

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический

Выпускающие кафедры: кафедра всеобщей истории, кафедра политологии и права

Карпова Влада Валерьевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ РЕВОЛЮЦИЙ XX ВЕКА НА СТРАНИЦАХ
СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ ИСТОРИИ.

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Политическая история и политическая культура»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой всеобщей истории
Кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

25.12.2018 г.  (дата, подпись)

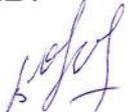
Руководитель магистерской программы
Доктор педагогических наук, доцент Ценюга С.Н.

25.12.2018  (дата, подпись)

Научный руководитель
Кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

25.12.2018 г.  (дата, подпись)

Обучающийся Карпова В.В.

25.12.2018  (дата, подпись)

Красноярск 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Визуальный образ как исторический текст	
1.1. Подходы к визуальной подаче материала в историческом образовании.....	14
1.2. Методика использования визуальных источников на уроках истории.....	28
Глава II. Возможности современных российских школьных учебников в создании и использовании визуальных образов революций	
2.1. Визуализация революций XX века в школьных учебниках отечественной истории.....	37
2.2. Визуализация революций XX века в школьных учебниках по новейшей истории.....	59
2.3. Методические рекомендации по изучению революций XX века с использованием визуальных источников.....	73
Заключение.....	81
Список используемой литературы.....	85
Приложения.....	91

Введение

Актуальность работы

Современная российская школа переживает процесс модернизации образования, в основе которого лежат новые образовательные цели и планируемые результаты. Так, значимым компонентом новой модели школьного образования является ее ориентация на формирование у учащихся умения самостоятельной информационно-познавательной деятельности. Наглядные средства обучения традиционно использовались в учебном процессе. Однако в современных условиях меняется область применения наглядности, трансформируется ее роль при изучении истории, расширяются технические возможности ее использования.

В науке изменилось само отношение к визуальным источникам. Так, в современной историографии наметился отход от господства письменного текста, все чаще историки обращают внимание на источники визуального характера, такие как фотоматериалы, карикатуры, изображения, фильмы, всевозможные памятники и культурные объекты. Исторические труды все чаще сопровождаются иллюстрациями, которые являются неотъемлемой частью аргументации, часто наравне с письменными текстами. Это явление получило название «визуальный поворот» («pictorial turn» - термин, введенный американским критиком У. Митчеллом).

Аналогично, текст не единственный компонент школьного учебника, находящийся на вооружении школьного учителя. Визуальный образ тоже текст, смысловой, который несет на себе определенную нагрузку (информационную и культурную). В современном образовательном процессе все большее значение получает визуализация информации. С ее помощью можно представить учебный материал компактно, привлекательно, в более

¹ Соколов А.Б. Текст, образ, интерпретация: визуальный поворот в современной западной историографии [Текст] /Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.].— Челябинск : Каменный пояс, 2008. С. 9.

доступной форме. Под визуализацией понимается «свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий»².

В действующих федеральных государственных образовательных стандартах основного общего и среднего (полного) общего образования³ в качестве одной из задач изучения истории в школе ставится задача развития у учащихся способностей анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего. Историко-культурный стандарт предписывает школьному учебнику новую роль «навигатора» в стремительно растущем информационном пространстве.⁴ Подчеркивается важность включения в состав учебника исторических источников, раскрывающих суть событий через яркие и запоминающиеся образы. Подтверждением распространения визуализации в преподавании истории служат и появившиеся в последние годы в ЕГЭ задания, где необходимо продемонстрировать умение работать с визуальной информацией (задания по карте (13–16), блок заданий по культуре (17–19)).

Таким образом, построение процесса обучения на основе системно-деятельностного подхода актуализирует новые функции средств изобразительной наглядности в достижении планируемых результатов обучения. Но не всякое изображение соответствует задачам обучения и воспитания, поэтому актуальными становятся методически обоснованные критерии отбора изобразительных средств в качестве оптимальных при изучении конкретных тем на уроке. В связи с этим **целью данного**

² Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991. С. 113.

³ ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты // [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.10.2018)

⁴ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. / Министерство образования и науки, 2013. 80 с.

исследования является анализ содержащихся в школьных учебниках визуальных образов с точки зрения их функциональности на примере революций XX века. Тема революций выбрана не случайно и является одной из самых сложных и знаковых в школьном курсе истории.

Объектом исследования выступают современные учебники истории периода 1991-2016 гг.

Предметом исследования являются визуальные образы революций XX века на страницах школьных учебников, а конкретно изобразительные наглядные средства (фотографии, плакаты, карикатуры, историческая живопись) и условно-графические (карты, схемы, графики, диаграммы, таблицы).

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования определили следующие **задачи исследования**:

1.1. Проанализировать классические и современные представления о школьном учебнике и визуальной подаче информации, для определения требований к визуализации учебного текста.

1.2. Проанализировать иллюстративный материал, позволяющий визуализировать представления о революциях XX в. в школьных учебниках по зарубежной и отечественной истории на предмет соответствия требованиям современных стандартов образования.

1.3. Разработать практические рекомендации по изучению революций XX века в виде блока заданий с использованием визуальных источников.

Хронологические рамки. Хронологические рамки исследования определены сравнительно небольшим периодом 1991-2016 гг. Так как это период современности, он ознаменовался появлением школьных учебников истории нового поколения, отказом от моноучебника, появлением возможности выбора альтернативных учебников, учебных пособий.

Степень изученности. Тема конкретно визуализации революций на страницах школьных учебников малоизучена. В целом же значение

наглядных средств в преподавании истории в школе давно получило научно-теоретическое и научно-практическое обоснование. В современных вузовских учебниках по методике преподавания истории в школе теме наглядности на уроках и способам ее применения, как правило, уделяют особый раздел, который включает как подробную классификацию наглядных средств, так и методику их использования на уроке. Так, в учебнике для студентов вузов Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой выделены виды наглядности, а также авторы разработали многоуровневый анализ произведений исторической живописи как исторического источника, который включает в себя атрибуцию источника, историко-логический, аксиологический, критический и праксиологический уровни.⁵ М. В. Короткова и М. Т. Студеникин в своем пособии «Методика преподавания истории в школе»⁶ приводят классификацию видов наглядности по внешним признакам и классификацию по содержанию и характеру исторического образа.

Также существует немало статей, посвященных этому вопросу. Л.Д. Тузикова⁷ характеризует виды изобразительных материалов учебников, предлагающих ученикам визуальные образы истории России XX в.. И.А. Щуринова и Е.И. Белянкова⁸ описывают возможные изобразительные средства на уроках истории, характеризуют методику их применения и отбора. Авторы отмечают познавательную функцию изобразительных средств, возможность их использования в качестве исторического источника. О. М. Хлытина определяет стратегии обучения истории на основе изучения

⁵ Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории : Учеб. для студентов вузов / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. С. 190-195.

⁶ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории. М., 2003. С. 111-113.

⁷ Тузикова Л.Д. Визуальные образы прошлого в учебной литературе: типология, стратегии историко-познавательной деятельности школьников // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 1. С.120-124.

⁸ Щуринова И.А., Белянкова Е.И. Изобразительные средства на уроках истории и обществознания: функции, методические аспекты использования и отбора // Преподавание истории в школе. 2016. № 2.

визуальных источников (реконструкцию образов прошлого на основе произведений искусств, изучение произведений искусства в контексте произведений культуры, при котором внимание учащихся обращают на исторические условия развития культуры, характеристику стилей и пр., анализ воплощенных в них авторских интерпретаций и оценок прошлого).⁹

Важность и актуальность проблемы использования в исследовательской и образовательной (школьной и вузовской) практике разнообразных исторических источников, в том числе и различных групп источников визуальных, подтверждает и то, что они неоднократно становились предметом обсуждения на разного рода конференциях, материалы которых опубликованы. Так в сборнике статей подготовленном по материалам Международной научной конференции «Образы в истории, история в образах: визуальные источники по истории России XX века»¹⁰ (28—29 сентября 2007 г., Челябинск) представлены мультидисциплинарные исследования, в которых визуальные объекты изучаются как социальная и культурная практика, конструирующая действительность, а зрительные образы интерпретируются как особый вид текста и важный исторический источник. Исследования коллектива авторов кафедры отечественной истории НГПУ (О. М. Хлытиной, Е. К. Лейбовой, О. Н. Сидорчук, Н. Н. Родигиной и др.), опубликованы в сборнике «Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике»¹¹. Авторы характеризуют теоретические основания применения в практике обучения школьников новых подходов к использованию визуальных источников информации. Представлены инновационные модели

⁹ Хлытина О.М. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике. НГУ. Новосибирск. 2011. С. 134-145.

¹⁰ Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.].— Челябинск : Каменный пояс, 2008.— 476 с. : ил., табл.

¹¹ Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Издво НГПУ, 2014. – 180 с. : ил.

занятий с изобразительными материалами, в том числе исследовательского типа, в ходе которых учащиеся формируют свое историческое мышление. Кроме того, выявляется научно-исследовательский потенциал визуальных источников – и «традиционных» (семейные фотоальбомы, опубликованные в газетах фотографии), и новых, которые пока редко привлекают внимание ученых-историков (почтовые марки, обложки иллюстрированных журналов и др.).

Методология и методы исследования.

В ходе исследования использовались теоретические и эмпирические методы исследования:

- изучение и анализ педагогической и методической литературы, отражающей опыт деятельности преподавателей, применяющих визуализацию учебного материала в учебном процессе;
- сравнительный метод (производится сравнение степени визуализации революций XX века на страницах школьных учебников разного времени издания; на страницах учебников всеобщей истории и истории России);
- типологический метод, основанный на сопоставлении;
- метод аналогии, позволивший выявить общие методические подходы к использованию исторического визуального текста;
- принцип историзма, который мы применяли для анализа иллюстративного материала на предмет соответствия историческим событиям;
- принцип объективности, позволивший критически осмыслить учебные пособия в ракурсе предъявляемых к ним современным российским образованием требований.

Источниковую базу нашей работы составляют школьные учебники истории, выступающие объектом данного исследования. Их можно условно

разделить на три группы, в основу деления положен хронологический принцип.

- Учебники, изданные в 90-е гг. XX века постперестроечного периода (происходит разрушение единого образовательного пространства на территории распавшегося СССР, отказ от моноучебника, появление авторских программ и учебников).

Жарова Л.Н., Мишина И.А. История Отечества (1900-1940). 10 кл. М.: Русское слово, 1992.;

Островский В. П., Уткин А. И.. История России. XX век. 11 кл.: Учеб, для общеобразоват. учеб, заведений. 1995.

Дмитренко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История Отечества. XX век. М.: Дрофа, 1995.

Кредер А.А. Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. М.: ЦГО, 1996.

Загладин Н.В. Новейшая история зарубежных стран. XX век: 9 кл. М. 1999.

- Учебники 2000-х гг. (функционирование в течение нескольких лет новой структуры исторического образования, реализация принципа вариативности в создании школьной учебной литературы на практике).

В 1990-2000-е гг. появилось множество учебников истории. Так, в федеральном перечне учебников 1997-2004 гг. рекомендовались к использованию 20 учебников по истории России с 3-го по 11-й класс, в 2004-2009 гг. - 50, в 2009-2014 гг. - 93 учебника с 6-го по 11-й класс. Содержание учебников, оценки одних и тех же исторических событий зависели от политических предпочтений авторов. Учитель самостоятельно выбирал учебник для преподавания истории.

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г.

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007 г.

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 класс. М.: Просвещение, 2007.

История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011.

История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М.

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл. 2013.

В.С. Измозик, С.Н. Рудник История России 11 кл. М. : Вентана-Граф, 2013.

Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013..

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX — начало XXI века. 9 класс. М.: 2013.

Загладин Н.В. Всемирная история: XX век. Учебник для школьников 10—11 классов. М. 2000.

Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс. Алексашкина Л.Н.3-е изд.- М.: 2005. .

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.

Кредер А.А, Новейшая история зарубежных стран. 1914 — 1997. М. ЦГО, 2005.

Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 8-е изд. - М.: 2007..

Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2011.

Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Алексашкина Л.Н.12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012.

Всеобщая история. История Новейшего времени. 9 кл. Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, В.А. Рогожкин, Н.С. Павлова. – М. : Баласс, 2015.

Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Шубин А.В. М.: 2010.

Хейфец В.Л. и др. Под ред. Мясникова В.С. Всеобщая история. 9 класс. М.: 2013.

Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Загладин Н.В. 2-е изд. - М.: 2014.

Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2018.

- Учебники, появление которых обусловлено созданием историко-культурного стандарта.

В целях формирования единого культурно-исторического пространства Российской Федерации Академия наук и Академия образования в 2013-2014 гг. разработали историко-культурный стандарт, на основе которого в 2015 г. были подготовлены и утверждены новые учебники по истории России. Всего в федеральный перечень были включены учебники трех издательств: «Дрофа», «Просвещение» и «Русское слово». В новых учебно-методических комплексах основной акцент сделан на необходимости избавления школьного курса истории от политизации, подчеркнута необходимость обращать основное внимание на личность в истории, через судьбу которой должны быть показаны социальные и политические процессы.

Арсентьев Н.М, Данилов А.А. и др. под ред. Торкунова А.В. История России. 9 класс. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2016.

Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др. под ред. Торкунова А.В. История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2016.

Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века. 9 класс. М.: Дрофа, 2016.

История России: начало XX века — начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н. М.: Дрофа, 2016.

К.А. Соловьёв, А.П. Шевырёв; под ред. Ю.А. Петрова. История России. 1801–1914: 9 класс— М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016.

История России. 1914 — начало XXI в.: 10 класс. Ч.1. В.А. Никонов, С.В. Девятков; под ред. С.П. Карпова — М.: ООО «Русское слово», 2017.

Другая группа источников – это нормативные документы, такие как федеральный государственный образовательный стандарт¹² (ФГОС), «Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории»¹³, включающая Историко-культурный стандарт, проект «Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории»¹⁴, Проект профессионального стандарта педагога¹⁵, «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (программа 2020)»¹⁶.

Практическая значимость исследования заключается в разработке блока заданий для изучения темы революций XX века.

Исследование получило **апробацию**: по теме исследования опубликована статья «Визуальный образ Октябрьской революции 1917 г. в школьных учебниках истории 1990-2000 гг.» в электронном сборнике материалов «История мировых цивилизаций: революции и реформы: материалы XI Межрегиональной научной конференции. Красноярск, 25 мая

¹² ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты // [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.10.2018)

¹³ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. // Министерство образования и науки, 2013. 80 с.

¹⁴ Проект «Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории» // [Электронный ресурс] URL: <http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/10/koncepciya-umk-po-vseobshhej-istorii.pdf> (дата обращения: 15.10.2018)

¹⁵ Проект профессионального стандарта педагога. // [Электронный ресурс] URL: [https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 15.10.2018)

¹⁶ Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (программа 2020). // [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW82134/28c7f9e359e8af09d7244_d8033c66928fa27e527/ (дата обращения: 16.09.2018)

2017 г.». Представленные в магистерской диссертации методические задания прошли апробацию в процессе преподавания истории в школе № 19 г. Красноярска.

Структура работы обусловлена задачами исследования и состоит из введения, основной части, представленной в двух главах, заключения, списка использованной литературы, приложения.

В первой главе представлен визуальный образ как исторический текст и самостоятельный источник познавательной деятельности школьника. Рассматриваются подходы к визуальной подаче материала в историческом образовании. Охарактеризована методика использования визуальных источников на уроках истории.

Во второй главе анализируется иллюстративный материал школьных учебников истории постсоветского периода, предлагающий ученикам визуальные образы революций XX века. Оценена степень их представленности на страницах учебников и наличие познавательных заданий к ним.

Глава I. Визуальный образ как исторический текст

1.1. Подходы к визуальной подаче материала в историческом образовании

В процессе становления информационного общества значительно меняются образовательные ресурсы, применяемые в процессе обучения школьным учителем. В последнее время в методической литературе и практике преподавания истории уделяется все большее внимание визуальным источникам. Интерактивные доски, проекторы, компьютеры открывают широкие возможности для визуализации изучаемых событий прошлого. Эта особенность и организация деятельности с учетом этого нашла отражение в основных положениях таких концептуальных государственных документов, как Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, «Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории», включающая Историко-культурный стандарт, проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории», Проект профессионального стандарта педагога, «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (программа 2020)».

Образование старого формата во многом было нацелено на формирование предметных знаний, умений и навыков. Стандарт первого поколения основного общего и среднего (полного) общего образования от 2004г. в качестве одной из целей изучения истории ставил овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации¹⁷. Среди требований к уровню подготовки выпускников, в результате изучения истории выдвигалось умение давать описание исторических событий и памятников

¹⁷ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. - М. 2004. - 221 с.

культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд).

К середине «нулевых» годов сложилось несоответствие между целями действующих стандартов и современными вызовами. ФГОС нового поколения предлагает построение процесса обучения на основе системно-деятельностного подхода. На первый план выходит развитие личности учеников, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, огромное внимание уделяется предметным, межпредметным и личностным результатам. Среди требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы выдвигается умение искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных (включая визуальные) источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней; владение приемами работы с историческими источниками.¹⁸ Таким образом, посредством наглядности учащиеся могут включаться в познавательную деятельность, которая в состоянии формировать у них диалектическое мышление. Все это способствует не только приобретению знаний, но и формированию потребности в учении, в деловом межличностном общении, развитию мыслительных способностей.

В Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории отражены базовые принципы школьного исторического образования.¹⁹ В Историко-культурном стандарте дан

¹⁸ ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты // [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.10.2018)

¹⁹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. // Министерство образования и науки, 2013. 80 с.

перечень обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, а также основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе, принципиальные оценки ключевых событий прошлого. Он предписывает школьному учебнику новую роль «навигатора» в стремительно растущем информационном пространстве. Согласно ИКС, учебник должен не только давать информацию и предлагать интерпретации, но и побуждать школьников самостоятельно рассуждать, анализировать исторические тексты, делать выводы и т. д. Кроме того, современный учебник должен стимулировать учащихся к получению исторических знаний из других источников, а учитель – способствовать овладению учениками исследовательскими приемами, развитию их критического мышления, обучая анализу, способам поиска и отбора информации, сопоставлению разных точек зрения, фактов и их интерпретаций. Подчеркивается важность включения в состав учебника исторических источников, раскрывающих суть событий через яркие и запоминающиеся образы. Для организации познавательной деятельности школьников в учебник должны быть включены вопросы и задания ко всем компонентам учебника – авторскому тексту, историческим источникам, картам, иллюстрациям и т. д.

«Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории»²⁰ в качестве одного из базовых принципов выдвигает формирование у учащихся представления об исторических источниках, в т.ч. вещественных и изобразительных, их изучении и интерпретации как основе научного понимания истории. Согласно документу, «современный учебник должен стимулировать учащихся к получению исторических знаний из других источников, а учитель – способствовать овладению учениками исследовательскими приемами, развитию их критического мышления...».

²⁰ Проект «Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории» // [Электронный ресурс] URL:<http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/10/koncepciya-umk-po-vseobshhej-istorii.pdf> (дата обращения: 15.10.2018)

Поэтому среди важнейших составляющих современного школьного учебника указывается иллюстративный ряд, включающий изобразительные и вещественные источники, научные реконструкции и историческую живопись.

Профессиональный стандарт педагога²¹ главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, определяет умение учиться. Кроме того, среди важнейших компетенций педагога выделяются владение методами музейной педагогики, использование их для расширения кругозора учащихся. А также владение формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.

«Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (программа 2020)»²²: расширение использования информационных и телекоммуникационных технологий для развития новых форм и методов обучения, создание системы непрерывной профессиональной подготовки в области информационно-коммуникационных технологий.

Все это свидетельствует о необходимости и актуальности визуализации образовательного процесса, для успешной жизнедеятельности в информационном обществе современному человеку необходимо уметь взаимодействовать с потоком визуализированной информации, критически осмысливать ее и использовать для успешного решения каких-либо жизненных задач. Зрительные образы позволяют изучать визуальные объекты как социальную и культурную практику, конструирующую действительность, и интерпретировать их как особый вид текста.

²¹ Проект профессионального стандарта педагога. // [Электронный ресурс] URL: [https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 15.10.2018)

²² Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (программа 2020). // [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW82134/28c7f9e359e8af09d7244_d8033_c66928fa27e527/ (дата обращения: 16.09.2018)

На современном этапе историческая наука уделяет большое внимание визуальным источникам и явлению визуализации. Этому способствовал произошедший «визуальный поворот», благодаря которому реальность, в том числе историческая, переосмысливается в контексте истории образов. По мнению Л.Н. Мазур можно говорить о комплексном, многоуровневом влиянии визуальной культуры на историческую науку²³. В частности складываются новые направления исследований (например, визуальная антропология; визуальная история; исторические реконструкции); меняется язык исторической науки и его понятийный аппарат, где все более широкое применение находят слова и термины, отражающие различные варианты визуализации («портрет», «образ», «облик», «ландшафт» и пр.); расширяется источниковая база исторических исследований за счет привлечения фото-, аудиовизуальных, изобразительных источников; происходит визуализация традиционных способов репрезентации результатов исторического исследования (появляются мультимедиа публикации [например: виртуальный музей], документально-исторические фильмы, этнокино и пр).

Произошедший визуальный поворот отразился на современной методике обучения истории. Данное понятие реализуется под названием одного из устоявшихся педагогических принципов — принципа наглядности. Термины визуализация и наглядность, как правило, специально разводятся только в определенных контекстах, а в основном употребляются как синонимичные. Так, согласно словарю методических терминов, под «визуализацией» понимается представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия²⁴. Наглядность же толкуется как дидактический принцип, в соответствии с которым обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.

²³ Мазур Л. Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания / Л. Н. Мазур // Quaestio Rossica. — 2015. — № 3. — С. 161-178.

²⁴ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Икар, 2009. С. 53.

Наглядные средства обучения традиционно использовались в учебном процессе. Изучением способов и особенностей применения визуальных источников на уроках истории занималось большое количество педагогов, как отечественных, так и зарубежных.

Основоположник научной педагогики Я.А. Коменский считал наглядность «золотым правилом» дидактики, согласно которому в обучении необходимо использовать все органы чувств человека. Он отмечал, что «если мы намерены насаждать в учащих истинные и достоверные знания, то мы вообще должны стремиться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности».²⁵

Значение наглядных средств в преподавании истории в школе давно получило научно-теоретическое и научно-практическое обоснование. Основные функции визуальной информации в школьных учебниках трактовалась в разное время более или менее сходно. Так, П.В. Гора²⁶ считал, что именно наглядность служит опорой глубокого понимания сущности исторических событий и явлений, эффективным способом формирования важнейших исторических понятий и усвоения учениками закономерностей общественного развития. Наглядное обучение, по его мнению, развивает внимательность, воображение, формирует эстетические взгляды и чувства учащихся, имеет большой воспитательный потенциал благодаря эмоциональному воздействию. И.А. Щуринова и Е.И. Белянкова²⁷ выделяют мотивационно-стимулирующую функцию, связанную с побуждением учеников к активной познавательной деятельности, созданием проблемных ситуаций на уроках; аксиологическую функцию, которая

²⁵ Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. -- М.: Издательский центр "Академия", 2002. С. 353-356.

²⁶ Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1971. С. 135.

²⁷ Щуринова И.А., Белянкова Е.И. Изобразительные средства на уроках истории и обществознания: функции, методические аспекты использования и отбора // Преподавание истории в школе. 2016. № 2.

заключается в развитии ценностного компонента обучения и воспитания, формировании оценочных суждений у учащихся; познавательную функцию, заключающуюся в их использовании как источника знаний для учащихся. Таким образом, наглядное обучение имеет большое образовательное и воспитательное значение, изобразительные средства помогают достигать личностных результатов освоения образовательной программы.

Визуальные образы выполняют разнообразные функций в учебном процессе. Д.Д. Зуев²⁸, распределяет все иллюстрации на три группы, по доминирующей функции. Он выделяет *ведущие, равнозначные и обслуживающие* иллюстрации. *Ведущие* иллюстрации самостоятельно раскрывают содержание учебного материала, заменяют основной текст. *Равнозначные* иллюстрации наряду с основным текстом служат цели наиболее глубокого и эффективного усвоения содержания учебного материала. *Обслуживающие иллюстрации* призваны дополнять, конкретизировать, раскрывать, эмоционально усиливать содержание текста и других внетекстовых компонентов, способствуя тем самым их наиболее эффективному восприятию и усвоению в процессе учения.

В современных вузовских учебниках по методике преподавания истории в школе теме наглядности на уроках и способам ее применения, как правило, уделяют особый раздел, который включает как подробную классификацию наглядных средств, так и методику их использования на уроке.

На сегодняшний день существует множество классификаций наглядных средств обучения, это связано с обилием и разнообразием визуальных источников, доступных на сегодняшний день историку. Одни из них составлены исходя из особенностей содержания и характера передаваемого ими исторического образа, другие — по внешним признакам: по форме, технике изготовления, по изобразительным средствам и др. Так, в

²⁸ В.А. Андреева. Особенности системы иллюстрирования в дизайн-концепции школьного учебника. «ВОПРОСЫ КНИГОИЗДАНИЯ УДК 371.335.5

учебнике для студентов вузов Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой выделяются следующие виды наглядности: подлинные вещественные памятники (подлинные памятные места, исторические монументы, предметы, хранящиеся в музеях); изобразительные наглядные пособия (картины, скульптуры, макеты, фотографии, видеосъемки); условно-графические наглядные пособия (карты, схемы, диаграммы, аппликации, планы, педагогические рисунки).²⁹ М. Т. Студеникин в своем пособии «Методика преподавания истории в школе»³⁰ приводит классификацию видов наглядности по внешним признакам (печатные, экранные, звуковые средства обучения) и классификацию по содержанию и характеру исторического образа (естественная монументальная наглядность: подлинные монументальные исторические памятники прошлого и памятные места (пирамиды Древнего Египта, Колизей и пр.); подлинные предметы материальной культуры (археологические находки, вещественные остатки (орудия труда, зернотерки и пр); изобразительная наглядность (учебные картины и репродукции); специально изготовленная предметная наглядность (макеты, модели, реконструкции); условно-графическая наглядность (схемы, исторические карты, графики, диаграммы, аппликации); технические средства обучения (кинофильмы, слайды, аудиозаписи и пр).

Ю.Л. Троицкий выделяет статические визуальные артефакты (картина, фотография, плакат) и динамические визуальные источники (видео, театр, кино, телевидение).³¹ Л.Н. Алексашина рассказывает о серии исследований по проблемам школьного учебника, проводившихся в 1970-х – начале 1980-х гг. издательством «Просвещение»³². В результате которых была разработана

²⁹ Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории : Учеб. для студентов вузов / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. С. 190-195.

³⁰ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории. М., 2003. С. 111-113.

³¹ Троицкий Ю.Л. Визуальные исторические источники: типология и информационный потенциал // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. с. 104-122.

³² Алексашина Л.Н. Визуальная информация в школьных учебниках истории: образы прошлого и источник познания // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и

классификация по критерию отношения иллюстраций к тексту учебника (ведущие, равнозначные и обслуживающие иллюстрации). Автор же опирается на классификацию в которой выделяет: документальные иллюстрации, «имеющие доказательность исторического источника»; композиционные (рисованные) учебные картины; условная наглядность – карты, схемы, диаграммы, таблицы.

Таким образом, можно сказать, что несмотря на некоторое своеобразие взглядов исследователи придерживаются в основном однородной классификации наглядных пособий. В нашем исследовании мы будем опираться на такие ее компоненты как изобразительные наглядные средства (те, что воспроизводят людей, события и явления прошлого посредством различных изобразительных средств: макетирования, скульптуры, фотографии, живописи и т.д.) и условно-графические (карты, схемы, графики и т.д.).

В современной методической литературе можно выделить несколько подходов к наглядности. Наиболее распространенные из них личностно-ориентированный³³ и проблемный подходы³⁴.

Под личностно-ориентированным обучением понимают индивидуальную особенную траекторию усвоения учеником общих заданных основ знаний, умений и ценностных смыслов. В сфере применения наглядности на уроке можно использовать такой подход. При работе с картиной сначала проводится подготовка к ее восприятию (название, автор, смысл демонстрации), затем первичное восприятие (что? где? когда?), далее – осмысление отдельных деталей, их анализ и, наконец, обогащенное понимание целостной картины на основе установленных связей между

исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во об-разования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. с. 17-28.

³³ Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2008. – №1. – с. 3-8.

³⁴ Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. – №1. – с. 23-26.

отдельными частями и ракурсами произведения и вывода из анализа деталей. Ориентируясь на детей с разными психолого-познавательными возможностями (восприятием, вниманием, воображением и т.д.), учитель истории может использовать картины в виде зрительных опор, материализованных иллюстраций основных идей объяснения учителя, объектов сравнения и анализа, средств создания эмоционального эффекта и источника организации самостоятельной работы учеников.

По одной и той же картине можно давать лично-ориентированные задания на выбор учащихся. В соответствии с лично-ориентированным подходом выделяется два уровня использования картин на уроке истории: 1) описание произведения и извлечение из него информации; 2) осмысление,



оценка и использование картин в творческой деятельности. На первом уровне предлагаются следующие лично-ориентированные типы заданий: на идентификацию типичных представителей определенного времени (мода, стиль), определение по деталям места действия, выявление основной идеи автора по сюжету и деталям. На втором уровне учитель может использовать лично-ориентированные задания другого плана: на сравнение изобразительного материала, сопоставление образов событий в различных произведениях, объяснение смысла авторского изображения, установление содержательных и оценочных связей в различных типах изображения, аргументацию с помощью картин своей позиции в полемике и споре.

Например:

Посмотрите на изображение: Какие детали на картине В. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» указывают на то, что В.И. Ленин сообщает о торжестве социалистической революции? Определите на карте место, где могло происходить действие картины.

1. Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. 1) Съезд провозгласил создание ВЧК во главе с Ф.Э. Дзержинским. 2) На съезде была принята Декларация прав народов России. 3) Съезд состоялся в октябре 1917 г. 4) На съезде была провозглашена Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР). 5) На этом съезде было сформировано первое советское правительство — Совет народных комиссаров (СНК)

Продуктивным направлением реализации личностно-ориентированного подхода является заполнение недостающих звеньев в схемах и таблицах. На современном уроке также можно использовать предложенные В.В. Шоганом ассоциативные схемы, под которыми понимается «схематическое тождество настоящего и прошлого, в них используется некий актуальный знак близкий и понятный детям». В качестве примера автор приводит схему «Падение Римской империи» в виде здания в римском стиле с колоннами. В них вписываются причины упадка Рима. Когда причина написана верно, колонна убирается, а когда все колонны будут убраны, «здание империи» падет. В контексте личностно-ориентированного подхода стоит предложить заполнение колонн всем ученикам и выбрать правильно написанные причины. Каждый будет иметь свой вариант причин падения Римской империи. Это средство можно предложить в темах «Россия от Февраля к Октябрю.1917 в русской истории».

Все большую популярность среди учителей и методистов приобретает проблемный подход в обучении. Стержнем методической конструкции данного подхода является проблема, т.е. вопрос, содержащий внутреннее противоречие. В процессе решения проблемы ученик выполняет определенный содержанием алгоритм учебных действий, изучает необходимый объем материала; тем самым достигаются не только образовательные, но и развивающие цели обучения. При проблемном

построении курса изменяется и структура учебного процесса. Его основными элементами становятся вводно-мотивационный этап, этап организации учебной деятельности с целью решения проблемы и этап контроля-коррекции. Использование средств наглядности делает данный подход более эффективным.

На вводно-мотивационном этапе преподавателю необходимо сформулировать исходное противоречие, из которого будет выведена проблема; сформулировать саму проблему и мотивировать учеников к ее решению.

Для успешного решения этих задач можно использовать условно-графическую наглядность в виде модели. С помощью модели учитель может рассмотреть основную канву событий. Например, взяв тему «Революционные события 1918 -начала 1920 гг. в Европе» учитель изображает Европу после первой мировой войны. В Европе после первой мировой войны нарастает революционное напряжение (недовольство затянувшей с войной, недовольство действующими правительствами, экономической разрухой в странах втянутых в войну), но большинство революций потерпели поражение, в этом заключается противоречие. Отсюда выводится возможный вариант формулировки проблемы: Почему несмотря на всеобщее недовольство большинство революций потерпели поражение. Таким образом, для определения исходного противоречия могут использоваться различные средства наглядности.

Этап организации учебной деятельности с целью решения проблемы весьма сложен по своей структуре и включает в себя различные задания. Так, при рассмотрении темы «Февральская революция» для ознакомления учащихся с ситуацией двоевластия можно использовать схему с весами. При этом есть два возможных варианта организации учебной деятельности: базовый (предъявление содержания) и в качестве основы для составления задания. В первом случае ученикам говорят о том, что двоевластие это

сосуществование параллельных систем власти и управления в России после Февральской революции. На основании рассказа учащиеся составляют схему «Власть императора в Византии» (таким образом, в процессе изучения изобразительная наглядность трансформируется в условно-графическую). Во втором случае ученикам предлагается самостоятельно соотнести элементы схемы и объекты на изображении (отдельно даются изображения весов с двумя чашами, названия органов власти и два девиза «Власть без силы» и «Сила без власти»).

В контексте использования наглядности для организации учебно-познавательной деятельности учащихся представляют интерес сравнительные графики. Опыт показывает, что условно-графический вид наглядности более эффективен при организации познавательной деятельности, так как в его рамках легче выстраивать новые смыслы, фиксировать новые формы и уровни обобщения, в то время как предметная и изобразительная наглядность содержат в себе уже застывшие смыслы и их готовые интерпретации.

На этапе контроля-коррекции использование наглядности наиболее ограничено, так как при проблемном подходе акцент при проверке делается не на знания, а на умение мыслить, делать обоснованные выводы. Однако для контроля можно использовать задания обобщающего характера к историческим картинам.

Например, при изучении темы «Революция 1917 года» для обобщающего контроля можно использовать картину И.А.Владимирова «Погром Зимнего Дворца». Алгоритм действий учащихся следующий: 1) узнавание и выделение объектов; 2) характеристика объектов; 3) установление связи между ними; 4) составление описания картины или рассказа по картине. Выполнение этой работы возможно лишь при наличии определенных систематических знаний.

Таким образом, были рассмотрены два современных подхода к организации наглядного метода обучения: проблемный и личностно-ориентированный. Личностно-ориентированный подход ориентируется на детей с разными психолого-познавательными возможностями. Проблемный подход развивает творческие способности учеников.

2.2. Методика использования визуальных источников на уроках истории

Как уже было отмечено, в педагогической практике уже давно используются наглядные средства обучения. К ним относятся наряду с историческими памятниками специально созданные учебные картины, репродукции, схемы, диаграммы, модели и пр. Рассмотрим методики использования этих видов наглядности.

Е. Е. Вяземский и О. Ю. Стрелова разработали многоуровневый анализ произведений исторической живописи как исторического источника, который включает в себя атрибуцию источника, историко-логический, аксиологический, критический и праксиологический уровни.³⁵ В рамках многоуровневого анализа источников к историческому источнику составляется система заданий и вопросов пяти различных уровней. Атрибуция источника предполагает определение назначения источника, его принадлежности конкретному времени или людям, сферы его использования. Историко-логический анализ содержания источника включает вопросы, направленные на «выборочное чтение» источника и работу с информацией, «лежащей на поверхности». Они задают исследователю определенный угол зрения для выделения существенного в изучаемом источнике - фактов, о которых рассказывает автор; причин и следствий, связываемых с этими фактами, авторских оценочных суждений по поводу этих фактов. На аксиологическом уровне осуществляется оценка информационной и художественной ценности изображения, определение личностного отношения к изображаемым историческим лицам, объектам, памятникам. Критический анализ предполагает вопросы, обеспечивающие внутреннюю критику источника. На этом этапе работы исследователь пытается оценить степень надежности и объективности источника в освещении исторических

³⁵ Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории : Учеб. для студентов вузов / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. С. 190-195.

фактов, понять мотивы и причины сознательной или подсознательной манипуляции автора с историческими фактами. Последний праксиологический уровень направлен на определение ценности документа в изучении конкретной темы, проблемы.

И.В. Гиттис, В. Н. Вернадский, А.А. Вагин³⁶ описывают различные приемы работы по картине. Учитель показывает картину, а учащиеся называют все, что на ней изображено; по заданию учителя дают описание отдельных элементов и картины в целом; придумывают за действующих лиц слова и инсценируют отдельные сюжеты картины; пытаются представить, что было раньше того момента, который изображен на картине, или позже. Методист В.Г. Карцов предложил следующие действия: 1) учитель открывает или вывешивает картину в тот момент, когда по ходу объяснения подходит к описанию изображенного на ней; 2) дает учащимся некоторое время для восприятия в целом только что появившегося перед ними изображения; 3) начиная рассказ, указывает место и время действия; 4) дает общее описание обстановки, фона, на котором развернулось действие, останавливается на главном; 5) выявляет детали и частности; 6) в заключение делает общий вывод, указывает существенные признаки явления.

В рассматриваемых нами учебниках по методике преподавания истории в школе приводятся различные виды деятельности с визуальными источниками, однако большинство из них носит репродуктивный характер. Визуальные источники служат в качестве дополнения к рассказу учителя, их содержание описывается, но редко анализируется. Отметим, что все рассматриваемые нами пособия были составлены до принятия ФГОС второго поколения.

Современные образовательные стандарты выдвигают ряд новых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, в том числе умение анализировать

³⁶ Вагин А.А, Методика обучения истории в средней школе. - М., 1972. С. 36.

изображения, самостоятельно осуществлять поиск информации различных типов, критически оценивать и интерпретировать ее. Поэтому сегодня назрела необходимость пересмотра методических подходов к работе с наглядными средствами обучения. Мы считаем что именно внедрение в образовательные практики элементов работы профессиональных исследователей и ознакомление с ними учащихся лучше всего будет способствовать формированию у них вышеперечисленных навыков. Однако для этого в терминологический аппарат педагогики должны войти более четкие представления о визуализации и способах познания визуальных образов. В целом, можно отметить, что этот процесс уже начался. Среди современных научных статей и методических разработок необходимо отметить работы О. М. Хлытиной и ее коллег.

В. А. Зверева, О. М. Хлытина, Л.Д. Тузикова выделяют три существующие основные стратегии изучения визуальных образов исторических событий и (или) их участников на основе наглядных средств обучения³⁷. *Первая стратегия* – реконструкция образов прошлого на основе наглядности, предполагающая обращение к репродукциям батальных или бытовых исторических картин, портретам исторических деятелей, художественным и документальным историческим фильмам, фотографиям скульптурных композиций при решении ряда важных дидактических задач. Главным результатом работы с визуализированной исторической информацией становится конструирование учеником в своем сознании индивидуального исторического образа, соединяющего сущностные и оценочные характеристики прошлого. В дальнейшем усвоенные образные представления о прошлом выступают опорой при установлении причин, сущности, последствий событий, оценке их исторического значения. Данная стратегия представляет собой классический вариант реализации наглядного

³⁷ Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. С. 7-9.

метода обучения истории, предполагающего освоение школьниками учебного исторического материала на основе его зрительного восприятия. Произведения искусства и учебные картины выступают в качестве наглядных средств обучения, иллюстрирующих учебные тексты (изложение учителя, текст учебника, выступление ученика), и воспринимаются школьниками преимущественно в режиме доверия автору, изобразившему прошлое таким, «каким оно было на самом деле».

Вторая стратегия – изучение произведений искусства в контексте истории культуры. Внимание учеников акцентируется на исторических условиях развития культуры, характеристике стилей, утвердившихся в искусстве в изучаемую эпоху, а также на именах авторов и названиях созданных ими произведений. В методике уроков по истории культуры должна ставиться задача обучения школьников приемам исторического и, возможно, элементам искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства, скульптуры, живописи, помогающим им понимать и постигать эти произведения за пределами урока, в своей повседневной жизни. Но зачастую доминирующей становится задача формирования историко-культурных знаний. В результате изучение истории культуры нередко сводится к прочтению рефератов, либо к тренировке памяти при запоминании названий произведений и фамилий авторов, о которых, возможно, спросят в тестах ЕГЭ.

Третья стратегия изучения визуальных образов истории предполагает анализ воплощенных в них авторских интерпретаций и оценок прошлого. В этом случае любой визуальный текст может рассматриваться либо как визуальный исторический источник («документ эпохи»), если автор был современником изображенных им исторических событий, либо, если оно создано в последующие периоды истории, как вариант историографического текста, при создании которого художник, скульптор или режиссер выступили в роли историков.

Рассматривая организацию изучения визуальных источников на уроках истории, Хлытина выделяет следующие методы:

1. Прием «создания» исторического источника (картографирование, фотографирование, видеозапись)
2. Прием изучения исторических источников на основе внешнего и внутреннего анализа.

Внешний анализ включает в себя: выяснение происхождения источника, его тип и вид, определение ценности и ограниченности источника в изучении конкретной темы. Внутренний анализ автор предлагает разделить на несколько этапов (уровней):

1. Чтение источника, во время которого учащиеся не только знакомятся с его образным содержанием, но и извлекают из него всевозможную информацию о прошлом, систематизируют материал.
2. Комментирование, под которым понимается вписывание найденных событий и фактов в контекст изучаемой эпохи.
3. Интерпретация переосмысление содержания источника в свете современных исторических знаний о периоде, информации письменных источников и пр.

Рассматривая условия деятельности учащихся для работы с визуальными источниками, автор среди прочих обращает внимание на необходимость привить учащимся начальные представления о средствах художественной выразительности, «языке искусства» и пр.

И.А. Щуринова и Е.И. Белянкова характеризуют методику применения и отбора изобразительных средства на уроках истории³⁸. Особенно важно по мнению авторов научить школьников видеть отдельные элементы изображения, считывать его. Для этого они предлагают алгоритм: определить, что изображено; найти и назвать все объекты на изображении;

³⁸ Щуринова И.А., Белянкова Е.И. Изобразительные средства на уроках истории и обществознания: функции, методические аспекты использования и отбора // Преподавание истории в школе. 2016. № 2.

найти все надписи и цифры; определит, к какому государству (региону) относятся изображенные объекты; к какому веку, году или историческому периоду относятся изображенные объекты.

И. А. Билль в своей статье «Произведения искусства как визуальные исторические источники на уроках истории» дополняет методику Хлытиной методикой конструирования блоков предварительного обобщения на уроках. Каждый блок создается учащимися по предложенному учителем плану:

1. обнаружение исходного противоречия путем сопоставления различных визуальных источников с текстовыми и между собой.
2. постановка учебной задачи (проблемного вопроса, на который учащиеся будут самостоятельно искать ответ)
3. работа с блоком предварительного обобщения и картой, на которой учащиеся располагают визуальный ряд, выясняя, где и когда был создан тот или иной исторический памятник.

В процессе работы, учащиеся также конструируют ленту времени с использованием визуального материала. Таким образом, благодаря системно-деятельностному подходу к организации урока, достигается взаимосвязь визуального (изображения и рисунки), текстового (речевого) и пространственно-временного (использование карты и линии времени) компонентов урока.

Е.Н. Абдулаев обосновывает применение наглядности на разных этапах урока. Автор рекомендует использовать визуализацию на вводно-мотивационном этапе урока для выявления исходных противоречий и формулирования проблем³⁹. В контексте использования наглядности для организации учебно-познавательной деятельности учащихся представляют интерес сравнительные графики при изучении исторических процессов. По мнению автора, условно-графический вид наглядности более эффективен при организации познавательной деятельности, так как в его рамках легче

³⁹Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории / Э.Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26.

выстраивать новые смыслы, фиксировать новые формы и уровни обобщения, в то время как предметная и иллюстративная наглядность (макет, историческая картина, реконструкция), как правило, содержат в себе уже застывшие смыслы и их готовые интерпретации. На этапе контроля-коррекции знаний использование наглядности наиболее ограничено, но можно использовать задания обобщающего характера к историческим картинам.

Существует немало современных методик визуализации учебного материала. Один из них — инфографика, включающую в себя: визуальные элементы, тексты, которые поясняют эти визуальные элементы⁴⁰. Интересными получаются уроки с использованием инфографики: она упрощает процесс восприятия именно информационной составляющей. Основное отличие инфографики от других видов визуализации информации - её метафоричность, то есть это не просто график, диаграмма, построенные на основе большого количества данных, это график, в который вставлена визуальная информация, аналогии из жизни, предметы обсуждения. Существует три типа инфографики: статичная - чаще всего одиночный слайд без анимированных элементов. Наиболее простой и распространенный вид инфографики; интерактивная - содержит анимированные элементы, пользователи могут (в той или иной степени) взаимодействовать с динамическими данными. Этот вид инфографики позволяет визуализировать большее количество информации в одном интерфейсе; видеоинфографика - представляет собой короткий видеоряд, в котором сочетаются визуальные образы данных, иллюстрации и динамический текст. Инфографика как один из методов визуализации учебной информации может использоваться на уроках и в работе над учебным проектом для: создания проблемных ситуаций; организации эффективной поисковой деятельности; развития

⁴⁰ Манжура Л.Н Инфографика как один из методов визуализации учебного материала. // [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-odin-iz-metodov-vizualizatsii-uchebnogo-materiala> (дата обращения: 16.09.2018)

критического мышления; развития открытой познавательной позиции. Полезно, чтобы школьники не только использовали готовую инфографику, но и создавали собственную : рисовали взаимосвязи, алгоритмы и схемы, придумывали символы к идеям. В процессе создания инфографики обучающиеся самостоятельно должны добывать необходимые сведения и также самостоятельно их обрабатывать. Не только систематизировать факты, но и наглядно представлять результат их систематизации создания мотивации к изучению новой темы.

Еще один современный метод визуализации учебного материала кроссенс, представляющий собой цепочку ассоциаций из девяти изображений, которые замкнуты в стандартное поле как для игры в «Крестики-нолики».⁴¹ Учащимся нужно объяснить, что такое кроссенс, как составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Школьники должны понять, что девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Главной задачей школьника найти ассоциативную связь между соседними картинками. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

Таким образом, современная методическая литература предлагает различные инструменты работы с визуальной информацией, что позволяет учителю обогатить содержание урока яркими образами и с их помощью формировать представление о сути исторических событий . Вместе с тем следует отметить, что для развития этого подхода к обучению необходим ряд условий, среди которых необходимость привить учащимся начальные представления о средствах художественной выразительности, а также

⁴¹ Храпова В.В. НОВЫЕ МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 5. – С. 178-182; URL: <http://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1685>

знакомство учителей с феноменами визуализации и визуальной культуры, основами методики научного изучения визуальных источников.

Глава II. Возможности современных российских школьных учебников в создании и использовании визуальных образов революций

2.1. Визуализация революций XX века в школьных учебниках отечественной истории.

В Концепции нового УМК по отечественной истории изучение истории строится по линейной системе с 5 по 10 классы, заложена новая периодизация исторического курса. Рубежом для начала Новейшей истории становится 1914 год, начало Первой мировой войны, а она, в свою очередь, рассматривается как важнейшая предпосылка революционных событий не только в России, но и в других странах. Поэтому освоение XX века начинается в 9 классе (до 1914 года) и продолжается в 10 классе.

Проблема взаимоотношений общества и власти – узловой вопрос в истории России XX столетия. Основные процессы истории России в начале XX века разворачивались на фоне общественно-политической борьбы, активности массовых и национальных движений, обострившихся в период общенациональных и международных кризисов, отчасти обусловивших революционные потрясения 1905-1907 и 1917 гг.

В новом ИКС революция 1905-1907 гг. традиционно именуется как первая российская революция. Документом закрепляется перечень обязательных для изучения персоналий. Портреты известных мыслителей, юристов, историков, государственных деятелей позволяют легче запоминать их имена, эпоху, к которой они принадлежали. Историко-культурный стандарт предполагает изучение таких государственных и общественных деятелей в истории революции 1905-1907 гг.: Николай II, С.Ю.Витте, Г.А.Гапон, А.И.Гучков, В.И.Ленин, Ю.О.Мартов, П.Н.Милюков, В.К.Плеве, Г.В.Плеханов, В.М.Пуришкевич, М.В.Родзянко, Б.В.Савинков, П.Б.Струве, П.Н.Ткачев, В.М.Чернов, В.В.Шульгин.

Мы взяли некоторые школьные учебники истории 9 - 11 классов, освещающие события революции 1905-1907 года и проанализировали художественные образы каких личностей они содержат.

Учебники 1990-х гг. (Жарова Л.Н., Мишина И.А. История Отечества (1900-1940). 10 кл. М.: Русское слово, 1992.; Островский В. П., Уткин А. И.. История России. XX век. 11 кл.: Учеб, для общеобразоват. учеб, заведений. 1995) *совсем не содержат иллюстраций.*

Учебники 2000-х гг.

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г.: *нет.*

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007 г.: *П.Н. Милюков, А.И. Гучков, В.И. Ленин, В.М. Чернов, В.М. Пуришкевич.*

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 класс М.: Просвещение, 2007.: *Николай II, С.Ю.Витте, В.К.Плеве, С.В. Зубатов, В.И. Ленин, Ю.О. Мартов, П.Н. Милюков, А.И. Гучков.*

История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011.: *Николай II.*

История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М. : 2012: *Николай II.*

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл. 2013.: *Николай II, С.Ю.Витте, История в лицах: П.Н. Милюков, А.И. Гучков, В.И. Ленин, В.М. Пуришкевич.*

В.С. Измозик, С.Н. Рудник История России 11 кл. М. : Вентана-Граф, 2013.: *Г.В. Плеханов, В.И. Ленин, Ю.О. Мартов, Николай II,*

Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.: *нет.*

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX — начало XXI века. 9 класс. М.: 2013.: *Николай II, С.Ю.Витте, В.К.Плеве, С.В. Зубатов, В.И. Ленин, Ю.О. Мартов, П.Н. Милюков*

Арсентьев Н.М, Данилов А.А. и др. под ред. Торкунова. История России. 9 класс. В 2 ч. М.2016.: *Николай II, В.М.Чернов.*

Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века. 9 класс. М.: 2016.: *В.И. Ленин, С.А. Муромцев, П.Н. Милюков, А.И. Гучков, В.М. Пуришкевич.*

К.А. Соловьёв, А.П. Шевырёв; под ред. Ю.А. Петрова. История России. 1801–1914: 9 класс— М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016.: *В.К. Плева, Г.А. Гапон, В.М. Чернов, Ю.О. Мартов, А.И. Гучков, В.М. Пуришкевич, С.А. Муромцев, П.А. Столыпин.*

Как видно из представленных данных наиболее часто в учебниках истории встречаются портреты Николая II, В.И. Ленина, П.Н. Милюкова, А.И. Гучкова (рис. 1).



Рис.1 Портреты государственных и общественных деятелей революции 1905-1907 гг., демонстрируемые не страницах школьных учебников

Ни в одном из учебников нет, предлагаемых ИКС для изучения, М.В.Родзянко, Б.В.Савинкова, П.Б.Струве, П.Н.Ткачева, В.В.Шульгина. В учебнике История России. XX — начало XXI века. 9 кл. Данилова А.А., Косулиной Л.Г., Брандта М.Ю., изданных в разное время (2007 и 2013 гг.) сохраняется абсолютно идентичный набор портретов государственных и общественных деятелей.

Какие же образы революции, кроме изображений персоналий, останутся у ученика после освоения темы революции в учебнике?

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007.: *Император Николай II с семьей; Народная чайная для рабочих, организованная московским обществом трезвости; Студенты Санкт-Петербурга, начало XX века; Баррикады в Москве; Бесплатный обед в столовой для нуждающихся.*

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 кл. М.: Просвещение, 2007.: *Забастовка рабочих на металлургическом заводе. Баррикады в Москве декабрь 1905, диаграмма I Государственная Дума, диаграмма II Государственная Дума.*

Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., История России, XX - начала XXI века, 11 класс, 2011.: *В.Е. Маяковский — 9 января 1905 г., Броненосец «Князь Потемкин Таврический» в одесском порту 1905 г, Рабочие на байкальском руднике.*

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл. 2013.: *Митинг крестьян 1905, Баррикады в Москве декабрь 1905.*

Измозик В.С., Рудник С.Н., История России 11 кл. М.: Вентана-Граф, 2013.: *Карта Народы российской империи в начале XX века; В.Е. Маяковский — 9 января 1905 г. на Васильевском острове, фрагмент; Москва. Бррикады на Селезневской улице.*

Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. М. : 2012.: *карикатура «Наша конституция. Просят не дуть. Художник С. Чехонин. 1905 г.*

Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.: *Рабочие у заводской проходной, Похороны видного революционера Н.Э. Баумана 20 октября 1905 г.; «Марсельеза» иллюстрация из журнала Гудок; Красная Пресня, декабрьское вооруженное восстание. Фрагмент диорамы. Художник Е. Дешалыт.; Казаки у Московского университета в 1905 г. Художник Н.Шестопалов; Карта «Российская империя в начале XX века».*

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 кл. М.: Просвещение, 2013.: *Баррикады в Москве декабрь 1905, диаграмма I Государственная Дума, диаграмма II Государственная Дума.*

Учебники, соответствующие ИКС

История России. 9 класс. В 2 ч. Арсентьев Н.М, Данилов А.А. и др. под ред. Торкунова М. 2016.: *В.И. Ленин и другие члены «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»; 9 января 1905 г. на Васильевском острове. Художник В.Е. Маяковский. Карта Революция 1905-1907 гг. 17 октября 1905 г. Художник И.Е. Репин; «Жупел революции» художник Б.М. Кустодиев, Церемония открытия I Государственной думы. Ф.А. Головин — портрет.*

История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В.М.: 2016. *Лента времени 1905г (9 января, 7 октября, 17 октября, 7 декабря), Г.А. Гапон. Фотография; Расстрел демонстрантов у Зимнего дворца 9 января 1905 г. Фотография; 9 января 1905 г. на Васильевском острове. Художник В.Е. Маяковский; Казаки у Московского университета в 1905 г. Художник Н.Шестопалов; Восстание на броненосце «Потемкин», Художник П. Страхов.; Манифест 17 октября 1905 г. Художник И.Е. Репин; П.П. Шмидт, фотография; Баррикады на Пресне. Декабрь 1905 г. Художник И.А. Владимиров Лента времени завершающего периода революции к 1905 — 1907, Схема Высшие органы государственной власти 1906 г, «Микула Селянович тронулся» карикатура 1906 г., П.А. Столыпин, фотография, Заседание Государственной Думы в Таврическом дворце, фотография; С.А. Муромцев, художник В.А. Серов; карикатура «Мы покорно приглашаем Нами избранных людей, Остальным же запрещаем И пройти вблизи дверей».*

История России. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / К.А. Соловьёв, А.П. Шевырёв; под ред. Ю.А. Петрова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. *Николай II. Художник В.А. Серов. 1907 г. Николай II с семьёй. Фотография. 1907 г.; карта Административное устройство Российской империи в начале XX в.; Студенческая демонстрация в Петербурге. 1905 г.; Демонстрация в Зарядье. Москва. 1905 г.; Манифестация*

17 октября 1905 года. Художник И.Е. Репин. 1907–1911 гг.; Групповой портрет членов партии кадетов: П.И. Новгородцев, П.Н. Милюков, И.В. Гессен, С.В. Панина, И.И. Петрункевич, П.Д. Долгоруков. Фотография. 1906 г.; Декабрьское восстание 1905 г. в Москве. Художник Г.К. Савицкий. 1925 г.; Заседание Государственной думы в Таврическом дворце. Санкт-Петербург; Тронная речь Николая II во время открытия I Государственной думы в Зимнем дворце. 27 апреля 1906 г. Художник В.В. Поляков; диаграмма Численность отдельных фракций первых Государственных дум.

Таким образом, наибольшая доля визуальных образов содержится в учебниках изданных после появления историко-культурного стандарта (История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В.М.: 2016; История России. 1801–1914: учебник для 9 кл. / К.А. Соловьёв, А.П. Шевырёв; под ред. Ю.А. Петрова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016). Самыми распространенными визуальными образами являются изображения Николая II с семьёй, Баррикады в Москве, 9 января 1905 г. на Васильевском острове. Художник В.Е. Маяковский.

Также рассмотрим, в целом, какие наглядные средства обучения по теме революции 1905-1907 года, представлены в современных школьных учебниках.

Таблица 1 - Визуальные образы революции 1905-1907 гг. в современных школьных учебниках.

Учебник	Фотография	Плакат	Карикатура	Историческая живопись	Таблицы, диаграммы, схемы, графики	Карты	Всего	Наличие учебного задания к иллюстрации
Учебники 90-х гг. постперестроечного периода								
Жарова Л.Н., Мишина И.А. История	0	0	0	0	1	0	1	1

Отечества (1900-1940). 10 кл. М.: Русское слово, 1992. — 432 с.:								
Островский В. П., Уткин А. И. История России. XX век. 11 кл.: Учеб, для общеобразов ат. учеб, заведений.. 1995	0	0	0	0	0	0	0	0
Дмитренко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История Отечества. XX век. М.: Дрофа, 1995.	-	-	-	-	-	-	-	-
Итог по периоду	0	0	0	0	1	0	1	1
Учебники 2000-х гг.								
Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.	0	0	0	0	2	0	2	0
Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007.	11	0	0	1	1	0	13	0

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 класс М.: Просвещение, 2007. — 383 с.	1	0	0	0	2	0	3	1
История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011.	2	0	0	3	0	0	5	0
Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл. 2013.	8	0	0	0	1	0	9	1
История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М. : 2012	1	0	1	0	0	0	2	0
Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.	3	0	0	3	1	1	8	1
В.С. Измозик, С.Н. Рудник История России 11 кл. М. : Вентана-Граф,	1	0	0	1	0	1	3	1

2013.								
История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. М.: 2013.	8	0	0	0	2	0	10	2
Итог по периоду	37	0	1	8	9	2	55	6
Учебники, разработанные в соответствии с ИКС								
История России. 9 класс. В 2 ч. Арсентьев Н.М, Данилов А.А. и др. под ред. Торкунова М. Просвещение. 2016.	5	0	0	3	0	1	9	0
История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. М.: Дрофа. 2016.	10	0	2	6	3	0	21	1
История России. 1801–1914: 9 класс. К.А. Соловьёв, А.П. Шевырёв; под ред. Ю.А. Петрова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016.	12	0	0	5	3	1	21	4
Итог по периоду	27	0	2	14	6	1	51	5

Всего	64	0	3	22	16	4	109	12
-------	----	---	---	----	----	---	-----	----

В рассмотренных учебниках представлены разные виды изобразительной наглядности. В наибольшей степени визуальные образы революции 1905-1907 года представлены фотографиями (64 из 109 от общего числа иллюстраций революции 1905-1907 гг.). Они представляют собой важнейшие исторические источники, непосредственно воспроизводя элементы предметно-художественного мира изучаемых эпох. Достаточно широко на страницах школьных учебников представлены произведения исторической живописи – портреты исторических деятелей, событийные картины, изображения сюжетов из повседневной жизни людей (22 из 109). Третье место по мере представленности занимает условно-графическая наглядность (16 из 109). Для организации историко-познавательной деятельности школьников с иллюстрациями учебников призваны вопросы и задания. Но лишь малая часть визуальных образов ими сопровождается, так, на 109 изображений приходится всего 12 вопросов. При этом в учебниках 2000-х гг. на 55 изображений приходится всего 6 вопросов, а в новых учебниках, соответствующих ИКС на 51 иллюстрацию приходится 5 вопросов, что говорит о невостребованности визуальных образов в качестве самостоятельных исторических источников.

Тема революции 1917 года является одной из самых сложных и объемных, в историко-культурном стандарте она отнесена к «двадцати трудным вопросам». Трудный вопрос № 9 сформулирован в ИКС так: «Причины, последствия и оценка падения монархии в России, революции 1917 года, прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне». В новом ИКС речь о Великой российской революции 1917 года идет как о едином событии. Если раньше изучали Февральскую революцию и Октябрьскую революцию отдельно, то теперь, согласно новой концепции, Великая российская революция едина, но имеет два этапа – февральский и октябрьский.

Историко-культурный стандарт предполагает изучение таких персоналий в истории революции 1917 г. и Гражданской войны: В.К.Блюхер,

С.М.Будённый, К.Е.Ворошилов, П.Н.Врангель, А.И.Деникин, Ф.Э.Дзержинский, М.В.Родзянко, М.И.Калинин, С.С.Каменев, А.Ф.Керенский, П.Н.Краснов, В.И.Ленин, А.В.Луначарский, Г.Е.Львов, Н.И.Махно, П.Н.Милюков, Николай II, Я.М.Свердлов, П.П.Скоропадский, Л.Д.Троцкий, М.Н.Тухачевский, М.В.Фрунзе, В.И.Чапаев, Н.Н.Юденич. Среди предложенных личностей нет А.В. Колчака и Л.Г. Корнилова.

Мы взяли несколько школьных учебников истории 9 и 11 класса, освещающих события революции 1917 года и проанализировали художественные образы каких личностей они содержат.

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.: *нет*.

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007.: *А.Ф. Керенский, Николай II, Г.Е. Львов, Л.Г. Корнилов, Ф.Э. Дзержинский, Л.Д. Троцкий.*

История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. М.: 2007.: *Г.Е. Львов, Л.Д. Троцкий, Ф.Э. Дзержинский.*

История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011.: *А.Ф. Керенский, В.И. Ленин, М.В. Родзянко, Ф.Э. Дзержинский, Я.М. Свердлов, Л.Д. Троцкий.*

История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М. : 2012: *нет*

В.С. Измозик, С.Н. Рудник История России 11 кл. М. : Вентана-Граф, 2013.: *Г. Распутин, Г.Е. Львов, А.Ф. Керенский, В.И. Ленин, А.И. Гучков, Л.Г. Корнилов, Я.М. Свердлов, Л.Д. Троцкий.*

Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.: *нет*

История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. М.: 2013.: *А.Ф. Керенский, Г.Е. Львов, Л.Г. Корнилов, Л.Д. Троцкий, Ф.Э. Дзержинский.*

Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др. под ред. Торкунова А.В. История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2016.: *А.Ф. Керенский, В.И. Ленин, Л.Г. Корнилов, Патриарх Тихон.*

История России: начало XX века — начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н. М.: Дрофа, 2016.: *А.Ф. Керенский, Л.Г. Корнилов,*

История России. 1914 — начало XXI в.: 10 класс. Ч.1. В.А. Никонов, С.В. Девятков; под ред. С.П. Карпова — М.: ООО «Русское слово», 2017.: *А.Ф. Керенский, Л.Г. Корнилов, В.И. Ленин, Ф.Э. Дзержинский, Л.Д. Троцкий, Патриарх Тихон.*

Как видно из представленных данных наиболее часто в учебниках истории встречаются портреты А.Ф. Керенского, Г.Е. Львова, Л.Г. Корнилова и Л.Д. Троцкого (рис.2).

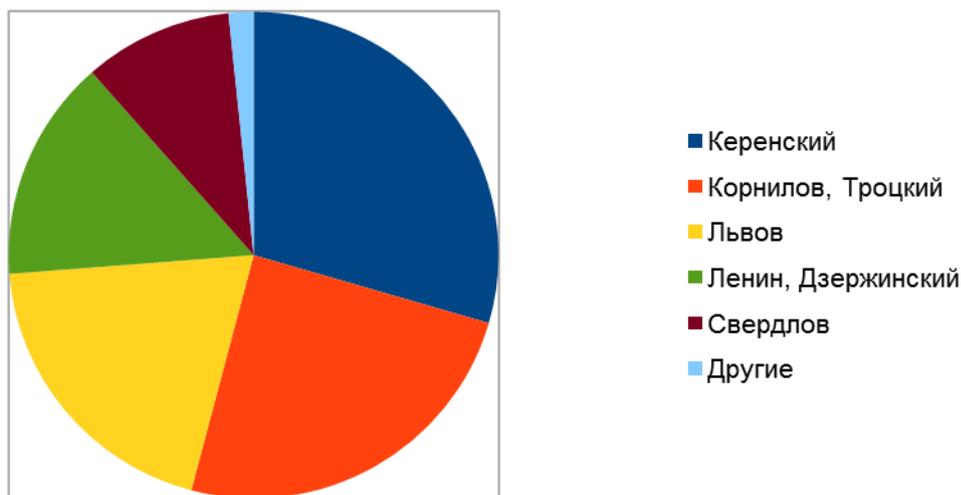


Рис.2 Портреты государственных и общественных деятелей революции 1917 г., демонстрируемые на страницах школьных учебников.

Какие же образы революции, кроме изображений персоналий, останутся у ученика после освоения темы революции в учебнике?

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.: *«Аврора» - символ революционных перемен в России в 1917 г.*

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007. *кроме раздела история в лицах*

содержит иллюстрации: «Восставшие солдаты у баррикады на Литейном проспекте. Петроград. Февр. 1917 г.», «Расстрел июльской демонстрации. Петроград. 1917 г.», «Петроград. Смольный. 1917 г.», «Делегаты 5 Всероссийского съезда Советов около Большого театра. Москва», изображения государственных герба и флага РСФСР.

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 класс М.: Просвещение, 2007.: *Раздача первых революционных газет в Москве после февральской революции; Июньская демонстрация в Петрограде; Группа участников Государственного совещания в Москве в августе 1917 г.; Съезд Советов.*

Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл. 2012.: *«Крейсер «Аврора»», Декреты о мире и о земле, Проверка мандатов при входе в Смольный. Петроград 1917.*

История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М. : 2012: *нет.*

Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.: *«27 февраля 1917 года» художник Б. Кустодиев. 1917 г.; «Присяга женского батальона смерти, сформированного Временным правительством.» Москва, 1917г.; «Приезд В.И. Ленина в Петроград 3 апреля 1917 года» художник К. Аксенов; «Штурм Зимнего» художник П.П. Соколов-Скаля; «На одной из московских улиц после боев в октябре-ноябре 1917 г.». Особенность этого учебника в использовании преимущественно исторической живописи.*

В.С. Измозик, С.Н. Рудник История России 11 кл. М. : Вентана-Граф, 2013.: *Император Николай 2 среди командующих фронтами на заседании Ставки. Фото 1916 г., Проект состава Временного правительства, Расстрел демонстрации 4 июля. Фото 1917 г., В.И. Ленин в Кремле. Фото 1918 г., Декрет о земле.*

История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. М.: 2013.: *«Раздача первых революционных газет в Москве»,*

весна 1917 г.; Июньская демонстрация в Петрограде; Группа участников Государственного совещания в Москве в августе 1917 г.

Учебник История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011 содержит отдельные страницы с набором иллюстраций, посвященных началу революции и самой октябрьской революции. *Начало революции: Солдаты Петроградского гарнизона, плакат «Мы честно прошли», Очередь у магазина. Петроград 1917 г., Семьи солдат на демонстрации в Петрограде. 1917 г. Солдаты в 1917 г. Общественность приветствует председателя Временного правительства А.Ф. Керенского 1917 г., Расстрел июльской демонстрации в Петрограде 1917 г., Газета «Известия» с Декретом о мире. Октябрьская революция: Красногвардейцы Замоскворечья, Нарукавный знак командира роты, Нарукавный знак командира (кавалерия), Арест Временного правительства. Обложка русского издания книги американского журналиста Дж.Рида «Десять дней, которые потрясли мир».*

Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др. под ред. Торкунова А.В. История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2016.: *«Демонстрация в Петрограде. Февраль 1917 г.»*, *«Депутаты Петроградского Совета. Март 1917 г.»*, *«На трибуне В.И. Ленин. Апрель 1917 г.»*, *«Июньская демонстрация в Петрограде»*, *«А.Ф. Керенский на Невском проспекте Петрограда. Июль 1917 г.»*, *«Митрополит Московский и Коломенский Тихон благословляет солдат перед отправкой на фронт. Лето 1917 г.»*, *«Верховный главнокомандующий Л.Г. Корнилов принимает парад юнкеров. Август 1917 г.»*, *«Демонстрация в Чите с требованиями перехода власти к Советам. Осень 1917 г.»*, *«Отряд красногвардейцев в Петрограде. Осень 1917 г.»*.

История России: начало XX века — начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н. М.: Дрофа, 2016.: *Открытка выпущенная после Февральской революции; Лента времени 1917 г. (23,26-28 февраля, 2 марта); «Долой орла» художник И.А. Владимиров; Одно из первых заседаний Петроградского Совета; Плакат с членами первого Временного правительства 1917 г.; Портрет А.Ф. Керенского. Художник И.И. Бродский. Лента времени*

апрель-сентябрь 1917 г.; «Призыв вождя. Ленин произносит революционную речь на Финляндском вокзале» художник И.М. Тоидзе; «Война до победного конца» Заседание Временного правительства. Кукрыниксы.; «I Всероссийский Съезд Советов» художник А.А. Кулаков; Расстрел большевистской демонстрации на углу Садовой улицы и Невского проспекта. Петроград. 4 июля 1917 г.; Встреча генерала Л.Г. Корнилова, прибывшего в Москву на Государственное совещание. Август 1917 г.; «Ленин провозглашает советскую власть на II Съезде советов». Художник В.А. Серов; Лента времени 25,26 октября, декабрь 1917 г.; «Позднее разочарование». Карикатура на Керенского и Корнилова. 1917 г.; «Октябрь в Петрограде». Художник Б.М. Кустодиев; Карта «Революция 1917 г.»; «Погром зимнего дворца» художник И.А. Владимиров; «Первые дни Октября» художник Г.К. Савицкий.

История России. 1914 — начало XXI в.: 10 класс. Ч.1. В.А. Никонов, С.В. Девятов; под ред. С.П. Карпова — М.: ООО «Русское слово», 2017.: 27 февраля 1917 года. Художник Б.М. Кустодиев. 1917 г.; Колонны демонстрантов на Невском проспекте. Февраль 1917 г.; Открытка с текстом отречения Николая II. 1917 г.; Первый состав Временного правительства. Март 1917 г.; Дни революции в Москве. 2 марта на Воскресенской площади. Лубок. Издание Товарищества И.Д. Сытина. 1917 г.; Дни революции. Митинг в деревне. Лубок. Издание Товарищества И.Д. Сытина. 1917 г.; Июльская демонстрация в Петрограде; Броневик у Смольного. 1917 г.; Состав 1-го Совета народных комиссаров. 1917 г.; Воззвание большевиков о свержении Временного правительства; Л.Д. Троцкий на переговорах в Бресте. Февраль 1918 г.; Первая публикация Декрета о мире; Первая публикация Декрета о земле; Патриарх Тихон в день интронизации в Успенском соборе Московского Кремля. 1917 г.; Первая Конституция России 1918 г. Титульный лист.

Таким образом, наиболее богат визуальными образами разного типа учебник под редакцией А.О. Чубарьяна. Самыми распространенными визуальными образами являются изображения февральской демонстрации,

июльской демонстрации и ее расстрела, газеты «Известия» с Декретами о мире и о земле.

Также рассмотрим, в целом, какие наглядные средства обучения по теме революции 1917 года, представлены в современных школьных учебниках.

Таблица 2. Визуальные образы революции 1917 г. в современных школьных учебниках

Учебник	Фотография	Плакат	Карикатура	Историческая живопись	Таблицы, диаграммы, схемы, графики	Карты	Всего	Наличие учебного задания к иллюстрации
Учебники 90-х гг. постперестроечного периода								
Жарова Л.Н., Мишина И.А. История Отечества (1900-1940). 10 кл. М.: Русское слово, 1992. — 432 с.:	0	0	0	0	0	0	0	0
Островский В. П., Уткин А. И.. История России. XX век. 11 кл.: Учеб, для общеобразоват. учеб, заведений.. 1995	0	0	0	0	0	0	0	0
Дмитренко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История Отечества. XX	0	0	0	0	0	0	0	0

век. М.: Дрофа, 1995.								
Итого за период	0	0	0	0	0	0	0	0
Учебники 2000 -х гг.								
Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.	1	0	0	0	0	1	2	0
Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007	10	0	0	0	0	0	10	0
Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 класс М.: Просвещени е, 2007. — 383 с.	6	0	0	0	0	0	6	0
История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011.	18	1	0	1	0	0	20	0
Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл.	5	0	0	0	0	0	5	0

2012.								
История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М. : 2012	0	0	0	0	0	0	0	0
Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.	2	0	0	3	2	0	7	1
В.С. Измозик, С.Н. Рудник История России 11 кл. М. : Вентана-Граф, 2013.	10	0	0	0	0	0	10	0
История России. XX — начало XXI века. 9 класс. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. М.: 2013.	7	0	0	0	1	0	8	1
Итог за период	59	1	0	4	3	1	68	2
Учебники, разработанные в соответствии с ИКС								
Горин М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др. под ред. Горкунова А.В. История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 1. М.: Просвещение,	9	0	0	0	0	0	9	0

2016.								
История России: начало XX века — начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н. М.: Дрофа, 2016.	3	1	2	9	3	1	19	7
История России. 1914 — начало XXI в.: 10 класс. Ч.1. В.А. Никонов, С.В. Девятов; под ред. С.П. Карпова — М.: ООО «Русское слово», 2017.	13	0	0	2	0	0	15	1
Итого за период	25	1	2	11	3	1	43	8
Всего	84	2	2	15	6	1	111	10

Аналогично визуальным образам революции 1905-1907 гг., визуальные образы революции 1917 г. представлены в основном жанром фотографии (84 из 111). Они отражают историю повседневности. Например, «На одной из московских улиц после боев в октябре-ноябре 1917 г.» или «Присяга женского батальона смерти, сформированного Временным правительством. Москва, 1917г.» и др. Также распространены портреты исторических деятелей. В наименьшей степени представлена в учебниках историческая живопись (15 из 111). Практически отсутствуют во всех учебниках графические изображения. Хотя с помощью таблиц, диаграмм, схем и графиков лучше всего иллюстрируется динамика развития. Лишь в учебнике Волобуева О.В. 2013 г., учебнике Данилова А.А. 2013 г.. для 9 классов и учебнике История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова

Е.В.содержатся несколько таблица и диаграмма о результатах выборов в Учредительное собрание.

К сожалению, практически не используется плакатный жанр, лишь в учебнике под редакцией А.О. Чубарьяна использован плакат «Мы честно прошли...» и в учебнике История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. М.: 2016. плакат с членами первого Временного правительства 1917 г.. Плакат, с одной стороны, раскрывает содержание политики соответствующего исторического периода. С другой — в нем ярко отражаются идеологические стереотипы эпохи. Новый вид изобразительной наглядности, появившийся на страницах учебников – карикатуры.

Использование в качестве основного иллюстративного средства обучения картинок, ориентирует на развитие наглядно-образного мышления. Отсутствие же графической информации, на наш взгляд, мешает формированию метапредметного умения строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы и теоретические обобщения.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что набор наглядных средств отображения революций XX века на страницах школьных учебников отечественной истории весьма ограничен. В 1990-х гг., когда происходила смена поколения учебников истории, учебники были совсем лишены иллюстраций (как и значительной части дидактического инструментария). В 2000-е гг. зрительный ряд представленный в учебниках заметно расширяется. Современные же учебники (2016 года издания), в отличии от своих предшественников богато иллюстрированы. Несмотря на разнообразие иллюстративных материалов современных учебников, их ресурс при создании авторами методического аппарата востребован незначительно. В среднем лишь каждая одиннадцатая иллюстрация учебника сопровождается вопросами и заданиями для школьников и благодаря этому становится объектом их историко-познавательной деятельности. Максимальная доля иллюстраций,

сопровождающихся вопросами и заданиями, встречается в учебнике История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. М.: Дрофа. 2016. , но и она крайне мала.

Визуальные образы выполняют разнообразные функций в учебном процессе. Д.Д. Зуев, распределяет все иллюстрации на три группы, по доминирующей функции¹. Он выделяет *ведущие, равнозначные и обслуживающие* иллюстрации. *Ведущие* иллюстрации самостоятельно раскрывают содержание учебного материала, заменяют основной текст. *Равнозначные* иллюстрации наряду с основным текстом служат цели наиболее глубокого и эффективного усвоения содержания учебного материала. *Обслуживающие иллюстрации* призваны дополнять, конкретизировать, раскрывать, эмоционально усиливать содержание текста и других внетекстовых компонентов, способствуя тем самым их наиболее эффективному восприятию и усвоению в процессе учения. Представленные в учебниках иллюстрации в большинстве своем, на наш взгляд, можно отнести к обслуживающим. Авторы рассмотренных учебников относятся к иллюстрациям как к вспомогательному средству обучения, прилагаемому к основному тексту. Это подтверждает то, что лишь к 12 иллюстрациям из 109 по революции 1905-1907 гг. и 10 из 111 по революции 1917 г. прилагаются самостоятельные вопросы и задания (таблицы 1,2 последняя колонка). На наш взгляд, иллюстрации в школьных учебниках должны если не заменять основной текст, то выполнять познавательную функцию наравне с ним. Исследуемые учебники крайне мало ориентированы на обучение школьников критическому анализу исторической информации, предъявляемой визуально, что препятствует решению задачи обучения школьников работе с разнообразными источниками , провозглашенной в концептуальных документах.

Хотелось бы отметить учебник История России: XIX - начало XX века. 9 класс. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. М.: Дрофа. 2016. Каждый параграф в нем начинается с ленты времени по изучаемой теме что помогает выработке у школьников «исторической канвы», в которой единичные события

соотносятся с общими процессами, картиной эпохи. Авторы после каждого параграфа формулируют задание: С помощью эпиграфа и иллюстрации вначале параграфа сформулируйте главный вопрос урока. А также учебник История России. 1914 — начало XXI в.: 10 класс. Ч.1. В.А. Никонов, С.В. Девятов; под ред. С.П. Карпова — М.: ООО «Русское слово», 2017., в котором имеющиеся вопросы к иллюстрациям нацеливают старшеклассников на историко-познавательную деятельность исследовательского характера. Например: в чём заключаются особенности отражения событий февраля 1917 г. на фотографиях и в картинах художников? Можно ли отметить общие черты?

Таким образом, круг визуальных образов революции XX века представленных на страницах современных школьных учебников отечественной истории, достаточно ограничен. При этом, имеющиеся визуальные образы не выступают как самостоятельные субъекты диалога, не решают поставленную в ФГОС и ИКС задачу формирования умения анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого из-за отсутствия учебных заданий к иллюстрациям. Особо следует отметить, что учебники, составленные в 2016 году в соответствии с ФГОС и ИКС, также не реализуют предъявленную в них задачу с точки зрения визуальных источников.

Проведенный нами анализ иллюстраций в учебнике свидетельствует о том, что использование иллюстраций в качестве фона может сформировать у детей несерьезное отношение к иллюстрации лишь как развлекательному и украшающему средству в учебнике вместо того, чтобы учить ребенка воспринимать зрительный образ как важный источник информации. А также о том, что методика работы с иллюстрацией как визуальным образом в современных учебниках отсутствует, что снижает ее познавательные ресурсы.

2.2. Визуализация революций XX века в школьных учебниках всеобщей истории.

В современной системе общего исторического образования учебный предмет «История» состоит из курса всеобщей истории и курса отечественной истории. Изучение всеобщей истории способствует формированию общей картины исторического пути человечества, разных народов и государств, преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов. Переход к линейной системе обучения истории предполагает изучение истории XX века на уровне среднего общего образования в 10 классе (Всеобщая (Новейшая) история и отечественная история периода 1914–2012 гг.). При этом УМК по всеобщей истории в школах используются прежние – подготовленные по концентрической структуре (до утверждения Историко-культурного стандарта по всеобщей истории и подготовки и экспертизы УМК по этому курсу обновленных учебников). Список актуальных в этих условиях учебников содержится в Федеральном перечне учебников на 2018-2019 учебный год (приказ Минобрнауки №15 от 26.01.2017 г.).

Мировая история XX века богата на революции, которые изменили политический строй в странах, несли глобальные перемены для жителей, остановимся лишь на некоторых из них. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). в рамках изучения всеобщей истории XX века отдельным блоком задает тему «Революционная волна после Первой мировой войны», включающую в себя Ноябрьскую революцию в Германии, революции в Центральной Европе, Австро-Венгрии и Турции. Данной теме на страницах учебника преимущественно отводится 1-2 параграфа, содержащих общие сведения.

Мы взяли некоторые школьные учебники истории 9 - 11 классов, освещающие события революционной волны 1917-1920-х гг. и проанализировали какие художественные образы они содержат.

Таблица 3 - Визуальные образы революционных событий в Европе и Азии после Первой мировой войны в современных школьных учебниках.

	Визуальные образы революционных событий в Европе и Азии после Первой мировой войны	
Учебники	Страны Европы	Страны Азии
Кредер А.А. Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЦГО, 1996.	Ф. Эберт — первый президент Веймарской республики (Германия); карта Распад Австро-Венгрии;	нет
Загладин Н.В. Новейшая история зарубежных стран. XX век: Учебник для школьников 9 класса. — М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС», 1999.	нет	нет
Загладин Н.В. Всемирная история: XX век. Учебник для школьников 10—11 классов. Второе издание. М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС», 2000	нет	нет
Алексашкина Л.Н. Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс. 3-е изд.- М.: 2005.	Карта «Образование рабочих и солдатских советов 5-10 ноября 1918 г.» (Германия)	нет
Кредер А.А, Новейшая история зарубежных стран. 1914 — 1997: Учебник для 9 класса основной школы. — 2-е изд., доп. и исправ.—М. ЦГО, 2005.	Германия: Ф.Эберт фото, Баррикадный бой в Берлине. Январь 1919 г. Во время забастовки шоферов автобусов в 1926 году жителей Лондона перевозили добровольцы — владельцы грузовиков;	Турция: Плакат с изображением К. Ататюрка

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.:	Германия: Немецкие революционные рабочие и солдаты у здания моабитской тюрьмы. 9 сент 1918	нет
Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 8-е изд. - М.: 2007.	Германия: Ф. Эберт, Немецкие революционные рабочие и солдаты у здания моабитской тюрьмы. 9 сент 1918	М. Кемаль Чан Кайши
Шубин А.В. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс.: М.2010.	Товарищ Ленин очищает землю от нечести. Плакат. Художники М. Черемных и В. Дени. 1920 г. ; Германия: Карта «Революция в Германии». «Восставшие солдаты и рабочие. Берлин. 1919 г.»; Карикатура на Веймарскую республику. Венгрия: Бела Кун и другие лидеры Венгерской революции. Карта «Революция в Венгрии».	Турция: Мустафа Кемаль, Карта «Раздел Османской империи». Китай: Плакат изображающий Сунь Ятсена и Чан Кайши. Карта Революция в Китае. Чан Кайши и генералы китайской армии.
Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. М.: 2011.	Ю. Пилсудский, фото; таблица «Этнический состав государств Восточно Европы»	Мустафа Кемаль среди своих сторонников, 1920 г.
Алексашкина Л.Н. Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012.	Лента времени (1917-1920: начало революции в России; начало революции в Германии, Венгерская советская республика, Баварская советская республика, Словацкая советская республика). Германия: Выпуск газеты «Форвертс» с сообщением об отречении кайзера. Плакат «Вступайте в КПГ!» с изображением К. Либкнехта	Лента времени, Мустафа Кемаль Ататюрк. Чан Кайши
Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.	Венгрия: Хорти — рулевой. Плакат. Художник М. Малтиадес	Турция - Президент Турецкой республики Кемаль Ататюрк и нарком СССР по военным и морским делам К.Е. Ворошилов 1919-23. Китай - «Долой помещиков, угнетающих крестьян». Китайский плакат. Художник Чжан Те. 1926 г.

Хейфец В.Л. и др. Под ред. Мясникова В.С. Всеобщая история. 9 класс. М.: 2013.	Германия: Демонстрация матросов в Киле; Во время революционных волнений в Германии; К. Либкнехт, Р. Люксембург	М. Кемаль-паша
Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 2-е изд. - М.: 2014	Германия: Ф. Эберт, Немецкие революционные рабочие и солдаты у здания моабитской тюрьмы. 9 сент 1918	М. Кемаль Чан Кайши
Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, В.А. Рогожкин, Н.С. Павлова. Всеобщая история. История Новейшего времени. 9 кл. – М. : Баласс, 2015.	Германия: Революционная демонстрация в Берлине; Революционные моряки в Берлине; Революционный митинг в Берлине: Правительственные войска; Баррикада коммунистов-спартаковцев. 1919 г.; Ф. Эберт – социал-демократ, президент Германии; Плакат «Очистим Германию!»: человек щитом (цветов флага демократической республики) счищает с Германии фашистские свастики, коммунистические звезды и милитаристские каски. Германские деньги – марки	М. Кемаль Чан Кайши – заместитель Сунь Ятсена в руководстве Гоминьдана; Агитация в театре теней: боец Гоминьдана сражается с врагами; Фэн Юйся'н – китайский генерал, один из правителей Пекина, противник Гоминьдана.
Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. 7-е изд., доп. - М.: 2018.:	Ю. Пилсудский, фото; таблица «Этнический состав государств Восточно Европы»	Мустафа Кемаль среди своих сторонников, 1920 г. Чан Кайши

Как видно из представленных данных наиболее часто в учебниках истории встречаются визуальные образы Ноябрьской революции в Германии (изображения немецких революционных рабочих и солдат и портрет Ф. Эберта — первого президента Веймарской республики). Визуализация революционных событий азиатского региона ограничивается в основном портретами их лидеров (Мустафа Кемаль, Чан Кайши). В учебнике Алексашкиной Л.Н. Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012. в качестве ориентира познавательной деятельности учащихся в начале параграфа помещена лента времени, на которой обозначены наиболее значительные из революционных событий

1918 – начала 1920-х гг. в Европе, при этом точкой отсчета служит революция 1917 г. в России. Ряд учебников, в независимости от года переиздания, сохранили прежние визуальные образы не меняя и не обновляя свой иллюстративный ряд (Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс; Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О.).

Также рассмотрим, в целом, какие виды наглядности по теме революционных событий в Европе и Азии после Первой мировой войны представлены в современных школьных учебниках.

Таблица 4 - Визуальные образы революционных событий в Европе и Азии после Первой мировой войны в современных школьных учебниках.

Учебник	Фотография	Плакат	Карикатура	Историческая живопись	Таблицы, диаграммы, схемы, графики	Карты	Всего	Наличие учебного задания к иллюстрации
Учебники 90-х гг. постперестроечного периода								
Кредер А.А. Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЦГО, 1996.	1	0	0	0	0	1	2	0
Загладин Н.В. Новейшая история зарубежных стран. XX век: Учебник для школьников 9 класса. — М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС», 1999.	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	1	0	0	0	0	1	2	0
Учебники 2000-х гг								
Загладин Н.В. Всемирная история: XX век. Учебник для школьников 10—11 классов. М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово —	0	0	0	0	0	0	0	0

РС», 2000								
Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс. Алексашкина Л.Н.3-е изд.- М.: 2005.	0	0	0	0	0	1	1	1
Кредер А.А, Новейшая история зарубежных стран. 1914 — 1997: Учебник для 9 класса основной школы. — 2-е изд., доп. и исправ.— М. ЦГО, 2005.	3	1	0	0	0	0	4	0
Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.:	1	0	0	0	0	0	1	0
Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 8-е изд. - М.: 2007.	4	0	0	0	0	0	4	0
Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2011.	3	0	0	0	1	0	4	2
Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Алексашкина Л.Н.12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012.	3	1	0	0	2	0	6	0
Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.	1	2	0	0	0	0	3	0
Всеобщая история. История Новейшего времени. 9 кл. Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, В.А. Рогожкин, Н.С. Павлова. – М. : Баласс, 2015.	8	1	0	1	0	0	10	0
Итого	27	7	1	1	3	5	44	7
Учебники, входящие в федеральный перечень учебников на 2018-2019 уч. год								
Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Шубин А.В. М.: 2010.	4	2	1	0	0	4	11	4
Хейфец В.Л. и др. Под ред. Мясникова В.С.	5	0	0	0	0	0	5	0

Всеобщая история. 9 класс. М.: 2016.								
Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Загладин Н.В. 2-е изд. - М.: 2014	4	0	0	0	0	0	4	0
Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2018.:	3	0	0	0	1	0	4	2
Итого	16	2	1	0	1	4	24	6
Всего	44	9	2	2	4	10	70	13

В рассмотренных учебниках встречаются разные виды иллюстраций. Самым востребованным видом наглядности по-прежнему остаются фотографии (44 из 70). Второе и третье место по степени представленности занимают карты и плакаты соответственно. Иллюстрации не несут за собой познавательную функцию и не являются самостоятельными источниками исторических знаний (на 70 изображений приходится 13 вопросов).

Когда речь идёт о революциях, не обязательно ссылаться на первую половину XX века. Вторая половина XX века знаменательна так называемыми «Бархатными революция». Это общее название процессов, протекавших в государствах Центральной и Восточной Европы в период с конца 1980-х по начало 1990-х годов. Свое название эти политические перевороты получили потому, что в большинстве государств совершались бескровно, ненасильственным путем (кроме Румынии, где произошло вооруженное восстание и самовольная расправа с Н. Чаушеску, бывшим диктатором, и его женой). В современных школьных учебниках их еще именуют демократическими революциями, благодаря которым были устранены коммунистические режимы. Теме отводится 1 параграф.

Современные учебники по новейшей истории для знакомства с темой «Демократические революции в восточной Европе» предлагают учащимся следующие визуальные образы:

Кредер А.А. Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЦГО, 1996.: *график Промышленное производство в странах Восточной Европы и СССР 1980 год — 100%; ГДР - Разрушение Берлинской стены.*

Загладин Н.В. Новейшая история зарубежных стран. XX век: 9 кл. М. 1999. *нет*

Загладин Н.В. Всемирная история: XX век. Учебник для школьников 10—11 классов. М. 2000: *Нет*

Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс. Алексашкина Л.Н. 3-е изд.- М.: 2005. *Польша - Л. Валенса на митинге.*

- Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.: *нет*
- Кредер А.А, Новейшая история зарубежных стран. 1914 — 1997. М. ЦГО, 2005: *график Промышленное производство в странах Восточной Европы и С С СР, Л. Валенса, Н. Чуашеску, Президент Чешской республики Вацлав Гавел, Похороны жертв войны в Боснии. 1994 г.*
- Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 8-е изд. - М.: 2007.: *Польша — Л. Валенса на митинге движения солидарность, ГДР — Падение берлинской стены. 1989 г.*
- Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. М.: 2011.: *Падение .берлинской стены. 1989 г.*
- Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Алексашкина Л.Н.12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012.: *Л. Валенса на митинге, Берлинская стена пала; Прага. Ноябрь 1989 г.; В. Гавел. Присяга президента.*
- Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.: *Митинг союзников независимого профсоюза «Солидарность» в Польше. Восставшие жители Бухареста штурмуют одно из зданий в центре города. Декабрь 1989 г.*
- Всеобщая история. История Новейшего времени. 9 кл. Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, В.А. Рогожкин, Н.С. Павлова. – М. : Баласс, 2015.: *Фото: Польша. 1989 г.; Крушение Берлинской стены. 1989 г.; Румыния. 1989 г.*
- Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Шубин А.В. М.: 2010.: *Разрушение Берлинской стены. 10 ноября 1989 г.; Николае Чаушеску*
- Хейфец В.Л. и др. Под ред. Мясникова В.С. Всеобщая история. 9 класс. М.: 2013.: *Польша — Л.Валенса выступает на митинге; ГДР — Пограничный переход между Западным и Восточным Берлином. 10 ноября 1989 г.; Чехословакия — Демонстрация во время «бархатной революции» в Праге. 1989 г.; Румыния — Н.Чуашеску; 2 фото во время революции в Румынии; Венгрия — Я. Кадар.*

Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Загладин Н.В. 2-е изд. - М.: 2014.: *Польша — Л. Валенса на митинге движения солидарность, ГДР — Падение берлинской стены. 1989 г.*

Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2018.: *Падение берлинской стены. 1989 г.*

Из приведенных данных видно, что чаще всего авторы учебников используют визуальный образ «Падение берлинской стены» (8 из 15). Неслучайно многие исследователи называют ее крушение символом «Бархатных революций». Также популярностью пользуются снимки так или иначе отражающие деятельность польского движения «Солидарность» (5 из 15). Среди персоналий использованы портреты лидера движения «Солидарность» и будущего президента Польши Л. Валенса и руководителя Румынии Н. Чуашеску.

Также рассмотрим, в целом, какие наглядные средства обучения по теме «Демократические революции в восточной Европе», представлены в современных школьных учебниках.

Таблица 5. Визуальные образы «Демократические революции в восточной Европе»

Учебник	Фотография	Плакат	Карикатура	Историческая живопись	Таблицы, диаграммы, схемы, графики	Карты	Всего	Наличие учебного задания к иллюстрации
Учебники 90-х гг. постперестроечного периода								
Кредер А.А. Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. — 2-е изд., перераб. и доп. —	1	0	0	0	1	0	2	0

М.: ЦГО, 1996.								
Загладин Н.В. Новейшая история зарубежных стран. XX век: Учебник для школьников 9 класса. — М.: ООО «Торгово- издательский дом «Русское слово — РС», 1999.	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	1	0	0	0	1	0	2	0
Учебники 2000-х гг								
Загладин Н.В.Всемирная история: XX век. Учебник для школьников 10— 11 классов. М.: ООО «Торгово- издательский дом «Русское слово — РС», 2000	0	0	0	0	0	0	0	0
Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс. Алексашкин а Л.Н.3-е изд.- М.: 2005.	1	0	0	0	0	0	1	0
Кредер А.А, Новейшая история зарубежных стран. 1914 — 1997: Учебник для 9 класса основной школы. — 2-е изд., доп. и исправ.—М. ЦГО, 2005.	4	0	0	0	1	0	5	0

Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.:	0	0	0	0	0	0	0	0
Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 8-е изд. - М.: 2007.	2	0	0	0	0	0	2	2
Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко- Цюпа А.О. 7- е изд., доп. - М.: 2011.	1	0	0	0	0	0	1	0
Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Алекса шкина Л.Н.12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012.	4	0	0	0	0	0	4	0
Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013.	2	0	0	0	0	0	2	0
Всеобщая история. История Новейшего времени. 9 кл. Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, В.А. Рогожкин, Н.С. Павлова. – М. : Баласс, 2015.	3	0	0	0	0	0	3	0

Итого	17	0	0	0	1	0	18	0
Учебники, входящие в федеральный перечень учебников на 2018-2019 уч. год								
Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Шубин А.В. М.: 2010.	2	0	0	0	0	0	2	0
Хейфец В.Л. и др. Под ред. Мясникова В.С. Всеобщая история. 9 класс. М.: 2016.	7	0	0	0	0	0	7	0
Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Загладин Н.В. 2-е изд. - М.: 2014	2	0	0	0	0	0	2	2
Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2018.:	1	0	0	0	0	0	1	0
Итого	12	0	0	0	0	0	12	2
Всего	30	0	0	0	2	0	32	2

Таким образом, набор визуальных образов по теме «Демократические революции в восточной Европе» минимален и представлен практически только фотографиями, на которых запечатлено конкретное событие или портрет.

Практически отсутствуют вопросы и задания к иллюстрациям, побуждающие учащихся к историко-познавательной деятельности. Исключением здесь является учебник Загладина Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 2-е изд. - М.: 2014 г. к изображению «Падение берлинской стены. 1989 г.» автор предлагает задание — опишите настроения людей ставших очевидцами падения Берлинской стены 1989 г. Почему это событие вызвало широкий резонанс в обеих Германиях и в демократическом мире?

В целом, визуальные образы революций XX века на страницах школьных учебников всеобщей истории представлены крайне мало. На 1 учебник приходится 1-2 иллюстрации. Учебники всеобщей истории 1990-х г., практически не имеют иллюстраций В 2000-е гг. зрительный ряд представленный в учебниках заметно расширяется. Современные же учебники (2016 года издания), находятся в состоянии «визуального застоя», не предлагая учащимся новых средств визуализации информации и возможностей познавательной деятельности в отношении иллюстративного материала.

Несмотря на разнообразие иллюстративных материалов современных учебников, их ресурс при создании авторами методического аппарата востребован незначительно. В среднем лишь каждая одиннадцатая иллюстрация учебника сопровождается вопросами и заданиями для школьников и благодаря этому становится объектом их историко-познавательной деятельности. Максимальная доля иллюстраций, сопровождающихся вопросами и заданиями, встречается в учебнике Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Шубин А.В. М.: 2010. , но и она крайне мала. Возвращаясь к классификации Д.Д. Зуева⁴² имеющиеся в учебниках иллюстрации относятся к *обслуживающим*. Они призваны дополнять, конкретизировать, раскрывать, эмоционально усиливать содержание текста и других внетекстовых компонентов, способствуя тем самым их наиболее эффективному восприятию и усвоению в процессе

⁴² В.А. Андреева. Особенности системы иллюстрирования в дизайн-концепции школьного учебника. «ВОПРОСЫ КНИГОИЗДАНИЯ УДК 371.335.5

учения. Лишь к 13 иллюстрациям из 70 по революциям в Европе и Азии после Первой мировой войны и к 2 из 32 по революциям 1989 гю прилагаются самостоятельные вопросы и задания (таблицы 4-5 последняя колонка).

Если сравнить степень визуализации революций XX века на страницах школьных учебников всеобщей и отечественной истории, можно выделить общие черты и различия.

Черты сходства:

- В отличие от учебников истории, изданных в постперестроечную эпоху конца XX в., учебники 2000-х богато иллюстрированы (эта тенденция более характерна для учебников отечественной истории, но прослеживается и в учебниках всеобщей истории);

- Большинство визуальных образов революций XX века представлены фотографиями. Количество фотографических снимков, представленных на страницах учебников, увеличивается в соответствии с хронологией XX в.;
- Отсутствие системного использования имеющихся в учебниках визуальных образов как самостоятельного исторического источника;

Черты отличия:

- Учебники всеобщей истории значительно уступают по количеству визуальных образов учебникам отечественной истории.
- Второе место по количеству изображений в учебниках отечественной истории занимает историческая живопись, в учебниках же всеобщей истории визуальные образы данным видом наглядности практически не представлены.

2.3. Методические рекомендации по изучению революций XX века с использованием визуальных источников

Меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей». В связи с этим становится необходимым адаптировать методические приемы и средства к современному образовательному процессу улучшая и модернизируя «хорошо работающие старые приемы» - одним из которых является визуализация. Учитывая поставленную в ФГОС и ИКС задачу формирования умения анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого мы предлагаем набор заданий для изучения революций XX века.

Ранее было определено, что визуальные образы революций XX века на страницах школьных учебников представлены преимущественно фотографиями. Использование фотографий в преподавании истории дает возможность создать яркий образ эпохи, того или иного исторического периода. Но ни одна из рассмотренных фотографий не имела сопутствующих вопросов или заданий, выполняя роль сопровождающей рассказ картинки. Фотография становится историческим источником только тогда, когда визуальный образ превращается в исторический текст.

Возможные приемы работы с фотографиями:

- представить фоторяд (например, есть большое количество ярких фото документов времен Октябрьской революции 1917 г. (приложение 1) или Ноябрьская революция в Германии (приложение 2), и предложить учащимся представить себя редактором газеты, журнала, учебника и выбрать для иллюстрации только одно предложенное фото. Аргументировать свой выбор.
- разделившись на группы и распределив роли, школьники готовят описание самого востребованного на страницах учебников визуального образа «бархатных революций» - фотографии «Падение берлинской стены»,

выражая точку зрения 1)жителя Западного Берлина; 2) жителя Восточного Берлина. Потом они обмениваются своими «впечатлениями».

Конкретные сюжетные роли задаются содержанием каждой отдельной иллюстрации, а обязательным методическим условием является подбор «оппонента» с противоположными взглядами, интересами, положением в обществе, культурным опытом и т.п.

– придумать подписи к одному и тому же снимку в совершенно разных, противоположным по взглядам изданиях. Например, как мог бы называться снимок «Митинг против царя на Дворцовой площади. Январь 1917 года.» в монархической газете и в большевистской прессе.

Использование такого рода заданий в работе с фотографией поможет стимулировать активную познавательную деятельность учащихся, способствует развитию словесно-логического мышления, установлению причинно-следственных связей; построению логической цепи рассуждений, доказательство.. Групповая форма работы способствует формированию коммуникативной компетенции.

Достаточно распространена на страницах школьных учебников историческая живопись. Мы предлагаем следующие приемы работы с картинами:

- Вопросы к циклам картин одного и того же художника на определенную тему. С помощью художественных изображений проследить эволюцию (развитие) конкретных исторических феноменов во времени и пространстве, влияние на них факторов, связанных с изменениями ценностей, норм и интересов людей и социокультурных общностей; обнаружить изменения в отношении самого художника, его современников к действующим реалиям.

Например.: Посмотрите на изображения И.А. Владимирова. Долой орла, И.А. Владимирова “Взятие Зимнего дворца” , И.А. Владимирова “Петроград. Весна 1918” ,И.А. Владимирова “Допрос в комитете бедноты” (приложение 3).

Вопросы и задания к циклу картин И.А. Владимирова.

1. Какое историческое событие изображено на картине? К какому типу событий относится (эк., пол., воен., культ.)? Какова его предыстория, причины, результаты?

2. Какие эмоции выражают люди? Какое общее настроение картины?

3. Какие идеи заложил художник в свою картину? В чем конфликт этих идей? Какие идеи побеждают?

4. На чьей стороне автор картины?

- Сопоставление картин выполненных разными художниками на одну и ту же тему. Посмотрите изображения: «Император Николай II с орденом святого Владимира» Генриха Манизера (1905), «Портрет императора Николая II» Валентина Серова (1900), «Царь Николай II» Бориса Кустодиева (1915), В.Р. Алексеев. Николай II накануне отречения. (Приложение 4).

Вопросы и задания к картинам о Николае II.

1) Каким Николай II изображен на картинах В. Серова, Г. Манизера, Б. Кустодиева, В. Алексеева? Чем отличаются названия этих картин?

2) Что, по вашему мнению, выражают взгляд и поза царя на каждой из этих картин?

3) Как вы думаете, почему один и тот же человек на разных картинах представлен в несколько ином (или совсем другом) образе?

4) Сравните портреты Николая II в разные периоды его жизни и политической биографии. Чем в таком ряду, по вашему мнению, интересен каждый портрет этого человека и вся галерея его художественных образов?

5) Какие сведения вам понадобятся для ответа на предыдущий вопрос: о жизни и царствовании Николая II или о жизни и творчестве авторов этих художественных произведений? Свой ответ аргументируйте.

б) Как вы думаете, какие мысли и чувства одолевали Николая II после отречения от престола? Придумайте внутренний монолог низложенного императора, созвучный образу Николая II на картине В. Алексеева.

Следующими по частоте использования являются условно-графические визуальные образы. Включение большой и разнообразной документальной информации, схем, таблиц, статистики, диаграмм, графиков дает широкие возможности для организации самостоятельной познавательной, оценочной деятельности старшекласников. Включение статистических материалов в качестве источника информации позволяет учить школьников не только анализу данных, но и умению делать простейшие выводы на основе этого анализа, видеть причинно-следственные связи. В связи с этим актуальным видется предложить такой тип задания как трансформация данных из таблицы в диаграмму. Учащимся предлагается проанализировать данные таблицы и составить диаграмму по какому-либо узкому критерию. Условно-графическая наглядность способствуют развитию логического мышления и пониманию причинно-следственных, локальных и временных связей;

Крайне любопытный предмет исследования как средство наглядности, представляет собой карикатура. Она создает у школьников эмоциональный образ изучаемой эпохи, дает возможность поразмышлять о том или ином историческом периоде, формирует у учащихся умение устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений. В школьных учебниках по истории приводятся лишь сами изображения карикатур и подписи к ним, с обозначением названия карикатуры, даты ее создания и, по возможности, имя автора. Поэтому, как правило, на уроках истории карикатуры используются редко и эпизодически, без целенаправленного поэтапного обучения школьников интерпретации данного вида исторического источника.

Организовать работу с карикатурой можно следующим образом: предложить учащимся ряд карикатур, разделив их на группы, по количеству карикатур. Например, карикатура «Война до победного конца» Заседание временного правительства. Кукрыниксы и карикатура «Позднее разочарование. Карикатура а Керенского и Корнилова 1917 г.». Ученикам дано задание: придумать свой заголовок к карикатуре; составить диалог (реплики) между персонажами карикатуры и разыграть их по ролям. Работа с карикатурой может быть дополнена такими вопросами и заданиями, как: Объясните надпись (надписи) к карикатуре. Что имеет в виду один из персонажей, утверждая, что ...? и др.

Таким образом, карикатуры можно использовать для развития творческих способностей учащихся, креативного мышления, формирования умения работать в команде. Школьники в процессе работы с карикатурами приобретают способность реагировать на наглядные объекты социальной информации, критически воспринимать и осмысливать их.

Практически не представлен на страницах школьных учебников такой вид изобразительной наглядности как плакат (всего 2 в учебниках отечественной истории). Между тем плакат является отражением действительности событий, происходящих в стране. По плакатам можно изучать всю историю 20 века – все важнейшие его события. Главная жанровая особенность плаката - то, что его задача состоит в привлечении внимания. Поэтому плакаты обычно яркие, привлекательны, интересны. Их персонажи и образы легко узнаваемы. Приведем конкретные примеры аналитической работы старшеклассников с плакатами из учебника по истории. В теме «Октябрьская революция 1917 г.» учащиеся делятся на проблемные группы, им предлагаются вопросы к плакату «Мы честно прошли...». 1) Как вы думаете, в какой период революции и с какой целью мог быть нарисован этот плакат.2) Какова его главная идея? Кратко сформулируйте ее одним-двумя предложениями.3) Какие символы

использованы художником для выражения главной идеи плаката.4) Прокомментируйте надпись на плакате. Какую роль она выполняет на изображениях: а) поясняет идею рисунка; б) усиливает агитационный характер плаката; в) что-то другое.5) Какое значение имел этот плакат?

Посредством таких вопросов у детей формируется умение выделять главное и основное, отыскивать и устанавливать логические связи. Предложенные задания удобно применять на этапах получения новых знаний и закрепления.

Кроме указанных способов работы с визуальными источниками на уроках можно организовать создание коллажа (Приложение 5). Применение возможно на различных этапах урока, Например, после изучения темы «Революционная волна после Первой мировой войны» в 10 классе учащимся предлагается создать коллаж на тему «Революция в Германии», «Революция в Австро-Венгрии» и др. Работа осуществляется парно или в группах. Учащиеся заранее получают темы и узнают критерии оценивания коллажа (1. Четкое понимание и знание темы(учащиеся должны быть готовы ответить на любой вопрос по своей теме); 2. Творческий подход; 3. Цветовое оформление; 4. Смысловое содержание). На этапе разработки и создания коллажей осуществляется межпредметное взаимодействие с учителем информатики – изучение технологии создания коллажа; подбор материала; работа с Интернет; сканирование; создание коллажа. Презентация готовых работ осуществляется на специально отведенном уроке. Для этого по договоренности задействуются уроки и истории и информатики. На защите присутствуют оба учителя. Представляя работу, ученики обязательно объясняют, какой теме посвящен коллаж, чем знаменит этот человек или люди. Что «разработчики» хотели сказать о своих персонажах через выбранный фон, дополнительные объекты коллажа и т.д. После каждой представленной работы ученики класса (по желанию), задают вопросы,

обсуждают и оценивают работу. Завершают обсуждение учителя и ставят оценку. Ученики получают 2 оценки по истории и информатики.

Работая над созданием коллажа, школьники получают возможность осуществлять творческую работу, самостоятельно добывать информацию. У детей формируется умение выделять главное и основное, отыскивать и устанавливать логические связи. Эта деятельность способствует: выражению учащимися своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность; при создании коллажа происходит непроизвольное запоминание явлений и процессов; в ходе работы стимулируется развитие творческого мышления, воображения; создаются условия не только для свободы выражения мысли, но и для осмысления воспринимаемого.

Еще один вид наглядности - демонстрация видеоматериалов. Это один из самых интересных и продуктивных видов работы на уроке истории как для учителя, так и для ученика. Прежде, чем продемонстрировать видеоматериал необходимо подготовить учеников к его восприятию: актуализировать имеющиеся знания и создать целевую установку. Обязательно перед просмотром видеонаглядности ставятся вопросы для обсуждения. В качестве примера можно привести работу с видеоматериалом на уроке истории по теме «Ноябрьская революция в Германии», где проводится демонстрация фрагмента документального фильма (1,5 минуты). Перед просмотром задаются вопросы.

Таким образом, наглядность - это не красочное оформление урока, а предмет целенаправленного педагогического воздействия. На уроках истории XX века наглядность имеет первостепенное значение, так как в этом периоде дается большой и сложный по содержанию материал, и чтобы облегчить усвоение информации, заинтересовать учащихся и способствовать решению образовательных, воспитательных и развивающих задач необходимо пользоваться различными видами наглядности.

Заключение

Результаты исследования в обобщенном виде могут быть сформулированы следующим образом:

Для успешной жизнедеятельности в информационном обществе современному человеку необходимо уметь взаимодействовать с потоком визуализированной информации, критически осмысливать ее и использовать для успешного решения каких-либо жизненных задач. Зрительные образы позволяют изучать визуальные объекты как социальную и культурную практику, конструирующую действительность, и интерпретировать их как особый вид текста. Визуализация в методике преподавания истории реализуется под названием одного из устоявшихся педагогических принципов — принципа наглядности.

На сегодняшний день существует множество классификаций наглядных средств обучения, это связано с обилием и разнообразием визуальных источников, доступных на сегодняшний день историку. В нашем исследовании мы опирались на такие ее компоненты как изобразительные наглядные средства (те, что воспроизводят людей, события и явления прошлого посредством различных изобразительных средств: фотографии, историческая живопись, карикатуры, плакаты) и условно-графические (карты, схемы, графики и т.д.).

Современная методическая литература предлагает различные инструменты работы с визуальной информацией, что позволяет учителю обогатить содержание урока яркими образами и с их помощью формировать представление о сути исторических событий. Вместе с тем следует отметить, что для развития этого подхода к обучению необходим ряд условий, среди которых необходимость привить учащимся начальные представления о средствах художественной выразительности, а также знакомство учителей с феноменами визуализации и визуальной культуры, основами методики научного изучения визуальных источников.

В ходе решения поставленных задач проанализирован иллюстративный материал, позволяющий визуализировать представления о революциях XX в. в школьных учебниках по зарубежной и отечественной истории на предмет соответствия требованиям современных стандартов образования.

Получены следующие результаты:

- В отличие от учебников истории, из данных в постперестроечную эпоху конца XX в., учебники 2000-х богато иллюстрированы (эта тенденция более характерна для учебников отечественной истории, но прослеживается и в учебниках всеобщей истории);
- В рассмотренных учебниках встречаются разные виды иллюстраций. Самым востребованным видом наглядности являются фотографии (148 из 220) и историческая живопись (37 из 220). Практически не используется плакатный жанр и условно-графическая наглядность. Отсутствие же графической информации, на наш взгляд, мешает формированию метапредметного умения строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы и теоретические обобщения. Новый вид изобразительной наглядности, появившийся на страницах учебников – карикатуры.
- Представленные в учебниках иллюстрации в большинстве своем выполняют обслуживающую функцию. Авторы рассмотренных учебников относятся к иллюстрациям как к вспомогательному средству обучения, прилагаемому к основному тексту (лишь к 22 иллюстрациям из 220 по революциям XX века в курсе отечественной истории и к 15 из 102 в курсе всеобщей истории прилагаются самостоятельные вопросы и задания). На наш взгляд, иллюстрации в школьных учебниках должны если не заменять основной текст, то выполнять познавательную функцию наравне с ним. Исследуемые учебники

крайне мало ориентированы на обучение школьников критическому анализу исторической информации, предъявляемой визуально, что препятствует решению задачи обучения школьников работе с разнообразными источниками, провозглашенной в концептуальных документах.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что круг визуальных образов революции представленных на страницах современных школьных учебников, достаточно ограничен. При этом, имеющиеся визуальные образы не выступают как самостоятельные субъекты диалога, не решают поставленную в ФГОС и ИКС задачу формирования умения анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого из-за отсутствия учебных заданий к иллюстрациям. Особо следует отметить, что учебники, составленные в 2016 году в соответствии с ФГОС и ИКС, также не реализует предъявленную в них задачу с точки зрения визуальных источников.

Проведенный нами анализ иллюстраций в учебнике свидетельствует о том, что использование иллюстраций в качестве фона может сформировать у детей несерьезное отношение к иллюстрации лишь как развлекательному и украшающему средству в учебнике вместо того, чтобы учить ребенка воспринимать зрительный образ как важный источник информации. А также о том, что методика работы с иллюстрацией как визуальным образом в современных учебниках отсутствует, что снижает ее познавательные ресурсы.

Современные учебники пока крайне мало ориентированы на обучение школьников критическому анализу исторической информации. В этой связи очевидно, что основная задача совершенствования современных учебников истории заключается в создании методического инструментария для организации историко-познавательной деятельности школьников на основе визуальных ресурсов, которые содержатся на их страницах.

Для реализации познавательной деятельности обращенной к иллюстративным материалам нами разработаны практические рекомендации по изучению революций XX века в виде блока заданий с использованием визуальных источников.

Таким образом, цель нашего исследования, заключающаяся в анализе содержащихся в школьных учебниках визуальных образов с точки зрения их функциональности на примере революций XX века достигнута. Поставленные задачи решены. Предметом дальнейшего исследования может служить подробное изучение потенциала отдельных видов наглядности в формировании ключевых компетенций на уроках истории.

Список использованных источников и литературы

Источники:

1. Волобуев О.В., Клоков В.А. История. Россия и мир. 11 кл. М. : Дрофа, 2013..
2. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Загладин Н.В. 2-е изд. - М.: 2014.
3. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2018.
4. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. 7-е изд., доп. - М.: 2011.
5. Всеобщая история. XX - начало XXI века. 9 класс. Алексашкина Л.Н.12-е изд., испр. и доп. - М.: 2012.
6. Всеобщая история. История Новейшего времени. 9 кл. Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, В.А. Рогожкин, Н.С. Павлова. – М. : Баласс, 2015.
7. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс. Шубин А.В. М.: 2010.
8. Всеобщая история. XX - начало XXI века. 11 класс. Алексашкина Л.Н.3-е изд.- М.: 2005.
9. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX - начало XXI века. 9 класс. М.: Просвещение, 2007.
10. Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX — начало XXI века. 9 класс. М.: 2013.
11. Дмитренко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История Отечества. XX век. М.: Дрофа, 1995.
12. Жарова Л.Н., Мишина И.А. История Отечества (1900-1940). 10 кл. М.: Русское слово, 1992.
13. Загладин Н.В. Всемирная история: XX век. Учебник для школьников 10—11 классов. М. 2000.
14. Загладин Н.В. Всеобщая история. Новейшая история. XX - начало XXI века. 9 класс. 8-е изд. - М.: 2007..

15. Загладин Н.В. История России и Мира в XX веке, 2005 г. 11 кл.
16. Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX - начало XXI века, 11 кл. 2007 г.
17. Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России, XX век, 9 кл. 2013.
18. Загладин Н.В. Новейшая история зарубежных стран. XX век: 9 кл. М. 1999.
19. Измозик В.С., Рудник С.Н. История России 11 кл. М. : Вентана-Граф, 2013.
20. История России. 9 класс. Арсентьев Н.М, Данилов А.А. и др. под ред. Торкунова А.В. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2016.
21. История России. 10 класс. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др. под ред. Торкунова А.В. В 3 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2016.
22. История России: начало XX века — начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н. М.: Дрофа, 2016.
23. История России. 1914 — начало XXI в.: 10 класс. Ч.1. В.А. Никонов, С.В. Девятов; под ред. С.П. Карпова — М.: ООО «Русское слово», 2017.
24. История России, XX - начала XXI века, 11 класс, Чубарьян А.О., Данилов А.А., Пивовар Е.И., 2011.
25. История России, XX - начало XXI века. 11 класс. Профильный уровень. Шестаков В.А., под ред. Сахарова А.Н. М.
26. Кредер А.А. Новейшая история. XX век: Учебник для основной школы. М.: ЦГО, 1996.
27. Кредер А.А, Новейшая история зарубежных стран. 1914 — 1997. М. ЦГО, 2005.
28. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века. 9 класс. М.: Дрофа, 2016.
29. Островский В. П., Уткин А. И.. История России. XX век. 11 кл.: Учеб, для общеобразоват. учеб, заведений. 1995.

30. Соловьёв К.А., Шевырёв А.П. под ред. Ю.А. Петрова. История России. 1801–1914: 9 класс— М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016.
31. Хейфец В.Л. и др. Под ред. Мясникова В.С. Всеобщая история. 9 класс. М.: 2013.

Нормативно-правовые акты:

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации (программа 2020). // [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW82134/28c7f9e359e8af09d7244d8033c66928fa27e527/ (дата обращения: 16.09.2018)

2. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. / Министерство образования и науки, 2013. 80 с.

3. Проект «Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории» // [Электронный ресурс] URL: <http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/10/konceptsiya-umk-po-vseobshhej-istorii.pdf> (дата обращения: 15.10.2018)

4. Проект профессионального стандарта педагога. // [Электронный ресурс] URL: [https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 15.10.2018)

5. ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты // [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.10.2018)

6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. - М. 2004. - 221 с.

Литература:

1. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26.

2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Икар, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-7974-0207-7.

3. Алексашкина Л.Н. Визуальная информация в школьных учебниках истории: образы прошлого и источник познания // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. с. 17-28.\

4. Андреева В. А. Особенности системы иллюстрирования в дизайн-концепции школьного учебника // Текст. Книга. Книгоиздание. 2013. № 1 (3). С.75–82.

5. Вагин А.А, Методика обучения истории в средней школе. - М., 1972. С. 36.

6. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991.

7. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студентов вузов. М., 2003.

8. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1971. — 239 с.

9. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории. М., 2003.

10. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 3-8.

11. Мазур Л. Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания / Л. Н. Мазур // Quaestio Rossica. — 2015. — № 3. — С. 161-178.

12. Мазур, Л. Н. « Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX—XXI вв.: в поисках новых методов исследования / Л. Н. Мазур. — URL: http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_ld/16-1-0-144 (дата обращения 08.09.2018).

КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-kak-obekt-istoricheskogo-issledovaniya>

13. Манжура Л.Н Инфографика как один из методов визуализации учебного материала. // [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-odin-iz-metodov-vizualizatsii-uchebnogo-materiala> (дата обращения: 16.09.2018)

14. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. -- М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

15. Троицкий Ю.Л. Визуальные исторические источники: типология и информационный потенциал // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. с. 104-122.

16. Тузикова Л. Д. Визуальные образы прошлого в учебной литературе: типология, стратегии историко-познавательной деятельности школьников // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 1. С.120–124.

17. Хлытина О. М. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева. Новосибирск. 2011. С. 134–145.

18. Храпова В.В. НОВЫЕ МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА //

Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 5. – С. 178-182;
URL: <http://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1685>

19. Щуринова И. А., Белянкова Е. И. Изобразительные средства на уроках истории и обществознания: функции, аспекты использования и отбора // Преподавание истории в школе. 2016. №2. С. 48–52.

Приложения

Приложение 1

Фотографии Октябрьской революции 1917 г.



Рис. 1. Демонстрация в Петербурге. Март 1917 год.

Рис. 2 Баррикады на Литейном проспекте. Январь 1917 года.



Рис. 3. Митинг у Государственной Думы. Март 1917 г





Рис.4. Очередь за хлебом в Москве

Рис.5. Первые известия о революции. Воскресенская площадь. Март 1917



Рис. 6. Л.Д. Троцкий выступает перед солдатами



Рис. 7. Расстрел временным правительством июньской демонстрации в Петрограде.



Фотографии Ноябрьской революции в Германии.

Рис. 1. Демонстрация немецких матросов. 10 ноября 1918 года



Рис. 2. Вооружённые рабочие



Рис. 3. Выступление К.Либхкнехта перед немцами в знак солидарности с Советской республикой. 4 января 1919 года



Рис. 4. Охрана здания правительства Баварской Советской республики.



Рис. 5. Раздача хлеба в Рейхстаге, ноябрь 1918 года.



Рис. 6. Баррикады на улицах Берлина



Рис. 7. солдаты и матросы у Бранденбургских ворот в Берлине, 1918

ГОД.



Приложение 3.

Картины И.А. Владиморова, посвященные Октябрьской революции 1917 г.

И.А. Владиморов. «Долой орла»



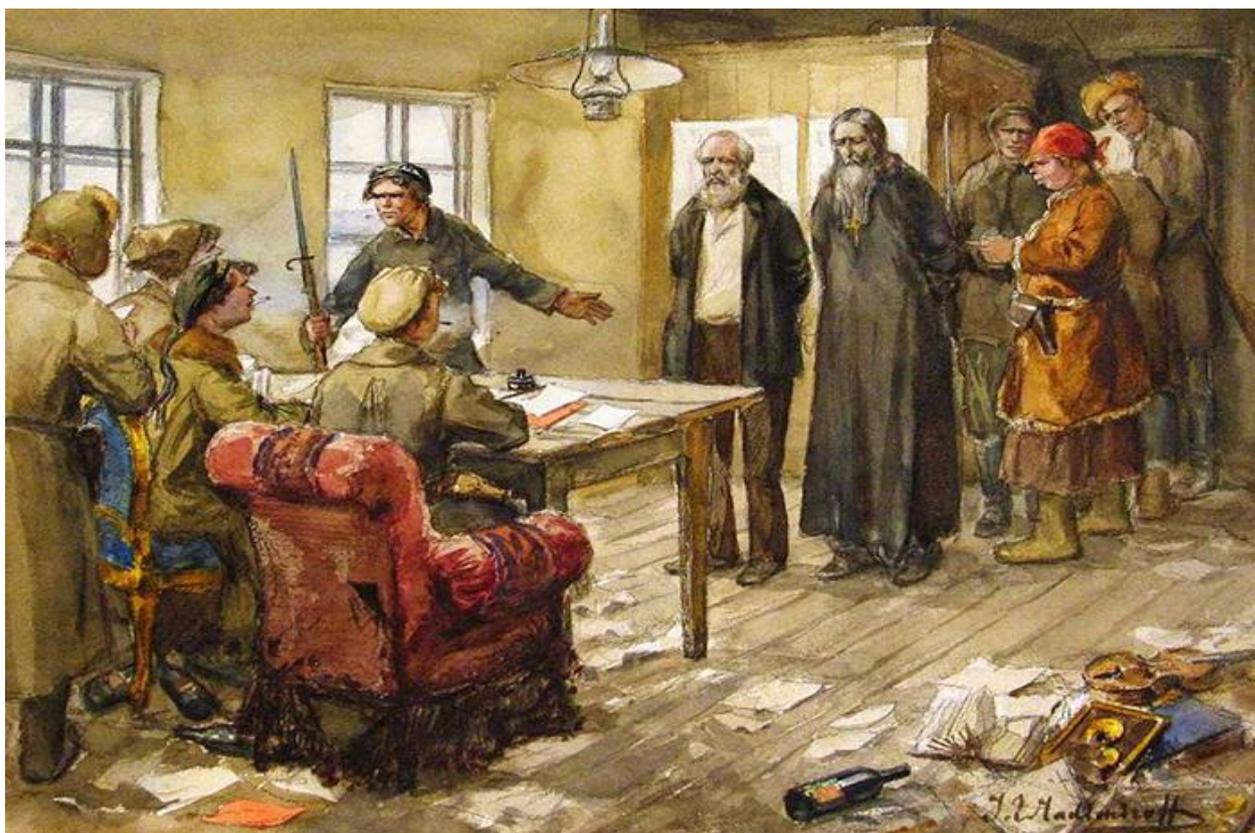
И.А. Владиморов «Взятие Зимнего дворца»,



И.А. Владимиров “Петроград. Весна 1918”



И.А. Владимиров “Допрос в комитете бедноты”



«Император Николай II с орденом святого Владимира» Генриха Манизера (1905)



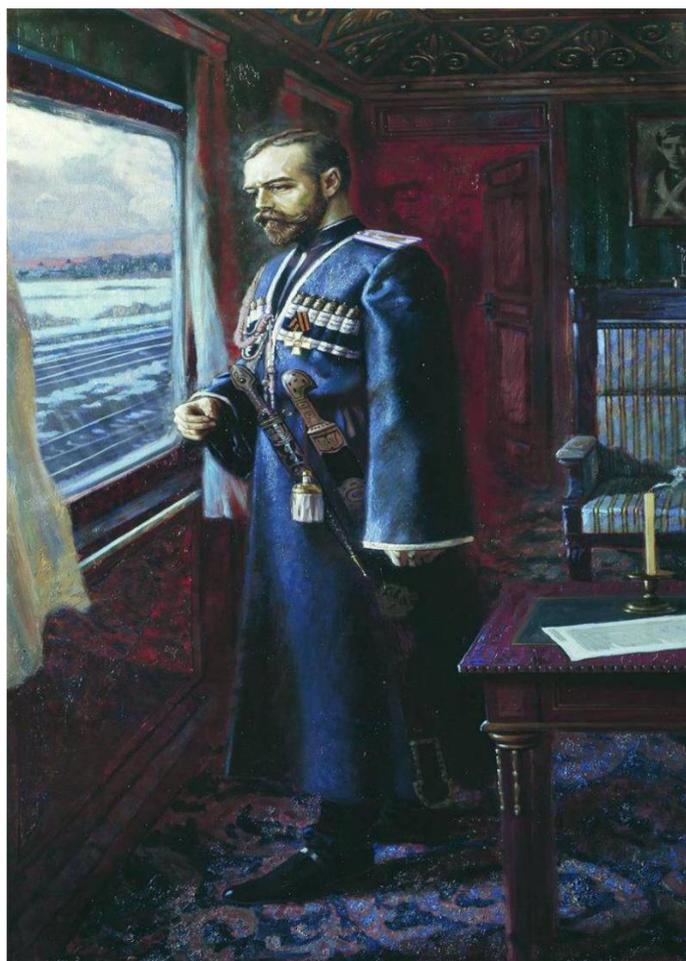
«Портрет императора Николая II» Валентина Серова (1900)



«Царь Николай II» Бориса Кустодиева (1915)



В.Р. Алексеев. Николай II накануне отречения.



Приложение 5.

Коллажи, разработанные учениками 10 класса МБОУ СШ № 19.

Автор: Буравлёв Кирилл, ученик 10 Б класса МБОУ СШ № 19 г. Красноярск.

Руководитель: Кодитя Влада Валерьевна, учитель истории и обществознания МБОУ СШ № 19 г. Красноярск.

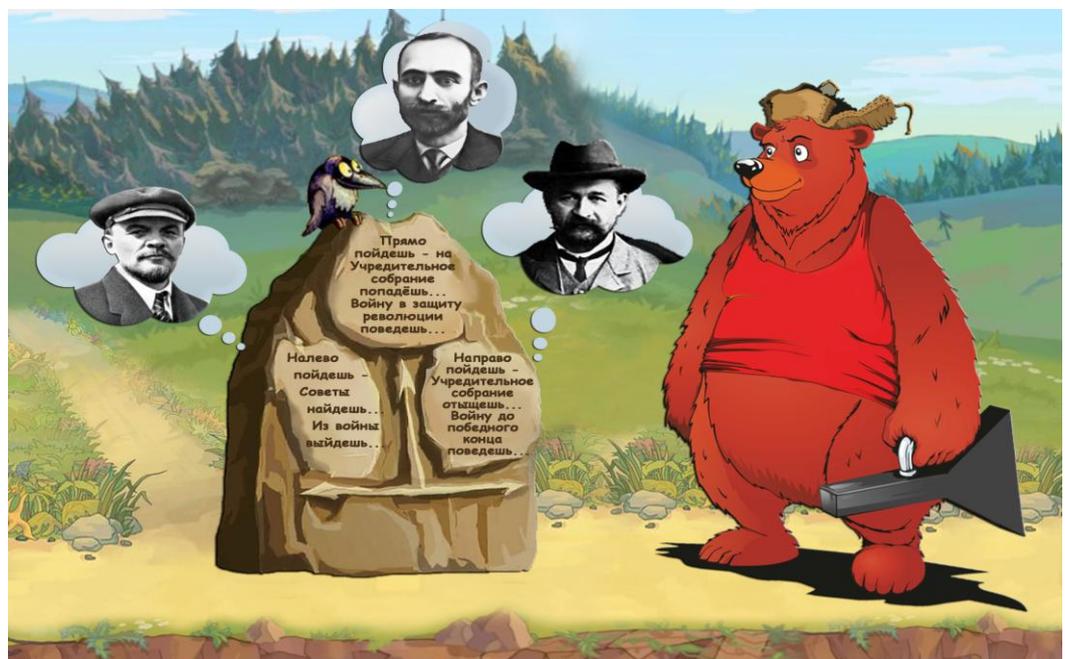
Название коллажа: «На перекрестке трех дорог...»

Пояснительная записка: Наш коллаж посвящен альтернативам общественного развития весной 1917 года (до 4.06.1917). Медведь, стоящий на перепутье, символизирует Россию и русский народ. Перед ним открываются 3 возможных пути -альтернативы:

1. «Налево пойдешь...» - большевистская альтернатива, отражена в лице В.И. Ленина, являющегося автором «апрельских тезисов». Выступали за немедленное прекращение войны; республику Советов, а не учредительное собрание; дискредитацию Временного правительства.

2. «Прямо пойдешь» - альтернатива умеренных социалистов, представлена Петросоветом в лице Чхеидзе Н.С. Придерживались позиции «революционного оборончества», предполагающей продолжение войны в целях защиты революции; выступали за созыв Учредительного собрания и немедленное решение аграрно вопроса.

3. «Направо пойдешь» - либеральная альтернатива, представлена Временным правительством в лице Львова Г.Е. Отстаивали войну до победного конца; выступали за созыв Учредительного собрания и важнейшие реформы откладывали до его созыва.



Автор: Тяпкина Валерия, ученица 10 Б класса МБОУ СШ № 19 г. Красноярска.

Название коллажа: «Путь к прогрессу»

Пояснительная записка: Последняя треть XIX века ознаменовалась вступлением человечества во вторую научно-техническую революцию, принесшую всему миру множество выдающихся изобретений. На нашем коллаже показан образ человека, идущего вверх в своем развитии. За спиной остаются наиболее крупные достижения первой НТР (прялка «Дженни» и паровая машина Дж. Уатта, окутанные паром), а на пути к вершине, освещаемой одним из главных открытий второй НТР – электрической лампочкой, человек встречает самые яркие изобретения этой революции. Это и конвертер Бессемера, и двигатель внутреннего сгорания Дизеля, и пулемет «Максим», и динамо-машина Сименса, и первый автомобиль Бенца, радио и граммофон, и конечно же совершенно новый способ организации производства - поточную система и конвейер. В результате произошедших изменений в технике и технологии производства, вызванных второй НТР, появилось многих новых отраслей промышленного производства, которых история не знала (это электротехническая, химическая, автомобильная и др), произошел скачок в развитии не только отдельных стран, но и всего человечества.

