

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Физическая культура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень): академический бакалавриат

Красноярск 2018

Рабочая программа составлена доктором философских наук, профессором
С. П. Штумпф, д.ф.н., профессором, Б.М.Машевским, к.ф.н., доцентом
Учебная программа обсуждена на заседании кафедры
Философии, социологии и религиоведения
протокол № 11

"12" _мая 2017 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)



___Е.Н.Викторук___

Одобрено НМСС(Н) ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина
Протокол № 4 от 17 мая 2017 года

Председатель НМСС(Н)



М.И. Бордуков

Рабочая программа составлена С. П. Штумпф, д.ф.н., профессором,
Б.М.Машевским, к.ф.н., доцентом

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры
Философии, социологии и религиоведения
протокол № 10 от
"18" _мая 2018 г.

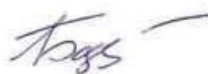
Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)



___Е.Н.Викторук___

Одобрено НМСС(Н) ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина
Протокол № 4 от 20 мая 2018 года

Председатель НМСС(Н)



М.И. Бордуков

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным **Приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 N 1505**"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (академический бакалавриат).

Место дисциплины в учебном плане: курс Культурология относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Индекс Б1.Б.01.09. Изучается на очном отделении в первом и втором семестрах.

Рабочая программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы: Физическая культура (академический бакалавриат), а также для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

2. Трудоемкость дисциплины

На изучение дисциплины отводится 72 часов, 2 з.е.

На очном отделении на контактную работу с преподавателем отводится 14 часов, на самостоятельную работу отводится 58 часов. Форма отчета - зачет

3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: Настоящий курс призван обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей других народов - основное условие гармоничного развития современного мира. Поэтому цель данного курса состоит в том, чтобы помочь студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры.

Исходя из этого, курс Культурология призван решить несколько взаимосвязанных **задач:**

1. Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской;
2. Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия;
3. Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения предлагаемой учебной дисциплины студент бакалавриата обязан **знать:**

1. Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов.
2. Закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности.
3. Особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе.

Обязан **уметь:**

1. Самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию.
2. Использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности.
3. Вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве.

Обязан **владеть:**

1. Методологией анализа явлений культуры и её артефактов.
2. Навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами межкультурной

коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных социальных групп.

3. Навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской	<p>Знать: Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию</p> <p>Владеть: методологией анализа явлений культуры и её артефактов</p>	<p>ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного	<p>Знать: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности</p>	<p>ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения ОК-5 – способность работать в команде, толерантно</p>

наследия	<p>Уметь: использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности</p>	воспринимать социальные, культурные и личностные различия
3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития	<p>Знать: особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе</p> <p>Уметь: вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве</p> <p>Владеть: навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами</p>	<p>ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения</p> <p>ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости:

контроль посещаемости занятий,
тестирование на входе и выходе обучения дисциплине,
опрос или дискуссия по заданной или свободной теме,
проверка знаний в ходе работы на лекциях и семинарах с использованием интерактивных методов обучения (оценка выступления на занятиях),

подготовка презентаций, индивидуальный доклад, командное выполнение заданий, подготовка, написание письменных работ, разработка схем, таблиц, в индивидуальном порядке – подготовка материала для научной публикации.

Итоговая форма контроля – зачёт.

6. Перечень образовательных технологий

При освоении данной дисциплины используется *комплекс* различных образовательных технологий.

Современное традиционное обучение: устное тематическое изложение учебного материала, проведение семинаров, работа с текстами первоисточников, написание письменных работ, решение тестовых заданий, зачет.

Вместе с тем используются разнообразные современные интерактивные технологии: работа в малых группах и командах, презентации, творческие задания, дискуссия, использование общественных ресурсов, технология проектного обучения и другие. Системно применяются технологии индивидуального и группового обучения, в целом гуманно-личностно ориентированное обучение.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) игровые технологии;
 - б) проблемное обучение;
 - в) технология проектного обучения;
 - г) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
 - д) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса: технология дифференцированного

обучения; технологии индивидуализации обучения; коллективный способ обучения.

5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии обучения по разделам.

1. Организационно-методические документы

1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Культурология

направления 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы **физическая культура**

по очной форме обучения

Квалификация (степень): академический бакалавриат

Срок обучения по очной форме 4 г.

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з. е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		всего	лекций	практ	лб.рб		
	2	28	10	18		44	
Раздел 1. Тема 1. Структура культурологии, основные понятия, типология культур	14	6	2	4		8	доклад
Тема 2. Основные теоретические направления в культурологии	13	4	2	2		9	проведение социологического мини-исследования
Раздел 2. Тема 3. . Культура и личность	15	6	2	4		9	составление словаря ключевых понятий
Тема 4. Исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре	15	6	2	4		9	письменное сообщение анализ текста
Тема 5. Современные проблемы культуры	15	6	2	4		9	
ИТОГОВЫЙ							зачет
Всего:	72 2 з.е.	28	10	18		44	

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Основное содержание

Требования к результатам освоения курса

Введение

В качестве «целевой установки» при реализации ФГОС ВО третьего поколения указываются компетенции, полученные учащимися. Под компетенцией же понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Преподавание дисциплины базовой части общенаучного цикла в рамках данного направления подготовки предполагает формирование следующих общекультурных, а также профессиональных компетенций выпускника бакалавриата (см. Требования к результатам освоения курса)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Теоретическая культурология

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

Современные культурологические проблемы.

Лекция Структура современной культурологии (2 час.)

1. Возникновение культурологии
2. Структура культурологии

Лекция **Культура и основные понятия культурологии** (2 час)

1. Понятие культуры
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Цивилизация
5. Субъект культуры
6. Взаимодействие культур

Лекция **Типология культуры**

1. Понятия «тип» и «типология»
2. Основные типологии культур
3. Историческая (линейная) типология культуры
4. Локально-типологическое рассмотрение культуры
5. Современные подходы в типологии культуры

Семинар. **Культура и культурология**

План

1. Проблема начала культуры. Культура как «вторая природа».
2. Функции культуры.
3. Возникновение и эволюция понятия «культура».
4. Понятия цивилизации и культуры.
5. Культурология в системе гуманитарного знания.

Семинар. **Основные теоретические направления в культурологии**

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин).
4. Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Семинар. **Типологическая дифференциация культуры.**

План

1. Формы культуры:
 - а) народная культура;
 - б) элитарная культура;
 - в) массовая культура: понятие, этапы становления, социальные функции.
2. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура.

Социальная культурология

Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой.
Культура как продолжение природы.

Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества.
Социальные институты. Сохранение культурного наследия

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Положение человека в социокультурном пространстве.

Культура и глобальные проблемы современности.

Лекция Природа и культура

1. Эволюция отношений между природой и культурой
2. Аспекты взаимодействия между природой и культурой
3. Культура как продолжение природы

Лекция Культура и общество

1. Механизм взаимодействия культуры и общества.
2. Социальные институты
3. Положение человека в социокультурном пространстве
4. Сохранение культурного наследия

Лекция Культура и личность (2 час.)

1. Становление культурного феномена
2. Личность в культуре
3. Интерпретации культуры как репрессивного начала

Лекция Проблемы современной культуры (2 час.)

План

1. Современная техническая цивилизация и кризис культуры.
2. Проблема отчуждения человека от культуры.
3. Диалог культур в современном мире.

Тесты: №№ 4-9

Раздел II. Историческая культурология.

Антропогенез и начало культуры. Архаическая культура. Культуры Древнего Востока.

Античная культура. Культура Византии. Культура арабо-мусульманского Востока.

Средневековая европейская культура. Новоевропейская культура. Современная культура Запада.

Культура России. Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Лекция Культура России, ее место и роль в мировой культуре (2 час.)

1. Геополитические условия формирования российской культуры
2. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре
3. Православие в истории отечественной культуры
4. Серебряный век русской культуры
5. Специфика современной социокультурной трансформации в России

Семинар. Русская культура

План

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Этапы развития русской культуры.
4. Искусство в системе русской культуры.

Семинар. И. С. Глазунов. Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию

План

1. Творческий путь художника.
2. История написания картины.
3. Определение образов, отражённых на картине И. С. Глазунова

**Карта литературного обеспечения дисциплины
Культурология**

для студентов бакалавриата
направления **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы **Физическая культура**
(наименование, шифр)

по **очной** форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48
Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	77
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2005. - 278 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	296
Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный и неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ

East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.
(подпись) (Фамилия И.О.)

12.12.18 г.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

2.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Культурология	44.03.01 Педагогическое образование. направленность (профиль) образовательной программы: физическая культура, бакалавриат»	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Культурология, Социология, Философия		
.		

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	Max
	Тестирование	7	10

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 1	
Форма работы	Количество баллов

	min	Max
Доклад	2	5
Творческое задание: написание мини-эссе	6	10
Анализ текста	2	5
Составление словаря ключевых понятий	6	10
Письменное сообщение	3	5
Всего:	19	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 2		
Форма работы	Количество баллов	
	min	Max
Доклад	2	5
Творческое задание: написание мини-эссе	6	10
Анализ текста	2	5
Составление словаря ключевых понятий	6	10
Письменное сообщение	3	5
Всего:	19	35

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ		
Форма работы	Количество баллов	
	min	Max
Тестирование	7	10
Зачет	15	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

Перевод баллов в академическую оценку осуществляется по следующей схеме: оценка «удовлетворительно» 60 – 72 % баллов, «хорошо» 73 – 86 % баллов, «отлично» 87 – 100 % баллов (Приложение 3). Сумма минимальных границ диапазонов всех дисциплинарных модулей должна составлять 60 % баллов, а максимальных – 100 % баллов.

Фамилия преподавателя: Штумпф С.П., Машевский Б.М.

Утверждено на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Заведующий кафедрой



Викторук Е.Н.

Карта материально-технической базы дисциплины

Культурология

для студентов бакалавриата
направления **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) образовательной программы **Физическая культура**
(наименование, шифр)

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

(

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Аудитории для лекций и семинаров	
660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, каб. 3-52	Компьютер-1шт, проектор-1шт, телевизор-1шт, видеокассеты с иллюстративным материалом по культурологии -43шт., CD-диски по культурологии (музыкальные произведения разных авторов)-14шт., лекционно-семинарская рабочая тетрадь по философии-19шт Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей); Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)
Помещения для самостоятельной работы	
660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт, МФУ-3шт, рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих) Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA). Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL). Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия). Mozilla Firefox – (Свободная лицензия). LibreOffice – (Свободная лицензия GPL). Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей).

<p>660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, 1-05 Центр самостоятельной работы</p>	<p>Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей) МФУ-5 ШТ, компьютер- 15 шт, ноутбук-10 шт. Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA). Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL). Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия). Mozilla Firefox – (Свободная лицензия). LibreOffice – (Свободная лицензия GPL). Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей). Гарант - (Свободная лицензия для учебных целей)</p>
--	--

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2017/2018 учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В соответствии с приказом «О направленности (профиле) основных профессиональных образовательных программ в КГПУ им. В.П. Астафьева» от 07.02.2017 №36(п) в рабочей программе дисциплины и в фонде оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся термин «профиль» изменен на «направленность (профиль) образовательной программы».
2. В соответствии с приказом «О внесении изменений в Положение о формировании ФОС для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П.Астафьева»» от 01.03.2017 №98(п) в фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся внесены изменения в Приложении 1 п. 3.2.1:

Прежнее наименование уровня	Новое наименование уровня
«высокий» уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично / зачтено»	«продвинутый» уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично / зачтено»
«продвинутый» уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо / зачтено»	«базовый» уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо / зачтено»
«базовый» уровень сформированности компетенций (60-72 баллов) удовлетворительно / зачтено»	«пороговый» уровень сформированности компетенций (60-72 баллов) удовлетворительно / зачтено»

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 11 от 12 мая 2017 г.

Внесенные изменения утверждаю:
Заведующий кафедрой философии, социологии и религиоведения,
профессор

Е.Н. Викторук

ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина Протокол № 4 от 17
мая 2017 года

Председатель НМСС(Н)

М.И. Бордуков

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В соответствии с приказом «Об утверждении Положения о формировании ФОС для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в КГПУ им. В.П.Астафьева от 28.04.2018 №297(п) актуализирован фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
2. Обновлен перечень используемого лицензионного программного обеспечения.
3. Обновлена современная профессиональная база данных и информационных справочных систем.
4. Карта литературного обеспечения дисциплины согласована с библиотекой.
5. В соответствии с приказом «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 05.07.2018 №457(п) в рабочей программе дисциплины и в фонде оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в титулах внесены изменения в части преобразования Министерства образования и науки РФ в Министерство науки и высшего образования РФ

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 10 от 18.05.2018 г.

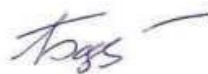
Внесенные изменения утверждаю:
Заведующий кафедрой философии, социологии и религиоведения,
профессор



Е.Н. Викторук

ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина Протокол № 4 от 17
мая 2018 года

Председатель НМСС(Н)



М.И. Бордуков

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол №
от «_14_» ____09_ 2018 г.

Зав. кафедрой



Е.Н. Викторук

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
института ФКСиЗ по направлению 44.03.01
Физическая культура. М.И.Бардуков
Протокол №
от «_18_» __10__ 2018 г.



Председатель

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Физическая культура

Квалификация: Бакалавр педагогического образования

(очная форма обучения)

Составитель: Штумпф С.П., профессор кафедры философии, социологии и
религиоведения, Машевский Б.М., доцент кафедры философии, социологии и
религиоведения

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

– оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;

– совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Физическая культура
Квалификация: Бакалавр педагогического образования (очная форма обучения)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Физическая культура Квалификация: Бакалавр педагогического образования (очная форма обучения)»);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева» и его филиалах, утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых, в процессе изучения дисциплины:

общие компетенции (ОК):

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК):**

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			№	Форма
ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения	Социология Политология Педагогика Философия	текущий контроль	1	доклад
			2	проведение социологического мини-исследования
			3	Анализ текста
			4	составление словаря ключевых понятий
			5	письменное сообщение
		Промежуточная аттестация	6	тест
			7	зачет
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия –	Социология Политология Педагогика Философия	текущий контроль	1	доклад
			2	проведение социологического мини-исследования
			3	Анализ текста
			4	составление словаря ключевых понятий
			5	письменное сообщение
		Промежуточная аттестация	6	тест
			7	Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, тест.

3.2. Оценочные средства

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОК5 Способность работать в команде, способность толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

различия –			
ОК6 Способность к самоорганизации и и самообразованию	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

Процедура оценивания уровня сформированности каждой из компетенций включает в себя применение указанных критериев, во-первых, к теоретическим показателям (знает); во-вторых – к практическим показателям (умеет, владеет).

Таким образом, каждая компетенция предполагает наличие знаний, умений и навыков. Оценка уровня ее сформированности складывается из трех оценок. В свою очередь, оценка за ответ на зачётный вопрос складывается из оценок за каждую из компетенций, выносимых на экзамен. Оценка за всю работу на зачете – из оценок за ответы на каждый из двух вопросов.

Критерии оценивания по оценочному средству – тест-б:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
7-9 правильных ответов	7
10-12 правильных ответов	9
13-15 правильных ответов	10
Максимальный балл	10

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, проведение социологического мини-исследования, анализ текста, составление словаря ключевых понятий, письменное сообщение.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству доклад-1

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса.	1
Аналитический подход к рассмотрению вопроса	1
Привлечение доказательной базы (статистики, исследований)	1
Аргументированность собственной точки зрения.	1
Ответы на дополнительные вопросы.	1

Максимальный балл	5
-------------------	---

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства творческое задание –
написание мини-эссе-2

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ содержит глубокий анализ проблемы, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	5
Наличие приведенных примеров	3
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства анализ текста-3:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Аргументирует свою точку зрения	2
Обучающийся предлагает несколько вариантов решений	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству составление словаря
ключевых понятий-4

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ясность представления проблемы	2
Углубленность описания проблемы	2
Использование цвета, изображений, шрифтов	2
Использование пространства листа	2
Иерархичность изложения материала	2
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания оценочного средства письменное сообщение-5:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Наличие приведенных примеров	1
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	5

Оценивание результатов на зачёте

За ответ на первый теоретический вопрос – от 0 до 8 баллов (40 %).

Из них:

ОК-1 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

ОК-3 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

За ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 2 баллов (10 %).

За ответ на второй теоретический вопрос – от 0 до 8 баллов (40 %).

Из них:

ОК-1 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

ОК-3 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

За ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 2 баллов (10 %).

Итого: от 0 до 20 баллов (100 %).

Оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

87–100 % – «отлично»;

73–86 % – «хорошо»;

60–72 % – «удовлетворительно»;

0 –59 % – «неудовлетворительно».

Первые три позиции – зачёт

Последняя позиция – не зачтено.

Оценивая уровень сформированности любой компетенции, экзаменатор учитывает следующие моменты:

– уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии), **знает содержание, историю, особенности концепций, их достоинства и недостатки, терминологию;**

– умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, при анализе конкретных проблем, поступков, ситуаций; могут приниматься во внимание также способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой; **выявляет, анализирует, интерпретирует, ориентируется в дискуссии, определяет степень обоснованности той или иной концепции;**

– владение профессиональными исследовательскими и преподавательскими навыками (включая качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность, компактность ответа, а также его полноту, правильный темп и т.д.), **владеет методологией, аргументировано отстаивает свою точку зрения.**

Преподаватель может использовать следующие пояснения к критериям оценивания компетенций.

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы зачётного задания и на дополнительные вопросы преподавателя (комиссии), свободное владение источниками.

Дан полный развернутый ответ на вопросы из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;
- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;
- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;
- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Дан правильный ответ на часть вопросов из различных тематических разделов:

- применяется научная терминология;
- названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;
- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов преподавателя (членов комиссии).

Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:

- названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,

- допущены существенные терминологические неточности;
- собственная точка зрения не представлена;
- не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, непонимание смысла проблем, незнание терминологии.

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Типовые вопросы к собеседованию на зачете по дисциплине Культурология

Вопросы к зачёту

1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности?
2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки?
4. Перечислите основные виды определений культуры.
5. Назовите основные элементы содержания культурологии.
6. Сформулируйте объект и предмет культурологии.
7. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
8. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
9. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры?
10. В чем состояли первые научные представления о культуре в Новое время?
11. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?
12. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
13. Каким образом происходит распространение культуры в концепции эволюционизма?
14. Каким образом соотносятся между собой концепции эволюционизма и европоцентризма?
15. В чем сущность психоаналитических концепций культуры?
16. В чем сущность игровой концепции культуры?
17. Осветите проблематику дилеммы: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
18. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
19. Назовите этапы становления “массовой” культуры,

20. Назовите экономические предпосылки "массовой" культуры, её социальные функции, сформулируйте собственную оценку "массовой" культуры.
23. Сформулируйте собственную оценку "элитарной" культуры.
26. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей?
27. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества?
28. Культура России на примере расшифровки образов с картины И. С. Глазунова «Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию».

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Подготовка к докладу;
2. Анализ текста;
3. Составление таблицы с анализом основных понятий;
4. Письменное сообщение;

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты.

Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

Анализ текста. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем.

При решении анализ текста необходимо:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Письменное сообщение – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

Структурными элементами сообщения являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список. *Содержание* должно включать перечень основных структурных элементов сообщения. Во *Введении* четко формулируется цель выполнения сообщения и *средства* достижения ее, актуальность и социальную значимость темы. *Основная часть* – главный содержательный раздел, разбитый на подразделы и пункты в соответствии с составленным планом. *Заключение* содержит обобщающие выводы по теме и личные оценки автора. *Библиографический список* использованных источников должен содержать перечень источников, использованных при выполнении сообщения. Источники следует располагать по алфавиту.

Порядок представления и защиты письменного сообщения

Рекомендуемый план защиты доклада:

Название темы.

Краткое изложение наиболее интересной информации по теме.

Способы и результаты поиска информации для выполнения сообщения.

Анализ трудностей, с которыми встретились при выполнении работы.

Ваше личное отношение к выполненной работе.

Главная цель любого сообщения – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

Примерные вопросы для тестирования

к входному модулю

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

1.Какие науки относятся к гуманитарным?

- a) социология, политология, культурология;
- b) психология, этнография, теория вероятности;
- c) математика, философия, физика.

2.В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- c) оно исследует особенности бытия человека;
- d) всё перечисленное.

3.Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- a) биовитальный, естественноисторический;
- b) общеполитологический, социальнофилософский, культурологический;
- c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

4.Назовите основные задачи культурологии.

- a) эмпирическое описание культуры,
- b) сравнительный анализ культур,
- c) межкультурная коммуникация;
- d) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- e) все перечисленные.

5.Первоначальное значение латинского слова культура:

- a) очеловечивание;
- b) обработка, возделывание земли;
- c) культ Богов;
- f) украшения, развлечения.

6.Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

7.Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- a) аккультурация;
- b) антропосоциогенез;
- c) антропопатизм;
- d) антропоморфизм.

8.Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?

- a) адаптация;
- b) аккомодация;
- c) образование;
- d) социализация

9.Артефакты культуры – это:

- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- d) произведения изобразительного искусства.

10.Какие отрасли знания изучают искусство?

- a) эстетика;
- b) физиология;
- c) социология;
- d) психология;

е) все перечисленные

11. Каждый ли человек является Творцом?

- a) да, каждый;
- b) нет не каждый;
- c) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

12. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

13. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

- a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
- c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
- d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

14. Может ли быть культура предметом философского анализа?

- a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
- b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
- c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
- d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.

15. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- a) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
- c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов

16. Какие религии относятся к мировым?

- a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- d) православие, католицизм, протестантизм;
- e) буддизм, христианство, ислам.

17. Назовите две отличительные черты восточного общества.

- a) кастовость;
- o) демократичность;
- c) открытость;
- d) закрытость

18. Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?

- a) индуизм;
- b) буддизм;
- c) даосизм;
- d) все перечисленные.

19. Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?

- a) веды;
- b) йога;
- c) карма;
- d) нирвана.

20.Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?

- a) тотемизм;
- b) магия;
- c) политеизм;
- d) натурализм;

21.Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?

- a) Фавн;
- b) Янус;
- c) Палас;
- d) Ферония.

22.В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- a) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- b) выполнение гражданских обязанностей;
- c) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- d) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

23.Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?

- a) Аристотель;
- b) Платон;
- c) Эпикур;
- d) Сократ.

24.Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- a) Эпикур;
- b) Л.Толстой
- c) З.Фрейд;
- d) А.Тойнби.

25.Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:

- a) Игорь;
- b) Владимир;
- c) Ярослав;
- d) Святослав?

26.Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная статья, / В Россию можно только верить»?

- a) А.Фет;
- b) А.Пушкин;
- c) Ф.Тютчев;
- d) А.Ахматова.

27.В чём состояла специфика русской культуры начала XX века?

- a) в её связи с литературой и философией;

- b) в её связи с техникой и естественными науками;
- c) в её связи с мистическим мировосприятием;
- d) в её связи с западными философскими течениями.

28. Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны;
- d) истощение природных ресурсов;
- e) все перечисленные.

29. Антропология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе

30. Аксиология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

31. Что такое герменевтика?

- a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
- b) метод познания окружающей действительности;
- c) одно из направлений в коллекционировании;
- d) гуманитарная наука.

32. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?

- a) язык, слово, речь;
- b) понятие, суждение, смысл;
- c) логос несет в себе многообразие образов;
- d) логосом творится новая жизнь.

33. Символ – это:

- a) условный знак;
- b) неразвернутый знак, обобщение;
- c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- c) все перечисленное.

34. Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.

- a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- b) на основе периодического осуществления культурных революций;
- c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

35. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

- a) молодёжная субкультура;
- b) молодёжный инфантилизм;
- c) поп-арт;
- d) художественная самодеятельность.

Тестовые задания к итоговому модулю

1.Какие науки относятся к гуманитарным?

- d) социология, политология, культурология;
- e) психология, этнография, теория вероятности;
- f) математика, философия, физика.

2.В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- e) человек является объектом и субъектом познания;
- f) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- g) оно исследует особенности бытия человека;
- h) всё перечисленное.

3.Какая сторона художественной культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

4.Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

5.Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- d) биовитальный, естественноисторический;
- e) общеполитический, социальнополитический, культурологический;
- f) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

6.Что означает ситуация под названием «Конфликт интересов»?

- a) когда люди не могут прийти к единому мнению и ссорятся;
- b) когда интересы многих людей совпадают;
- c) когда один интерес является желанным для нескольких людей;
- d) когда один человек не может выбрать среди многого числа своих интересов.

7.Ниточкой, связывающей нас с Универсумом является:

- a) наше физиологическое строение, принципиально отличающее нас от всего животного и растительного мира;
- b) то, что в отличие от животных и растений, мы живём не только хлебом насущным, способны мыслить, чувствовать, имеем духовную жизнь;
- c) то, что мы сотворены Богом и верим в Бога.

8.Наша связь с животным (тварным) происхождением подтверждается:

- a) нашими страстями и вожделениями, нежеланием их обуздать;
- b) близостью физиологического строения с представителями животного мира;
- c) способностью чувствовать, переживать и дышать.

9.Артефакты культуры – это:

- e) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- f) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- g) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- h) произведения изобразительного искусства.

10.Каждый ли человек является Творцом?

- d) да, каждый;
- e) нет не каждый;
- f) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

11.Первоначально значение латинского слова культура включало в себя:

- d) очеловечивание;

- e) обработка, возделывание земли;
- f) культ Богов;
- g) украшения, развлечения.

12. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- e) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- f) выполнение гражданских обязанностей;
- g) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- h) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

13. Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

- a) Ф. Ницше;
- b) Аристотель;
- c) Ортега-и-Гассет;
- d) О. Шпенглер.

14. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- e) Эпикур;
- f) Л. Толстой
- g) З. Фрейд;
- h) А. Тойнби.

15. Кто из мыслителей исследовал особенности культуры, этики и мировоззрения человека XX века, их кризисного состояния?

- a) А. Швейцер;
- b) Платон;
- c) Гегель;
- d) В. И. Ленин.

16. Аксиология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

17. Антропология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

18. Адаптивная функция культуры заключается в

- a) приспособлении, прилаживании человека к окружающей среде;
- b) защите от врагов;
- c) освоении культуры.

19. Интеграция – это:

- a) разделение всех на отдельные сообщества;
- b) чувство единения всего человеческого сообщества;
- c) объединение людей в целое и дифференциация в обществе на частности;
- d) совокупность взглядов, убеждений, ценностей.

20. К способам коммуникации относятся:

- a) общение людей между собой;
- b) передача информации от человека к человеку;
- c) жесты, письменность, речь, компьютерные сети, радио.

21. За восстановление утраченных психологических сил отвечает:

- a) компенсаторная функция культуры;

- b) трансляционная функция культуры;
- c) функция социализации;
- d) функция освоения богатства культуры.