

разработке одного из возможных вариантов интерпретации постмодернистского поэтического текста. По данной главе позволим высказать замечания. Автор оговаривается, что предлагаемый игровой подход не учитывает имеющиеся художественные средства. Это в свою очередь свидетельствует о возможном неадекватном прочтении текста. Может возникнуть эффект упрощения, даже профанации. Но, с другой стороны, отдельные постмодернистские тексты сами по себе являются профанными, имитирующими поэтическую речь. Учитывая спорность самого литературного материала, специфичность объекта, считаем подход, который предлагает автор диссертации, оригинальным, но он явно не безупречен.

Реферат отражает основные положения исследования Д.А. Ямпольской. В целом работа соответствует требованиям, предъявляемым к магистерской диссертации по направлению «Педагогическое образование» и заслуживает оценки «хорошо».

Канд. филол. наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
преподавания КГПУ им. В.П. Астафьева



Г.Л. Гладилина