

Отзыв

на выпускную квалификационную работу обучающейся 4-го курса ИМФИ КГПУ им. В.П. Астафьева О.Е. Корзун по теме «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей одаренных детей на уроках технологии»

Выбранная, обучающейся О.Е. Корзун, тема выпускной квалификационной работы «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей одаренных детей на уроках технологии» актуальна и имеет широкое поле для практического внедрения.

Правильно сформулированные предмет и объект исследования дают возможность достичь цели и решить поставленные в работе задачи. Дипломная работа написана на основе современных требований предъявляемых к образовательному процессу в школе с использованием научных трудов ученых, авторитетных в области исследования проектной деятельности как основы развития личностных способностей детей.

Во введении содержится обоснование актуальности работы, цели, задачи, методы исследования, а также практичности данной работы.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты исследования, посвященные творческому развитию детей, одарённости, проектной деятельности в рамках образовательного процесса в школе. В главу также включены ключевые понятия по данной проблеме.

Во второй главе приводится анализ наиболее успешных проектов детей победителей соответствующих этапов всероссийской олимпиады по технологии, выявление их сильных и слабых сторон, а так же разработанные методические рекомендации учителям технологии по организации проектной работы обучающихся.

Предложенные в работе рекомендации весьма интересны и заслуживают внимания.

В процессе написания дипломной работы О.Е. Корзун проявила хорошие навыки работы с теоретическими и практическими материалами. Она не только провела анализ литературы, разработала методические рекомендации, но апробировал их.

В целом можно считать выполненную работу – успешной.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов в области проектной деятельности на уроках в предметной области «Технология» средней школы.

В целом О.Е. Корзун достаточно полно раскрыла тему дипломной работы. Существенных недостатков выявлено не было. Считаю работу готовой к защите.

Рекомендуемая оценка – «отлично».

Научный руководитель,
старший преподаватель кафедры
технологии и предпринимательства.



Е.А. Степанов

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

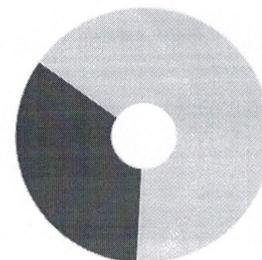
дата выгрузки: 22.06.2017 07:38:52
 пользователь: tex_pred@mail.ru / ID: 4733242
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 36
 Имя исходного файла: Диплом, Корзун.docx
 Размер текста: 3043 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 112898
 Слов в тексте: 13689
 Число предложений: 787

Информация об отчете

Дата: Отчет от 22.06.2017 07:38:52 - Последний готовый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 65.55%
 Заимствования: 34.45%
 Цитирование: 0%



Оригинальность: 65.55%
 Заимствования: 34.45%
 Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
7.45%	[1] Использование метода проектов на уроках технологии :: Статьи Фестиваля «Открытый урок»	http://festival.1september.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
6.56%	[2] Технология опыта - Так и социальный аспект человеческой деятельности, тесно взаимосвязанные между собой. Яопределяю...	http://rudoqs.exdat.com	25.06.2015	Модуль поиска Интернет
4.54%	[3] Когнитивные методы обучения - сторінка 2	http://ua.coolreferat.com	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет



Иванов С.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Корзун Олеся Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей
одаренных детей на уроках технологии»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
Технологии и предпринимательства,
руководитель,
д.п.н., профессор
И. В. Богомаз
« 19 » июня 2017 г.



Руководитель:
ст. преподаватель
кафедры Технологии и
предпринимательства
Е. А. Степанов
« 19 » июня 2017 г.

Обучающийся Корзун О. Е..
« 19 » июня 2017 г.

Оценка 15 Отлично

Красноярск 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проектной деятельности в современной школе.....	8
1.1. Проект как средство развития творческих способностей учащихся в педагогической деятельности.....	8
1.2. Одаренные дети в условиях реализации ФГОС.....	15
1.3. Проектная деятельность на уроках технологии.....	26
Выводы по главе 1.....	35
Глава 2. Улучшение качества проекта как средства развития творческих способностей обучающихся.....	38
2.1. Исследование экспериментальной группы на определения уровня личностных качеств	38
2.2. Анализ проектов. Сильные и слабые стороны.....	41
2.3. Методические рекомендации по организации проектной работы на уроках технологии.....	48
Выводы по главе 2.....	55
Заключение.....	57
Список использованных источников и литературы.....	61
Приложение 1.....	64
Приложение 2.....	66
Приложение 3.....	78

Введение

Актуальность исследования. На современном этапе развития, общество предъявляет образованию задачу подготовки разносторонне образованной, творческой, морально и физически здоровой личности. Существующее

противоречие между уровнем образования и воспитания молодого специалиста и требованиями общества приводят к плохой адаптации человека в новых условиях, коллективе.

Актуальность развития творческих способностей обуславливается тем, что многие исследователи сводят проблему человеческих способностей к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами. Действительно, если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод о существовании особого типа личности – «Человека творческого».

Творчество есть выход за пределы заданного (пастернаковское «поверх барьеров»). Это лишь негативное определение творчества, но первое, что бросается в глаза, - сходство поведения творческой личности и человека с психическими нарушениями. Поведение того и другого отклоняется от стереотипного, общепринятого.

Развитие творческих способностей у школьников зависит от того, какие методы обучения и воспитания применяются. Выдающимися педагогами и психологами, были разработаны условия, принципы, критерии и методы обучения и воспитания, позволяющие существенно повысить развитие творческих способностей школьников.

В 20-е годы XX века в США Д.Дьюи и его учеником В.Х.Килпатриком был описан метод проектов. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании [7]. В России же идеи проектного обучения возникли еще в 1905 году. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания [27].

В последнее время метод проектов становится в нашей стране не просто популярным, но и «модным». Часто приходится слышать о широком применении этого метода в практике обучения, хотя на поверку выходит, что речь идет о работе над той или иной темой, просто о групповой работе или о подготовке к внеклассному мероприятию. Тогда как технология метода проектов включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

Наилучшим предметом для использования метода проектов мы считаем урок технологии. Именно на уроке технологии учащиеся могут в максимальном объеме воплотить свои творческие фантазии, провести исследование в области изучения той или иной темы, а также применить свои знания на практике. Кроме того, урок технологии является прекрасной возможностью для применения на практике знаний, полученных в ходе изучения других предметов школьного курса и собственного жизненного опыта.

Развитием метода проекта в России занимались такие педагоги и психологи, как Безрукова Н.С., Горбатов Д.С., Пидкасистый П.И., и другие. Проектная деятельность рассматривается ими как связь теоретического обучения с практической деятельностью. В процессе работы с этим методом у учащихся развивается техническое мышление, творческие способности, повышается качество технологической подготовки, и формируются исследовательские качества, выявляются одаренные дети.

Выявление одарённых детей, организация системной работы с ними - одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённые, талантливые дети составляют бесценное национальное достояние нашей страны. Обладая незаурядными способностями, умением быстро ориентироваться в меняющихся условиях, мыслить самостоятельно и творчески, они в скором времени во многом будут определять содержание и темпы социального и экономического развития нашей страны. Займут ключевые позиции в экономике, науке, искусстве и других отраслях, т.е. одаренные дети – это будущий потенциал России.

Таким образом, в результате динамично меняющихся условий жизни, проводимых социально-экономических преобразований, изменения типа познавательного отношения к миру, качественных изменений ценностей и потребностей общества на современном этапе резко возросло значение творческой созидательной деятельности. Такая деятельность невозможна без определенных творческих способностей, заложенных в человеке природой и нуждающихся в постоянном совершенствовании и развитии.

Объектом исследования - образовательный процесс на уроках технологии.

Предметом исследования - процесс развития творческих способностей одаренных детей на уроках технологии в условиях проектной деятельности.

Цель исследования - разработать методические рекомендации для развития творческих способностей одаренных детей.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы организации проектной деятельности, как средство творческих способностей учащихся в соответствии с требованиями ФГОС;
2. Изучить реализацию проектной деятельности на уроках технологии, выявив сильные и слабые стороны;
3. Провести анализ реализованных проектов;

4. Разработать методические рекомендации по организации проектной работы на технологии.

Теоретико-методологическую основу исследования составили научные положения ряда отечественных ученых, философов, психологов. Над основными аспектами теоретического анализа творческого процесса работали философы, психологи, педагоги. Процесс формирования и развития творческих способностей рассматривался такими философами, как Н.А. Бердяев, В. Гумбольдт, Э. Кассирер, М.К. Мамардашвили, Э. Фромм и др. Психологические аспекты творческого процесса освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д. Гилфорда, Э.П. Торранса и др.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин). Проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.) [24,с. 53].

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, И.А. Зимняя, В. Н. Дружинин [24,с. 67].

Методы исследования:

- аналитические (психолого-педагогической и социологической литературы, изучение педагогического опыта);
- диагностические (наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные и групповые беседы, изучение педагогической и психологической документации);

- формирующие (проектирование, эксперимент);
- статистические (мониторинг, анализ и обработка данных эксперимента, анализ продуктов деятельности учащихся).

Экспериментальная база исследования: Межшкольный учебный комбинат №4. г. Красноярск ул. Устиновича 24а. Исследование проводилось на базе кружка " группа с одаренными детьми по участию в олимпиадах по «Технологии»". Возраст детей: 8-10 классы. Девочка Анастасия М., 10 класс. Тема проекта: «Снежная фантазия», «Коллекция 4 сезона». Руководитель группы: Колесникова Маргарита Валерьевна.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты проектной деятельности в современной школе

1.1. Проект как средство развития творческих способностей учащихся в педагогической деятельности

В настоящее время много говорят о проектах. Мода на проекты захлестнула всю современную систему государственного управления в России и с головой накрыла отечественное образование. Слова «проект» и «проектирование» прочно входят в жизнь россиян. С проектами мы встречаемся в научной деятельности, а также в культуре, спорте и других сферах. Мы слышим по телевидению о проекте какой-либо телевизионной передачи; режиссёры, говоря о работе над новым спектаклем или фильмом, также начинают использовать термин «проект». Несколько лет назад в России начали реализовываться приоритетные национальные проекты, которые связаны с наиболее важными сторонами общественной жизни. Одним из них является Приоритетный национальный проект «Образование».

Сегодня часто путают такие понятия как проектное обучение, метод проектов, проектная деятельность. Необходимо уметь различать эти понятия. Разграничение их весьма условно, но оно позволяет показать многоаспектность образовательного процесса.

В первую очередь нам необходимо разобраться с понятием проектная деятельность. Существует несколько подходов к определению этого понятия.

Так, по мнению К.Н. Поливаной, проектирование (проектная деятельность) – это обязательно практическая деятельность. Она в гораздо меньшей степени регламентируется педагогом, т.е. в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи [19,19].

Дж.К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главное из которых «проектирование – вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде». В широком смысле проектирование – это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной и искусственной). Проектирование понимается и как управления стихийным развитием предметного мира [24].

Так же проектная деятельность может рассматриваться как форма учебно-познавательной активности учащихся, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели. Проектная деятельность обеспечивает единство и преемственность различных сторон обучения и является средством развития личности субъекта учения [6,с.7].

Под проектной деятельностью понимается и любая социально значимая организованная деятельность обучающихся, которая опирается на их индивидуальные интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами [10, 58].

Понятие «проектная деятельность» находит свое отражение на стыке двух основополагающих гуманитарных дисциплин – педагогической и психологической науки. Обучение проектной деятельности предполагает учет, как основных закономерностей педагогического процесса, так и ее психологического содержания.

Изначально представления о проектной деятельности возникли в трудовой деятельности, а именно в архитектуре и строительстве, инженерном деле, позже – в сферах, где на первый план выходил аспект преобразования, результативного практического действия, причем, как правило, ограниченного относительно конкретным сроком исполнения.

Специфической особенностью проектной деятельности является ее активизирующее влияние на развитие творческой направленности личности и обеспечение творческого характера освоения действительности. Проектная деятельность, предоставляя учащемуся широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов. Она в полной мере является лично-ориентированной деятельностью, значимым средством развития личности субъекта учения. Наиболее значимые линии влияния прослеживаются в формировании адекватной самооценки на ступенях обучения, в снижении общих

показателей тревожности, повышении уровня психологической устойчивости учащихся (снижает фрустрацию потребности в достижении успеха и страх самовыражения). Опираясь на наличный уровень развития самосознания учащегося, проектная деятельность оказывает значительное влияние на формирование регулятивных компонентов, что эмпирически проявляется в достижении более высокого уровня личностной зрелости учащихся в ее развитых формах. Обучение учащихся в условиях проектной деятельности способствует становлению познавательной сферы и развивает творческие (творческое воображение, невербальная креативность) и образные (пространственное мышление и воображение, образное мышление и память) характеристики познавательных процессов [18,11].

Итак, мы можем сказать, что проектная деятельность является инновационной в современной школе, и подразумевает под собой самостоятельную, практическую деятельность учащихся, которая направлена на решение учебных задач, в которой учитель выступает в качестве помощника, консультанта. Итогом проектной деятельности обязательно должен быть какой-либо макет, презентация, сочинение, работа с картами и т.д.

Проектное обучение может рассматриваться как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых.

Что касается определения понятия «метод проектов», то следует отметить отсутствие его единого трактования. Так, например, педагог Ю.А. Шафрин определяет метод проектов как «совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность». Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект – это дидактическое средство

активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств. Поэтому неслучайно Е.Н. Ястребцев отмечает, что «метод проектов есть педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых». Он также подчеркивает, что «активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде» [24].

Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности. В настоящее время метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования [26,с.6].

В связи с большой популярностью этого метода в специальной литературе можно встретить множество его определений. Однако все они сводятся к утверждению учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, которая имеет общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для учащихся проектов[25,с.5].

Использование метода проектов предполагает, что учащимся предлагаются практические ситуации (часто в форме самих проектов, упражнений, исследований), для того чтобы они могли развивать способности и пополнять знания. При этом под развитием способностей понимается предоставление учащимся возможности работать самостоятельно, быть активными в проектировании, исследовать, анализировать, размышлять, принимать решения и осуществлять их [6,9].

Таким образом, мы можем говорить о том, что метод проектов входит в понятие проектное обучение.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству, поскольку именно с проблемой творчества тесно связана человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, т.е. готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятие и мышления – готовность к самоизменению.

Творчество – это привнесение в мир чего-то нового. Человеческая индивидуальность всегда неповторима, а, следовательно, появление в мире каждой человеческой индивидуальности – это появление чего-то нового; реализация этой неповторимости, уникальности - это и есть творческий акт. Способствуя проявлению человеком собственной индивидуальности, мы способствуем проявлению его творчества. Развитие индивидуальности человека есть главный путь развития его творчества. В основе метода творческих проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся, интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения.

Метод творческих проектов это не нечто совершенно новое и неожиданное в педагогической практике. Он широко применялся и раньше

во внеклассной, кружковой деятельности учащихся, в развитии технического творчества.

В целом в работе над творческим проектом учитель:

- помогает ученикам в поиске нужных источников информации;
- сам является источником информации;
- координирует весь процесс;
- поощряет учеников;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы

учеников над проектом.

Каждый человек уникален и неповторим; он неповторим в своем отношении к тому, что нас окружает. Это отношение дается человеку в эмоциональном переживании. Поэтому, развитие творческого потенциала личности осуществляется через ее эмоциональную сферу. Безусловно, развитие индивидуальности не сводится только к эмоциональному аспекту, но развитие творческого потенциала личности осуществляется именно через эмоциональный аспект. Интересуясь не только тем, что ребенок знает или чего он не знает, а и тем, что взрослый способствует их творческому развитию.

Но для того, чтобы успешно развивать и воспитывать творческие способности, нужно сначала уяснить – а что это такое? Отличаются ли творческие способности от обычных мыслительных? Иными словами – что именно нужно воспитывать?

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

В подростковом возрасте в развитии личности просматриваются некоторые особенности детей данного возраста, которые влияют на развитие творческих способностей.

В современной педагогике развитие творческих способностей учащихся стало дидактическим принципом обучения. Дети обладают естественным стремлением к творческой деятельности, в которой они могут проявить и утвердить себя. Б.В. Астафьев писал, что необходимо внимательно относиться к любому проявлению творческого начала, и если в процессе совместной творческой деятельности «...окажется, что дети инстинктивно пришли к естественным положениям, из которых следует только сделать рациональный вывод, чтобы получить правило, то этот вывод сделать должно» [4,58].

Введение курса «Проектно-исследовательская деятельность», как вариативной части образовательного процесса учебного плана позволяет рассматривать его как одно из условий развития творческих способностей детей. Проектно-исследовательская деятельность позволяет учащимся выйти за рамки объема школьных предметов, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности. А учителю позволяет наряду с развитием творческих способностей выявить степень одаренности обучающихся.

Под одаренностью мы понимаем качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения высоких результатов в выполнении той или иной деятельности. Это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов.

Одаренность ребенка складывается из многих составляющих, в числе которых есть как генетическая база, так и социальные аспекты. В теоретических исследованиях отечественных и зарубежных ученых (Н. С.

Лейтес, А. М. Матюшкии, Б. Кларк, Дж. Репзулли, С. Риз и др.). Одаренность трактуется как врожденная анатомо-физиологическая особенность нервной системы (задатки), которая развивается в процессе специально организованной деятельности, а потому может проявляться в разных возрастных периодах детства [24].

В практике школьного обучения одаренными принято называть детей, которые, по оценке специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения в одной или нескольких сферах: интеллектуальной, творческого или продуктивного мышления, организаторской, художественной, спортивной и др. или тех детей, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Также для развития творческой активности школьников нужны несколько условий: педагогическая поддержка, предполагает выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика в процессе проектной деятельности; вариативность содержания обучения, обеспечивает индивидуальный характер развития учащихся; организация групповой работы учащихся, способствует формированию опыта управления собственной учебной деятельностью.

Таким образом, можно сделать вывод, что метод проектов является одним из важнейших элементов педагогической деятельности, влияющим на развитие творческих способностей учащихся. Благодаря этому методу ученики учатся работать в команде или индивидуально, собирать информацию и применять ее, решая поставленные цели и задачи.

1.2. Одаренные дети в условиях реализации ФГОС

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие

воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

В рамках национальной образовательной стратегии - президентской инициативы "Наша новая школа", обозначенная в 2008 году Д. Медведевым, одним из основных направлений является "Система поддержки талантливых детей". В соответствии, с которым создана специальная система поддержки талантливых учащихся, специальная среда для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей [14].

Проектная, исследовательская деятельность учащихся прописана в федеральных государственных образовательных стандартах, реализация которых закреплена новым Законом «Об образовании РФ»[1], следовательно, каждый ученик должен быть этому обучен. Программы всех школьных предметов ориентированы на этот вид деятельности. Отметка за выполнение итогового индивидуального проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» в классном журнале и личном деле, отдельной строкой отметка за итоговый проект, согласно документам ФГОС ООО, появится в аттестате об основном общем образовании [2].

Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются творческие способности. А стремление к творческой деятельности считается отличительной характеристикой одаренных детей.

Одаренные дети – особая категория детей, которые обладают высокой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядной креативностью и в тоже время имеют специфические проблемы в развитии, трудности в социальной адаптации в целом и в адаптации к условиям школы в частности. Решение данной проблемы возможно в дополнительном образовании.

Дети с повышенными способностями высказывают собственные идеи и отстаивают их. В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности требованиями, которые содержит задание, одаренные дети открывают новые способы решения проблем. Эти учащиеся, как правило, проявляют повышенную самостоятельность в процессе обучения и потому в меньшей степени, чем их одноклассники, нуждаются в помощи взрослых. Излишнее вмешательство учителей и чрезмерная опека родителей могут оказать негативное влияние на ход обучения одаренных учащихся и привести к потере самостоятельности и мотивации к освоению нового. Учитывая особенности одаренных детей и подростков, при организации учебного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и ответственности самого учащегося. Одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, какие предметы и разделы учебной программы они хотели бы изучать ускоренно и углубленно, планировать процесс своего обучения. В этой связи необходимо разрабатывать педагогические технологии, позволяющие одаренным учащимся самостоятельно искать и находить ответы на интересующие вопросы. Для этих целей могут использоваться новые информационные технологии: интернет, дистанционное и интерактивное обучение. Особое значение имеет для одаренного ребенка проектная и исследовательская деятельность.

Метод учебного проекта - это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения - основной образовательной программы: личностным, метапредметным и предметным.

Проанализируем эти требования и определим их направленность на обучение школьников учебно-исследовательской и проектной деятельности.

В соответствии с концепцией ФГОС личностными результатами является «сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, к другим участникам образовательного процесса; самому образовательному процессу и его результатам». В процессе учебно-исследовательской деятельности достигаются личностные результаты, которые должны отражать формирование у учащихся - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Коммуникативная компетентность - это «умение ставить и решать многообразные коммуникативные задачи: способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительное нормам и «техникой» общения, умение определять цели коммуникации, оценивать ситуацию; учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения». Значит, в процессе учебно-исследовательской деятельности по технологии - у школьников необходимо развивать умение общаться; учить их ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства при обсуждении со сверстниками и учителем исследуемых технологических проблем.

Под метапредметными результатами в концепции ФГОС понимаются «освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных - ситуациях». Метапредметные результаты включают освоенные учащимися универсальные учебные действия. Для подавляющего большинства учителей, многих дидактов и методистов это новое понятие.

В концепции ФГОС под универсальными учебными действиями понимается «совокупность способов действий учащегося, которые

обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса».

В соответствии с установленными ФГОС требованиями достижение личностных и метапредметных результатов обеспечивается в результате освоения программы развития - универсальных учебных действий, которая должна быть направлена на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности, навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и социально - значимой проблемы. Обеспечивать формирование навыков участия в различных формах организаций учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы; олимпиады, научные общества, научно-практические конференции, национальные образовательные программы) и содержать описание особенностей реализации основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся (исследовательское, инженерное, прикладное, информационное, социальное, игровое, творческое направление проектов), а также форм организации учебно-исследовательской и проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности по каждому из направлений [29, 27].

Проектирование (проектная деятельность) – это обязательно практическая деятельность, где школьники сами ставят цели своего проектирования. Она гораздо в меньшей степени регламентируется педагогом, т.е. в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи.

Процесс проектирования и исследований на протяжении всей основной школы проходит несколько стадий:

- На переходном этапе (5-6 классы) в учебной деятельности используется специальный тип задач – проектная задача. Под проектной задачей понимается задача, в которой через систему или набор заданий

целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе, решения которой происходит качественное самоизменение группы детей. Проектная задача принципиально носит групповой характер. Другими словами, проектная задача устроена таким образом, чтобы через систему или набор заданий, которые являются реперными точками, задать возможные «стратегии» ее решения. Фактически проектная задача задает общий способ проектирования с целью получения нового (до этого неизвестного) результата. Отличие проектной задачи от проекта заключается в том, что для решения этой задачи школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора (или системы) заданий и требуемых для их выполнения. Педагогические эффекты от проектных задач: задают реальную возможность организации взаимодействия (сотрудничества) детей между собой при решении поставленной ими самими задачам. Определяет место и время для наблюдения и экспертных оценок за деятельностью учащихся в группе; учит (без явного указания на это) способу проектирования через специально разработанные задания; дает возможность посмотреть, как осуществляет группа детей «перенос» известных им предметных способов действий в квазиреальную, модельную ситуацию, где эти способы изначально скрыты, а иногда и требуют переконструирования.

Таким образом, в ходе решения системы проектных задач у младших подростков (5-6 классы) формируются следующие способности:

- рефлексировать (видеть проблему);
- анализировать сделанное - почему получилось, почему не получилось;
- видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности);
- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное);

- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Основными инструментами оценки в рамках решения проектных задач являются экспертные карты (оценка процесса решения) и экспертные оценки по заданным критериям предъявления выполненных «продуктов». Как итог учебного года для учителя важна динамика в становлении класса (группы) как учебного сообщества, в развитии способностей детей ставить задачи, искать пути их решения. На этапе решения проектных задач главной является оценка процесса (процесса решения, процесса предъявления результата) и только потом оценка самого результата. Итак, проектные задачи на образовательном переходе (5-6 классы) есть шаг к проектной деятельности в подростковой школе (7-9 классы)

На этапе самоопределения (7-9 классы) появляются проектные формы учебной деятельности, учебное и социальное проектирование.

Ставя практическую задачу, ученики ищут под эту конкретную задачу свои средства, причем решение поставленной задачи может быть более или менее удачным, т.е. средства могут быть более или менее адекватными. Но мериллом успешности проекта является его продукт. Проектная деятельность именно на этом этапе образования представляет собой особую деятельность, которая ведет за собой развитие подростка.

Проектная деятельность является уникальным инструментом развития личности обучающихся, действенным фактором образовательного процесса, способствующим развитию педагога и ребенка, формирующим высокий уровень общественной культуры и образования. Общеизвестно, что нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь. Этому и способствует проектная и учебно-исследовательская деятельность, которая нацелена на формирование у школьников основных ключевых компетентностей. А задачей всего педагогического коллектива и

администрации образовательного учреждения является грамотная организация и профессиональное психолого-педагогическое сопровождение исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Учреждения дополнительного образования детей являются одними из элементов системы образования. И мы считаем, что учреждениям дополнительного образования, наравне с общеобразовательными, на современном этапе развития образования отводится большая роль в формировании у обучающихся проектной компетенции.

В учреждениях дополнительного образования детей, во-первых, образовательная деятельность направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, укреплению здоровья, на профессиональное самоопределение, адаптацию воспитанников к жизни в обществе, формирование их общей культуры; во-вторых, учитываются запросы детей, потребности семьи, других образовательных учреждений, детских и юношеских объединений, национально-культурные традиции; в-третьих, основной реализуемой образовательной программой является дополнительная образовательная программа; в-четвертых, создаются условия для раскрытия творческого потенциала детей; в-пятых, организуются и проводятся массовые мероприятия с детьми.

Проектная и исследовательская деятельность обучающихся становится неотъемлемой частью образовательного процесса учреждения. В течение учебного года обучающиеся и педагоги разрабатывают различные творческие проекты. Проектный метод обучения это основа работы учреждения дополнительного образования. Этот метод предполагает, что проектирование выполняется не под опекой педагога, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества.

Во многих случаях обучающиеся творческого объединения являются инициаторами создания различных творческих проектов по выбранному направлению деятельности. В ходе работы над такими проектами

активизируется деятельность обучающихся, в результате чего создается продукт, обладающий субъективной, а иногда объективной новизной.

Свою работу педагоги дополнительного образования и обучающиеся строят по алгоритму, который включает в себя следующие этапы работы: подготовительный или вводный, поисково-исследовательский, трансляционно-оформительский, заключительный.

В ходе проектной деятельности самым важным и трудным этапом является постановка цели своей работы. Помощь педагога необходима, главным образом, на этапе осмысления проблемы и постановки цели: нужно помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос: «Зачем я собираюсь делать этот проект?». Ответив на этот вопрос, обучающийся определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос: «Что для этого следует сделать?». Решив его, обучающийся увидит задачи своей работы.

Следующий шаг – как это делать. Поняв это, обучающийся выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, чего он хочет добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступать к работе.

Выбор типа проекта зависит от того, что будет представлять собой конечный продукт. Это первый самостоятельный шаг, который определит, насколько интересной будет для вас работа над проектом. Выбирая тип проекта, подумайте о том, какое занятие вы предпочитаете: материальный проект (создание модели, костюма, прибора, таблицы, настольной игры и т. д.); информационный (газета, веб-страница, справочник); исследовательский (экспериментальное исследование по предметным циклам); ролевой (можете взять на себя роль учителя на уроке, адвоката в суде или режиссёра в театре); художественный (картина, песня или рассказ и др.); социальный (организация и проведение благотворительной ярмарки или аукциона с целью сбора средств для детского дома и т.п.).

Проект можно выполнять самостоятельно, а можно группой. Работать в групповом проекте, конечно, интереснее, но и значительно сложнее, потому что надо, чтобы интересы всех участников группы совпадали; на этапах постановки цели, разработки программы и планирования необходимо договориться со всеми участниками проекта (нужно, чтобы все согласились с формулировками цели, задач, программы и плана-графика); надо чётко договориться о том, кто, что будет делать при выполнении проекта на этапе его реализации, то есть создания продукта; надо быть уверенным, что никто из участников не подведёт, так как успех всей группы зависит от работы всех участников.

При формулировании цели необходимо задуматься о полезности своего продукта, о том кто и в каких ситуациях сможет им воспользоваться. Чтобы понять, кому и чем может быть полезен продукт.

Работа над проектом всегда требует поиска необходимой информации, обращения к различным её источникам. Новая информация может изменить взгляд на проблему, над которой вы работаете, помочь скорректировать этапы работы и оценить материальные, технические и временные ресурсы, которые вам понадобятся для выполнения намеченной работы. Основными источниками информации для вас могут быть печатные издания (книги, различные документы); люди — эксперты в той области, с которой связана ваша работа; интернет.

Защита проекта — промежуточный отчет о проекте. Во время защиты проекта вы сможете услышать отзывы о плане работы, возможные советы по её улучшению.

В зависимости от типа проекта результатом может быть любая из следующих работ:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);

- художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

- материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

- отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше форм;

2) краткая пояснительная записка к проекту (объемом не более одной машинописной страницы) с указанием:

а) исходного замысла, цели и назначения проекта;

б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов;

в) списка использованных источников [30, 4].

Таким образом, мы видим, что в учреждении дополнительного образования большие возможности для организации и внедрения проектной деятельности. Применение метода проектов в образовательном процессе учреждения способствует возникновению такого взаимодействия и отношений, обучающихся между собой, с педагогом, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности и не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира ребенка.

1.3. Проектная деятельность на уроках технологии

Специфика современного мира состоит в том, что он меняется все более быстрыми темпами. Каждые десять лет объем информации в мире удваивается. Поэтому знания, полученные людьми в школе, через некоторое время устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся, сегодня все более востребованными. Исходя из этого, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования определил в качестве главных результатов не предметные, а личностные и метапредметные – универсальные учебные действия [29,57].

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всем многообразии – урок остается главной формой организации учебного процесса. И для того, чтобы реализовать требования, предъявляемые стандартами второго поколения, урок должен стать новым, современным.

Обратимся к словарю Ожегова и посмотрим на толкование слов «культура, современный, урок». «Культура - высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение... Современный - стоящий на уровне своего века, не отсталый... Урок - нечто поучительное, из чего можно сделать вывод для будущего». Следовательно, культура современного урока - высокий уровень мастерства, умение педагога донести до учащихся нечто поучительное, соответствующее уровню своего времени и позволяющее сделать вывод для будущего. Как для учеников, так и для учителя урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова.

Понятие современный урок неразрывно связано с понятием современный учитель. Стандарты второго поколения невозможны без учителя второго поколения. В новых стандартах сформулированы требования к современному учителю: во-первых, это профессионал, который демонстрирует универсальные и предметные способы действий, инициирует

действия учащихся, консультирует и корректирует их действия, находит способы включения в работу каждого ученика, создает условия для приобретения детьми жизненного опыта. Во-вторых, это учитель, применяющий развивающие технологии. В-третьих, современный учитель обладает информационной компетентностью [25, 21].

Главное для учителя в новой системе образования – это управлять процессом обучения, а не передавать знания. Функции ученика – активный деятель. То есть учащийся становится активной личностью, умеющей ставить цели и достигать их, самостоятельно перерабатывать информацию и применять имеющиеся знания на практике. Важным в этой связи становится ориентация на портрет выпускника, данный в стандарте: патриот, креативный, мотивированный, уважающий ценности иных культур, других людей, готовый сотрудничать; способный принимать самостоятельные решения.

В современных условиях, когда объем научной информации огромен, а время обучения ограничено, одним из самых актуальных требований становится нахождение оптимального (в первую очередь с точки зрения затрат времени) изложения содержания и выбора методов обучения. Это требование относится к каждому уроку.

Рациональную структуру урока обеспечивают:

- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития;
- выделение в содержании урока и темы главного, существенного;
- определение целесообразной последовательности и дозировки материала и времени повторения, изучения нового, закрепления, домашнего задания;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения;
- дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам;

- создание необходимых учебно-материальных условий обучения.

Большая часть времени (20-30 минут) должна быть посвящена изучению нового материала («учить на уроке»). Чтобы новое прочно усвоилось, надо определить его в зону ближайшего развития, привязать к старому, знакомому, которое вспоминается (актуализируется) перед объяснением. Отсюда название первой части - актуализация опорных знаний, умений и навыков, а не узкое «опрос». Контрольная функция в уроке вообще не должна являться самоцелью; она превращается в постоянную обратную связь «ученик - учитель». Затем проводится закрепление в формах повторения и применения знаний. Все это, вместе взятое, и образует оптимальную систему урока комбинированного, наиболее коротким путем ведущую учащихся к цели.

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в свете нового ФГОС? Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя. Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом.

1-й этап - изучение учебной программы.

2-й этап - изучение методической литературы.

3-й этап - изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике.

4-й этап - изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока.

5-й этап - разработка плана урока.

План урока - это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы.

В современной педагогике проектная деятельность используется вместе с традиционным предметным систематическим обучением как

компонент системы продуктивного образования. Так, минимум содержания образовательной области “Технология” как обязательный элемент предусматривает модуль “Основы проектирования”. В программах “Технологии” на выполнение проектов выделено до 25% учебного времени, а для проектов повышенной сложности учебное время дополняется за счёт внеучебного. Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся, интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения [20].

Внеурочные мероприятия также могут входить в структуру организации проектной деятельности, например олимпиады школьников по «Технологии» в виде конкурса творческих проектов как заключительный и обобщающий этап технологической подготовки. Они проходят как праздник мастерства и творчества.

Стратегическая цель педагогов – развитие у учащихся глубоких, устойчивых интересов в какой-либо области на основе широкой познавательной активности и любознательности. В решении этой проблемы можно выделить тактические задачи, такие, как мотивация учебной деятельности с доминированием мотивов её совершенствования, развитие познавательной самостоятельности, формирование и развитие творческих способностей, усвоение обобщённых и рациональных способов деятельности, а также конкретными науками, формирование опыта самообразования и т.д. Однако необходимо отметить, что если будет развиваться только стремление к познанию, то это может привести к отрицательным результатам. Люди, у которых развита только эта мотивация и не развита потребность в труде, могут испытывать нежелание работать. Одним из средств решения этих задач на уроках технологии являются творческие проекты учащихся.

Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий

субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности.

Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата.

В образовательной области “Технология” (трудовое обучение) использование метода проектов способствует формированию у школьников основ технологической грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, усвоение различных способов обработки материалов и информации.

По каждому разделу учебной программы лучше разработать творческие проекты, позволяющие учащимся в полной мере проявить самостоятельно познавательную активность и создать свой объект труда.

При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, и расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа:

- даёт возможность учащимся объединиться по интересам;
- обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения;
- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;
- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в тоже время терпимость к чужой точке зрения;
- является одним из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности;
- позволяет проявить взаимопомощь и, вместе с тем, стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе коллектива над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы. Например, текстильное панно “Наш мир” (размер 3000x1600 см) состоит из 120 фрагментов – индивидуальных работ в технике аппликации.

Тематика проектов может относиться к какому-то определённому вопросу программы курса “Технология” с целью углубить знания учеников по этой проблеме, дифференцировать процесс обучения. Но чаще темы проектов связаны с каким-то вопросом, актуальным для практической жизни и вместе с тем требующим привлечь знания учащихся не по одному предмету, а по нескольким. Это обеспечивает естественную интеграцию знаний. Так, при выполнении проекта по разделу программы “Технология обработки тканей”, учащиеся должны использовать знания из курсов математики и черчения, выполняя расчёты и чертёж изделия, навыки рисования необходимы при выполнении эскизов объекта труда, навыки шитья – при изготовлении изделия.

Содержание проектной деятельности учащихся усложняется по мере освоения предыдущих, более простых, проектных заданий. В работу

вовлекаются новые знания, информация, образы действий, приобретённый опыт. Проектирование практически помогает учащимся осознать роль знаний и умений в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии, что позволяет каждому самостоятельно осваивать накопления культуры.

Проектная деятельность, предполагающая вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки исследовательской и поисковой работы, позволяет учитывать в процессе обучения национальные и региональные условия. Особенность системы выполнения проектов – совместная творческая работа учителя и учащегося. Реализация метода творческих проектов изменила позицию самого учителя, который из носителя готовых знаний стал организатором самостоятельной познавательной деятельности учеников.

Трудность выполнения проектов заключается в необходимости затрат учителем большого количества времени на индивидуальную работу с каждым учащимся. Проект является творческой работой, во время которой школьники продолжают пополнять знания и формировать умения, необходимые для выполнения работы на базе предыдущих разделов курса и дополнительных знаний. Работа над проектами позволяет полнее раскрыть творческий потенциал учителя, но в то же время при использовании проектного метода обучения задачи, стоящие перед учителем, усложняются.

Учитель должен подробно определить основные и дополнительные цели и этапы работы, позволяющие сформировать творческие навыки и развить инициативу подростка. Учитель должен постоянно пополнять свои знания по тематике проектов, выступать “играющим тренером” в совместной работе.

Проектная деятельность обладает как сильными сторонами, так и слабыми.

Сильные стороны метода проектов:

- отсутствие готовых и однозначных решений (моделирование жизненной ситуации);

- развитие навыков самообразования и самоконтроля;

- развитие навыков групповой деятельности;

- повышение информационной культуры – развитие навыков поиска, сбора, обработки и представления информации, в том числе и с использованием ИКТ;

- создание комфортной среды обучения за счет того, что каждый ребенок может проявить себя – не в иностранном языке, так в рисовании;

- повышение мотивации;

- развитие самостоятельности и инициативы, творческих способностей, способностей учащихся к самооценке;

- интеграция различных предметов.

Слабые стороны метода проектов:

- проблема субъективной оценки творческой работы;

- переоценка своих возможностей и попадание в стрессовую ситуацию из-за невозможности уложиться в определенные сроки;

- психологические коммуникативные проблемы: деление группы на “работяг” и “балласт”;

- технические накладки, которые могут повлиять как на процесс работы, так и на конечный результат.

Кроме того, нельзя не отметить влияние итоговой аттестации в виде ЕГЭ на развитие творческих способностей. Так в выпускных 9-х и 11-х классах в течение учебного года основной упор делается на подготовку к сдаче экзаменов, тогда как развитие творческих способностей отодвигается на второй план, или вовсе прекращается. Некоторые учащиеся самостоятельно занимаются творческой деятельностью, они посещают кружки, различные учебные центры дополнительного образования. Но все же времени у детей не достаточно. Так мы можем констатировать, что на начало нашего эксперимента у нас группа состояла из 16 человек, но в итоге

осталось всего 9 детей. Основной причиной ухода детей из проекта стала подготовка к ЕГЭ, а остальным не хватило мотивации и заинтересованности.

Но, тем не менее, несмотря на некоторые недостатки, проектная деятельность все же вписывается в актуальный в настоящее время так называемый компетентностный подход к обучению, который включает в себя развитие у учащихся трех компонентов:

- умение работать с различными источниками информации;
- умение работать в группе;
- умение работать самостоятельно.

Работа в классе должна быть построена по типу работы творческой мастерской, где каждый ученик имеет своё рабочее место, оборудование, инструменты, справочную литературу, наглядные средства обучения, материалы, может получить консультацию учителя. Оформление интерьера мастерской желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, создавать в классе положительный психологический микроклимат. Нельзя рассматривать технологию исключительно как “практический” предмет, где главным является объект труда и не учитывается весь процесс создания изделия.

Метод проектов позволяет перейти от формального обучения школьников умениям и навыкам без определения цели выполняемой работы и ее значимости для учащегося, его семьи, школы, общества к мотивированному выполнению упражнений перед началом проекта или в процессе его выполнения.

Метод проектов расширяет, дополняет и усиливает эти возможности, позволяя сделать учебно-воспитательный процесс более целостным, системным, ориентированным на общечеловеческие ценности, отвечающим целям и задачам современной культуросообразной школы [18, 31].

Таким образом, проектная деятельность дает учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к

труду, чувство гордости за свои умелые руки и умную голову. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи в материале.

Выводы по главе 1

Изучив теоретические аспекты организации проектной деятельности при обучении в современной школе, нами были сделаны следующие выводы.

Применение метода проекта в сфере обучения и воспитания особенно активизировалось во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования.

Анализируя мнения различных авторов о том, что собой представляет проектная деятельность, мы выявили, несколько подходов к определению этого понятия. Так, К.Н. Поливана, считает, что проектирование (проектная деятельность) – это обязательно практическая деятельность. Тогда как Дж.К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, но, все же, обобщая мнения ученых, мы можем сказать, что проектная деятельность является инновационной в современной школе, и подразумевает под собой самостоятельную, практическую деятельность учащихся, которая направлена на решение учебных задач, в которой учитель выступает в качестве помощника, консультанта.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения - основной образовательной программы: личностным, метапредметным и предметным.

В соответствии с концепцией ФГОС личностными результатами является «сформировавшаяся образовательном процессе система ценностных

отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса; самому образовательному процессу и его результатам». В процессе учебно-исследовательской деятельности достигаются личностные результаты, которые должны отражать формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Под метапредметными результатами в концепции ФГОС понимаются «освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных - ситуациях».

В концепции ФГОС под универсальными учебными действиями понимается «совокупность способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса».

В соответствии с установленными ФГОС требованиями достижение личностных и метапредметных результатов обеспечивается в результате освоения программы развития - универсальных учебных действий, которая должна быть направлена на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности.

Введение курса «Проектно-исследовательская деятельность», как вариативной части образовательного процесса учебного плана позволяет рассматривать его как одно из условий развития творческих способностей детей. Проектно-исследовательская деятельность позволяет учащимся выйти за рамки объема школьных предметов, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности.

Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Проектная деятельность даёт учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду, чувство гордости за свои умелые руки и умную голову. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи в материале.

Глава 2. Улучшение качества проекта как средства развития творческих способностей обучающихся

2.1. Исследование экспериментальной группы на определения уровня личностных качеств

Проанализировав теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у одаренных детей в условиях освоения школьной программы предмета "Технология" мы продолжаем свое исследование.

Для осуществления практической части нашего исследования мы обратились в Межшкольный учебный комбинат №4 г. Красноярска. Исследование проводилось на базе кружка "Группа с одаренными детьми по участию в олимпиадах по «Технологии»", количество 10 человек.

В группе, все дети оказались не случайно. Все они являются победителями школьных олимпиад по предмету "Технология", в связи с чем, и были приглашены для занятий в кружок, с целью дальнейшего развития личностных качеств.

Нам была предоставлена возможность участия в направлении творческой деятельности группы.

Итак, наш эксперимент проводился в несколько этапов.

1. Выявление уровня личностных качеств детей.
2. Обучение группы одаренных детей проектной деятельности в течение экспериментального срока.
3. Анализ результатов обучения.

На первом этапе эксперимента мы использовали методику оценки общей одаренности автора А.И. Савенков.

Данная методика разработана автором и адресована как родителям, так и педагогам. Задачей данной методики является оценка общей одаренности ребенка.

В соответствии с инструкцией необходимо оценить уровень сформированности девяти характеристик (Приложение 1), обычно

наблюдаемых у одаренных детей, и дать оценку по каждому параметру используя следующую шкалу:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 - свойство хорошо выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет.

Составленный график на основании результатов дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую работу.

Данная методика рассчитана на младший и средний школьный возрастные диапазоны, однако их можно применять и со старшими школьниками.

Мы проанализировали результаты проведенного тестирования и построили индивидуальные графики.

По результатам проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы:

Любознательность развита на более высоком уровне у 60% детей.

У 40% опрошенных детей на высоком уровне находятся: словарный запас, способность к оценке и перфекционизм.

У 30% детей на более высоком уровне развиты такие качества как сверхчувствительность к проблемам, изобретательность, способность к рассуждению.

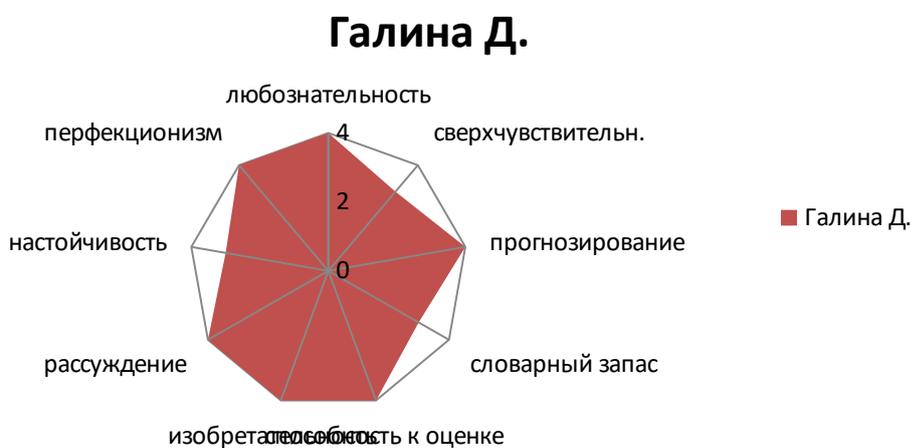
И у 20% детей отмечаются высокий уровень таких характеристик, как способность к прогнозированию и настойчивость.

Наилучший результат при проведении тестирования показала Настя М. (результат показан на диаграмме 1)

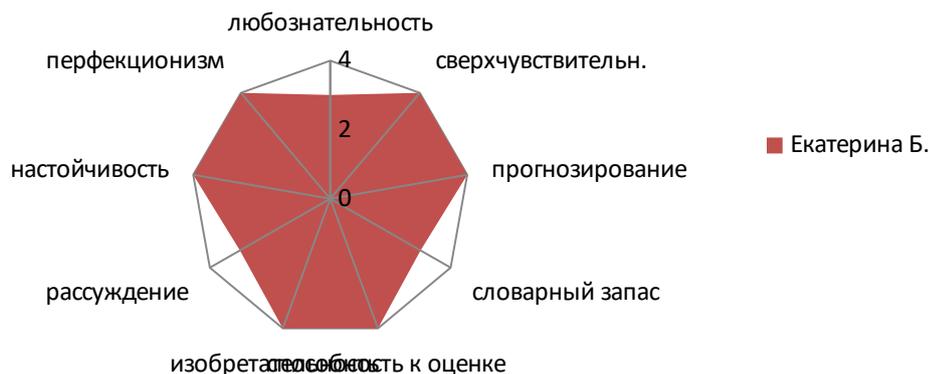


Рис.1

Самый меньший результат показали двое учащихся: Галина Д. и Екатерина Б.



Екатерина Б.



Эти графики дают наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую работу, направленную на повышение личностных качеств учащихся.

На втором этапе нашего эксперимента мы в течение экспериментального периода обучали детей проектной деятельности. Знакомили детей с основными этапами работы над проектами. Учили работать в группе и индивидуально. По окончании второго этапа нашего эксперимента мы предложили детям предложить свои темы для индивидуального проекта и выполнить его. В результате работы над индивидуальным заданием родилась идея создания творческого проекта "Снежная фантазия" автором, которого является Анастасия М. и "Мягкая игрушка" Екатерины Б. Анализ данных проектов мы представляем в следующем параграфе.

2.2. Анализ проектов. Сильные и слабые стороны.

Творческий проект "Снежная фантазия" является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания. Работа над проектом, как всякое творчество, требует определённой степени свободы. В данном случае

творческий проект "Снежная фантазия" был составлен и успешно реализован ученицей 10 класса Анастасией М. межшкольного учебного комбината №4 г. Красноярска на базе кружка "Группа с одаренными детьми по участию в олимпиадах по «Технологии»".

Представленный проект, выполненный ею, показывает, что даже несложный объект труда в умелых и заинтересованных руках может засиять новыми гранями.

Но, вместе с тем, узор вязаные цветы, которыми украшено изделие, отличается такой нестандартностью, изящностью, привлекательностью, что сразу притягивает взор наблюдателя. В этом изделии форма, цвет и оригинальность очень удачно подходят друг другу, придают изделию весомую художественную ценность. Анастасия творчески подошла к выполнению работы: она не стала увлекаться изысками и сложностями и остановилась на достаточно простом и лаконичном варианте.

Сама Анастасия так отзывается о своей работе: «Цель моего проекта сшить новогоднее праздничное платье, а также усовершенствовать навыки в области технологии швейного изделия. Теоретическую часть проекта выполняла в домашней обстановке. Использовала интернет ресурсы, журналы мод, подбирала, анализировала информацию для своего проекта. Практическую часть работы выполняла в школьной мастерской. Маргарита Валерьевна (руководитель моего проекта) осуществляла периодический контроль качества получаемого изделия, так же оказывала помощь при появлении затруднений и сложностей».

Я выбрала эту тему проекта, так как давно мечтала о платье, сделанное своими руками. Мне всегда хотелось иметь необычное изделие в своем гардеробе. На уроках «Технологии» я получила знания по пошиву плечевого изделия и освоила технику вязания крючком, и поэтому мне не составило труда выполнить этот проект и принять участие в олимпиаде по «Технологии».

На теоретическую часть, оформление проекта, я посвящала сорок минут в день. Практическую работу я выполняла в школе на уроках технологии.

Я выполняла проект с поддержкой своего руководителя Колесниковой Маргариты Валерьевны.

К сильным сторонам своего проекта я могу отнести, что я получила большой объем информации по выбранной теме. Поставила цель и, в конечном счете, получила результат.

К слабым сторонам проекта я отнесу структуру проекта. Техническое оформление проекта не совсем соответствует требованиям, предъявленным к работе.

Самым сложным для меня было это раскрыть содержание пояснительной записки, дать обзор информации, проанализировать литературу и сформулировать основные выводы. Так же предоставить проект рекламы и маркетинговое исследование.

Обладать такими качествами как организованность, ответственность. Иметь мотивацию и интерес к выбранной теме проекта. Быть способным самостоятельно приобретать новые знания и раскрывать свои таланты.

«Я бы оценила свой проект на «хорошо», так как работа имеет небольшие отклонения от требований».

Творческий проект Анастасии М. оформлен в виде пояснительной записки. По содержанию пояснительная записка включает: Титульный лист. Введение. Главы основной части. Актуальность темы проекта обоснована тем, что Новый год - самое прекрасное время года. Новый год-тот праздник, который отмечают всей страной. Как встретишь - так и проведешь. Поэтому каждая девушка хочет выглядеть красиво, но не всегда можно купить что-нибудь оригинальное, особенно когда все с полок сметено. И чтобы его встретить, как подобает, Анастасия решила сшить новогоднее праздничное изделие.

Цель проекта - сшить праздничный костюм для Нового года.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Найти подходящий вариант изделия;
2. Разработать технологию изготовления;
3. Подобрать материалы и инструменты;
4. Произвести необходимые расчеты выполненного изделия;
5. Изготовить изделие в соответствии с выбранным образцом;
6. Реализовать себя в процессе изготовления.

Планируемый результат творческого проекта - праздничный, красивый костюм, поднимающий всем настроение.

Перед Анастасией стоял не простой выбор идеи. Все представленные варианты на наш взгляд являются особенными. Во всех присутствует праздничная нотка, какая-то изюминка. Выбор Анастасия остановила на варианте № 1, который состоит из блузки и юбки. Она считает, что он подходит по всем ее критериям, но, к сожалению, данные критерии не уточняются.

И так, вариант № 1 состоит из: блузка полуприлегающая; выточка переведена в нижнюю часть изделия; проймы и горловина обработаны косой бейкой. Украшающий элемент - вязаные цветы.

Юбка: состоит из 8 клиньев, сделанных из тканей двух цветов. Для пышности изделия используем фатин. Пояс сделан с резинкой.

Особое внимание Анастасия уделила выбору материала: «...для новогоднего вечера очень важно, чтобы материал выглядел ярко и красочно, поэтому я выбрала креп-сатин, который имеет блестящую поверхность. Для того чтобы юбка была пышная, я решила пришить к изнаночной стороне фатин».

В технологической части проекта автор разработала последовательность выполнения объекта. Она включает в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки. Далее

рассмотрена экономическая и экологическая оценки проекта. В экономической части представлен полный расчёт затрат на изготовление проектируемого изделия. Здесь же представляется проект рекламы и маркетинговое исследование. Результатом экономического расчёта стало обоснование экономичности проектируемого изделия, и наличие рынка сбыта. Особое внимание уделено автором экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Содержание глав основной части точно соответствует теме работы и полностью её раскрывают. Эти главы доказывают умение автора проекта, сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам.

Сильные стороны проекта	Слабые стороны проекта
- развитие навыков самообразования и самоконтроля;	- самым сложным было раскрыть содержание пояснительной записки, дать обзор информации, проанализировать литературу и сформулировать основные выводы;
- повышение мотивации;	- не умение предоставить проект рекламы и маркетинговое исследование.
- развитие самостоятельности и инициативы, творческих способностей, способностей учащихся к самооценке.	

Далее мы проведем анализ творческого проекта "Мягкая игрушка", который является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания. Творческий проект "Мягкая игрушка" был составлен и реализован ученицей 9 класса Екатерины Б. Межшкольного учебного комбината № 4

г. Красноярска на базе кружка " группа с одаренными детьми по участию в олимпиадах по «Технологии»".

Представленный проект, показывает что, из любых подручных материалов, возможно, сотворить свою любую фантазию.

Но, тем не менее, автор данного проекта не учла, что созданное ею изделие не имеет практической значимости. Данную игрушку невозможно дать ребенку, он может легко ее испортить. Игрушка лишь будет стоять на полочке как на выставке.

Сама Екатерина Б. о своем проекте отзывается так: "За время обучения в школе, на уроках технологии совершенствовались мои умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве. При выборе темы проекта я остановилась на мягких игрушках. Потому что игрушка – один из самых древних видов декоративного – прикладного искусства, искусства - украшающего наш быт, радующего наш глаз.

Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра: взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку. Игрушка всегда сопутствовала человеку".

Творческий проект Екатерины Б. оформлен в виде пояснительной записки. По содержанию пояснительная записка включает: Титульный лист. Введение. Главы основной части. Актуальность темы проекта обоснована тем, что «игрушки любят все и взрослые и дети, игрушки переносят взрослых обратно в мир детства».

Цель проекта - изготовить мягкую игрушку своими руками.

Разработать и выполнить творческий проект по технологии.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Собрать информацию об истории мягких игрушек;
2. Найти подходящий вариант изделия;
3. Разработать технологическую карту игрушки;
4. Защитить проект.

Планируемый результат творческого проекта - мягкая игрушка.

Перед Екатериной стоял не простой выбор идеи. Все представленные варианты на наш взгляд являются интересными, индивидуальными. Выбор Екатерина остановила на варианте "г", обосновав это тем, что "скоро будет Праздник Рождества Христова, я решила выбрать ангела, потому что он является одним из символов этого праздника. Ангелочек будет отличным подарком для бабушки".

Особое внимание Екатерина уделила выбору материала.

В технологической части проекта автор разработала последовательность выполнения объекта. Она включает в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки. Здесь же представляется проект рекламы и самооценка проекта.

К сожалению, в данном проекте отсутствуют такие разделы как экономическая и экологическая оценки проекта. Не произведен и не представлен расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Автор не уделил внимание экологической оценке проекта в обоснование того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Таким образом, мы приходим к выводу, что техническое оформление проекта не соответствует требованиям. Тогда как результатом проекта явилась детская мягкая игрушка, выполненная автором аккуратно, красиво, с любовью.

Сильные стороны проекта	Слабые стороны проекта
-развитие навыков самообразования и самоконтроля;	-переоценка своих возможностей и попадание в стрессовую ситуацию из-за невозможности уложиться в определенные сроки;
-повышение мотивации.	- техническое оформление проекта не соответствует требованиям.

Таким образом, мы приходим к выводу, что проекты, представленные, девочками сильно отличаются друг от друга и по составлению и по практической значимости. По нашему мнению причиной этому являются заниженный уровень личностных качеств, необходимых для одаренных детей.

2.3 Методические рекомендации по организации проектной работы на уроках технологии

Проектная, исследовательская деятельность учащихся прописана в ФГОС, именно поэтому, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. И предмет технология не является исключением.

Современное информационное общество ставит перед образованием новые задачи: «не научить» на всю жизнь, а научить учиться всю жизнь. Вместо накопления знаний необходимо сегодня ориентировать учащихся на развитие способности приобретать знания и формировать умения, использовать приобретённые знания на практике. Вот именно эти ключевые компетенции, как показывают результаты международного исследования образовательных достижений российских учащихся (PISA), слабо сформированы у наших школьников, а именно: проводить наблюдения, строить на их основе гипотезы, делать выводы и заключения, проверять предположения.

Какими качествами должны обладать наши школьники для достижения успеха? К таким качествам можно отнести способность мыслить творчески, последовательность в рассуждении и предоставлении своих идей. Быть общительным и уметь работать в команде. Уметь определять приоритеты.

И так, для успешной реализации проекта необходимо, прежде всего, выбрать площадку проведения. Выбор зависит, прежде всего, от типа

предполагаемого проекта. Например, проект будет представлен в виде научного материала, статьи, отчета об исследовательской экспедиции, либо это будет представлено в виде мероприятия - экскурсии, игры, выставки или пресс-конференции.

Знакомство с детьми необходимо начинать с исследования их творческого потенциала. Для этого необходимо изучить портфолио детей. Привлекать детей к выполнению творческих заданий, вместе с детьми проводить оценку их выполнения. Выявлять достоинства и недостатки работы, для того чтобы определить направление дальнейшей работы с детьми.

При определении вида или направления проектной деятельности необходимо иметь в виду, что к данной теме проекта ребенок должен проявлять интерес, увлекать его. Ведь эффективность исследовательской работы может быть только на добровольной основе.

Собрать различные идеи учащихся; организовать дискуссию для обсуждения выдвинутых идей; поддержать (или тактично скорректировать) идею, получившую коллективное одобрение.

Тема (что мы будем делать?) Цели (для чего мы это будем делать?) Задачи проекта (как мы это будем делать?) Проектный продукт (что должно получиться в результате?).

Принимать все взгляды и временно отказаться от оценки и критики чужих идей; приветствуется свободный полёт фантазии, разрешается высказывать любые, даже фантастические идеи; идей должно быть много: каждого участника обсуждения, просят представить максимально возможное количество идей; нужно стремиться развивать чужие идеи, дорабатывать, улучшать, комбинировать элементы разных идей; необходимо записывать все идеи.

Название проекта должно выражать главную идею. Название проекта не должно быть сухим, только констатирующим содержание. В названии должна быть заложена тайна, проблема или вопрос. Название должно быть

коротким, ёмким по содержанию, привлекательным и, по возможности, максимально индивидуальным.

При разработке учитель предлагает разделиться на группы, спланировать деятельность по решению задач проекта, выбрать возможные виды продукта и формы его презентации, распределить время. Ученики разбиваются на группы, распределяют роли в группе, определяют вид проектного продукта и форму его презентации, делят работу на промежуточные этапы, определяют время работы над каждым этапом.

При реализации проекта ученики могут работать в группах, собирать и обрабатывать информацию, решать возникающие вопросы и проблемы, корректировать план, оформлять документацию проекта. При этом учитель оказывает помощь в поиске и обработке информации, проводит индивидуальные и групповые консультации, осуществляет контроль за соблюдением сроков.

При этом основной задачей будет являться представление одноклассникам или специальному жюри результатов своей работы. Которое может быть представлено в виде устного сообщения, представления, презентации.

Осуществление оценки проекта необходимо проводить вместе с детьми. При проведении оценки должны быть представлены ответы на следующие вопросы:

Можно ли считать проблему, над которой вы работали, решённой?

Какие проблемы возникали в ходе работы? Как вы их решили?

Что было самым трудным в работе над проектом?

Чем ваша работа в конце проекта отличалась от вашей работы в начале проекта?

Что нуждается в доработке?

Чего вы до сих пор не понимаете? В чем вы стали более уверенны?

Что было наиболее значительным, из того что вы узнали?

Основными инструментами оценки в рамках решения проектных задач являются экспертные карты (оценка процесса решения) и экспертные оценки по заданным критериям предъявления выполненных «продуктов». В связи, с чем была разработана таблица (Таблица 2), отражающая перечень мероприятий по повышению уровня качества учащихся.

Таблица 2

Перечень мероприятий по повышению уровня личных качеств учащихся

Личностные качества учащихся	Мероприятия
1. Любознательность (познавательная потребность)	Участие в организации школьного самоуправления во всех его проявлениях на уровне класса и школы. Участие в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах, создание и защита собственного интеллектуального продукта.
2. Сверхчувствительность к проблемам	Участие в акциях, посвященных лицам с ограниченными возможностями: конкретные проявления заботы об инвалидах, ветеранах, Дня пожилого человека, Дня Победы, Дня Памяти жертв политических репрессий, Дня учителя, 23 февраля, 8 марта.
3. Способность к прогнозированию	Использование метода проектов в сочетании с поисковой деятельностью. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умения фиксировать его в доступной системе средств, навык определения его реализации, следование задуманному прогнозу.
4. Словарный запас	В наибольшей степени обогащению запаса слов способствуют следующие советы учителя, организующие деятельность учащихся: 1) в процессе чтения книг для внеклассного чтения,

	<p>слушания радио- и телепередач, просмотра кинофильмов, спектаклей, посещения музеев, выставок записывать в словарики встретившиеся новые незнакомые слова; 2) в дальнейшем узнавать в словарях, у учителя значения и употребление этих слов; 3) использовать их на уроках русского языка в своей учебно-научной речи; 4) проблемные постановки вопросов; 5) задавать вопросы «Что ты имел в виду?», «Ты можешь объяснить это другими словами?»; 6) разгадывать кроссворды, сканворды; 7) избавлять учащихся от слов «паразитов» (система штрафов и поощрений).</p>
5. Способность к оценке	Развитие критического мышления; проведения круглых столов, дискуссий, индивидуальные выступления учащихся.
6. Изобретательность	Участие в различных видах игровой деятельности; походы в музей изобретений и открытий; решение творческих задач; использование метод – кейсов.
7. Способность рассуждать и мыслить логически	Составление анализа, классификации явлений, событий, процессов, написание сочинений, рефератов, докладов. Решение математических задач. Популярны игры: шахматы, нарды, шашки.
8. Настойчивость (целеустремленность)	Участие в проектной деятельности; устраивать состязательные игры между учащимися.
9. Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм)	Организация выставок, конкурсов. Участие в олимпиадах.

Одной из наиболее серьезных проблем, с которыми сталкивается преподаватель — это отсутствие мотивации учащихся. Это сильно

сказывается на эффективности педагогического процесса, влияет на успеваемость учащихся и значительно усложняет работу педагога.

Проектная деятельность является средством повышения мотивации к обучению. Вопрос о мотивации к обучению можно назвать центральным, т.к. мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования.

Именно поэтому нас интересует проектная деятельность. Она включает в себя элементы разных видов и жанров самостоятельной работы, тем не менее, значительно превосходит их с точки зрения мотивационного процесса, так как позволяет не только познакомить учащегося с основными типами самостоятельных исследовательских работ, но также дает возможность подключить творческую составляющую. В проектной деятельности у учащегося появляется возможность проявить себя, свою самостоятельность в принятии решений, контролировать собственный образовательный процесс. Важно, чтобы этот вид деятельности не был жестко обязательным и не оценивался, по крайней мере, первое время. Необходимо дать понять учащимся, что этот вид деятельности интересен для них и полезен для образовательного процесса.

Олимпиада по технологии направлена на повышение престижности и качества технологической подготовки учащихся, развитие их творческих способностей, привлечения к выполнению оригинальных и практически ценных проектов, а также выявление и поощрение наиболее способных учащихся и творческих работающих учителей технологии.

Для того чтобы у детей загорелись глаза и не пропал интерес, необходим яркий пример, уверенность учащихся в своих силах, позитивная оценка деятельности учащихся педагогом, родителями, одноклассниками, наглядность результатов и создание ситуации успеха. Конечно, не стоит сразу принимать участие в очень сложных конкурсах и олимпиадах. Чтобы утвердить уверенность ученика в своих возможностях необходимо оценить уже само участие. Ведь для слабого ученика участие – это своеобразная

победа. Когда первый раз ученик нашего класса занял призовое место на городском конкурсе, принёс в класс грамоту и приз, у других появился яркий наглядный пример. А когда в классе появилась первая медаль, активность ребят резко возросла. Каждой победе одноклассника мы адресуем поздравления и громкие аплодисменты. Все достижения мы вывешиваем на «классный уголок», который обновляется по мере появления новых грамот и дипломов. Каждый ученик ведёт портфолио свои достижений. Периодически мы подводим итоги и определяем самого активного ученика.

Выводы по главе 2

Итак, подводя итоги практической части нашего исследования мы, приходим к выводу о том, что при исследовании экспериментальной группы детей на предмет выявления уровня личностных качеств, мы использовали методику оценки общей одаренности автора А.И Савенкова.

Результаты проведенного исследования показали, что любознательность развита на более высоком уровне у 60% детей. У 40% опрошенных детей на высоком уровне находятся: словарный запас, способность к оценке и перфекционизм. У 30% детей на более высоком уровне развиты такие качества как сверхчувствительность к проблемам, изобретательность, способность к рассуждению. И у 20% детей отмечаются высокий уровень таких характеристик, как способность к прогнозированию и настойчивость. Наилучший результат при проведении тестирования показала Настя М. и слабыми результатами обладали Екатерина Б. и Галины Д.. Мы составили графики, которые дали нам наглядное представление о том, в каком направлении необходимо работать.

В течение экспериментального периода обучали детей проектной деятельности. Знакомили детей с основными этапами работы над проектами. Учили работать в группе и индивидуально. По окончании второго этапа нашего эксперимента мы предложили детям придумать свои темы для индивидуального проекта и выполнить его. В результате работы над индивидуальным заданием родилась идея создания творческого проекта "Снежная фантазия" автором, которого является Анастасия М. и "Мягкая игрушка" Екатерины Б.. Анализируя проекты детей, мы пришли к выводу о том, что проекты, сильно отличаются друг от друга и по составлению и по практической значимости. По нашему мнению причиной этому являются заниженный уровень личностных качеств, необходимых для одаренных детей.

Нами были разработаны методические рекомендации по организации проектной работы по технологии. Основными этапами работы являются:

1. Выбор площадки реализации предполагаемого проекта;
2. Исследование творческого потенциала детей;
3. Выбор темы предполагаемого проекта;
4. Реализация проекта;
5. Подведение итогов, оценка проекта.

Заключение

В заключение проделанного нами исследования мы можем сделать следующие выводы:

1. Изучив теоретические аспекты организации проектной деятельности при обучении в современной школе, нами были сделаны следующие выводы:

Применение метода проекта в сфере обучения и воспитания особенно активизировалось во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования.

Анализируя мнения различных авторов о том, что собой представляет проектная деятельность, мы выявили, несколько подходов к определению этого понятия. Так, К.Н. Поливана, считает, что проектирование (проектная деятельность) – это обязательно практическая деятельность. Тогда как Дж.К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, но, все же, обобщая мнения ученых, мы можем сказать, что проектная деятельность является инновационной в современной школе, и подразумевает под собой самостоятельную, практическую деятельность учащихся, которая направлена на решение учебных задач, в которой учитель выступает в качестве помощника, консультанта.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения - основной образовательной программы: личностным, метапредметным и предметным.

В соответствии с концепцией ФГОС личностными результатами является «сформировавшаяся образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, к другим участникам образовательного процесса; самому образовательному процессу и его результатам». В процессе учебно-исследовательской деятельности достигаются личностные результаты, которые должны отражать формирование у учащихся - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Под метапредметными результатами в концепции ФГОС понимаются «освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных - ситуациях».

В концепции ФГОС под универсальными учебными действиями понимается «совокупность способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса».

В соответствии с установленными ФГОС требованиями достижение личностных и метапредметных результатов обеспечивается в результате освоения программы развития - универсальных учебных действий, которая должна быть направлена на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности.

2. Введение курса «Проектно-исследовательская деятельность», как вариативной части образовательного процесса учебного плана позволяет рассматривать его как одно из условий развития творческих способностей детей. Проектно-исследовательская деятельность позволяет учащимся выйти за рамки объема школьных предметов, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности.

Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Проектная деятельность дает учащимся возможность применить свои знания на деле, помогает сориентироваться в мире профессий, формирует технологическую культуру и творческое отношение к труду, чувство гордости за свои умелые руки и умную голову. В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят

своеобразные исследования. Это поисково-исследовательское начало прямо связано с внедрением в технологическую подготовку школьников метода проектов. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие у них идеи в материале.

3. При исследовании экспериментальной группы детей на предмет выявления уровня личностных качеств, мы использовали методику оценки общей одаренности автора А.И Савенкова.

Результаты проведенного исследования показали, что любознательность развита на более высоком уровне у 60% детей.

У 40% опрошенных детей на высоком уровне находятся: словарный запас, способность к оценке и перфекционизм.

У 30% детей на более высоком уровне развиты такие качества как сверхчувствительность к проблемам, изобретательность, способность к рассуждению.

И у 20% детей отмечаются высокий уровень таких характеристик, как способность к прогнозированию и настойчивость.

Наилучший результат при проведении тестирования показала Настя М. и слабыми результатами обладали Екатерина Б., и Галины Д.. Мы составили графики, которые дали нам наглядное представление о том, в каком направлении необходимо работать.

В течение экспериментального периода обучали детей проектной деятельности. Знакомили детей с основными этапами работы над проектами. Учили работать в группе и индивидуально. По окончании второго этапа нашего эксперимента мы предложили детям придумать свои темы для индивидуального творческого проекта и выполнить его. В результате работы над индивидуальным заданием родилась идея создания творческого проекта "Снежная фантазия" автором, которого является Анастасия М. и "Мягкая игрушка" Екатерины Б.. Анализируя проекты детей, мы пришли к выводу о том, что проекты, сильно отличаются друг от друга и по составлению и по практической значимости. По нашему мнению причиной этому являются

заниженный уровень личностных качеств, необходимых для одаренных детей.

4. Нами были разработаны методические рекомендации по организации проектной работы на технологии. Основными этапами работы являются:

1. Выбор площадки реализации предполагаемого проекта;
2. Исследование творческого потенциала детей;
3. Выбор темы предполагаемого проекта;
4. Реализация проекта;
5. Подведение итогов, оценка проекта.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что в условиях проектной деятельности у одаренных детей развиваются творческие способности, уровень которых зависит от наличия определенных личностных качеств. Именно поэтому нашим выбором явилась проектная деятельность. Она включает в себя элементы разных видов и жанров самостоятельной работы, тем не менее, значительно превосходит их с точки зрения мотивационного процесса, так как позволяет не только познакомить учащегося с основными типами самостоятельных исследовательских работ, но также дает возможность подключить творческую составляющую. В проектной деятельности у учащегося появляется возможность проявить себя, свою самостоятельность в принятии решений, контролировать собственный образовательный процесс. Важно, чтобы этот вид деятельности не был жестко обязательным и не оценивался, по крайней мере, первое время. Необходимо дать понять учащимся, что этот вид деятельности интересен для них и полезен для образовательного процесса.

Список использованных источников и литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) "Об образовании в Российской Федерации" // "Российская газета", N 303, 31.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Абрамова С. В. Проектная работа старшеклассников. Москва: Просвещение, 2011. С. 5.
4. Астафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс/ Б.В. Асафьев. – Л.:Музыка, 1963г
5. Брыкова, О.В. Проектная деятельность с использованием информационных технологий в учебном процессе / О. В. Брыкова. - Спб.: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007. – 106 с..
6. Гончарова М. А., Демина Г. А., Решетникова Н. В. Метод проектов в контексте компетентностного обучения // Научно-практический журнал «Школьные технологии». 2012. № 4.
7. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи. – М., 2000.
8. Кларин, М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / М.В. Кларин. – М., 1994.
9. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский: Избр. пед. соч. – М., Учпедгиз, 1989. – 416 с
10. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова: учеб.пособ. для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский цент «Академия», 2005. – 288 с

11. Концепция федеральных; государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.Л. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008.
12. Кантор К.М. Опыт социально-философского объяснения проектных возможностей дизайна // Вопросы философии. 1981. № 11. С. 84—96.
13. Леонтович А.В. Современные трактовки одаренности и организация исследовательской работы с детьми в сфере дополнительного образования / А. В. Леонтович // Дополнительное образование. – 2002. – № 9. – С. 13-17
14. Малинин Г.А., Фрадкин Ф.А. Воспитательная система С. Т.Шацкого,- М., Прометей, 1993
14. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утвержденная Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010г. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1720321/> (дата обращения: 21.05.2017).
15. Павлов, И.П. Полное собрание трудов / И.П. Павлов. – М. – Л., 1951. – Т. III.
16. Поддьяков, А.Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт / А.Н. Поддьяков. – М., 2000.
17. Полат Е.С. «Дистанционное обучение» // «Педагогические и информационные технологии в образовании», 2010.
18. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (*Метод.биб-ка*)
19. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников / К.Н. Поливанова: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
20. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342с.
21. Примерная программа по учебному предмету «Технология» для основной ступени общего образования. / сост. Казакевич В.М. и др. - М.: Вентана-граф, 2015. - 45

22. Роджерс, К. Свобода учиться / К. Роджерс, Дж. Фрейберг. – М., 2002.
23. Ротенберг, В.С. Мозг. Обучение. Здоровье / В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко. – М., 1989. 9. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – М., 2006.
24. Российская педагогическая энциклопедия. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
25. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. Ярославль: Академия, 2008. 256 с.
26. Хапачева С.М., Потенциал проектной деятельности в формировании информационной культуры младших школьников URL: [http // CyberLeninka.ru](http://CyberLeninka.ru) (дата обращения 15.12.2016)
27. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах – Москва: Педагогика, 1980. – Т. 1. – 304 с.
28. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2008
29. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева: учеб.пособ. для обучающихся по дополнительной профессиональной образовательной программе «Современные образовательные технологии: Проектная деятельность в образовательном учреждении» 2-е издание. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014. – 145 с.
30. Янушевский В. Н. Методика организации проектной деятельности 5- 9 классы. Москва: Владос, 2015. с. 4.

Характеристики

1. Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

2. Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

3. Способность к прогнозированию - способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

4. Словарный запас. Большой словарный запас - результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных

детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

5. Способность к оценке - прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

6. Изобретательность - способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

7. Способность рассуждать и мыслить логически - способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

8. Настойчивость (целеустремленность) - способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

9. Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) - стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Главное управление образования администрации г. Красноярск

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя школа № 1 им. В. И. Сурикова»

Малинина Анастасия Витальевна

ученица 10 класса.

«Снежная фантазия»

Руководитель:
Учитель технологии
Колесникова М.В.

Красноярск 2017 г.

Название проекта: «Снежная фантазия»

Введение

Новый год - самое прекрасное время года. Новый год-тот праздник, который отмечают всей страной. Как встретишь - так и проведешь. Поэтому каждая девушка хочет выглядеть красиво, но не всегда можно купить что-нибудь оригинальное, особенно когда все с полок сметено. И чтобы его встретить, как подобает, я решила сшить новогоднее праздничное изделие.

Цель проекта:

1. Сшить модное, праздничное платье к Новому году;
2. Усовершенствовать навыки в области технологии швейного изделия и проектной деятельности;
3. Разработать и выполнить творческий проект.

Задачи:

7. Найти подходящий вариант изделия
8. Разработать технологию изготовления
9. Подобрать материалы и инструменты
10. Произвести необходимые расчеты выполненного изделия
11. Изготовить изделие в соответствии с выбранным образцом
12. Реализовать себя в процессе изготовления

Актуальность проекта

Красивое платье – одна из составляющих уверенности в себе, без которой в жизни не обойтись. Мода может меняться, с ней меняются длина платья, его крой, ткань. Но само платье, как жанр не исчезнет никогда, по крайней мере, до тех пор, пока ценится женственность.

Ознакомившись с веяниями современной моды, я свой выбор остановила на интересующем меня коктейльном платье. Надеюсь, что оно позволит стильно и доходчиво пополнить мой гардероб.

В современном мире платья коктейльного типа все еще не потеряли своей актуальности. Коктейльный наряд хорошо подойдет для официального торжества. Его модели могут варьироваться в зависимости от сезона. Летом надевают платье из ярких и легких тканей. Часто это шифон или шелк. На зиму гамма цветов приобретает приглушенные оттенки, но всегда в моде остается классика, а именно красный и черный цвет. Удивительно будет смотреться стильная модель из глубокого синего или фиолетового цвета.

Банк идей и предложений



Мне понравилось больше всех модель платья №1. Платье очень оригинальное, яркое, праздничное. Это платье я смогу надеть на школьный новогодний бал, а так же в нем встречу Новый год в кругу близких и друзей.

Швейное оборудование и инструментарий, которые необходимы для изготовления платья, имеются в нашей школьной мастерской и у меня дома. Ткань и нитки я приобрету после изготовления выкройки, когда определю точный расход материалов.

Описание модели:

Блузка: полуприлегающая; выточка переведена в нижнюю часть изделия; проймы и горловина обработаны косой бейкой. Украшающий элемент-вязаные цветы.

Юбка: состоит из 8 клиньев, сделанных из тканей двух цветов. Для пышности изделия используем фатин. Пояс сделан с резинкой.

Материалы и инструменты

Материалы и фурнитура	Инструменты
<ul style="list-style-type: none"> • Ткань креп-сатин Белая Синяя • Резинка • Нитки Белые Синие • Фатин • Вязальные белые нитки «Ирис» 	<ul style="list-style-type: none"> • Швейная машинка • Крючок • Гладильная доска • Утюг • Игла ручная для сметочных работ • Сантиметровая лента • Ножницы • Лекала • Наперсток • Оверлок

Выбор материала

Следующий этап – выбор материала. Для новогоднего вечера очень важно, чтобы материал выглядел ярко и красочно, поэтому я выбрала креп-сатин, который имеет блестящую поверхность. Изначально креп изготавливают из натуральных шелковых или хлопчатобумажных нитей. Креп – это технология крутки нити. Особый эффект достигается за счет мелкоузорчатого плетения. При этом волокна скручивают в заданном чередовании: одни налево, другие направо. Благодаря этому ткань получается более упругой и совсем не сминается при носке.

Среди различных видов текстиля особое место занимает сетка – прозрачная ткань, нити которой образуют ячейки. Одним из наиболее востребованных сетчатых материалов является упругий и прозрачный фатин, название, которого ассоциируется с убором невесты. И действительно, эта ткань широко используется для свадебных аксессуаров, балльных и танцевальных платьев, а также для декоративных элементов. Для того чтобы юбка была пышная, я решила пришить к изнаночной стороне юбки фатин.



Креп – сатин



Фатин

Конструкция изделия

Как будет, сидеть на вас изделие зависит от правильного расчета конструкции одежды и точности построения чертежей всех деталей изделия. Хорошая посадка зависит от правильного её измерения, а значит, этому надо уделить особое внимание. Поэтому я взяла для блузки выкройку с журнала «Burda», а юбку построила, используя учебник технологии 6 класса.

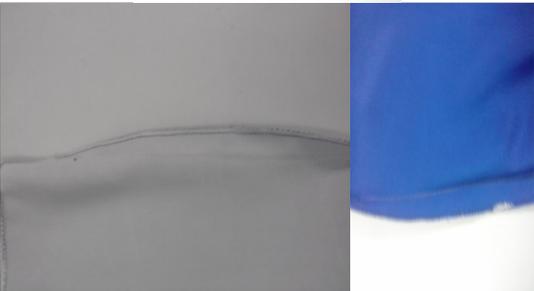
Моя фигура приближена к типовой. Согласно моим измерениям фигуры мне подойдет размер 40.

Мерки:	
Ог – 82 см	
От – 60 см	
Об – 88 см	

Технологическая карта

1. Клиньевая юбка

Графическое изображение	Последовательность операций. Инструменты и оборудование.
	<p>1. Строим клин в соответствии с мерками</p>
	<p>2. Раскраиваем восемь клиньев и вырезаем их (4- белого цвета и 4- синего цвета).</p> <p><i>Иголка, ножницы, булавки, мелок.</i></p>

	<p>3. Сметываем белые клинья, с синим клиньями, прошиваем на машинке.</p> <p><i>Иголка, булавки.</i></p>
	<p>4. Обрабатываем срезы на оверлоке.</p> <p><i>Швейная машинка, оверлок.</i></p>
	<p>5. Сшиваем вместе переднюю и заднюю часть юбки.</p> <p><i>Швейная машинка.</i></p>
	<p>6. Выкраиваем пояс. Вырезаем фатин нужной нам формы и размера.</p> <p><i>Ножницы, мелок, линейка.</i></p>
	<p>7. Пришиваем пояс к юбке с фатином. Делаем разрез для резинки.</p> <p><i>Ручная игла, ножницы.</i></p>
	<p>8. Обметываем низ изделия, отмерила припуск подгибки низа на расстоянии 2.5 см., приметала на изнаночную сторону и проутюжила.</p> <p><i>Швейная машинка, оверлок.</i></p>



9. Готовую юбку отпарила и повесила на вешалку.

Гладильная доска, утюг.

2. Блуза



1. Выкраиваем переднюю и заднюю часть блузы.

Линейка, ручная игла, ножницы.



2. Сшиваем по плечевому шву переднюю и заднюю части.

Швейная машинка.



3. Обрабатываем горловину и проймы косой бейкой.

Швейная машинка.



4. Вяжем цветы по схеме.

Вязальная схема, крючок, нитки.

 A piece of blue fabric with several white lace flowers attached to it. The flowers are arranged in a diagonal line across the fabric.	<p>5. Пришиваем цветы.</p> <p><i>Иголка, ножницы.</i></p>
 A piece of blue fabric with several white lace flowers attached to it. The flowers are arranged in a diagonal line across the fabric.	<p>6. Сшиваем бока блузки и обрабатываем на оверлоке.</p> <p><i>Оверлок, швейная машинка.</i></p>
 A piece of blue fabric with several white lace flowers attached to it. The flowers are arranged in a diagonal line across the fabric.	<p>7. Обрабатываем линию низа.</p> <p><i>Швейная машинка.</i></p>
<p>8. Совершаем окончательную ВТО изделия.</p>	
 A blue sleeveless top with several white lace flowers attached to it. The flowers are arranged in a diagonal line across the front of the top.	<p>9. Окончательный вид блузы.</p>

Экономическое обоснование

Наименование материала	Цена	Расход материала на изделие	Стоимость, руб.
Креп-сатин	150р/метр	1x150+0,5x150	225 руб.
Резинка	30р/метр	0,7 метр	21 руб.
Нитки	20р.	2 шт.	40 руб.
Фатин	100р.	1x1	100 руб.
Вязальные нитки «Ирис»	50р.	2шт.	100 руб.
ИТОГО: 486 рублей			

Вывод: себестоимость моего платья составила 486 рублей, Платья ручной работы всегда дорого стоят, подобное платье мне пришлось бы заказать в ателье не дешевле 1300 руб. – 1500 руб. Поэтому мое изделие экономически выгодное.

Экологическое обоснование

*Чтоб радость завтрашнего дня
Сумел ты ощутить,
Должна быть чистой Земля
И небо чистым быть...*

Мое изделие сшито из тканей и ниток из натуральных волокон и никаким образом не наносят вреда окружающей среде и здоровью человека. По истечению срока носки платье легко будет утилизировать, не принося вред экологии. Процесс изготовления моего изделия тоже не нанес никакого ущерба экологии. Обрезки ткани и ниток в процессе изготовления будут использованы вторично.

Практическая значимость

Конечно основная цель этого платья – хорошо выглядеть к Новому году. Но это платье я могу также носить летом, так как платье очень легко и в нем будет не жарко.

Реклама изделия

«Мечты формируют действительность» Юзеф Бестер.

Вы хотите выглядеть всегда неординарно, с изюминкой, не так как все?

Тогда беритесь за дело!

Сшейте или свяжите себе наряд на грядущие праздники!

Как это сделала Я!

Будьте в центре внимания, ловите на себе восторженные взгляды и комплементы от друзей и подруг!



Носите с удовольствием!

Самооценка

В начале своей работы я поставила перед собой ряд задач: о необходимости и оригинальности данного изделия, о минимальных затратах времени, материалов, эстетическим, экономическим и экологическим требованиям. Считаю, что со всеми задачами я справилась, благодаря знаниям и умениям, полученным на уроках технологии. Платье мне очень идет. Оно технологически правильно выполнено. Мое платье всем очень понравилось, многие даже не поверили, что оно сшито, а не куплено в магазине. Я очень довольна своей работой. И в дальнейшем собираюсь радовать себя и близких изделиями изготовленными своими руками. А самое главное я получила огромное удовольствие от проделанной работы. Я довольна, что сшила такую прелесть.

Техника безопасности

При работе с ручным инструментом:

1. Надеть рабочую одежду;
2. Инструменты и приспособления должны находиться в специальной коробке, иглы и булавки в игольнице;
3. Не разбрасывать иглы, булавки и инструменты, после использования складывать на место;
4. Обязательно использовать наперсток;
5. Запрещено использовать сломанные инструменты.
6. Использовать инвентарь по прямому назначению.

При работе на швейной машинке:

1. Надеть рабочую форму, волосы убрать под косынку;
2. Проверить исправность проводки электропривода;
3. Включать и выключать машинку, держась сухими руками за вилку;
4. Держать руки на платформе, подальше от иглы;
5. Ножницы должны лежать справа от машинки с сомкнутыми кольцами, лезвиями от себя;
6. Производить замену иглы или ниток, заправлять нити швейной машинки только при включенном электроприводе;
7. По окончании работы за машинкой, выключить привод, вытащить вилку из розетки.
8. Прибраться рабочее место.

При выполнении ВТО изделия:

1. Перед началом работы, убедиться в наличии резинового коврика;
2. Проверить исправность шнура, вилки утюга;
3. При включении и выключении утюга брать за вилку только сухими руками, придерживать шнур. Не выдергивать вилку из розетки!!!
4. Утюг ставить только на специальную подставку;
5. По окончании работы выключить утюг.

Окончательный вариант изделия

Интервью ученицы Анастасией М.

1. Расскажи о себе, о своем проекте.

Меня зовут Малинина Анастасия, ученица 10 класса школы № 91. Мой проект называется «Снежная фантазия». Цель моего проекта сшить новогоднее праздничное платье, а также усовершенствовать навыки в области технологии швейного изделия.

2. Опиши свою рабочую обстановку.

Теоретическую часть проекта выполняла в домашней обстановке. Использовала интернет ресурсы, журналы мод, подбирала, анализировала информацию для своего проекта. Практическую часть работы выполняла в школьной мастерской. Маргарита Валерьевна (руководитель моего проекта) осуществляла периодический контроль качества получаемого изделия, так же оказывала помощь при появлении затруднений и сложностей.

3. Почему ты выбрала именно эту тему для своего проекта?

Я выбрала эту тему проекта, так как давно мечтала о платье, сделанное своими руками. Мне всегда хотелось иметь необычное изделие в своем гардеробе. На уроках «Технологии» я получила знания по пошиву плечевого изделия и освоила технику вязания крючком, и поэтому мне не составило труда выполнить этот проект и принять участие в олимпиаде по «Технологии».

4. Какими были твои первые шаги?

Идея проекта. Теоретические и практические знания по выбранной теме проекта.

5. Сколько времени ты посвящаешь своему проекту?

На теоретическую часть, оформление проекта, я посвящала, где то сорок минут в день. Практическую работу я выполняла в школе на уроках технологии.

6. Ты выполняла проект самостоятельно или с поддержкой?

Я выполняла проект с поддержкой своего руководителя Колесниковой Маргариты Валерьевны.

7. Сильные и слабые стороны проекта?

К сильным сторонам своего проекта я могу отнести, что я получила большой объем информации по выбранной теме. Поставила цель и, в конечном счете, получила результат.

К слабым сторонам проекта я отнесу структуру проекта. Техническое оформление проекта не совсем соответствует требованиям, предъявленным к работе.

8. Что для тебя было самым сложным?

Самым сложным для меня было это раскрыть содержание пояснительной записки, дать обзор информации, проанализировать литературу и сформулировать основные выводы. Так же предоставить проект рекламы и маркетинговое исследование.

9. С чего начинать новичку, если он захочет пойти по твоим стопам?

Обладать такими качествами как организованность, ответственность. Иметь мотивацию и интерес к выбранной теме проекта. Быть способным самостоятельно приобретать новые знания и раскрывать свои таланты.

10. Какую оценку ты поставила бы своему проекту, будучи экспертом?

Я бы оценила свой проект на «хорошо», так как работа имеет небольшие отклонения от требований.