

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет филологический факультет
Выпускающая(ие) кафедра(ы) мировой литературы и методики ее преподавания

Механошина Наталья Сергеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: «Тема семьи в современной детской литературе»
(материалы для внеклассного чтения в средней и старшей школе)

Направление подготовки/специальность 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа История и поэтика мировой литературы

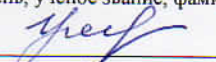
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Звездующий кафедрой
к.ф.н., доцент, Липнягова С.Г.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
к.ф.н., доцент, Уминова Н.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)




(дата, подпись)

Научный руководитель
к.п.н., доцент, Уминова Н.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Обучающийся
Механошина Н.С.
(фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Традиции семейной темы в русской литературе	
1.1 «Мысль семейная» отечественной классики.....	7
1.2 Тема семьи в детской литературе XX века.....	22
Глава 2. Типология современных произведений детской литературы на семейную тему	
2.1 Нравственно-психологическая проблематика произведений О. Раина и Е. Габовой.....	31
2.2 Юмористический взгляд на семейную тему в произведениях Н. Абгарян, Е. Мамонтова, О. Раина, М. Трауб	40
2.3 Специфика семейной темы в современных святочных рассказах.....	53
Глава 3. Методические рекомендации по изучению темы семьи в образовательном процессе	
3.1 Подходы к изучению семейной темы в современной школе.....	57
3.2 Методическая разработка урока внеклассного чтения в 6 классе.....	61
Заключение.....	72
Список литературы.....	75

Введение

Во все времена детская литература занимала значительное место в процессе формирования нравственного воспитания детей. В ней органично соединены воспитательная, познавательная и эстетическая задачи, а также учтен возрастной уровень юного читателя, что позволяет не ошибиться при выборе произведения.

На протяжении веков детская литература расширяла и обогащала круг детского чтения, представляла новую информацию о быстро меняющемся мире, усиливая её идейно-воспитательную, гражданственную, патриотическую значимость.

В наше время детская литература не только сохраняет традиции былых времен, но и приобретает такие черты, которые были совсем несвойственны произведениям для детей. Современная литература для детей живо откликнулась на те перемены, которые сейчас переживает общество, и в произведения быстро вошли реалии сегодняшней действительности. Как правило, это приметы взрослой жизни, семейные конфликты и проблемы, с которыми современный ребенок знаком не понаслышке. Так, в современной детской литературе ключевое место заняла семейная тема.

Содержание произведений меняется в первую очередь в связи с изменениями в семье. Родителям зачастую некогда уделять ребенку больше внимания, у них много своих проблем, а на ребенка совсем не остается сил и времени. Поэтому все чаще дети ищут поддержку со стороны: у друзей, учителей, других родственников, а порой и в виртуальном пространстве, посредством компьютерных игр.

Детская литература отразила и такую характерную черту времени, как стирание граней между взрослым и детским миром, быстрое взросление подростков. Постепенно исчезают традиционные темы и жанры, воспитавшие не одно поколение читателей: школьная повесть, реалистический рассказ, рассказы о войне. Изменяется и сам облик

современного читателя, для которого литература утратила своё сакральное значение.

Однако, несмотря на все изменения, которые произошли в период развития детской литературы, в ее жанровых формах, традициях, многие темы, волнующие писателей, не потеряли своей актуальности и в наше время. Особое внимание уделяется нравственным ценностям в традиционных для детской литературы темах семьи, школы, где подросток предстаёт в естественном для него социуме, сталкивается с различного рода проблемами.

Часто взрослые и дети, живя в одном доме и видясь каждый день, совершенно не знают друг друга. Общение родителей и подростков ограничивается бытовыми проблемами, наказаниями за разные проступки. Иногда у родителей просто не хватает времени на общение с собственными детьми, а иногда они просто не могут найти общий язык. Но очень важно помимо общего образования и бытовых навыков дать детям нравственные устои.

Таким образом, **актуальность** темы обусловлена значимостью, важностью и насущностью проблемы взаимоотношений в семье, поднятой в современной детской литературе, а также недостаточной изученностью в литературоведении данного аспекта.

Научная новизна магистерской диссертации заключается в исследовании различных жанров современной детской литературы в аспекте осмысления семейной темы.

Объектом исследования является современная детская литература (жанры: психологическая повесть, юмористический и святочный рассказ).

Предметом исследования – тема семьи в современной детской литературе.

Художественный материал: произведения современных детских писателей: повести О. Райна «Остров без пальм», «Человек дейтерия»,

Е. Габовой «И отец мой, и мама моя», М. Трауб «Счастливая семья», рассказы Н. Абгарян «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Манюня, юбилей Ба и прочие треволения», Е. Мамонтова «Приключения Славки Щукина. 33 рассказа про вранье», О. Раина «И строился дом...», Н. Ключаревой «Юркино рождество», Н. Васильевой «Нагадал нам попугай...», С. Захарченко «Сверчок».

Цель исследования: выявление специфики раскрытия семейной темы в современной детской литературе.

Цель реализуется через следующие **задачи:**

- определить традиции семейной темы в русской литературе;
- раскрыть особенности семейной проблематики текстов нравственно-психологической и юмористической направленности;
- выявить традиционные и новаторские черты в семейной теме на примере современного святочного рассказа;
- разработать методические рекомендации по изучению в школе произведений современной детской литературы в аспекте обсуждения темы семьи.

В работе использовались следующие **методы:**

- сравнительно-сопоставительный;
- биографический;
- структурный;
- типологический.

Методологическую базу магистерской диссертации составляют труды И.Н. Арзамасцевой, Е.В. Душечкиной, Т.В. Ковалевой, А.А. Кретовой, С.М. Максимовой, И.Г. Минераловой, Е.В. Мурашовой, Г.Н. Тубельской, Н.В. Уминовой и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что представленные методические разработки, а также ряд наблюдений и

выводов можно использовать при подготовке к урокам литературы в школе, занятиям элективного курса, внеурочной деятельности школьников.

Структура магистерской работы: исследование включает теоретическую, практическую и методическую главы, а также библиографический список из 70 источников. В теоретической главе дан обзорный характер произведений на семейную тему, с выявлением ее специфики. Практическая глава представляет собой анализ типологии современных произведений детской литературы на семейную тему. В методической главе рассматриваются подходы к изучению семейной темы в современной школе, представлена разработка урока внеклассного чтения в средней школе.

Апробация работы: основные положения магистерской диссертации прошли апробацию на научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы современной филологии» на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева 25 апреля 2018 года.

Глава 1. Традиции семейной темы в русской литературе

1.1 «Мысль семейная» отечественной классики

Тема семьи – одна из актуальных тем в мировой литературе. Семья и внутрисемейные взаимоотношения являются фундаментом становления личности человека, его нравственных ценностей и культурного развития. Во все времена семейная тема интересовала писателей своей значимостью. Идеалы семьи сформировались еще в древнерусской литературе, а эпоха нового времени сместила акцент с семьи на государство. Однако данная тема, так или иначе, затрагивалась во всех произведениях русской литературы.

В традиции русской классической литературы семья – это нравственная основа человеческого бытия. Сам подход к этой вечной теме у писателей разный, но все они были едины в главном – в семье происходит утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение. Тема семьи пронизывает всю русскую литературу. От «Слова о полку Игореве», где «Игоревое славное гнездо» символизирует семейную родовую общность, до романов-эпопей Л.Н. Толстого и М.А. Шолохова – вся русская литература в лучших своих образцах повествует, так или иначе, о русской семье.

Тема семьи интересует и волнует многих исследователей, например, таких как И.Н. Арзамасцева, А.А. Кретьева, Т.Д. Проскурина, Т.В. Ковалёва и т. д., прежде всего своей важностью и значимостью влияния на ребенка-читателя. Развиваясь, ребенок получает все самое необходимое именно в семье. Но не только родители и окружающий мир воспитывают ребенка. Литература, которую он читает, также может оказывать свое воздействие. Поэтому, чтобы ребенок развивался гармонично, нужно правильно подбирать литературу для него, исходить из его интересов и потребностей.

Именно в семье закладывается личность будущего гражданина Отечества. Какие «ростки» пустят в душе своего ребёнка родители, таким он и вырастет.

Отголоски темы семьи слышны ещё в древнерусских художественных произведениях. О любимом муже Игоре тоскует, плача на путивльской стене, княгиня Ефросинья Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания проносят любовь и верность муромский князь Пётр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»), а в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу, что подтверждает преданность друг другу. Восхищения достойна и семья главы русской старообрядческой церкви – протопопа Аввакума, разделившая с мужем и отцом тяготы изгнания и страдания за веру («Житие протопопа Аввакума»).

Говоря о русской литературе XVIII века, вспомним семью Простаковых (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), в которой нет любви и согласия между супругами: запуганный Простаков во всём подчиняется грубой, властной жене, единолично распоряжающейся и имением, и слугами, и домом.

В комедии Д.И. Фонвизина главный герой Митрофанушка воспитывается в атмосфере всеобщего расчёта и безнравственности, которая царит в семье. Здесь нет искренности и порядочности. Выгодно женить сына – так понимает свой долг госпожа Простакова. Этой семье чужды гражданское чувство, мысль «быть полезным своим согражданам».

Житейская философия госпожи Простаковой определила задачи воспитания Митрофана. Тема злонравия звучит в образе госпожи Простаковой, которая делает из своего сына эгоиста, стяжателя, будущего

крепостника. Образ Митрофана построен на приеме антитезы: будучи сыном дворянки, он должен быть образованным человеком, чтобы потом занять место своей матери. Но он, напротив, глуп, жаден и ленив, не может отличить существительного от прилагательного.

Госпожа Простакова не считается с достоинством тех, кто живёт с ней рядом, давно подмяла мужа, лишив его воли и своего мнения, унижает Софью, считая её нахлебницей. Митрофан пошёл дальше своей матери. Вспомним, как он жалеет матушку, которая устала, колотя батюшку. Он отлично понимает, кто настоящий хозяин в доме, и неуклюже льстит матери. В самый критический момент жизни, когда Простакова оказалась у «разбитого корыта», она бросается к сыну с возгласом: «Один ты остался у меня, мой сердечный друг Митрофанушка!» – и наталкивается на чёрствый, грубый ответ сына: «Да отвяжись, матушка, как навязалась!» [Фонвизин, 1959, с. 177]. «Злонравие» сына есть прямое следствие дурных качеств его родителей.

Митрофан – недоросль потому, что невежда, не знающий ни арифметики, ни географии. Но он недоросль как в моральном отношении, так как не умеет уважать достоинство других людей, так и в гражданском смысле, поскольку не дорос до понимания своих обязанностей перед государством.

Нередко писатели размышляют о жизни обычных людей, крестьян, которые также переживают семейные трагедии. Рассмотрим взаимоотношения селянки Лизы и её матери (повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»), которые, по сравнению с семьей Простаковой, показывают семейную сплоченность. Мать и дочь любят и заботятся друг о друге, вместе переживают потерю отца и мужа – кормильца. Бедность не мешает героиням сохранять чувство собственного достоинства. Мать Лизы постоянно переживает за нее, а та, решившись на самоубийство, прежде всего думает о матери и просит «любезную подружку» Анюту о ней позаботиться.

«Мысль семейная» широко прослеживается в литературе XIX века. В повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в центре две семьи: Гринёвых и Мироновых. Уклад жизни в них слит воедино с дворянской культурой, связан с её лучшими традициями, а также с прямым их порождением: чувством долга, чести, человеческого достоинства.

Семья здесь предстаёт как порядок, где всё делается по совести и чести, где люди верны долгу, где юные воспитываются и словом, и делом, где человек защищён от подлости, предательства, жестокости и бесчестия. В семьях и Гринёвых, и Мироновых царили любовь, уважение и взаимопонимание.

С детства Петру Гринёву старались привить определённые моральные принципы: его учили уважать старших, быть честным и порядочным человеком, не совершать дурных поступков. Пётр Андреевич вырос честным офицером, сильным и смелым, который перед лицом смерти не уронил чести и достоинства, не стал предателем. Не зря отец ему говорил: «Береги платье снову, а честь смолоду» [Пушкин, 1960, с. 290].

Семейно воспринятые качества чести, верности и послушания определяют судьбу героя. «Капитанская дочка» Маша всегда остается преданной духовным устоям семейного долга, исполнена истинной любви.

Маша Миронова после гибели родителей осталась одна. И мы видим, как робкая и несмелая девушка становится волевой и сильной, она не хочет становиться женой ненавистного Швабрина, для неё лучше умереть. Маша отправляется в далёкий Петербург, чтобы спасти любимого человека и рассказать императрице правду о восстании. У капитана Миронова, погибшего, как настоящий русский офицер, выросла достойная дочь, которая сумеет постоять за себя и защитить честное имя своей семьи.

Другую семью А.С. Пушкин показывает в романе «Евгений Онегин». Это семья Лариных. В их деревенском доме много доброго, патриархального

и трогательного. Жизнь Лариных – «мирная», без зависти, злобы, жестокости. Родители Татьяны Лариной следовали привычкам «миллой старины»:

Они хранили в жизни мирной
Привычки миллой старины,
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели,
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод... [Пушкин, 1960, с. 51]

Добрую усмешку автора вызывает семейный уклад Лариных. Но, с другой стороны, поэту грустно, что жизнь мирных деревенских обывателей лишена духовных интересов, поисков, развития. И всё-таки эта семья – лучшая среди поместного дворянства.

В романе образ Татьяны занимает ключевое место. Она выделяется умом, своеобразием среди помещичьей среды и светского общества, не понимает пошлость, праздность, пустоту жизни общества. В Петербурге мы видим её светской дамой, которая отличается душевным благородством, умом, простотой, богатством душевного содержания. В сцене последнего свидания с Онегиным автор подчеркивает её нравственную безупречность, верность долгу, решительность, правдивость.

Русская литература второй половины XIX века тоже представляет читателю целую череду произведений, которые смело можно назвать «семейными». Вспомним «Грозу» А.Н. Островского: её главные герои – члены семьи купчихи Кабановой, которая жёстко и властно управляет сыном, невесткой и дочерью. Героиня, соблюдающая «старые порядки», в страхе держит своё семейство: «нищих оделяет, а домашних своих заела совсем» [Островский, 1981, с. 9]. Именно против такого семейного уклада, где всё

держится на слепом повиновении и страхе одних перед другими, выступает Катерина, решившаяся на самоубийство, потому что для неё невозможна жизнь в доме деспотичной свекрови и безвольного, нелюбимого мужа.

Во многих произведениях русской литературы XIX века тема семьи представлена в разных обликах. Рассмотрим, как она раскрывается в романе И.А. Гончарова «Обломов».

В романе показаны две разные семьи. Это семьи Обломова и Штольца – два противоположных семейства. Прием антитезы в изображении семей главных героев помогает читателю глубже почувствовать их внутренний мир, понять сущность характеров.

В детстве Илья Ильич был подвижным мальчиком, всем интересовался. Но при этом с самого детства жизнь Ильи Обломова была окутана ленью и сном. Семья Обломовых не любила трудиться и считала труд наказанием, а прием пищи приятно волновал их больше всего.

Любую попытку ребенка в проявлении активности родители пресекали, всячески старались оградить его от учебы, чтобы барин как можно реже отлучался от семьи. Да и сам Обломов не имел тягу к знаниям и не понимал их значения.

После описания детства Обломова, овеянного любовью и ленью, ярким контрастом предстает перед читателем семейство Штольцев. С ранней юности Андрей Штолец был активным и целеустремленным ребенком, который мог усидеть на одном месте, только когда получал образование. Его отец-немец относился к нему с особой серьезностью. Мать же всегда переживала, что сын вырастет, как и его отец, прагматичным немцем, но волнение матери не оправдалось, Штолец вырос умным человеком, заботливым и способным любить.

Несмотря на различное воспитание, отношение к родителям Обломова и Штольца более похоже, чем различно: оба героя уважают и любят своих

родителей, стремятся быть похожими на них и ценят то, что они им дали. Однако если для Андрея Ивановича воспитание стало трамплином для достижения карьерных высот, становления в обществе и помогло выработать волю и практичность, умение достигать любых целей, то и так мечтательного от природы Обломова такая чрезмерная забота родителей сделала еще более отдалившимся от окружающего мира и апатичным. Он привык жить в своем мире, который с детства был ему привычным, в мире, где ничем не нужно жертвовать и где все совершается ради его блага.

Одной из ведущих тем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является тема любви и семьи. Это одна из тех «вечных» ценностей, которая, по мнению Тургенева, является основой существования человека. Именно она формирует личность, определяет его дальнейшую жизнь и судьбу, делает его счастливым или глубоко несчастным.

Основа семьи – это любовь, которая стала «камнем преткновения» между Базаровым и Кирсановыми, между поколением «отцов» и «детей», между убеждениями Евгения Базарова и его истинными желаниями. Именно это чувство автор использует для раскрытия образов героев. Прием антитезы является ведущим художественным приемом в романе Тургенева. С помощью противопоставления создаются художественные образы, формируются их взаимоотношения, строится сюжет романа, выражается авторская позиция.

Главный герой – Евгений Базаров, человек, которому чуждо понятие семьи. Он отрицает все основы традиционного общества, опорой которой является именно семья. Базаров в глубине души любит своих родителей, но презирает их. Он мало обращает внимания на чувства, переживания своей матери и отца, которые боготворят сына. Но в их доме не принято показывать своих чувств. Даже отец не смеет при Базарове выказывать свою любовь, поэтому он пытается удержать и свою жену от всяческих «слабостей».

Другие взаимоотношения поколений показаны на примере Николая

Петровича Кирсанова. Он рано овдовел и воспитывал своего сына Аркадия один. Николай Петрович старается не вмешиваться в его дела, понять «причуды молодых». Именно поэтому он не критикует Базарова так, как Павел Петрович, а старается уяснить его нигилистические позиции.

В свою очередь, Аркадий перенял от отца представления о жизни. Несмотря на свои увлечения нигилизмом, он приходит к тому же пониманию счастья – семья, дети, хозяйство, в отличие от Базарова. Как бы главный герой ни отрицал образ жизни своих родителей, именно его семья помогла Евгению найти себя в области науки, медицины. Однако Базаров отделился от них, утратил способность понимать их, принимать такими, какие они есть, прощать.

В романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого одной из ведущих, по определению самого писателя, является «мысль семейная». Автор изобразил несколько семей: Ростовых, Болконских, Курагиных.

Главные качества членов семьи Ростовых – абсолютная искренность, доверчивость, естественные движения души. Неслучайно и мать, и дочь носят одно имя – этим подчёркивается их близость. Чуткая, отзывчивая, восторженная и ранимая Наташа, наделённая счастливым даром «читать тайное» людей и природы; очаровательный в своей наивности и душевной щедрости Петя; открытый, прямодушный Николай – все они унаследовали от родителей способность к сочувствию, сопереживанию, соучастию. Ростовы – настоящая семья, в которой царят мир, согласие, любовь.

Незаурядностью привлекают к себе Болконские. Отец, Николай Андреевич, «с блеском умных и молодых глаз», «внушающий чувство почтительности и даже страха» [Толстой, 1979, с. 112], энергичен и деятелен. Он почитал только две людские добродетели – деятельность и ум и постоянно чем-нибудь был занят, в том числе воспитанием и обучением детей, не доверяя и не поручая последнего никому. У сына, Андрея, отец

вызывает восхищение своим острым аналитическим умом и обширными, глубокими знаниями. Он сам – так же, как и его сестра Марья, – наделён гордостью и чувством собственного достоинства. Марья и Андрей отлично понимают друг друга, во многом обнаруживают единство взглядов, их связывает не только кровное родство, но и настоящая дружба. Впоследствии по-отцовски требовательной будет княжна Марья к своим детям, в Николеньке станет видеть продолжение любимого брата, а старшего сына назовёт Андрюшей.

Простота, радушие Ростовых, гордость и честность Болконских – это особые родовые уклады. Каждый из них выражает патриархальную традицию и мораль. Семейная близость Курагиных – инстинктивная взаимоподдержка и солидарность, основанная на эгоизме. Семьи Ростовых и Болконских имеют против Курагиных нравственное превосходство, и все же вторжение низменного курагинского эгоизма вызывает кризис в мире этих семей. Нравственная высота и человечность патриархальных семейств недостаточна в новых, гораздо более сложных условиях жизни.

Особое место занимает тема семьи и дома в творчестве А.П. Чехова. В пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад» мы не видим благополучных – даже внешне – семей. До крайности напряжены отношения Константина Треплева с матерью — известной провинциальной актрисой Аркадиной («Чайка»). Герои не могут, да и не стараются понять друг друга, а в порыве гнева способны дойти до оскорблений.

Мечтают вырваться из омута обывательской жизни провинциального городка сестры Прозоровы («Три сестры»). «В Москву! В Москву!» [Чехов, 1986, с.199] – эти слова звучат в течение всей пьесы, но это лишь слова, а не действия. Действует же в семье только один человек – Наташа, вздорная мещанка, прибравшая к рукам и безвольного мужа, и весь дом – наследственное гнездо Прозоровых.

Распадается семья Раневских-Гаевых («Вишнёвый сад»): уезжает в Париж, забрав у дочери последние деньги, Раневская; вынуждена пойти «в экономки» приёмная дочь Раневской Варя, так и не дождавшаяся предложения от Лопахина.

Вопросы воспитания детей глубоко волновали Чехова. Во многих рассказах он раскрывает свои воззрения на современное воспитание, порицая родителей, учителей, взрослых людей, безразличных к детям, к их интересам, особенностям психики.

Дети в произведениях Чехова – выразители высоких принципов морали, человечности, противостоящих установившимся шаблонам житейского поведения, обязательными предрассудками.

Между главными героями рассказа «Житейская мелочь», мальчиком Алешей и другом его матери, Николаем Ильичом Беляевым, происходит «доверительный» разговор об отце ребенка. Дело в том, что дети, в тайне от матери, встречаются со своим отцом, который очень любит их, и не понимает, почему его бывшая жена общается с Беляевым, ведь он делает ее несчастной. Алеша рассказывает об этом другу матери по секрету, а тот не держит своего слова и выдает мальчика. Это становится шоком для обманутого ребенка.

Тема предательства пронизывает весь рассказ: родители, их знакомые и дети предают друг друга. Мы видим, как рушится мир ребенка. Но взрослые сами приобщают детей ко лжи: мама не разрешает видиться с папой, но дети делают это тайно. Беляев вероломно вторгается в душу Алеши, притворяясь добрым и ласковым, но, выведав нужный секрет, тотчас забывает о мальчике и его душевных переживаниях.

В рассказе «Ионыч» мы видим совершенно иную картину семейных отношений. Главными персонажами произведения являются члены семейства Туркиных, которое считается самым образованным и талантливым в небольшом губернском городке, а также земский врач Дмитрий Ионович Старцев.

Отличительными чертами членов семьи является их радушие и гостеприимство, сочетающиеся с сердечной простотой, любовью к угощению гостей вкусными обильными яствами и развлечению своими талантами. На первый взгляд, супруги с трепетом и любовью относятся друг к другу, используя в ежедневном обращении нежные, уменьшительно-ласкательные слова. Но это лишь иллюзия счастливой семьи.

В рассказе звучит тема футлярности, замкнутости общества в лице этой семьи. Дмитрий Ионович, общаясь с Туркиными, сам попадает под их влияние, он превращается из доктора Старцева в Ионыча. Автором показана портретная характеристика героя: происходит деградация, трансформация, как внешности (полнота), так и его характера (раздражительность). В отличие от Ионыча, Туркины застыли на месте. Даже спустя годы они остаются неизменными, в доме семейства время как будто остановилось, а они продолжают свою бездарную жизнь, рассказывая глупые анекдоты, пописывая никому ненужные романы и ежедневно музицируя на рояле.

Тема дома и семьи, как уже отмечалось, звучит во многих произведениях отечественной литературы – от древнерусской до современной. В литературе начала XX века на фоне исторической ситуации в стране кардинально меняются семейные ценности, характер персонажей. Попытаемся проследить, как война, революция, разруха отразились на судьбах людей и их семьях.

М.А. Булгаков, автор «Белой гвардии», рассказывая о жизни братьев и сестры Турбиных, описывая их дом, отразил на страницах книги родной дом на Андреевском спуске, где главой большой дружной семьи являлся профессор Киевской Духовной академии. Дом, в котором увлекались чтением художественной литературы, музыкой, театром и где революцию – и Февральскую, и Октябрьскую – встретили отрицательно. Приверженность писателя семейным традициям и устоям способствовала тому, что ведущим в

его романе стал мотив надежды, мотив сохранения дома, родного очага, семьи во всех перипетиях революции и Гражданской войны.

В первых же главах произведения мы знакомимся с историей родных людей, чья мирная, спокойная, насыщенная интересом к культуре и заботой друг о друге жизнь прервана страшными событиями. За окнами турбинского дома холод, мрак, хаос, а в квартире старинные часы, «лампа под зелёным абажуром» и уютные «кремовые шторы», кафельная печка, на которой члены семьи едят друг другу послания. Всё это создаёт ощущение тепла и надёжности, неподдельного семейного и душевного уюта.

Турбины сердечно привязаны друг к другу и в трудные жизненные моменты стараются держаться вместе. Тем более чужеродным элементом выглядит среди них муж Елены – капитан Сергей Иванович Тальберг, заботящийся лишь о собственном благополучии. Его отъезд из города, брошенного гетманом на произвол судьбы, – это постыдный поступок, бегство, забота исключительно о собственном благополучии. Такой поступок сильно ранит его жену Елену, но главное для неё, по завещанию матери, – сбережение уюта, покоя, доброты «в минуты роковые», забота о братьях и друзьях дома.

Именно в гостеприимный дом Турбиных собираются, чтобы отогреться и телом, и сердцем близкие им люди: Мышлаевский, Шервинский, Карась. Приезжает «кузен из Житомира» Лариосик в поисках утраченного после развода с женой душевного равновесия. Здесь, несмотря на войну, все дышит уютом и чистотой, что утверждает красоту и прочность жизни. Больше всего Турбины боятся того, что мир уюта и покоя, мир капитанской дочки и Наташи Ростовой (а русская литература в романе присутствует как полноправная героиня, она живая, одушевлённая), мир невыразимо прекрасного старого быта и детских воспоминаний будет разрушен. Но за этой боязнью не трусость и малодушие, не беспомощность – за ней

представления о нормальной человеческой жизни, вера в то, что добрые человеческие чувства нельзя уничтожить. Боязнь разрушения их семейного мира – это страх перед разрушением культуры, перед тем, что «Капитанскую дочку» сожгут в печи. Именно поэтому автор искренне симпатизирует Турбиным.

В противовес этим истинным русским интеллигентам Булгаков показывает семью «инженера и труса», домовладельца Василия Лисовича, которого соседи насмешливо зовут Василиса. И если наверху, у Турбиных, запах цветов в вазе, тепло, свет, музыка, то у Лисовичей за закрытыми ставнями свет тусклый, еда спрятана в тайниках, а в доме пахнет квашеной капустой. В отличие от Елены, Николки, Алексея, Ванда и Василий Лисовичи ждут не гостей, а врагов, страшатся не смерти близких, а возможного ограбления. Источники боязни двух семей разные: Турбины боятся разрушения семьи, дома, культуры, а Лисовичи – всего лишь потери материальных ценностей.

И всё же буря Гражданской войны вихрем охватывает людей, безжалостно распоряжается их судьбами. В революционной метели блуждает Алексей Турбин: в начале романа герой, убеждённый монархист, считает своим долгом добровольно записаться в дружину врачом и защищать город от Петлюры. После тяжелейшего ранения в конце романа молодой, но внезапно постаревший человек мучительно переживает крушение своей веры: «воскресший Турбин резко изменился... глаза запали в тених и навсегда стали не улыбочивыми» [Булгаков, 1997, с. 427]. Неудивительно: потеря идеалов для нормального человека всегда трагедия. Однако автор показывает, что лучшие его герои, и прежде всего Турбины, в тяжелейшие жизненные моменты умеют сохранить доброту, любовь, чувство ответственности перед близкими и самими собой. Неслучайно писатель в конце романа награждает Турбиных за умение оставаться людьми в любой ситуации: любовь соединяет

Алексея и Юлию Рейсс, Елену и Шервинского, Николку и сестру Най-Турса Ирину. Герои Булгакова уверены, что все пройдет, настанет мирное и счастливое время, нужно только подождать.

Семья – основа основ народного быта в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». Жизненные обстоятельства казачьей среды изображены с такой основательностью, что позволяют воссоздать общее строение семьи начала XX в. Каждая отдельная личность воспринималась непременно как часть общего – семьи, рода. Главные ценности в семье Мелеховых — трудолюбие, доброжелательность, отзывчивость. Велика патриархальная сила – всевластие отца. Остальные сносят это терпеливо и сдержанно. Пантелей Прокофьевич женит Григория, и тот не спорит. Другим центром семьи была религия. Отец осуждает внебрачную жизнь Григория с Аксиньей, спрашивает его о Боге. М.А. Шолохов показал постепенную гибель патриархальной семьи Мелеховых. Но семья продолжает быть главной ценностью. Неслучайно в конце романа Григорий стоит у ворот родного дома, держа на руках сына.

Таким образом, знакомство с произведениями русской литературы дает представление о традициях в русской семье, подтверждает значение семьи как одной из важнейших ценностей в жизни человека.

Тема семьи широко раскрывается через ряд мотивов: надежды, мотив сохранения дома («Белая гвардия»), которые есть в каждом произведении и актуальны на сегодняшний день. Смена эпох, революции и войны внесли свои коррективы в раскрытие данной темы, но сохранили ценности, которые остались неизменными: семья, верность.

В обзоре представлены разные типы семейных взаимоотношений. Нежные и трепетные, как в романе «Белая гвардия», повести «Капитанская дочка», романе-эпопее «Война и мир», показывающие лучшие традиции семьи, их сплоченность, дружбу и любовь. А также семейные взаимоотношения, которые строятся на обмане, коварстве, злонравии членов

семьи, как в комедии «Недоросль», рассказах А.П. Чехова. Достаточно часто для усиления контраста писатели используют прием антитезы, например, как при создании образа целой семьи в романе-эпопее «Война и мир» (семьи Ростовых, Болконских, Курагиных).

Каждый писатель по-своему изображает семью, но есть у них и общие черты: взаимоуважение, сочувствие, взаимовыручка. Единство и любовь, доброта и забота – главные качества героев. Только в такой положительной атмосфере человек может гармонично развиваться. Там, где нет любви и понимания, нет семейных ценностей, человек будет таким же, как и его окружение.

1.2 Тема семьи в детской литературе XX века

Особое место в детской литературе XX века занимает изображение семьи. Однако семья, в исконном понимании этого слова, нечасто становится площадкой, на которой разворачивается основное действие произведения. Рамки семьи в литературе постоянно расширяются. Взрослый является для подростка носителем общественного идеала, на примере внутрисемейных отношений формируются отношения юного человека за пределами дома.

В раскрытии темы семьи в детской литературе немаловажной является острая нравственно-психологическая проблематика взросления человека. Она широко распространена в творчестве А.Г. Алексина, А.А. Лиханова, Ю.Я. Яковлева. Писатели разрабатывают различные ее аспекты, главные герои в сложных взаимоотношениях не только с окружающим миром, но прежде всего с семьей.

Герои А.Г. Алексина, духовно развиваясь, проходят путь от сострадания к чужой боли до чувства ответственности за судьбу другого человека. Действия в произведениях автора разворачиваются в школе, в больнице, на стройке, но в центре всегда семья, отношения между взрослыми и детьми, поэтому произведения адресованы и взрослым, и детям. Писатель своим творчеством утверждает нравственную норму поведения, он говорит о главном качестве человека – о гуманности и о том, что дети равноправны с взрослыми в главном – в нравственной ответственности за происходящее.

На примере повестей «Безумная Евдокия» и «Раздел имущества» рассмотрим наиболее острую проблематику трагичности в семейной теме.

В повести «Безумная Евдокия» автор поднимает проблему чуткости, доброты, с одной стороны, и духовной глухоты, тщеславия, эгоизма, с другой. В ней нет юмора, а есть трагический финал без свойственной писателю светлой перспективы. В данном произведении Алексин сталкивает различные подходы к воспитанию, противопоставляя позицию родителей и взгляды

учительницы. Ее главной идеей была идея коллективизма, поэтому она с самого начала вела методичную борьбу против ошибочных, по её мнению, воспитательных методов родителей главной героини Оли. Родители девочки, напротив, считали, что в воспитании их дочери нужно придерживаться идеи индивидуализма, следствие – полное растворение в ребенке в ущерб своей личности. Вроде бы незначительные ошибки родителей в воспитании дочери привели к формированию эгоцентрического характера девочки. Невнимательная, нечуткая ко всему, что касается человеческих взаимоотношений, Оля становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.

В другой повести, «Раздел имущества», писатель поднимает похожую проблему душевной черствости, отчуждения в семейных отношениях, неблагодарности детей по отношению к родителям.

Главная героиня Вера была ребенком, имеющим родовую травму. Ее выходила и практически поставила на ноги бабушка Анисья, которая посвятила ей всю свою жизнь. Именно эта героиня несет в себе доброту, любовь, внутреннюю силу, мудрость, готовность прийти на помощь. Мама же Верочки – это воплощение практицизма, твердости, сильной воли, эгоизма.

Родители снисходительно относились к дочери, считая ее больным ребенком. Бабушка же относилась к ней как к нормальному, полноценному человеку, и постепенно Вера стала выздоравливать.

Девочка очень любила свою семью. Но произошли события, которые заставили ее по-иному взглянуть на своих родных. Когда ее семья отказалась забрать к себе больную сестру бабушки, Верочка испытала сильнейшее разочарование «Мама нанесла удар... Не по болезни: ее ведь практически уже не было. А по моей вере в то, что люди за добро платят добром. По крайней мере близкие мне люди, которых я хотела не только любить (я их очень любила!), но и уважать тоже» [Алексин, 1984, с. 212]. Происходит депозитизация образа матери.

В дальнейшем противостояние матери и бабушки в повести возрастает. Вера называет бабушку мамой, что категорически не нравится матери. В конце концов, родители хотят разъехаться с бабушкой, подают в суд, происходит «раздел имущества». Именно в суде Вера слышит слова о том, что «судиться с матерью – последнее дело». Она оставляет родителям записку, в которой обозначает себя частью имущества, той, которая «по закону отойдет бабушке» [Алексин, 1984, с. 228].

Повесть заканчивается трагически. Бабушка уезжает в родную деревню умирать. Она не хочет мешать жизни сына и невестки, хотя и не мыслит своего существования без Верочки. Девочка же вновь тяжело заболевает, мы понимаем, что теперь она обречена, никто ей не поможет так, как делала это бабушка.

Мотив предательства звучит на протяжении всей повести. Предательство родителей по отношению к девочке, ее отчуждение, разочарование в близких людях, болезнь. Автор перенес все хорошее в образ бабушки, которая была ее верным другом, заменяла ей родителей, лечила, заботилась о ней. Авторская мысль заключается в том, что люди должны учиться сочувствию и состраданию, быть благодарными, чуткими.

Еще одной актуальной проблемой становится проблема бездомных детей, сирот. Тема сиротства пронизывает творчество А.А. Лиханова. Произведения этого автора предупреждают о грядущих необратимых последствиях, если человек не опомнится, не вспомнит о своем высоком назначении, о добродетели, милосердии, сострадании и самоотверженности.

Именно этому посвящена повесть автора «Благие намерения», где речь идет о Надежде, которую после окончания пединститута отправляют в небольшой город, где она становится воспитательницей первоклассников-сирот, которые жаждут не знаний, а любви и ласки.

Главная героиня привлекает внимание прежде всего силой своего характера. Это педагог по призванию. Самоотверженность, самоотдача,

любовь к детям, своему делу – главные ее черты. Героиней движут чувства высокие и благородные – любовь и сочувствие к маленьким детям, сильное желание хотя бы частично вернуть им утраченное. Девушка выступает с гуманной инициативой: предложить желающим жителям городка забирать к себе бездомных детей из интерната на выходные дни. Будучи обездоленными детьми, они больше всех нуждаются в семейном тепле и уюте, ласке, заботе. Некоторых детей усыновляют, остальных – забирают к себе в гости люди, желающие помочь маленьким детям. После каждого таких выходных, дети довольны и счастливы – у них появилась семья, хоть и приемная, хоть и на выходные, но любящая и заботливая.

Именно нежная и чуткая душа учительницы, а также добрые намерения помогают героине справиться со всеми трудностями, а главное помочь этим маленьким, но так рано преданным их же родными, детям ощутить ту ласку, любовь и тепло, которых они были лишены, обрести новую семью, надежду на лучшее будущее.

По-своему трагичен и рассказ Ю.Я. Яковлева «Он убил мою собаку». Герои Яковлева, внешне неприметные, воплощают идеалы гуманизма в истинном понимании этого слова. Доброта, которая изначально живет в детях, наиболее полно проявляется в их отношении к животным. И порой жестокость взрослых по отношению к ним наносит детям травму.

Таков и герой рассказа Таборка, который подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем ему помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку. Ее один раз уже выгоняли». [Яковлев, 1992, с. 318] Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро. В этом поступке мы наблюдаем жестокость не только к собаке, но и к мальчику, к которому отец испытывает только злобу и презрение. И лишь

директор, чужой человек, понял горе мальчика, попытался помочь ему: «Слушай, Табор! Хочешь, я подарю тебе собаку?» [Яковлев, 1992, с. 318]

Автор показывает нам яркий пример того, что когда ребенок не может найти понимания в семье, то на помощь могут прийти другие люди, чувствующие внутреннее состояние ребенка и готовые выслушать его, дать нужный совет.

Многие писатели обращаются к теме семьи, чтобы рассказать о своем детстве. Так поступает В.П. Астафьев в своем сборнике «Последний поклон», который написан в форме повести в рассказах. Сама форма подчёркивает биографический характер повествования: воспоминания взрослого человека о своём детстве. Воспоминания, как правило, яркие, но они не выстраиваются в единую линию, а описывают отдельные случаи из жизни.

Жестокость, злость, нетерпимость некоторых его героев автор связывает с кризисом семьи, потерей семейных ценностей. «Вместе с развалом семьи зло начинало одолевать добро, земля разверзлась под ногами, чтобы поглотить сброд, уже безо всяких на то оснований, именующих себя людьми» [Астафьев, 1988, с. 173]. Автору самому пришлось пережить множество сложностей в детстве – сиротство, беспризорность, детдомовщина, но были в жизни и хорошие моменты, связанные с семьей.

Главный герой одного из рассказов «Конь с розовой гривой» – Витя, мальчик который потерял мать и теперь живёт в сибирской деревне у бабушки с дедушкой. Несмотря на трудные для семьи времена, он всегда обут, одет, сыт и ухожен, потому что и бабушка, и дедушка о нем заботятся. Витя дружит с левонтьевскими ребятами, что не нравится Катерине Петровне, его бабушке, так как последние плохо воспитаны и хулиганят. В отличие от них, Витя думает не только о себе, он знает, что такое ответственность, осознаёт, что поступает плохо, его мучает совесть. В семье Вити главными чертами являются трудолюбие, постоянная забота о завтрашнем дне. И полная противоположность в семье Левонтия, где нет этой

ответственности, основательности, где будням предпочитают праздники, живут только сегодняшним днем, а не завтрашним.

Большое значение для Астафьева имеет образ его бабушки, Катерины Петровны. Автор отводит ей место центрального персонажа в повести, таким образом, указывая на важность образа в судьбе главного героя, Витьки. Она, как сильная русская женщина, объединяет в себе много положительных качеств: доброту, заботу, способность простить любые прегрешения, но может и пожуричь за непослушание и тут же приласкать и обогреть ласковым словом. Это образ чуткой, доброй, трудолюбивой бабушки.

Екатерина Петровна соединяет в себе многие эти качества, предстаёт в рассказах «Бабушкин праздник», «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой» хранительницей народной мудрости. Виктору Петровичу всё дорого в бабушке, именно поэтому он так усердно, так тщательно, по крупицам воссоздает её образ.

В жизни человека все может складываться не только трагически, есть место доброму, светлому. Есть место и юмору. Юмор формирует у читателя более широкий и объективный взгляд на себя и окружающих, а также создаёт своеобразную психологическую защиту. Юмор позволяет более открыто и свободно вести себя в трудных ситуациях, укрепляет уверенность в своих силах. Книга может выступать как средство разрешения собственных проблем.

Ребёнок, встретившись в жизни с какой-то новой для него ситуацией, не будет пугаться, если когда-то это уже было прочитано им в художественном произведении, а значит, уже знакомо. Такие авторы, как В.Ю. Драгунский и Н.Н. Носов, виртуозно владели чувством юмора, глубоко чувствовали и понимали хрупкий мир ребёнка. Их произведения наполнены не только глубоким нравственным смыслом, но и юмором, способствующим лучше и глубже, чем все наставления, раскрыть ребёнку взаимоотношения

между людьми, нравственные принципы, принятые в обществе, в которое он только вступает.

«Денискины рассказы» – это рассказы советского писателя В. Драгунского, посвящённые случаям из жизни дошкольника, а потом младшего школьника Дениса Кораблёва.

В рассказах писателя главный герой – Дениска рассказывает разные случаи из своей жизни, делится с нами своими мыслями и наблюдениями. Мальчишка постоянно попадает в смешные ситуации.

В образе Дениски много типично детского: это наивность, склонность к выдумке и фантазии, иногда простодушный эгоизм. Свойственные детскому возрасту «промахи» оказываются предметом юмора и шуток, как всегда бывает в юмористическом рассказе. С другой стороны, в герое Драгунского есть черты, которые свидетельствуют о вполне сложившейся личности: Дениска решительно противится всякой фальши, он восприимчив к красоте, ценит доброту.

Между мальчиком и родителями складываются доверительные и трепетные отношения. Дениска любит своих родителей, поэтому всегда готов им помочь. Когда отец заболевает, мальчик всеми силами старается заботиться об отце. Родители в свою очередь занимаются воспитанием сына, учат его мудростям жизни, наказывают, когда он вылил манную кашу в окно и попал на прохожего, помогают решать школьные проблемы, подбадривают Дениску, когда он не занимает первого места на соревнованиях по плаванию. В то же время отец прививает сыну чувство юмора – не все в жизни только трудности и проблемы.

Сочетание лирического и комического – главная особенность рассказов В. Драгунского о Дениске.

Жизненные ситуации и человеческие характеры, описанные Драгунским, порой не так просты. Очень значительный персонаж в «Денискиных рассказах» – папа, близкий и верный друг своего сына, умный

воспитатель. В рассказе «Арбузный переулочок» мальчик капризничает за столом, отказываясь от еды. И тогда отец рассказывает сыну один эпизод из своего военного детства. Этот сдержанный, но очень трагический рассказ переворачивает мальчику душу.

Другой, не менее значимый в мире юмористических рассказов для детей, писатель Н.Н. Носов. Его повесть «Витя Малеев в школе и дома» рассказывает о жизни школьных товарищей, Вите Малееве и Косте Шишкине, их радостях и горестях, ошибках и достижениях. Автор точно передает детские переживания и размышления, показывает читателю всевозможные школьные события. Но эта повесть не только о школе. Семья у Вити полная, есть и маленькая сестренка Лика, а вот Косте повезло меньше, он считает себя «одиноким», жалуется, что ему не о ком позаботиться. Поэтому мы наблюдаем многочисленных зверей, которые живут у него дома и отчасти компенсируют потребность мальчика в эмоциональной привязанности, которой он лишен из-за гибели отца.

Главная мысль повести «Витя Малеев в школе и дома» раскрывается через осознание героями произведения важности их серьезного отношения к учебе, умении найти взаимопонимание с взрослыми в школе и членами семьи, держать свое слово и добросовестно исполнять обязанности, честно дружить и не подводить товарищей, постоянно работать над собой.

Итак, детская литература XX века предстает перед нами в виде сплава, соединения острых нравственно-психологических проблем, связанных с периодом взросления ребенка, проблемой сиротства и одиночества человека, и юмора, который вносит в жизнь ребенка много позитивного и светлого, но в то же время учит его быть внимательным и чутким по отношению к окружающему миру. Мы видим противопоставление трагичного и счастливого, доброго, предательства и истинной дружбы, верности людей.

Каждый писатель наделяет образы своих героев в соответствии с

действительностью, собственным мнением, личным опытом. В них нет ничего фантастического. Это обычные дети с их детскими, а порой взрослыми проблемами.

Глава 2. Типология современных произведений детской литературы на семейную тему

2.1 Нравственно-психологическая проблематика произведений

О. Раина и Е. Габовой

В детской литературе существуют разные подходы к раскрытию темы семьи, которая волнует писателей, прежде всего, своей значимостью. Авторы по-своему акцентируют внимание на острой нравственно-психологической проблематике данной темы, которая вызывает неподдельный интерес у читателей, заставляет нас задуматься над проблемой детского одиночества, как вне семьи, так и внутри нее. Об этом в своих повестях размышляют известные детские писатели Олег Раин и Елена Габова.

Выбранные нами авторы не случайны. В своих текстах писатели наиболее точно отражают обозначенную проблему одиночества и ненужности детей, их моральную стойкость и выносливость, готовность бороться с трудностями, возникшими в семье, в школе, в жизни в целом.

Олег Раин – псевдоним, под которым пишет произведения для подростков писатель из Екатеринбурга, Андрей Олегович Щупов. Автору принадлежит более 50 повестей и рассказов для детей и подростков на самые разные темы. Писатель является лауреатом детской литературной премии «Заветная мечта», премии В. Крапивина, премии им. П. Бажова.

Повести Олега Раина поднимают перед читателями-подростками самые острые проблемы сегодняшней российской действительности. Книги написаны языком, близким современному подростку. Сам автор старается смотреть на мир глазами современного ребенка и видит этот мир непростым и весьма неуютным для жизни.

В произведениях О. Раина прослеживается характерная черта нашего

времени – быстрое взросление маленького человека. Образы подростков динамично развиваются: в конфликте с собой, с собственными убеждениями, в поисках себя, своего пути в жизни.

Описывая деятельность современных подростков, О. Раин решает сразу две большие задачи. С одной стороны, писатель рассказывает о внутреннем мире подростков, об особенностях их возраста, тех проблемах, с которыми им приходится сталкиваться. Мы видим, как формируется мировоззрение и идеалы «современных героев», как путем проб и ошибок они приходят к решению стать борцами за справедливость. А с другой стороны, он «подсказывает» современным подросткам, куда им двигаться дальше.

Одно из наиболее сильных желаний подростка – «стать взрослым», что в его понятии означает быть самостоятельным. Стремление к самостоятельности видно во всём: в учёбе, в выборе друзей, распределении времени и т. д.

Специфика семейной темы у О. Раина имеет показательный характер, наиболее точно отражает взаимоотношения детей и родителей в современную эпоху. Герои повестей Олега Раина «Человек дейтерия» и «Остров без пальм» – обычные ребята, с узнаваемыми для подростков первого десятилетия XXI века чертами поведения, привычками, языком, любимой музыкой и т. д. Но при этом и мальчик Гриша Крупицын, и девочка Ксюша принадлежат к тем, кого называют «белой вороной», кому выживание в мире ровесников и взрослых дается очень непросто.

Проблема семейного непонимания, отчуждения родителей от детей наиболее ярко представлена в повести «Остров без пальм».

Взрослые иногда забывают о чувствах детей. Забывают о том, что ребенок очень ранимое существо. Часто проблемы взрослой жизни кажутся

им более важными и глобальными, поэтому они считают возможным жертвовать детьми ради их решения. А многие просто не подозревают о том, что это может ранить нежную душу ребенка.

Главная героиня – Ксюша, девочка из маленького приморского города, которая вынуждена в одиночку противостоять не ровесникам, а взрослым, которые разрушили ее семью.

Главный мотив повести – предательство, отчуждение матери, которая бросила своих детей, Ксюшу и Глебушку, ради достижения какого-то призрачного счастья. Ее в тот момент не волновали ни чувства детей, ни моральная сторона этого поступка. В ее голове сверкали образы богатства, достатка, которые заставили ее забыть о родных: «Тратить остаток жизни «в захолустье и нищете» мама решительно не желала, и нас располовинили все равно как арбуз. Это нам, это вам...» [Раин, 2011, с. 158]. Всему виной богатый мужчина по кличке Бизон, чьи поступки говорят о полном безразличии к детям, их дальнейшей жизни без матери, а тем более к их отцу, которого он лишил жены. Бизон «похитил» маму и младшего брата из семьи: «<...> в один прекрасный день приехал Бизон и забрал нашу маму. Вместе с Глебушкой и парой чемоданов вещей в придачу» [Раин, 2011, с. 156].

После предательства матери Ксюше пришлось взять всю ответственность за сохранение оставшейся после разрушений части семьи на себя. Она долго думала о своей жизни, поняла, что нужно спасать и себя, и родителей, и братика: «Семья ведь это когда обязательно папа с мамой. Детей может быть сколько угодно – хоть один-разъединственный, хоть дюжина, но настоящих родителей всегда двое. А если они разбегаются и разъезжаются, то это уже не семья» [Раин, 2011, с. 164].

Силы явно неравны, но для того, чтобы вернуть младшего брата, она прибегла к нестандартным методам: выкрала в прямом смысле этого слова

брата из семьи отчима и спряталась вместе с ним на заброшенной барже: «Конечно, можно разойтись с мужем, рассориться с женой, но дети-то тут причем?» [Раин, 2011, с. 214] Раз в два дня ей приходилось плыть в город. Там она заходила к себе домой и собирала все необходимое для жизни на корабле.

Реакция отчима с его «головорезами» показала матери Ксюши, что не в деньгах счастье, после чего она вернулась в семью: «Мама скомканно объяснила, что с Бизоном они рассорились в первый же день, а когда им позвонили, сообщив про исчезновение Глеба, она тут же решила лететь домой. <...> Больше всего ее возмутило то, что Бизон тут же сдался, даже не попытавшись ее удерживать» [Раин, 2011, с. 300].

Перед нами образ стойкой и выносливой девочки, которая не побоялась властных людей, нарушила все правила и «спасла из заточения» в чужой семье своего брата. Своим волевым поступком она не только помогла брату, но и поспособствовала воссоединению семьи, в которую бесцеремонно вмешались и пытались разрушить.

Иная картина, но уже на фоне семьи, показана автором в повести «Человек дейтерия». В данном тексте драматизм происходящего в семье усугубляется тем, что ребенку не уделяют должного внимания, из-за чего он считает себя ненужным. Мы видим здесь тот же мотив отчуждения, что и в «Острове без пальм».

Гриша Крупицын ведет жизнь школьного изгоя, вечной жертвы побоев и издевательств. В каждом классе есть свой особый метод деления школьниками одноклассников и знакомых на крутых, тех, кто считается популярным и может делать что вздумается, и изгоев, тех, кто хоть чем-то отличается от предыдущих. И если ты попал в число изгоев, тебе придется не сладко: тебя не будут замечать, придется терпеть издевательства и насмешки.

А изменить свой статус очень непросто. Для этого нужно много и усердно работать, а главное поверить в себя, научиться быть независимым от мнения большинства, и практически всегда идти против толпы. Однако, родители совсем не помогают Грише решать его проблемы со сверстниками, они не интересуются его школьной жизнью, не дают никаких советов. Только критикуют.

Так как родители не вникают в его проблемы, Гриша с самого детства чувствует себя невидимкой: «Впервые феномен невидимости он осознал уже в два с небольшим годика, когда в магазине чужой дядя запнулся за маленького Крупицына и уронил его на пол» [Раин, 2011, с. 10]. Именно тогда он понял, что его как будто не замечают, настолько он маленький и незаметный: «Гришу тогда словно током шарахнуло. Он даже реветь перестал, потому что детским своим умишком внезапно понял: его НЕ ВИДЯТ и НЕ СЛЫШАТ! Даже родные люди» [Раин, 2011, с. 10].

Такова непростая жизнь подростка. Его практически не замечают в классе, родителям он старается даже не попадаться на глаза, особенно отцу, ведь тот всегда не в настроении из-за больной спины: «Из коридора донесся раздраженный голос отца, Гриша втянул голову в плечи. Дураку было ясно, что приближается буря» [Раин, 2011, с. 66]. Справиться со всеми тяготами жизни мальчику помогает неожиданно обретенный им друг Степан. Так в повести появляется мотив обретения случайного друга.

Со Степаном главный герой знакомится на занятиях по рисованию, куда заходит совершенно случайно. Именно этот парень впоследствии перевернет не только жизнь Гриши, но и жизнь всей его семьи, поможет ему раскрыть себя, свои творческие способности, обрести смелость и уверенность.

Жизнь у Степы тоже не сладкая. Родился он в деревне и жил до того момента, пока не заболел его отец: «Было в нем что-то лесное, почти

таежное. Не горожанин, словом» [Раин, 2011, с. 47]. Степа, в отличие от Гриши, очень хорошо знал жизнь. Он с раннего детства работал на заводе, но времени ему хватало и на работу, и на учебу, и на помощь матери по дому, ведь из-за болезни отца все мужские обязанности легли на плечи юного Степы. «А я и есть и взрослый. Кто семью-то кормит? <...> Отец в больнице, мать с сеструхами малолетними сидит, а я на заводе» [Раин, 2011, с. 61].

С появлением в их доме Степана изменился даже всегда суровый отец: «Уважаю, – прогудел отец и впервые за вечер улыбнулся. – На таких богатырях земля держится» [Раин, 2011, с. 70], хоть и восхищался поначалу заслугами гостя, а не собственного сына. Этот факт удивлял и поражал мальчика, ведь родители видели его впервые, а сына знают с самого его рождения и ничего такого от них раньше не слышал.

Этот не по годам взрослый мальчик практически взял опеку над Гришей, а родители были этому только рады, ведь им сын доставлял только хлопоты и злил отца: «Они (родители) точно надеялись, что парень возьмется за перевоспитание сына» [Раин, 2011, с. 69]. Взрослые, сами того не осознавая, передали свои родительские обязанности по воспитанию сына Степе, чем Гриша был даже доволен.

Степа в прямом смысле слова учил его жить, помог справиться с обстоятельствами и сумел внушить главному герою, что он достоин лучшей участи: «Спасибо Степе – не смеялся, не перебивал и поправлял, где было действительно нужно» [Раин, 2011, с. 70]. Грише казалось, что такой человек, как Степа, может чего-то добиться, а его судьба - судьба полного неудачника. Но после знакомства со Степой Гриша поверил, что жизнь может измениться в лучшую сторону, что это обязательно так и произойдет.

Так с помощью друга добрый и скромный мальчик Гриша смог добиться внимания собственных родителей, доказал им, что он не хуже всех

остальных. Пусть он и не обладал какими-то выдающимися физическими данными, но благодаря своему уму, смелости и поддержке друга сумел преодолеть все трудности, стоящие у него на пути: «То есть полной уверенности он не ощущал, и все-таки брезжило впереди что-то радостное. Все равно как приближающийся праздник» [Раин, 2011, с. 93].

В своих повестях Олег Раин утверждает ценности дружбы, взаимопомощи. Автор убеждает читателя в том, что не нужно бояться иметь свое мнение и отвергать то, что кажется дурным и совершенно неприемлемым. Герои Раина часто стоят перед выбором, и делают его в пользу совести, поступают благородно.

О. Раин создает мир, в котором общество полностью забывает о моральных ценностях, о взаимопомощи и настоящей дружбе. Но на примере своих героев он показывает, что нужно бороться против этого: с помощью упорства и труда можно добиться победы добра над злом и ложью.

Не только его герои преодолевают тяжелые жизненные испытания. Елена Габова – автор более тридцати книг для детей и подростков, вышедших в разных городах и странах. Чаще всего она пишет о первой любви, о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом. Так, в названии своей повести «И отец мой, и мама моя» писательница сразу обозначает семейную тему. Автор показывает конфликт семьи глазами взрослеющей девочки, повествует о семейных проблемах.

Героиня этой повести, Марина, попала в весьма неординарную семейную ситуацию. Она с отцом живет в небольшом северном городке, а ее маленький брат Мишка – с мамой и её новым мужем в поселке на берегу Чёрного моря. Ни Марину, ни Мишку такое положение дел не устраивает, но

взрослые с их желаниями и мнениями считаться не собираются: «Три дня мама собирала свои и Мишкины вещи. <...> Потом взяла чемодан, Мишку и улетучилась» [Габова, 2007, с. 5].

Приезд Марины к матери, обретение новых друзей и встреча с первой любовью ничем не помогают девочке, потерявшей главное в жизни – семью и близкого человека: «Мамы не должны детей отдавать. Никому. Никогда» [Габова, 2007, с. 18]. Мотив расставания, отчуждения сближает героиню Габовой с героями повестей Райна. Она чувствует, что мать постепенно становится чужой для неё, и возвращается домой к отцу: «Мамино лицо было такое чужое, такое дикое, что мне сразу же захотелось обратно в Лембю, а еще больше захотелось умереть» [Габова, 2007, с. 24]. Но и в родном доме уже всё разрушено – отец собирается жениться, а маленький Мишка, гостивший у него, сбежал из дома от мачехи. И в этот критический момент взрослые ничем не могут помочь отчаявшейся девочке – и мама, и папа окончательно запутались в собственной жизни, снова не складывающейся и не сулящей ничего хорошего: «Бедные дети, – горько улыбнулась я. – Колесят по стране и не знают, где теперь у них дом. А может, его и вовсе нету» [Габова, 2007, с. 75].

Взаимоотношения подростка и жестокого мира взрослых – это главная тема повести. На примере Марины и её брата автор проследила процесс взросления девочки в условиях отказа родителей от ответственности за детей. Перед нами образ внимательной, сострадательной девочки, которая хочет понять и маму, и папу. Несмотря на трагические обстоятельства, Марина не замкнулась в себе, наоборот, она помогает пережить сложившуюся ситуацию младшему брату Мишке.

Для того, чтобы показать особенности духовного мира девочки, Е. Габова использует литературные аллюзии в своей повести. Марина любит творчество И.С. Тургенева, ей очень хочется быть похожей на героинь его

произведений. Это желание подчеркивает в ней простоту и доброту души, но в то же время и желание стать кем-то другим.

Марина находит поддержку лишь у Андрея Телеги, ее друга, и только это помогает ей не отчаиваться и жить дальше. У Андрея добрая и богатая душа – в сложной ситуации он помогает Марине справиться со сложными семейными проблемами. Только верный Андрей приходит Марине на помощь, отыскивая Мишку и воскрешая в девочке веру в людей: «И знаете что – неожиданно для себя я поцеловала этого рыжего в щеку, потому что если б не он, неизвестно что бы было с моим братом» [Габова, 2007, с. 79]. И снова мы наблюдаем, что героине помогают люди со стороны, потому что ждать ее от родных мамы и папы не приходится.

Андрей – будущий создатель семьи. В тексте большое значение имеет художественная деталь: заколачивая штакетину в заборе, он как бы ограждает свою будущую семью от тех жизненных неурядиц, с которыми столкнулась семья Марины. Создается впечатление, что тем самым автор дает надежду на будущее: в судьбах Марины и Андрея будут настоящие семьи, а не «семейки».

Таким образом, в обозначенных произведениях и О. Раин, и Е. Габова поднимают острую нравственно-психологическую проблему одиночества детей. Мотив расставания сближает двух этих авторов. В большинстве случаев в повестях дети остаются без поддержки взрослых, их никто не учит правильному поведению, дети оказываются мудрее и сильнее взрослых, приходят на помощь окружающим. Еще одним сходством является наличие у главного героя друга-помощника, который появляется именно тогда, когда в семье ребенка происходит конфликт. В итоге, мы видим, что герои постоянно противостоят миру насилия в меру своих сил и умений, с помощью и без помощи друзей, в то же время преодолевая себя.

2.2 Юмористический взгляд на семейную тему в произведениях

Н. Абгарян, Е. Мамонтова, О. Раина, М. Трауб

В детской литературе тема семьи может быть показана не только с нравственно-психологической стороны с ее трудностями, одинокими или брошенными на произвол судьбы детьми, безнравственными родителями и т. п.. Семья – это еще и мир, наполненный радостными, веселыми и смешными моментами. Мир, где родители тебя любят, прощают твои проказы, помогают тебе, заботятся, но и про воспитание не забывают.

Один из таких добрых и светлых миров показан в рассказах сибирского писателя, лауреата премии им. В.П. Астафьева и премии О. Генри, члена редколлегии журнала «День и ночь» Евгения Мамонтова «Приключения Славки Щукина. 33 рассказа про враньё». Автор также публикуется в журналах и альманахах «Дальний Восток», «Октябрь», «Рубеж».

Юный герой Славка Щукин обычный школьник, у которого есть друзья, есть и недруги, с которыми иногда происходят конфликты. Родители, которые его любят, заботятся о нем, помогают учить уроки и постигать житейские мудрости. Также у него есть маленькая сестра Маша, за которой нужно присматривать, и дедушка, которому нужно помогать. С каждым из них связана какая-либо история, которую главный герой рассказывает читателю от своего лица. А так как это ребенок, речь приобретает молодежный сленг.

Славка Щукин – выдумщик. Он любит фантазировать, представлять себя мушкетером, видеть в предметах то, чего нет. Его родители знают об этом, всячески пытаются понять ребенка, а где-то даже и подыграть, за счет чего в их семье складываются легкие и ироничные взаимоотношения: «Я вернулся и хотел об этом рассказать бабушке, но не знал как. Ну подумаешь, видел пароход в тумане... И тогда я сказал, что видел пароход-призрак.

Бабушка не удивилась и даже не сказала мне, что я сочиняю» [Мамонтов, 2014, с. 144]. Главное, что мальчик понимает, что он не всегда говорит правду, осознает это: «Я ещё никогда не обманывал незнакомых мне взрослых, иногда только маму с папой» [Мамонтов, 2014, с. 150]. Иногда обман в его глазах выглядит как благое намерение: «Зачем я это говорил? Ведь я знал, что вру. Но мне хотелось как-то утешить папу, так что врал я не от страха перед ним, а от жалости к нему» [Мамонтов, 2014, с. 152].

Его родители достаточно образованные люди. Отец работает журналистом, умный и начитанный человек. Он всегда помогает сыну, отвечает на все его вопросы, часто выслушивает странные суждения и нередко из-за них выходит из себя. Однако в рассказе «Соревнование» мальчик сильно не хочет, чтобы к нему в лагерь приезжали родители, особенно отец. Он стесняется того, что его папа не сильный и у него нет хотя бы оружия: «Папа у меня журналист и совсем не похож на военного. Он среднего роста, щуплый и в очках» [Мамонтов, 2014, с. 128]. Когда, как считает мальчик, «случается чудо» и вместо папы на соревнования приезжает его дядя Петя, Славка ощущает облегчение – никто из ребят не узнает о том, что он соврал, что его папа военный. Но этот обман не дает ему покоя. Мальчик стыдится своего поступка, « <...> и я заплакал, кусая себя за губу, чтобы быстрее прошло и никто не увидел» [Мамонтов, 2014, с. 129]. На самом деле Слава очень любит своих родителей, только не говорит об этом: «Папа у меня всегда отвечает, как справочник, и я горжусь за него» [Мамонтов, 2014, с. 160].

В данных рассказах прослеживаются традиции В.Ю. Драгунского, отраженные в «Денискиных рассказах». Сплоченность семьи, чувство юмора, поддержка и внимание родителей, которые заботятся о своем ребенке. Дети, любящие своих мам и пап, чуткие и внимательные, порой стесняются своих родителей за их внешний вид или поступки, но осознают свои ошибки.

И папа, и мама мальчика – люди спокойные, но иногда Славка умудряется вывести даже их: «Папа у меня спокойный, даже, как говорят, выдержанный человек. Он не хватается за голову от пустяков, как, например, мама. Если, например, я получил двойку или её вызывают в школу. Но иногда папа ведёт себя хуже мамы» [Мамонтов, 2014, с. 168].

У главного героя насыщенная жизнь. Кроме компьютерных игр его интересуют и другие дела. Он ходит в спортивные секции, правда, постоянно сам первый их бросает, и в театре был больше, чем все его одноклассники, читает книги, когда болен, даже изобрел вечный двигатель из старого велосипеда, который, к удивлению отца, работал, но только куда-то пропал... «Мой папа часто говорит, что никакой труд не бывает напрасным» [Мамонтов, 2014, с. 170], и это действительно так. Прочтенные им «Три мушкетёра» пригодились, когда он играл в школьном театре. А благодаря упорному подделыванию подписей известных спортсменов Слава исправил свой почерк, который был как у «курицы лапой».

Мальчик рассуждает не только о своей жизни, что ему трудно дается, какие у него друзья или как он провинился в очередной раз, а на самом деле ни в чем не виноват. Он думает о своей семье, иногда его посещают интересные для него самого мысли: «Я иногда думал, почему мои мама с папой не любят друг друга так, как дядя Боря с тётёй Люсей. А потом догадался: они тратят эту любовь на нас с Машей, и на самих себя им меньше остаётся» [Мамонтов, 2014, с. 155].

Главный герой совсем не хулиган и бездельник, ему свойственны благородство, доброта, отзывчивость. У него есть совесть, он готов помогать почти незнакомым людям. Так, он благородно поступает со своим новым знакомым Генкой, которого встречает случайно, заблудившись, после того как вышел не на своей остановке. Пусть и не сразу, и не без помощи

понимающего отца, но помогает. Генка, как понял главный герой, живет в неблагополучной семье. Его дедушка находится в Доме инвалидов, куда его отправили мама с папой, а мальчик не может им этого простить. У Гены нет денег, поэтому он занимается мелким воровством, чтобы приносить деду хоть какие-нибудь гостинцы: «И я решил, что надо поехать и привезти Генке продуктов, чтобы он не воровал в магазине. А то его отправят в колонию для несовершеннолетних, и тогда они оба – и Генка, и его дедушка – останутся совсем одни, друг без друга» [Мамонтов, 2014, с. 188]. Мальчик вместе с отцом покупает продукты и везет их Гене. Но даже после этого Славка Щукин не чувствует гордости за свой поступок, может потому, что сделал это не сразу: «Я не знаю...– сказал папа. – Но это твой первый взрослый поступок, сын. Ты выполнил собственное обещание. Этим можно гордиться, Славка! Ты гордишься? – Да. Горжусь, – соврал я» [Мамонтов, 2014, с. 189].

Итак, перед нами образ чуткого, доброго, немного хитрого мальчика, который любит выдумывать разные небылицы, изобретать новые предметы и делиться знаниями с окружающими. Он живет в своем маленьком мире, имя которому – семья.

Вообще, семья – понятие обширное. Это могут быть не только родители, братья и сестры, дедушки и бабушки. Это еще и люди, которые тебе дороги просто потому, что они есть у тебя. Такие родственные отношения складываются у двух разных на первый взгляд семей в трилогии Наринэ Абгарян «Манюня». Н. Абгарян – русскоязычный автор армянского происхождения. На наш взгляд, ее произведения являются показательными среди других текстов современной детской литературы. Также она является лауреатом Российской национальной литературной премии «Рукопись года».

«Манюня» – своеобразная автобиография автора, ее детства, которое напрямую связано с семьей ее лучшей подруги Марии Шац (Манюни).

Первая – семья Абгарян: мама, папа и четыре сестры – Наринэ, Каринэ, Гаянэ и Сона. Большая, дружная и любящая, несмотря на все шалости детей, семья. Вторая – семейство Шац. Ба, или Роза Иосифовна Шац, дядя Миша, ее сын, и Манюня. Небольшая, но не менее дружная семья. Особенно выделяется Ба. Она один из главных героев в силу своего необычного характера: «По ходу повествования у вас может сложиться впечатление, что Ба была вздорной, упертой и деспотичной особой. Это совсем не так. Или не совсем так» [Абгарян, 2015, с. 11].

Речевая характеристика Ба наполнена эвфемизмами или словами и выражениями армянского языка, например «шлимазл». В силу своего непростого характера именно она «заправляла» всеми делами в семье, готова была на самые неожиданные действия, намеренно запугивала детей, чтобы те слушались ее: «Если ты меня будешь отвлекать, то я отстригу Нарке пол-уха! – пригрозила Ба» [Абгарян, 2015, с. 28]. Автор иронизирует, когда говорит о поступках Розы Иосифовны: «Ба была тираном? – спросите вы. Конечно, нет, – смалодушничаю я» [Абгарян, 2015, с. 208]. Из-за ее «взрывного» характера семья у Мани неполная, потому что Ба не смогла ужиться с мамой девочки, а после ухода невестки боролась за девочку: «Мане было пять лет, когда ее родители развелись. Ба сделала все возможное, чтобы внучка осталась с ней» [Абгарян, 2015, с. 133]. Поэтому, когда сын с кем-то встречается, она воспринимает это как личное оскорбление, а «Мане было жизненно важно, чтобы дядя Миша ни в кого не влюблялся, – она лелеяла тайную надежду, что родители когда-нибудь обязательно помирятся и снова поженятся» [Абгарян, 2015, с. 134].

Автор намеренно вначале двух последних книг дает описание действующих лиц, напоминая этим читателю кто есть кто, и в то же время выражает свое авторское отношение к ним. Мы наблюдаем, с какой иронией

и любовью автор пишет о своей семье: «Каринка. Отзывается на имена Чингисхан, Армагеддон, Апокалипсис Сегодня. Папа Юра и мама Надя до сих пор не вычислили, за какие такие чудовищные грехи им достался такой ребенок» [Абгарян, 2016, с. 6]. Или «Манюня. Внучка Ба и Дядимишина дочка. Стихийное бедствие с боевым чубчиком на голове. Находчивая, смешливая, добрая. Если влюбляется – то вусмерть. Пока со свету не сживет – не успокоится» [Абгарян, 2016, с. 5]. Характеристику и имена имеют даже неодоушевленные персонажи, например машины обеих семей.

Объединяет эти семьи прежде всего любовь и дружба. Ба, являясь человеком серьезным и даже суровым, не всех подпускает к своему семейству и себе. Но семья Абгарян завоевала ее любовь и доверие, поэтому всем ее членам достается не только доброта Розы Иосифовны, но и ее подзатыльники: «Деточка, ну ты сама напросилась, – выдохнула Ба и наградила Гаянэ своим фирменным подзатыльником» [Абгарян, 2015, с. 301].

Однако у автора нет осуждений в сторону Ба, она ее очень любит и уважает, поэтому нередко вспоминает приятные моменты, связанные с Розой Иосифовной: «Ба была очень любящим, добрым, отзывчивым и преданным человеком. Если Ба не выводить из себя – она вообще казалась ангелом во плоти» [Абгарян, 2015, с. 11].

Единство семей проявляется в дружбе не только родителей автора и Ба, но и детей. Наринэ Абгарян точно воссоздает детский мир девочек, наполненный радостями и шалостями. Весь ее текст пропитан ностальгией по тому времени, когда она и ее сестры были детьми. Писательница с любовью вспоминает о своей семье, рассказывая о всех ее недостатках, не скрывая их. Автор использует юмористический прием несоответствия, когда рассуждает о том, насколько разными могут быть дети в одной семье.

Главные героини трилогии – Наринэ, Каринэ и Манюня. Они постоянно

устраивают беспорядок в обоих домах, на улице и даже на работе их родителей: «Мы с утра до ночи бегали по дворам, наедались до отвала алычи, купались в речке, воровали незрелый виноград, штурмом брали кинозалы для просмотра очередного шедевра индийского синематографа и доводили до белого каления Ба» [Абгарян, 2015, с. 107].

Каринка, вторая по старшинству сестра, является главным «извергом» и «аспидом», по мнению ее мамы и Ба. Она всегда ищет, чем таким из ряда вон выходящим можно заняться. Для девочки девяти лет она обладает немислимыми способностями в разрушении окружающего ее мира и беспощадностью к мальчикам, при этом она очень мила и даже является симпатичной, что создает контраст с ее взрывным характером: ««А я чем хуже», – решила Каринка и в красивом тигрином прыжке скопытила Рубика метким ударом в район межлопатья» [Абгарян, 2016, с. 257].

Манюня не отстает от Каринки, всегда готова на любые приключения, в том числе и бесчинства, сама того не подозревая. Она тоже часто вносит рацпредложения в их будущую с девочками жизнь: «Нужно сильно удариться переносицей обо что-то твердое. Нос припухнет, и образуется горбинка» [Абгарян, 2015, с. 151], за что, так же как и Каринка, обрекает всех участников на неминуемые наказания: «Папа убьет нас, – вздыхала Манька, – Нарк, может, тебе действительно сейчас домой уйти? Ну, чтобы и тебе не досталось?» [Абгарян, 2015, с. 260]

Наринэ – самый безобидный ребенок. Она чаще всего предупреждает девочек об опасности последствий той или иной шалости, но, будучи тоже ребенком, все же поддается коллективному мнению, за что получает свое: «Мы разом ощутили весь ужас нашего положения – лысые! на все лето!» [Абгарян, 2015, с. 32]

Портретные характеристики девочек показывают нам не только их

внешность, но и раскрывают некоторые тонкости характера: «Боевой и непослушный чубчик ирокезом топорщился над ее (Маниным) лбом» [Абгарян, 2015, с. 53], Каринка «страдала лицом» и часто закатывала глаза. Главные героини зачастую доводят ситуацию до абсурда, чем вызывают неподдельный гнев родных: «А так как тесто было очень густое, и вода его не смыла, кое-кто полез половником в унитаз, выгребать тесто. И затолкал его так далеко, что вытащить невозможно!» [Абгарян, 2015, с. 280]

Но не только Ба наказывает девочек, это умеет хорошо делать и их мама: «Первой на штурм ринулась Каринка, но мама схватила ее за шиворот, дернула вверх, пребольно ударила несколько раз по попе и отправила дальше» [Абгарян, 2015, с. 56]. Бывают случаи, когда родители, поддавшись влиянию детей, покрывают их шалости перед другими взрослыми: «Мало того что вы человека чуть не покалечили, так мне еще пришлось врать, чтобы вас, паразиток, выгородить!» [Абгарян, 2016, с. 93] Между отцами и девочками есть даже негласный договор защищать друг друга перед мамой и Ба.

Не отличаются спокойствием и младшие сестры Наринэ. Гаянэ, например, любит все мелкие предметы, будь то камушки, пуговицы, ягоды или даже бараньи катышки, засовывать в нос и уши, чем искренне гордится и хвастается родителям: «Я, когда в следующий раз буду камушки себе в нос засовывать, и вам принесу» [Абгарян, 2015, с. 301]. Сонечка, самая младшая, выделяется несносным характером и врожденным басовитым голосом: «А-а-а-а, – переходила на ультразвуковые частоты Сонечка, – соська моя соська моя соська моя иде-е-е-е???» [Абгарян, 2016, с. 284] Маме девочек приходится несладко: четыре ребенка с любовью к разрушениям – это очень непросто: «Кто бы мне объяснил, за что я страдаю! – восклицала мама, отвешивая сестре очередной фирменный подзатыльник» [Абгарян, 2015, с. 148].

Однако несмотря на все шалости и проделки девочек, родители их очень любят, заботятся о них, защищают, стараются сделать все возможное для их счастливого детства: «Наверное, это и есть счастье, когда рядом люди, которых ты любишь всей душой. Которые с тобой – навсегда, невзирая на время и расстояния» [Абгарян, 2016, с. 311].

Дом для человека имеет большое значение. Для каждого из нас – это своеобразная крепость, в которой мы чувствуем себя защищенными от проблем реальности. Для ребенка дом играет важную роль еще и потому, что в нем живут его родители – главные защитники от всех невзгод.

В рассказе «И строился дом...» Олег Раин показывает нам ироничное решение вопроса, связанного со строительством дома из картона: игрушечного для отца, но самого настоящего для сына Олега: «Пап! Нам ведь нужно еще дом построить! – тревожится Олежа» [Раин, 2013, с. 273].

На протяжении всего рассказа мы наблюдаем диалог отца и сына. Четырехлетний Олежа постоянно задает вопросы и всем интересуется: «Ого! Бо-ольно! – он смотрит на палец и тут же любопытствует: – Если больно, будет болячка?» [Раин, 2013, с. 282] Отец в свою очередь занимается воспитанием сына, дает ему жизненные, слегка ироничные наставления: «Так жизнь устроена: невкусное – полезно, вкусное – вредно» [Раин, 2013, с. 275]. Или «А как ты хотел! Жизнь – не пломбир. Иногда приходится и терпеть – платками пользоваться, на работу ходить» [Раин, 2013, с. 282].

Живет семья небогато: небольшая квартира, скромная авиаторская пенсия отца, а мама работает учительницей. Но сыну очень важно иметь свой собственный дом, потому что тогда он станет настоящим мужчиной: «Но ведь дом тоже нужен, – тоскливо бормочет он. – А без картона нам никак» [Раин, 2013, с. 277]. Звучит мотив надежды, ребенок искренне верит, что без дома человеку жить нельзя. Чтобы не разрушать мечты мальчика, отец соглашается

на покупку нового холодильника, который привезут им в большой картонной коробке – будущем стройматериале для дома.

Когда дом из картона построен, в квартире наступает тишина, а семья обретает спокойствие. Все счастливы и довольны: у мамы новый холодильник, отец воплотил мечту сына, а у Олега есть повод для радости: «Сын поглаживает ладонью картонные стены и продолжает что-то бубнить – наш маленький неиссякающий фонтанчик. <...> У нашего сына счастье, и у нас хватает ума не мешать ему этим счастьем делиться. <...> Тому есть причина: мы сумели построить дом. Пусть из картона и маленький, но самый настоящий...» [Раин, 2013, с. 293]

Таким образом, перед нами семья, со своими ценностями, методами воспитания и тонким чувством юмора, без которого иногда не прожить. По мнению автора, главная задача родителей заключается в том, чтобы сделать своего ребенка счастливым, даже если его мечты – это дом из обычного картона.

Основа семейных отношений – забота о родных. Если ее в достатке, тогда все в семье чувствуют себя хорошо, никто не нервничает и не переживает. Но если вся забота о семье ложится на хрупкие плечи женщины, которая готова для своих родных даже на самые неожиданные поступки, ситуация может выйти из-под контроля.

О такой семье идет речь в повести известной российской журналистки газеты «Известия», писательницы Марии Трауб (настоящее имя Мария Колесникова) «Счастливая семья», где главой семейства является мама Маша. Текст автобиографичен, мы наблюдаем за семьей М. Трауб, которая состоит из родителей и детей – сына Васи и дочери Симы, за их приключениями в чужой стране.

Все семейство на время ремонта в квартире отправляется жить в

Грецию, на остров Корфу, взяв с собой родственников, тетю Наташу и дядю Борю, родство с которыми очень дальнее, но взаимовыгодное. И все же, важнее то, что они всегда готовы самоотверженно прийти на помощь всем своим многочисленным родственникам, переезжая с места на место, не имея при этом постоянного жилья. Вот и теперь тетя Наташа вместе с мужем поехала помогать Марии и ее семье: «Она кочевала из города в город, была легка на подъем и последние лет двадцать мечтала осесть на одном месте. Прирасти корнями. Но, выбрав почву, быстро начинала скучать и тайком звонить родственникам, выясняя, у кого кто родился, кому нужна помощь по хозяйству» [Трауб, 2015, с. 7].

Создается образ странной, но любящей семьи: гиперактивность матери, которая поражает и удивляет своими знаниями в иностранных языках, умением применять их все одновременно в разговоре с незнакомцами: «Только мама может выйти в ночной рубашке на перекресток и сказать на неведомом никому языке: «Люди добрые, помогите, кто-нибудь!» И люди немедленно к ней кинутся и помогут. Мама сразу же знакомится со всеми соседками, собирает сплетни со всей округи и начинает копировать акцент, из-за чего ее принимают за свою, даже если она говорит на странной смеси английского, греческого, русского и еще бог знает какого. К тому же у мамы бурная жестикуляция, и она половину слов заменяет жестами» [Трауб, 2015, с. 18]. Интересным кажется спокойствие отца, который старается не вмешиваться в дела жены. Детям ничего не остается, как покорно подчиняться выдумкам матери и жалеть отца. Тетя Наташа и дядя Боря так же органично вписываются в эту семью. Тетя – человек пылкий, беспокойный, не может долго сидеть на одном месте, а дядя очень спокойный, поэтому предпочитает размеренную жизнь, оговаривая для этого свои требования.

Жители острова Корфу сразу поняли, что собой представляет семья

Марии. Она быстро находит с каждым из них общий язык, обеспечивает семью нужными вещами и продуктами питания, воспитывает соседей, учит домработницу правильно убираться, а повара-итальянца готовить советское детское меню. Все в деревне считают их странными, даже сумасшедшими, но, тем не менее, любят их и уважают.

Перед нами образец самобытной семьи со своими порядками и методами воспитания. Ироничный взгляд автора на саму себя и свою семью дает нам возможность узнать о жизни писательницы, что является небезынтересным для ее читателей. Для нее не важно, что думают другие люди, главное, чтобы дети в семье были счастливы: «И, знаете, мы были даже рады. Нет, мы были счастливы, как может быть счастлива семья. Пусть и такая странная и немножко сумасшедшая, как наша. Ведь все семьи счастливы одинаково, когда у них все дома» [Трауб, 2015, с. 47].

Таким образом, мы видим, что семья – главная ценность, которая есть в жизни человека. Неважно, полная она или нет, главное, чтобы дети в этой семье были счастливы. Именно об этом говорят нам Е. Мамонтов, Н. Абгарян и М. Трауб в своих текстах.

Перед нами разные, но схожие в одном – чувстве юмора – семьи, которые готовы на все ради своих близких. Писателями создан ряд образов добрых и внимательных родителей, совершенно не похожих друг на друга детей, даже в кругу одной семьи. Рассказы Е. Мамонтова, несмотря на юмористическую составляющую, нравоучительны, они заставляют читателя задуматься над происходящим, в то время как тексты Н. Абгарян, О. Раина и М. Трауб наполнены иронией и самоиронией.

Любой ребенок, будь то тихий и спокойный или неугомонный и любящий фантазировать, хочет быть со своей семьей, несмотря на все ее

недостатки. И любой ребенок должен быть счастлив и любим в этой семье. Только тогда даже из самых непослушных вырастут добрые взрослые, которые, вспоминая свое счастливое детство, сделают все, чтобы его ребенок был так же счастлив, как и они.

2.3 Специфика семейной темы в современных святочных рассказах

Тема семьи является ключевой в современных святочных рассказах. Она «определяет такие ключевые мотивы, как «Мать и дитя», «воссоединение семьи», «домашний очаг», «семейный уют», «единение близких людей». Часто тема семьи поднимается авторами святочных рассказов на иной, более обобщенный уровень: всё человечество становится единой семьей, братьями» [Уминова, 2009, с. 12-13].

Ряд авторов-исследователей, например, Е.В. Душечкина, А.А. Кретова, О.Н. Калиниченко, неоднократно обращались к определению понятия жанра святочного рассказа, его особенностей. По мнению А.А. Кретовой, святочный рассказ – это не только канонический, а также типологические разновидности святочного рассказа: «новогодний», «рождественский», «крещенский» [Кретова, 1999, с. 26].

Основными признаками святочных текстов являются обязательная приуроченность к событиям святочных праздников – от Рождества до Крещения (формальный признак), описание чудесных событий, которые определяют душевное прозрение или перерождение героя, счастливую развязку святочных историй.

Русский святочный рассказ берет свое начало из устного народного творчества (устные народные былички). Важное место занимает христианская направленность (мифология) русской литературы. В святочной прозе могут наблюдаться и приметы народной обрядности, которые представляют языческую традицию. Получается некий «сплав» фольклорной, языческой и христианской традиций, которые, так или иначе, оказывают друг на друга влияние в святочных текстах.

Святочный рассказ как литературный жанр оформился в конце XIX века. Границы жанра то «размывались», трансформировались, то вновь обретали свой первоначальный вид. Наибольшие изменения претерпел

центральный мотив святочного рассказа – мотив рождественского чуда. В XXI веке произошла трансформация отдельных мотивов и образов, выделился ряд ведущих тем, например, тоска по чуду, семейные взаимоотношения и так далее.

Выявим специфику раскрытия темы семьи в современных святочных рассказах XXI века.

Художественным материалом для анализа служит сборник «Святочные рассказы XXI век», изданный в 2010 году, в который вошли лучшие работы по итогам конкурса. Из данного сборника мы выбрали три наиболее яркие рассказа, показательные в плане раскрытия семейной темы. Это рассказ Н. Ключаревой «Юркино рождество», который является одним из победителей конкурса, Н. Васильевой «Нагадал нам попугай...» и С. Захарченко «Сверчок».

Тема семьи в обозначенных рассказах раскрывается посредством мотива чуда, восстановления гармонии в семье.

В рассказе Н. Васильевой «Нагадал нам попугай...» ярко представлен образ новогодней елки, которая выступает как живой, одухотворенный персонаж: «Ёлка взглянула на себя в большое зеркало, что висело на противоположной стене прихожей, и вся затрепетала, теперь уже от явного удовольствия» [Святочные рассказы, 2010, с. 145]. Именно с ней общается маленький мальчик Веня, когда его родители ссорятся. Ей рассказывает обо всех своих душевных переживаниях, не маме и бабушке, а ёлке: «- Ёлка, миленькая, - тихонько зашептал Венька. – А где теперь папа? Почему он ушел? Где ночует?» [Святочные рассказы, 2010, с.146]. В канун Рождества мальчик загадывает желание с просьбой о том, чтобы его родители помирились, рисует рисунок, говорит, что если на нем появится солнце, то все будет хорошо: «И ёлке так захотелось нарисовать на картинке солнце!» [Святочные рассказы, 2010, с.150]. Она всеми силами старалась исполнить его мечту, помочь ребенку поверить в чудо.

Образ ёлки присутствует и в рассказе «Юркино рождество», но выступает не в качестве сочувствующего друга, а как призрачная надежда на чудо под новый год. «Ёлку хочешь? – в горле у матери булькнули близкие пьяные слёзы. – Купим. Завтра купим» [Святочные рассказы, 2010, с. 9]. Но обещание так и не было исполнено. Только после долгих лет, когда отца Юрки Кривога, а теперь уже Юрьева не было в живых, а мать в беспомощности лежала в больнице, он вспомнил о той елке, которую когда-то ему обещала мать, но так и не купила: «Юрьева передёрнуло. Рождество он не переносил с тех самых пор. <...> Но тут что-то другое, непривычное, откликнулось в нём на ненавистное слово» [Святочные рассказы, 2010, с. 15]. С матерью Юрьева происходит то же самое, когда он приносит в ее палату искусственную елку. Воспоминания вспыхивают на мгновение и исчезают, а в душе у обоих появляется надежда.

Большая роль в этих текстах отведена образу матери. В «Юркином рождестве» мы наблюдаем трансформацию, депоэтизацию образа матери: «Тётя Алёна, уже превратившаяся в Кривиху, побито улыбаясь, побиралась у дверей гастронома, в котором больше не работала» [Святочные рассказы, 2010, с.8]. Усиливается социальный аспект – родители-алкоголики, следствие – полное одиночество ребенка. Юрке Кривову приходится заботиться о себе самом, соседи жалеют его, но не сильно стараются помочь, видят в нем будущего преступника или детдомовца. Ему одному приходится бороться с пьянством родителей, и даже его школьный друг Герка не понимает его, когда тот решительно выгоняет родителей из квартиры. Кому, как не другу, было понять Юру, ведь у Герки в семье тоже были проблемы: «Родители то разъезжались, то съезжались, то уезжали мириться на Байкал, оставляя сына одного в разорённой квартире, похожей на поле битвы мифических титанов» [Святочные рассказы, 2010, с. 8].

В рассказе «Нагадал нам попугай...» образ матери меняется: от холодной и безразличной: «Правда, на Венку с бабушкой смотрела

стеклянными глазами» [Святочные рассказы, 2010, с. 151] (всему виной другой мужчина, из-за которого поругались родители Вени) – к осознающей свою вину после купания с мужем в проруби на Крещение. Она как будто перерождается, очищается от всех своих грехов.

Другой образ матери показан автором в «Сверчке». После смерти мужа она не опускает руки, борется за жизнь сына, объясняет дочке Нюше, что главное – это то, что они есть друг у друга: «Нюша, у нас с папой было счастье, и оно осталось с нами до сих пор. Нам же хорошо вместе? И хорошо <...> потому, что мы вместе» [Святочные рассказы, 2010, с. 169]. В рассказе звучит постоянный мотив надежды – девочка молится за своих родных: «Боженька, спаси мою мамочку, Кешу и меня. Упокой душу моего усопшего папочки. И пусть ангел-хранитель оградит наш дом от бед» [Святочные рассказы, 2010, с. 165].

Таким образом, святочные рассказы XXI века поддерживают традиции жанра, сформировавшиеся в текстах святочной прозы XIX века. Тема семьи, мотивы и образы святочных рассказов имеют традиционные истоки. Нравственный смысл становится ключевым. Наблюдается тоска по восстановлению семьи, где все проблемы не так уж и страшны, когда рядом близкие люди, где есть любовь и доброта. По форме святочные рассказы каноничны: действие приурочено к рождественским праздникам и разворачивается в течение святок или одной рождественской ночи; с героем происходят чудеса, которые определяют душевное преображение; рассказы имеют счастливую развязку. Измененным является нравственное содержание, оно осложняется обнажением социального неравенства, неблагополучия в общественной жизни.

Глава 3. Методические рекомендации по изучению темы семьи в образовательном процессе

3.1 Подходы к изучению семейной темы в современной школе

Уроки внеклассного чтения являются неотъемлемой частью в практике преподавания литературы. Традиционно учителя используют для разработки урока тексты, которые не входят в список обязательной литературы. Это могут быть как произведения классики, так и современных писателей. Выбор текстов обусловлен тематическим принципом и его направленностью: нравственное, патриотическое воспитание детей, культурное развитие школьников.

Ребенку, живущему в XXI веке, важно видеть в произведениях детской литературы ситуации и героев, схожих с реальной жизнью. В них должны быть взрослые, одноклассники, члены семьи – все то, что окружает юного читателя в действительности. Проще всего дети воспринимают реалистичные образы, а не идеализированные, недостоверные.

Все чаще писатели обращаются к семейной теме, показывая ее реалии такими, какие они есть. Юному читателю хочется видеть сходство его семьи и вымышленной, сравнить их жизнь и свою. Важно, чтобы ребенок мог анализировать поступки героев, искать варианты выхода из того или иного положения, сочувствовать и сопереживать.

Анализ школьных программ по литературе В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой показал, что составители уделяют внимание теме семьи только через обращение к произведениям писателей классической литературы и литературы XX века, тогда как современные тексты на семейную тему, обозначенные нами, в школьных программах не рассматриваются. Однако есть учителя, которые предлагают свои методические разработки уроков литературы по произведениям современных

детских писателей, ведь многие из них содержат воспитательный потенциал, сами тексты доступны любому читателю: их можно бесплатно скачать из интернета.

В журнале «Литература в школе» представлены разработки уроков на примере текстов современных авторов. Учителя предлагают свои размышления по темам и проблемам, обозначенным в произведениях.

Так, в журнале №9 2016 года опубликована статья Махиной Н.Г. и Насрутдиновой Л.Х. «Святочный рассказ в школьном изучении» на примере рассказа современной детской писательницы Е. Неволиной «Волшебный сон». В своей работе авторы рассматривают жанр святочного рассказа в русской литературе, предлагают «вариант изучения современного святочного рассказа на уроке литературы с учетом изменившегося мировосприятия современного ребенка» [Махина, Насрутдинова, 2016, с.35] в аспекте осмысления семейной темы.

Вопросам семьи посвящена статья Кутейниковой Н.Е. «Мысль семейная» в художественном осмыслении детских писателей: Аделия Амраева. «Футбольное поле», напечатанная также в журнале «Литература в школе», №11 2018 год. По мнению автора статьи, повесть А. Амраевой приобрела свою популярность благодаря точному, предельно откровенному описанию современной жизни обычных мальчиков со всеми трудностями семейной жизни, взросления.

О семейных отношениях размышляет Штефан О.В. в разработке урока на тему «Семья – счастье для себя и для всех» по повести Е. Габовой «И отец мой, и мама моя» в «Уроках литературы» (приложение к журналу «Литература в школе»). Автор статьи акцентирует внимание на теме семьи, размышляет вместе с учениками над смыслом слов «семья» и «семейка», которые Е. Габова использует для характеристики семейных отношений

главной героини. Учитель предлагает ребятам подумать, как нужно построить свою жизнь героине повести, чтобы не повторить ошибки взрослых.

На наш взгляд, рассказы современных писателей на тему семьи могут быть рассмотрены на уроках внеклассного чтения, так как они обладают глубоким воспитательным потенциалом. В каждом произведении поднимается та или иная актуальная для подростка проблема: взаимоотношение с семьей, со взрослыми, со сверстниками, поэтому мы считаем целесообразным предложить их для рассмотрения и анализа на занятиях внеклассного чтения.

В соответствии с возрастными особенностями и интересами школьников мы предлагаем следующий список текстов современных детских писателей для чтения на летних каникулах.

Автор	Произведение	Класс
Е. Мамонтов	«Приключения Славки Щукина. 33 рассказа про вранье»	5 класс
Н. Ключарева	«Юркино рождество»	5-6 класс
Н. Васильева	«Нагадал нам попугай...»	5-6 класс
С. Захарченко	«Сверчок»	5-6 класс
О. Раин	«И строился дом...»	5-6 класс
Н. Абгарян	«Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Манюня, юбилей Ба и прочие тревожные события»	6-7 класс

М. Трауб	«Счастливая семья»	7 класс
Е. Габова	«И отец мой, и мама моя»	8 класс
О. Раин	«Остров без пальм», «Человек дейтерия»	9-10 класс

Для разработки внеклассного урока по литературе в 6-м классе мы выбрали рассказ Н.Л. Ключарёвой «Юркино Рождество». На примере данного рассказа можно воспитывать у детей чувство ответственности, сострадания, умение прощать.

Разработанный нами урок внеклассного чтения решает комплекс задач, стоящих перед современным уроком литературы:

- способствует воспитанию духовно развитой личности посредством изучения современных текстов на семейную тему;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников;
- включает разнообразие приемов деятельности учащихся;
- создаёт основу для правильного восприятия и анализа произведений, изучаемых в старшей школе.

Ниже представлен образец конспекта урока внеклассного чтения по рассматриваемой теме, разработанный с учетом требований ФГОС.

3.2 Методическая разработка урока внеклассного чтения в 6 классе

Конспект урока по литературе в 6 классе

Тема: Перерождение души (по рассказу Н.Л. Ключарёвой «Юркино Рождество»).

Тип урока: внеклассного чтения и изучения художественного произведения.

Цель урока: познакомить учащихся с рассказом Н.Л. Ключарёвой, учить выражать свои мысли, способствовать развитию критического мышления учащихся, выявить проблемы, затронутые автором. Продолжить формирование представлений учащихся о главных жизненных ценностях, воспитывать чувство любви и сострадания к ближнему, умение прощать.

Планируемые результаты:

Предметные, ученики должны:

знать: сюжет рассказа; черты святочного рассказа.

уметь: работать с текстом, выделять авторскую позицию и видеть авторский замысел, творчески и нестандартно мыслить.

Личностные: продолжить формирование чувства сострадания, сочувствия и сопереживания к людям; развитие сотрудничества при работе в парах; воспитание интереса к чтению.

Метапредметные:

Познавательные: ориентироваться в изученной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.

Регулятивные: понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.

Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; выражать свои чувства и мысли; формулировать и отстаивать свое мнение, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.

Методы и формы обучения: фронтальная (беседа), индивидуальная (написание синквейна), групповая, коллективная.

Оборудование: текст произведения.

Структура урока:

- организационный этап;
- актуализация знаний;
- постановка учебной задачи;
- познание нового;
- закрепление знаний;
- рефлексия, анализ результатов урока;
- домашнее задание.

Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия	Формируемые УУД
I организационный Мотивация к учебной деятельности	- Добрый день, ребята! Сегодня у нас пройдет урок внеклассного чтения, во время которого мы будем говорить о святочных рассказах.	Личностные: - формирование внутренней позиции школьника (по заданному вопросу)

	<p>В конце постараемся сформулировать тему урока все вместе.</p> <p>- Как вы думаете, что такое Святки?</p>	<p>- личностная мотивация к обучению (желание разобраться в проблеме).</p> <p>Познавательные</p> <p>- строить рассуждения.</p>
<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Название Святки образовано от прилагательного «святой». Это праздничные дни в честь Рождества Христова.</p> <p>Христианская церковь приурочила к ним три больших праздника: Рождество (7 января), день Василия Великого (14 января), Крещение (19 января). Святочные дни были особенно любимы, радостны и очень торжественны.</p> <p>- Что мы ждём от Рождества?</p> <p>- Действие святочных рассказов происходят как раз в эти праздничные дни.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>

<p>III. Постановка учебной задачи</p>	<p>Знакомство с жанром святочного рассказа произошло ещё в 5 классе.</p> <p>- Какие рождественские рассказы знакомы вам?</p> <p>Классическим святочным рассказом 19 века является произведение Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».</p> <p>Одним из ярких святочных рассказов 20 века является произведение А.И. Куприна «Чудесный доктор»</p> <p>Сегодня я предлагаю вашему вниманию современный рассказ ярославской журналистки, начинающего писателя Натальи Львовны Ключарёвой «Юркино Рождество».</p> <p>На доске запись: «Юркино Рождество».</p> <p>- О чем говорит вам это словосочетание? Какие ассоциации вызывает каждое слово?</p> <p>- Как вы думаете, о чём рассказ</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно);</p> <p>- планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата).</p> <p>Личностные:</p> <p>- личностная мотивация к обучению (желание разобраться в проблеме).</p>
---------------------------------------	---	---

	<p>«Юркино Рождество?»</p> <p>- Можно ли этот рассказ отнести к святочным рассказам?</p> <p>- Почему?</p> <p>Сегодня мы это выясним.</p>	
<p>IV. Познание нового</p>	<p>- Что же произошло в жизни мальчика? Когда и какие проблемы начались в семье Юрки?</p> <p>- Когда «позор окончательно вылез наружу»?</p> <p>- Какое событие, связанное с Рождеством, вы заметили в рассказе?</p> <p>- Почему мама мальчика не купила ему елку?</p> <p>Оказывается, не у всех детей Рождество – это веселый праздник. Вам жаль мальчика?</p> <p>- А как соседи относились к мальчику? Нравилось ли это ему?</p> <p>- Что предпринял Юрка, чтобы не попасть в колонию или детский дом?</p> <p>- Вы смогли бы поступить так же? Обоснуйте свой ответ, почему да или почему нет.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её</p>

	<p><u>Работа в группах.</u></p> <p>А теперь как к нему стали относиться друзья, учительница, соседи? Выберите из текста слова, отражающие отношение окружающих к Юрке.</p> <p>- Вам жаль родителей мальчика? Если нет, то почему?</p> <p>Разделимся на две группы:</p> <p><u>Группа 1</u> (защитники) приводит аргументы в защиту Юрки.</p> <p><u>Группа 2</u> (судьи) приводит аргументы, направленные против поступка Юрки.</p> <p>- Как же жил Юрка без родителей? Ведь много проблем, которые решают взрослые (финансовые, например).</p> <p>- Как вы думаете, почему в 16 лет, получая паспорт, Юрка взял себе новую фамилию, образовав ее от собственного имени?</p> <p>Прошло несколько лет... изменилось ли отношение Юрки к родителям?</p> <p>- Юрка отрёкся от родителей</p>	<p>и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- самостоятельно формулировать проблему и цели урока.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- выражать свои мысли, строить высказывание в соответствие с задачами коммуникации;</p> <p>- создание устных и письменных высказываний;</p> <p>- излагать содержание прочитанного текста подробно;</p>
--	--	--

	<p>навсегда? А что стало с ними?</p> <p>- Почему он навещает мать?</p> <p>Мы видим Юру уже почти взрослым. Как теперь он относится к празднику Рождества? Почему он принёс в больницу ёлку? Перечитайте этот отрывок.</p> <p>Очевидно, что в Юрке происходят изменения. Он много страдал, и душа его стала способна чувствовать боль другого человека.</p> <p>И если в детстве он мстил родителям жестоко, действовал их методом, то теперь всё иначе: Юрке в детстве ёлку не купили, а он приносит в больничную палату большую искусственную ёлку.</p> <p>И уже мать, как Юрка в детстве, ахнула и открыла рот.</p> <p>Он подарил матери ощущение чуда, праздника, которого не было у него самого.</p> <p>- В какой день это произошло?</p> <p>- А в чём заключается чудо Рождества для самого Юрки?</p>	<p>- строить рассуждения.</p>
--	---	-------------------------------

<p>V. Закрепление знаний</p>	<p>Теперь вернемся к нашему вопросу: почему этот рассказ можно назвать святочным?</p> <p>Этот рассказ об умении прощать. Ведь Юрка простил свою мать, раз пришёл к ней в больницу, а мать, если выздоровеет, обязательно простит Юрку – ведь они родные люди.</p> <p>Итак, теперь давайте постараемся сформулировать тему урока. Почему рассказ называется «Юркино Рождество»?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что происходит с мальчиком на протяжении всего рассказа? - Что в нем меняется? <p>Вместе с детьми формулируем тему урока: Перерождение души.</p> <p><u>Составление синквейна.</u></p> <p>Каждый из вас напишет свой синквейн, а желающие смогут прочитать его вслух. Составьте синквейн.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование внутренней позиции школьника (по заданному вопросу); - потребность в самовыражении через слово. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему урока. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - установление причинно-следственных связей.
------------------------------	--	--

	<p>Схема синквейна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Существительное - 1 2. Прилагательное – 2 3. Глагол – 3 4. Фраза 5. Существительное <p>Пример синквейна:</p> <p>Юрка Одинокий, обиженный Страдал, мечтал, выживал Не любил праздник Рождества Перерождение</p> <p>К главному герою возвращается любовь, тепло человеческих отношений. Юрьев прощает мать, снова становится сыном. То переживание, которое пришлось перенести Юрке, сделало его человеком, заставило задуматься о ценности любой человеческой жизни. В любой сложной ситуации нужно оставаться человеком, как бы трудно тебе ни было.</p>	
--	---	--

<p>VI. Рефлексия, анализ результатов урока</p>	<p>Каковы ваши впечатления? - А какие трудности вы испытали? Что понравилось, а что нет?</p>	<p>Регулятивные - подведение итогов урока; - рефлексия.</p>
<p>VII. Домашнее задание</p>	<p>Сочинение на тему «Рождество для меня – это...».</p>	<p>Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - установление причинно-следственных связей. Личностные - формирование собственной позиции в соответствии с моральными нормами и духовно-нравственными ориентирами.</p>

Таким образом, уроки внеклассного чтения дают возможность уделить большее внимание именно нравственному развитию личности школьника, воспитывать в нем чувство сострадания, уважения к другим людям.

В нравственном воспитании школьников определяющее значение на уроках литературы имеет обращение к теме семьи, в которой, как правило, происходит формирование личности ребенка, его психологического состояния.

Произведение современной писательницы Н.Л. Ключарёвой на семейную тему способствует воспитанию в детях чувства милосердия, сострадания, ответственности за свои поступки. На примерах героев можно показать, как важно уметь прощать родных людей, отстаивать свои права, рассмотреть проблемы нравственности, неблагополучия семей, одиночества детей.

Заключение

Тема семьи – одна из значимых и популярных тем в детской и подростково-юношеской литературе.

Начиная с древнерусской литературы писатели обращаются к изображению семейных взаимоотношений. Верность и преданность – главная ценность в жизни героев древнерусских текстов.

Литература XVIII и XIX веков наполнена глубоким моральным содержанием. В ней отражены разные типы семейных отношений: семьи, в которых царит мир, спокойствие, уют и доброта, все уважают и ценят друг друга («Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Белая гвардия», «Война и мир»); семьи, где нет понимания, сострадания и сочувствия, где каждый думает только о собственной выгоде («Недоросль», «Гроза», «Три сестры», «Вишневый сад», «Чайка»).

Семейной жизни посвящены произведения писателей XX века: А.Г. Алексина, А.А. Лиханова, Ю.Я. Яковлева, В.П. Астафьева. Для раскрытия семейной темы в текстах обозначенных авторов характерна острота конфликта, постановка нравственно-психологических проблем. Герои переживают тяжелый период: им приходится сталкиваться с трудностями взрослой жизни, решать чужие проблемы, отстаивать свои права («Раздел имущества», «Благие намерения», «Последний поклон»). Основной мотив, пронизывающий произведения, – мотив предательства, одиночество детей, их ненужность.

Другой, юмористический, взгляд на семейную жизнь представлен в текстах В.Ю. Драгунского и Н.Н. Носова. В центре внимания обычные семьи, умеющие сохранять веру в лучшее, относиться ко всему с юмором, даже если случаются трудности и конфликты. Дети, воспитанные в таких семьях, как правило, наиболее устойчивы к стрессу, отзывчивы и добродушны.

Рассказы и повести XX века дают возможность читателю и юному, и взрослому извлечь нравственные уроки из нелегких событий в жизни внешне обыкновенных ребят. В них авторы ставят актуальные проблемы, герои ищут решения и находят их, показывая истину читателю.

Современная детская литература поддерживает традиции предшествующей, при этом, в связи с сегодняшней действительностью, наполняется новыми смыслами, отражает другие события.

О. Раин и Е. Габова показывают читателю новый, суровый мир ребенка, в котором ему, главному герою, порой нет места. В произведениях появляется мотив обретения случайного друга, помощника, который оказывает благоприятное воздействие на главного героя-подростка, помогает ему пройти через все жизненные испытания, поддерживает его («Остров без пальм», «Человек дейтерия», «И отец мой, и мама моя»). Все чаще мы наблюдаем счастливый финал, где семьи вновь обретают гармонию.

Современных авторов интересуют не только нравственные проблемы воспитания детей. Как и в литературе XX века, особое внимание уделяется семьям, в которых юмор – основа благополучия. Семья, в понимании Е. Мамонтова, Н. Абгарян, О. Раина, М. Трауб – это мини-общество, где каждый уникален и незаменим. В их семьях есть любовь, понимание, взаимовыручка и уважение («Приключения Славки Щукина. 33 рассказа про враньё», «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения», «Счастливая семья», «И строился дом...»). Данные тексты содержат элементы автобиографии, это дает читателю возможность окунуться в детский мир автора, увидеть его жизнь своими глазами.

Важную роль в детской литературе играют тексты современной святочной прозы на семейную тему. Таковы рассказы Н. Ключаревой, Н. Васильевой, С. Захарченко. В них поддерживаются традиции жанра, сформировавшиеся в текстах XIX века, на первый план выходит

нравственный смысл – недостаток родительского внимания, неполная семья («Нагадал нам попугай...», «Сверчок»), семейное неблагополучие («Юркино рождество»). Несмотря на это, с героем происходят чудеса, которые преображают его духовно.

Для изображения персонажей, раскрытия их образа писатели используют речевую характеристику персонажа, портретные детали, прием антитезы, но главное – поступки. Все они нужны для того, чтобы показать качества героев: как отрицательные, где есть злость и безразличие, так и положительные – доброту, сопереживание, готовность всегда прийти на помощь, сделать что-то полезное для человека или общества.

Произведения современных детских писателей, посвященные теме семьи, содержат воспитательный потенциал, нравоучительны, ироничны. Но, к сожалению, они не включены в практику преподавания в школе, поэтому остаются неизученными. В связи с этим, мы считаем, что обращение к творчеству современных авторов на уроках внеклассного чтения в средних классах обладает развивающим потенциалом, помогает формировать личностные качества учеников, затрагивает важные для них проблемы и их решения, открывает богатый художественный мир произведений современности.

Список литературы

1. Абгарян Н.В. Манюня. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 317, [3] с.
2. Абгарян Н.В. Манюня пишет фантастический роман. – Москва: Издательство АСТ; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2015. – 316, [1] с.
3. Абгарян Н.В. Манюня. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 314, [3] с.
4. Алексин А.Г. Повести: (Для среднего и старшего возраста) /Анатолий Алексин – Москва: Детская литература,1984. – 335 с.
5. Арзамасцева И.Н. Детская литература. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И.Н. Арзамасцева. – Москва: Издательский центр «Академия», 1997. – 448 с.
6. Арзамасцева И.Н. Мы не знаем, что имеем // Литературная газета. – 2006. – №4.
7. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература – Москва: Академия, 2009. – 472 с.
8. Астафьев В.П. Конь с розовой гривой: Рассказы. М.: Правда, 1964.
9. Астафьев В.П. Последний поклон: Повесть/Ил. Ю. Боярский. – М.: Современник, 1978. – 639 с.: ил.
10. Астафьев В. Печальный детектив. М., 1988.
11. Боженова О.А., Ольхова О.Н. Семья и современный подросток в произведениях А. Лиханова «Сломанная кукла» и «Благие намерения» // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 403-404. – [Электронный ресурс] URL <https://moluch.ru/archive/150/42407/> (дата обращения: 24.10.2018).

12. Бочмага М.Я., Яскевич Е.В. Особенности воплощения темы семьи в творчестве А.П. Чехова 1880-х гг. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 4201–4205. – [Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2014/55105.htm> (дата обращения: 28.10.2018).
13. Булгаков М.А. Собрание сочинений : в 10 т. Т.4. Белая гвардия: роман, повести / сост. В. Петелин. – М. : Голос, 1997. – 664с.
14. Воронов В.И. Анатолий Алексин: Очерк творчества. – Москва: Детская литература, 1981. – 174 с.
15. Габова Е.В. И отец мой, и мама моя [Текст] / Е. Габова // Путеводная звезда. – 2007. – №11. – С. 1 – 79.
16. Габова Е.В. Союз писателей Республики Коми URL: <http://soyuzpisateley.komi-nao.ru/persona/gabova-stolpovskaya-elena-vasilevna> (дата обращения 15.11.2018).
17. Гончаров А.И. Обломов. – Л.: Худож. лит., 1979. – 447 с.
18. Гриценко З.А. Детская литература: Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие. / З.А. Гриценко – 3-е издание, стереотипное – Москва: Академия, 2008. – 320 с.
19. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы. – Москва, «Планета детства», Астрель: АСТ, 2000.
20. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 1995. – 256 с.
21. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие – 3-е издание. – М: Флинта. Наука. 2000. – 248 с.

22. Ковакина А.А. Детская литература: Конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам. Москва: Приор-Издат. 2007. – 112 с.
23. Ковалёва Т.В. Русская поэзия для детей: От Лаврентия Зизания до Ивана Бунина. – Орёл, 2005.
24. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014.
25. Кретьева А.А. «Будьте совершенны...» (Религиозно-нравственные искания в святочном творчестве Н.С. Лескова и его современников). – М. – Орел, 1999. – 304 с.
26. Курбатов В.Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. – Красноярск: Кн. из-во, 1983.
27. Курдюмова, Т.Ф. Литература. 5-9 классы: рабочая программа / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017. – 115 с.
28. Кутейникова Н.Е. «Мысль семейная» в художественном осмыслении детских писателей: Аделия Амраева. «Футбольное поле» // Литература в школе. – 2018. – №11. – С. 31-35.
29. Лиханов А. Дети без родителей // Лиханов А. Драматическая педагогика. М., 1990.
30. Лиханов А.А. Избранное / Альберт Лиханов; предисл. И.И. Стрелковой; худож. Ю. Иванов, Г. Алимов. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 557с.
31. Лиханов А. Благие намерения. – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2005.

32. Майофис М. Как читать «Витю Малеева в школе и дома». [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/mag/436-nosov> (дата обращения: 27.10.2018).
33. Максимова С.М. Значимость художественной литературы в воспитании детей в семье [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 57-59. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8190/> (дата обращения: 23.10.2018).
34. Мамонтов Е.А. Приключения Славки Щукина, или 33 рассказа про вранье // Журнал День и ночь, – 2014. – №3.
35. Мамонтов Е.А. Lib.Ru / Современная литература. [Электронный ресурс] URL: http://lit.lib.ru/m/mamontow_e_a/ (дата обращения: 15.11.2018).
36. Махинина Н.Г., Насрутдинова Л.Х. Святочный рассказ в школьном изучении // Литература в школе. – 2016. – №9. – С. 35-37.
37. Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
38. Мурашова Е.В. Современный подросток: читать или не читать? // Молодёжь. Чтение. Успех: сборник материалов научно-практической конференции. М., 2008.
39. Носов Н.Н. Веселая семейка// Детгиз. – Москва-Ленинград, 1950.
40. Осанова Н.Н. Рождественские рассказы русских писателей. Уроки внеклассного чтения (5 класс) // Литература в школе. – 1998. – №8.

41. Островский А.Н. Гроза: драма в пяти действиях [Текст] / А. Н. Островский. – М.: Детская литература, 1981. – 64 с.
42. Проскурина Т.Д. Русские писатели XIX века о семье: моногр. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2012. – 260 с.
43. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. / А.С. Пушкин. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. – Т. 4. – 595 с.
44. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. / А.С. Пушкин. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. – Т. 5. – 658 с.
45. Пушкин А. С. Избранные сочинения : в 2 т. / А.С. Пушкин. – Москва: Худ. лит., 1978. – Т. 2 – С. 686.
46. Раин О. Игра в поддавки. Повесть. Рассказы. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2013. – 312 с.
47. Раин О. Человек дейтерия. Повести/ О. Раин. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2011. – 304 с.
48. Раин О. [Электронный ресурс] URL: <https://www.livelib.ru/author/321929-oleg-rain> (дата обращения: 05.12.2018).
49. Раин О. Живые лица. [Электронный ресурс] URL: <http://zhivye-litsa.com/?Author=52> (дата обращения: 05.12.2018).
50. Распутин В.Г. Век живи – век люби: Повести, рассказы / Предисловие В. Курбатова. Иркутск: Издатель Сапранов, 2008. – 648 с.

51. Рецензии на книгу М. Трауб «Счастливая семья» [Электронный ресурс] URL: <https://www.labirint.ru/books/470190/>.
52. Русская литература XVIII-XIX веков. Большой учебный справочник. М., «Дрофа», 2007.
53. Святочные рассказы. – М.: Русь-Олимп, 2010. – 366 с.
54. Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 томах. / Л. Н Толстой. – М.: Худ. лит., 1979. – Т. 4 – С. 253.
55. Торопчина Л.В. Тема дома и семьи в русской литературе XIX века. // Литература. – 2007. – №7.
56. Трауб М. Счастливая семья. Эксмо, 2015.
57. Трауб. М. О поэте. [Электронный ресурс] URL: <https://www.livelib.ru/author/162160-masha-traub> (дата обращения: 15.11.2018).
58. Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Библиографический справочник. – М.: Рус. шк. библио. ассоц., 2007. – 492 с.
59. Тургенев И.С. Отцы и дети. – М.: Детская литература. – 2002. – 302 с.
60. Уминова Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах: учебно-методическое пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 124 с.
61. Уминова Н.В. Мотив детской лжи в произведениях сибирских писателей // Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи: Международная конференция. Красноярск, 27-28 апреля 2017 года. – Красноярск, 2017. – 280 с.

62. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы. Практическое пособие. / Сост. Картавцева М.И. Воронеж: Учитель, 2003. 238 с.
63. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования. [Электронный ресурс] URL: <http://www.zakonprost.ru/content/base/part/718464> (дата обращения: 10.08.2018)
64. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений в 2 томах. / Д. И. Фонвизин. – М.: «Гослитиздат», 1959. – Т. 1. – 609 с.
65. Челюканова О.Н. Юмористическая составляющая и синтез жанров в прозе для детей второй половины XX века // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-12. – С. 2802-2805. [Электронный ресурс] URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35439> (дата обращения: 23.10.2018).
66. Черняк М.А. Школа как диагноз: опыт современной прозы / М.А. Черняк // Детская литература сегодня: Сб. науч. ст. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 154 с.
67. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. Сочинения в 18 томах. / А. П. Чехов. – М.: Наука, 1986. –Т. 13. Пьесы – С. 524 .
68. Чехов А.П. Рассказы. Повести. – М.: –Дрофа: Вече, 2002. – 480 с.
69. Штефан О.В. «Семья - счастье для себя и для всех»: по повести Елены Габовой «И отец мой, и мама моя» / Штефан Ольга Владимировна // Уроки литературы. – 2012. – № 5. – С. 10-12.
70. Яковлев Ю.Я. Рассказы: (Для среднего школьного возраста) Юрий Яковлев – М.: Избранное, 1992. — 352 с.