

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

Ковалевская Елена Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

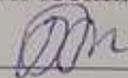
Тема: ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

направление подготовки код 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

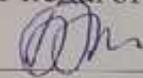
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой коррекционной педагогики

кандидат педагогических наук, доцент

03.06.2019  О.Л. Беляева

Руководитель: кандидат педагогических наук

Доцент Беляева О.Л. 

Дата защиты « 18 » июня 2019 г.

Обучающийся Ковалевская Е.А. Засов

« 03 » июня 2019 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск

2019 г.

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	6
1.1. Формирование звукопроизношения в онтогенезе.....	6
1.2. Проявление нарушений звукопроизношения с дизартрией.....	16
1.3. Подходы к логопедической работе у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	20
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ.....	23
Глава II. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	24
2.1. Организация экспериментального исследования по выявлению особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	24
2.2. Результаты констатирующего эксперимента по выявлению особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	29
2.3. Методические рекомендации по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	34
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Дизартрия является одной из самых распространённых форм речевой патологии, при которой происходит нарушение иннервации мышц артикуляционного аппарата, что в свою очередь, приводит к нарушениям звукопроизношения, просодики и дыхания.

В настоящее время в современной образовательной среде количество детей дошкольного возраста с нарушением звукопроизношения стремительно растёт. Наличие нарушений звукопроизношения у детей оказывает отрицательное влияние на формирование познавательной деятельности, поражает отставание в речевом развитии, обуславливает особенности развития словаря и грамматического строя, тормозит приобретение знаний об окружающей действительности. Дети с нарушениями речи нуждаются в специальной помощи. Иначе ребенок может столкнуться с трудностями, которые могут повлиять на его психологическое состояние. Это может отражаться на полноценном развитии ребенка, на дальнейшее обучение в школе, установлении контакта с окружающим миром. Нарушение речи может оказывать влияние на возникновение отрицательных качеств характера, такие как, стеснительность, неуверенность, чувство неполноценности. Поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо приложить усилия для исправления речевого дефекта.

Существует множество методик по коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией (Е.Ф. Арихипова, Л.И. Белякова, Е.Н. Винарская, Г.В. Гуровец, М.И. Ипполитова, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова, С.И.Маевская, О.В. Правдина, Е.Ф. Собонович). Но, несмотря на это вопросы коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией не теряют свою актуальность.

Преодоление нарушений звукопроизношения именно в дошкольном возрасте имеет огромное значение для последующей жизни ребенка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной неполноценного развития фонематического восприятия, несформированности, в нужной степени, грамматического строя речи, а в следствие, и трудностям при подготовке к

школьному обучению. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на всё психическое развитие ребенка.

**Цель исследования:** составление методических рекомендаций по преодолению нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией с учетом выявленных особенностей.

**Объект исследования:** звукопроизношение у детей старшего дошкольного с дизартрией.

**Предмет исследования:** особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с поставленной целью предстояло решить следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого- педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Провести констатирующий эксперимент по выявлению особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и дать его анализ.
3. Составить методические рекомендации по коррекции звукопроизношения разных групп звуков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

**Методологической и теоретической основой исследования явились:** положения общей и специальной психологии о единстве общих закономерностей развития нормальных и аномальных детей (Выготский Л.С., Лурия А.Р.), о системном подходе к анализу речевых нарушений (Лурия А.Р., Левина Р.Е.).

**Методы исследования:**

1. Библиографический метод
2. Диагностические методы (констатирующий эксперимент с использованием методик)

**Практическая значимость:** представленные в данной работе методические рекомендации по преодолению нарушений звукопроизношения разных групп

звуков у старших дошкольников с дизартрией могут быть использованы логопедами, педагогами и родителями детей с тяжелыми нарушениями речи.

**База исследования:** Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №265 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» с детьми старшего дошкольного возраста. Все дети посещают детский сад в течение 3 лет и хорошо адаптированы к условиям дошкольного образовательного учреждения. В исследовании участвовали 10 детей с диагнозом дизартрия.

#### **Этапы проведения исследования.**

Исследование проводилось в 2018-2019 учебного года в три этапа:

**Первый этап (октябрь 2018г.)-** изучение и анализ литературы по проблеме исследования, формулирование и уточнение цели, задач; составление плана исследования; разработка методики констатирующего эксперимента;

**Второй этап (ноябрь 2018г.)-** проведение констатирующего эксперимента;

**Третий этап (декабрь- апрель 2018-2019гг.)-** составление методических рекомендаций по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

**Структура квалификационной работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ**

## **1.1. Развитие звукопроизношения в онтогенезе.**

Звукопроизношение – это процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [40].

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно вместе в развитие ребенка и становится полноценным орудием общения. Овладение речью – процесс поисков, наблюдений, сравнений, установления отношений и обобщений, нуждающихся в использовании ребенком всех рецепторов [6].

Этапы и закономерности усвоения фонетической стороны речи у детей в речевом онтогенезе представлены в работах Архиповой Е.Ф. Л.И, Беляковой, А.Н. Гвоздева, Ж.В. Флеровой, Л.В. Неймана, М.Ф. Фомичевой, Т.Б. Филичевой [3,4,8, 20,51,49].

Ряд исследователей отмечают что, речь формируется у ребенка постепенно, вместе с его развитием, и проходит ряд качественно последовательных периодов развития.

А.А. Леонтьев [31] подразделяет процесс усвоения звукопроизношения на 4 периода: 1-й – подготовительный (с рождения до 1 года); 2-й – преддошкольный (от 1 года до 3 лет); 3-й – дошкольный (от 3 до 7 лет); 4-й – школьный (от 7 до 17 лет).

Доречевой период (подготовительный) играет большую роль в процессе дальнейшего развития ребенка, поскольку именно в нем закладываются базовые функции, позволяющие в дальнейшем полноценно усваивать родной язык

Первой такой предпосылкой является система врожденных артикуляторных движений, в которую включаются крик, рефлексы сосания, глотания, поисковый,

хоботковый и т.д. В онтогенезе на их основе формируются произвольные движения речевых органов.

Первой предречевой реакцией ребенка является крик, который представляет собой безусловно-рефлекторный ответ на воздействие сильных внешних и внутренних раздражителей. Он активизирует деятельность дыхательного, голосового и артикуляционного отделов речевого аппарата, стимулируя их развитие. Оценка крика ребенка имеет важное диагностическое значение. У здорового новорожденного крик громкий, чистый, с коротким вдохом и удлиненным выдохом.

У детей с органическим поражением центральной нервной системы, у которых в дальнейшем выявляются расстройства речи, крик может быть пронзительным или очень тихим, в виде отдельных всхлипываний или вскрикиваний, которые ребенок обычно производит на вдохе, или может отсутствовать вообще.

В этот период (до 2 мес.) функционирование речевой системы не требует влияния внешних раздражителей (слуховых, зрительных, тактильных). Оно происходит в результате самовозбуждения центральной нервной системы.

Начиная с 12 недель, у большинства здоровых детей частота крика снижается, исчезают примитивные звуки кряхтения, появляется начальное гуление («гуканье»). Это своеобразные звуки с мягкой голосоподачей, которые появляются в ответ на физиологический комфорт. Они могут возникнуть на улыбку или разговор взрослого с ребенком.

Таким образом, на этой стадии осуществляется переход от рефлекторных звуков к коммуникативным голосовым реакциям. Подтверждением этому является то, что ребенок активнее гулит в присутствии взрослых. Звуковая сторона гуления характеризуется произнесением разнообразных звуков. Не все из них входят в систему родного языка.

Наблюдаемое в это время акустическое разнообразие является предпосылкой к овладению в дальнейшем фонетической системой любого языка. Тем не менее, в гулении преобладают гласные звуки, но имеются и

редуцированные согласные. Их качественный состав во многом зависит от состояния мышц органов артикуляции, а также от положения, в котором преимущественно находится ребенок (положение на спине определяет появление заднеязычных согласных, а на животе и вертикально – губных и переднеязычных).

В возрасте 2 – 3 мес. ребенок прислушивается к звукам, отыскивает их источник, поворачивает голову к говорящему, а в 3 – 4 мес. уже начинает дифференцировать качественно разные звуки. Это свидетельствует о начале развития слухового (пока еще неречевого) восприятия.[31]

Период гуления (2 - 6 месяцев) совпадает с активизацией общей и мелкой моторики ребенка. У малыша появляются ощупывающие движения, он оказывается в состоянии отводить большой палец, направлять руки к объекту и осуществлять его произвольный захват под контролем зрения. В это время формируется комплекс оживления.

Входящие в его состав двигательные и голосовые реакции становятся активной формой общения с близкими окружающими. Собственно онтогенез речи связан с появлением у ребенка длительного слогового лепета, который представляет собой ритмичное произнесение и повторение под контролем слуха устойчивых звукосочетаний (слов). Данный период раннего развития связан с формированием автономного механизма слогаобразования, освоением ритмико-слоговой организации речи. [31]

Первые звукосочетания лепета могут быть разными. Однако наиболее часто первой дети осваивают структуру открытого слога, который является основной структурной единицей русской речи. Так, к 5 месяцам здоровый ребенок начинает произносить сочетания губных и язычных согласных с гласными («мааа-мааа», «бааа-бааа», «гааа-гааа» и т.д.), у него появляются вокализации (ритмичное «пропевание» сочетаний гласных звуков).

В 6-7 месяцев малыш воспроизводит цепочки из стереотипных (одинаковых) сегментов («тя-тя-тя» и т.п.), затем — цепочки слогов с меняющимися гласными («те-тя-те» и т.п.). К 9-10 месяцам слоговая структура

лепета существенно усложняется, и ребенок произносит сочетания различных слогов («де-ка, ма-тя, ба-ка, а-на-на» и т.п.).

Таким образом, к концу периода лепета голосовые реакции детей характеризуются большим разнообразием ритмико-слоговых структур – прямой открытый слог типа СГ, прямой закрытый типа СГС, обратный слог типа ГС. Важное семантическое значение в этом возрасте имеет интонация. Воспринимая интонационные структуры в определенных повторяющихся ситуациях, ребенок начинает соотносить интонационно-мелодическую окраску фразы со смысловым содержанием ситуации. На данной основе формируется начальное понимание речи. Несколько позже (к 8-9 мес.) малыш начинает воспроизводить услышанные ранее интонации в лепетных сочетаниях.

Первыми появляются восклицательные интонации, несколько позже – вопросительные и интонации перечисления. Начиная с периода лепета, важную роль в формировании произносительной стороны речи начинает играть ее слуховое восприятие. Малыш прислушивается к звукам, отыскивает их источник, поворачивает голову к говорящему человеку, сосредотачивает свое внимание на движениях артикуляционных органов. Пробуя произнести новые слоговые цепочки, ребенок прислушивается к своей речи, после чего возобновляет попытки вокализации.

В процессе дальнейшего развития лепета постепенно уменьшается разнообразие воспроизводимых звуков. Некоторые из них, не получая слухового подкрепления, исчезают, другие сохраняются и автоматизируются, определяя появление новых артикулем и артикуляционных динамических стереотипов. Они сохраняются в долговременной речедвигательной памяти. Со временем устойчивые артикуляционные признаки звуков начинают противопоставляться по способу и месту артикуляции - оформляется устойчивая «фонемная решетка», что является основой развития фонематического слуха ребенка [31, 24].

Понимание обращенной речи в данном возрасте (5-9 мес.) ситуативное, поскольку внешние условия речевого общения играют большое значение в понимании смыслового содержания речевого высказывания. Основную

семантическую нагрузку в этот период несут паралингвистические (просодические) средства языка. Воспринимая речевое сообщение, ребенок еще не может вычленить из него отдельные слова, морфемы или фонемы. Он воспринимает только контурную оболочку высказывания в виде ритмомелодической и интонационной структуры и соотносит ее с ситуацией. Эта особенность импрессивной речи присуща дофонемному периоду языкового развития.

Характерным для этого возраста является то, что лепет начинает выступать как вполне самостоятельная деятельность. Примерно с 6 - 7 месяцев он приобретает социализированный характер: ребенок лепечет при общении со взрослым, использует голосовые реакции для привлечения внимания окружающих, слушает речь других. В этот период предречевые реакции ребенка выделяются из общего комплекса оживления. Они становятся активной формой общения ребенка с окружающими и используются для выражения потребностей. Период лепета (5-9 месяцев) характеризуется дальнейшим совершенствованием моторики ребенка. В этом возрасте активно формируются функции сидения, ползания, захвата предметов и манипулирования ими [31].

Таким образом, первый год жизни является периодом, в течение которого формируются базовые компоненты механизмов дальнейшего речевого развития ребенка:

- развивается моторная основа речи, увеличивается произвольность управления движениями органов артикуляции, формируются начальные речевые кинестезии;
- формируется ритмико-слоговая и интонационно-мелодическая сторона речи - интонация, ритмическая организация речи, фразовое ударение;
- развивается понимание речи, накапливается пассивный словарь;
- формируется коммуникативная функция речи. Второй период развития речи – дошкольный (1 – 3 года), характеризуется формированием основных механизмов речи, усвоением языковой системы [31].

При нормальном речевом развитии к году в активном словаре ребенка насчитывается 8-12 слов (1 год – 1 год бмес.). Их анализ показывает, что первые 3 - 5 слов ребенка по своему звуковому составу очень близки к словам взрослого. Их набор относительно одинаков у всех детей («мама, папа, баба, дай»). Кроме общеупотребимых слов в словаре имеются звукоподражания («мяу, му» и т.д.), а также лепетные слова, представляющие собой повторение лепетных слогов, которыми ребенок обозначает какое-либо действие, явление или предмет («ам-ам, би-би, га- га»). Они состоят из ударных слогов, не сочетаются по правилам грамматики и означают в той или иной ситуации, как действия, так и предметы. Все первые слова ребенка имеют смысловое значение.

Оно может быть или чрезвычайно узкое – слово употребляется только в конкретной ситуации («биби» – красная машинка, «буууу» – все машины), или чрезвычайно широкое - обозначает сходные ситуации и ощущения («мяу» – кошка, шапка, больно).

Первые слова в фонетическом отношении элементарно просты. Они состоят из одного или двух открытых слогов. В двусложных словах слоги преимущественно одинаковые «ба-ба, ма-ма, би-би», что напоминает повторение слогов в лепете. Постепенно ребенок начинает выделять ударный слог, который занимает в большинстве случаев начальную позицию и произносится громче. В этом возрасте существенно возрастает способность к подражанию речи взрослых, интенсивно развивается понимание речи, накапливается пассивный словарь.

К году ребенок начинает воспринимать не только смысловое содержание целого высказывания, но и звуковой (фонемный) состав отдельных слов. По мере развития нервной системы увеличиваются артикуляционные возможности, и в речи появляются новые звуки – гласные [э], [ы], [и], согласные [д], [т], [л], [с].

Однако большинство согласных звуков произносятся смягченно, что обусловлено характерным для данного возраста несколько повышенным тонусом мышц языка. У ребенка этого возраста происходит интенсивное формирование тонких дифференцированных движений рук – появляется активная манипулятивная деятельность.

Он овладевает умением удерживать игрушки, перекладывать их из одной руки в другую, по подражанию выполнять простейшие игровые действия. В этом же возрасте малыш учится самостоятельно принимать вертикальную позу, постепенно начинает ходить без посторонней поддержки. К двум годам активный словарь ребенка содержит уже около 200 слов. Он в основном предметный (около 100 слов), но включает в себя глаголы (около 50) и небольшое число прилагательных (до 25). Недостаток слов малыш компенсирует жестами, мимикой, интонацией. На данном этапе пассивный словарь ребенка значительно больше активного [31].

К концу второго года жизни в состоянии детского словаря происходят качественные изменения в виде так называемого «лексического взрыва» - резко меняется процентное соотношение активного и пассивного словаря. Объем активного словаря значительно увеличивается, при этом каждое слово обладает смысловым значением и соотносится с конкретным предметом или действием. В этом возрасте ребенок хорошо понимает обиходную речь в пределах привычной обстановки, может выполнять простую двусоставную инструкцию (встань, дай ручку; пойдя в комнату, принеси мячик), у него формируется регулятивная функция речи. В возрасте полутора – двух лет в речи ребенка появляются первые грамматические структуры. Период, в течение которого дети пользуются в своих высказываниях неизменяемыми аморфными словами-корнями и их комбинациями, принято называть периодом предложений из аморфных слов - корней.

Примечательно, что в норме он длится не более 2 - 3 месяцев. Характерным новообразованием речи двухлетнего ребенка является появление в экспрессивной речи простых двусоставных фраз. Как правило, они произносятся в утвердительной форме и имеют особый порядок построения, где главное по своей значимости слово стоит на первом месте и выделяется фразовым ударением. Эти первые грамматические структуры могут быть заимствованы из речи окружающих, а могут являться творчеством самого ребенка. В этом же возрасте начинается практическое усвоение морфологической структуры языка.

Первыми в речи появляются следующие формы слов: именительный падеж единственного и множественного числа, винительный падеж имен существительных, повелительное наклонение глаголов единственного числа настоящего времени. Активно развивается фонематический слух. Ребенок учится различать согласные звуки. Формируется система фонологических противопоставлений.

Речевая активность ребенка этого возраста еще ситуативна. Она тесно связана с предметно-практической деятельностью и существенно зависит от эмоционального участия взрослого в общении. К трем годам в словаре ребенка насчитывается более 1000 слов [31,24].

В речи присутствуют не только существительные и глаголы, но и прилагательные, наречия, местоимения, предлоги. Объем словаря увеличивается за счет обогащения жизненного опыта ребенка в процессе общения с окружающими. Формируются слова-обобщения, обозначающие родовые понятия. Быстрое развитие речи трехлетнего ребенка с одной стороны связано с обогащением пассивного словаря и формированием ассоциативных синтагматических связей слов, способствующих быстрому переводу их в активный

Слоговая структура слов в этом возрасте обычно не нарушается – они произносятся правильно. Нарушения слоговой структуры возможны при произнесении сложных, малознакомых, редко употребляемых слов (мотоциклист, фотографироваться) или в случае закрепления неправильного сочетания слогов («говола» - голова, «гамазин» - магазин, «пикитан» - капитан). Продолжает формироваться фонематический слух.

В это время ребенок замечает ошибки в произношении других, легко различает близкие по звучанию звукосочетания и слова. Формируется дифференциация звонких и глухих согласных.

Однако на практике часто встречается неправильное употребление некоторых грамматических форм слов (например, множественного числа существительных в родительном падеже - много чего? – стулов, карандашов,

мячов). Иногда дети неправильно подбирают слова для высказывания («У меня ручки уже засохли», «Надо свет потушать»), что связано с первоочередным усвоением наиболее частотных вариантов словоизменения, а также генерализацией усвоенных морфологических категорий.

Связная речь трехлетнего ребенка продолжает совершенствоваться – малыш охотно беседует со взрослыми, сверстниками, сам задает вопросы и отвечает на них, может рассказать о недавних событиях собственной жизни. Однако в этом возрасте малыш еще не может без помощи взрослого пересказать содержание сказки, текста. Запоминанию сюжетной линии, высказываний героев, закреплению своих впечатлений способствует многократное прочтение произведения, просмотр фильма.

На пятом году жизни (средний дошкольный возраст – 4-5 лет) большинство детей уже правильно произносят шипящие и сонорные звуки – [л], [р], [рь]. В редких случаях неустойчивым остается произношение свистящих и шипящих – в сложных и малознакомых словах они могут взаимозаменяться. Тем не менее, к 5 годам в основном заканчивается формирование правильного звукопроизношения.

Фонематические процессы у детей пятого года жизни совершенствуются. Дошкольники различают заданный звук в речевом потоке, могут подобрать на него слово, различают повышение или понижение громкости голоса, замедление или ускорение темпа, правильно дифференцируют свистящие и шипящие, сонорные звуки.

Таким образом, к 5 годам заканчивает свое формирование фонематический слух. Объем словаря в этом возрасте составляет примерно 3000 слов. К пяти годам дети овладевают лексикой, обозначающей основные тематические категории, дифференцированно и точно определяют и называют пространственные отношения предметов относительно себя.

При нормальном речевом развитии к 5 годам дошкольники усваивают на практике все типы склонения существительных, основные формы согласования слов. Они используют в свободной самостоятельной речи все типы предложений [31].

В этом возрасте происходит постепенный переход от ситуативной к контекстной речи – речь ребенка перестает нуждаться в наглядной опоре. Дошкольник начинает сочинять истории, фантазировать. Эгоцентрическая, внешняя речь постепенно свертывается и уходит на внутренний план – формируется внутренняя регуляция деятельности. К шести годам (старший дошкольный возраст 5-7 лет) дети способны правильно произносить все звуки родного языка и слова различной слоговой структуры.

В этот период дошкольники уже могут по мере необходимости изменять громкость и темп речи, умеют использовать интонационные средства выразительности. Достаточно сформированный фонематический слух позволяет детям выделять слоги или слова с заданным звуком из группы других слов, дифференцировать близкие по звучанию фонемы.

В результате целенаправленного обучения основам грамоты они овладевают навыками звукового анализа, учатся определять количество и последовательность звуков в словах. Словарь старшего дошкольника достаточно богатый, однако, он не всегда может быстро подобрать нужное для высказывания слово.

В этом возрасте дети способны выделять части предметов и называть их, сравнивать их по общим и частным признакам. Они хорошо усваивают свойства предметов, начинают широко употреблять в экспрессивной речи слова, обозначающие отвлеченные понятия. У детей формируется интерес к словам с отвлеченными, абстрактными значениями (любовь, дружба, радость, тревога и т.д.), но понимание их смыслового значения формируется с опорой на жизненный опыт.

В этом возрасте у дошкольников появляется активный интерес к письменной речи, и многие из них осваивают печатное письмо, начинают самостоятельно читать.

Таким образом, к концу дошкольного периода у детей оказываются сформированными основные языковые и речевые средства: нормативное звукопроизношение, фонематические процессы, словарь, грамматический строй родного языка, связная речь, что является предпосылкой для успешного усвоения

школьной программы. Таким образом, артикуляционная база в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам. При условии своевременного формирования фонематического слуха (в норме к 1 г. 7 мес. - 2 годам) у ребенка в норме к пяти годам нормализуется звуковая структура речи.

## **1.2. Проявление нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

В настоящее время существует достаточно много исследований по проблеме нарушений звукопроизношения у детей с дизартрией. Она проявляется в нарушениях движений органов артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики, а также в нарушениях произносительной стороны речи – она понятна для окружающих, но нечеткая [18; 41]. Дети с дизартрией не выделяются резко среди своих сверстников, даже не всегда сразу обращают на себя внимание.

В исследованиях Л.В. Лопатиной [34,35], посвященных изучению звукопроизношения детей с дизартрией, приводятся статистические данные. Полиморфные нарушения представлены следующим образом: - нарушение двух фонетических групп звуков - 16,7%; - нарушение трех фонетических групп звуков - 43,3%; - нарушение четырех и свыше фонетических групп звуков - 40%. Наиболее сохранными являются заднеязычные и звук [j]. Самыми распространенными у дошкольников с дизартрией являются нарушения произношения свистящих звуков. За ними следуют нарушения произношения шипящих звуков.

Менее распространенными оказываются нарушения произношения сонорных [р] и [л]. Характер нарушений звукопроизношения звуков у дошкольников с дизартрией, по мнению Л. В. Лопатиной [34], определяется соотношением акустических и артикуляторных характеристик различных групп звуков. Группы акустически близких звуков усваиваются хуже, чем группы звуков акустически более далеких, хотя и более сложных по артикуляции. Это подтверждает наличием у детей с дизартрией определенных нарушений слухового восприятия речи и фонематического слуха, в связи с чем акустическая

близость звуков оказывает отрицательное влияние на усвоение правильного произношения.

Нарушения в произношении звуков проявляются следующим образом:

- нарушения звукопроизношения, характеризующиеся одинаковым видом искажений различных групп звуков (23,3%) (межзубное и боковое произношение различных групп звуков);

- нарушения звукопроизношения, характеризующиеся различным видом искажений звуков (33,3%) (межзубный сигматизм и боковой ротацизм);

- искажение и отсутствие различных групп звуков (33,7%) (межзубный сигматизм и отсутствие звуков [р], [л]);

- искажение и замена различных групп звуков (6,7%) (межзубный сигматизм и замена звука [ч] на звук [т']).

В ранних исследованиях Г.В. Гуровец, С. И. Маевской [1] указывается на следующие типичные звуковые расстройства при дизартрии: 1. Межзубное произношение переднеязычных звуков [т], [д], [н], [л], [с], [з] сочетается с отсутствием или горловым произношением звука [р]. 2. Боковое произношение свистящих, шипящих, звуков [р]-[р'], замена [р]-[р'] на [д]-[д']. 3. Смягчение согласных звуков обусловлено спастическим напряжением средней части спинки языка.

4. Шипящие звуки оформляются в более простом, нижнем произношении и заменяют свистящие звуки.

5. Дефекты озвончения, которые рассматриваются как одно из проявлений голосового расстройства. Впервые в исследованиях этих авторов описаны случаи голосовых расстройств у детей с легкой степенью дизартрии: голос тихий, хриплый, назализированный

Иногда шипящие заменяются искаженными свистящими. Среди аффрикат чаще страдает произношение [ц] и составляет 95% от нарушений всей группы аффрикат. Нарушение произношения [ч] – 80%, отмечается реже. Звук [ц] - обычно заменяется на [с'] или искаженное [с], а звук [ч] заменяется на [т'] или искажается, звук [щ] - заменяется на 25 искаженное [ч] или [ш], реже - на звук [с'].

Сонорные нарушаются следующим образом: среди нарушений произношения звука [л] преобладают нарушения, выражающиеся в искажении звука [л] - 85%: имеет место губно- губной, губно-зубной и межзубный ламбдацизм. Звук [л'] заменяется на [j].

Часто звук [л] отсутствует. Среди расстройств произношения звуков [р]. [р'] - 80% по самым распространенным искажением является велярное произношение. Иногда [р'] заменяется звуком [j]. Заднеязычные [г] - 25% и [к] заменяются на [т] и [д] или отсутствуют. Основным вариантом дефектного произношения твердых переднеязычных [т] и [д] является межзубное произношение, которое сочетается с межзубным произношением свистящих и шипящих.

Частый дефект мягких переднеязычных [т'], [д'] - боковое произношение, которое сочетается с боковымсигматизмом. Встречается смягченное произношение всех согласных, возникающее вследствие спастичного напряжения средней части спинки языка. Остальные согласные, как правило, остаются относительно сохранными. Твердые звуки у детей с дизартрией нарушаются чаще, чем мягкие.

Глухие и звонкие пары звуков в произношении нарушены одинаково, например: если глухой свистящий звук [с] имеет боковое или межзубное произношение, то и его звонкая пара, звук [з], тоже имеет боковое или межзубное произношение. Особенностью стойкой дизартрии является такая, что нарушения звукопроизношения стабильны.

Сложными для детей являются слова со стечением согласных. Чаще в этих случаях выпадает один согласный звук. Вследствие трудностей, возникающих при переключении с одного артикуляционного уклада к другому (кинетическая диспраксия), встречаются случаи нарушения слоговой структуры слова. Недостаточно тонкая дифференцировка артикуляционных движений нижней челюсти, языка, губ ведет к нечеткому звучанию гласных.

Гласные иногда «смягчаются», произносятся редуцированно (кратко), усредненно. Согласные нарушаются по-разному, например, при произнесении [т],

[д] кончик языка находится между зубами (неравномерность поражения черепно-мозговых нервов), передняя часть спинки языка смыкается с твердым нёбом [1].

При спастическом парезе корень языка прикасается к тонически напряженному мягкому небу и язычку, под воздействием воздушной струи язычок вибрирует, тело языка, опущенное на дно полости рта, во время произнесения остается неподвижным, что приводит к искаженному произнесению [р]. Задняя область полости рта сужена приподнятым корнем языка и получается звук, близкий к [и, j, ы, э]; возможны близкие замены на [д, л], отдаленные замены на [в, г, к] (при спастике). Спастические парезы или параличи приводят, в основном, к дефектам формирования проторных щелевых звуков.

Массивный корень языка и его напряжение приводят к задненёбному (носовому) оттенку при произнесении [л], похожему на [г, х], [н, г]; при интенсивной моторике в органах артикуляции кончик языка может прилегать к твердому нёбу на значительном участке, получается звук, похожий на мягкий [л'] или французский [L].

При произнесении [с], [з], [ш], [ж] корень языка приподнят к мягкому нёбу, что приводит к носовому сигматизму.

Фонетические нарушения при дизартрии обусловлены паретичностью или спастичностью отдельных групп мышц артикуляционного и дыхательного отдела речевого аппарата. Нарушения звукопроизношения у детей выражаются в антропофонических и фонологических дефектах. При дизартрии возможны нарушения, как согласных, так и гласных звуков. Характерными являются упрощения артикуляции. Характер нарушения звуков при дизартрии может изменяться под воздействием различных лингвистических факторов: места звука в слове, соседствующих звуков, структуры слога, в который входит звук, слоговой структуры всего слова, его места. Нарушение звукопроизношения зависит от формы дизартрии и тяжести ее проявления.

### **1.3. Подходы к логопедической работе у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

Коррекция нарушений звукопроизношения подразумевает под собой систему логопедической работы, направленной на формирование правильного произношения, представления и восприятия фонем, развитие речи. Существует большое разнообразие методик преодоления дефектов звукопроизношения. Это связано с тем, что отклонения в речевом развитии среди детского населения широко распространены.

Вопросами коррекции звукопроизношения у детей с дизартрией занимались многие специалисты. Ф. Архипова, Н.С. Жукова, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, О. В. Правдина, К. А. Семенова, Н. В. Серебрякова, Л.С. Волкова [3,4,23,34,37,43,48,].

Система логопедического воздействия при дизартрии имеет комплексный характер и предполагает воздействие на всю моторную сферу целиком.

При работе необходимо придерживаться основных принципов, определяющих последовательность и систему коррекционно- логопедической работы.

Эффективность коррекционной работы во многом зависит от включенности родителей ребенка. Задачей которой является закрепление у ребенка полученных на логопедических занятиях навыков [28].

Принципиальных расхождений в понимании задач при коррекции звукопроизношения при дизартрии среди авторов нет. Поэтому выделение этапов не носит принципиальный характер. Хотя некоторые из них рассматривают их более детально.

Рассмотрим общепринятую методику предложенную авторами: Е.Ф. Архипова, Н.С. Жукова, О.В, Правдиной, Н.В, Серебряковой, Г.В. Чиркиной [4,34,43,48].

Вся работа при дизартрии делиться на три этапа. Для каждого этапа определяется своя цель.

1 этап- подготовительный. Целью этого этапа является подготовка артикуляционного аппарата к формированию звукопроизношения. Коррекция первичных нарушений.

Задачи: нормализация мышечного тонуса, формирование артикуляционной моторики, нормализация голоса проводятся голосовые упражнения, которые направлены на вызывание более сильного голоса и на модуляции голоса по высоте и силе и других нарушений просодики, коррекция речевого дыхания, нормализация мелкой моторики рук. Спецификой работы является дифференцированный артикуляционный массаж и артикуляционная гимнастика.

2 этап- формирование первичных произносительных умений и навыков.

Цель этапа: коррекция фонетических нарушений.

Задачи: формирование фонетического слуха и фонематического восприятия, формирование артикуляционных укладов, постановка звука, автоматизация, дифференциация.

3 этап- развитие коммуникативных умений и навыков.

Цель: выработать умение у ребенка употребление звука в свободной речи и в разных условиях речевого общения. Предупреждение вторичных нарушений. Формирование у ребенка навыков самоконтроля; введение звука в речь в различных ситуациях и на различном речевом материале развитие лексики, развитие грамматического строя речи, развитие связной речи, подготовка детей к обучению грамоте. Спецификой данного этапа является включение в лексический материал просодических средств: различной интонации, модуляция голоса по высоте и силе, изменение темпа и тембра голоса, определения логического ударения, соблюдение пауз [30].

В отличие от общепринятой методики, Е.Ф. Архипова предлагает рассматривать этапы предупреждения вторичных отклонений и обучению грамоте более детально и выделяет их отдельно.

В работах Л.В. Лопатиной и Н.В, Серебряковой более подробно представлена работа по развитию интонационной стороны речи. Проведению этой работы предшествуют ритмические упражнения. Они подготавливают детей к

восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы . Авторы выделяют два этапа:

1 этап- формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

2 этап- формирование интонационно выразительности в экспрессивной речи [32].

Е.Н. Российская рекомендует на подготовительном этапе рассматривать логопедический массаж как средство коррекции звукопроизношения. Автор предлагает использовать логопедический массаж в зависимости от тонуса мышц.

При гипертонусе, спастичности мускулатуры проводится расслабляющий массаж поверхностными, поглаживающими движениями кончиков пальцев в замедленном темпе. Работа по расслаблению мышц артикуляционного аппарата начинается с общего мышечного расслабления, расслабления шейной, грудной мускулатуры, мускулатуры рук. Затем осуществляется расслабляющий массаж лицевой и губной мускулатуры, расслабление мышц языка.

При выраженной вялости мускулатуры артикуляционного аппарата используется укрепляющий массаж, приводящий тонус оральную мускулатуру: поглаживание, растирание, глубокое разминание, вибрация. Массаж рекомендуется начинать с легкого поглаживания по направлению от средней линии лица к ушам. Последовательность действий при гипотонусе следующая: мышца лица , губ , языка и при необходимости- слизистых оболочек рта и мышц верхнего ключевого пояса [43].

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ**

В результате анализа литературы по проблеме исследования можно сделать следующие выводы. Дизартрия имеет сложную структуру дефекта, обусловленную поражением периферических двигательных нейронов. Нарушения проявляются в нечеткой, смазанной речи; дефекты звукопроизношения выражаются в искажениях артикуляции, в смешениях, заменах и пропусках звуков; слабом назализованном голосе.

Возможны нарушения как согласных звуков, так и гласных. Характерными является упрощение артикуляции. Логопедическая работа должна базироваться на знании механизмов нарушения общей и речевой моторики, учете личностных особенностей детей. Лечение дизартрии можно иметь ряд специфических этапов. Осуществляется последовательно, на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели логопедического воздействия.

Для того чтобы повысить интерес детей к выполнению упражнений и повысить эффективность логопедической работы, рекомендуется проводить занятия в игровой форме, так как ведущим видом деятельности дошкольников является игра.

## **Глава II. Экспериментальная работа по изучению состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

### **2.1. Организация экспериментального исследования по выявлению особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 265» с детьми 6 лет. Все дети посещают детский сад в течение 3 лет и хорошо адаптированы к условиям ДОУ.

При формировании группы нами были соблюдены следующие критерии: одинаковая возрастная категория, характер дефекта, у всех детей слух, зрение и интеллект соответствует норме. Обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально.

Эксперимент проводился в 3 этапа:

1. Исследование артикуляционного аппарата;
2. Исследование звукопроизношения;
3. Исследование фонематического восприятия;

Цель эксперимента - выявить особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Критерии отбора детей: старший дошкольный возраст. Дети 6 лет; все дети прошли период адаптации.

В исследовании мы использовали методики, которые направлены на обследование артикуляционного аппарата, звукопроизношения и фонематического слуха.

Для обследования подвижности артикуляционного аппарата были использованы пробы, предложенные Т.А. Фотековой, [46]. Бальная система Т.А.Фотековой.

1. Исследование артикуляционной моторики.

Цель: обследовать подвижность артикуляционного аппарата.

В процессе обследования ребёнку предлагалось выполнить ряд упражнений по словесной инструкции или по подражанию:

- Надуй щеки;
- Надуй одну щеку;
- Надуй другую;
- Упри язык в правую щеку;
- «Обезьянка»;
- «Трубочка»;
- «Лопатка»;
- «Маятник»;
- «Качели»;
- «Улыбочка»-«Трубочка»;

При выполнении вышеперечисленных упражнений мы обращали внимание на:

- 1) умение удерживать артикуляционную позу;
- 2) четкость артикуляционных движений;
- 3) быстроту и плавность их воспроизведения;
- 4) умение быстро переключаться с одного артикуляционного уклада на другой.

Позу удерживать 3-5 секунд;

Последние 3 упражнения выполняют 4-5 раз.

Критерии оценки:

1 балл – точное и правильное выполнение заданий;

0,5 балла – замедленное и напряженное;

0,25 балла – длительный поиск позы или неполный объём движений, или отклонение конфигурации, синкенизии, гиперкинезы;

0 баллов – невыполнение движений.

Максимальное количество баллов -10

2. Исследование звукопроизношения.

(с использованием стимульного материала О.Б. Иншаковой[25]).

Инструкция: назови предметы на картинке:

[ С ] - собака-усы-нос - сумка-автобус-снеговик

[ Сь ] - сеть-синий-гусь семь-письмо-апельсин

[ З ] - зубы-коза-зонт замок-ваза-звезда

[ Зь ] - узел-газета-обезьяна зеленый-зебра-земляника

[ Ц ] - цепочка-яйцо-огурец цветы - пуговица-индеец

[ Ш ] - шапка-машина-душ шахматы-мешок-шишка

[ Ж ] - жук-желудь-нож ёжик-ножницы-жираф

[ Ч ] - чайник-мяч-очки чемодан-ключ-бабочка

[ Щ ] - щетка-ящик-плащ щука-овоци-щепка

[ Р ] - рыба-корова-топор ведро-помидор-трактор

[ Рь ] - репа-фонарь-дверь ремень-веревка-брюки

[ Л ] - лук-пила-дятел лампа-молоток-белка

[ Ль ] - лейка-лимон - елка-лев-телефон-пальто

[ Й ] - яблоко-майка-юбка платье-трамвай-листья

[ М ] - мыло-земляника-костюм морковь-сом – комар

[ Н ] носок-окно-диван нота-слон-танк

[ Б ] - бант-бочка-клубок банан-бутылка-барабан

[ Д ] - дом-дым-удочка дуб-авокадо-радуга

[ В ] - вата - волк - савок - ванна-сова-винтик

[ К ] - кот-банка-паук-конфета-индюк-кубик

[ Кь ] - ботинки-кит-пакет-валенки-утки-шнурки

[ Г ] - губы-рога-вагон-голубь-игла-попугай

[ Гь ] - гиря-гитара-бегемот - флаги - сапоги – гирлянда

[ Х ] - халат-ухо-петух-хлеб-слон-холодильник

[ Хь ] - мухи-орехи-духи

Предлагается условно разделить звуки на пять групп:

1 группа – свистящие С,Сь,З,Зь;

2 группа-шипящие Ш,Щ,Ч, Ж;

3 группа – звуки Л,Ль;

4 группа-звуки Р, РЬ;

5 группа-остальные звуки Г, Х, К, Й;

Оценка: произношение звуков каждой группы оценивается в отдельности по следующему принципу:

3 балла- безукоризненное произношение всех звуков группы в любых - речевых ситуациях;

1,5 балла- один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, то есть недостаточно автоматизированы;

1 балл- в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;

0 баллов- искажением или заменами во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.

Баллы начисленные за каждую группу суммируются.

Максимальное количество баллов -15

На начальном этапе была проведена беседа, в ходе которой фиксировались особенности звукопроизношения в свободной речи. Затем по картинному материалу для выявления особенностей звукопроизношения ребенка в заданных словах в различных позициях.

### 3. Исследование состояния фонематического восприятия

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной.

Предъявление-воспроизведение:

- Ба-па            па-ба
- Са-за            за-са
- Жа-ща            ща-жа
- Са-ша            ша-жа
- Ла-ра            ра-ла
- Ма-на-ма        на-ма-на
- Да-та-да        та-да-та
- Па-ка-па        ка-па-ка

- Га-ка-га           ка-га-ка
- За-са-за           са-за-са
- Жа-ша-жа        ша-жа-ша
- Са-ша-са        ша-са-ша
- Ца-са-ца        са-ца-са
- Ча-тя-ча        тя-ча-тя
- Ра-ла-ра        ла-ра-ла

Оценка: каждая серия оценивается отдельно.

1 балл- точное выполнение задания;

0,5 балла- первая серия воспроизводится правильно, вторая с ошибками;

0,25 балла- неточное воспроизведение обеих серий с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0 баллов-отказ от воспроизведения, полная невозможность воспроизведения пробы .

Баллы начисленные за каждую серию суммируются.

Максимальное количество баллов -15

## 2.2. Результаты констатирующего эксперимента по выявлению особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

На основе констатирующего эксперимента нами был выведен количественный и качественный анализ по каждому блоку. Т.А. Фотекова в своей методике обозначает 4 уровня успешности:

4 (высокий)- 100-80%;

3 (выше среднего)- 79,9-65%;

2 (средний)- 64,9-50%;

1 (уровень)- 49,9% и ниже.

(количество баллов за серию \* на 100 и : на максимально возможный результат ).

1 блок. Обследование подвижности артикуляционного аппарата.

Выявленные уровни успешности по первому блоку констатирующего эксперимента (исследование артикуляционной моторики) представлены на рисунке 1, табл.1.(Приложение 1)

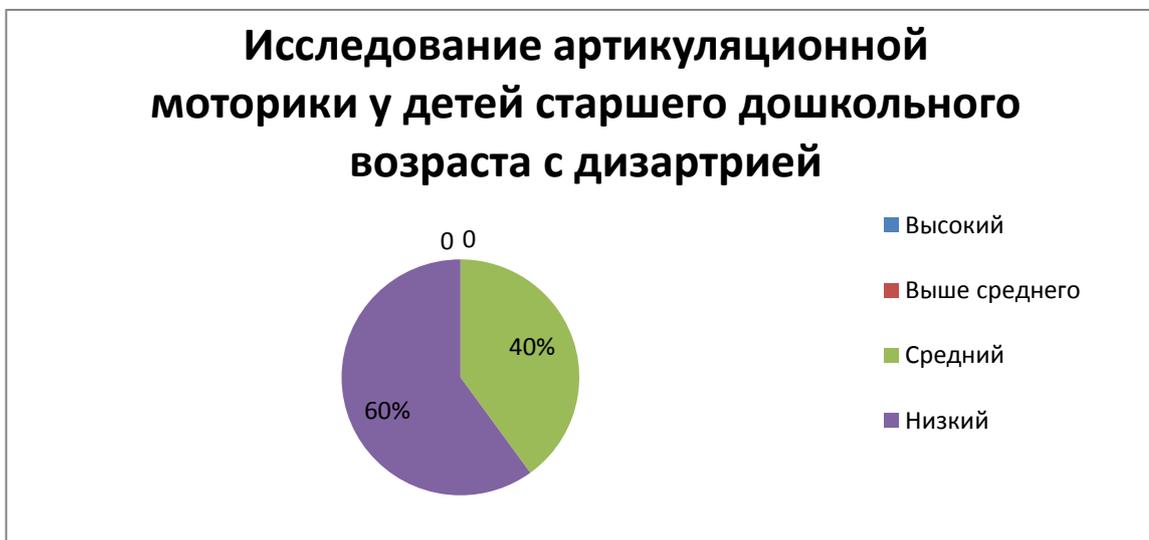


Рис.1 Результаты обследования сформированности артикуляционной моторики.

Как видно из диаграммы, при обследовании артикуляционной моторики на среднем уровне успешности находятся 40% испытуемых от общего числа детей, на низком 60% детей, на высоком уровне и среднем нет никого из испытуемых.

Проводя качественный анализ полученных результатов, мы выявили, что самым простым заданием для детей было первое задание «Надуй щеки», с выполнением второго задания «Надуть одну щеку» также справились все дети, но у 30% выполнение было замедленным и напряженным.

При выполнении задания «Надуй другую щеку» у 60% детей отмечались трудности переключения со второго задания.

С заданием «Упереть язык в правую щеку» справились все дети, но 60% испытуемых искали правильную позу, 10% по показу и 30% медленно и напряженно.

С заданием «Обезьянка» справились 70% испытуемых, 30% не смогли найти артикуляционную позу.

С заданием «Трубочка» справились 90% испытуемых, 10% не смогли принять правильную позу, заметили снижение времени фиксации позы, напряженное выполнение данной позы.

«Лопаточка»- оказалось самым трудным для детей, у большинства из испытуемых наблюдался тремор языка. Снижение времени фиксации позы.

Задание «Качели» и «Маятник» также оказались трудными для детей, отмечались неполный объём движений-70%, ограниченное движение языка, синкенизии-60%;

«Улыбочка-трубочка»- у 100% детей возникли трудности в переключении с одной артикуляции на другую.

Таким образом мы выяснили, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нарушена моторика артикуляционного аппарата. Это проявляется в:

- нарушение мышечного тонуса;
- снижение объема и амплитуды артикуляционных движений (постоянное мышечное повышение тонуса в мускулатуре языка, губ);
- поиск артикуляционной позы;
- трудности в чередовании движений;
- трудности сохранения определенных артикуляционных поз за счет появления синкенизий, девиаций языка, тремора.

2 блок. Обследование звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.

Результаты обследования состояния звукопроизношения представлены на рисунке 2, таблице 2 (Приложение 1)

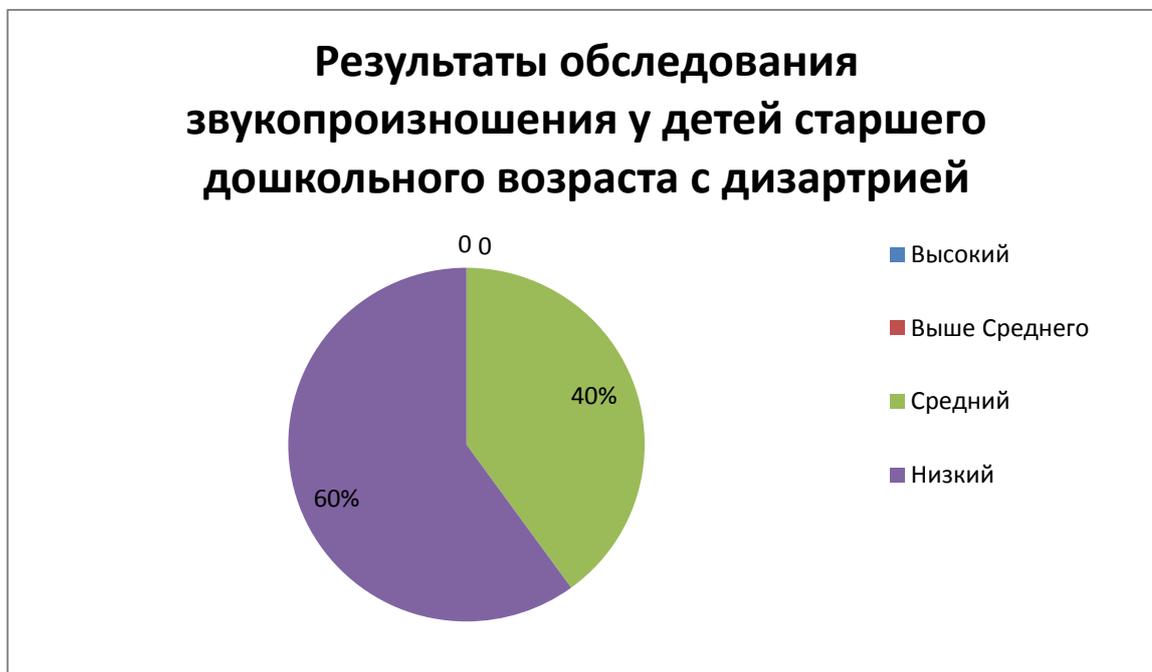


Рис 2. Результаты обследования состояния сформированности звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией.

Из диаграммы видно, что при обследовании звукопроизношения нами не выявлен высокий уровень и уровень выше среднего,. 40% испытуемых показал средний уровень сформированности, а низкий – 60%.

Нарушение свистящих звуков было выявлено у 80% испытуемых. У детей отмечались такие нарушения как:

- Межзубный сигматизм, 60% при котором отсутствует характерный для свистящих звуков свист. Вместо него слышится более низкий и слабый шум, обусловленный положением языка, просунутого между зубами (вялый кончик языка).
- Шипящий парасигматизм 20% ( кончик языка оттягивается в глубь ротовой полости, спинка языка высоко поднята, желобок по средней линии языка не образовывается, вместо свиста возникает шипение);

Нарушения произношения шипящих звуков выявлено у 60% испытуемых. Отмечаются такие нарушения как:

- Свистящий парасигматизм 40% (боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам (фонематическое нарушение))
- Боковой сигматизм 10% (выдыхаемая струя воздуха проходит не по средней линии языка, а через боковую щель, так как боковые края языка не прилегают к коренным зубам)

Нарушение произношения [P],[PЬ] у 80 % испытуемых. Отмечаются такие нарушения как:

- Замена 10%[P][Л](кончик языка не вибрирует, а крепко прижат к верхним резцам);
- Искажение 50% (велярное, нарушено место образования, кончик языка не принимает участие в артикуляции опущен вниз, грубый гортанный звук)
- Отсутствие 20%

Нарушение звуков [Л][ЛЬ]- отмечается у 30% испытуемых, отсутствие мягкого [Л], замена [Л] на [W] (произносится с участием губ, кончик языка опущен, лежит на дне ротовой полости).

Сопоставив результаты обследования первых двух блоков, мы пришли к предположению, что нарушение звукопроизношение напрямую зависит от нарушения артикуляционной моторики. Так, например, дети у которых было выявлено нарушение свистящих и шипящих звуков, затруднялись в выполнении таких проб, как «Лопатка» и «Маятник», правильное выполнение которых необходимо для четкого произношения свистящих звуков, выполнялись детьми ошибочно, присутствовал тремор языка, синкенизии, невозможность удержать позу.

Дети у которых нарушены сонорные звуки затруднялись в выполнении упражнения «Качели» для которого требуется сложная работа всех мышц языка.

3 блок. Обследование фонематического восприятия у старших дошкольников с дизартрией.

Результаты обследования фонематического восприятия представлены на рисунке 3, в таблице 3 (Приложение 1)



Рис 3. Результаты обследования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Как видно из диаграммы, при обследовании фонематического восприятия на высоком уровне находится 20% детей, на уровне выше среднего 40%, на среднем уровне 40%, на низком уровне испытуемых нет. Детям предлагалось задание на дифференциацию слогов, целью которого явилось определение способности ребенка различать оппозиционные звуки. У детей высокого уровня и выше среднего наблюдались незначительные ошибки в воспроизведении слогов. У половины детей возникли трудности в воспроизведении каждой цепочки, состоящей из трёх слогов (да-та-да – да-да-да, жа-са-жа-жа-жа-жа, ца-са-ца-ца-са-са), что говорит нам об недоразвитии фонематического слуха.

По итогам результатов трех блоков мы выявили, что дети старшего дошкольного возраста с дизартрией имеют нарушения артикуляционной моторики, звукопроизношения и фонематического восприятия.

Основные трудности при выполнении заданий обусловлены:

- нарушением иннервации мышц речевого аппарата;
- неправильно сформированными артикуляционными укладами;
- несформированностью фонематического восприятия.

### **2.3 Методические рекомендации по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

На основе результатов констатирующего эксперимента нами были подобраны методические рекомендации, направленные на коррекцию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

При подборе рекомендаций мы опирались на работы Е.М. Мастюковой, М.Ф. Фомичёвой, М.Е. Хватцева. При подборе мы опирались на ряд специальных принципов, таких как: принцип системности, принцип комплексности, принцип развития, онтогенетический принцип, принцип обходного пути, этиопатогенетический принцип.

Онтогенетический принцип- учитываем появление звуков речи в онтогенезе и соответственно предлагаем детям задания в данной последовательности (Свистящие, шипящие, сонорные).

Этиопатогенетический принцип- игры и упражнения предлагаем дифференцированно, в зависимости от причины и механизма нарушения звукопроизношения (для сонорных и шипящих упражнения для верхнего подъёма языка, упражнения для активизации боковых краев языка для детей с боковым сигматизмом).

Принцип системности- учитываем структуру дефекта, определение ведущего нарушения, соотносим первичные и вторичные признаки.

Принцип развития – требует ориентации методических рекомендаций на возможности ребенка. С помощью констатирующего эксперимента мы выявили особенности звукопроизношения и моторные навыки детей. Учитывая зону актуального и ближайшего развития детей, мы с помощью методических рекомендаций, сможем повысить результат имеющихся умений и навыков.

Принцип наглядности- способствует облегчению понимания задания и повышает интерес детей. Подбираются предметные картинки, игрушки для реализации рекомендаций

Принцип сознательности и активности- ребенок должен ясно понимать, что, как и почему ему нужно делать, осознавая цель. Сознательное усвоение материала возможно только при активной работе ребенка.

На основе результатов констатирующего эксперимента, нами были разработаны дифференцированные методические рекомендации для каждой типологической группы.

В первую группу (60%) вошли ребята с нарушениями, преимущественно двигательного акта, проявляющихся в нарушениях звукопроизношения таких, как искажения и замены (свистящий и шипящий сигматизм (межзубный, боковой)) пропуски сонорных звуков, обусловлено нарушением иннервации речевого аппарата. Речь детей нечеткая, смазанное звукопроизношение.

Во вторую группу (40%) вошли дети, с фонетико-фонематическими нарушениями, которые проявлялись в фонематических дефектах, замены и смешения, а также внутригрупповые замены.

По каждому направлению нами составлены комплексы упражнений и игр.

Также были определены следующие этапы работы:

1. Артикуляционная гимнастика (1, 2 группа);
2. Постановка звука (1 группа);
3. Автоматизация звука (1, 2 группа);
4. Развитие фонематического восприятия (2 группа);
5. Дифференциация звуков (2 группа)

### **1. Развитие артикуляционной моторики.**

Цель: нормализовать тонус мышц артикуляционного аппарата.

Необходимо соблюдать определенную последовательность, идти от простых к сложным. Проводить в игровой форме. Из двух трех упражнений, новым может быть только одно, второе и третье дается для повторения.

Гимнастика выполняется сидя, так как в этом положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном состоянии. ребенок должен видеть лицо педагога, а так же свое лицо для контроля правильности выполнения движений. Поэтому артикуляционная гимнастика выполняется перед зеркалом.

«Улыбочка»- удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Хоботок»- вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой»

«Окошко»- зубы почти сомкнутые губы принимают положение окошка.

«Бегемотик»-слегка улыбнуться, медленно открыть рот, подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть. Язык лежит спокойно за зубами.

«Обезьянка»- чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать не менее 5 секунд.

«Лягушка»- ребенок опускает нижнюю губу, обнажая нижние зубы, и возвращает ее на место. Упражнение выполнять десять раз.

«Зайчик»-ребенок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опуская ее обратно.

«Горка»-улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить горкой.

«Любопытный язычок»- улыбнуться, приоткрыть рот и производить движения языком вперед назад. Язык кладем на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остается открытым.

«Чистим нижние зубки»- улыбнуться приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубки с внутренней стороны.

«Самовар»-сжать губы, надуть щеки, удержать воздух 3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых»;

«Хомячок»- язык поочередно упирает в правую и левую щеки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд;

«Шлепаем губами по язычку»- улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и пошлепать его губами, произнося па-па-па. (кончик языка, середина языка, продвигая медленно вперед)

«Трубочка»-«Улыбочка»- «Домик открывается»- проводится в форме «Делай как я», движения выполняются в любом порядке;

«Шторки»- рот открыт, нижняя губа закрывает нижние зубы, а верхняя приподнимается, открывает верхние зубы. Затем положение губ меняется: нижняя губа опускается, открывая нижние зубы, а верхняя губа опускается, закрывая верхние зубы.

«Лошадка»-присосать кончик языка у небу, пощелкивание производится с изменением темпа.

«Грибок» - широко открыть рот, присосать поверхность языка к небу, при этом сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть.

«Маляр»- широко открыть рот. Широким кончиком языка проводить по небу от верхних резцов до маленького язычка и обратно.

«Дятел»- широко открыть рот, языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами. При этом произносит звук [Д].

«Покусаяем язычок» -улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык (покусать кончик языка, середину языка, постепенно продвигая вперед-назад).

## **2 . Формирование правильного произношения звуков (1 группа)**

Цель: добиться правильного произношения звука.

Работа по постановке звуков базируется на наиболее значимых методических рекомендациях классиков логопедии М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой.

### **Постановка звука свистящих звуков.**

1.Подготовительный этап.

Артикуляционная гимнастика:

Упражнения для губи лицевых мышц:

«Улыбочка», «Заборчик», «Улыбочка- заборчик»,

Упражнения для языка: «Птенчики», «Лопаточка», «Иголочка», «Горка», «Трубочка»

Дыхательные упражнения:

«Дует холодный ветерок», «Песенка водички», «Проколотая шина», «Накачаем воздух в колесо», «Забей мяч в ворота», «Насос».

## 2. Постановка звука.

Постановка звука на основе подражания. Логопед садиться вместе с ребенком перед зеркалом и показывает правильную артикуляцию звука. Смотрим за тем, что бы ребенок внимательно следил за движениями логопеда, от этого зависит правильность произношения. Ребенок должен открыть рот, немного улыбнуться, положить язык, прижать кончик языка к нижним зубам и пустить струю воздуха. В результате проделанных действий послышится звук С. Возможно использование игровых моментов, например, шарик сдувается (с-с-с-с). Можно использовать реальные предметы, которые вызовут огромный интерес у ребенка.

Постановка на основе опорных звуков. Специалист подбирает те звуки, которые являются опорными ([И][Ф])

Постановка механическим способом. С использованием зондов или зондозаменителей располагаем в правильном положении органы артикуляции и просим плавно и несильно выдуть воздух.

При межзубном произношении: обращаем внимание на то, что язык не должен высываться между зубами. Требуется длительной логопедической работы.

Шипящий парасигматизм: вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки [Ш] и [С] с использованием картинок символов.

Боковой сигматизм исправляется в два приема:

1. Добиваемся межзубного произношения, чтобы избавиться от хлюпающего звука,

2. Переводим кончик языка в зазубное положение.

Как только ребенок научится произносить звук [С] изолированно, можно переходить на автоматизацию звука. Для автоматизации звука используют специально подобранный ряд слогов и слов, в которых есть звук, различные упражнения, интересные для детей (Приложение 2).

### **Постановка шипящих звуков.**

1.Подготовительный этап. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ и лицевых мышц: «Улыбочка», «Заборчик», «Трубочка», «Трубочка-Улыбочка»;

Упражнения для языка: «Птенчики», «Лопаточка», «Иголочка», «Горка», «Чашечка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Наказать непослушный язычок», «Грибок», «Гармошка», «Почистим зубы», «Лошадка»;

Дыхательные упражнения: «Футбол», «Загони мяч», «Фокус», «Парус».

2.Постановка звука.

Первым ставится звук [Ш], так как он является базовым для всех шипящих.

Постановка на основе подражания: необходимо сесть перед зеркалом вместе с ребёнком и показать ему правильную артикуляцию. Ребенок вслед за логопедом открывает рот, улыбается, поднимает язык вверх, делает «чашечку» и пускает по языку струю воздуха. В результате этих действий послышится звук. Учим ребенка шипеть как змея, гусь.

Постановка на основе опорных звуков:

- От звука[С] – произнося звук, поднимать кончик языка вверх;
- От звука [Ч]- длительное произношение тышь-тышшшшшш
- От звука [Ф]- организовать подъём кончика языка.
- Механический способ постановки звука: используем зонд или шпатель.

Поднимаем язык за верхние зубы.

Звук [Ж] ставится от звука [Ш] путем озвончения. Так же можно поставить по аналогии со звуком [Ш] от [З]и[Д].

Звук [Щ] происходит от [СЪ]. Ребенку предлагается произнести звук и поднять язык в верх. От звука [Ш] ребенок произносит звук и продвигает язык чуть вперед.

Звук [Ч] от ты или ат с усилением выхода на согласном звуке. С помощью зонда отодвигаем язык назад.

Как только ребенок научится произносить звук [Ш] изолированно, можно переходить на автоматизацию звука. Для автоматизации звука используют

специально подобранный ряд слогов и слов, в которых есть звук, различные упражнения, интересные для детей (Приложение 3).

### **Постановка сонорных [Л][ЛЬ].**

1. подготовительный этап. Артикуляционная гимнастика:

Упражнения для губ: «Улыбка», «Заборчик», «Трубочка»;

Упражнения для языка: «Качели- 1», «Качели-2», «Качели 3», «Вкусное варенье», «Лошадка», «Гармошка», «Грибок», «Индюк», «Птенчики», «Лопатка», «Иголочка», «Горка», «Чашечка».

Дыхательные упражнения: «Футбол», «Загони мяч», «Фокус», «Парус».

2. Постановка звука.

На основе подражания: показывая ребенку как прикусывать широкий кончик языка, ему объясняют: «Сделай свой язык похожим на блинчик. Покажи, как ты прикусишь его зубами. Делай это легко, чтобы не было больно, и смотри, как язык будет неподвижно лежать внизу на зубах, как блинчик на тарелке. Теперь открой рот, а язык пусть лежит по-прежнему. Сделай так несколько раз подряд».

От опорного звука:

- [У]- губы вытянуть вперед, длительно произносить звук, а затем просунуть язык между вытянутыми губами. Необходимо пальцами раздвигает губы ребенка, зубы обнажаются.

- [Ы]- слегка прикусить кончик языка и длительно произносить звук, слышится [Л]. Постепенно от межзубного произношения перейти в зазубное.

- [А]- положить язык на нижние резцы и пропеть звук, затем одновременно поднимать нижнюю челюсть.

При замене [Л] на [W] пальцами держать нижнюю губу, затормаживая движение губ.

Как только ребенок научится произносить звук [Ш] изолированно, можно переходить на автоматизацию звука. Для автоматизации звука используют специально подобранный ряд слогов и слов, в которых есть звук, различные упражнения, интересные для детей (Приложение 4).

## **Постановка сонорных [Р] [РЬ]**

### 1. Подготовительный этап. Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ: «Улыбка», «Заборчик», «Трубочка»;

Упражнения для языка: «Качели- 1», «Качели-2», «Качели 3», «Вкусное варенье», «Маляр», «Лошадка», «Гармошка», «Грибок», «Индюк», «Пулемет», «Почистим зубки», «Барабан», «Чашечка».

Дыхательные упражнения: «Футбол», «Загони мяч», «Фокус», «Парус».

### 2. Постановка звука.

По подражанию:

- остановить лошадку трр, дррр. Обратит внимание на то, что бы рот был открыт. При закрытом рте дрожит не кончик языка, а половина и в нижнем положении. Такой звук в речь не вводится.

- Завести моторчик;
- Порычать как тигр;
- Строчит пулемет.

От опорных звуков.

- [З]- в верхней артикуляции;
- [ДЗ]- с шариковым зондом;
- [Ж]- поглаживание языком по твердому небу к резцам с правильным выдохом.

Как только ребенок научится произносить звук [Р] изолированно, можно переходить на автоматизацию звука. Для автоматизации звука используют специально подобранный ряд слогов и слов, в которых есть звук, различные упражнения, интересные для детей (Приложение 5).

### **3. Автоматизация звука (для 1 и 2 группы).**

Цель: добиться правильного произношения звука в слогах, словах, предложениях, самостоятельной речи.

Упражнения по автоматизации звуков представлены в Приложении 3,4,5,6.

### **4. Развитие фонематического слуха (2 группа)**

Цель: различать фонемы на слух.

## Упражнение 1

Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке:

Мак – бак – так моток – каток – поток

Ток – тук – так батон – бутон – бетон

Бык – бак – бок будка – дудка – утка

Дам – дом – дым нитка – ватка – ветка

Ком – дом – гном клетка – плетка – пленка

тыква – буква – будка.

## Упражнение 2.

Из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

Канава – канава – какао – канава

Ком – ком – кот – ком

Утенок – утенок – утенок – котенок

Будка – буква – будка – будка

Винт – винт – бинт – винт

Минута – монета – минута – минута

Буфет – букет – буфет – буфет

Билет – балет – балет – балет

Дудка – будка – будка – будка.

## Упражнение 3.

Взрослый просит ребенка подобрать слово врифму:

Портфель я выронил из рук,

Такой большой на ветке (*жук*)

Шёл по лесу шустрый мишка,

На него свалилась (*шишка*)

Здесь в лесу есть злые звери,

Запирайте на ночь (*двери*)

Тише, Танечка не плачь,

Не утонет в речке (*мяч*)  
 Как-то вечером две мышки  
 Унесли у Пети (*книжки*)  
 Не полезет Влад на ель,  
 У него в руках (*портфель*)  
 «Я трудиться не привык!» -  
 Отвечает (*грузовик*)  
 Мы собирали васильки,  
 На головах у нас (*венки*)  
 Пёс козе принёс букет,  
 Сытный будет ей (*обед*)  
 Ветер, ветер, ты могуч,  
 Ты гоняешь стаи (*туч*)  
 То назад, то вперёд  
 Может плыть (*пароход*)  
 Не дрожи, Серёжка,  
 Это ж наша (*кошка*)  
 Упражнение 4.

Воспроизведение слоговых сочетаний с одним согласным и разными гласными звуками.

Та – то – ту ну – ны – на бо – ба – бы  
 Ты – та – то но – на – ну бу – бо – ба  
 Му – мы – ма да – ды – до па – пу – по  
 Мо – ма – мы ду – ды – да ку – ко – ка  
 Ва – ву – во

Игра «Повтори правильно»

Дети сидят по кругу. Воспитатель предлагает детям по очереди поймать мяч и внимательно послушать цепочку слогов, затем ребенок должен правильно повторить и бросить мяч обратно. Слоговые ряды могут быть различными: ми-ма-му-ме, па-пя-па, са-са-за.

### Игра «Рассели животных»

Стоит домик с окошками. На крыше написана буква. Рядом выложены картинки животных. Дети должны выбрать тех животных, в названии которых есть звук, соответствующий букве на крыше, и поселить их в окошки с прорезями. Например: домики с буквами [ц] и [ш]. Выложены следующие картинки: собака, цапля, лягушка, цыпленок, синица, мишка, мышка, курица, кошка, щенок. Предварительно все слова проговариваются.

### Игра «Путаница»

Нужно обратить внимание ребенка на то, как важно не путать звуки между собой. Для подтверждения этой мысли, следует прочесть (следующие шуточные предложения).

Русская красавица своей козой славится.

Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку.

Поэт закончил строчку, в конце поставил дочку.

По ходу прочтения, уточнять, все ли поэт написал правильно. Если нет, то где ошибка.

### Игра «Будь внимателен!»

Дети шагают под “Марш” С. Прокофьева. Затем на слово, начинающееся на один из дифференцируемых звуков (например, при отработке “Дифференциация [З]-[Ж]”, при слове “Зайчики”), произнесенном ведущим, дети должны начать прыгать, на слово Жуки” — замереть на месте, “Зина” — прыжки, “Жираф” — замерли на месте, и т.д.

### Игра «Услышишь — стой!»

Назначается запретный звук (например, [С]). Дети становятся в линейку лицом к логопеду на расстоянии 7-9 шагов. Воспитатель громко называет слова. На каждое слово играющие должны сделать шаг вперед, за исключением того случая, когда в слове есть звук С в любой позиции. В этом случае необходимо пропустить шаг. Проигрывают ученики, первые достигшие логопеда.

### Игра «Поймай звук»

Дети сидят по кругу. Воспитатель предлагает детям хлопнуть в ладоши, когда они услышат звук [а]. Далее предлагаются разные звуки: А, П, У, А, К, А и т.д. Для усложнения можно предложить только гласные звуки. Аналогично проводится игра на выделение других звуков, как гласных, так и согласных.

### 5. Дифференциация звуков (2 группа).

Цель: научить ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Дифференциация звуков [С-Ш]

1. В изолированном звучании:

Упражнения: «Насос-ветер», «Холодная – горячая водичка».

2. В прямых слогах:

СА-ША ША-СА

СО-ШО ШО-СО

СУ-ШУ ШУ-СУ

СЫ-ШИ ШИ-СЫ

3. В обратных слогах:

АС-АШ ЕС-ЕШ

ОС-ОШ ЁС-ЁШ

УС-УШ ЮС-ЮШ

ИС-ИШ ЯС-ЯШ

4. В интервокальных слогах:

АСА-АША ОСА-ОША УСА-УША ЫСА-ЫША

АСО-АШО ОСО-ОШО УСО-УШО ЫСО-ЫШО

5. В закрытых слогах:

САШ-ШАС СОШ-ШОС

СУШ-ШУС СЫШ-ШИС

6. В прямых слогах со стечением согласных:

СНА-ШНА СМА-ШМА СВА-ШВА СКА-ШКА

СНО-ШНО СМО-ШМО СВО-ШВО СКО-ШКО

7. В обратных слогах со стечением согласных:

АСТ-АШТ АСК-АШК

УСТ-УШТ УСК-УШК

ИСТ-ИШТ ИСК-ИШК

8. В словах начале, середине, в конце слова:

СУТКИ-ШУТКИ УСЫ-УШИ НАС-НАШ

УСАТ-УШАТ СТЫК-ШТЫК КИС-КЫШ

СОВ-ШОВ МАСКА-МАШКА ПЛЮС-ПЛЮШ

9. В слове, словосочетании, предложении:

Саша, сушу, сошёл, шоссе, сушка, сошка.

Сосновая шишка, сонная кошка, высокий шест, душистый куст, смешная  
шутка, сытый мишка.

Саша ест сушки. У Маши санки, на сосне – шишки.

Дифференциация звуков [З-Ж]

1. Изолированно

Комар – жук. Произносить ЗЗЗЗ-ЖЖЖЖ

2. В прямых слогах:

ЗА-ЖА ЖА-ЗА

ЗО-ЖО ЖО-ЗО

ЗУ-ЖУ ЖУ-ЗУ

ЗЫ-ЖИ ЖИ-ЗЫ

3. В интервокальных слогах:

АЗА-АЖА ОЗА-ОЖА УЗА-УЖА ЫЗА-ЫЖА

АЗО-АЖО ОЗО-ОЖО УЗО-УЖО ЫЗО-ЫЖО

4. В прямых слогах со стечением согласных:

ЗНА-ЖНА ЗМА-ЖМА ЗВА-ЖВА ЗКА-ЖКА

ЗНО-ЖНО ЗМО-ЖМО ЗВО-ЖВО ЗКО-ЖКО

5. В начале, середине слова:

Зыбкий – жидкий заря – жаря

Залей – жалей зал – жал

Узы – уживязать – бежать

Везу – вяжулизать – лежать

Козы – кожибазар – пожар

б. В словах, словосочетаниях, предложениях:

Жизнь, зажигать, зажёг, закружить, задержал, залежи.

Забавный ёжик, кожаная узда, званый ужин, бумажная коза.

Зоя звонит Жанне. Бизон – дикое животное.

Дифференциация [Р-Л]

1. В прямых слогах:

ЛА-РА ЛО-РО-ЛУ-РУ

ЛА-РА-ЛА ЛО-РО-ЛО ЛУ-РУ-ЛУ

2. В прямых слогах с разными гласными:

ЛА-РО ЛУ-РЫ ЛУ-РА ЛО-РА РА-ЛЫ

ЛО-РА-ЛЫ ЛУ-РЫ-ЛА ЛЫ-РА-ЛУ

3. В самостоятельной речи:

Игра «Придумай предложение». Проводится на материале картинок. Если занимаемся в группе, то можно устроить соревнования, кто больше придумает предложений.

4. В рифмовках:

У Нюры юла красива, да мала.

Мила- краса, голубые глаза.

Рисовал художник ламу и картину вставил в раму.

5. В стихотворениях:

На лужайке сидел рыболов,

Терпеливо копал червяков,

Увидал рыболова скворец

И сказал: "Настоящий отец!

Ищет корм даже лучше, чем я,

Сразу видно - большая семья!"

## Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование проводилось с целью выявления особенностей звукопроизношения речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Исследование проходило на базе логопедического пункта с детьми старшего дошкольного возраста. Все дети посещали детский сад в течение 3 лет и хорошо адаптированы к условиям ДОО.

В исследовании участвовали 10 детей с диагнозом дизартрия. Эксперимент проводился в 3 этапа:

1. Исследование артикуляционной моторики;
2. Исследование звукопроизношения;
3. Исследование состояния фонематического восприятия;

В результате нашего экспериментального исследования нами выявлено:

1. У старших дошкольников с дизартрией нарушена артикуляционная моторика, проявляется в трудностях переключения с одной артикуляции на другую, в снижении и ухудшении качества артикуляционного движения, снижении времени фиксации артикуляционной формы, снижение количества правильно выполненных движений, синкенизии и тремор языка.

Наиболее яркая моторная недостаточность органов артикуляции проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп. Это говорит о том, что у детей с дизартрией недостаточно развита кинестетическая чувствительность в области артикуляции. При переключении речевых движений переход от одного состояния к другому осуществляется толчкообразно.

В результате обследования звукопроизношения мы сделали вывод, что у детей с нарушением свистящих звуков было выявлено у 80% испытуемых. У детей отмечались такие нарушения как:

- Межзубный сигматизм, 60% при котором отсутствует характерный для свистящих звуков свист. Вместо него слышится более низкий и слабый шум,

обусловленный положением языка, просунутого между зубами (вялый кончик языка).

- Шипящий парасигматизм 20% (кончик языка оттягивается вглубь ротовой полости, спинка языка высоко поднята, желобок по средней линии языка не образовывается, вместо свиста возникает шипение);

Нарушения произношения шипящих звуков выявлено у 60% испытуемых. Отмечаются такие нарушения как:

- Свистящий парасигматизм 40% ( боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам (фонематическое нарушение))

- Боковой сигматизм 10% ( выдыхаемая струя воздуха проходит не по средней линии языка, а через боковую щель, так как боковые края языка не прилегают к коренным зубам)

Нарушение произношения [P],[PЬ] у 80 % испытуемых. Отмечаются такие нарушения как:

- Замена 10% [P][Л] (кончик языка не вибрирует, а крепко прижат к верхним резцам);

- Искажение 50% (велярное, нарушено место образования, кончик языка не принимает участие в артикуляции опущен вниз, грубый гортанный звук)

- Отсутствие 20%

Нарушение звуков [Л][ЛЬ]- отмечается у 30% испытуемых, отсутствие мягкого [Л], замена [Л] на [W] (произносится с участием губ, кончик языка опущен, лежит на дне ротовой полости). дизартрией выявлены следующие нарушения звукопроизношения:

Нарушения звукопроизношения стабильны и зависят от положения звука в слове. Наибольшие трудности возникают при позиции звука в середине слова и в безударном слоге.

В результате проведенного исследования состояния фонематического восприятия были выявлены следующие особенности:

- нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи (свистящие /шипящие, сонорные)

Основываясь на результаты констатирующего эксперимента, нами были выявлены две типологические группы детей. В первую группу вошли дети с нарушениями двигательного акта, проявляющиеся в искажениях и пропусков звуков. Во вторую группу были включены дети с фонетико-фонематическим нарушением звукопроизношения, которые проявлялись в заменах и смешениях звуков.

На основе этих данных были составлены методические рекомендации по устранению нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

## Заключение.

В ходе исследовательской работы нам был поставлен ряд задач. В рамках решения первой задачи мы проанализировали научно-методическую литературу по проблеме исследования таких авторов как Е.М. Мастюкова, Е.Ф. Собонович, М.В. Ипполитова, О.А. Токарева, О.В. Правдина, Е.Ф. Архипова и пришли к выводу, что развитие звукопроизношения у детей в онтогенезе проходит ряд последовательных этапов. При нормальном развитии ребенка к шести годам звуковая сторона языка оказывается полностью сформирована, при учете нормального развития и полноценном речевом окружении.

Нарушения звукопроизношения у детей с дизартрией выражаются в искажениях артикуляции, в заменах, смещениях и пропусках звуков.

Характер нарушения звуков при дизартрии зависит от положения звука в слове, соседствующих звуков, структуры слога и его места в слове.

Логопедическое воздействие имеет ряд этапов. Работа осуществляется последовательно.

Для решения второй задачи мы выбрали методики исследования и провели констатирующий эксперимент. Мы выявили, что у детей с дизартрией нарушена моторика артикуляционного аппарата. У них возникают сложности такие как:

- нарушение мышечного тонуса;
- снижение объема и амплитуды артикуляционных движений (постоянное мышечное повышение тонуса в мускулатуре языка, губ);
- поиск артикуляционной позы;
- трудности в чередовании движений;
- трудности сохранения определенных артикуляционных поз за счет появления синкенизий, девиаций языка, тремора.

В результате обследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией выявлены следующие нарушения звукопроизношения. Нарушение свистящих звуков было выявлено у 80% испытуемых. У детей отмечались такие нарушения как:

- Межзубный сигматизм, 60% при котором отсутствует характерный для свистящих звуков свист. Вместо него слышится более низкий и слабый шум, обусловленный положением языка, просунутого между зубами (вялый кончик языка).

- Шипящий парасигматизм 20% ( кончик языка оттягивается в глубь ротовой полости, спинка языка высоко поднята, желобок по средней линии языка не образовывается, вместо свиста возникает шипение);

Нарушения произношения шипящих звуков выявлено у 60% испытуемых. Отмечаются такие нарушения как:

- Свистящий парасигматизм 40% ( боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам (фонематическое нарушение))

- Боковой сигматизм 10% ( выдыхаемая струя воздуха проходит не по средней линии языка, а через боковую щель, так как боковые края языка не прилегают к коренным зубам)

Нарушение произношения [P],[PЬ] у 80 % испытуемых. Отмечаются такие нарушения как:

- Замена 10% [P][Л] (кончик языка не вибрирует, а крепко прижат к верхним резцам);

- Искажение 50% (велярное, нарушено место образования, кончик языка не принимает участие в артикуляции, опущен вниз, грубый гортанный звук)

- Отсутствие 20%

Нарушение звуков [Л][ЛЬ]- отмечается у 30% испытуемых, отсутствие мягкого [Л], замена [Л] на [W] (произносится с участием губ, кончик языка опущен, лежит на дне ротовой полости).

Нарушения звукопроизношения стабильны и зависят от положения звука в слове. Наибольшие трудности возникают при позиции звука в середине слова и в безударном слоге.

Сопоставив результаты обследования всех блоков, мы пришли к выводу, что нарушение звукопроизношение напрямую зависит от нарушения

артикуляционной моторики (пропуски, искажения, отсутствие) и состояния фонематического слуха (смещение, замена).

На основе результатов констатирующего эксперимента, нами были разработаны дифференцированные методические рекомендации для каждой типологической группы.

В первую группу (60%) вошли ребяташки с нарушениями, преимущественно двигательного акта, проявляющихся в нарушениях звукопроизношения таких, как искажения и замены (свистящий и шипящий сигматизм (межзубный, боковой)) пропуски сонорных звуков, обусловлено нарушением иннервации речевого аппарата. Речь детей нечеткая, смазанное звукопроизношение.

Во вторую группу (40%) вошли дети, с фонетико-фонематическими нарушениями, которые проявлялись в фонематических дефектах, замены и смещения, а также внутригрупповые замены.

По каждому направлению нами составлены комплексы упражнений и игр.

Также были определены следующие этапы работы:

1. Артикуляционная гимнастика (1, 2 группа);
2. Постановка звука (1 группа);
3. Автоматизация звука (1, 2 группа);
4. Развитие фонематического восприятия (2 группа);
5. Дифференциация звуков (2 группа)

Цель исследования достигнута, задачи решены.

## Список использованной литературы

1. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников/Е. С. Анищенкова. - М.: Астрель, 2007 – 34 с.
2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005 – 296 с.
3. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е.Ф. Архипова. - М.: Астрель, 2008 – 170 с.
4. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии/ Е.Ф. Архипова. - М.: Астрель, 2008 – 130 с.
5. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб.пособие для студентов вузов. / Е.Ф. Архипова. - М.: Астрель - М.: Астрель, 2007 – 90 с.
6. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса - М.: Просвещение, 2003.
7. Бабина, Г.В. Практикум по дисциплине Логопедия. Раздел Дизартрия : учебно-методическое пособие/ Бабина Г.В., Белякова Л.И., Р.Е. Идее. —М.: Прометей, 2012 – 220 с.
8. Белякова Л.И. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия”/ Л.И. Белякова, Е.А.Дьякова.- М.: Академия, 2012- 304 с.
9. Белякова,Л.И. Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова.-М.: ВЛАД ОС, 2009 – 340 с.
10. Борозинец, Н.М. Логопедические технологии: учебное пособие/ Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С.— Ставрополь: Северо - Кавказский федеральный университет, 2014 – 76 с.
11. Брюховских Л.А. Дизартрия. Учебно-методическое пособие. — Изд-е 2, перераб. и доп./ Л.А.Брюховских, В.П. Астафьева — Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им., 2015 – 183 с.

12. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой./ Р. Г. Бушлякова. - М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011 -25 с.
13. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов Т.Г. Визель. — М.: АСТАстрельТранзиткнига, 2005.- 384 с.
14. Винарская.Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская— М., 1987. - 160с
15. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-Методическое пособие, — М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 — 144 с.
16. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики : учеб.-метод. пособие / Г. А. Волкова. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 133.
17. Волкова Л.С. Нарушение голоса и произносительной стороны речи II часть. Ринолалия. Дизартрия./ Л.С. Волкова. - М., 2008г – 219 с.
18. Воробьева Т.А. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика/ Т. А. Воробьева, О.И. Крупенчук/ - Санкт-Петербург, 2007 – 158 с.
19. Гаркуша Ю.Ф Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под. ред. Ю.Ф. Гаркуша - М.: Секачев В.Ю., 2009 – 232 с.
20. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи. - СПб.: Детство-Пресс, 2007 – 360 с.
21. Глухов, В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография / В.П. Глухов. – М.: В. Секачев, 2014. – 538 с.
22. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. Методическое пособие. СПб. РГПУ им. А.И. Герцена. 2000г. 64с.
23. Жукова Н.С. Отклонения в развитии детской речи: М , 2004
24. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда /О.Б.Иншакова. -2-е изд., испр. и доп.М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2008 – 279 с.

25. Киселева В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. / В.А. Киселёва: - М.: Школьная пресса, 2007 – 124 с.
26. Крупенчук. О.И. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств / О.И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. - СПб.: «Литера», 2007 – 98 с.
27. Крупенчук О. И. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств / О.И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. — СПб.: «Литера», 2009.
28. Лалаева Р.И. Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. - СПб., 2003. - 160 с.
29. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 2009. – 365 с
30. Леонтьев А.А. язык, речь, речевая деятельность – Просвещение, 1969 – 214 с.
31. Лизунова, Л.Р. Дизартрия у детей. Электронное учебно-методическое пособие к курсу «Логопедия»/ Лизунова Л.Р.— Электрон, текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011.— 189 с.
32. Лизунова, Л.Р. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций/ Лизунова Л.Р.— Электрон, текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 111 с.
33. Лопатина Л.В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения. Материалы конференции «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». – С. – Пб., 2000. – С 177–182.
34. Лопатина Л.В. Дифференциальная диагностика стёртой дизартрии и функциональных расстройств произношения. Материалы конференции «Реабилитация пациентов с расстройствами речи».-//Сборник «Методическое наследие» , под ред. Л.С.Волковой- М.,2003, с. 293-299.

35. Мартынова Р.И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрии и функциональной дислалией// Хрестоматия по логопедии Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. -М. 1997. -С.214-218.
36. Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В. Нарушения речи у детей церебральным параличом. М., «Просвещение», 1985, - 187с.
37. Нищева. Н.В. Современная коррекционная работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. / Н.В. Нищева. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – 80 с.
38. Парамонова Л.Г. Развитие словарного запаса у детей - СПб., Изд. «Детство-пресс», 2007, - 78 с.
39. Правдина О.В. Логопедия (Дизартрия). - // Хрестоматия по логопедии Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. -М. 1997. -С.189-207.
40. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова.— М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.53. Правдина О.В. Логопедия. - М.: 1969.
41. Пятница, Т.В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах/Т.В.Пятница.- Изд. Б-е.-Ростов н/Д: Феникс,2015.-173.
42. Российская. Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. – М.: АРКТИ, 2003. — 104 с.
43. Серебрякова Н.В. Формирование ориентировки на слово у дошкольников
44. Смирнов В.М. Нейрофизиология и высшая нервная деятельность детей и подростков: Учебное пособие для студентов педвузов / В.М. Смирнов,- М.:Академия. 2007.-464с.
45. Соботович Е.Ф., Чернопольская А.Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики // Хрестоматия по логопедии Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. -М. 1997. -С.208-213.
46. Туманова, Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников : Учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей / Т. В. Туманова; Под ред. Т. Б. Филичевой. - М. : Изд-во Гном и Д, 2001. – 45.
47. .Хватцев М.Е. Логопедия.–М., 1959.

48. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми / Под ред. Г. В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2013. - 240 с.
49. Филичева Т.Б., Соболева А.В. Рекомендации к обследованию лексико-грамматических компонентов языка у дошкольников // Логопедия сегодня. -2011. - №1 (31). С. 48-51
50. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Совершенствование связной речи. М.: Литрес, 2014 – 229 с.
51. . Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии:/ Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 3.08 «Дошк. воспитание» / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 2009 - 239 с.
52. Фомичева М.Ф., Волосовец Т. В.,. Кутепова Е. Н и др.; Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / Под ред. Т. В. Волосовец - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.
53. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи дошкольников М.: Айрис-пресс, 2007. - 96 с.

## Приложение 1

Таблица 1. Результаты исследование артикуляционной моторики

Имя ребенка	1.надуй щёки	2.надуй одну щеку	3.надуй вгору	4.упри язык в правую щеку	5. «Обезьянка»	6. «Грубочка»	7.«Лопатка»	8.«Качели»	9.«Маятник»	10.«Улыбка»-«Грубочка»	Итого баллов	% успешности
Мира	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	5	50%
Тася	1	0,5	0,5	0,5	0	0	0,25	0,25	0,25	0,25	4	40%
Егор	1	1	0,5	0,5	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	5,25	52,5
Кира	1	1	0,5	0,5	0	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	5	50%
Дима	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	5	50%
Кирилл	1	1	0,5	0,5	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	4,75	47,5%
Родион	1	1	0,5	0,5	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	4,75	47,5
Артем	1	0,5	0,5	0,5	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	4,25	42,5
Юля	1	1	0,5	0,5	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	4,75	46,5
Стёпа	1	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	4	40%





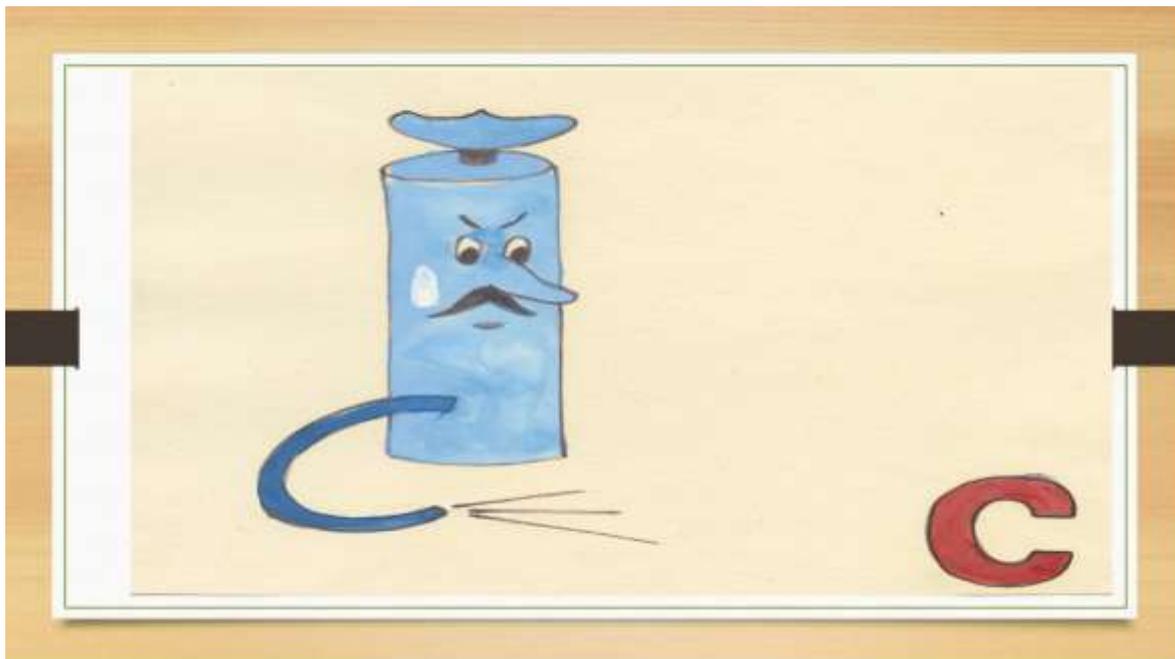
### Артикуляционные упражнения.

Наименование	Процедура проведения
«Улыбочка».	Губы растянуты в улыбке, видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10 – 15 секунд.
«Трубочка».	Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10 – 15 секунд.
«Хоботок».	Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед как можно дальше. Удерживать губы в таком положении следует 10 секунд.
«Лопаточка».	Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.
«Иголочка».	Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать его в таком положении на счёт от 1 до 10.
«Сердитая кошечка».	Рот приоткрыт, кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята, а боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счёт от 1 до 10.
«Желобок».	Высунуть широкий язык изо рта, его боковые края загнуть вверх. Плавно дуть на кончик языка. Выполнять 3 – 4 раза по 5 – 7 секунд.
«Парус».	Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счёт от 1 до 10. Выполнять 2 – 3 раза.
«Чашечка».	Рот широко раскрыть, широкий кончик языка приподнять, подтянуть его к верхним зубам (но не касаться их), боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счёт от 1 до 10. Выполнять 3 – 4 раза.
«Заборчик».	Зубы плотно сжаты, губы в положении улыбки. Выполнять 5 – 6 раз по 10 – 15 секунд.
«Утиный клювик».	Губы сложены трубочкой. Щеки втянуть, губы несколько расслабляются и производят смыкательные и размыкательные движения.
«Шторки».	Рот приоткрыт, нижняя губа закрывает нижние зубы, а верхняя приподнимается, открывает верхние зубы. Затем положение губ меняется: нижняя губа опускается, открывая

	нижние зубы, а верхняя губа опускается, закрывая верхние зубы. Выполнять 5 – 6 раз.
«Лошадка».	Присосать кончик языка к нёбу. Пощёлкивание производится с изменением темпа (медленно – быстрее – очень быстро). Выполнять 10 – 15 раз.
«Грибок».	Широко открыть рот. «Присосать» поверхность языка к нёбу, при этом сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть. Выполнять 5 – 6 раз.
«Маляр».	Широко открыть рот. Широким кончиком языка проводить по нёбу от верхних зубов до маленького язычка и обратно. Выполнять в медленном темпе 5 – 6 раз.
«Дятел».	Широко открыть рот. Языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами. При этом ребенок произносит звук «д», подражая дятлу: д-д-д-д-д (15 – 20 секунд).
«Утюжок».	Рот чуть приоткрыт. Широким кончиком языка надо поглаживать бугорки за верхними зубами: назад – вперед. Выполнять 20 – 25 раз.
«Прогони комарика».	Верхняя и нижняя губы прикасаются к высунутому кончику языка. Сильная воздушная струя, направленная на кончик языка, приводит его в движение – язык дрожит.
«Покусывание кончика языка».	Губы в положении улыбки. Покусывание кончика языка производится 8 – 10 раз.
«Катание шарика».	Губы сомкнуты, язык делает круговые движения (как бы вокруг губ) с внутренней стороны рта. Движения выполняются сначала по часовой стрелке (5 – 6 кругов); затем против часовой стрелки (5 – 6 кругов). Скорость движения языка можно менять.
«Часики».	Рот приоткрыт. «Узкий» язык движется от одного уголка рта к другому, стараясь не касаться губ. Упражнение проводится в медленном темпе под счёт педагога или сопровождается словами: тик-так, тик-так, тик-так. Время выполнения - 20 секунд.
«Мясорубка».	Губы растянуты в улыбке, зубы плотно сжаты. Кончик языка протолкнуть между сжатыми зубами, при этом язык

	становится широким и тонким. Выдвинуть его вперед необходимо как можно дальше. Выполнять 3 – 4 раза.
«Прятки».	Рот широко открыт, зубы разомкнуты, кончик языка упирается в нижние зубы. Спинка языка приподнимается и «выглядывает» из-за нижних зубов, затем она опускается, «прячется». Кончик языка при этом остается на прежнем месте. Выполнять 10 раз.
«Вкусное варенье».	Широким кончиком языка обнять верхнюю губу и убрать язык в полость рта. Рот при этом не закрывать. Выполнять 5 – 6 раз.
«Змейка».	Рот открыт. Язык высунуть вперед как можно дальше, напрячь и сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать и убирать в глубь рта. Движения производятся в медленном темпе, выполнять 5 – 6 раз
«Настроение».	Губы растянуты в улыбке, зубы заборчиком (хорошее настроение). Затем губы складываются трубочкой, зубы в прежнем положении. Мимика помогает ребенку принять рассерженный вид. Выполнять 5 раз (в конце обязательно улыбнуться).

## Автоматизация звука [С]



1. Повтори слоги (прямые и обратные):

С-С-С-СА	АС-С-С-С
С-С-С-СО	ОС-С-С-С
С-С-С-СУ	УС-С-С-С
С-С-С-СЫ	ЫС-С-С-С

2. Повтори цепочки слогов (прямые ,обратные, варианты слоговых цепочек):

СА-СА-СА	СА-СО-СУ-СЫ-	АС-АС-АС	АС-ОС-УС-ЫС
СО-СО-СО	СО-СУ-СЫ-СА	ОС-ОС-ОС	ОС-УС-ЫС-АС
СУ-СУ-СУ	СУ-СЫ-СА-СО	УС-УС-УС	УС-ЫС-АС-ОС
СЫ-СЫ-СЫ	СЫ-СА-СО-СУ	ЫС-ЫС-ЫС	ЫС-АС-ОС-УС

3. Повтори слоги в интервокальной позиции:

АСА-АСАА-АСА	АСА-ОСО-УСУ-ЫСЫ
ОСО-ОСО-ОСО	ОСО-УСУ-ЫСЫ-АСА
УСУ-УСУ-УСУ	УСУ-ЫСЫ-АСА-ОСО
ЫСЫ-ЫСЫ-ЫСЫ	ЫСЫ-АСА-ОСО-УСУ

## 4. Повтори цепочки слогов со стечением:

ВСА-ВСА-ВСА КСО-КСО-КСО ДСУ-ДСУ-ДСУ ГСЫ-ГСЫ-ГСЫ	ПСА-ПСО-ПСУ-ПСЫ ВСО-ВСУ-ВСЫ-ВСА СВУ-СВЫ-СВА-СВО СБЫ-СБА-СБО-СБУ
--	--

## 5. Автоматизация звука в словах (в начале, в конце, в стечениях)

Сад, саквояж, саксаул, салака, салат, салатник, салки, сало, салон, салфетка, сальто, салют, салями, самба, самбист, самбо, самец, самка, самовар, Сом, сок, соль, сотый, сотка, совесть, сон, соя, Соня, Софья, сода, совы, соки, соты, сор, соболь, содовая, соевый, солнце, сольный, сопка, ссора, сорт, сотовый, сотня, солод, Суп, суд, сустав, сутана, сутки, суть, суфле, суфлёр, суффикс, сухарь, сухо, сухой, сухомятка, сухофрукты, сучить, сучок, сумрак, сумчатый, сундук, суннит, сунуть, супер, супермен, супить, супруг, сура, сурдина, сурик, суровый, сурок, суррогат, сурьма, суета, Оса, полоса, коса, лиса, роса, завеса, леса, колбаса, надсада, насадить, намусорить, написание, написать, насадка, насахарить, насовать, насолить, насорить, насочинять, фасад, краса, небеса, голоса, адреса, кусать, бросать, гусак, усатый, полосатый, писатель, касатка, комиссар, рассада, вопрос, абрикос, кросс, ус, вкус, мыс, кумыс, нёс, пёс, тёс, овёс, унёс, лес, рис, повис, Борис, парус, глобус, фокус, автобус, троллейбус, баркас, каркас, палас, атлас, анфас, папуас, трос, альбатрос, поднос, абрикос, брус, лис, анис,

## 6. Автоматизация в словосочетаниях:

Ананасовый сок, капустный сок, свекольный сок, колбасный суп, сырный салат, сладкая слойка.

## 7. Автоматизация в предложениях:

Соня несет сумка. В кувшине кислый квас. В лесу сидит лиса. Самосвал свалил песок.

## 8. Автоматизация звука в чистоговорке:

ОСА

Са-са-са - полосатая оса.

Су-су-су - не поймать в саду осу.

Сы-сы-сы - есть ли у осы усы?

### ЛИСА

Са-са-са - будет в доме жить лиса.

Сы-сы-сы - дом просторны у лисы.

Су-су-су - дом порадует лису.

### РОСА

Са-са-са - на траве блестит роса.

Су-су-су - пьет жучок в саду росу.

Сы-сы-сы - вышло солнце - нет росы.

### АНАНАС

Ас-ас-ас - купил Саня ананас.

Ус-ус-ус - сладок ананас на вкус.

Ос-ос-ос - прилетела сотня ос.

### СМОРОДИНА

Сна-сна-сна - в саду ягода красна.

Сна-сна-сна - как смородина вкусна.

Сну-сну-сну - вот наемся и усну.

Сны-сны-сны - снятся сладкие мне сны.

## 9. Автоматизация звука в тексте.

### Подарок сыну.

Мама подарила сыну маленькую белую собачку. Очень обрадовался Саня подарку и сразу же назвал собачку Снежинкой. Вот стала Снежинка знакомиться с комнатами. Сначала обнюхала сапоги, мамину сумку. Потом залезла под стол и стала грызть ножку стула.

—Фу, Снежинка! — крикнул Саня и полез за собачкой. Но она выскочила оттуда, побежала в коридор и хотела спрятаться за самокатом. Но тут Саня поймал её и говорит:

— Не бойся, Снежинка. Я тебя обижать не стану.

#### Совёнок.

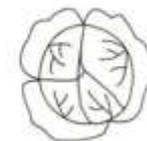
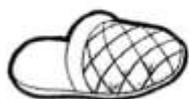
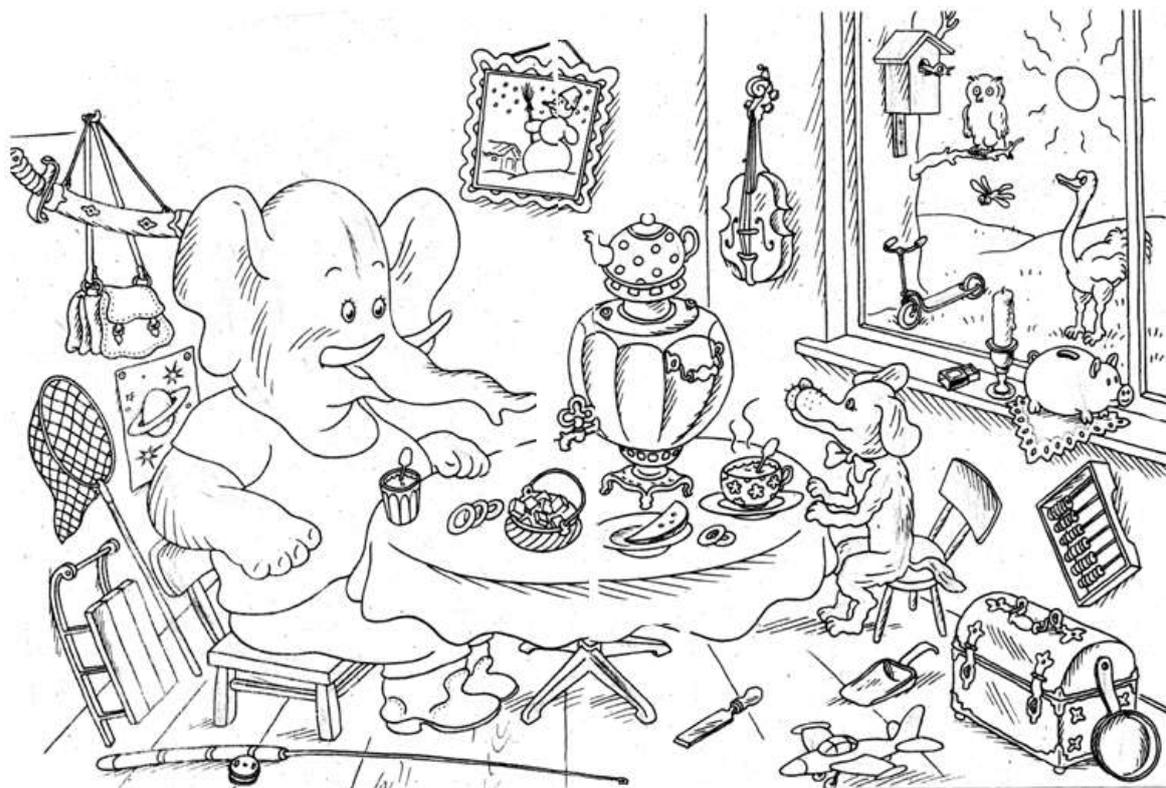
На густой ёлке уютно уселся совёнок. Сидит и хлопает глазами. Целыми днями сидит один. Скучно ему одному. Увидел нас и стал присе-дать и кланяться. Переминается с лапы на ла-пу, словно пританцовывает. Товарищ мой за-шёл сзади и схватил его за загривок.

Стоим и смеёмся: не зазнавайся! Совёнок сердится, выворачивается! Щёл-кает клювом, пялит глаза, когтями в рукав впился. Посмотрели мы и отпустили совёнка.

(По Н. Сладкову)



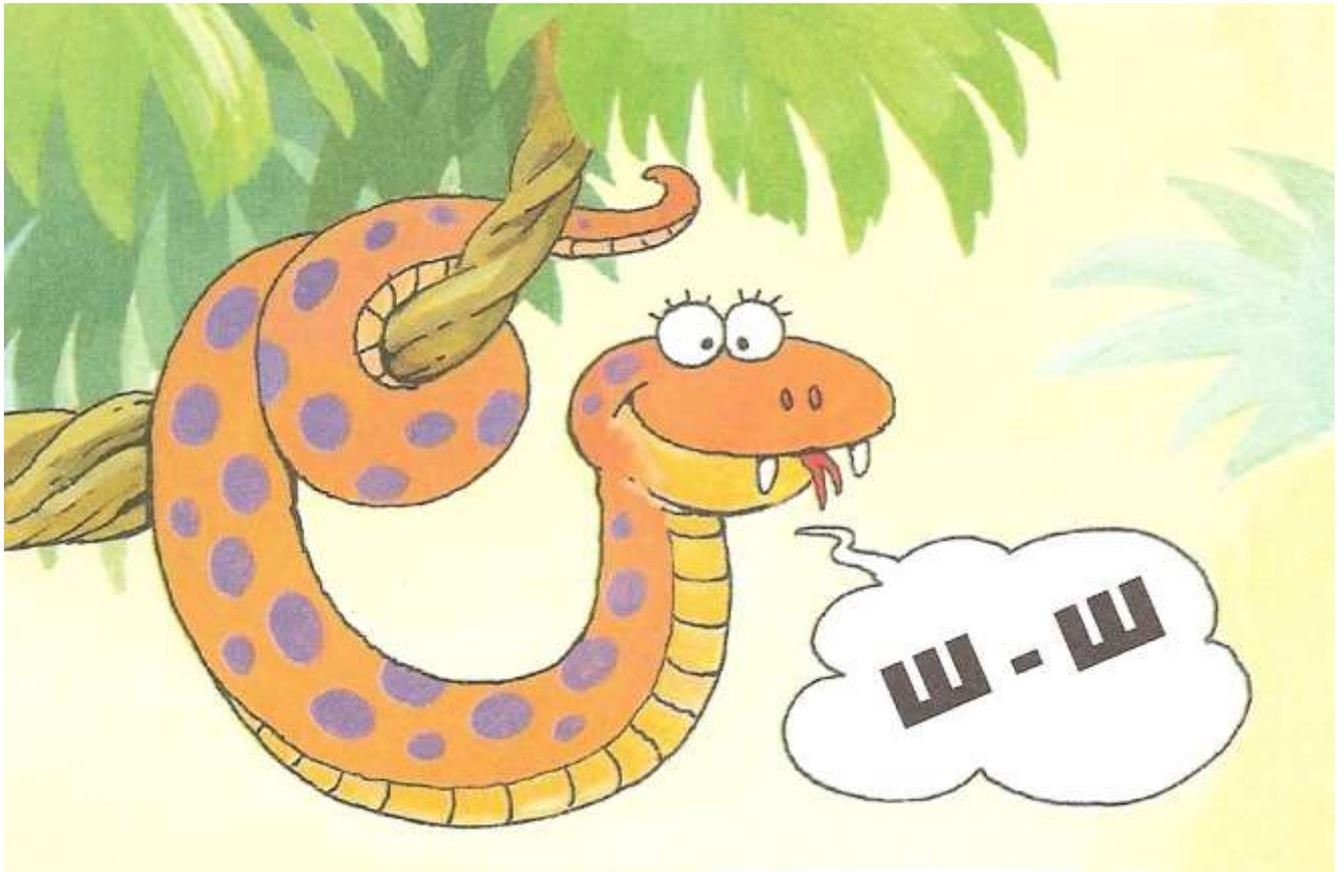
Посмотри на картинку, назови и раскрась (обведи) предметы, в названии которых  
есть звук [С]



Посмотри на картинки, обозначь точкой предметы, в названии которых есть звук [С]. Соедини точки, посмотри, что получилось



## Автоматизация звука [Ш]



1. Повтори слоги:

Ш-Ш-Ш-ША	АШ-Ш-Ш-Ш
Ш-Ш-Ш-ШО	ОШ-Ш-Ш-Ш
Ш-Ш-Ш-ШУ	УШ-Ш-Ш-Ш
Ш-Ш-Ш-ШЫ	ЫШ-Ш-Ш-Ш

2. Повтори цепочки слогов:

ША-ША-ША	ША-ШО-ШУ-ШЫ-	АШ-АШ-АШ	АШ-ОШ-УШ-ЫШ
ШО-ШО-ШО	ШО-ШУ-ШЫ-ША	ОШ-ОШ-ОШ	ОШ-УШ-ЫШ-АШ
ШУ-ШУ-ШУ	ШУ-ШЫ-ША-ШО	УШ-УШ-УШ	УШ-ЫШ-АШ-ОШ
ШЫ-ШЫ-ШЫ	ШЫ-ША-ШО-ШУ	ЫШ-ЫШ-ЫШ	ЫШ-АШ-ОШ-УШ

3. Повтори цепочки слогов в интервокальной позиции:

АША-АША-АША	АША-ОШО-УШУ-ЫШЫ-
ОШО-ОШО-ОШО	ОШО-УШУ-ЫШЫ-АША
УШУ-УШУ-УШУ	УШУ-ЫШЫ-АША-ОШО
ЫШЫ-ЫШЫ-ЫШЫ	ЫШЫ-АША-ОШО-УШУ

## 4. Повтори цепочки слогов со стечением:

ВША-ВША-ВША КШО-КШО-КШО ДШУ-ДШУ-ДШУ ГШЫ-ГШЫ-ГШЫ	ПША-ПШО-ПШУ-ПШЫ ВШО-ВШУ-ВШЫ-ВША ШВУ-ШВЫ-ШВА-ШВО ШБЫ-ШБА-ШБО-ШБУ
--	--

## 5. Автоматизация звука в словах:

Шаг, шар, шарф, шайба, шапка, шахта, шахматы, шорох, шёл, шёлк, шёпот, ширь, шило, шина, шить, шили, ширма, шум, шут, шуба, шутка, шуруп, шутить, шея, наша, каша, крыша, Даша, Маша, Лёша, Паша, Миша, Алёша, Наташа, Андрюша, чешуя, уши, мыши, калоши, ландыши, хороший, горошина, младший, тишина.

## 6. Автоматизация в словосочетаниях:

Кашевар кашеварит, дедушкины шахматы, шалун шагает, кушает тушёнку, шьёт штанишки, широкие шаровары, штанишки для Яши, на шампурах шампиньоны, у Яши мешок, шайка шайтанов, мешок каштанов, шофёр «шкоды», ошейник Шавки, хорошая шпаргалка, шею и уши, шарф шурина, шила на машинке, Шушера шушукала, горошек на ладошке, шулер шарил, карандаш у малыша, шахтёр не шумел, шалаш хорош.

## 7. Автоматизация звука чистоговорках:

## ШУБА

Ша-ша-ша - наша шуба хороша.

Шо-шо-шо - в нашей шубе хорошо.

Шу-шу-шу - нашу шубу я ношу.

Ши-ши-ши - в нашей шубе попляши.

Ши-ши-ши - шейте шубы от души.

## КАМЫШИ

Ши-ши-ши - зашумели камыши.

Ше-ше-ше - это утка в камыше.

Ша-ша-ша - выплывай из камыша.

Шах-шах-шах - нету утки в камышах.

Ши-ши-ши - что нам шепчут камыши?

Миша пишет.

Вот детишки Маша, Миша.

Маша меньше, Миша выше.

Миша Маше что-то пишет.

Отгадай, что пишет Миша.

#### 8. Автоматизация звука в тексте:

Ландыши.

Ландыши любят тень под дубками. Подойдешь к месту, где ландыши. Ландышей видимо–невидимо. А на некошеном лугу ромашки и мышиный горошек. Рядом, у речушки, камыши. Колышет ветер камышинки. Шуршат они, нарушая тишину. Нарвешь ландышей – и домой. Хороши ландыши!

Наш мишутка любит шутки. Готовит Наташа пшённую кашу. У нашей машины шипы на шинах. Идёт пешком мышонок с мешком. Маша и Даша шьют шубу Наташе. У Катюши на подушке вышита кукушка. Я нашла катушку у Маши под подушкой. Мошки и букашки мешают Гоше и Паше.

[ ㄱ ]



Посмотри на картинки, назови предметы. Раскрась (обведи) только те предметы, в названии которых есть звук [Ш]



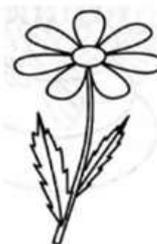
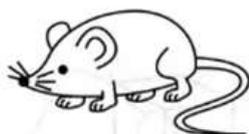
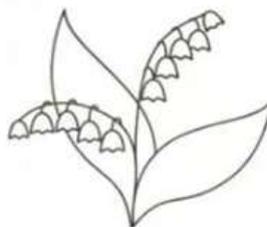
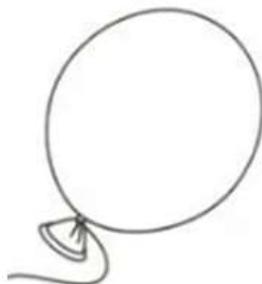
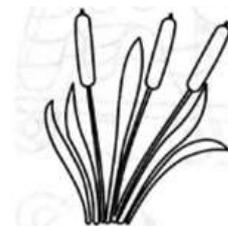
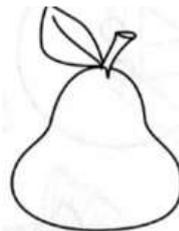
Посмотри на картинки, назови (обведи, раскрась) только те предметы, в названии которых есть звук [Ш] в начале слова



Посмотри на картинки, назови (обведи, раскрась) только те предметы, в названии которых есть звук [Ш] в середине слова



Посмотри на картинки, назови (обведи) только те предметы, в названии которых есть звук [Ш] в конце слова



Посмотри на картинки, обозначь точкой предметы, в названии которых есть звук [Ш]. Соедини точки, посмотри, что получилось



### Автоматизация звука [Л]

Вспомни, как правильно произносится звук [Л]. Пройди по дорожке облаков правильно произнося звук [Л]



1. Повтори слоги:

Л-Л-Л-ЛА	АЛ-Л-Л-Л
Л-Л-Л-ЛО	ОЛ-Л-Л-Л
Л-Л-Л-ЛУ	УЛ-Л-Л-Л
Л-Л-Л-ЛЫ	ЫЛ-Л-Л-Л

2. Повтори цепочки слогов:

ЛА-ЛА-ЛА-ЛА	ЛА-ЛО-ЛУ-ЛЫ	АЛ-АЛ-АЛ	АЛ-ОЛ-УЛ-ЫЛ
ЛО-ЛО-ЛО-ЛО	ЛО-ЛУ-ЛЫ-ЛА	ОЛ-ОЛ-ОЛ	ОЛ-УЛ-ЫЛ-АЛ
ЛУ-ЛУ-ЛУ-ЛУ	ЛУ-ЛЫ-ЛА-ЛО	УЛ-УЛ-УЛ	УЛ-ЫЛ-АЛ-ОЛ
ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ	ЛЫ-ЛА-ЛУ-ЛУ	ЫЛ-ЫЛ-ЫЛ	ЫЛ-АЛ-ОЛ-УЛ

3. Повтори цепочки слогов в интервокальной позиции:

АЛА-АЛА-АЛА ОЛО-ОЛО-ОЛО УЛУ-УЛУ-УЛУ ЫЛЫ-ЫЛЫ-ЫЛЫ	АЛА-ОЛО-УЛУ-ЫЛЫ ОЛО-УЛУ-ЫЛЫ-АЛА УЛУ-ЫЛЫ-АЛА-ОЛО ЫЛЫ-АЛА-ОЛО-УЛУ
--	--

#### 4. Повтори цепочки слогов со стечением:

ВЛА-ВЛА-ВЛА КЛО-КЛО-КЛО ДЛУ-ДЛУ-ДЛУ ГЛЫ-ГЛЫ-ГЛЫ	ПЛА-ПЛО-ПЛУ-ПЛЫ ВЛО-ВЛУ-ВЛЫ-ВЛА ЛВУ-ЛВЫ-ЛВА-ЛВО ЛБЫ-ЛБА-ЛБО-ЛБУ
--	--

#### 5. Автоматизация звука в словах:

Лава, лаванда, лавина, лавка, лавочка, лавр, лавра, лаг, лагман, лагуна, лад, лада, ладан, ладить, ладонь, ладоши, ладушки, ладья, лады, лаз, лазейка, лазить, лазутчик, лай, лайка, лаять, лак, лакать, лакей, лакмус, лаковый, лакомка, лакомство, лакомый, лось, лог, лов, лоск, ловля, ловчий, ловкий, логика, лоджия, лодка, лодочка, лодочник, лодырь, ложа, ложечка, ложечник, ложный, Чёлка, булка, вилка, палка, балкон, волк, полк, галстук, иголка, вешалка, белка, колдун, выделка, наболтать, наколдовать, наколка, кофемолка, толпа, толчая, толщина, толща, толкать, толкач, толкотня, толпа, толстеть, холм, холст, лгать, задолго, задолжать, зажигалка, заколка, налгать, футболка, шалфей, дышло, пошлый, ушлый, Бланк, благополучие, благо, блуза, блуд, блуждает, вобла, облава, облако, область, областной, обломок, блажь, шаблон, Клава, класс, кладка, клад, кладовка, класть, накладка, накладно, накладной, накладная, наклонение, наклонить, цикламен, клоун, наклон, циклон, циклоп, клавесин, клавиша, кладезь, клаксон, клан, кланяться, Зал, дал, бал, бокал, богомол, вокзал, вокал, ствол, дятел, завал, футбол, финал, цикл, шомпол, нахал, щегол, идеал, кинжал, канал, капитал, металл, накал, овал, опал, оскал, пенал, гол, стол, мал, мял, дол, кол, камзол, подвал, укол, холл, хохол, чехол, аул, баул, есаул, мул, стул, отгул, тыл, выл, козёл, котёл, осёл, новосел, мел, удел, ангел, буйвол, пепел, мускул, сокол, титул, факел.

## 6. Автоматизация звука в словосочетаниях:

Белый ландыш, белый голубь, лавина скатилась, Володя молод, гладкая лавочка, ловкая лайка, футболка из лавсана, холодный лоб, ласковые ладошки, половник сломан, Лайка лает, милая улыбка, белая ладья, смелый малыш, голубая лагуна, годовалый малыш, ловкий лазутчик, теплый халат, упал пенал, Алла лакомка, сел за стол, долбил ёлку, плот плывёт, лампа Алладина, плывёт по волнам, плывут облака, жёлтый лакмус, пошёл ловить, долгая лактация, таял от тепла, ловил лосося, лапка белки, лечила куклу.

## 7. Автоматизация звука в предложениях:

Клава захлопала в ладоши.

Стул упал на пол.

Павел ушёл на футбол.

Лось убежал от волка.

Влад купил духи «Фиалка».

На яблоне – спелые яблоки.

Алла писала мелом слова.

Луша мыла куклу мылом.

## 8. Автоматизация звука в чистоговорках:

По глади оконной стекла  
тяжёлая капля стекла.  
Капля упала на синий цветок  
и открыла один лепесток.

И. Беляков.

Убежало, убежало,  
убежало молоко.  
я с трудом его поймала,

Быть хозяйкой нелегко!

Р. Фархади.

Обменяла куклу  
Куклу Милу Лида мыла,  
с куклы грязи не отмыла.  
Но от мыла кукла Мила  
поиняла, как могла.  
От обиды куклу Лида  
обменяла на осла.

Н. Кончаловская

9. Автоматизация звука в тексте:

Лисенок и лягушонок.

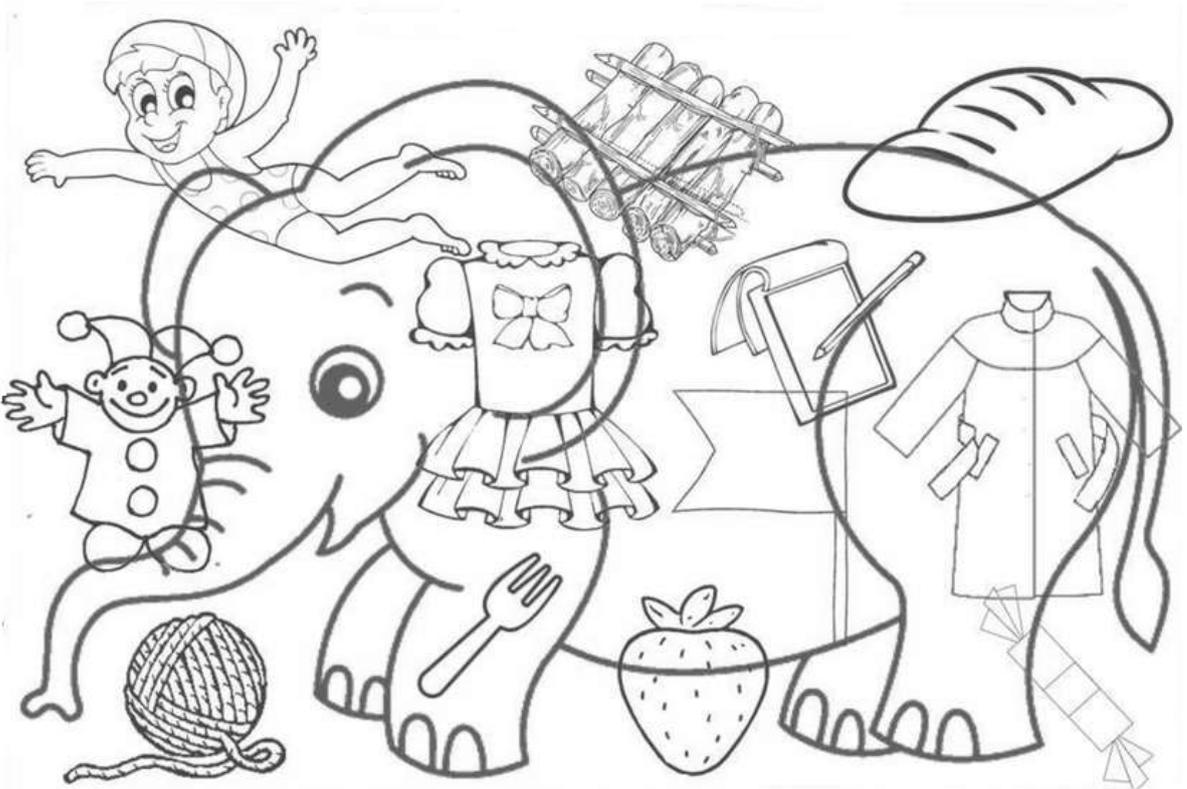
В лесу, в большой луже, жил маленький ля-гушонок, который очень любил лепить из глины. Вылезет из лужи, наберёт глины и сидит лепит. Сначала он лепил только лепёшечки. Потом стал лепить колобки и лимоны. Потом слепил слона и уже после этого — льва на лы-жах и лошадь в лодке. Звери смотрели, смеялись и ласково гладили лягушонка по спинке. Только один лисёнок (завидовал он, что ли?) приходил, всё ломал, да ещё и дразнился:

— Зеленее всех зелёнок — лупоглазый ля-гушонок! И это продолжалось до тех пор, пока ли-сёнок не вырос. Пришёл он однажды к луже, сел рядом с лягушонком, долго смотрел, как он лепит, и грустно сказал:

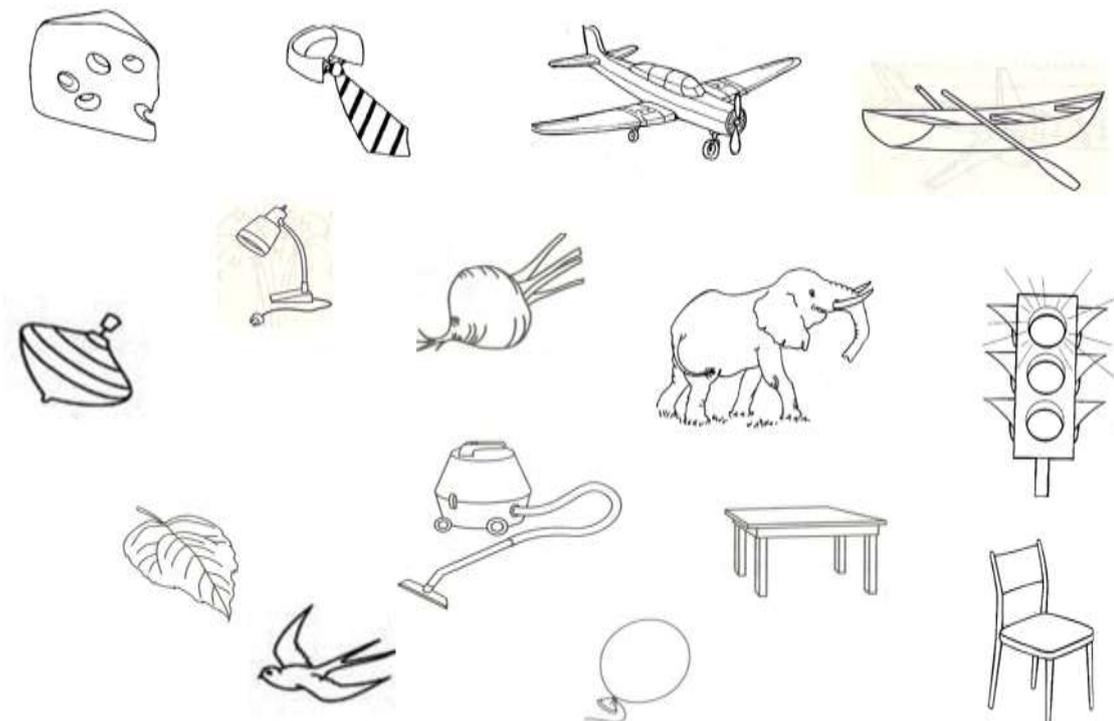
— Я ведь тоже раньше лепил, да только у меня ничего не получалось.

— Ничего! — сказал лягушонок. — Ты не огорчайся! Зато ты роешь самые хитрые норы.

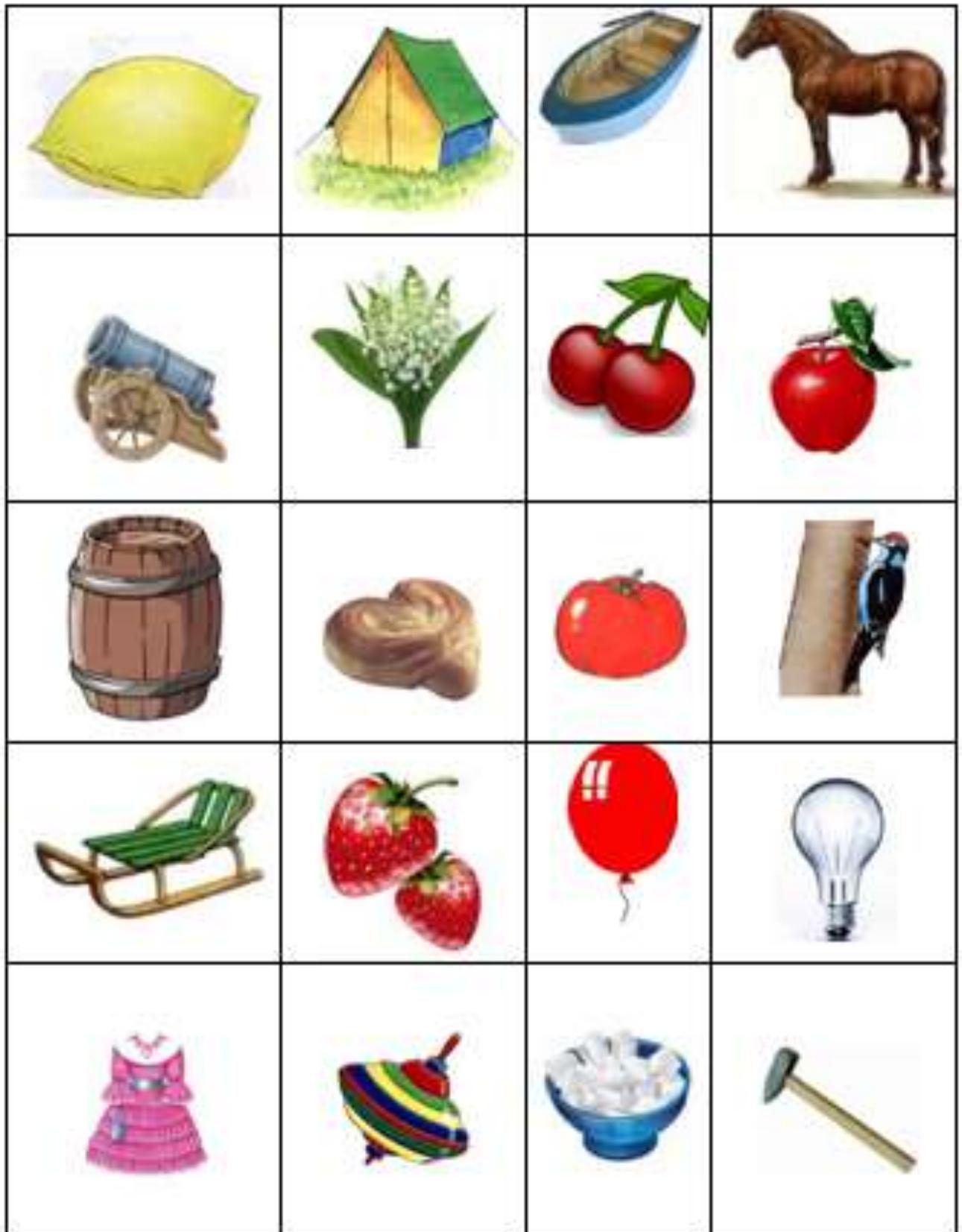
## Назови спрятанные на картинке предметы



Посмотри на картинки, назови предметы. Раскрась (обведи) только те предметы, в названии которых есть звук [Л]

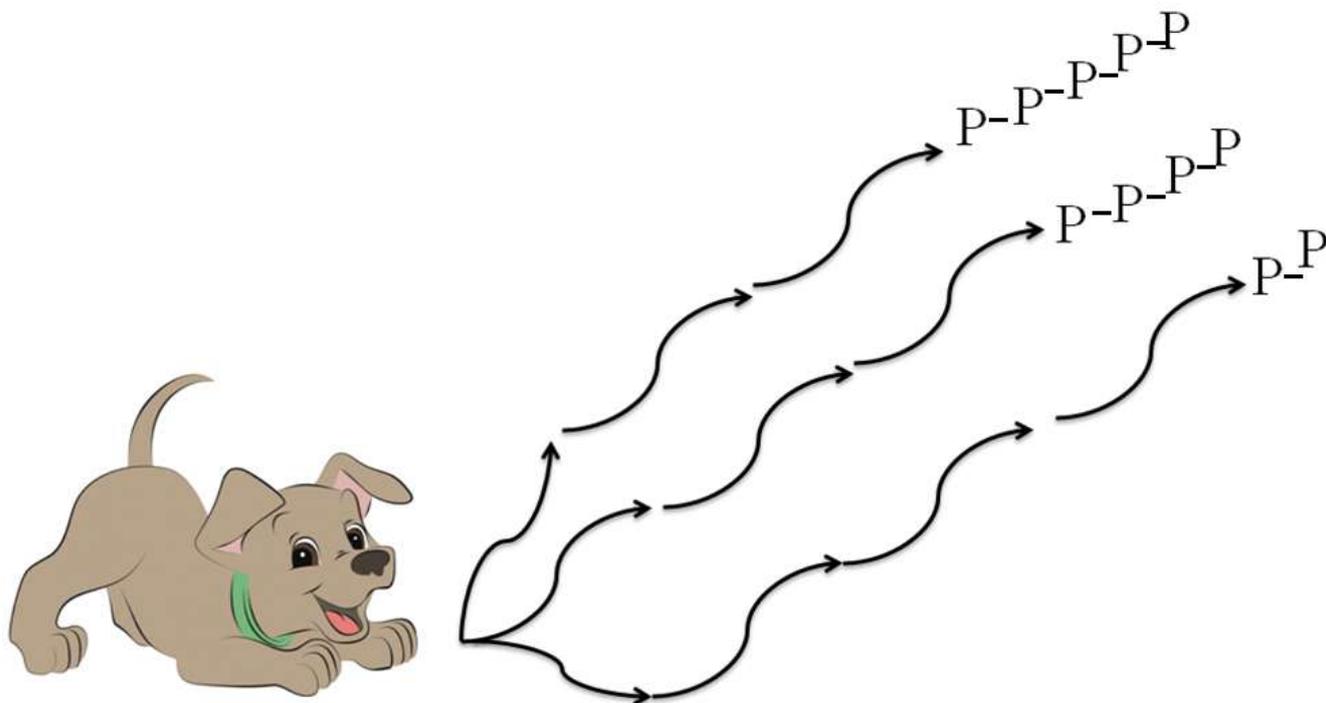


Посмотри на картинки, обозначь точкой предметы, в названии которых есть звук [Л]. Соедини точки, посмотри, что получилось



### Автоматизация звука [Р]

Вспомни, как правильно произносится звук [Р]. Скажи, как рычит собака.



1. Повтори слоги:

Р-Р-Р-РА	АР-Р-Р-Р
Р-Р-Р-РО	ОР-Р-Р-Р
Р-Р-Р-РУ	УР-Р-Р-Р
Р-Р-Р-РЫ	ЫР-Р-Р-Р

2. Повтори цепочки слогов:

РА-РА-РА-РА	РА-РО-РУ-РЫ	АР-АР-АР	АР-ОР-УР-ЫР
РО-РО-РО-РО	РО-РУ-РЫ-РА	ОР-ОР-ОР	ОР-УР-ЫР-АР
РУ-РУ-РУ-РУ	РУ-РЫ-РА-РО	УР-УР-УР	УР-ЫР-АР-ОР
РЫ-РЫ-РЫ-РЫ	РЫ-РА-РУ-РУ	ЫР-ЫР-ЫР	ЫР-АР-ОР-УР

3. Повтори цепочки слогов в интервокальной позиции:

АРА-АРА-АРА	АРА-ОРО-УРУ-ЫРЫ
ОРО-ОРО-ОРО	ОРО-УРУ-ЫРЫ-АРА
УРУ-УРУ-УРУ	ЫРЫ-АРА-ОРО-УРУ
ЫРЫ-ЫРЫ-ЫРЫ	УРУ-ЫРЫ-АРА-ОРО

## 4. Повтори цепочки слогов со стечением согласных:

ВРА-ВРА-ВРА	ПРА-ПРО-ПРУ-ПРЫ
КРО-КРО-КРО	ВРО-ВРУ-ВРЫ-ВРА
ДРУ-ДРУ-ДРУ	РВУ-РВЫ-ВРА-РВО
ГРЫ-ГРЫ-ГРЫ	РБЫ-РБА-РБО-РБУ

## 5. Автоматизация звука в словосочетаниях:

Рваная рубашка, бархатная куртка, красный рак, ртутный градусник, старая рама, рак ругался, рваная рана, ракета разогналась, хорошая Рая, перловка размокла, крутые рога, чёрные рабы, ровная тропинка, разное рагу, крупная морковь, громкое радио, картонная коробка, разноцветная радуга, рыбный пирог, быстрая ракета, крутая гора, трудная работа, крытый рынок, яркая рампа, хитрая ворона, сахар рафинад, мокрая трава, Ром романтик, горная тропка, раковина-ракушка, крупный град, работать на радио, розовый карандаш, Артур работяга, рукавица разорвана, Марат рабочий, радио работает, простое равенство, розы расцвели, круглый радар, родина нам дорога, раджа на троне, Кира на уроке, ради родины, ворона и сорока, чёрный ранец, Роман герой, родная Россия, корову и барана, громкая рация, румяный Юра, твёрдый рассудок, работают на огороде.

## 6. Автоматизация звука в предложении:

По равнине тёк ручей.

У рубахи длинные рукава.

Мы идём на рыбный рынок.

В роще расцвели незабудки.

Ракушки рассыпались по песку.

В оконной раме разбили стекло.

Рома поехал к родным в Ростов.

Из ракетницы выпускают ракеты.

Над ручьём раскинула ветви ракита.

## 7. Автоматизация звука в стихах:

### Про страусов

Страусы строят гнёзда в сторонке.  
Странными смотрятся эти воронки.  
Ямы в песке роют быстро и просто  
Стройные птицы высокого роста.

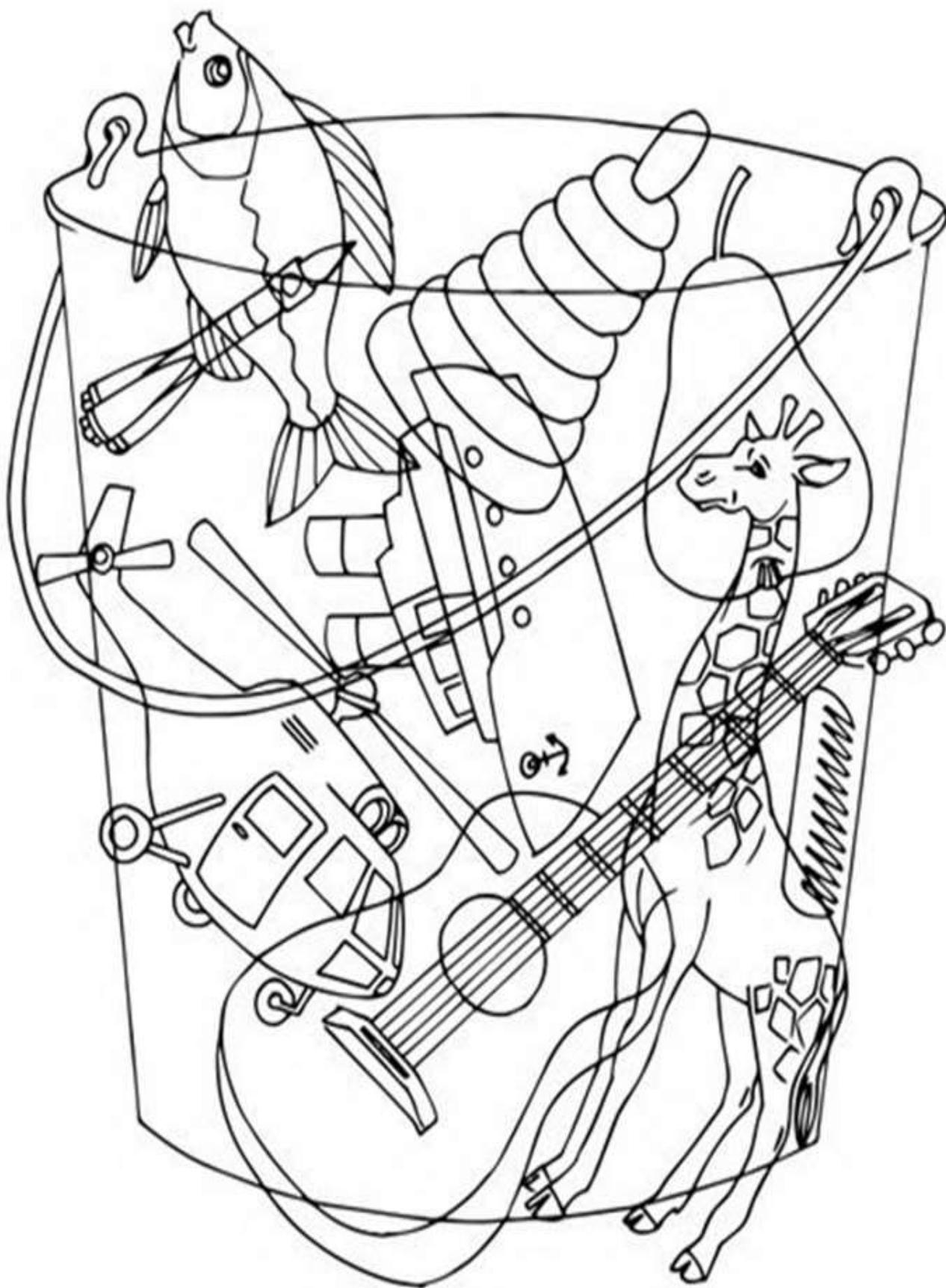
Верочка с Егоркой.  
У костра под горкой  
Верочка с Егоркой.  
Верочка с Егоркой  
Твердят скороговорки.  
Разговор у них проворный,  
Быстрый и скороговорный:  
«Марширует офицер,  
Рапортует инженер,  
Разгорается костер», -  
Рады Вера и Егор.

#### 8. Автоматизация звука в тексте:

##### Одна буква.

Всё началось с того, что Маша нарисовала ворону. Нарисовала и написала: ВАРОНА. Я говорю ей: «Ты неверно написала. После В надо писать О, а не А». А Маша отвечает: «Ну, подумаешь, одна буква... вАрона или вОрона, какая тут разница? И так все поймут». Тогда я сказал: «А ну-ка, зачеркни в слове ВОРОНА букву Н. Зачеркнула? А теперь вместо Н напиши букву Т. Что получилось?» Смеётся Маша: «Вот чудеса, получилось ВОРОТА!». «Поняла,— говорю,— что значит одна буква?» Потом сочинили мы с Машей стихи. И в том стишке одну букву заменили другой.

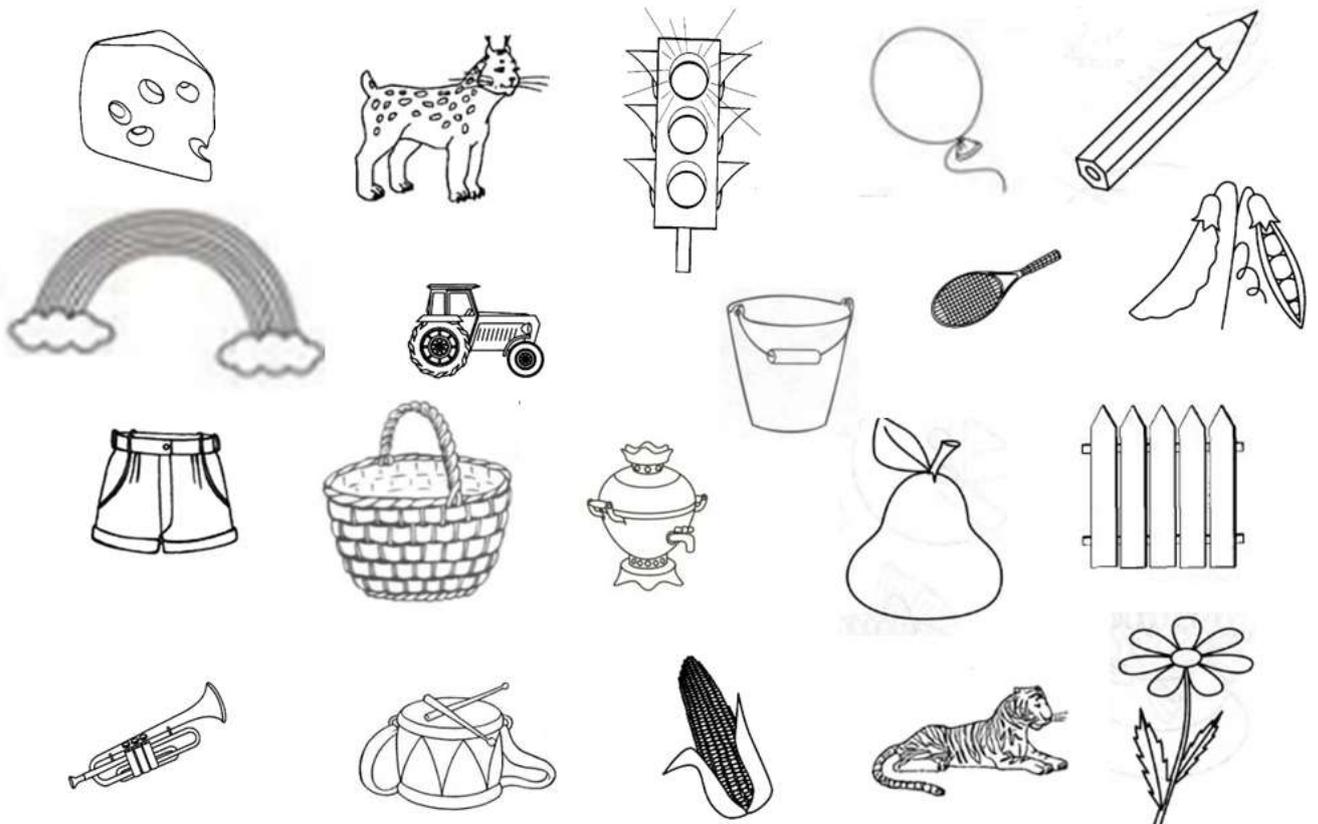
Назови все предметы, спрятанные на картинке, назови их



Посмотри на картинки, назови (обведи, раскрась) только те предметы, в названии которых есть звук [Р] в начале слова



Посмотри на картинки, назови (обведи) только те предметы, в названии которых есть звук [Р] в конце слова



Посмотри на картинки, обозначь точкой предметы, в названии которых есть звук [Р]. Соедини точки, посмотри, что получилось

