературно-художественного стиля.
2. Спор о правомерности выделения церковно-религиозного стиля.
3. Вопрос об обновлении языковых средств публицистического стиля русской речи.
4. Вопрос о жанровом и языковом обновлении официально-делового стиля.  
Вопрос о литературно – разговорном стиле: Разговорная речь и разговорный стиль.

### Проблемные вопросы функциональной стилистики.

1. Спор о правомерности выделения литературно-художественного стиля.
2. Спор о правомерности выделения церковно-религиозного стиля. –
3. Вопрос об обновлении языковых средств публицистического стиля русской речи.
4. Вопрос о жанровом и языковом обновлении официально-делового стиля.
5. Вопрос о литературно – разговорном стиле: Разговорная речь и разговорный стиль.

### Тестовые задания по стилистике.

#### Входной тест

1. Как называется наука об употреблении языковых единиц и о средствах речевой выразительности?

- 1) риторика
- 2) стилистика
- 3) культура речи

2. Все ли материалы, помещенные на страницах газет, относятся к публицистическому стилю?

- 1) да
- 2) нет

3. Возможно ли использование языковых средств других языковых стилей в собственно-научном подстиле?

1) да

2) нет

4. Возможно ли использование эмоционально-художественной лексики в официально-деловом стиле?

1) да

2) нет

5. Какое влияние оказывает изучение функциональных стилей на совершенствование культуры речи?

1) обогащение словарного запаса

2) воспитание национального самосознания

3) формирование собственного стиля

6. Какая из перечисленных функций относится к научному стилю?

1) логичность

2) образность

3) сочетание экспресс и стандарта

7. В каком из функциональных стилей проявляется открытая авторская позиция?

1) научный

2) публицистический

3) художественный

8. Вопрос о функциональной самостоятельности какого стиля решается неоднозначно в лингвистической науке?

1) разговорный

2) художественный

3) официально-деловой

9. Какой жанр вы используете для изложения результатов вашего исследования, если захотите ознакомить с ним специалиста только с основными положениями?

1) доклад

2) тезисы

3) тезисный план

10. Исключите лишний термин:

а) Эпифора;

б) инверсия;

в) градация;

г) парцилляция;

д) ирония.

11. Какие черты не характерны для официально-делового стиля?

а) Эмоциональность;

б) точность;

в) стандартизация,

г) образность;

д) логичность;

е) индивидуальность.

12. Установите соответствия, показав это графически:

Стили	Характерные стилевые особенности
Научный стиль	Эмоциональность Точность
Деловой стиль	Объективность Экспрессивность
Публицистический стиль	Стандартизация Логичность

13. Установите соответствия, показав это графически:

Стилистические фигуры	Метафора
	эпифора
	литота
	эллипсис
Тропы	гипербола
	перифраз
	синекдоха
	парцелляция
	метонимия

14. Восстановите пропущенное звено:

Подстилями научного стиля являются: собственно-научный, научно-учебный, .....

15. Восстановите пропущенные звенья:

Подстилями официально-делового стиля являются: дипломатический, документальный (законодательный), .....

16. Восстановите пропущенные звенья:

Функциональными стилями языка являются: научный, официально-деловой, церковный, .....

Функциональными разновидностями являются: художественная. ....

17. К какому подстилю научного стиля вы отнесете данный текст? Каким языковыми средствами создается доверительный тон повествования:

а) местоимениями;

б) риторическими вопросами;

в) употреблением разностилевой лексики.

В. В. Виноградов был первым настоящим ученым, которого мне пришлось встретить, и вместе тем выдающимся из всех, кого я знала в жизни. Что отличало В.В. Виноградова как ученого? Сразу не ответишь, но главным мне представляется вот что: глубокое погружение в мир лингвистики, такое глубокое, что он не замечал многих неприглядных сторон жизни. Вести с войны в 1941-1943-м годах были мрачные, это очень угнетало. В Тобольске в то время было очень неудобно: голодно, холодно. Мы сами заготавливали дрова для института, вместе с Виктором Владимировичем пилили их на берегу Иртыша. Но он спокойно и мужественно переносил все трудности, поддерживая нас своим оптимизмом. Жизнь его была очень напряженной, содержала свой, особый мир. В мире его мыслей были идеи лингвистики, жили ученые, писатели, умело и точно пользовавшиеся словом, и неисчислимый набор разнообразнейших фактов русской речи, которые он наблюдал, исследовал и обобщал. И из знаний всего этого складывалась его удивительная эрудиция и исследовательская интуиция.

В. Белошапкова. Мир его мыслей-русский язык.

18. Определите стиль приведенного ниже текста. Как называются средства речевой выразительности, используемые во втором и третьем абзацах:

- а) эпитеты;
- б) метафора;
- в) олицетворение.

1. Поля и лощины, горы и лес — вблизи все ярко забелилось, вдали помутнело.

2. Точно прошел от края до края кто-то неведомый, перевернул земные покровы на свой лад, дыхнул холодом и давай на просторе тешиться седыми метелями, водить хороводы, наигрывать жуткие, шипящие песни.

3. Одинокий прохожий в поле борется с косматой вьюгой; увязая в ее пуховиках, сгибается над посохом и спешит, спешит добраться к ночи до жилья.

4. Через Микульское, повизгивая, без конца тянуться скрипучие обозы, останавливаясь у трактира на кормежку.

5. Выпряженные лошади, привязанные к поднятым оглоблям, понуро тыкаются заиндевевшими мордами в сено, а мужики сидят в трактире, блаженно распаренные, красные. Пьют чай с баранками, говорят о том, о сём.

19. Определите, какому термину соответствует приведенная дефиниция?

..... - это выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычной (или стилистически-нейтральной) речи и придающие ей образность и стилистическую окрашенность.

20. Впишите термин, которому соответствует следующая дефиниция.

.....- это ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей, т.е. с употреблением в одном стиле языковых средств, типичных для другого.