

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Кислова Татьяна Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного
возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике

Направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

(дата, подпись)

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент
Гинтер С. М.

(дата, подпись)

Обучающийся Кислова Т.Н.

(дата, подпись)

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ.....	10
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ИСКУССТВ	
1.1 Сущность и характеристика творческого потенциала учащихся.....	18
1.2 Особенности развития творческого потенциала у учащихся среднего школьного возраста.....	30
1.3 Специфика художественной керамики и ее возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств.....	39
Выводы по главе 1.....	46
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КЕРАМИКЕ	
2.1 Выявление актуального уровня развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста.....	48
2.2 Разработка и реализация программы развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.....	57
2.3 Результаты реализации педагогических технологий развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике	68
Выводы по главе 2.....	72
Заключение.....	74
Список используемых источников.....	76
Приложения.....	84

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике».

Полный объём – 127 страниц, 8 рисунков, 2 таблицы и 4 приложения.
Количество использованных источников 80

Цель исследования: теоретически обосновать, апробировать и реализовать программу по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике и проверить её результативность в экспериментальной работе.

Объект исследования: представлен процессом активизации творческой деятельности учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Предмет исследования: педагогические технологии развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике будет результативным, если: оценить состояние и уровень развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств и выявить особенности его развития в педагогической теории и практике; проанализировать специфику керамики и творческой деятельности, их возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста; разработать и внедрить программу, направленную на развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике; выявить и экспериментально проверить эффективность обоснованных,

разработанных и реализованных педагогических технологий по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

В работе были применены следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы; тестирование; эксперимент; качественный и количественный анализ.

Апробация исследования проводилась на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №2» посёлок Подгорный, в ходе организации и проведения программы по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике на уроках по декоративно - прикладному творчеству.

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: систематизированы взгляды ученых на развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность; определена специфика художественной керамики и ее возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в школе искусств; на основе теоретической и практической разработки предмета исследования обоснованы и разработаны педагогические технологии развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике; разработан диагностический инструмент изучения творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике; для развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в процессе творческой деятельности с помощью керамики школы искусств была разработана и реализована программа.

Положительные результаты, полученные в ходе исследования, позволяют считать результативным проведенное исследование, задачи

выполнены, получены новые знания об исследуемом процессе, которые отражены в новизне, теоретической и практической значимости исследования и соответственно доказана гипотеза исследования.

Основные результаты диссертационного исследования было представлено на научных практических конференциях: Всероссийская научно-практическая конференция в рамках XIX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» г. Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 26 - 27 апреля 2018 года. VI Международная научно-практическая конференция, Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского 27 июня 2018 года, г. Челябинск. Международная студенческая научная конференция «Поколение будущего» ГНИИ «Нацразвитие» июль 2018 г. Санкт-Петербург.

По теме диссертации опубликованы 3 статьи, в которых нашли отражение теоретические принципы и результаты работы: Кислова Т.Н., Гинтер С.М. О развитии творческого потенциала учащегося среднего школьного возраста // Гордиенко Е.В.; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. Кислова Т.Н., Гинтер С.М. Развитие творческого потенциала учащегося среднего школьного возраста // Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. – 286 с. Кислова Т.Н., Гинтер С.М. Роль художественной керамики в развитии творческого потенциала учащихся// сборник избранных статей: СПб. ГНИИ «Нацразвитие» 2018г. – с. 114.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость:

теоретическая значимость в диссертационной работе заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике;

практическая значимость исследования полученный теоретический и практический материал может быть использован в практической деятельности педагогов дополнительного образования.

Abstract

Thesis for the master's degree in Pedagogical Education "The development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics".

Thesis volume is 127 pages, 8 including figures, 2 tables, 4 notes. The number of used references is 80.

The purpose of the study is theoretical substantiation, approbation and implementation of the program of the development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics and verification of its effectiveness in experimental work.

Object of research is the process of enhancing the creative activity among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics.

Subject of research is pedagogical technologies for development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics.

The hypothesis of the study is that the development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics will be effective if:

- the state and level of development of the creative potential among secondary school students in the children's art school are assessed and the features of its development in pedagogical theory and practice are identified;
- the specifics of ceramics and creative activity, and their opportunities to develop the creative potential among secondary school students are analyzed;

- the program, which is aimed at the development of the creative potential among secondary school students through creative activities in the field of ceramics is developed and implemented;
- the effectiveness of founded, developed and implemented pedagogical technologies for development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics is identified and experimentally tested.

The following **research methods** were used in the work: analysis of psychological and pedagogical literature; testing; experiment; qualitative and quantitative analysis.

Approbation of the research was carried out on the basis of the Children's Art School No.2 in Podgorny town ship in the course of organizing and conducting the program of the development of the creative potential among secondary school students through creative activities in the field of ceramics during the decorative and applied art classes.

During the study following **results** were achieved:

- the views of scientists on the development of the creative potential among secondary school students through creative activity were systematized;
- the specificity of artistic ceramics and its possibilities in the development of the creative potential among secondary school students in art school was determined;
- on the basis of theoretical and practical development of the research subject, pedagogical technologies for the development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics were substantiated and developed;

- the diagnostic tool for studying the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics was developed;
- the program was developed and implemented in order to enhance the creative potential among secondary school students in the process of creative activity with the help of ceramics in art school.

The obtained positive results of the study allow us to consider its effectiveness: the tasks have been completed; new knowledge about the process under study was obtained, that is reflected in the novelty, theoretical and practical significance of the research; and the research hypothesis was proved accordingly.

- The main results of the thesis were presented at the scientific practical conferences:
 - all-Russian scientific-practical conference in the framework of the XIX International scientific-practical forum of students, graduate students and young scientists "Youth and Science of the XXI century", Krasnoyarsk, KSPU named after V.P. Astafiev, April 26 - 27, 2018.
 - VI International Scientific Conference, South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky, June 27, 2018, Chelyabinsk.
 - International Student Scientific Conference "Generation of the Future" State Research Institute "National Development", July 2018, St. Petersburg.

On the topic of the thesis 3 articles were published, that reflected the theoretical principles and results of the work:

- Kislova T.N., Ginter S.M. On the development of the creative potential among secondary school students // E.V. Gordienko; ed. count. Krasnoyarsk. KSPU named after V.P. Astafiev. - Krasnoyarsk, 2018.

- Kislova T.N., Ginter S.M. The development of the creative potential among secondary school students // Chelyabinsk: SUSU them. P.I. Tchaikovsky, 2018. - 286 p.
- Kislova T.N., Ginter S.M. The role of artistic ceramics in the development of students' creative potential // collection of selected articles: SPb. State Research Institute "National Development" 2018. - c. 114

The results of the study have theoretical and practical significance:

- **theoretical significance** is that the results, obtained by the author during the research, will be the basis for the development of the creative potential among secondary school students in art school through creative activities in the field of ceramics;
- **practical significance** of the study is that the obtained theoretical and practical material can be used in the practical activities by teachers of additional education.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: сегодня общество выдвигает новые требования к современному человеку; быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях, немедленно реагировать на изменения, происходящие в мире. Одной из значимых задач современного образования является в процессе обучения и воспитания развитие всесторонне развитой творческой личности, способной работать на благо общества, страны. Развитие творческого потенциала - это многоаспектный процесс, который выводит человека на новую ступень развития: самоутверждение, самореализацию, преобразование самого себя в окружающем мире и дает возможность человеку реализовать субъективные и объективные потребности, находить нестандартные оригинальные решения и готовность к участию в новых видах деятельности.

В научной литературе существуют различные подходы в толковании развития творческого потенциала. Аксиологический подход — определяет творческий потенциал как репертуар полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способность к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения (М.С. Каган, А.В. Кирьякова, Д.А. Леонтьев и другие). Онтологический подход — рассматривает творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова, В.Н. Николко и другие). Развивающийся подход — творческий потенциал личности определяется как совокупность реальных возможностей, умение, навыков, определенный уровень их развития (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и другие). Деятельностно-организационный подход осуществляется как развитие творческого потенциала личности осуществляющая деятельность творческого характера (Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и другие). Способностный подход позволяет отождествить творческий

потенциал с творческими способностями человека и рассмотреть его как интеллектуально-творческую предпосылку к творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев и другие). Энергетический подход - творческий потенциал отождествляется с психоэнергетическими ресурсами и резервами личности, которые выражаются в необычайной интенсивности духовной жизни и могут разряжаться в других видах деятельности (Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович и другие). Ресурсный подход – является ресурсным показателем потенциала, который постоянно расходуется, возобновляется в ходе жизнедеятельности субъекта, реализуется во взаимоотношении с окружающим миром, а также является системным качеством (Т.А. Саломатова, В.Н. Марков и Ю.В. Синягин и другие) [79, с. 25-27].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал», на данный момент не существует. Многие ученые и исследователи в данной проблеме сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода

Анализ научной литературы дает нам возможность утверждать, что в настоящее время актуализируется необходимость организации занятий с учащимися для овладения новыми знаниями, новыми средствами, создающими предпосылки для развития их творческого потенциала.

При этом в современной ситуации развития российского образования прослеживаются объективно существующие **противоречия** между:

- требованиями государства в воспитании творческого потенциала человека и недостаточным вниманием к организации процесса такого воспитания в образовательных организациях;

- возможностями образовательных организаций в развитии творческого потенциала школьников и не разработанностью ресурсов при существующей потребности в развитии данного потенциала школьников;
- потребностью школьников в развитии своего творческого потенциала и отсутствием разнообразия возможностей в удовлетворении данной потребности, по причине недостаточно разработанных педагогических программ по развитию творческого потенциала учащихся.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования:** каковы педагогические технологии развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в детской школе искусств и сформулировать тему исследования: «Развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике».

Цель исследования: теоретически обосновать, апробировать и реализовать программу по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике и проверить её результативность в экспериментальной работе.

Объект исследования: представлен процессом активизации творческой деятельности учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Предмет исследования: педагогические технологии развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школы искусств №2» посёлок Подгорный.

В связи с указанной целью, объектом, и предметом **рабочая гипотеза:** развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста

школы искусств через творческую деятельность в керамике будет результативным, если:

- оценить состояние и уровень развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в детской школе искусств и выявить особенности его развития в педагогической теории и практике;
- проанализировать специфику керамики и творческой деятельности, их возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста;
- разработать и внедрить программу, направленную на развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике;
- выявить и экспериментально проверить эффективность обоснованных, разработанных и реализованных педагогических технологий по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

В соответствии с целью, предметом и выдвинутой гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования**:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить особенности развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств и уровни их проявления;
- определить и охарактеризовать критерии развития творческого потенциала;
- подобрать диагностический комплекс для изучения развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике;
- подготовить и провести занятия по программе развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике;

- проследить и проанализировать динамику изменений уровней развития творческого потенциала до и после формирующего эксперимента;

В ходе исследования были использованы следующие **методы**:

- анализ психолого- педагогической литературы;
- тестирование;
- эксперимент;
- качественный и количественный анализ.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» посёлок Подгорный в нем приняли участие 20 учащихся в возрасте 12-13 лет, которые были разделены на две группы контрольную и экспериментальную.

Теоретическая база исследования: концептуальная основа магистерского исследования построена с использованием работы философов, социологов, педагогов, психологов, искусствоведов по проблемам развития и становления личности, развития ее творческого потенциала: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн и другие; теоретические концепции творческой деятельности: Дж. Гилфорд, Дж. и Э. Дьюи, Э. Коллингс, Я.А. Пономарев. Взаимосвязь культуры и образования изучали многие исследователи в том числе: М.М. Бахтин, В. Л. Бенин, Н.Л. Бердяев, В.П. Зинченко. В отечественном образовании эту тему рассматривают: А.А. Дергач, Б.В. Игнатъев, М.С. Каган, М.В. Крупенина, И.А. Малахова, В.Н. Шульгин. Заслуживают внимания авторские концепции обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству таких исследователей как: А.Д. Алехин, В.С. Кузин, Б.М. Неменский и Т.Я. Шпикалова, предлагающих создание условий для развития творческого потенциала личности.

Научная новизна исследования: заключается в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Теоретическая значимость: диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Практическая значимость исследования: практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в практической деятельности преподавателей дополнительного образования.

Структура и объём диссертации:

Полный объём – 127 страниц, 8 рисунков, 2 таблицы и 4 приложения.
Количество использованных источников 80

Описание представляемого исследования включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении обсуждается: актуальность работы, цель, объект исследования, предмет исследования, рабочая гипотеза, задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится список работ, в которых опубликованы результаты данного исследования. Кратко представлено содержание диссертации.

В главе 1 описаны теоретические основы развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста; рассмотрены: понятие «творческий потенциал», особенности развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста, а также специфика художественной керамики и ее возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств.

В главе 2 представлено экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития творческого потенциала учащихся, разработана и апробирована программа на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №2» посёлок Подгорный. Оформлены результаты реализации педагогических технологий по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Основные результаты диссертационного исследования были представлены на научно-практических конференциях: Всероссийская научно-практическая конференция в рамках XIX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» г. Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 26 - 27 апреля 2018 года. VI Международная научно-практическая конференция, Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского 27 июня 2018 года, г. Челябинск. Международная студенческая научная конференция «Поколение будущего» ГНИИ «Нацразвитие» июль 2018 г. Санкт-Петербург.

По теме диссертации опубликованы 3 статьи, в которых нашли отражение теоретические принципы и результаты работы: Кислова Т.Н., Гинтер С.М. О развитии творческого потенциала учащегося среднего школьного возраста // Гордиенко Е.В.; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. Кислова Т.Н., Гинтер С.М. Развитие творческого потенциала учащегося среднего школьного возраста // Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. – 286 с. Кислова Т.Н., Гинтер С.М. Роль художественной керамики в развитии творческого потенциала учащихся// сборник избранных статей: СПб. ГНИИ «Нацразвитие» 2018г. – с. 114.

В заключении сформулированы основные результаты диссертации.

В приложениях собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, методики исследования, занятия по программе «Удивительный мир керамики», представлены учебные работы учащихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ИСКУССТВ

1.1 Сущность и характеристика творческого потенциала учащихся

Важной проблемой современной педагогической реальности является поиск способов развития творческого потенциала учащихся в современном образовательном пространстве. Наука и весь исторический опыт свидетельствует о том, что каждый человек обладает определенным творческим потенциалом, развивающимся и закрепляющимся в течение его жизни, нужно лишь создать благоприятные условия для его развития.

Предмет нашего исследования требует анализа таких понятий как «творчество», «потенциал», «творческий потенциал», «творческая деятельность». Исследователи философии, такие как: А. Бергсон, Н.А. Бердяев, Платон, Г. Гегель, Э. Кант, М.С. Каган, П.Ф. Кравчук, К.Г. Маркс, С.Л. Рубинштейн, В.С. Соловьев, А.Г. Спиркин, П.К. Шеллинг, П.К. Энгельмейер; психологи: Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Н. Роджерс, А. Матейко, Н.А. Менчинская, Э. Фромм, И.В. Курышева; педагоги: В.А. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Г. Глухова, Р.Р. Главатский, Л.А. Даринская, В.А. Кузина, И.Я. Лернер, И.А. Малахова, Б.П. Никитин, В.С. Сухомлинский, Ян Амос Коменский; искусствоведы: Е.А. Басин, А.А. Мелик-Пашаев, Л.М. Попова, и другие внесли большой вклад в изучение этого вопроса.

Рассматривая понятие «творческий потенциал» необходимо определить, что такое «творчество», «потенциал», «творческий потенциал». В словаре по философии понятие «творчество» трактуется таким образом: творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставленного действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям [62]. За

свою многовековую историю человечество всегда искало способы управления творчеством, в прошлом веке ученые пришли к выводу, что процессом творчества управлять нельзя. Способность к творчеству – это талант, который в человеке закладывается с рождения. Обучение человека творчеству должно быть целенаправленно и поступательно. Творчество — это умение ориентироваться в проблемной ситуации, способность видеть на шаг вперед, умение гибко видоизменяться [10].

Виды творчества определяются характером созидательной деятельности творца, организатора, художника и ученого. Попытки понять и описать феномен творчества предпринимались еще древнегреческими философами: Аристотелем, Платоном и Сократом. Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами [79].

Платон связывает деятельность с чудом, а творчество человека с частью души, которая устремлена к вечному миру идей. В XVIII веке ученые философы считали, что творческая деятельность — это есть единство сознательной и бессознательной деятельности, направленной на продуктивную способность воображения, изменения облика мира. Э. Кант и Г. Гегель рассматривали творчество как процесс саморазвития, где импульсом выступало лежащее в его основании противоречие, где важнейшим компонентом является структура сознания.

По мнению Шеллинга, творчество — это абсолют, с которым соприкасается художник или философ, а творческое воображение является единством сознательной и бессознательной деятельности. Карл Маркс отводил творчеству роль разновидности деятельности человека, а становление личности рассматривал как результат предметно-деятельностного характера взаимоотношения человека и мира [48]. Марксистское понимание творчества, это когда природный и социальный

мир преобразовывается в процессе деятельности человека. С.Л. Рубинштейн считал это деятельностью чего-то нового, которое входит в историю науки и искусства.

Н.А. Бердяев утверждал, что в каждом человеке есть внутренние силы для творчества. Нужно чтобы были возможности для их реализации, что источником личностного роста является сам человек, а внутренним носителем его творчества является свобода и умиротворение. Через свободные творческие поступки создается новое, ранее не существовавшее. Выходы за пределы небытия, это и есть предназначение человека, утверждал Владимир Соловьев творчество - божественный дар, дается человеку свыше в определенные моменты. Творчество помогает человеку понимать красоту мира и воспроизводить это в своих произведениях, позволяя создавать идеальное состояние мира [63].

К. Энгельмейер прослеживает теорию творчества, как творческую деятельность, которую он разделяет на три акта - интуитивный, рассудочный, рефлекторный. А.Г. Спиркин определяет творчество, как новизну, результата творческой работы мысли и представляет собой логическую структуру в постановке задач в предвидении идеального конечного результата. Именно благодаря творчеству осуществляется процесс развития в науке, технике, искусстве, политике и во всех других сферах общественной жизни [64, с. 32]. По мнению С.А. Букш творчество в современной философии это достижение или результат, в какой-либо деятельности, где человек утверждает свои потенциальные способности.

В творчестве человек раскрывается как творец, который преобразует мир новыми идеями и различными технологиями. Творческая личность, наделяется такими чертами, как самопознание, умение видеть проблему, анализировать ситуацию, мобилизовать свои знания, выдвигать гипотезы, критически мыслить.

Значительный опыт о творчестве накоплен учеными психологами. В своей работе «Психология художественного творчества» Б.С. Мейлах пишет, что творчество — это проявления личного начала человека в какой-либо деятельности, где активизируется психический интеллектуальный процесс и эмоционально-волевая сфера личности. Н. Роджерс характеризует творчество как процесс, который приводит к новому продукту благодаря новым решениям и обнаружению новых способов выражения человека. Я.А. Пономарев рассматривает творчество как взаимосвязь природы с человеком, которая имеет общие генетические черты.

Многие ученые считают, что творчество — это процесс творческого мышления. Научить мыслить творчески можно любого человека, для этого необходимо развить способности участвующие в творческом мышлении.

Торранс утверждает, что для творчества необходимо хорошо развитое логическое мышление, поскольку творческий процесс начинается с формулировки проблемной ситуации. Им были выведены двенадцать факторов «материала» творческого мышления, которые, в свою очередь, были разделены на три группы: вербальную, изобретательную и словесно - звуковую.

И.Я. Лернер, указывает, что при обучении, использование продуктивных методов формирует высший уровень творческого мышления. В зарубежной психологии ученый А. Маслоу называет творчество высшей потребностью человека, но при условии удовлетворения низших потребностей. По мнению ученого П. Хилла творчество — это мысли, которые дополняются знаниями. Э. Фромм американский психолог и польский исследователь А. Матейко, рассматривают понятие «творчество» как стимулирующий процесс творческой деятельности, который формулируется на основе новых комбинаций.

С.К. Турчак отмечает, что современные представления о творческом развитии предполагают связь человека с культурой, как результат его

творческой деятельности, что способствует личностному развитию и становлению путем формирования разнообразных способов деятельности творческих способностей, необходимых для самореализации личности в познании, труде, научной и художественной деятельности [71, с. 34-37].

В педагогике «творчество» рассматривается как понятие «творческая деятельность», выступает главным в развитии человека. В российской энциклопедии творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, и общественно – исторической уникальностью [57]. А.Х. Маслоу одним из первых указал, что творчество выступает неотъемлемой частью, а деятельность определяется особенностью человека, выражается в различных формах.

А.И. Савенко подчеркивает, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Представляется, что понятие «творчество» шире понятия «деятельность». Творчество осуществляется путем деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса [61]. Она охватывает действительность и самореализацию личности в создании материальных и духовных ценностей, раздвигает пределы человеческих возможностей. Н.А. Менчинская характеризует это как способы действия, которые гибко видоизменяются и подчиняются поставленной задаче.

Л.С. Выготский пишет, что творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [17].

По мнению В.И. Андреева «творчество равно человеческой деятельности и если из ниже перечисленных пунктов убрать хоть один, то

творческая деятельность не будет считаться творческой это такие пункты как: присутствие противоречия; сложной ситуации или творческой проблемы; общественная и индивидуальная важность и сознательность; наличие независимых (общественных, вещественных) положений, условий для творчества; индивидуальность (индивидуальные свойства – знания, умения, позитивная мотивация, творческие способности индивида); новизна. В.И. Андреев считает необходимым атрибутом творчества, развитие и формирование человека в культуре и в обществе [1].

А.Я. Зись и М.Г. Ярошевский характеризуют творчество как целенаправленную деятельность человека, создающую новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением [30]. По мнению Рибо, творчество - психологически сложный процесс. Оно не исчерпывает какой-либо одной стороны, но существует, как синтез познавательной, эмоциональной, волевой сфер личности. Каждая потребность — это стремление или желание отдельно, или вместе с несколькими другими может служить импульсом к творчеству [60].

Таким образом, на основе проведенного анализа понятия «творчество», можем сформулировать определение творческой деятельности. Творческая деятельность – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творческая деятельность присуща каждому человеку, нужно лишь создать для этого условия. Творчество в деятельности человека формирует творческое отношение к миру, различные способы познавательной деятельности, проявляясь в новизне, в оригинальности, в стремлении к самостоятельности и творческой активности, является важным звеном в развитии творческого потенциала человека.

Для нашего исследования необходимо определить сущность понятия «творческий потенциал». Потенциал - это общенаучное понятие, достаточно широко используется как в естественных, так и в гуманитарных отраслях

научного знания. Данное понятие, происходит от латинского слова *potentia* (сила, мощь, возможность), в справочной литературе толкуется по-разному: во-первых, как скрытая возможность, обладающая достаточной силой для проявления [70]; во-вторых, как сила, возможность, источник, средства, запас, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели [10]; в-третьих, как возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [8].

Термин «потенциал» был введен в научный оборот в последнее десятилетие двадцатого столетия. Анализ исследований в области данной проблематики показывает, что до сих пор не определено точное интегративное понятие потенциала. Вместе с этим можно выделить достаточно распространенные подходы к пониманию этой категории. В зарубежной психологии понятие потенциал активно используется при изучении мотивации личности, в частности динамических характеристик мотива, тесно связанных с энергетикой его воздействия.

Наиболее известными считаются: «поведенческий потенциал», теория социального научения Дж. Роттера, «потенциал активации» или «потенциал пробуждения» Д.Е. Берлайна и «потенциал реакции» К.Х. Халла [45]. Потенциал по Л.В. Мардахаеву – совокупность возможностей, источников, средств, запасов, которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей, возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области военной, экономической, творческой, жизненной [46].

В.А. Ананьев создал профилактическую универсальную модель потенциала для психологической консультации в школе. «Цветок потенциалов» с семью лепестками, означающий потенциалы человека, где отражается душевное, социальное, телесное и интеллектуальное здоровье: 1) потенциал разума (интеллектуальный аспект) связан с когнитивным уровнем; 2) потенциал воли (личностный аспект здоровья), способность человека к

самореализации в достижении цели и преодолений препятствий; 3) потенциал чувств (эмоциональный аспект), выражение собственных чувств и принятие чужих; 4) потенциал тела (физический аспект здоровья), развития физического состояния здоровья; 5) общественный потенциал (социальный аспект) адаптации человека в социальных условиях; 6) креативный потенциал (творческий аспект) творческого самовыражения; 7) духовный потенциал (духовный аспект здоровья), выражение духовных высоких ценностей [12].

Нас интересует «творческий потенциал» представляющий собой сложное интегральное понятие, включающее в себя компоненты: природно-генетические, социально-личностные, логические, в совокупности представляют собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовывать, улучшать окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности [48].

Понятие «творческий потенциал» можно рассматривать как в широком, так и в узком смысле. В узком смысле – это творческие способности учащихся, и главным образом воображение и способность креативно мыслить. В широком же смысле – особенности личности, которые помогают реализовывать творческие способности: мотивы, эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности [30].

С точки зрения Ю.Н. Кулюткина, творческий потенциал характеризуется не только сложившимися у человека ценностно-смысловыми структурами, понятийным аппаратом или методами решения задач, но и некоторой сложившейся психологической базой. Такая база есть системное образование личности, которое характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизическими резервами развития [42].

В определении С.Г. Глухой творческий потенциал-динамичное интегрированное свойство личности, являющееся предпосылкой и

результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации в творчестве [23]. Схожее с этим понятием дает Н.И. Торцова, она определяет творческий потенциал учащихся как смысловое отношение к деятельности, к самостоятельности, к самореализации.

И.В. Курышева выделяет следующие компоненты творческого потенциала личности: мотивационный (уровень и своеобразие интересов и увлечений личности, заинтересованность и активность участия в творческой деятельности, доминирование познавательной мотивации); эмоциональный (эмоциональное отношение к творческому процессу и результаты творческой деятельности, эмоциональный фон, богатство переживаний и другое); интеллектуальный (оригинальность, адаптивность, гибкость, беглость и оперативность мышления, легкость ассоциаций, уровень творческого воображения и другое; волевой (способность к саморегуляции и самоконтролю, самостоятельность, качества внимания, способность к волевому напряжению, требовательность к результатам своего творчества) [43].

Дж. Гилфорд выделяя среди структурных компонентов творческого потенциала личности качество мышления, отмечает, что для творчества особое значение имеют такие признаки мышления, как скорость, гибкость, оригинальность и точность [20].

Н.В. Мартинович подчеркивает, что «творческий потенциал является предпосылкой для саморазвития человека», готовности человека осуществлять деятельность в своей «самости» [47].

Творческий потенциал личности определяется полученными ею и самостоятельно выработанными умениями, и навыками, способностями к действию, созидательному или разрушительному, продуктивному или репродуктивному, мерой их реализации в той или иной сфере труда, социально-организаторской и революционно-критической деятельности, –

пишет М.С. Каган [34]. М.С. Каган выделяет интересную концепцию, определяющую деятельность человека пятью потенциалами: гносеологическим, коммуникативным, аксиологическим, художественным и творческим.

П.Ф. Кравчук утверждает: творческий потенциал человека, выражает направленность и напряженность всех качеств личности, отражает ее способности, «взаимно увязывает», интегрирует различные свойства в процессе самореализации и саморазвития [37].

Творческий потенциал дает возможность человеку реализовать субъективные и объективные результаты, находить нестандартные оригинальные решения и готовность к участию в новых видах деятельности.

И.А. Малахова считает, степень актуализации творческого потенциала зависит от организации творческого процесса, положительного микроклимата в результате общения и включения участников в разные виды деятельности.

Н.В. Уварина выделяет четыре закономерности:

- первая закономерность - атрибутивная, где активизируются творческие способности в продуктивной деятельности учащегося;
- вторая закономерность - внешняя обусловленность, свобода в творческой деятельности и проявление творческой индивидуальности;
- третья закономерность - внутренняя обусловленность на личность, где влияет инновация и самоактуализация;
- четвертая - закономерность эффективности, связанная с совершенствованием педагогического процесса, получением максимально возможного результата при снижении затрат, определенных факторов, которые влияют на его эффективность [72].

И.П. Волков, К.М. Гуревич рассматривали творческий потенциал учащихся, включая в него такие компоненты: как способность и потребность в активной деятельности, стремление к созданию нового [18]. К.В. Петров

выделил в структуре следующие компоненты: мотивационный, включающий мотивацию учебно-познавательную, мотивацию к творчеству и к саморазвитию; компонент способностей: включающий общие способности, способности к творчеству и определённому виду деятельности [54].

Л.А. Даринская определяет творческий потенциал как сложное интегральное понятие, определяющее природно-генетический, социально-личностный и логический компонент. По мнению Д. Кирнарской творческий потенциал человека можно охарактеризовать пятью основными понятиями: способность, одаренность, талант, интеллект и креативность [28].

В. Моляк определяет такие составляющие творческого потенциала: задатки, склонности которые проявляются по отношению к чему-то; интересы, их направленность и частота проявления; любознательность, поиск к созданию чего-то нового; скорость в усвоении новой информации; проявления общего интеллекта; настойчивость, целеустремленность, трудолюбие; сравнительно быстрое и качественное овладение умениями, мастерством в выполнении определенных действий; способности к реализации собственных стратегий и тактик, разных проблем, задач, поиск выхода из сложных, нестандартных, экстремальных ситуаций. Все эти умения и качества, по мнению В. Моляко, входят в состав творческого потенциала личности [3].

Развитие творческого потенциала школьника до сих пор остается одним из участков «педагогической целины» как сказал в свое время В.А Сухомлинский. Он писал о том, что ребенок по своей природе - пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество это верная дорога к сердцу ребенка [68].

Р.Р. Главатский считает, что творческий потенциал обучающегося, как система личностных способностей, знаний, умений, отношений

характеризуется через стремление к значимости собственной личности; творческий подход к учебной деятельности; творческую активность в учебной деятельности; способность к самовыражению; рефлексию собственной жизнедеятельности; ориентацию на творческую деятельность в изменяющемся образовательном пространстве [13 с. 15-24]. Эффективность использования технологической подготовки школьников дает развитие творческому потенциалу.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что трудно дать определение такому понятию как «творческий потенциал». Развитие творческого потенциала учащихся многоаспектный процесс, который выводит его на новую ступень развития: самореализацию, самоутверждение, преобразование самого себя в окружающем мире. Поэтому очень важно организовать образовательный процесс так, чтобы в процессе творческой деятельности развивалась творческая личность учащихся. Эффективность процесса развития творческого потенциала школьника состоит в педагогическом воздействии на личность, в процессе обучения и воспитания, иначе творческий потенциал ребенка не получит своего развития.

Таким образом, на основе анализа понятий «творчество», «потенциал», «творческий потенциал», «творческая деятельность». Можно утверждать, творчество проявляется во всех аспектах жизни человека, рассматривается как творческая деятельность, а творчество и творческая деятельность в свою очередь это составляющие развития творческого потенциала.

Рассмотрев нами исследования ученых по развитию творческого потенциала, мы пришли к выводу, что сущность творческого потенциала заключается в том, что это одна из центральных линий развития личности человека и включает в себя: активное творческое познание; эмоциональное отношение к творческому процессу; участие в творческой деятельности. Таким образом, в развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста можно выделить следующие компоненты:

КОГНИТИВНЫЙ проявляется в наличии объёма художественных знаний об искусстве, в акцентировании внимания на новой информации с применением её на практике; в рассуждении о красоте и многообразии мира, о разных способах, средствах художественной выразительности в создании художественного произведения;

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ проявляется в положительном эмоциональном отклике, на связь с предметным миром; в умении распознавать основные художественные эмоции в содержании произведения изобразительного искусства;

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ проявляется в творческой деятельности, где всегда задания творческого характера выполняются с увлечением, последовательно, оригинально, качественно; во время работы успешно осваиваются новые художественные способы, приёмы и навыки выполнения в различных видов художественного творчества.

В следующем параграфе нашего исследования рассматривается сущность понятий «развитие», «развитие творческого потенциала», и особенности его развития у учащихся среднего школьного возраста.

1.2 Особенности развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста

Творческий потенциал, одна из главных линий развития человека и является в детский период неким ядром в процессе формирования генетической части личности. Для раскрытия творческого потенциала не существует ограничений, творить могут все, независимо от возраста человека, нужно лишь одно условие – стремление к его развитию.

В словаре С.И. Ожегова понятие «развитие» понимается как переход из одного состояния в другое более совершенное, от старого к новому, от низшего развития высшему. В современном толковом словаре «развитие», это закономерное изменение, в результате которого возникает новое качественное

состояние объекта, его состава или структуры. Различаются две формы развития: эволюционная и революционная, а также восходящая линия развития и нисходящая.

В философии понятие «развитие» рассматривается как диалектический метод: 1) развитие нечто нового, не существовавшего ранее; 2) развитие необратимости; 3) развитие собственных источников присущей им формы; 4) развитие, направленное во времени от прошлого через настоящее к будущему; 5) развитие каждого момента или этапа, обусловленного предшествующим состоянием, считал Гегель [19].

В.С. Соловьев в своем исследовании «Философское начало цельного знания» отмечает, что развитие определяется как ряд имманентных изменений органического существа, который идет от известного начала и направляется к известной определенной цели. У О.С. Анисимовой развитие, это линия трансформаций механизма, нечто меняющее содержание проекта созревания в сторону качественного усложнения и приобретения дополнительного потенциала эффективности бытия [65].

В психологию это понятие пришло из других наук. Работа Ч. Дарвина «Происхождение видов путем естественного отбора» подтолкнула к исследованию и изучению развития детей. Оно рассматривалось как постепенная адаптация ребенка в окружающем мире, как процесс, направленный на закономерные изменения, приводящие к возникновению количественных и качественных структурных преобразований психики и поведения.

В исследовании ученого психолога Г. Крайгу это понятие представлено как развитие человека, которое включает в себя психологические, физические изменения и когнитивное мышление.

В педагогической науке понятие «развитие» объединяет внутреннее содержание объективно-закономерного процесса ребенка, этот процесс и результат количественных и качественных изменений в организме, которое

связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, от простого к сложному, от низшего к высшему, от количественного к качественному и наоборот. Существует несколько видов развития: общефизическое, трудовое, интеллектуальное, гражданско-политическое, эмоциональное, нравственное, духовное и эстетическое. Если человек достигает такого уровня, который позволяет считать его носителем сознания и самосознания, то такого человека называют личностью. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития [55].

Л.С. Выготский рассматривает понятие развитие как идею социальной ситуации, когда ребёнок приобретает новые знания в социальной действительности, указав, что обучение ведет к опережению развития, которое он называет «ближним развитием» ребенка. «Процессы обучения следуют первыми, а процессы развития несколько запаздывают, то между ними всегда существуют небольшие несовпадения (зона ближнего развития). Эта категория указывает на различия между тем, чего ребенок может достигнуть самостоятельно и тем, что он способен сделать под руководством взрослого. Любое действие ребенок сначала выполняет при помощи взрослого и только потом он способен повторить его в одиночку [16].

В.В. Давыдов утверждает, что это, прежде всего отношение ребенка к социальной ситуации. А.Н. Леонтьев считает, что развитие ребенка не зависит от конкретных условий, а наоборот изменяет прежнее место в соответствии со своей деятельностью. Оно является познанием, совершенствованием себя во всех сферах человечества. Нельзя считать развитием то, что не развивает человеческие качества. Процесс развития должен развивать сознание и природные задатки, обучать человека сознательно смотреть на любые поступки и действия. Развивать человека нужно только целостно, так как - это есть истинное развитие.

Исходя из этого, можно сформулировать рабочее определение развития творческого потенциала. Развитие творческого потенциала — это процесс,

который может осуществляться несколькими путями естественными и созданными искусственно: расширением общего кругозора и эрудиции детей; повышением уровня активности и креативности при выполнении заданий любого характера и сложности; овладением учащимися умственными и практическими знаниями.

Развитие творческого потенциала начинается с дошкольного возраста, когда происходят прогрессивные изменения во многих сферах личности ребенка в формировании способностей и совершенствовании психических процессов: внимания, памяти, восприятия мышления, воображения, речи. В младшем школьном возрасте закладывается психологическая база, продуктивная деятельность, формируется комплекс способностей, лежащих в основе отношения к окружающему миру.

Для того чтобы рассмотреть особенности развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста, необходимо рассмотреть возрастную особенность личности в подростковом возрасте. Этим занимались такие ученые как: Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Р.С. Немов, В.Т. Кудрявцев, Д.Б. Эльконин и другие.

Средний школьный возраст считается одним из наиболее кризисных возрастных периодов. Подростковый период длится с одиннадцати до пятнадцати лет, его часто называют «переходным». Традиционно период с одиннадцати до четырнадцати считается младшим подростковым возрастом, а старшим подростковым возрастом считается период с четырнадцати до пятнадцати лет. Этот возраст в общеобразовательной школе совпадает с обучением во второй ступени пятого и девятого класса, считается самым важным периодом от детства к взрослости.

Для подростка и окружающих его людей, этот возраст считается самым трудным, потому что в это время происходят изменения всего организма в физическом (рост, вес); в психологическом (нервная система, внимание и мышление); в физиологическом плане (половое созревание). Интенсивно

формируется нравственное и социальное поведение подростка, где закладывается концепция собственного «я» и самооценка, связанная с анализом своих переживаний и установок.

В этот период подросток начинает себя сравнивать с взрослыми и претендовать на равноправие в отношениях со старшими. Взрослость начинает проявляться в младшем подростковом возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, считается новообразованием «взрослости».

Подросток начинает взрослеть, пока не может объективно включиться во взрослую жизнь, но уже пытается претендовать на равные права с взрослыми. Как считает Д.Б. Эльконин: «Подростковая тенденция к взрослости: стремление быть, казаться и считаться взрослым. Желание выглядеть в чужих глазах взрослым усиливается, когда не находит отклика у окружающих» [34].

В это время подросток начинает учиться взаимодействовать со сверстниками. У учащихся этого возраста начинают формироваться познавательные и профессиональные интересы, он начинает интересоваться своим внутренним миром и занимается самопознанием.

Данный период в жизни человека самый благоприятный для развития творческого потенциала, в это время у учащихся активно начинает возрастать любознательность, творческие способности, творческая деятельность. Поэтому чем богаче и разнообразнее деятельность, тем динамичнее развивается творческий потенциал. Д.Б. Эльконин отмечает, что деятельностью одиннадцати и пятнадцати летних детей является общение в системе общественно полезной деятельности, включающей такие ее коллективно выполняемые формы, как общественно-организационная, спортивная, художественная, трудовая [36].

Учебная деятельность, а также трудовая и общественно-организационная объединяются в общественно значимую деятельность, которая, по мнению Т.М. Галимовой, становится ведущей в подростковом

возрасте. Осознавая социальную значимость собственного участия в реализации этих видов деятельности, подростки вступают в новые отношения между собой, развивают средства общения друг с другом. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших самостоятельности, к самоутверждению и к самоуважению, согласно выбранному идеалу [18].

В концепции А.Ю. Козыревой для развития творческого потенциала подростка необходимы соответствующие педагогические условия, так как при помощи учебно-творческой деятельности развивается воображение, умственные, интеллектуальные, творческие способности, эмоциональная форма познания

Приобщая детей к искусству, мы пробуждаем в них-то хорошее, чем одарила их природа. Н.К. Крупская рассматривала искусство как могучее средство воспитания молодого поколения. Искусство, говорила она, помогает подростку не только осознать самого себя, но и понять других людей научить, глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать. Искусство - это та сфера, где подросток может проявить себя как творческая полноценная личность [38].

Известный специалист по проблемам художественного воспитания Б.П. Юсупов говорил: «сохраним за искусством приоритет наиболее универсального инструмента для формирования духовно сферы подрастающего поколения, оградим его от попыток размена на всевозможные «аспекты» не умаляя, конечно при этом роли всех других форм и путей эстетического воспитания» [78].

Выготский писал: «Искусство есть социальное в нас... - есть общественная техника чувства, орудие общества, с помощью которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [15].

По мнению А.Г. Асмолова только тогда, когда искусство «пронзит» всю систему образования, оно (образование) станет той сферой, где рождаются ценностные и целостные миры. Если понимать искусство как канал передачи личностных смыслов, то в школе все предметы, связанные с искусством должны стать не средством, а целью системы образования, осознаваемой как смысловая, понимающая педагогика [3].

Учебно-творческую деятельность учащихся формирует и организует педагог. Задача преподавателя правильно организовать подход к учебному процессу, где учащийся будет приобщаться к искусству и духовной культуре. Учебно-творческая задача – это такая форма организации содержания материала, при помощи которой педагогу удастся создать творческую ситуацию, условия и требования учебно-творческой деятельности, в процессе которой учащиеся активно развивают творческие способности [32].

Но не всегда в общеобразовательных школах могут создаваться условия для развития творческой личности, у преподавателя зачастую не хватает знаний и понимания взаимосвязи обучения и искусства. Поэтому в образовательной школе творческое начало учащихся может и не самореализоваться. В системе общего образования обучение художественному творчеству происходит на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры (если она предусмотрена учебным планом).

В нашей стране накоплено огромное количество авторских программ и методик по различным видам изобразительного искусства, это труды: А.Д. Алехина, Н.С. Боголюбова, Л. Ю. Бушковой, Г.В. Беды, В.В. Выгонова, Г.Г. Виноградова Конышевой, Э.И. Кубышкиной, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, Е.Е. Рожковой, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой, Е.В. Шороховой, Т.Я Шпикаловой, Б.П. Юсова и других авторов. Методики преподавания изобразительного искусства

основываются на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения.

Большой вклад в обучение изобразительному искусству внесли: Т.Я. Шпикалова, её программы «Изобразительное искусство»; «Основы народного и декоративно - прикладного искусства» для 1-8 классов имеют характер общеразвивающих программ, которые представлены блоками: «виды художественной деятельности», «азбука искусства», «значимые темы искусства», «опыт художественно-творческой деятельности». В программе используется педагогическая технология интеграции уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе: общности развивающих и воспитательных задач и основных качеств художественной вещи, изделия. Основные задачи программ направлены на решение начального художественного образования и ориентированы на становление духовно-нравственных, эмоциональных, интеллектуальных качеств личности;

В. С. Кузина программа «Изобразительное искусство» для 1-9 классов основывается: на тематическом принципе планирования учебного материала; на единстве воспитания и образования творческой деятельности учащихся; на системе межпредметных связей; на познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности. Основные задачи программы: овладение учащимися основными навыками рисования наряду с воспитанием эстетического восприятия, художественного вкуса, развития творческого воображения, пространственного мышления. Основные методы обучения в программе: рисование с натуры, тематическое рисование, иллюстрирование, декоративная работа, основы элементы дизайна, беседы об изобразительном искусстве [44];

Б.П. Юсов с программой «Изобразительное искусство и среда» для 1-11 классов это использование «Полихудожественного развития школьников». Цель программы является организовать художественную деятельность, где фантазия и воображения, стоят над творчеством, и искусство выступает как фактор целостного воспитания учащегося;

Б.М. Неменского программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов приобщает к искусству как к духовной культуре, развивает внутренний мир ребенка. Связь искусства с жизнью человека - главный смысл программы, которая построена так, что на каждом этапе обеспечивается художественно-эмоциональный контакт с искусством. Б.М. Неменский предлагает органичное «вживание души ребенка в эмоционально-ценностный опыт искусства» [49]. Автор программы выделяет важнейшим отличием этой программы блоко - тематическое построение. Весь курс обучения представляет собой единую систему последовательно развивающихся, взаимосвязанных тем, которые раскрывают основы конструктивных, изобразительных и декоративных искусств с жизнью человека и общества. Если ребенок участвует постоянно в этих трех видах деятельности, он систематически приобщается к миру искусства.

Анализ авторских программ изобразительного искусства позволяет отметить общность поставленных целей: приобщение школьника к миру пластических искусств; формирование художественно - образного мышления; развитие творческих способностей, природных задатков; развитие основ изобразительной грамотности; формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности; приобщение к наследию отечественного и мирового искусства; воспитание эстетического отношения к действительности.

На основании выше изложенного мы можем констатировать, что программы по изобразительным видам искусства, представленные в общеобразовательной школе, направлены на развитие интеллектуальных

качеств личности ребенка; на развитие творческой деятельности; самообразование; самовоспитание; на формирование духовной и эстетической культуры, основ гражданственности.

Из изобразительных видов искусств можно выделить декоративно-прикладное искусство, которое для нашего исследования представляет наибольший интерес. Этот вид искусства, по нашему мнению, больше всего подходит для развития творческого потенциала учащихся, так как оно доступно и понятно детям, близко их мировосприятию.

А.Я Зись, например, утверждает, что педагогическая ценность познания народного и профессионального декоративно-прикладного искусства объясняется следующими важными причинами: произведения этих видов искусства позволяют воспитывать в школьниках культуру восприятия материального мира, способствуют формированию эстетического отношения к действительности, помогают глубже познать художественно выразительные средства других видов изобразительного искусства [29].

Нами рассмотрено и определено рабочее понятие «развитие творческого потенциала» - это процесс, который проявляется в творчестве через творческую деятельность, поэтому нужно создавать такие педагогические условия, где ребёнок будет проявлять себя самого детства как творческая личность. По мнению психологов, средний школьный возраст считается самым благополучным из периода, для развития творческого потенциала, так как это время наступает интенсивное развитие, как в физическом, так и психологическом плане.

1.3 Специфика художественной керамики и ее возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств

Сегодня система образования, в основном направлена на формирование у учащихся научной картины мира, а творческий потенциал между тем

остаётся нереализованным. Поэтому в образовательном процессе школы важно создавать такие условия, что бы творческий потенциал учащихся на различных этапах его обучения получал свое развитие.

Дополнительное образование это тот вид образования, который включает в себя музыкальные, художественные, хореографические и другие направления. Задачи, которые оно перед собой ставит: воспитание у детей любви к искусству; выявление одаренных детей в области того или иного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования; формирование культурного слушателя, который способен к восприятию и критическому осмыслению искусства; воспитание и развитие качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; развитие творческой мобильной личности в быстро меняющемся мире; раскрытие творческого потенциала детей и подростков; повышение привлекательности и статуса творческих профессий; обеспечение качества и преемственности в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования системы образования в области искусств; создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны [14]. Для нашего исследования имеет интерес развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в детской школе искусств.

В детской школе искусств учащиеся вовлекаются в разностороннюю, творческую обстановку, которая направлена на формирование эстетических, ценностей, развитие творческой личности. Каждый ребенок, обучаясь, может найти себе занятие, соответствующие его природным наклонностям, так как в школе искусств реализуются несколько направлений: музыкальное, художественное, хореографическое.

Обучающиеся занимающиеся на художественном отделении изучают в разделе дисциплин по изобразительному искусству декоративно-прикладное творчество, которое выступает как самостоятельное и полноценное средство развития творческого ребенка. По мнению М.С. Кагана декоративно-прикладное искусство, для развития детей считается важным, так как оно связано с культурой нашего народа. Оно близко и понятно детям, близко их мировосприятию и способствует успешному эстетическому воспитанию. В этом уверены педагоги-исследователи, утверждая, что данное направление по своему языку ближе всего детскому мышлению [35].

О необходимости серьезного отношения к этому виду искусства говорит Б.М. Неменский. Декоративное искусство окружает нас повседневно, мы постоянно общаемся с ним, в силу этого безграмотность в декоративном искусстве может приводить к еще более серьезным нравственно - социальным последствиям, чем безграмотность в области изобразительных искусств. Социальная, человеческая цель декоративно - прикладного искусства и есть его цель художественная [50].

Влиянием декоративно - прикладного искусства на личность ребенка занимались такие исследователи С.М. Гаджимуратова, М.К. Даутова, М.А Некрасова, М.Б. Неменский, А.С. Хворостова Т.Я. Шпикалова и другие. Декоративно – прикладное искусство содержит знания, умения многих поколений и имеет широкие возможности для воспитания, основываясь на многовековом опыте человечества. Оно близко к мировосприятию ребенка и способствует успешному эстетическому развитию, охватывая множество художественных направлений, приёмов, техник.

Процесс приобщения учащихся к декоративно - прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе протекает на эмоционально-чувственной основе, в среднем школьном возрасте она строится больше на

познавательном аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного творческого начала [22].

В области декоративно-прикладного искусства мы выделили, художественную керамику, как вид творческой деятельности, который является хорошим средством для развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста.

Искусство керамики очень древний вид творчества. Понятие «керамика» происходит от греческого слова «keramike» – гончарное искусство или «keramos» – глина. Глина — это самый пластичный материал.

Сегодня её широко используют в педагогической практике: в дошкольного образовании, в общеобразовательной школе, в дополнительном образовании, в арт-терапии, где лепка помогает справиться с внутренними переживаниями, страхами, скованностью и зажатостью. Роль керамики в художественно - эстетическом воспитании, как мы видим, для человека очень велика.

В советское время, в 1975 году в письмах от Министерства просвещения СССР говорилось о необходимости пересмотреть учебный план общеобразовательной школы. Встал вопрос о необходимости разработки новых программ по трудовому обучению, направленных на развитие у детей эстетических чувств, эмоционального отношения к окружающему миру, на способность к творчеству и трудовой деятельности.

В учебный процесс того времени вошла лепка из глины и пластилина. Лепка – это один из видов изобразительного искусства, которое имеет огромное значение в детском творчестве. В ней ребёнок создает удивительный мир в пространственно-пластичных образах. Он осязает, то, что он создает и берет в руки. В.А. Сухомлинский писал: «истoki способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше

взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [67].

Заниматься лепкой дети начинают с дошкольного возраста, где они осваивают простейшие приемы работы с глиной и пластилином. Занятия лепкой в детском саду комплексно воздействуют на развитие ребенка, развивая мелкую моторику, логические и речевые центры, пространственное воображение, синхронизируя работу обеих рук.

По мнению И.Н. Иванова лепка для ребенка — это как физическое упражнение, где развивается мускулатура кистей и формируется последовательность выполнения работы. Как писал скульптор И.Я. Гинцбург лепка - это как арифметика в математических науках [12].

Учащийся, приобщаясь к трудовой деятельности, через скульптурный труд, приучается мыслить творчески, изображая свои представления о мире. Он обучается работе с глиной, овладевает навыками и различными материалами, инструментами, возможностью создавать изделия своими руками, получать знания о культуре нашего народа.

Б.М. Неменский считал, что на занятиях керамикой должен быть принцип единства и целостности трех видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной. Занимаясь лепкой в школе у младшего школьного возраста развивается: воображения, образная память, пластические навыки, эстетическое восприятие, аналитическое мышление.

У учащихся среднего школьного возраста занятия художественной керамикой способствует развитию навыков художественно творческой деятельности, эстетических и природных задатков; формируют эмоциональную интеллектуальную сферу, способствуют процессу познания себя и окружающего мира. Польза занятий художественной керамикой не вызывает сомнения, она удачно совмещает творческие задания, развитие ремесленных умений и навыков, способствует гармоничному развитию

школьника, переплетаясь с полученными знаниями об изобразительном искусстве на занятиях по рисунку, живописи, композиции, истории искусств. Поэтому знания и профессионализм педагога, работающего в этом виде искусства очень важно. Преподаватель, который работает в детской школе искусств, должен понимать принципы преподавания дисциплины, предлагать задания в соответствии возможностями учеников.

Существует большое количество авторских программ по декоративно-прикладному творчеству, куда разделом входит «художественная керамика» и «лепка» авторы: В.С. Кузин, Б.М. Ростовцева, Н.М. Сокольникова, Б.М. Неменский, А.Д. Алехин, Б.Т. Лихачева, Е.И. Игнатьева, Т.С. Комарова, Е.О. Яременко, Г.Г. Григорьева, Т.Я. Шпикалова, И.П. Волкова, Н.М. Коньшева, Н.С. Боголюбов и другие. В содержаниях многих программ преподавателей исследователей, уделяется внимание работе с пластическими материалами, где лепка из глины рассматривается как важная составная часть гармоничного творческого развития школьника.

Программы преподавателей Т.Я. Шпикаловой и Н.М. Сокольниковой ориентированы на развитие творческой деятельности, на знакомство с традициями школ народного мастерства. Программа Н.М. Коньшевой, «Лепка в начальных классах» направлена на общее развитие учащихся, где посредством лепки у детей развиваются творческие способности, мышление, эстетическое воспитание, трудолюбие, развитие наблюдательности, развитие трудовых умений, навыков и художественного вкуса.

Н.С. Боголюбов в своей программе «Лепка на занятиях в школьном кружке» возраст от 7-16 лет. Рассматривает два вида учебной работы: лепка с натуры - обучение учащихся приемам и наблюдениям и по представлению на основе развития фантазии, где учащимся дается возможность фантазировать. По мнению Н.С. Боголюбова главная задача преподавателя, развивать у детей творческие способности, зрительное восприятие, эстетический и художественный вкус. Методика обучения учащихся овладения искусством

скульптуры, разделяется на три возрастные группы, где учитываются возрастные возможности детей. В работе: с детьми младшего школьного возраста, он уделяет особое внимание игровым потребностям ребенка, развитию творческого воображения; с детьми среднего школьного возраста обучение направленно на развитие логического мышления и развитие эстетического художественного вкуса; с детьми старшего школьного возраста, процесс обучения завершает развитие индивидуальности, профессиональных навыков работы. Каждый раздел его программы включает разные виды заданий: лепку с натуры; по памяти; по представлению; декоративно-прикладные работы; беседы и так далее.

Проанализировав авторские программы по декоративно-прикладному творчеству, в которые разделом входят художественная керамика и лепка, мы можем утверждать, что авторские программы в основном направлены на общее эстетическое развитие школьников. Необходима программа, которая будет направлена на развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста, через творческую деятельность в керамике, использованы педагогические технологии, которые будут направлены на получения знаний о художественном творчестве, на развитие эмоциональной реакции в художественное творчество и развитие активности в творческой деятельности.

Выводы по главе 1

Теоретический анализ философской, психологической, педагогической, научно-методической литературы, позволили выделить следующие позиции в определении понятия «творческий потенциал». Потенциал — это широкое понятие, используется во всех сферах науки, но единого мнения до сих пор не выработано, хотя исследования ведутся учеными до сих пор. Творческий потенциал соединяет в себе: нереализованные ресурсы личности, накопленные в процессе ее становления и способствующие ее дальнейшему развитию; актуализированные наличные возможности, применяемые в практической деятельности; новые способности, возникающие в ходе деятельности. Творческий потенциал – это возможности человека, которые необходимо постоянно развивать.

Благоприятные периоды для развития творческого потенциала, этот младший и подростковый возраст, которые считаются, самыми сложными периодами, поскольку здесь наблюдается рост сознания и самосознания учащихся, формируются социальные установки, развиваются сферы: эмоциональная, мотивационная, деятельностная, познавательная, интеллектуальная. Развитию творческого потенциала подростка способствует искусство.

Дополнительное образование – это тот процесс обучения и воспитания, который направлен на творческую деятельность ребенка. Дети, которые обучаются в детских школах искусств по программам изобразительного искусства, имеют возможность реализовывать свои потребности и добиваться успехов в творческой деятельности.

Развитию творческой деятельности способствует, декоративно-прикладное искусство, одной из разновидностей которого является керамика. Керамика обладает безграничными творческими возможностями, она является уникальным материалом для решения задач развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста. Занятие художественной

керамикой способствует развитию наблюдательности, воображения, эстетического отношения к предметному миру, эмоционально-эстетическому восприятию действительности.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КЕРАМИКЕ

2.1 Выявление актуального уровня развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста

Для решения задачи, по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике был проведен констатирующий эксперимент, который проводился поэтапно. На первом этапе эксперимента нам необходимо было выделить критерии для определения уровня развития творческого потенциала учащихся. На основе теоретического анализа работ таких исследователей как: Р.Р. Главатский, С.Г. Глухова, К.М. Гуревич, И.П. Волков, И.В. Уварина, Н.Ю. Колюткин, в структуре развития творческого потенциала мы выделили следующие содержательные компоненты: когнитивный, эмоциональный, деятельностный.

В соответствии обозначенными компонентами для измерения уровня развития творческого потенциала мы сформировали критерии. Критерий (от греч. *criterion* — средство для определения) — «единый показатель развития системы, деятельности, основа для определения классификации. Критерий — это признак исследуемого объекта, который помогает осуществить его оценку» [53]. По определению П. Новикова «критерии должны соответствовать определенным требованиям, быть объективными, чтобы дать оценку исследуемому объекту. Именно критерии должны соответствовать изучаемому явлению, быть адекватными и валидными и оценивать то, что исследователь хочет оценить» [52]. Исходя из этого, мы определили следующие критерии: знания о художественном творчестве; эмоциональная реакция на художественное творчество; активность в

художественно творческой деятельности.

Были определены уровни, в основании которых составлены следующие обобщенные характеристики каждого уровня.

Таблица 2.1 – Критериальные характеристики развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств, через творческую деятельность в керамике

Критерии развития творческого потенциала	Показатели	Уровни проявления
1	2	3
знания о художественном творчестве (когнитивный компонент)	Имеет знания о художественной керамике, разбирается в основных видах народного искусства и народных промыслах, рассуждает о красоте и многообразии предметного мира и различает разные способы средства художественной выразительности в создании художественного произведения искусства.	Высокий
	Осваивает знания о художественной керамике, истории керамики, не всегда может назвать основные виды народного искусства; не всегда применяет информацию на практике, иногда путается, но узнает и различает разные средства художественной выразительности; может рассуждать о красоте и многообразии предметного мира, но не всегда.	Средний
	Не достаточно знаний о художественной керамике; не имеет желание усваивать информацию; не узнает и путается в разных средствах художественной выразительности, как правило, не рассуждает о красоте и многообразии предметного мира.	Низкий

Окончание таблицы 2.1

1	2	3
<p>эмоциональная реакция на художественное творчество (эмоциональный компонент)</p>	<p>Проявляет положительный эмоциональный отклик на художественное творчество с предметным окружающим миром; испытывается радость.</p>	<p>Высокий</p>
	<p>Проявляется, как положительный эмоциональный отклик, на связь с художественным творчеством предметным окружающим миром.</p>	<p>Средний</p>
	<p>Не проявляется эмоциональный отклик на связь с художественным творчеством в действительности, не испытывает, вдохновения.</p>	<p>Низкий</p>
<p>активность в художественно творческой деятельности (деятельностный компонент)</p>	<p>Всегда с увлечением и последовательно выполняет задания творческого характера, успешно осваивает новые способы и приемы в творческой деятельности; выполняет оригинальную и качественную работу испытывает постоянное желание и потребность в творческой деятельности.</p>	<p>Высокий</p>
	<p>С увлечением, но не всегда успешно выполняет задания творческого характера; не всегда удачно осваивает новые способы и приемы творческой деятельности; не всегда выполняет качественную и оригинальную работу и не всегда её ведет последовательно и не всегда испытывает желание к творческой деятельности.</p>	<p>Средний</p>
	<p>Пассивен в успешном выполнении задания, не осваивает новые способы и приемы творческой деятельности; не выполняет качественную и оригинальную работу творческого характера; не старается вести её последовательно, не испытывает желание и потребность к творческой деятельности.</p>	<p>Низкий</p>

На основе проведенного теоретического анализа, с учетом темы исследования подобраны следующие методики и тесты, которые представлены ниже:

Для диагностики наличия знаний о художественном творчестве использовались тестовые задания Т.Я. Шпикаловой «Народные промыслы России»; задания Б.М. Неменского для пятого класса на тему: «Связь времен в народном искусстве».

Для диагностики проявления эмоциональной реакции на художественное творчество был использован диагностический «Художественно экспрессивный тест» Л.В. Школяр. Эти задания фиксируют умение детей чувствовать доминирующее настроение произведения, проявлять творческую эмоциональность.

Диагностика активности в художественно творческой деятельности замерялось тестом «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой.

Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №2» посёлок Подгорный, в нем приняли участие 20 человек в возрасте от 12 до 13 лет, 18 девочек и 2 мальчиков. Констатирующий эксперимент был проведен перед началом формирующего этапа в двух классах, для того чтобы сравнить уровни развитие творческого потенциала в опытно-экспериментальных и контрольных классах. Контрольной группой была обозначена буквой А экспериментальной буквой Б.

На первом этапе тестовая работа, дала возможность, выявить уровень развития творческого потенциала учащихся. По первому критерию - наличие знаний о художественном творчестве, тестовое задание состояло из семнадцати вопросов, использовались «оценочные шкалы», условно обозначенные: В – высокий, С – средний, Н – Низкий. Каждый правильный ответ оценивается в 1балл (Приложение А, Методика 1). Результаты

исследования испытуемых группы А и группы Б представлены в приложении (Приложение Б, таблица 1).

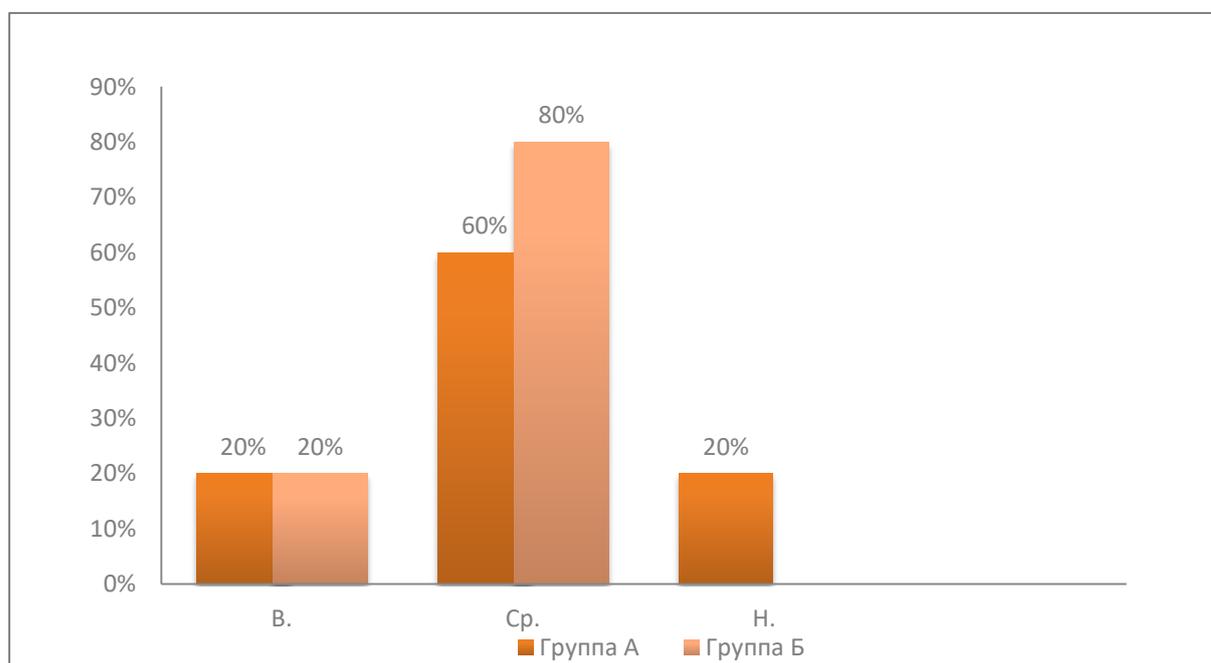


Рис. 1. Уровень знаний о художественном творчестве экспериментальной и контрольной группах на начальном этапе экспериментальной работы

В соответствии с рисунком 1 учащихся среднего школьного возраста знания о художественном творчестве, находятся на низком уровне. В экспериментальной группе Б - 7 человек (70%), в контрольной группе А - 3 человека (30%). Средний уровень в группе А - 5 человек (50%) и в группе Б - 3 человека (30%). Высокий уровень знаний в группе А характерно только для 2 человек (20%), в группе Б знания о художественном творчестве отсутствуют.

Для исследования уровня проявления эмоциональной реакции на художественное творчество использовался «Художественно-экспрессивный тест» Л.В. Школяр. Каждому учащему были предложены репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети: В.А Серов «Девочка с персиками»; О Ренуар «Читающая девочка»; Портрет «Мики Морозовой». В портретах отображены эмоциональные состояния героев. Испытуемым было предложено рассмотреть репродукции картин и

ответить на вопросы устно: 1) О чем думают эти дети? 2) Какие они по характеру? 3) Какое у них настроение (Приложение А, Методика 2).

Высокий уровень (3 балла) получили учащиеся, которые дали полные ответы на поставленные вопросы, проявили эмоциональный отклик на представленные произведения искусства, определили какое настроение отражено в образах детей, радость, грусть, печаль, свободно и полно рассказывали о характере этих детей, домысливали дальнейшее развитие событий.

Средний уровень (2балла) получили учащиеся, которые дали правильный ответ, но не могли объяснить, какое настроение в образах детей изображено на картинах, путались в суждениях и давали неполные ответы.

Низкий уровень (1бал) получили учащиеся, которые путались в определении настроения, в суждениях, эмоциональный отклик о восприятии картины, был скуп и односложным. Результаты теста представлены в приложении (Приложение Б, таблица 2).

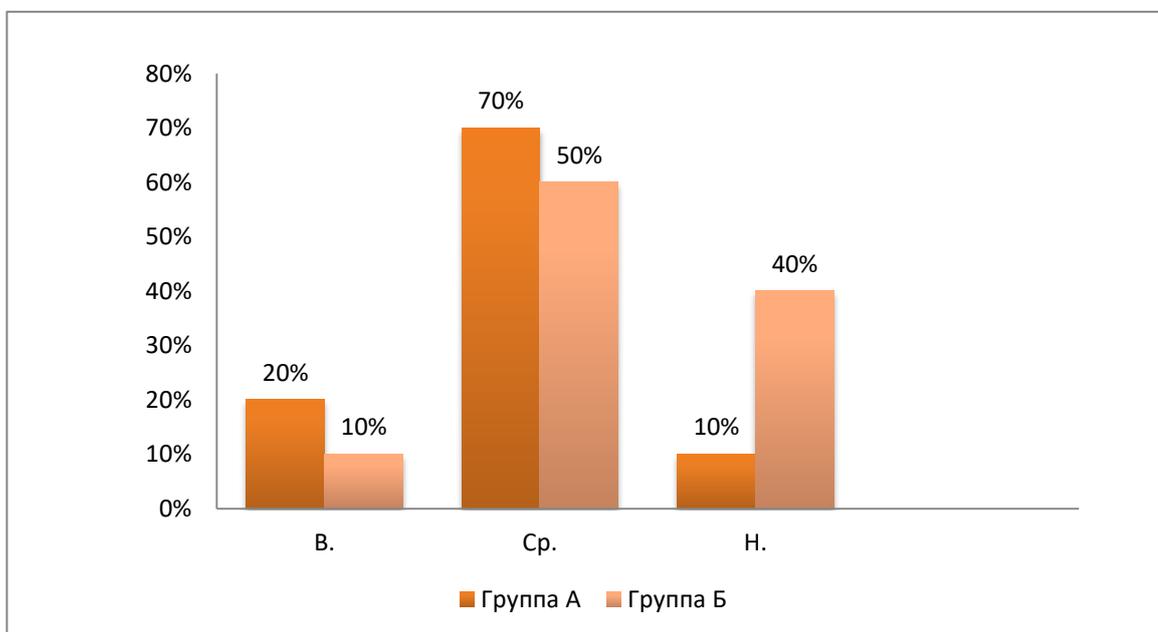


Рис. 2. Уровень эмоциональной реакции на художественное творчество в экспериментальной и контрольной группах на начало экспериментальной работы

В соответствии с рисунком 2 воспринимать эмоционально художественные произведения, которые, изображены на рисунке, могут без ошибок только 2 человека группы А - (20%), из группы Б - 1 человек (10%), мы отнесли их к высокому уровню эмоциональной реакции. У них не вызывает затруднений давать полные ответы на поставленные вопросы, они точно определяют эмоциональное состояние изображения в портрете. При описании эмоций, учащиеся опирались на такие признаки как цвет, композиция, настроения ребенка изображенного в портрете. Средний уровень составили в группе А - 7 человек (70%) и в группе Б - 5 человек (50%). Дети давали правильный ответ, но не могли объяснить эмоцию, изображенную в картине, путались в суждениях и давали неполные ответы. В группе А-1 человек (10%) в группе Б - 4 человека (40%) составили низкий уровень, это дети, которые путались в определении настроения, в суждениях, не могли передать эмоциональную реакцию на произведения.

Для диагностики уровней активности в художественно творческой деятельности использовалось диагностическое задание Т.А. Барышевой «Неоконченный рисунок». Детям нужно было дорисовать рисунок так, чтобы каждый раз это был новый образ. Материал - лист бумаги с изображением незаконченного контура какого-либо объекта, повторяющегося 10 раз.

К высокому уровню были отнесены рисунки, которые ни разу не повторялись, и были выполнены с фантазией, отличались оригинальностью, оценены были на 3 балла. К среднему уровню отнесены рисунки, которые выполнены не до конца, творческая работа не отличается оригинальностью и оценены на 2 балла.

К низкому уровню отнесены задания, выполненные не последовательно, рисунки не оригинальны, без фантазии, по шаблону 1 бал. Результаты представлены в приложении (Приложение А, Методика 3). Результаты диагностики (Приложение Б, таблица 3)

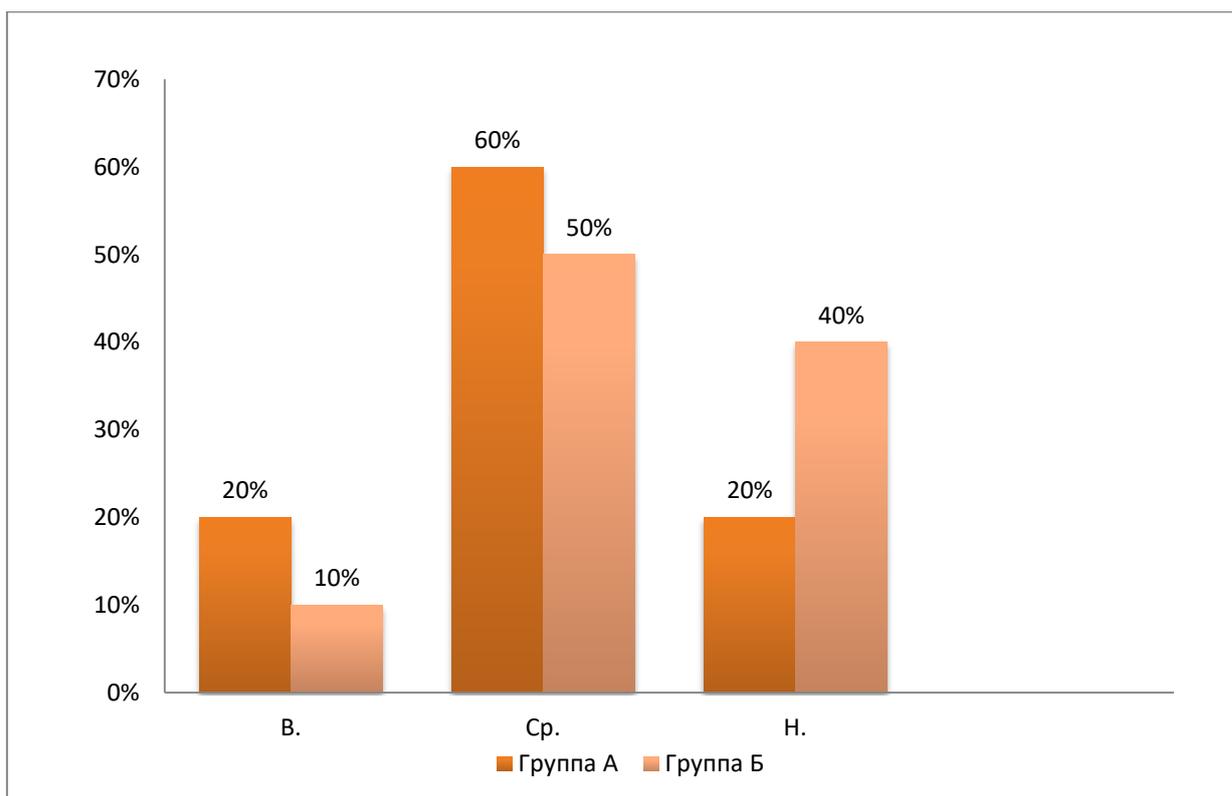


Рис. 3. Уровень активности в художественно творческой деятельности в экспериментальной и контрольной группах на начальном этапе экспериментальной работы

В соответствии с рисунком 3 высокий уровень активности в художественно творческой деятельности показали дети группы А - 2 человека (20%), группы Б - 1 человек (10%), выполненные рисунки ни разу не повторялись, были сделаны с фантазией и отличались оригинальностью, учащиеся работали с интересом и удовольствием.

Средний уровень активности в художественно творческой деятельности показали учащиеся группы А - 6 человек (60%), в группе Б - 5 человек (50%). Рисунки выполнены были не до конца, творческая работа не отличалась оригинальностью, работа велась не последовательно и с подсказкой преподавателя.

Низкий уровень активности в художественно творческой деятельности показали учащиеся из группы А - 2 человека (20%), в группе Б - 4 человека

40(%). У детей наблюдалась пассивность в выполнении задания, работа велась не последовательно; рисунки не отличались оригинальностью, выполнялись без фантазии, по шаблону.

Можно сделать вывод об общем уровне развития творческого потенциала учащихся на этапе констатирующего эксперимента в группах, который наглядно представлен на рисунке 4 (Приложение Б, таблица 4).

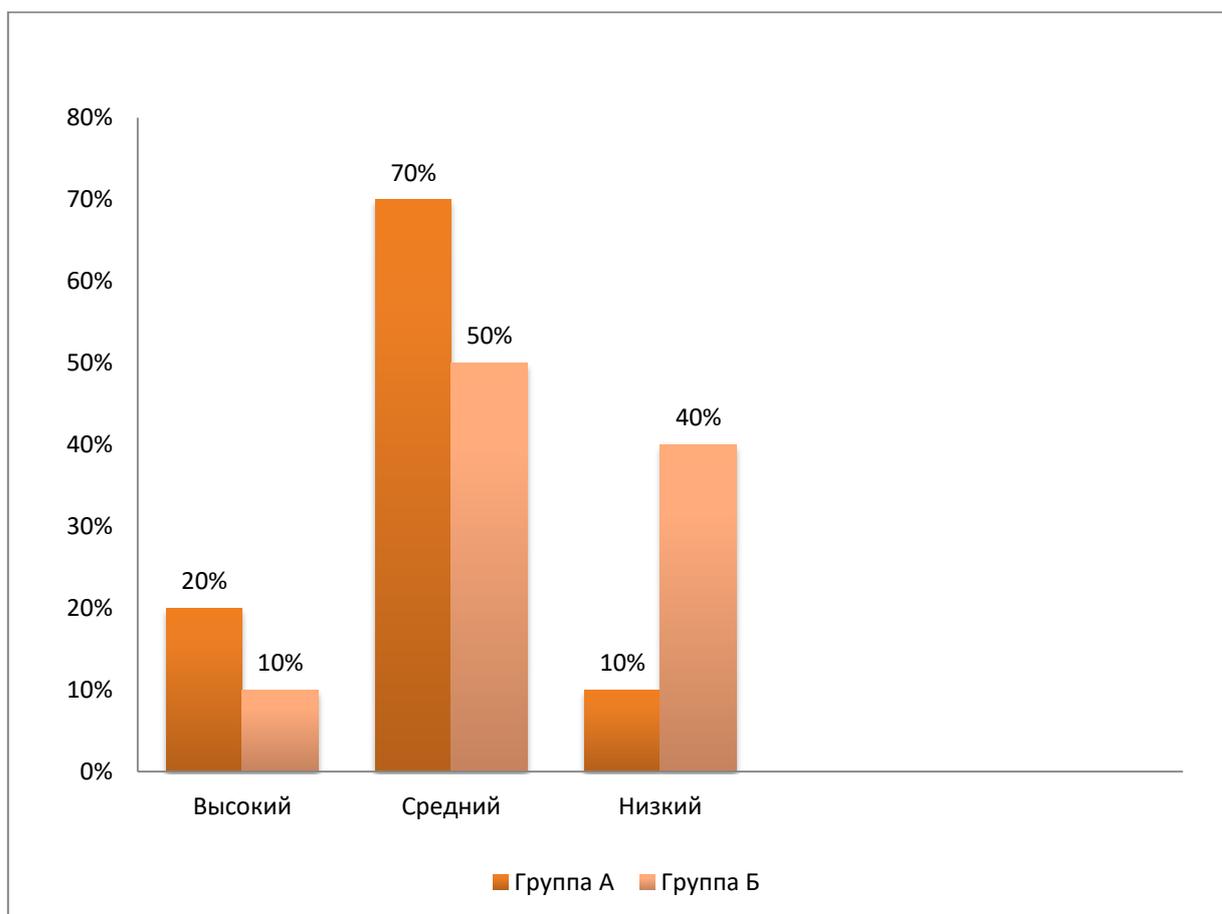


Рис. 4. Общий уровень развития творческого потенциала на этапе экспериментальной работы в экспериментальной и контрольной группе

В соответствии с рисунком 4 среди учащихся среднего школьного возраста группы А - 7 человек (70%), преобладает средний уровень развития творческого потенциала. Это говорит о том, что испытуемые обладают достаточными художественными знаниями, способностью к эмоциональной реакции на художественное творчество, к активности в художественной творческой деятельности. В группе Б - 4 человека (40%) преобладает низкий

уровень развития творческого потенциала. Учащиеся этой группы отличаются недостаточными знаниями о художественном творчестве, не способностью реагировать эмоционально на художественное творчество и слабо развита творческая деятельность.

Констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработке и проведении формирующего эксперимента, направленного на развитие необходимых компонентов и уровней развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

2.2 Разработка и реализация программы развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказки, фантазию, игру, через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [68]. Мир, в котором мы живем, является источником развития творческого потенциала ребенка. Свое мировосприятие ребёнок может отразить в изобразительной деятельности: рисование, лепке, скульптуре, графике, керамике; аппликации.

Программа, по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике апробирована на уроках по декоративно-прикладному творчеству в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств №2» посёлок Подгорный.

Программа «Удивительный мир керамики» разработана на личном опыте, изучении образовательных программ и анализе исследований по

художественному творчеству детей таких авторов, как Н.С. Боголюбова, Б.Н. Неменский, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова и другие.

Программа рассчитана на один год, разделена по тематике учебного материала на разделы:

первый раздел «Керамика вокруг нас» посвящен знакомству учащихся с историей возникновения и развития керамики в жизни человека, с её различными технологическими свойствами;

второй раздел «Приёмы и средства художественной выразительности в керамике», посвящен изучению основ художественной грамоты;

третий раздел «Искусство своего народа» знакомству учащихся с народным творчеством, с народной росписью. В этом разделе учащиеся выполняют зарисовки образцов народного творчества. Происходит формирование основ для активной творческой деятельности, где у ребят растёт увлеченность творчеством, развивается фантазия, желание создавать красивые предметы своими руками;

четвертый раздел «Творческий процесс в керамике» посвящен выполнению творческих эмоционально-выразительных заданий.

Применяются следующие педагогические технологии: проблемно диалоговая технология - обеспечивает активизацию познавательного интереса и творческое усвоение знаний об изобразительном искусстве, о декоративно-прикладном творчестве и о художественной керамике посредством специально организованного учителем диалога; технология развивающего обучения - ориентирована на учебный процесс, на вовлечение обучающихся в различные виды деятельности через доступность средств и создание радостной эмоциональной атмосферы с помощью обучения, овладение технологией лепки и декорирования изделий в керамике. Технология проведения занятий, построена в соответствии с теорией общего развития Л.В. Занкова, включает ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала. Выделение основных терминов и правил,

выполнение практических и творческих заданий с помощью образцов. Выполнение творческих заданий способствующих формированию, определенному виду деятельности. Эта технология развивает у детей: знания, умения, навыки, эмоциональную и деятельностно-практическую сферы, все это направлено на целостное гармоничное развитие ребенка; коллективно-творческая - технология предполагает организацию совместной деятельности детей, при которой все участвуют в планировании, подготовке, осуществлении анализа творческого дела; здоровье сберегающая технология - организована с учетом возрастного развития, с использованием разнообразных видов здоровье сберегающей деятельности детей направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности; создание благоприятного климата и эмоциональной - психологической атмосферы для ребенка.

Программа составлена так, чтобы ребенок проявлял свою индивидуальность, отказываясь от подражания, реализуя свои творческие идеи, через творческую деятельность, развивая свой творческий потенциал.

Педагогические методы использованные для реализации программы: объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, мастер-класс, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практическая работа (с материалом и в материале); эмоциональное стимулирование (экскурсии, выставки, праздники, события, мастер классы).

Форма проведения занятий групповая от 4 до 15 человек. Продолжительность урока 40 минут, один раз в неделю по два академических часа.

Задачи программы:

обучающие - дать общее представление об истории искусства керамики, основных видах и направлениях творчества в керамике; познакомить с основными способами лепки из глины, приемами

декорирования керамических изделий; дать представление о технологическом процессе работы над изделиями художественной керамики;

развивающие - развитие творческой индивидуальности учащихся, создания художественного образа в керамике, развитие воображения, фантазии, внимания, пространственного мышления, развитие мелкой моторики, художественно-образного мышления, вкуса;

воспитательные – развитие воспитания, трудолюбия, усидчивости, умения доводить начатую работу до конца, формировать основы коммуникативной культуры, взаимопонимания, уважения друг к другу, взаимопомощи, потребности в творческой деятельности;

формирующие - потребность учащихся в занятиях искусством средствами керамики.

Учащийся, освоив программу по окончании обучения, имеет навыки работы с глиной, владеет разнообразными приемами декорирования изделия; умеет создавать предварительные эскизы, имеет устойчивое представление об искусстве керамики; владеет терминологией, может создавать творческие работы в керамике.

Формы подведения итогов по окончании реализации программы: подведение итогов проводится как в течение учебного года, так и в конце его. Существуют различные формы подведения итогов: тематические выставки внутри образовательной организации; мастер-классы преподавателей кафедры керамики Красноярского государственного института искусств; организация выставок преподавателей Красноярского государственного педагогического университета им. Астафьева по декоративно-прикладному искусству в школе, итоговые просмотры; участие в конкурсах различного уровня городского, зонального, межрегионального.

Реализация программы «Удивительный мир керамики» предполагается следующее материально-техническое обеспечение: аудитория для проведения теоретических и практических занятий; помещение для хранения

методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся; отдельное помещение с муфельной печью для обжига керамики.

Таблица 2.2 - Тематическое планирование занятий по декоративно прикладному искусству «Удивительный мир керамики» для учащихся среднего школьного возраста

№ урока	Количество часов	Формулировка темы цель и задачи	Форма занятий, вид деятельности, материалы, инструменты
Керамика вокруг нас			
1	2	<p>Тема: «Бабочка»</p> <p>Вводное занятие по истории керамики.</p> <p>Цель и задачи: Знакомство с дисциплиной керамики, с ее особенностями, способами создания фактуры и украшения из глины. Выполнение упражнения на лепку из глины. Проверка усвоенных понятий на основе устного опроса. Тест-игра для закрепления знаний, полученных на уроке.</p>	<p>урок беседа анализ эксперимент творчества</p> <p>Выполнение рельефной композиции на плоскости из глины с использованием фактурной обработки.</p> <p>Глина, стеки, ткани плакетки.</p>
2	2	<p>Тема: «Сосуд по методу древних»</p> <p>Цель и задача: Знакомство с керамикой первобытного общества и с техникой лепки из жгута, освоение и приобретение практических умений лепки. Освоение способов декорирования сосудов древними мастерами</p>	<p>беседа урок анализ эксперимент творчества</p> <p>Раскатка жгута. Лепка сосуда при помощи техники жгута. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>

Продолжение таблицы 2.2

3-4	4	<p>Тема: «Маска оберег»</p> <p>Цель и задача: Знакомство учащихся с исторической ролью и функциональной направленностью декоративных масок в жизни человека, их современным предназначением. Изучение различных способов декорирования.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Разработка эскиза работы. Лепка маски декорирование стеков и штампов. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
Приемы и средства художественной выразительности в керамике			
5	2	<p>Тема: «Любимое домашнее животное»</p> <p>Цель и задачи: Знакомство с мелкой пластикой на примере анималистических произведений мировой скульптуры, и с понятием «художественный образ». Создание эскиза скульптуры животного с ярко выраженной эмоциональной характеристикой образа.</p>	<p>беседа урок анализ эксперимент творчества Лепка животного и воспроизведение фактуры при помощи техники процарапывания. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
6	2	<p>Тема: «Натюрморт»</p> <p>Цель и задачи: знакомство учащихся с жанром искусства натюрморт, какие виды натюрморта бывают (упражнение лепка из пласта) Развивать умение составлять предметы на формате.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Освоение техники пласта. Развитие чувства объёма и пропорции. Представление о способах лепки из пласта. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>

Продолжение таблицы 2.2

7-8	4	<p>Тема: «Животные и птицы в среде обитания» прорезная пластина</p> <p>Цель и задачи: знакомство с техникой сквозных прорезей, использовать симметрию и асимметрию, учить выделять главное и второстепенное.</p>	<p>урок беседа, обсуждение творчества</p> <p>Познакомить с технологией изготовления пласта и приемами деталей на нем. Используя изученные приемы.</p> <p>Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
9-11	4	<p>Тема: «В гостях у сказки»</p> <p>Цели и задачи: Знакомство со сказочными образами в изобразительном искусстве, в книжной иллюстрации и декоративной скульптуре. Развить творческое воображения, эмоциональное отношения к литературному произведению.</p>	<p>урок беседа</p> <p>обсуждение творчества</p> <p>Разработка эскиза.</p> <p>Развитие чувства объёма и пропорции. Используя изученные приемы.</p> <p>Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
12-13	4	<p>Тема: «Зима в городе»</p> <p>Цели и задачи: Декоративная пластина. Городской пейзаж в керамике. Архитектура и скульптура. Роль эскиза-шаблона и эскиза - макета в создании панно. Освоение принципов работы в коллективе: создание коллективной работы, совместная разработка эскиза, распределение деталей панно между участниками творческой группы.</p>	<p>урок беседа</p> <p>обсуждение творчества</p> <p>Создание эскиза макета и эскизы шаблонов Лепка конструктивных форм зданий, деревьев, оград, мостов и другое.</p> <p>Имитация фактуры камня, кирпича, поверхности деревьев с помощью стеков и вспомогательных инструментов.</p>

Продолжение таблицы 2.2

14	2	<p>«Спортивные зимние игры»</p> <p>Цель и задачи: Развивать умение лепки фигуры человека от цельного куска глины в движении по памяти и представлению. Изучать пропорции человека. Развитие фантазии учащихся, воплощение их творческих замыслов. Решение пластической композиции</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Разработка эскиза. Лепка фигуры людей.</p>
15-16	4	<p>Тема: «Символ года» новогодний сувенир.</p> <p>Цель и задачи: познакомить символами года по китайскому календарю. Значение и символика цвета в мифологии. Развивать творческое эмоциональное отношение к творчеству.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Создание эскиза новогоднего сувенира. Лепка животного символа Нового года. Отработка комбинированного способа лепки.</p>
Искусство своего народа			
17-18	4	<p>Тема «Дымковская игрушка»</p> <p>Цель и задачи: Знакомство с народным промыслом «Дымковская игрушка». Развитие интереса и любви к народной игрушке. Научиться лепить из цельного куска глины, получить навыки работы над объёмной формой, передавать характер создаваемого образа.</p>	<p>урок беседа анализ эксперимент творчества Анализ представленных образцов. Лепка фигурок комбинированным способом. Разработка собственной игрушки.</p>

Продолжение таблицы 2.2

20-21	4	<p>Тема: «Наряд для печки»</p> <p>Цель и задача: Знакомство с русским изразцовым искусством в декоративно - прикладном искусстве. Освоение приемов изготовления израсцов.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Композиция изразца особенности их фактуры Создание эскиза изразца. Лепка керамического рельефа, проработка деталей.</p>
22-23	4	<p>Тема: «Филимоновская игрушка свистулька»</p> <p>Цель и задачи: знакомство с филимоновской игрушкой. Особенности пластического, технического и художественного решения. Особенности росписи глиняной народной игрушки. Развивать умение составлять орнаментальную композицию на форме.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Разработка эскиза свистульки на основе традиционных форм. Лепка свистульки из целого куска, изготовление свистка. Роспись готового изделия.</p>
Творческий процесс в керамике			
24-25	4	<p>Тема «Сказочная птица»</p> <p>Цели и задачи: Познакомить с понятием «фантазия» через изображение сказочных птиц на изделиях художественных промыслов. Умение преобразовать реальные формы в декоративные. Воспитывать аккуратность, усердие.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество. Разработка эскиза скульптуры птицы с ярко выраженной эмоциональной характеристики образа. Лепка птицы и использование, различные способы декорирования.</p>

Продолжение страницы 2.2

26-27	4	<p>Тема: «Праздничные народные гуляния»</p> <p>Цель и задачи: Дать представление о народных праздничных гуляниях как о синтезе различных видов всех искусств: устного, музыкального фольклора, театрального, хореографического, изобразительного декоративного и другие. Содействовать развитию эмоционально-эстетической отзывчивости учащихся средствами взаимодействия искусств.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Разработка коллективного эскиза праздничного гуляния. Лепка из пласта в объёме. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
28	2	<p>Тема: «Подарок для мамы» ювелирное украшение</p> <p>Цель и задачи: керамическая декоративная пластина. Понятие «кулон». Виды декоративных украшений и роль орнамента.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Разработка эскиза. Лепка кулона, декорирование его с помощью рельефных деталей, штампов. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
29-30	4	<p>Тема: «Фантастический космос» декоративная тарелка</p> <p>Цель и задачи: Декоративная тарелка, ее предназначение. Композиция в круге. Развивать творческое воображение, освоить композицию в круге. Активизировать творческую деятельность</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество Разработка эскизов лепка тарелки и использование, различные способы декорирования. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>

Окончание таблицы 2.2

31-32	4	<p>Тема: «Музыканты»</p> <p>Цель и задачи: углубить знания учащихся в сфере создания пропорционального построения человеческого тела; развивать наблюдательность, зрительную память, образное мышление и воображение; формировать способности воспринимать художественный образ</p> <p>Коллективная работа (фигура человека и все элементы) скульптура малых форм.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество</p> <p>Разработка эскиза коллективной работы. Обсуждение будущей работы совместно с педагогом. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>
33-34	4	<p>Тема: «Портрет друга»</p> <p>Цель и задачи: Керамический медальон в рамке. Понятие «керамического медальона». История развития медальона. Понятие «портрет». Строение человеческого лица. Приемы декоративного условного изображения человеческого лица в рельефе.</p>	<p>урок беседа обсуждение творчество</p> <p>Разработка эскиза медальона на основе зарисовок с натуры. Создание основы медальона (форма по выбору: круг, квадрат, ромб, овал). Лепка рельефного автопортрета с тщательной проработкой деталей лица. Глина, стеки, ткань плакетки.</p>

Педагогические технологии в программе «Удивительный мир керамики» направлены на то, чтобы разбудить активность детей; вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; подвести эту деятельность к процессу творчества.

2.3 Результаты реализации педагогических технологий развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике

В настоящем параграфе представлено описание результатов экспериментальной работы, после реализации обозначенных выше педагогических технологий развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике.

Контрольный эксперимент позволил определить уровень развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в экспериментальной группе после этапа формирующегося эксперимента и сравнить их с данными контрольной группы, не подвергавшейся прямому воздействию.

Приведем результаты нашего исследования по наличию знаний художественного творчества. В соответствии с рисунком 5 в контрольной и экспериментальной группе видно, что контрольная группа А не имеет роста показателей, они находятся прежнем уровне: высокий - 20% (2 человека), средние - 60% (6 человек) и низкий - 20 % (2 человека). В экспериментальной группе Группа Б очень заметны существенные результаты, высокий уровень имеют 20% (2 человека) , средний уровень знаний 80% (8 человек) и низкий уровень 0% (Приложение Б, таблица 5).

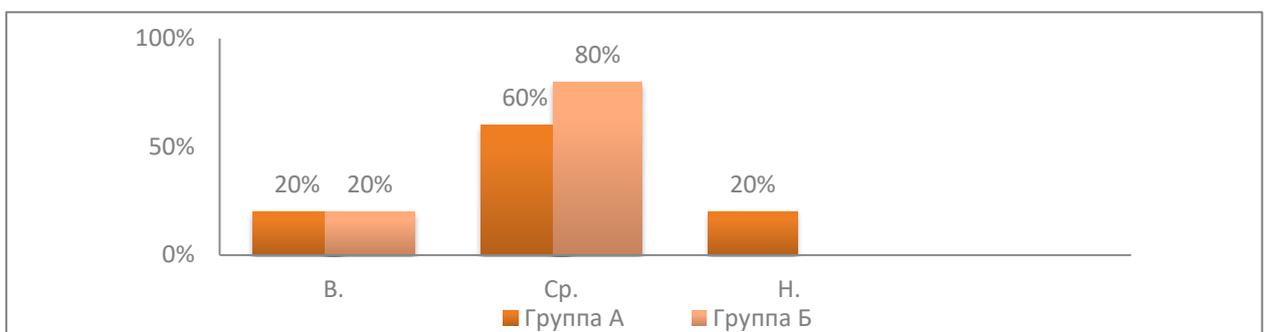


Рис. 5. Уровень знаний о художественном творчестве в экспериментальной и контрольной группах на этапе завершения эксперимента

В отношении способности к эмоциональной реакции на художественное творчество отмечены следующие результаты (Приложение Б, таблица 6).

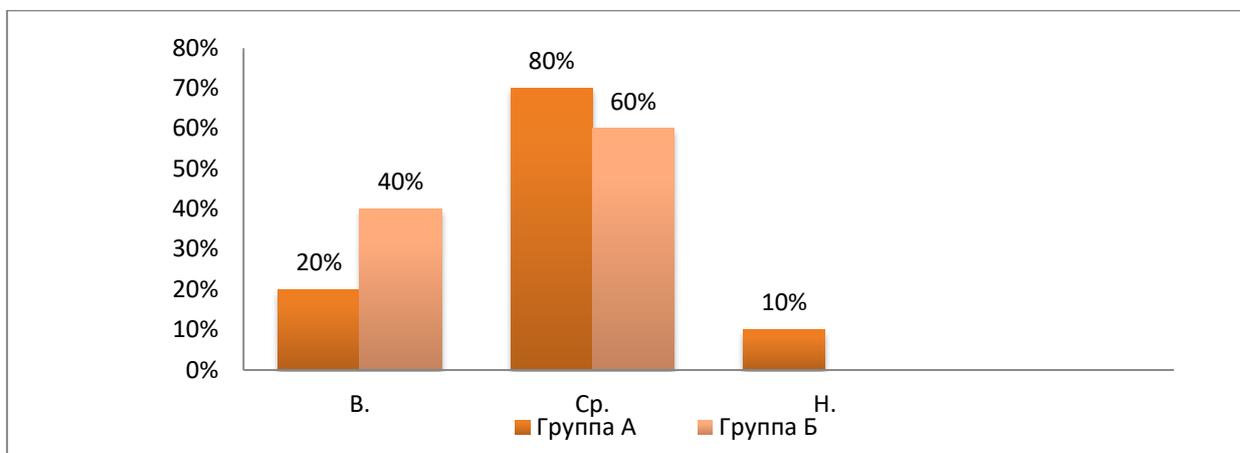


Рис. 6. Уровень эмоциональной реакции на художественное творчество в экспериментальной и контрольной группах на этапе завершения эксперимента

В соответствие с рисунком 6 уровень эмоциональной реакции на художественное творчество, в контрольной группе сильно не изменилось. Высокий уровень имеют 20% (2 человека), средний уровень - 70% (7 человек) и низкий уровень - 10% (1 человек). В экспериментальной группе, высокий уровень имеют - 40% (4 человека); средний уровень - 60% (6 человек); низкий уровень - 0%.

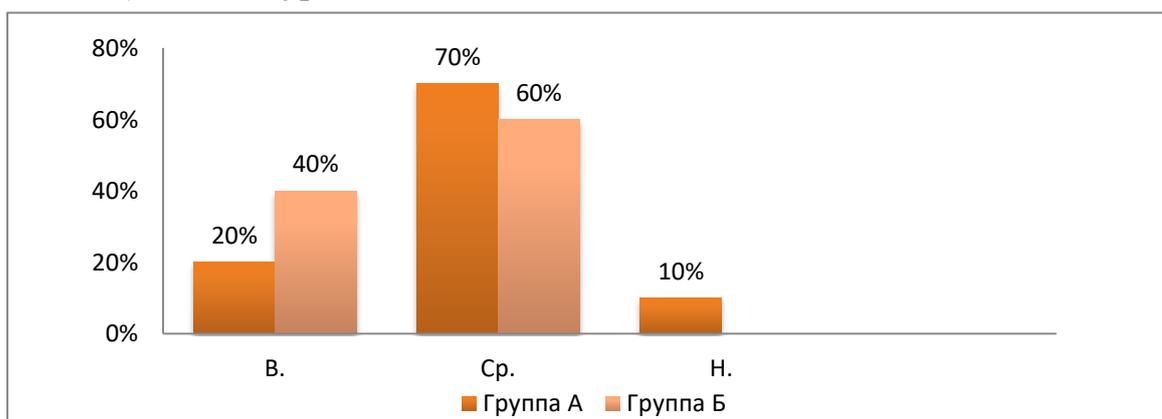


Рис. 7. Уровень активности в художественно творческой деятельности в экспериментальной и контрольной группах на этапе завершения эксперимента

В соответствии с рисунком 7 активность в художественно творческой деятельности в контрольной группе не изменилась, она осталась на своем уровне. Высокий уровень имеют 20% (2 человека), средний уровень - 70% (7 человек) и низкий уровень - 10% (1 человек). В экспериментальной группе высокий уровень - 40% (4 человека); средний уровень - 60% (6 человек) низкий уровень - 0% (Приложение Б, таблица 7).

Можно сделать вывод об общем уровне развития творческого потенциала на этапе контрольного эксперимента в группе учащихся среднего школьного возраста, который наглядно представлен на рисунке 8 (Приложение В, таблица 10). Многие обучающиеся (София М., Евгения Д., Евгения С., Полина К. и другие) стали более серьезно относиться к творческому развитию.

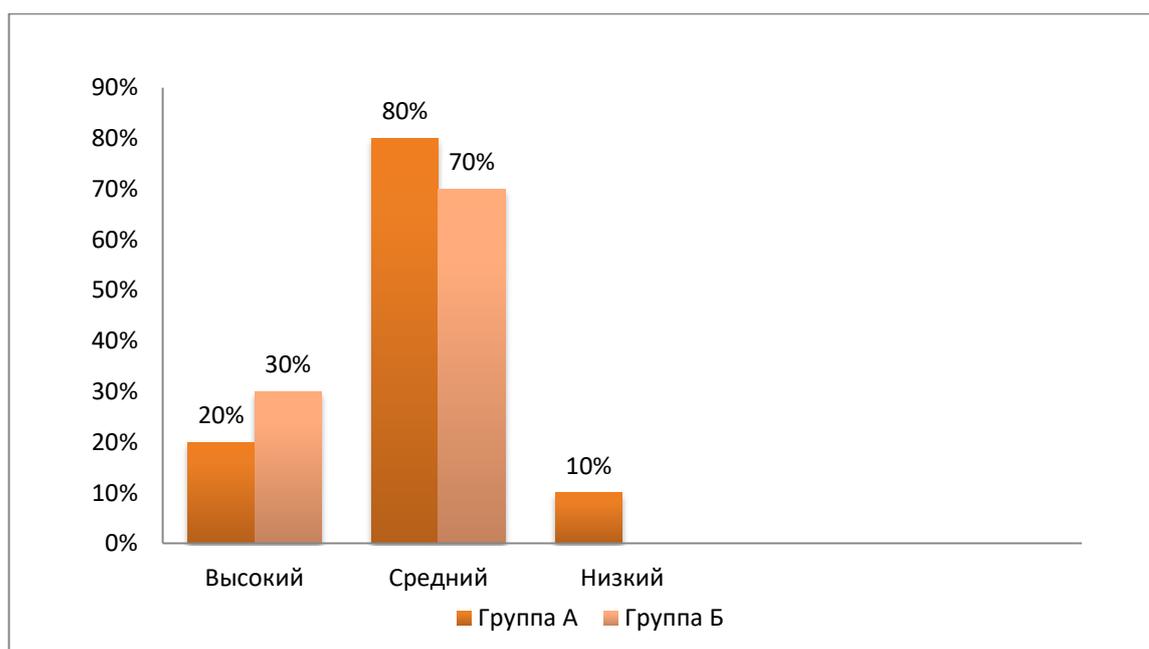


Рис.8. Общий уровень развития творческого потенциала на этапе в экспериментальной и контрольной группах на этапе завершения эксперимента

Итоговый срез показал, что в контрольной группе уровни остались на прежнем месте (Приложение Б, таблица 8). В экспериментальной группе после формирующегося эксперимента значительно повысился высокий

уровень - 30% (3 человека); средний уровень вырос до 70% (7 человек) низкий уровень - 0%. Можно подтвердить результативность программы формирующегося эксперимента. Результаты диагностики и их анализ на начало, и завершение экспериментальной работы, представленные в диссертации, показали: позитивные изменения уровня развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста, через творческую деятельность в керамике (в целом и по каждому критерию). Так же у детей изменилось отношение к творческой деятельности. Они стали с удовольствием посещать занятия в школе, участвовать в творческих мероприятиях школы: в конкурсах, выставках, праздниках. Учащиеся стали проявлять удовольствие от общения с прекрасным обращать внимание на произведения искусства, рассуждать об стороне окружающей действительности; появился интерес к художественным знаниям; вовлеченность и успешность в решении поставленных творческих задач. В целом, результаты экспериментальной работы доказали правильность выбранного педагогического обеспечения в виде педагогических технологий.

Выводы по главе 2

Результаты экспериментальной работы по развитию творческого потенциала в детской школе искусств через творческую деятельность в керамике позволило сформулировать следующие выводы.

Экспериментальная работа была организована последовательно, что позволило обеспечить результативность разработанной программы и условий для ее апробации, которая проходила на базе Муниципального бюджетного дополнительного образования «Детской школы искусств №2» посёлок Подгорный, в участие приняло 20 учащихся, которые потом разделились на группы контрольная и экспериментальная.

Эксперимент состоял из трех этапов констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный. Цель данных этапов состояло в том, что бы узнать уровни развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике. На первом этапе констатирующего эксперимента мы вывели критерии: знания о художественном творчестве; эмоциональная реакция на художественное творчество; активность в художественно творческой деятельности.

Для выявления уровня теоретических знаний на определение когнитивного компонента были использованы тестовые задания Т.Я. Шпикаловой - «Народные промыслы России»; по изобразительному искусству Б.М. Неменского для пятого класса тема: «Связь времен в народном искусстве». Для выявления эмоционального компонента был выявлен критерий, эмоциональной реакции на художественное творчество использован диагностический «Художественно экспрессивный тест» Л.В. Школяр. Для замера деятельностного компонента выявлен уровень активности в художественно творческой деятельности и использован тест «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой.

На этапе формирующегося эксперимента была использована программа «Удивительный мир керамики», которая была разработана и направлена на развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность в керамике. Освоения педагогических технологий программы осуществлялось в детской школе искусств, с помощью методов и проведения занятий по керамике.

Контрольный этап состоял из повторного тестирования участников эксперимента, где было выявлено, что в контрольной группе изменений сильных не было: высокий уровень - 20% (2 человека), средний - 70% (7 человек) и низкий - 10% (1 человек). Группа, которая была экспериментальной после формирующегося эксперимента, показала хорошие результаты: высокий уровень с 10% увеличился до 30% (3 человека); средний уровень - с 50% увеличился до 70% (7 человек); низкий уровень до начала формирующегося эксперимента был 40% (4 человека) на этапе контрольного исследования низкий уровень - 0%. Контрольный этап эксперимента показал, что программа по развитию творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста через творческую деятельность оказалась эффективной. Каждый учащийся повысил свой уровень. Это подтверждает результат проведенной работы и не противоречит выдвинутой гипотезе.

Заключение

В диссертации представлено теоретическое обоснование развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в школе искусств через творческую деятельность в керамике. Это нам позволило расширить научные знания о предмете исследования, а именно, определить диагностический инструмент исследования, обосновать, разработать педагогические технологии, выбрать методики и их реализовать в процессе экспериментальной работы и доказать их результативность. В соответствии с целями и задачами проведенного исследования, можно сделать следующие выводы по его результатам:

уточнено понятие развитие «творческого потенциала», выделяя понятия «творчество», «потенциал», «творческая деятельность»;

рассмотрена особенность развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста;

определена специфика художественной керамики и ее возможности в развитии творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств;

на основе теоретической и практической разработки предмета исследования обоснованы и разработаны педагогические технологии развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике;

разработан диагностический инструмент изучения творческого потенциала среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике. Определены критерии: знания о художественном творчестве; эмоциональное реагирование на художественное творчество; активность в художественно творческой деятельности;

для проверки уровней выделены диагностики, на наличия знаний о художественном творчестве, где использовался тест задания

Т.Я. Шпикаловой - «Народные промыслы России»; по изобразительному искусству Б.М. Неменского для пятого класса тема: «Связь времен в народном искусстве». Для диагностики проявления эмоционального реагирования на художественное творчество был использован диагностический «Художественно экспрессивный» тест Л.В. Школяр. Для диагностики активности в художественной творческой деятельности использовался тест «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой. Проведение исследования проводилась на базе Муниципального бюджетного учреждения детского образования «Детской школы искусств №2» посёлок Подгорный. Для констатирующего эксперимента были выделены две группы контрольная и экспериментальная. Проведенный нами констатирующий эксперимент показал, что есть необходимость в разработки и проведения формирующего эксперимента, направленного на развитие необходимых компонентов и уровней в развитие творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике;

для формирования развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста в процессе творческой деятельности с помощью керамики в школе искусств была разработана и реализована программа;

по завершению экспериментальной работы был проведен итоговый контрольный срез, который показал, что в экспериментальной группе наблюдались положительные изменения по всем критериям. Высокий уровень достиг 30% (3 человека), а средний уровень - 70% (7 человек). Положительные результаты, полученные в ходе исследования, позволяют считать результативными. Проведенное исследование свидетельствует о том, что его задачи выполнены, получены новые знания об исследуемом процессе, которые отражены в новизне, теоретической и практической значимости исследования и соответственно доказана гипотеза исследования.

Список используемых источников

1. Андреева И.Н. Основы психологии и педагогики: учеб. - метод. комплекс для студентов техн. специальностей / И.Н. Андреева, Н.Н. Струнина, Н.Н. Петриашвили. - Новополюцк: ПГУ, 2010. - 352 с
2. Асмолов, А. Г. Психология личности: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1990. - 367 с.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: 3-е изд., испр. и доп. / А.Г. Асмолов – М.: Смысл, Издательский центр «Академия», 2007. – 528 с.
4. Ахметжанова Г.В. Многоуровневая система развития педагогической функции будущего учителя в процессе непрерывного образования: автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук / Г.В. Ахметжанова – Ульяновск: 2006. – 37 с.
5. Боголюбов Н.С. Преподавание с учетом инновационных процессов // Декоративно-прикладное искусство в педвузе и школе: Сб. ст. М.: Век книги, 2002. - С. 3-7.
6. Боголюбов Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: Дис. д-ра пед. наук. М., 1993. - 380 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: «Академия», 2002. – 320 с.
8. Большой энциклопедический словарь / Ред. А.М. Прохоров . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Большая Российская энциклопедия, 2000 . – 1456 с. 160.
9. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – Москва, 1999. –№ 3. – С. 37 - 43.

10. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007.- 34 с.
11. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение / А.В Брушлинский - М.: Знание, 1983. – 96 с.
12. Варцава Р.М. Содержание и методы преподавания (художественной) керамики на художественно графических факультетах педагогических институтов : Дисс. канд. пед. наук. - М., 1989. - 230 с.
13. Веретенникова, Л.К. Развитие творческого потенциала современного школьника / Л.К. Веретенникова Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. -2010. - № 1. - 15-24 с.
14. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков – М.: Педагогика, 1982. - 88с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк / Л.С. Выготский // Книга для учителя. 3- е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – 92 с.
16. Выготский, Л.С. Исторический смысл психологического кризиса / Л.С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. – Москва, 1982. – 391 с.
17. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /Л.С. Выготский; Под ред. В.В. Давыдова. – Москва : Педагогика – Пресс, 1996. – 556 с.
18. Галимова Т.М. О гуманизации эстетического отношения к природе в условиях социализма / Т.М. Галимова // Эстетическая культура в условиях НТП. Сборник. – Москва, 1987. – 144 с.
19. Гегель Г.В. Наука логики, Т. 3 / отв. ред. М.М. Розенталь. – Москва, 1972. – 374 с.
20. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. — М.: Прогресс, 1965. - 525 с. 433-456 с.

21. Гинтер С.М. Декоративно–прикладное искусство. Программа и методические рекомендации для студентов факультета начальных классов КГПУ / С.М. Гинтер. – Красноярск : РИО КГПУ. – 2004. – 76 с.
22. Гинтер С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие / С.М. Гинтер. – Красноярск : РИО КГПУ. – 2010. – 132 с .
23. Глухова С.Г. Развитие творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова. – Москва, 1997. – 25с.
24. Григорьева Н. С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Каталог. JL, 1987. -150 с.
25. Давыдов В.В. Концепция гуманизации российского начального образования (необходимость и возможность создания целостной системы развивающего начального образования) / В.В. Давыдов // Психологическая наука и образование. – 2000. – №2. – С. 1–12.
26. Давыдов В.В. О месте категории деятельности в современной теоретической психологии / Деятельность: теории, методология, проблемы: Сб. М.: Политиздат, 1990. - 366 с.
27. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. Т. 2 - М.: Русский язык, 2000. – 779 с.
28. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб. 2005. – 293 с
29. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1936.- 109 с.
30. Зись А.Я. Искусство и эстетика: Введение в искусствоведение. — М.: Искусство, 1967.-440 с
31. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд. доп. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
32. Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах, М: Полит. издательство 1968. -319с.

33. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин – Санкт–Петербург : Питер, 2009. – 443 с.
34. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М.С. Каган. – Москва : Политиздат, 1974. – 328 с.
35. Каган М.С. Эстетическое сознание как феномен культуры / М.С. Каган // Культура и эстетическое сознание : Межвузовский сборник. – Москва, 1989. – С.15–22.
36. Кон И.С. Психология ранней юности. / И.С. Кон. - М.:1989. Просвещение - 256с.
37. Кравчук П.Ф. Творческий потенциал личности в системе подготовки специалиста в вузе // Творчество и личность. — Курск, 1995. —7–11 с..
38. Крупская, Н.К.. Педагогические сочинения в десяти томах. Т.2 Общие вопросы педагогики. Организация народного образования в СССР/ Н.К. Крупская – М., 1958.- 7-69 С.
39. Кудрявцев В. Т. Творческая природа психики человека // Вопросы психологии. 1990.№ 3. 113–120 с.
40. Кузьмина Н. Е. Социально-психологические аспекты креативности подростков. Психология: итоги и перспективы: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 1996. С. 178–180.
41. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос. акад. образования. -- 5-е изд. - М.: Изд-во УРАО, 1999. – 17534
42. Кулюткин Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. - СПб. СПбГУПМ, 2001. -84 с.
43. Курышева И. В. Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства: монография / И. В. Курышева; Нижегород. фил. Инта бизнеса и политики. – Нижний Новгород: НФ ИБП, 2008. -260

44. Леонтьева А.В.. Проектно – исследовательская деятельность как форма развития творческого потенциала школьников // Биология в школе. – 2010. - № 1. – .53-57с.
45. Малолетков В.А. Основные тенденции развития керамики России 70-90-х г. 20 в.// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Сб. науч. тр. МГХПУ им. С.Г.Строганова-М., 2005.
46. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2005. – 54 с.7, 562.
47. Маркова А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. - М.: Междунар. гуманит. фонд «Знание», 1Яб. - 308 с.
48. Маркс К. Тезисы о Фейербахе / Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 3. М. 1955; К критике политической экономии / Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 13. М., 1959
49. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1987. – 255 с.
50. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007. – 255 с.
51. Неменский Б.М. Пути очеловечивания школы / Б.М. Неменский // Новое педагогическое мышление / Под редакцией Петровского А.В. – Москва, 1989. – С.103–133.
52. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие для студентов педагогических ву-зов / под ред. В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2005. 4, с. 348
53. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 2000. - 940 с.
54. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. М.: Академия, 2008.

55. Петров К.В. Акмеологическая концепция развития творческого потенциала учащихся: автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук / К.В. Петров – М.: 2008. – 65 с.3
56. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. — М.: Высш. шк., 2004. — 512 с.
57. Психология /Словарь/. –М.: Изд-во политической литературы. 1990.- с.395
58. Райс Ф. Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста / СПб.: Питер, 2012. — 816 с. 7
59. Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич – Минск: Современ. слово, 2005. - 720 с. 35
60. Рибо Т. Творчество воображение- С.Петербург.1901.-с.242
61. Савенков А.И. Программа «Одаренный ребенок в массовой школе» // - Первое сентября. 2003. № 298
62. Современный толковый словарь. 75465 словарных статей. Изд. "Большая Советская Энциклопедия". – М., ОРС Палек, 1998
63. Соловьев, В. Философские начала цельного знания // Сочинения: в 2-х т. Т. 2. – М., 1988. С. 179-181, 227-229
64. Соколова А.С. Творчество как философская категория // Наука RASTUDENT.RU.– 2014. – No. 1(1) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://rastudent.ru/nauka/1/1152/> (обращение 12.10.2018)
65. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание / А.Г. Спиркин. – Москва, 1972. –193 с.
66. Спиркин А.Г. Философия: учебник. - 2-е изд. М.: Гардарики, 2002. – 736с
67. Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М.: Политиздат, 1988. —269с.
68. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям: Изб. пед. соч. в 3-х т. / В.А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1979. – Т.1. – 286 с.

69. Тарасенко Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ // Молодой ученый. — 2017. — №38. — С. 122-125
70. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. проф. Ушакова.- М., 1996. Т.3. – 566 с
71. Турчак С.К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников: автореф. к.ф.н.13.00.01. – Ростов-на-Дону, 2007б
72. Уварина Н.В. Ядро педагогической концепции: закономерности, принципы актуализации творческого потенциала личности учащихся в образовательном процессе / Н.В Уварина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. -2012. - № 4. 34-37с.
73. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1997.- 144 с.
74. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М.: Легкая индустрия, 1978. - 93 с.г
75. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. Учебное пособие / В.Д. Шадриков. – Москва: Издательская корпорация "Логос", 1996. – 320 с.
76. Шпикалова Т.Я Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обновление системы обучения и воспитания, пути ее реализации: Дис. д-ра пед наук. -М., 1988. 314 с, прил. 30 с.
77. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» : 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – Москва : Просвещение, 2000. – 63
78. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск : Ма ГУ, 2002. – 283 с.

79. Яковлев В.А. Философия творчества в диалогах Платона / Вопросы философии. - 2003. - № 6.,142-154 с.
80. Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25-27. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2771/> (дата обращения: 09.06.2018).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика 1

Тестовые задания, отражающие наличие знаний о художественном творчестве. Для определения уровня знаний о художественном творчестве использовались тестовые задания Т.Я. Шпикаловой – «Народные промыслы России»; Б.М. Неменского «Связь времен в народном искусстве».

1. В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?

- а) Городец
- б) Палех
- в) Хохлома
- г) Гжель

2. Какой вид искусства направлен на роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней:

- а) Хохломская
- б) Дымковская
- в) Каргапольская
- г) Филимоновская

3. Из чего вяжут Оренбургские платки?

- а) ангорской козы
- б) гималайского горного козла
- в) верблюда
- г) оренбургской козы

4. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка?

- а) кукла-петрушка
- б) дымковская игрушка
- в) филимоновская игрушка
- г) каргопольская игрушка

5. В каком виде промысла используются в основном черный и красный цвета по золотистому фону?

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Палех
- г) Городец

6. К изделиям из глины не относится:

- а) Семёновская игрушка
- б) Гжельская керамика
- в) Дымковская игрушка
- г) Филимоновская игрушка

7. Продолжи фразу:

- а) Оренбургский...
- б) Вологодское...
- в) Дымковская...
- г) Жостовский...
- д) Золотая...
- е) Со своим _____ в Тулу не ездят.

8. Чем расписывают филимоновские игрушки:

- а) кистью б) заострённой палочкой в) куриным пёрышком

9. Что обозначают узоры на карпогольских игрушках:

- а) древние символы б) растительные формы

10. Чем грунтуют дымковские игрушки перед росписью:

- а) мукой б) гуашью в) грунтом белым

11. Какой краской расписывают гжельские изделия:

- а) охрой б) кобальтом в) умброй

12. Основные цвета хохломской росписи:

а) красный б) синий в) черный

13. Какие цветы используют для Городецкой росписи:

а) ромашки б) купавки в) розы

14. Краску, какого цвета применяют в мезенской росписи:

а) белую б) красную в) черную

15. Особенность Богородской игрушки заключается в том, что она выполняется:

а) без росписи красками б) с использованием ткани в) наносится позолота

16. Как называли праздник на которую свозили игрушки- свистульки:

а) Святки б) Свистунья г) Троица

17. Образ получеловека-полуконя, получивший распространение в карпогольской игрушке:

а) полкан б) конюх в) пахарь

Ответы на тест:

1) – б; 2) – в; 3)– г; 4)– б; 5)– а; 6)– а; 7– а) пуховый платок; б) кружево в) игрушка; г) поднос д) хохлома е) самовар; 8)-. в; 9)-.а; 10)-в 11)- б; 12)-.а, в; 13)-б, в; 14) -б, в; 15) -а; 16)- б; 17)-а.

Обработка результатов

Ключ для обработки тестовых заданий	
уровень проявления	суммарный количественный критерий (верные) ответы
Высокий (В)	от 11-17 верных ответов
Средний (С)	от 6-10 верных ответов
Низкий (Н)	от 1-5 верных ответов

Методика 2

Диагностика эмоциональной реакции на художественное творчество
«Художественно-экспрессивный тест» Л.В. Школяр.

Опросный лист №1

Сообщите о себе:

Ф.И. _____ Класс _____

1. О чем думают дети, изображенные на картине?

2. Какие они по характеру?

3. Какое у них настроение?

Методика 3

Диагностика активности в художественно творческой деятельности
замерялось с помощью диагностического задание Т.А. Барышевой
«Неоконченный рисунок».

Бланк

Сообщите о себе:

Ф.И. _____ Класс _____



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 1 - Результат выполнения тестового задания по первому критерию на начальном этапе экспериментальной работы

№ п/п	Имя испытуемого группа А	Баллы	Общий уровень развития	Имя испытуемого группы Б	Баллы	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	5	Н	Евгений Д.	10	С
2	Вадим М.	10	С	Алена Г.	5	Н
3	Ксюша Е.	17	В	Диана С.	4	Н
4	Алина Н.	8	С	Евгения Б.	8	С
5	Екатерина Г.	12	В	Маргарита Ч.	4	Н
6	Дарья Л.	7	С	Полина К.	5	Н
7	Марина К.	9	С	Евгения П.	5	Н
8	Анна К.	5	Н	Софья М.	10	С
9	Елена Р.	5	Н	Евгения С.	5	Н
10	Валерия М.	4	С	Наталья С.	5	Н

Высокий (В) от 11-20 баллов верных ответов

Средний (С) от 6-10 баллов верных ответов

Низкий (Н) от 1-5 баллов верных ответов

знания о художественном творчестве (первый контрольный срез):

(В) группе А – 2 человек (20%) ; в группе Б – (0 %)

(С) группе А – 5 человек (20%) ; в группе Б – 3 человека (30 %)

(Н) группе А – 3 человека (30%) ; в группе Б – 7 человек (70%)

Таблица 2 - Результат выполнения тестового задания по второму критерию исследования на начальном этапе экспериментальной работы

№ п/п	Имя испытуемого группы А	Баллы	Общий уровень развития	Имя испытуемого группы Б	Баллы	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	2	С	Евгений Д.	3	В
2	Вадим М.	3	В	Алена Г.	1	Н
3	Ксюша Е.	3	В	Диана С.	1	Н
4	Алина Н.	2	С	Евгения Б.	2	С
5	Екатерина Г.	2	С	Маргарита Ч.	1	Н
6	Дарья Л.	2	С	Полина К.	1	Н
7	Марина К.	2	С	Евгения П.	2	С
8	Анна К.	1	Н	Софья М.	2	С
9	Елена Р.	2	С	Евгения С.	2	С
10	Валерия М.	2	С	Наталья С.	2	С

Высокий (В) – 3балла

Средний (С) – 2балла

Низкий (Н) – 1 балл

эмоциональная реакция на художественное творчество (первый контрольный срез)

(В) группе А – 2 человек (20%) ; в группе Б – 1 человек (10 %)

(С) группе А – 7 человек (70%) ; в группе Б – 5 человека (50 %)

(Н) группе А – 1 человека (10%) ; в группе Б – 4 человека (40%)

Таблица 3 - Результат выполнения тестового задания по третьему критерию на начальном этапе экспериментальной работы

№ п/п	Имя испытуемого группы А	Баллы	Общий уровень развития	Имя испытуемого группы Б	Баллы	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	12	С	Евгений Д.	21	В
2	Вадим М.	21	С	Алена Г.	6	Н
3	Ксюша Е.	24	В	Диана С.	9	Н
4	Алина Н.	18	С	Евгения Б.	18	С
5	Екатерина Г.	28	В	Маргарита Ч.	9	Н
6	Дарья Л.	15	С	Полина К.	7	Н
7	Марина К.	12	С	Евгения П.	12	С
8	Анна К.	9	Н	Софья М.	16	С
9	Елена Р.	18	С	Евгения С.	12	С
10	Валерия М.	9	Н	Наталья С.	16	С

Высокий (В) 21-30 баллов

Средний (С) 11-20 баллов

Низкий (Н) 1-10 баллов

активность в художественно творческой деятельности (первый контрольный срез)

(В) группе А – 2 человек (20%) ; в группе Б – 1 человек (10 %)

(С) группе А – 6 человек (60%) ; в группе Б – 5 человека (50 %)

(Н) группе А – 2 человек (20%) ; в группе Б – 4 человека (40%)

Таблица 4 - Общий уровень развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике на этапе констатирующего эксперимента в группе А и группы Б

№ п/п	Имя испытуемого группы А	Результат выполнения тестового задания по первому критерию на начальном этапе экспериментальной работы	Результат выполнения тестового задания по второму критерию исследования на начальном этапе экспериментальной работы	Результат выполнения тестового задания по третьему критерию на начальном этапе экспериментальной работы.	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	Н	С	С	С
2	Вадим М.	С	В	С	С
3	Ксюша Е.	В	В	В	В
4	Алина Н.	С	С	С	С
5	Екатерина Г.	В	С	В	В
6	Дарья Л.	С	С	С	С
7	Марина К.	С	С	С	С
8	Анна К.	Н	Н	Н	Н
9	Елена Р.	Н	С	С	С
10	Валерия М.	С	С	Н	С

Окончание таблица 4

№ п/п	Имя испытуемого группы Б	Результат выполнения тестового задания по первому критерию на начальном этапе экспериментальной работы	Результат выполнения тестового задания по второму критерию исследования на начальном этапе экспериментальной работы	Результат выполнения тестового задания по третьему критерию на начальном этапе экспериментальной работы.	Общий уровень развития
1	Евгений Д.	С	В	В	В
2	Алена Г.	Н	Н	С	С
3	Диана С.	Н	Н	Н	Н
4	Евгения Б.	С	С	С	С
5	Маргарита Ч.	Н	Н	Н	Н
6	Полина К.	Н	Н	Н	Н
7	Евгения П.	Н	С	Н	Н
8	Софья М.	С	С	С	С
9	Евгения С.	Н	С	С	С
10	Наталья С.	Н	С	С	С

Общий уровень развития творческого потенциала (первый контрольный срез)

(В) группе А – 2 человека (20%) ; в группе Б – 1 человек (10 %)

(С) группе А – 7 человек (70%) ; в группе Б – 5 человек (50 %)

(Н) группе А – 2 человека (20%) ; в группе Б – 4 человека (40%)

Таблица 5 - Результаты исследования по критерию знаний о художественном творчестве на этапе завершения эксперимента

№ п/п	Имя испытуемого о группы А	Баллы	Общий уровень развития	Имя испытуемого группы Б	Баллы	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	5	Н	Евгений Д.	20	В
2	Вадим М.	10	С	Алена Г.	7	С
3	Ксюша Е.	17	В	Диана С.	7	С
4	Алина Н.	8	С	Евгения Б.	10	С
5	Екатерина Г.	12	В	Маргарита Ч.	6	С
6	Дарья Л.	7	С	Полина К.	15	В
7	Марина К.	9	С	Евгения П.	10	С
8	Анна К.	6	С	Софья М.	9	С
9	Елена Р.	5	Н	Евгения С.	10	С
10	Валерия М.	6	С	Наталья С.	9	С

Высокий (В) от 11-20 верных ответов

Средний (С) от 6-10 верных ответов

Низкий (Н) от 1-5 верных ответов

знания о художественном творчестве (второй контрольный срез)

(В) группе А – 2 человека (20%) ; в группе Б – 4 человека (40 %)

(С) группе А – 6 человек (60%) ; в группе Б – 8 человека (80 %)

(Н) группе А – 2 человека (20%) ; в группе Б – 0 (0%)

Таблица 6 - Результаты исследования по эмоциональной реакции на художественное творчество на этапе завершения эксперимента

№ п/п	Имя испытуемого группы А	Баллы	Общий уровень развития	Имя испытуемого группы Б	Баллы	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	2	С	Евгений Д.	3	В
2	Вадим М.	3	В	Алена Г.	2	С
3	Ксюша Е.	3	В	Диана С.	2	С
4	Алина Н.	2	С	Евгения Б.	2	С
5	Екатерина Г.	2	С	Маргарита Ч.	2	С
6	Дарья Л.	2	С	Полина К.	2	С
7	Марина К.	2	С	Евгения П.	2	С
8	Анна К.	1	Н	Софья М.	3	В
9	Елена Р.	2	С	Евгения С.	3	В
10	Валерия М.	2	С	Наталья С.	3	В

Высокий (В) – 3балла

Средний (С) – 2балла

Низкий (Н) – 1 балл

эмоциональная реакция на художественное творчество (второй контрольный срез)

(В) группе А – 2 человек (20%) ; в группе Б – 4 человека (40 %)

(С) группе А – 7 человек (70%) ; в группе Б – 5 человек (70 %)

(Н) группе А – 1 человека (10%) ; в группе Б – 0 (0%)

Таблица 7 - Результаты исследования на активность в художественной творческой деятельности на этапе завершения эксперимента

№ п/п	Имя испытуемого группы А	Баллы	Общий уровень развития	Имя испытуемого группы Б	Баллы	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	12	С	Евгений Д.	25	В
2	Вадим М.	21	С	Алена Г.	16	С
3	Ксюша Е.	24	В	Диана С.	15	С
4	Алина Н.	18	С	Евгения Б.	21	В
5	Екатерина Г.	28	В	Маргарита Ч.	12	С
6	Дарья Л.	15	С	Полина К.	11	С
7	Марина К.	12	С	Евгения П.	12	С
8	Анна К.	9	Н	Софья М.	21	В
9	Елена Р.	18	С	Евгения С.	20	В
10	Валерия М.	12	С	Наталья С.	14	С

Высокий (В) 21-30 баллов

Средний (С) 11-20баллов

Низкий (Н) 1-10баллов

активность в художественно творческой деятельности (второй контрольный срез)

(В) группе А – 2 человек (20%) ; в группе Б – 4 человек (40 %)

(С) группе А – 7 человек (70%) ; в группе Б – 6 человека (60 %)

(Н) группе А – 1 человек (10%) ; в группе Б – 0 (0%)

Таблица 8 - Общий уровень развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста школы искусств через творческую деятельность в керамике на этапе завершения эксперимента в группе А и группы Б

№ п/п	Имя испытуемого группы А	Результаты исследования по критерию знаний о художественном творчестве на этапе завершения эксперимента	Результаты исследования по эмоциональной реакции на художественное творчество на этапе завершения эксперимента	Результаты исследования на активность в художественной творческой деятельности на этапе завершения эксперимента	Общий уровень развития
1	Ксюша Д.	Н	С	С	С
2	Вадим М.	С	В	С	С
3	Ксюша Е.	В	В	В	В
4	Алина Н.	С	С	С	С
5	Екатерина Г.	В	С	В	В
6	Дарья Л.	С	С	С	С
7	Марина К.	С	С	С	С
8	Анна К.	С	Н	Н	Н
9	Елена Р.	Н	С	С	С
10	Валерия М.	С	С	С	С

Окончание таблицы 8

№ п/п	Имя испытуемого группы Б	Результаты исследования по критерию знаний о художественном творчестве на этапе завершения эксперимента	Результаты исследования по эмоциональной реакции на художественное творчество на этапе завершения эксперимента	Результаты исследования на активность в художественной творческой деятельности на этапе завершения эксперимента	Общий уровень развития
1	Евгений Д.	В	В	В	В
2	Алена Г.	С	С	С	С
3	Диана С.	С	С	С	С
4	Евгения Б.	С	С	В	С
5	Маргарита Ч.	С	С	С	С
6	Полина К.	В	С	С	С
7	Евгения П.	С	С	С	С
8	Софья М.	С	В	В	В
9	Евгения С.	С	В	В	В
10	Наталья С.	С	В	С	С

Общий уровень развития творческого потенциала (второй контрольный срез)

(В) группе А – 2 человека (20%) ; в группе Б – 3 человека (30 %)

(С) группе А – 7 человек (70%) ; в группе Б – 5 человек (70 %)

(Н) группе А – 1 человека (10%) ; в группе Б – 0 (0%)

Статистическая обработка данных

Сравнить уровень развития творческого потенциала учащихся среднего школьного возраста на начале и завершения эксперимента. Для сравнения двух выборок между собой воспользуемся критерием U Манна-Уитни.

Таблица 9 - Общий балл по критериям группы Б на начальном этапе экспериментальной работы

№ п/п	Имя испытуемого группы Б	Баллы знания о художественном творчестве	Баллы эмоциональная реакция на художественное творчество	Баллы активность в художественной творческой деятельности	Общий балл по трем критериям
1	Евгений Д.	10	3	21	34
2	Алена Г.	5	1	6	12
3	Диана С.	4	1	9	14
4	Евгения Б.	8	2	18	18
5	Маргарита Ч.	4	1	9	14
6	Полина К.	5	1	7	13
7	Евгения П.	5	2	12	19
8	Софья М.	10	2	16	28
9	Евгения С.	5	2	12	19
10	Наталья С.	5	2	16	23

Таблица 10 - Общий балл по критериям группы Б на этапе завершения эксперимента

№ п/п	Имя испытуемого группы Б	Баллы знания о художественном творчестве	Баллы эмоциональная реакция на художественное творчество	Баллы активность в художественно творческой деятельности	Общий балл по трем критериям
1	Евгений Д.	20	3	25	48
2	Алена Г.	7	2	16	25
3	Диана С.	7	2	15	24
4	Евгения Б.	10	2	21	33
5	Маргарита Ч.	6	2	12	20
6	Полина К.	15	2	11	28
7	Евгения П.	10	2	12	24

Продолжение таблицы 10

8	Софья М.	9	3	21	33
9	Евгения С.	10	3	20	32
10	Наталья С.	9	3	14	25

U 1 на начале эксперимента ($n_1 = 10$): 12; 13; 14; 14; 18; 19; 19; 23; 28; 34.

U 2 на завершении эксперимента ($n_2 = 10$): 20; 24; 24; 25; 25; 28; 32; 33; 33; 48.

n_1 - количество элементов в первой выборке,

n_2 - количество элементов во второй выборке.

R 1 до эксперимента

R 2 после эксперимента

Таблица 11 Статистическая обработка данных

номер записи	код эксперимента	общий балл по критериям	Ранг
1	после эксперимента.	48	1
2	до эксперимента	34	2
3	после эксперимента	33	3.5
4	после эксперимента	33	3.5
5	после эксперимента	32	5
6	до эксперимента	28	6.5
7	после эксперимента	28	6.5
8	после эксперимента	25	8.5
9	после эксперимента	25	8.5
10	после эксперимента	24	10.5
11	после эксперимента	24	10.5
12	до эксперимента	23	12
13	после эксперимента	20	13
14	до эксперимента	19	14.5
15	до эксперимента	19	14.5
16	до эксперимента	18	16
17	до эксперимента	14	17.5
18	до эксперимента	14	17.5
19	до эксперимента	13	19
20	до эксперимента	12	20

Обработка результатов

Метод достоверности различия суммы ранга до эксперимента и после эксперимента:

$$R_1 = 2 + 6.5 + 12 + 14.5 \times 2 + 16 + 17.5 \times 2 + 19 + 20 = 139.5$$

$$R_2 = 1 + 3.5 \times 2 + 5 + 6.5 + 8.5 \times 2 + 10.5 \times 2 + 13 = 70.5$$

$$2. \text{ Проверка: } R_1 + R_2 = N/2 \times (n+1)$$

$$139.5 + 70.5 = 210;$$

$$102 \times (10+1) = 210$$

$$210 = 210$$

$$U_1 = n_1 \times n_2 + (n_2 + 1) / 2 - R_1$$

$$10 \times 10 + 10 (10+1) / 2 - 139.5 = 15.5$$

$$U_2 = n_1 \times n_2 + (n_1 + 1) / 2 - R_2.$$

$$10 \times 10 + 10 (10+1) / 2 - 70.5 = 84.5$$

$$\text{Проверка: } U_1 = n_1 \times n_2 - U$$

$$15.5 = 10 \times 10 - 84.5 = 15.5$$

$$15.5 = 15.5$$

Гипотеза H_0 : если U_{\max} расчетная $< U_{\max}$ табличной, а U_{\min} расчетная $> U_{\min}$ табличной, то между рядами показателей не существует достоверного различия на уровне 95% вероятности.

Гипотеза H_1 : если U_{\max} расчетная $> U_{\max}$ табличной, а U_{\min} расчетная $< U_{\min}$ табличной, то между рядами существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Так как U_{\max} расчетная 84.5 $> U_{\max}$ табличной 77, а U_{\min} расчетная 15.5 $< U_{\min}$ табличной 23, то между анализируемыми рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Подтвердилась гипотеза H_1

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Конспекты к занятиям по программе

«Удивительный мир керамики»

Урок 1 тема: «Вводное занятие по истории керамики»

Цель: Знакомство с дисциплиной керамики, с ее особенностями, способами создания фактуры и украшения из глины.

Задачи урока: Проверка усвоенных понятий на основе устного опроса. Выполнение упражнения на лепку из глины. Воспитание чувства прекрасного. Активизировать у учащихся творческое воображение. Воспитание эстетического вкуса, чувства меры, усидчивости и трудолюбия; воспитание веры учащихся в свои собственные силы и стремления к самостоятельной деятельности

Оборудование и материалы: визуальный ряд, презентация, последовательный показ этапа лепки, проектор, ноутбук, экран

Материалы и инструменты: для учащихся: деревянные стеки, металлические цикли, губки, скалки, шаблоны для доньшка, кисти, небольшие емкости для глины клеенка.

Ход урока

Учитель: Учитель входит в класс, приветствует учеников. Сегодня мы с вами на уроке попутешествуем, но главное взять с собой хорошее настроение. Какой материал лежит передо мной? Ответы учеников. Правильно это глина. У вас на парте лежат карточки, посмотрите внимательно и ответьте: что изображено на картинке? Название предмета. По очереди закрепите эти карточки на доске и назовите свой предмет и скажите, что общего в этих предметах. (Выходят к доске и озвучивают свой ответ).

Учитель: Кто может сказать, о чем мы будем говорить сегодня на уроке? (предполагаемые ответы детей). Правильно сегодня мы с вами познакомимся с историей керамики. Слово керамика происходит от греческого «керAMOS», что означает глина.

История керамики один из первых видов художественной творческой деятельности человека, которая возникла еще в древние времена, о чем свидетельствуют археологические находки по всему миру. История керамики разнообразная и очень интересная. В эпоху палеолита и неолита появились первые изделия из глины, которые имели примитивную форму. Со временем человек научился обжигать глину, сначала это был простой способ на костре, а затем появились различные печи горновая, электропечь; гончарный круг (презентация Древняя керамика). Керамическое искусство начинает тесно связываться с оформлением архитектуры, как правило, дворцовые и религиозные постройки (презентация). Керамика древнегреческой античности (VI-I век до нашей эры) оказала огромное влияние на декоративно прикладное искусство. Появились древнегреческие вазы разных форм (амфоры, гидрии, килики, кратеры, и так далее) и роспись чернофигурных и краснофигурных изображений, где использовались сюжетные композиции, посвященные охотам празднествам, сражению и шествию богов (презентация древнегреческой керамики). В средние века появляется мусульманская культура (Турция, Иран), она внесла в искусство художественной керамики изделия, покрытые люстрами. В эпоху возрождения в западноевропейской керамике развивается итальянская «майолика» и «фаянс». Открытие в Китае фарфора известно примерно в I веке нашей эры завезен в Европу примерно в (XV-XVI века) китайский фарфор, был тонким просвечивающим, отличался белизной и особой росписью надглазурной (презентация Китайского фарфора). В начале XVIII века в Саксонии немецким алхимиком И. Бетгером был создан мейсенский фарфор, открылись фарфоровые производства во Франции, в Италии, в Англии, в Бельгии. В России в производство российского фарфора огромный вклад внесли такие ученые Д. И. Виноградов и В. М. Ломоносов, они открыли твердый фарфор. В Петербурге в 1748 год был основан первый

Императорский фарфоровый завод, где производили: табакерки, курительные трубки, броши,

вазы и так далее.

Учитель: Давайте посчитаем, сколько лет русскому фарфору? 2018 год – 1748 год = 270 лет. Молодцы! Продолжаем дальше наше путешествие! Так же в это время складываются народные промыслы. Гжель, скопинская керамика, развитие дымковской, филимоновской, и каргопольской игрушки. Начиная, с XIX века на фарфоровые заводы начинают привлекать известных художников живописцев и скульпторов. В это время керамика начинает уже формировать пространство человека (презентация народной керамики). Керамика различных эпох отмечена характерными чертами своего времени. Интерес к керамике сохранился и в наше время. Художественная керамика на сегодняшний день остается востребованной в системе мирового искусства последней трети XX века - начало XXI века, этот период стал триумфом творчества и развития художественной керамики. Современное искусство, новые технологии повлияли на художественную керамику, значительно расширив ее возможности, повысив ее роль в декоративно-прикладном творчестве. Художественная керамика становится как самостоятельный вид творчества, получившая высочайшее распространение во многих странах (презентация современной художественной керамики).

Физминутка для глаз

Под весенние напевы

Глазки вправо, глазки влево.

Руки вверх, на них смотри –

Головою не крути.

Руки вниз ты опусти

Глазами следом ты веди.

А теперь на раз – глаза закрой, на два - открой...

Посмотри перед собой.

способом; развитие чувства объема и пропорции; развитие мелкой моторики пальцев, воображения и интереса к творчеству; формирование представлений о связи эстетических и функциональных свойств керамики. Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, чувства меры, усидчивости и трудолюбия; воспитание веры учащихся в свои собственные силы и стремления к самостоятельной деятельности

Оборудование: визуальный ряд: презентация последовательный показ этапа лепки. Образцы сосудов из жгута

Материалы и инструменты: для учащихся: деревянные стеки, металлические цикли, губки, скалки, шаблоны для доньшка, кисти, небольшие емкости для глины клеенка. Инструменты для учителя: проектор, ноутбук, экран

Ход урока:

Организационный момент: Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку. Учитель: Здравствуйте! Сегодня на занятии мы познакомимся со способом спиральной лепки сосудов из «глиняного жгута».

Беседа по теме урока (с использованием презентации):

Учитель: с глиной человек знаком уже очень давно, изделия из этого материала издавна украшают дом и приносят нам радость. Ребята как вы думаете, какие это могут быть предметы? (Ответы учащихся). Конечно это кувшины, крынки, горшки, вазы. Вы знаете, что предметы в древнее время лепились вручную, и использовалась техника лепки жгута, которая была еще известна в каменном веке. Прошли многие тысячелетия, но она до сих пор используется мастерами при лепке уникальных фигурных сосудов.

Спиральная лепка из жгута - один из древнейших способов лепки. Самые первые изделия найдены в Моравии сосуды были толстостенные и с коническим дном, потом эта техника распространилась и активно использовалась в Древнем Египте и в Месопотамии, странах Африки и Азии. Сосуды достигали двухметровой высоты для воды и вина, так называемые

пифосы, получившие широкое распространение в Древней Греции лепились они от руки путем наращивания отдельных жгутов глины (способом налепа), чтобы изделия не трескались при обжиге, то добавляли природный материал (раковины и измельченный гранит). Теперь давайте рассмотрим различные варианты сосудов выполненной в этой технике того времени. Скажите, из каких частей состоит сосуд? (Ответы детей). Учитель: Сосуд состоит из донца, тулова, горла, венчика. Рассмотрим работы в этой технике современных художников (демонстрация иллюстраций работ, выполненных в технике жгута современными художниками).

Преподаватель показывает этапы лепки. Для лепки в технике «жгута» используется следующая последовательность:

сначала нужно сделать фор эскиз будущей вазы; раскатать пласт глины через ткань при помощи скалки; придать форму заготовке при помощи шаблона; наложить шаблон на пласт и вырезать стекой донышко будущего сосуда; нанести на донышко крестообразные насечки; нанести на насечки «жидкую глину»; из куска глины руками скатать жгут; прикрепить жгут к донышку, прижать пальцами внутри, а затем, снаружи; глиняные жгуты одинаковой толщины накладывать один за другим; приглаживают край влажной губкой; законченную работу ставят сушить при комнатной температуре на несколько дней; высушенную работу помещают в муфельную печь для обжига на 3 часа, при t 850 градусов; вынимают работу при остывшей печи; сосуд декорируется красками по керамике.

Творческая практическая деятельность учащихся: «Теперь можно приступать к работе!» (Учитель помогает детям, советует, корректирует их работу, следит за дисциплиной и подбадривает). Завершение урока: просмотр и анализ работ учащихся подведение урока, уборка рабочего места.

Урок 3-4 тема «Маска оберег»

Цель урока: Знакомство учащихся с исторической ролью и функциональной направленностью декоративных масок в жизни человека, их современным предназначением.

Задачи урока: учебные (образовательные): знакомство учащихся с декоративными масками как видом декоративно прикладного искусства; развить фантазию детей, выраженную в пластической и графической форме; продемонстрировать на одном изделии использование комплекса различных видов художественной деятельности, закрепить навыки по художественной обработке материалов. Развивающие: развитие навыков декорирования ручным способом; развитие чувства объема и пропорции; развитие мелкой моторики пальцев, воображения и интереса к творчеству; Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, чувства меры, усидчивости и трудолюбия воспитание веры учащихся в свои собственные силы и стремления к самостоятельной деятельности.

Оборудование: визуальный ряд: презентация Зрительный ряд: репродукции и слайды с изображением масок разных народов. Маски из гипса и папье-маше. Образцы масок инструменты

Материалы и инструменты: для ученика: деревянные стеки, металлические цикли, губки, скалки, шаблоны для доньшка, кисти, небольшие емкости для глины клеенка. Инструменты для учителя: проектор, ноутбук, экран

Ход урока:

Организационный момент (Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку).

Учитель: Здравствуйте! Отгадайте загадку

Хочешь измениться вдруг?

Не узнает даже друг.

Попадешь ты в сказку,

Лишь оденешь ...(Маску).

Учитель: Правильно сегодня мы поговорим о маске.

«Что такое декоративная маска и для чего она нужна? Кто мне может дать ответ из вас»? (Ответы учащихся, они высказывают свои суждения и впечатления о предмете разговора)

Объяснение нового материала (с использованием презентации):

Учитель: маска — это изделие декоративно – прикладного искусства, подразумевающее скульптурную обработку материала. Маски, как правило, передают натуральные или изменённые черты лица человека или форму морды животного. Нередко встречаются креативные маски в стиле фэнтези. Маски присутствуют в жизни многих народов мира с глубокой древности. Они имеют различное назначение и по-разному используются. Например, народов Австралии, Африки или Новой Зеландии маски имели ритуальное значение, с их участием совершали религиозные обряды, с их помощью изгоняли злых духов, просили благополучия и процветания, насылали порчу на врагов. По сей день, популярны маски в Индии, Китае, Японии. Кроме религиозных культов, маски используются для изображения национальных героев, персонажей литературных произведений. В Египте наивысшего уровня художественного изображения, достигли посмертные маски фараонов. Такие маски закрывали лицо мумии и были призваны сохранить облик фараона. Маски нередко выполнялись из драгоценных материалов и инкрустировались драгоценными и поделочными камнями. В старой Европе маски были неизменными спутниками актёров и бродячих комедиантов. Здесь самыми известными масками по праву являются венецианские маски, ставшими символом карнавала в Венеции. Во время этого поистине всенародного праздника маски примеряют как знатные особы, так и простолюдины. Любовь к маскам не чужда и России. Здесь маски, как и во всём мире, веселили, пугали и прятали от любопытных глаз. На ярмарках скоморохи, одевая их, потешали народ. Под рождество страшные и смешные «личины» были неотъемлемой частью костюма «ряженных», которые

разъезжая по чужим дворам, безнаказанно колядовали, угощались, шутили, иногда весьма зло. Масками закрывали свои лица и представители бедного сословия и весьма знатные люди. Всем известна популярность в России карнавалов, где люди охотно прятали свой истинный облик под масками, не боясь показаться излишне нескромными или некрасивыми. Особо необходимо выделить маски, украшающие стены русских белокаменных храмов. Искусно выполненные руками мастера, они увековечили образы великих князей русских, прекрасных ангелов и невиданных животных. Такие маски имеют совсем иное назначение, они не прячут и не пугают, они восхищают и хранят память поколений. Маски активно живут и в наше время. Где они находят своё применение, предстоит выяснить и рассказать вам на следующем занятии. Объяснение порядка работы и технологии изготовления масок. Маски можно разделить на два типа: Лицевые или театральные (надеваемые на лицо человека). Декоративные (служащие для украшения и не имеющие полости для лица и прорезей для глаз). Выполняются маски из самых различных материалов, таких как: дерево.

Творческая практическая деятельность учащихся. Но прежде чем приступить к работе, следует придумать образ для своей маски и нарисовать ее на бумаге сделать эскизы.

Продолжение творческой практической деятельности учащихся.

Сегодня мы продолжаем работать над маской. Фор эскиз переводим в материал. Используем различные декоративные элементы. Итог урока просмотр работ, Чья работа вам понравилась больше? Почему? Уборка рабочего места.

Урок 17-18 тема: «Дымковская игрушка»

Цель урока: изучить дымковскую игрушку как один из видов народного творчества, развить интерес и любовь детей к народной игрушке.

Задачи урока: Научить лепить из целого куска глины, получить навыки ты над объемной формой, учить видеть и передавать характерные черты

дымковских игрушек. Научить выполнять роспись в традициях дымковской игрушки. Развивать умение наилучшим образом размещать узор на форме. Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, чувства меры, усидчивости и трудолюбия; воспитание веры учащихся в свои собственные силы и стремления к самостоятельной деятельности.

Оборудование: Для учащихся: глина или пластилин, дощечка для лепки, гуашевые краски, лист бумаги, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка. Для учителя: дымковские игрушки, открытки, слайды. «Последовательность лепки дымковских игрушек».

Материалы и инструменты глина дощечка для лепки, гуашевые краски, листочки, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, краски.

Ход урока

Вступительная беседа может строиться примерно так. Обширна география промыслов русской народной игрушки. Только в коллекции музея игрушки их насчитывается более тридцати. На самом деле их было гораздо больше. Начиная с Русского Севера, в каждой области в бывшей губернии, а то и в каждом районе – бывшем уезде, работали свои мастера, создавали свои игрушки. В давние времена жители от мала до велика, лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Дымковская игрушка названа так по названию местности село Дымково, находится оно близ города Кирово. Давайте посмотрим, что же это за игрушка. Демонстрируют игрушки, слайды или иллюстрации: «Олень», «Индюк», «Барыня», «Конь» и другие. У этого оленя золотые рога. Краше всех индюк: хвост, что букет цветов или яркое солнышко. Дымковская барыня вся в оранжевых, золотых, алых и зеленых узорах. Даже кони приобрели яркий наряд. Что же общего у всех этих игрушек? (Белый фон, яркие краски, геометрические узоры, нарядные детали, обобщенная форма.) Многие игрушки лепили виде свистулек, распродавались на празднике «Свистунья».

Нравятся ли вам эти игрушки? Какая больше всего? Почему? (Дети

отвечают.) Где расположен узор на дымковской игрушке? Какие цвета использовали мастера для росписи игрушек? (Дети называют цвета). Какие узоры вы видите на игрушках? (Клеточки, кружочки, точки, полосы). Какие образы можно увидеть в дымковских игрушках? Как украшают свои изделия мастера из Дымково? Давайте поговорим о том, как создается дымковская игрушка. Много труда надо вложить, чтобы игрушка стала такой нарядной. Она рождается три раза (слайд или таблица «Последовательность лепки дымковской игрушки»). Первый раз игрушка рождается, когда ее лепят из красной глины. Игрушку надо обжечь, чтобы она стала прочной. От сильного жара игрушка раскаляется, а когда остывает, глина становится звонкой и крепкой. Так игрушка рождается во второй раз, проходит испытание огнем. Потом ее белят мелом, разведенным молоком, и расписывают. Иногда поверх узора налепливают кусочки сусального золота, придающего еще большую нарядность игрушке. Она рождается третий раз. Красивые, яркие, нарядные игрушки продают на ярмарке. Самые любимые из них — это свистульки. Демонстрируют их. После праздника глиняные расписные игрушки выставляли в окнах между рамами. Какие же особенности мы увидели у дымковских игрушек? (Обобщенная округлая форма, нет лишних деталей, белый фон, простой геометрический узор: полосы, кружочки, точки, волны, ромбы, кольца. Сегодня ребята, вы мастера - умельцы. Можете слепить коня, оленя, барышню и так далее. Рассмотрим последовательность лепки. Учитель объясняет этапы игрушки и показывает их.

Творческая практическая деятельность учащихся: Во время самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно слушать веселую народную музыку. Вылепленные игрушки оставляют на просушку. Подводят итоги урока, работа оценивается в целом.

Ход второго урока

Проводится беседа об элементах дымковских узоров, их цветовом

решении, сопровождается демонстрацией дымковских игрушек, фотографий, таблиц. Много разнообразных узоров в дымковской росписи, одним словом можно назвать эти узоры? (Геометрические.) Как расписать вылепленные игрушки, какие элементы лучше выбрать? (Кружочки, полосы, волны, кольца, точки, ромбы и др.) Какие цвета любят в Дымково? (ответы учащихся). (Яркие, нарядные: красный, алый, малиновый, синий, оранжевый, зеленый). Сколько различных цветов можно насчитать в росписи дымковских игрушек? (Ответ по конкретным примерам.) Чем длиннее полоска бумаги, тем тычок толще. Для каждой краски используют свой тычок. Учитель предлагает детям стать мастерами — расписать вылепленные игрушки. В процессе самостоятельной работы педагог оказывает индивидуальную помощь. В конце урока устраивается выставка. Ребята устанавливают свои игрушки на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие работы, не забывая похвалить каждого ученика, отметить в каждой игрушке то, что всего удалось.

Урок 20-21 тема: «Наряд для печки»

Цель урока: познакомить учащихся с новой древнерусской профессией с новым видом декоративно-прикладного искусства – изразцы. Развитие воображения на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации) и потребности детей в творчестве.

Задачи урока: учебные (образовательные): познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства, технологическим процессом создания рельефных изразцов. Ознакомить с технологическим процессом создания изразцов. Совершенствовать приемы построения композиции, при выполнении орнамента; совершенствовать навыки работы с глиной научить технике выполнения рельефа. Поддерживать познавательную активность детей на примере создания полезных в быту вещей. Развивающие: развитие навыков конструирования сосуда ручным способом; развитие чувства объема

и пропорции; развитие мелкой моторики пальцев, воображения и интереса к творчеству; формирование представлений о связи эстетических и функциональных свойств керамики. Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, чувства меры, усидчивости и трудолюбия; воспитание веры учащихся в свои собственные силы и стремления к самостоятельной деятельности содействовать эстетическому воспитанию, пробудить интерес к народно-прикладному творчеству.

Оборудование: визуальный ряд, презентация последовательный показ этапов лепки изразца. Образцы изразцов.

Материалы и инструменты для ученика деревянные стеки, металлические цикли, губки, скалки, шаблоны для донышка, кисти, небольшие, емкости для глины, клеенка. Инструменты для учителя: проектор, ноутбук, экран.

Ход урока:

Организационный момент: (Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку). Учитель: Здравствуйте! Сегодня на занятии мы познакомимся с техникой прикладного искусства изразец.

Объяснение нового материала.

Учитель: Перед вами картинки различных рельефов - это вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором изображение создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона.

Прекрасной иллюстрацией того, что такое рельеф? может служить интересный вид прикладного искусства - изразцы. Создавались они талантливыми народными художниками, которые черпали сюжеты из легенд, преданий, окружающей природы. Существуют изразцы с изображением диковинных животных, сказочных птиц, львов, коней с наездниками, встречаются целые композиции жанровых сцен. Искусство изразца, как всякое народное искусство, имеет свою историю.

Изразец — исконно русское слово и произошло оно от слова «образец», т. е. «отразить» — придать красивый вид. Изразцом называют коробку без крышки, сделанную из обожженной глины. Лицевая сторона коробки украшается рельефом или расписывается, боковые стенки коробки румпа крепятся к стене здания. Для изготовления изразцов мастера готовили деревянные формы. Сюжеты для рельефов брали из старинных церковных книг или использовали рисунки тканей. Изразцы изготавливают из пластичных глин вручную или в деревянных формах. Сформованные изразцы высушивают, а затем обжигают в печах при температуре до $t = 1150^{\circ}\text{C}$. Форма, и назначение изразцов бывают разными: стенные, или прямые, применяемые для облицовки стен печи; угловые — для облицовки углов и фасонные — для облицовки выступающих частей печи.

Сегодня я вам предлагаю создать изразцы. Представьте, что бы вы хотели изобразить на своем изразце: это будет цветочный орнамент или же сказочный герой. Окунитесь в мир воображения.

Творческая практическая деятельность учащихся. Но прежде чем приступить к работе, следует придумать изразец и нарисовать его на бумаге сделать эскизы.

Продолжение творческой практической деятельности учащихся.

Сегодня мы продолжаем работать над изразцом. Фор эскиз переводим в материал. Учитель для лепки изразца используется следующая последовательность. Вымесите глину и скатайте шар, затем каталкой нужно раскатать блин и при помощи линейки вырезать квадрат со сторонами 10 см. Далее делаем бортик: катаем жгуты и прилепляем по краю нашего квадрата, это будет бортик. После на изразце стеком рисуем эскиз узора, потом вылепляем наш узор нужными формами. Можно использовать для четкости стеки различных видов. Издревле гончары использовали на лепные узоры. Основными элементами являются жгуты и разного размера катыши (шарики, бусины, конусы т. д). Жгуты раскатывают на гладкой поверхности руками.

Чтобы детали, не подсыхали и не теряли пластичности, их накрывают влажной тряпкой. При выполнении любого лепного узора, прежде чем приклеить деталь, глину в месте приклеивания взрыхляют, делая насечки зубчатой стеклой, и смазывают жидкой глиной или смачивают водой. Приклеив деталь, жидкой глиной тщательно промазывают щели. Кроме завитков, в на лепные узоры можно добавить круглые и овальные налепы. Их изготавливают из того же жгута, только нарезанного на равные части между ладонями, то обязательно получится катыш, напоминающий вытянутую бусину. Чтобы вышел шарик, его катают на ладони указательным пальцем, для овала чуть-чуть удлиняем один конец шара. Когда готовые катышки наклеивают на поверхность изделия, их слегка сплющивают. И в завершении выгладить следует поверхность модели тряпочкой или губкой, смоченной водой.

Итог урока просмотр работ: Чья работа вам понравилась больше? Почему? Уборка рабочего места.

Урок 24-25 тема «Сказочная птица»

Цель урока: Познакомить с понятием «фантазия», изображения сказочных птиц на изделиях художественных промыслов.

Задачи урока: Развивать умения в разработке эскизов, формировать умения преобразовать реальные формы в декоративные; воспитывать аккуратность, усердие.

Оборудование: визуальный ряд: презентация Зрительный ряд: репродукции и слайды с изображением сказочных птиц инструменты для Материалы и инструменты: ученика: деревянные стеки, металлические цикли, губки, скалки, шаблоны для донышка, кисти, небольшие емкости для глины клеенка, глина; для учителя в проектор, ноутбук, экран

Ход урока:

Организационный момент (Дети готовят свои рабочие места, учитель здоровается, делает переключку)

Объяснение нового материала

Все мы привыкли к реальному окружающему миру, нам кажется, что мы почти все о нем знаем. Но человек — существо любопытное, если тайн и секретов его окружает мало, он и сам их может выдумать. Вспомните легенды о привидениях, домовых, леших, водяных, русалках и др. Все вроде бы знают о них, но кто их видел? Кто-то описывает их, а кто-то берется изображать на бумаге. Несомненно, у этих людей богатые фантазия и воображение. Тема нашего урока: «Изображение и фантазия».

У художников, как правило, очень развито воображение, они умеют изображать не только сказочных животных, но и сказочную природу, сказочных персонажей и т. д. А помогает им в этом изучение реальности, которая служит толчком для воображения.

-Где же реальность, а где фантазия? Я - это реальность?

-Класс - это реальность? Да.

-Ваша мама, которая готовит обед? Да.

-Баба-яга, которая гуляет по нашему городу, — реальность? Нет.

-А что же это? (Она из сказки. Это фантазия.)

-На прошлом уроке мы рисовали реальных птиц. А какие птицы живут в сказках? Вспомните сказки, где есть образ птицы. (Жар-птица в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», птица феникс в восточных сказках, петушок в «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина, Царевна Лебедь в «Сказке о царе Салтане...» и другие. Мне хочется вас познакомить со сказочной птицей сириин.

(Учитель показывает иллюстрацию с изображением птицы.)

-Видели вы такую птицу в реальности? (Нет.)

-А отдельные элементы, части? (видели это птица и человек).

Оказывается, художник соединил в единое целое разные части разных образов. А где увидел мастер и птицу, и человека? (В реальности.)

В основе любой фантазии, правда жизни, так как художник способен фантазировать только на основе увиденного и воспринятого в окружающем мире:

Фантазия художника щедра.

Она нам дарит столько неожиданного.

Представь, насколько б жизнь была бедна,

Коль не было бы в ней чудес невиданных.

Часто образы сказочных птиц можно встретить в работах народных умельцев. (Учитель показывает изделия с вышивкой Городецкой).

Птицы считались символом счастья. Поэтому их изображения можно было увидеть на посуде, сундуках, украшениях. Сказочных птиц наделяли волшебной силой.

Прилетела птица райская,

Садилась на тот серый дуб,

Пела она песни царские.

Кто в эту пору-времечко потрется росой с шелковой травы,

Тот здоров будет.

Можно встретить и такую птицу.

(Учитель показывает щепную птицу счастья.)

Ее так и называют — птица счастья. Мастера делают такую птицу из бруска обычного дерева. Для этого брусок расщепляют на тончайшие пластины-перышки.

А вы хотите иметь свою птицу счастья? Отправимся на ее поиски.

Творческая практическая деятельность учащихся.

Не поймать нам птицу счастья, лучше мы ее сами сделаем из глины. Хорошо продумайте образ вашей птицы. Нужно нарисовать фор эскизы.

Второй урок Творческая практическая деятельность учащихся. Продолжение творческой практической деятельности учащихся. Сегодня мы продолжаем работать над птицей счастья. Фор эскиз переводим в материал.

Используем различные декоративные элементы. Итог урока просмотр работ, Чья работа вам понравилась больше? Почему? Уборка рабочего места.

Урок 26-27 тема «Праздничные народные гуляния»

Цель: дать представление о народных праздничных гуляниях как о синтезе всех искусств: устного и музыкального фольклора, театрального и хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного.

Задачи: содействовать развитию эмоционально-эстетической отзывчивости учащихся средствами комплексного воздействия искусств. Воспитывать интерес к национальным традициям своего народа.

Оборудование: Литературный ряд: Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», В. Брюсов. «Балаганы», Н. Горбунов. «Уездный город», С. Есенин. «На плетнях висят баранки», русский народный фольклор. Музыкальный ряд: И. Стравинский. «Петрушка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Зрительный ряд: Б. Кустодиев. «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние», «Ярмарка», «Балаганы», зарисовки «Купец», «Купчиха», «Торговка фруктами», «Торговец шарами».

Материалы и инструменты: деревянные стеки, металлические цикли, губки, скалки, шаблоны для доньшка, кисти, небольшие емкости для глины клеенка. Инструменты для учителя: проектор, ноутбук, экран.

Ход урока

Сегодня на уроке вы узнаете, как проходили народные гуляния, посвященные традиционным праздникам, в городах России конца прошлого века. Одним из самых популярных праздников, который сопровождался массовыми гуляниями горожан, был праздник масленицы, он имеет глубокие корни, тесно связан с культурой древних славян, иначе его называют проводами русской зимы.

Масленица — самый веселый и беззаботный праздник. Длится он неделю, которая так и называется — масленичная. На масленичной неделе каждый день проходили многолюдные шумные катания, участвовать в

которых мог всякий. Типичным масленичным обычаем было катание на лошадях, а в городах еще и на качелях, каруселях и деревянных горках.

На масленицу в городах устраивались большие веселые ярмарки. Давайте внимательно рассмотрим, как выглядела ярмарочная площадь на масленичной неделе (показ слайдов). Перед вами репродукция с картины художника Бориса Кустодиев «Масленица». Если внимательно присмотреться, то мы увидим: катания на тройках, ярмарочные лавки. Что вы еще видите на картине художника? Ученики. Театр. Учитель. Верно. Театр, или, как еще его называли, балаган — это временное сооружение, передвижное здание, где устраивалось театральное представление. Балаган — центр ярмарочной площади, это главная притягательная сила. Балаганы — лицо и центр гуляния. По количеству и величине балаганов их хозяевам и дедам-зазывалам, выступавшим на балконах балаганов, судили о ярмарке вообще. На сценах легких временных театров выступали профессиональные актеры, а также цирковые артисты.

Кроме зазывал рекламировали театральные спектакли своеобразные листовки, которые расклеивались на стенах самого балагана, театральных тумбах. Как называется эта реклама?

Ученики. Афиша. Учитель. На стенах торговых лавок также развешивались рекламы товаров для того, чтобы как можно больше привлечь к себе покупателей. Зазывалы были не только на балконах театров, но и на каруселях (показ слайда с картины К. Юона «Карусель»). Карусели на ярмарках были самой причудливой формы, каждая из них имела свой окрас, неповторимый орнамент, декоративное убранство: флажки, шары, зеркала, красиво украшенные люльки и фигуры знакомых, экзотических и фантастических животных, на которых катались дети и взрослые. Помимо карусели на ярмарке были качели и горки, деревянные и ледяные. Но самым любимым развлечением были представления петрушки (показ слайда с картины Л. Соломаткина «Петрушка»). И конечно, самым главным героем

городских ярмарок был народ. Давайте посмотрим, как одевались люди в конце прошлого века. Ярмарка — это праздник, и каждый старался надеть на ярмарку самые красивые и новые наряды.

Образы торгового люда ярко изобразил в своих зарисовках

Б. Кустодиев. Вот купчиха, на ней дорогой меховой полушубок, на голове — теплый платок. А вот бедная торговка с заплатками на рукавах, и продает она не сладости, а старые вещи: сапоги, чайник, часы и всякую старую мелочь. Рядом с ней разносчик в фартуке со своим мелким товаром на лотке, с конфетами и другими лакомствами. А вот продавец шаров. У него в руке множество разноцветных воздушных шаров. Купцы важно обсуждают свои торговые дела, городские новости. На них — богатая одежда с мехами.

Человек, когда попадал на ярмарку, первое время был в растерянности от пестроты, шума, а затем вливался в водоворот ярмарки.

Мы сегодня все вместе изобразим городскую ярмарку, которая проходила на главной площади русского города в масленичную неделю в прошлом веке.

Творческая практическая деятельность учащихся: С чего начнем работу? Ученики. С поисков композиции, с эскиза композиции. Учитель. Верно. В этом и будет заключаться ваше задание. Продумайте, как бы вы создали композицию на тему ярмарочной композиции. Затем мы рассмотрим ваши предложения и выберем один из эскизов, который окажется наиболее интересным.

Самостоятельная работа. В конце урока все эскизы вывешиваются на классной доске. Начинается коллективное обсуждение эскизов композиции на тему русской ярмарки, масленичных гуляний. Учащиеся отмечают наиболее интересные варианты оформления ярмарки. Учитель создает совет из учеников и от его имени объявляет результаты конкурса. Отмечая лучшие эскизы, учитель предлагает самым искусным художникам организовать

группу для выполнения фрагмента большой коллективной композиции на следующем уроке.

Второй урок: Здравствуйте, сегодня мы с вами распределим работу, кто, что будет лепить. Творческая практическая деятельность учащихся. В конце урока смотрим, что у нас получилось. Даем оценку своей коллективной работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Творческие работы учащихся среднего
школьного возраста по программе «Удивительный мир керамики»
Урок 1. Тема: «Бабочка» Вводное занятие по истории керамики.



(Софья М., 13 лет и Маргарита Ч., 12лет)



Урок 2. Тема: «Сосуд по методу древних»



(Диана С., 12 лет, Евгения Б., 13 лет, Полина К., 12 лет)

Урок 3-4. Тема: «Маска оберег»



(Софья М, 13лет, Маргарита Ч., 12лет. Диана С., 12 лет, Евгения Б., 13 лет, Полина К., 12 лет, Наталья С. 13 лет, Алена Г. 12 лет)

Урок 6. Тема: «Натюрморт»



(Диана С., 12 лет, Евгения Б., 13 лет)

Урок 17-18. Тема «Дымковская игрушка»



(Софья М, 13лет, Маргарита Ч., 12лет. Диана С., 12 лет, Евгения Б., 13 лет,
Полина. К., 12 лет, Наталья С., 13 лет, Евгения С., 12 лет)

Урок 20-21. Тема: «Наряд для печки»



(Софья М., 13лет, Маргарита Ч., 12лет, Диана С., 12 лет)

Урок 26-27. «Праздничные народные гуляния» коллективная работа.



(Софья М., 13лет, Маргарита Ч., 12лет. Диана С., 12 лет, Евгения Б., 13 лет,
Полина К., 12 лет, Наталья С., 13 лет, Евгения С., 12 лет, Наталья С., 13 лет,)

Урок 29-30 «Фантастический космос»



(Маргарита Ч., 12лет.)