

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Чекрякова Олеся Михайловна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистранта / аспиранта
(нужное подчеркнуть)

на тему: Формирование образа власти в официальной пропаганде и его влияние на гражданское сознание (на примере Генриха VIII Тюдор и Елизаветы I Тюдор).

(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав других лиц.

14.06.2018

дата

Чекря
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический Факультет
Выпускающая кафедра Всеобщей истории
(полное наименование кафедры)

Чекрякова Олеся Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ВЛАСТИ В ОФИЦИАЛЬНОЙ
ПРОПОГАНДЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ГРАЖДАНСКОЕ СОЗНАНИЕ
(НА ПРИМЕРЕ ГЕНРИХА VIII ТЮДОР И ЕЛИЗАВЕТЫ I ТЮДОР)».**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код направления подготовки)

Профиль История и обществознание
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, руководитель канд. ист. наук, доцент
Зберовская Е.Л.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

13.06.2018 Е.Л. Зберовская
(дата, подпись)

Руководитель ст. преп., кафедры Всеобщей истории
Эберхардт М.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 22.06.2018

Обучающийся Чекрякова О.М.
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Чекр

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск
2018

Отзыв на выпускную квалификационную работу студента V курса
исторического факультета Красноярского государственного педагогического
университета им. В.П. Астафьева

Чекряковой Олеси Михайловны

«Формирование образа власти в официальной пропаганде и его влияние на
гражданское сознание

(на примере Генриха VIII Тюдор и Елизаветы I Тюдор)»

Представленная тема работы связана с крайне интересным и набирающим популярность в последние годы и в Российской исторической науке направлению – изучению репрезентации власти через исследование и анализ символики. Феномен образа власти так же изучается имагологией – активно и многогранно развивающейся гуманитарной научной дисциплиной.

Четкая и логичная структура работы позволяет в полной мере раскрыть как заявленную тему, так и задачи:

Дана характеристика общего развития Англии Тюдоровской эпохи, причем, при характеристике политического развития особо освещены именно те черты, которые предопределили динамику и направленность развития английского абсолютизма. Вторая и третья главы дают полную картину методов и форм создания официального образа монарха, представляют основные черты этого образа, показывают эволюцию этого процесса и основные отличия двух «моделей» пропаганды (Генриха VIII и Елизаветы I).

Приложение представляет собой разработку элективного курса для школы, который полностью отвечает требованиям ФГОС, позволяет более полно и многогранно не только изучить историю Англии XVI века, но будет способствовать развитию навыков работы с визуальными источниками, анализировать и сравнивать пропагандистские методы управления. Кроме этого, курс может быть полезен и для более полного изучения некоторых тем курса обществознания.

Следует особо отметить работоспособность и самостоятельность дипломницы, проявленную при работе. Олеся Михайловна Чекрякова работает над темой образа власти эпохи Тюдоров с третьего курса, показала хорошие навыки в исследовательской работе, неоднократно выступала на конференциях и имеет публикации в сборниках научных статей, кроме того, успешно участвовала в конкурсе на лучшую студенческую научную работу.

Таким образом, работа представляет значительный интерес и заслуживает высокой оценки комиссии.

Старший преподаватель
каф. Всеобщей истории
КГПУ им. В.П. Астафьева Эберхардт М.В.
08.06. 2018



Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Англия эпохи Тюдоров.....	12
1.1. Экономическое развитие Англии эпохи Тюдоров.....	13
1.2. Политическое развитие Англии эпохи Тюдоров.....	17
Глава 2. Образ Генриха VIII в официальной пропаганде.....	22
2.1. Жизнь и правление Генриха VIII.....	22
2.2. Образ Генриха VIII и механизмы его формирования.....	31
Глава 3. Образ Елизаветы I в официальной пропаганде.....	46
3.1. Жизнь и правление королевы Елизаветы I.....	46
3.2. Образ Елизаветы I и механизмы его формирования.....	55
Заключение.....	70
Библиографический список.....	74
Список визуальных источников.....	79
Приложение.....	81
Профильный элективный курс по теме «Изучение политической истории раннего нового времени через визуальные источники (на примере Генриха VIII и Елизаветы I)».....	81
Использованные изображения.....	90

Введение

Проблема взаимоотношения власти и народа, личности и государства была значительна для любой страны во все исторические времена. *Актуальность* данной проблемы определяется тем, что в современных гуманитарных науках – политологии, социологии, культурологии и истории наблюдается особый интерес к символике власти, в связи с чем, все чаще появляются междисциплинарные исследования посвященные анализу репрезентации политической власти и ее отражению в массовом политическом сознании.

Существует отдельное направление научного знания, которое изучает образы власти – потестарная имагология (от лат. *potestas* – власть, *imago* – образ). Историки, относящие себя к этому направлению, изучая политическую историю, на первый план ставят коммуникативный аспект власти. Они понимают власть как общение, в ходе которого оспаривается или подтверждается легитимность сложившегося политического порядка, выражаются желания, ожидания и опасения разных общественных групп – как правящей элиты, так и подвластного большинства. Предметом изучения потестарной имагологии являются как способы репрезентации власти, т.е. создания определенного образа власти, дающего выгодное представление об оригинале, так и впечатления от этого образа.

Изучение способов репрезентации власти и формирования политических образов позволяет на углубленном уровне понимать процессы легитимизации власти, распределения политического влияния и мобилизации общества вокруг политических лидеров. Помимо этого, проблема формирования образа власти особенно актуальна в связи с тем, что современная политика часто носит персонифицированный характер, строясь вокруг политических имиджей соответствующих лидеров.

Английская династия Тюдоров, правящая с 1485 по 1603 годы, является одним из самых показательных примеров формирования образов

власти из истории раннего нового времени. Легитимность Тюдоров, утвердившихся у власти в результате затяжной междоусобной войны, не раз подвергалась сомнению современниками, что поставило представителей династии перед необходимостью обосновать свои права на власть и доказать свои царственные качества. Начало мифологизации монархов дома Тюдоров было положено его основателем – Генрихом VII, но наибольшего размаха пропаганда величия королевской власти достигла при Генрихе VIII (1509 - 1547 гг.) и Елизавете I (1558-1603 гг.). Генрих VIII - абсолютный монарх, порвавший с римской католической церковью и ставший первым единственным главой и государства и церкви, всеми средствами доказывал свое право на единоличную власть. Елизавета I – незамужняя женщина на престоле, дочь казненной Анны Болейн, в связи с этим занимающая шаткое положение на престоле, и поэтому вынужденная завоевывать любовь, как рядовых англичан, так и придворных.

Степень изученности проблемы:

Изучение проблемы формирования образов Генриха VIII Тюдора и Елизаветы I Тюдора в официальной пропаганде затрудняется тем, что хотя в зарубежной историографии есть исследования, посвященные этой теме, особенно это относится к образу Елизаветы I, многие работы пока не переведены на русский язык или недоступны. Большинство доступных для знакомства исследований не акцентирует внимание на политических образах Тюдоров, а дает оценку их деятельности в целом.

Генрих VIII был весьма противоречивой личностью и в зарубежной историографии, начиная уже с XVI века, сомнению предается практически каждая черта его характера: умен он или глуп, талантлив или бездарен, искренен или лицемерен.

Часть историков придерживается отрицательной точки зрения – они считают Генриха деспотом и тираном, жестоким лишь из-за своей

извращенной натуры. Это мнение наиболее ярко прослеживается в работах А.Ф. Полларда ¹, Голдсмита ², М. Юма ³.

Очень характерным для историографии политической деятельности Генриха VIII является отсутствие положительной оценки, историки которые не оценивают его правление однозначно отрицательно, оправдывают Генриха той ролью, которую Реформация сыграла в истории Англии. Этой средней оценки придерживаются Д.Р. Элтон ⁴, и биограф Генриха VIII А. Келли ⁵.

В большинстве зарубежных исследований Генрих VIII предстает сложной личностью, чья роль в английской истории выглядела весьма противоречивой. С одной стороны авторитарное правление, расправы с неугодными политическими противниками, а с другой стороны королевская реформация, которая сыграла огромную роль в процессе становления английского государства, независимой церкви, в формировании английской национальной культуры, но какой ценой она была проведена? Многочисленные человеческие жертвы, разрушение монастырей, гибель библиотек, памятников церковного искусства - даже осознание важности реформации не смогло хотя бы немного обелить репутацию Генриха, который в памяти англичан и всего мира по-прежнему остается жестоким тираном.

В отечественной историографии точки зрения о Генрихе во многом сходятся: так, например, советские историки В.В. Штокмар ⁶ и Ю.М. Сапрыкин ⁷ единодушны во мнении, что Генрих был жестоким и кровожадным монархом с сомнительными моральными устоями.

¹ Черняк Е. Тайны Англии. М.: Остожье, 1996. С. 78.

² Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>; дата обращения: 15.02.2016.

³ Черняк Е. Тайны Англии. М.: Остожье, 1996. С. 80.

⁴ Черняк Е. Тайны Англии. М.: Остожье, 1996. С. 78.

⁵ Черняк Е. Тайны Англии. М.: Остожье, 1996. С.79.

⁶ Штокмар В.В. - История Англии в средние века. СПб: Алетей, 2005. С. 125-134.

⁷ Сапрыкин Ю.М. Английское завоевание Ирландии. М.: Высшая школа, 1982. С.84-86.

Некоторые современные отечественные историки на волне интереса к репрезентации власти посвятили свои исследования методам формирования образа власти Тюдоров.

Д.В. Кирюхин, посвятивший свое исследование стратегиям репрезентации власти Генриха VII и Генриха VIII, рассматривает официальную пропаганду Тюдоров как средство формирования легенды о том, что Тюдоры являются прямыми наследниками короля Артура. Кирюхин анализирует формирование образов первых Тюдоров на портретах и в литературе, но не уделяет внимания церемониям и обрядам, как средствам репрезентации.

Методам формирования образа власти Генриха VIII также посвятила свое исследование кандидат исторических наук Е.Э. Караваева. В своей статье, посвященной репрезентации образа Генриха при встрече с французским королем Франциском I Караваева заостряет внимание на внешнеполитическом аспекте репрезентации, не затрагивая ее значения для внутренней политики.

В оценках Елизаветы I в зарубежной историографии с XVI века до современности преобладают положительные мнения, негативная точка зрения в отличие от восприятия Генриха VIII, скорее исключение, чем правило. Традиция превозносить Елизавету была положена ею самой и придворная историография, представленная трудами Уильяма Кемдена⁸, выступает как один из аспектов формирования политического образа Елизаветы. Некритическое отношение к царствованию Елизаветы и восхваление ее неординарных качеств, прослеживается также в работах Уильяма Робертсона.⁹

Историографическая традиция превозносить Елизавету и ее правление, до недавнего времени была незыблемой. Историки критиковали Елизавету

⁸ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс, 1997. С.301-303.

⁹ Рудковская И. Е. – Женщины в политике в трактовке В. Робертсона и Н.М. Карамзина. Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. 2010. Вып.31. С. 91-105.

нечасто, и причины для критики были не слишком существенными: Джеймс Фроуд ставил Елизавете в вину недостаток здорового протестантизма, Кэроли Эриксон, рисовала королеву эгоистичной и лишенной воображения, но это было заметным шагом в сторону от культивируемого в истории образа богини, которой все под силу.¹⁰

Современные британские историки стали задаваться вопросом, насколько восхваления в адрес правления королевы-девственницы соответствуют действительности. Британский историк К. Хейг подвергает критике правление Елизаветы I, и в частности уделяет внимание пропаганде мифа об исключительности королевы, он связывает успехи ее правления с успехами ее репрезентации. Но Хейг, критикуя образы, активно культивировавшиеся Елизаветой и ее придворными, не уделяет внимания самому процессу формирования этих образов.¹¹

Отечественная историография, вслед за зарубежной, положительно оценивает правление Елизаветы. Многие историки, такие как В.В. Штокмар¹² и Г. Р. Левин¹³, связывают с ее именем расцвет торговли и взлет культуры. Б. Т. Грибанов¹⁴ считает Елизавету героиней, посвятившей жизнь стране и умершей в атмосфере всеобщей любви и обожания.

Современный историк О. В. Дмитриева, специализирующаяся на изучении истории Англии в Средние века и раннее новое время, большое внимание уделяет репрезентации королевы, она рассматривает всевозможные средства пропаганды Елизаветой своих образов, начиная от визуальных и письменных, и заканчивая практическими, но при этом Дмитриева не анализирует внешнеполитический аспект репрезентации королевы.

¹⁰ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс, 1997. С.294-298.

¹¹ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс, 1997. С. 298-303.

¹² Штокмар, В.В. История Англии в средние века / В.В. Штокмар. - Санкт-Петербург: Алетейа, 2005. С. 122.

¹³ Левин, Г.Р. Очерки истории Англии. Средние века и новое время / Г.Р. Левин. - Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1959. С. 249.

¹⁴ Грибанов, Б.Т. Елизавета I, королева Англии: роман / Б.Т. Грибанов. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2003. - 192 с.

Подводя общий итог историографическому обзору, можно констатировать, что, во-первых, в зарубежной историографии мнения о Генрихе VIII в основном имеют крайне негативную окраску, в то время как Елизавету I, за редкими исключениями, единодушно считают образцовым монархом; во-вторых, несмотря на актуальность, проблема формирования образов Генриха VIII и Елизаветы I остается недостаточно изученной в отечественной исторической науке и пробелы, существующие в изучении этой проблемы, все еще необходимо восполнить.

Новизна и практическая значимость исследования: хотя проблема формирования образов Генриха VIII и Елизаветы изучалась отечественными историками, вопрос о преемственности их репрезентации, ее различиях и сходствах, а также их обусловленности внутри- и внешнеполитическими процессами пока остается недостаточно изученными. Именно эти вопросы, помимо общего анализа, будут рассмотрены в этой работе. Что касается практической значимости работы, то она будет полезна при изучении политической истории раннего нового времени в школе. В приложении к работе приведена примерная программа элективного курса, посвященного изучению политической истории раннего нового времени через визуальные источники, на примере Англии. Этот элективный курс предназначен для обучающихся 10-х классов изучающих историю на профильном уровне и соответствует требованиям ФГОС о межпредметном характере дисциплин и их личностной направленности.

Объект исследования - политическая история Англии эпохи Тюдоров.

Предмет исследования - образ власти тюдоровской монархии на примере Генриха VIII Тюдора и Елизаветы I Тюдора.

Цель исследования: рассмотрение методов формирования образов Генриха VIII Тюдора и Елизаветы I Тюдора в официальной пропаганде и определение степени влияния этих образов на массовое сознание.

Данная цель, раскрывается через такие задачи как:

- характеристика особенностей развития Англии в XVI веке;
- изучение политических биографий Генриха VIII Тюдор и Елизаветы I Тюдор;
- выявление способов и методов формирования политических образов, и определение роли этих образов в политике династии Тюдоров на примере Генриха VIII и Елизаветы I.
- составление программы элективного курса на основе теоретической части работы.

Поставленные задачи будут выполнены на основе анализа собранного и обработанного материала по данной теме, который представлен следующими видами источников:

- Литературными произведениями придворных авторов - («Лебединая песнь» Дж. Лиланда, «Королева фей» Э. Спенсера, «Океан к Цинтии» У. Рейли), и самих монархов («Досуг в хорошем обществе» и «Время молодости не трать напрасно» Генриха VIII, «Я в юности прекрасна», «На его отъезд» Елизаветы);
- Документами личного происхождения - письмами (письмо венецианского дипломата П. Пасквалиго с описаниями Генриха VIII, письмо испанского посла Диего де Сильва с рассказом о поездке Елизаветы по Беркширу), мемуарами (воспоминания Пола Хертцнера о путешествии в Англию);
- Повествовательными источниками: хроника Эдварда Холла.
- Официальными документами – нормативно-правовыми актами: (Акт о супрематии, провозгласивший Генриха VIII единоличным главой светской и церковной власти, речь Елизаветы в Тилбери, произнесенная ей перед армией после сражения с Непобедимой Армадой);
- Художественно-изобразительными источниками – портретами, печатями, миниатюрами, монетами.

Структура работы: данная работа состоит из четырех глав, введения, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность работы, ее новизна и практическая значимость, определяется объект и предмет исследования, ставится цель и задачи.

Первая глава посвящена основным аспектам развития Англии в Тюдоровскую эпоху.

Вторая и третья главы имеют сходное строение: они состоят из двух пунктов: в первом дана биографическая справка, во втором проводится анализ стратегии формирования образа монархов.

Четвертая глава носит практический характер и содержит программу элективного курса, написанную на основе теоретической части.

В заключении подводятся итоги по главам и по работе, в общем.

В приложении содержатся: примерная программа элективного курса, написанная на основе теоретической части и визуальные источники, использованные в работе.

Работа прошла апробацию:

1. Участие в IV ежегодном конкурсе докладов «История в искусстве», в рамках XVII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 23 мая 2016 г. (диплом I степени).
2. Выступление на X Всероссийской научной конференции «История мировых цивилизаций: Политическая культура как отражение общественных процессов» в рамках XVII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 26 мая 2016 г. (сертификат участника).

3. По теме исследования опубликована статья «Визуальный образ Елизаветы Тюдор как аспект официальной пропаганды и репрезентации королевской власти в Англии второй половины XVI в.» - Материалы X Всероссийской научной конференции «История мировых цивилизаций: политическая культура как отражение общественных процессов» с. 101-113
4. Участие в конкурсе научно-исследовательских работ КГПУ им. В.П. Астафьева в направлении «Философия, политология, социология, история, археология, этнография, музеология и охрана культурного наследия» апрель 2018 г. (II место).

Глава 1. Англия эпохи Тюдоров

XVI столетие стало для Англии переломным во всех отношениях. После бесконечных феодальных войн и смут предшествующего века в стране установился мир. Это было связано с воцарением новой династии — династии Тюдоров.

После окончания в 1453 г. Столетней войны Англия оказалась охвачена внутренними распрями – так называемой войной Алой и Белой розы. За королевскую власть боролись род Йорков и род Ланкастеров при поддержке приверженных им аристократических кланов. Война закончилась в 1485 г., когда королем стал Генрих VII Тюдор, сторонник Ланкастеров, соединивший брачным союзом враждующие династии.

Период правления Тюдоров охватывает чуть менее столетия с четвертью, прошедших между восшествием на трон Генриха VII двадцать первого августа 1485 года и смертью его внучки Елизаветы двадцать четвертого марта 1603 года. Эти годы часто называют началом расцвета современной Англии, а 1485 год - поворотным в переходе от Средневековья к Новому времени, поскольку в правление Тюдоров происходили события чрезвычайной важности.

К наиболее важным историческим процессам, происходившим в Англии эпохи Тюдоров, следует отнести развитие капиталистического производства, усиление королевской власти, Реформацию и завоевание Англией морского господства.

1.1. Экономическое развитие Англии эпохи Тюдоров

В Англии при Тюдорах начинают развиваться капиталистическая промышленность и капиталистическое сельское хозяйство. Англия становится той страной, которую Маркс взял в качестве классического примера капиталистического развития для 24 главы первого тома «Капитала», главы «О так называемом первоначальном накоплении».

Эпоха Тюдоров от начала правления Генриха VII до смерти Елизаветы I характеризуется чрезвычайно важными в истории страны экономическими переменами, которые сводятся к двум основным фактам:

1. В XVI в. в Англии в эпоху Тюдоров развивается капиталистическая мануфактура, которая с середины этого века и до последней трети XVIII века, т.е. до эпохи промышленного переворота и утверждения фабричной системы крупной промышленности, является характерной формой капиталистического производства. В Англии тех времен капиталистическая мануфактура была особенно распространена в сукноделии, которое было главной отраслью английской экономики, сукно в Англии называли «источником жизни и краеугольным камнем всей торговли и промышленности королевства».¹⁵

2. Одновременно с этим, в деревне происходит важный по своим последствиям процесс обезземеливания крестьянства, т.е. экспроприация непосредственных сельскохозяйственных производителей, составляющая основу так называемого первоначального накопления, - процесса, который начинается в Англии еще с конца XV века, и который служит катализатором для развития капиталистических отношений. Сущность этого процесса состоит в превращении массы мелких товаропроизводителей (крестьян,

¹⁵ Сказкин С.Д. История Средних веков. М.: Высшая школа. 1977. Т. 2. С. 185

главным образом) в наемных рабочих путем отделения их от средств производства.¹⁶

Ярким примером экспроприации крестьян в Англии являются огораживания, которые начались в конце XV века и достигли наибольшего размаха в XVIII веке, в эпоху английской промышленной революции начавшейся в текстильной промышленности. Экономические выгоды овцеводства и торговли шерстью были очевидны современникам, однако свободных площадей для пастбищ не хватало, поэтому английское дворянство пошло сначала на захват общинных угодий, а потом и на захват пахотных земель которые огораживали изгородями или рвами и засеивали травой, превращая их в пастбища для овец. Крестьяне, лишённые земли, а нередко и дома вынуждены были работать у тех же дворян. Томас Мор, писатель-гуманист, канцлер Генриха VIII, говорил об этом «овцы съели людей».¹⁷

Монархи из династии Тюдоров пытались бороться с огораживаниями, поскольку сокращение количества свободных крестьян уменьшало поступления налогов в казну. Парламентским актом от 1489 г. запрещалось при огораживаниях уничтожать дома и строения.¹⁸ «Акт против разрушения деревень» был издан еще в 1489 году и запрещал собственникам земли уничтожать дома и строения, находящиеся на их земле, с целью превращения этой земли в пастбище. «Акт касательно ферм и овец» от 1533 года, констатировал тяжелые бедствия крестьянства как следствие огораживаний, и запрещал кому-либо одновременно держать более 2000 овец и арендовать более двух домов или держаний.¹⁹ В первой половине XVI в. были назначены две королевские комиссии для расследования случаев огораживаний и

¹⁶ Сказкин С.Д. Очерки по истории западноевропейского крестьянства в Средние века. Глава 10.

¹⁷ Кристофер Дэниел - Англия. История страны. М.: Эксмо. 2007. С. 201-203.

¹⁸ Акт против разрушения деревень (1489 г.). Практикум по новой истории стран Европы и Америки. ч. 1/сост. С.И. Кангун, М.В. Эберхардт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С.9-10.

¹⁹ Акт касательно ферм и овец. Практикум по новой истории стран Европы и Америки. ч. 1/сост. С.И. Кангун, М.В. Эберхардт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С.16-18.

наказания всех нарушителей этих законов. Во второй половине XVI в. также издавались законы против огораживаний.²⁰ Но все принятые акты оказались безрезультатными, о чем свидетельствует их частое повторение. В 1593г. законодательство, ограничивающее огораживания, было вообще отменено.

В результате огораживаний по городам и графствам скиталось великое множество пауперов, выпрашивающих милостыню или живущих разбоем. Толпы бродяг и нищих создавали угрозу миру и социальному порядку в королевстве. Будучи не в силах остановить огораживания и обеспечить разорённых крестьян работой и жильем, Тюдоры перешли к репрессиям против жертв огораживаний. Меры, принятые Тюдорами получили название «кровавого законодательства». Начало "кровавым законам" положил статут 1495 г. Генриха VII, и подобные ему акты издавались Генрихом VIII, Эдуардом VI, один из последних «кровавых законов» был издан Елизаветой I в 1597 г. Этими законами вводились жестокие наказания для лиц, обвиненных в бродяжничестве и в собирании милостыни без разрешения властей. Их бичевали, клеймили и отдавали в рабство (на время, а в случае побега - пожизненно, при третьей поимке казнили).²¹

«Кровавые законы» не могли приостановить роста пауперизма и бродяжничества. Но они подавляли сопротивление экспроприированных, превращали согнанных с земли крестьян в людей, готовых к наемному труду на любых условиях.

Огораживания вызывали протесты и организованное сопротивление крестьян. Объектом их ненависти становились сами изгороди: их сносили и поджигали, крестьяне вторгались на огороженные пастбища и демонстративно вскапывали их, требуя вернуть прежние порядки. В 1530-е годы волна крестьянских волнений прокатилась по всей Англии. Самым

²⁰ Сказкин С.Д. История Средних веков. М.: Высшая школа. 1977. Т. 2. С. 201

²¹ Акт о наказаниях бродяг (1547 г.). Практикум по новой истории стран Европы и Америки. ч. 1/сост. С.И. Кангун, М.В. Эберхардт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С. 22.

крупным из них было восстание под предводительством Роберта Кета, которое, несмотря на первоначальные успехи, было подавлено, а сам Кет казнен.

Социальная нестабильность, вызванная обезземеливанием крестьянства и ростом количества бедноты, и как следствие массовые восстания, были явной угрозой для сложившегося общественного порядка, поэтому дворянство, во имя сохранения своего статуса, стремилось к установлению сильной власти. Того же хотели и нарождавшиеся буржуазные слои, т.к. централизованная власть могла обеспечить как наилучшее развитие внутреннего рынка, так и завоевание международных рынков.

1.2. Политическое развитие Англии эпохи Тюдоров

Растущее недовольство народных масс в XVI в. было настолько опасным для имущих слоев, что стремление старого и нового дворянства к укреплению королевского правительства было совершенно понятным, ибо только оно могло сдержать народное возмущение. К тому же только сильное королевское правительство могло упрочить положение Англии в Европе, способствовать захвату морских путей и обеспечить интересы английской внешней торговли.²²

Помимо прочего рост национального самосознания народа, стремившегося занять новое место в Европе и мире, ставил задачи совершенно иных масштабов, нежели те, которые решала английская монархия в XIV–XV веках.

Необходимо объединить страну для достижения поставленных временем задач. Страну можно было консолидировать либо силовым нажимом, твердым единоличным правлением, либо путем лавирования, поиска компромиссов, опоры на различные социальные слои. В большинстве стран Европы в XVI веке устанавливается абсолютизм — сильная королевская власть, имеющая в своем арсенале все необходимые средства (армию, бюрократический аппарат, финансы), чтобы управлять практически бесконтрольно и превратить в фикцию любые представительные органы, способные ее ограничить. Но в тюдоровской Англии процесс укрепления так называемой абсолютной монархии получил специфическую окраску.

Наличие парламента, служившего опорой королевской власти, — такова одна из отличительных черт английского абсолютизма. В связи с особенностями политического развития Англии, парламент в смутные XVI–XV века занял в этой стране более прочные позиции, чем в странах континентальной Европы. Он не был послушным орудием в руках монарха, а активно занимался законотворчеством, современники видели в нем орган,

²² Штокмар В.В. История Англии в Средние века. Изд. 2-е, доп. СПб: Алетейя, 2005. С. 159

выступающий от лица всей нации, поэтому среди англичан были распространены представления о том, что верховная власть должна быть разделена между королем и парламентом. Так как Тюдорам не удалось создать прочную линию престолонаследия, им нужна была широкая социальная опора, а парламент оказался удобным местом для ведения диалога с подданными, поэтому представители династии мирились с его активностью, иногда предпринимая попытки надавить на него.²³

Тенденции к установлению сильной королевской власти наметились уже в правление Эдуарда IV Йорка: во внутреннем управлении король стремился прежде всего к тому, чтобы как можно реже созывать парламент, и старался обходиться одинарными доходами, пополненными в результате конфискаций и французской пенсии, что сделало его в значительной мере независимым от парламента.²⁴ Однако подлинным основателем абсолютной монархии в Англии явился занявший престол после окончания войн Роз Генрих VII Тюдор.

Усилению королевской власти в Англии XV–XVI вв. способствовал ряд факторов. Прежде всего, оказала воздействие Война Алой и Белой розы 1455–1485 гг. – династическая война между Ланкастерами и Йорками. В результате войны на престоле утвердилась новая династия, связанная родственными узами с обеими династиями – Тюдоры. В ходе войны был уничтожен цвет английской знати, много феодалов погибло, что автоматически усиливало власть короля.

Генрих VII, имея поддержку в лице большей части новых дворян и буржуазии, а также широких кругов среднего феодального дворянства провел ряд мер, направленных на усиление королевской власти. Он успешно боролся с крупными феодалами, противниками усиления королевской власти в стране. «Звездная палата», созданная им для наблюдения за исполнением

²³ Дмитриева О. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. 6-7

²⁴ Штокмар В.В. История Англии в Средние века. Изд. 2-е, доп. СПб.: Алетейя, 2005. С. 119

статутов о роспуске вооруженных дружин знати, превратилась в грозный суд короля по делам политической измены, каравший противников королевского абсолютизма.

Генрих VII произвел пожалования званий лордов, новая знать оказалась прочно связана с короной. Желая также укрепить позиции центральной власти, король упразднил ливрейные свиты (отряды слуг, одетых в ливрею господина), широко использовавшиеся феодалами во время междоусобий, и ввел королевскую монополию на применение артиллерии.

Старое дворянство, лишенное многих привилегий, не могло приспособиться к изменившимся экономическим отношениям. Источником его существования была феодальная рента, получаемая с держателей-крестьян, либо пенсии и жалованье за службу при дворе короля. «Революция цен» снизила реальную стоимость рент — главный доход старой феодальной знати. Усиление королевской власти и возвышение нового дворянства подрывало политические позиции старой знати, проживавшей большей частью в северных графствах. В связи с упразднением монастырей в ходе Реформации потеряли свое значение могущественные ранее аббаты крупных церковных владений.

Социальной опорой Тюдоровского абсолютизма было новое среднее и мелкое дворянство, а также новые лорды, занявшие место исчезнувших старых феодальных фамилий. Новое дворянство обогатилось за счет экспроприации крестьян и в широких масштабах применяло в своих поместьях наемный труд. Их поместья были тесно связаны с рынком.

Другой опорой Тюдоров была растущая городская буржуазия, мануфактурная и торговая, тесно связанная общими экономическими и политическими интересами с новым дворянством.

Союз королевской власти с новыми социальными слоями — буржуазией и обуржуазившимся дворянством — дал возможность династии

Тюдоров использовать английский парламент как политическую опору. Нижняя палата парламента, состоявшая главным образом из мелких и средних дворян и верхушки буржуазии городов, беспрекословно утверждала законы, внесенные королем; верхняя палата, в которую входили в основном представители аристократии, получившей от Тюдоров большие земельные пожалования, также была покорной королю. При поддержке парламента Генрих VIII (1509- 1547) провел королевскую реформацию и секуляризацию церковно-монастырской земельной собственности.²⁵

Другой особенностью английского абсолютизма являлось сохранение в графствах местного самоуправления (выборные шерифы, мировые судьи графств, выборный городской муниципалитет), в то время как при классических формах абсолютной монархии решающую роль играл разветвленный бюрократический аппарат. Наконец, третьей чертой английского абсолютизма было отсутствие постоянной армии. Это объяснялось островным положением Англии. Правда, английские короли и парламента проявляли постоянную заботу об укреплении и усилении военного флота, который обеспечивал оборону государства с моря и создавал возможность для внешней торговли и колониальной экспансии.

Еще одним фактором, который способствовал укреплению абсолютизма, стала Реформация церкви в Англии XVI в. Она стала средством обеспечения политической гегемонии Тюдоров, особенно при Генрихе VIII. После секуляризации большая часть пэров и джентри стали собственниками земель дарованных королем, или купленных у короны, поэтому Тюдоры могли обеспечить себе гегемонию на уровне страны, опираясь не столько на административный аппарат, сколько на развитую систему патроната. Это

²⁵ Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>; дата обращения: 15.02.2016.

одна из отмечаемых специалистами особенностей английского «абсолютизма».²⁶

Усилению этого влияния способствовали и внешнеполитические успехи английских монархов, территориальное расширение государства. При Генрихе VIII в состав английских владений окончательно включается Уэльс; ведется наступление в Ирландии, и в 1541 г. монарх принимает титул короля Ирландии. В 1603 г. со вступлением на английский трон Якова I Стюарта достигается личная (династическая) уния Англии и Шотландии.

При Елизавете I абсолютизм укрепился особенно. Она восстановила реформированную церковь, которая пострадала от рук Марии Тюдор – яркой католички, в чем ее поддержало большинство дворян и буржуазии. Была значительно усилена королевская администрация, упорядочено финансовое ведомство. Англиканская церковь, как умеренная форма протестантизма, утвердилась в качестве государственной религии. Церковь была полностью подчинена государству и стала важной опорой абсолютизма.

В целом, абсолютная монархия была установлена в Англии, так же как и в прочих европейских странах, во время упадка феодализма и становления капиталистических производственных отношений. В то же время английский абсолютизм обладал своими особенностями, которые отличали его от классического французского абсолютизма, вследствие чего он в истории именуется «незавершенным».

Наиболее существенной чертой этого периода было стремление всячески укрепить позиции абсолютного государя. Это нашло свое выражение в создании новой династической мифологии, «своей» придворной историографии, разработке ритуалов придворной праздничной культуры с ее глубоким символическим подтекстом, конструировании образа монарха как центральной фигуры политической жизни страны.

²⁶ Ключков В.В.. Реформация и эволюция институтов английской монархии. Известия ЮФУ. Гуманитарные и информационные технологии. 2011. С. 114-119.;

Глава 2. Образ Генриха VIII в официальной пропаганде

2.1. Жизнь и правление Генриха VIII

Генрих VIII был вторым сыном Генриха VII и Елизаветы Йоркской и, согласно правилам наследования, корона должна была принадлежать его старшему брату Артуру. Генриха же готовили к принятию духовного сана, он посещал до шести месс в день и писал эссе на богословские темы. Артур умер от болезни, когда ему исполнилось пятнадцать, и главным претендентом на престол стал Генрих, который по настоянию отца Генриха VII женился на вдове своего брата Екатерине Арагонской, чтобы обеспечить союз с Испанией.

В 1509 году Генрих VII умер, и корону унаследовал семнадцатилетний Генрих. При своем вступлении на престол Генрих внушал английскому народу очень много надежд: он обладал крепким здоровьем, отличным телосложением, считался первоклассным наездником и стрелком из лука, к тому же был очень образованным и начитанным и отличался от своего меланхоличного и болезненного отца веселым нравом.

Молодого Генриха Томас Мор, Эразм Роттердамский и другие выдающиеся мыслители эпохи принимали за долгожданного короля гуманистов. Но образованность и любовь к искусству у Генриха соединялись с множеством пороков и деспотизмом. В отличие от экономного отца, Генрих не слишком заботился о финансовой стороне своих развлечений. С началом правления Генриха королевский двор преобразился, частыми явлениями стали турниры, маскарады и балы, на которых молодой король промотал большую часть своего наследства, в то время как политическими вопросами занималась целая когорта советников, среди которых были Томас Мор, знаменитый философ и гуманист, и Томас Уолси, кардинал, ставший позже лордом-канцлером государства.²⁷

²⁷ Кристофер Дэниел. Англия. История страны. М.: Эксмо. 2007. С. 213-216.;

Изначально, сразу после воцарения, Генрих сосредоточился исключительно на внешних проблемах. Ему казалось, что благодаря деятельности Генриха VII, внутренняя жизнь страны не нуждается в переменах и ему делать там нечего. Секретная служба, созданная Генрихом VII для того, чтобы шпионить за другими претендентами на престол и пресекать в зародыше их попытки занять трон, пришла в упадок, так как других законных конкурентов не было, Генрих VIII крепко сидел на троне.²⁸

В 1510–1514 между Францией и Испанией шла война, из-за их взаимных претензий на власть над Италией, к тому же осложненная происками папской курии. По причине брачного союза с Екатериной Арагонской – испанской принцессой, и старинной враждой между Англией и Францией, Генрих оказался вовлечен в эту разорительную авантюру на стороне Испании. Война окончилась для Генриха неудачно, его тесть, испанский король Фердинанд Арагонский заключил сепаратный мир с Францией. Англий остался один на один с сильным противником и без средств на ведение войны. Генриху удалось заключить мир с французским королем Людовиком XII, но отношения с Испанией стремительно портились. Генрих начал выказывать стремления прибрать к рукам Кастилию, которая по его замыслам должна принадлежать Екатерине Арагонской как дочери испанского короля, а значит и Генриху, как ее мужу.²⁹ В борьбе с Испанией Генрих возлагал надежды на поддержку Франции и ее нового короля Франциска I. Этот поворот во внешней политике послужил одной из коренных причин королевской Реформации - главного направления внутренней политики Генриха VIII.

Как и всюду в Европе, предпосылки для осуществления Реформации в Англии сложились в конце XIV – начале XV в. Экономическая подоплека Реформации заключалась в желании монархии за счет секуляризации

²⁸ Черняк Е. Тайны Англии. М.: Остожье. 1996. С. 87.

²⁹ Ивонин Ю. Е. Генрих VIII Тюдор. Вопросы истории. 2008. № 8

пополнить казну, дворянства – пополнить свое материальное положение, молодой буржуазии – получить дополнительную прибыль. Политическая выгода Реформации для монархии содержалась в укреплении абсолютизма посредством подчинения церкви королю. Идеологические предпосылки стали очевидны еще в конце XIV в., когда получили широкое распространение идеи Д. Виклифа по коренной реформе католицизма, а с континента в Англию начал проникать гуманизм с его критикой безнравственности и невежества католического духовенства, роскошного образа жизни клира, богатств церкви.

Реформация во многом была также обусловлена внешнеполитическими причинами: во внешней политике Англии наметился резкий поворот от союза с Испанией в сторону сближения с Францией.

Карл V Габсбург, ставший королем Испании после смерти его деда, Фердинанда Арагонского, в результате скрещения династических линий, являлся также правителем Нидерландов, ряда немецких княжеств, а после итальянских войн главой нескольких итальянских государств. Благодаря объединению под его властью столь обширных территорий империя Карла V заняла господствующее положение на континенте. Династия Габсбургов стремилась объединить все европейские земли под своей властью и поставить папство на службу своим интересам, эта политика вступала в острое противоречие с интересами Англии. Генрих был уверен в том, что дальнейший союз с Испанией может поставить Англию в невыгодное положение неравноправного партнера, а также может угрожать вытеснением англичан с морских путей.³⁰

В этих условиях Генрих делает ставку на союз с Францией, возможный только при разрыве отношений с Испанией, а этот разрыв вел к отказу от

³⁰ Ивонин Ю. Е.. Внешняя политика Англии второй половины 20-х гг. XVI в. И начало Реформации Генриха VIII. Вопросы истории. 1973. № 11.

подчинения английской церкви папе римскому, находившемуся под влиянием династии Габсбургов.

Первые попытки Генриха VIII провести реформу церкви имели ярко выраженную компромиссную окраску: он и его окружение пытались осуществить реформы с санкции папы. Но эта тактика потерпела неудачу, поэтому Генрих отказывается от попыток компромисса с Римом в пользу полного разрыва с ним.

Мнение о том, что именно желание Генриха развестись с Екатериной Арагонской и жениться на Анне Болейн стало главной причиной и поводом к Реформации, часто встречающееся в литературе, стоит уточнить, поскольку в действительности этот аспект намного сложнее. Развод стал поводом к проведению Реформации лишь к осени 1529 года. Из-за усиления антииспанской и антигабсбургской ориентации внешней политики Генриха, его брак с тетей Карла V, оказался не только невыгодным, но и опасным, так как прямая родственница императора могла стать центром объединения всех оппозиционных Генриху элементов.³¹ Развод с Екатериной Арагонской и заключение нового брака с фрейлиной королевы, Анной Болейн, с согласия папы, могло быть компромиссом с Римом. Поэтому Генрих и лорд-канцлер Томас Уолси обратились к папе Клименту VII с просьбой санкционировать развод, по причине того что за годы брака Екатерина не смогла родить Генриху сына, потому что их брак был омрачен в глазах Господа и противоречил библейским учениям, из-за того что Екатерина была вдовой брата Генриха. Но Климент VII, убедившись в отрицательном отношении императора к разводу, поспешил дать отказ.

Анна Болейн и ее сторонники, крайне симпатизировавшие реформе церкви, восприняли отказ папы как сигнал к действию. Анна хитростью сумела направить гнев Генриха на кардинала Уолси, которого обвинили в

³¹ Ивонин Ю. Е. Внешняя политика Англии второй половины 20-х гг. XVI в. И начало Реформации Генриха VIII. Вопросы истории. 1973. № 11.

намеренном провале переговоров с папой. Уолси оказался в опале и умер, не дождавшись суда, а на смену ему пришли новые люди, такие как Томас Кромвель, бывший секретарь Уолси, поддерживаемый Анной Болейн, и будущий архиепископ Кентерберийский Томас Кранмер, который занялся теоретическим обоснованием правомерности развода с Екатериной Арагонской, и разработкой тезиса о короле Англии как главе государства и церкви.³²

В период между 1529 годом и 1532 годом состоялось четыре заседания парламента, который называли парламент Реформации, которые использовал Генрих, чтобы подтолкнуть папу к положительному решению дела о разводе. В 1532 году был издан закон об аннатах, положивший конец ежегодным выплатам папе.³³

Необходимость развода острее обозначилась к 1532 году из-за беременности Анны Болейн. Генриху и Анне пришлось венчаться тайно, так решения о разводе все еще не было. Климент VII сам сделал первый шаг к примирению и, по просьбе Генриха, назначил Томаса Кранмера архиепископом Кентерберийским, а Кранмер без промедлений вынес решение о недействительности брака между Генрихом и Екатериной, следствием чего стало то, что брак Генриха с Анной Болейн обрел юридическую силу, и Анна стала королевой Англии.³⁴

Узнав о первых действиях Кранмера на новом посту Климент VII поспешил высказать свое неодобрение – он лишил Кранмера полномочий и отлучил его от церкви, а Генриху дал месяц чтобы одуматься. Но конфликт между Генрихом и папой уже прошел точку невозврата и Генрих пошел на полный разрыв с Римом. В 1534 году парламент издал «акт о супрематии»

³² Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>; дата обращения: 15.02.2016

³³ Дженкинс Саймон. Краткая история Англии. М.: Иностранка. 2015. С. 62

³⁴ Ерохин В.Н. Томас Кранмер - деятель эпохи Реформации в Англии. Вестник Нижневартского государственного университета. 2014. С.83

согласно которому, главой англиканской церкви провозглашался король Англии. Церковь в Англии освобождалась от подчинения Риму и получала независимость в юридическом, экономическом и организационном отношениях.³⁵ Любой житель Англии, ставящий под сомнения положения акта о супрематии, обвинялся в государственной измене и подвергался смертной казни. Из-за нежелания порывать с Римом и признать недействительным брак Генриха с Екатериной был казнен блестящий гуманист Томас Мор.³⁶

Томасом Кранмером, при прямом участии Кромвеля, были выработаны учение и организация англиканской церкви, главой которой стал английский король. Ими был выработан прагматический средний курс между католичеством и протестантизмом, который более чем устраивал Генриха, стремившегося к установлению своей власти над церковью и менее всего склонного к сколько-нибудь значительным изменениям в доктрине и вероучении. Генрих, в молодости яростно споривший с Мартином Лютером и защищавший основы католической церкви, за что получил титул защитника веры и после Реформации сохранил его за собой. Стоит отметить, что Генрих не был протестантом, он по-прежнему чтил католическую веру, а особо ревностные протестанты подвергались преследованиям.

С конца 1535 года до середины 1540-х годов в Англии происходил процесс секуляризации монастырей. Сопrotивление этой процедуре могло грозить обвинением в государственной измене. В результате секуляризации казна пополнилась на сумму свыше 1,5 миллионов фунтов.³⁷ Передел собственности, произошедший в результате продажи монастырских земель

³⁵ Кристофер Дэниел - Англия. История страны. М.: Эксмо. 2007. С. 189-193.

³⁶ Дженкинс Саймон. Краткая история Англии. М.: Иностранка. 2015. С. 65

³⁷ Ерохин В. Н. Экономическое положение епископата англиканской церкви в период религиозной Реформации в Англии. Частная жизнь привилегированных слоев Запада и Востока. Сборник научных трудов. / Отв. ред. Е. В. Петров. Нижневарт. Изд-во Нижневарт. пед. ин-та. 2003. С. 59

всем, кто мог за них заплатить, позволил торговцам изменить свой социальный статус и стать землевладельцами, что ранее было привилегией аристократии. Благодаря секуляризации молодая буржуазия и новое дворянство смогли укрепить свои позиции, а монархия приобрела в их лице мощную поддержку дальнейших преобразований.

Одна из главных сторонников Реформации Анна Болейн закончила свою жизнь на плахе из-за обвинений в измене. За годы брака ей удалось родить ребенка, но не долгожданного сына, а дочь, Елизавету. После казни Болейн Генрих без промедлений обвенчался с Джейн Сеймур, фрейлиной Анна Болейн, которая, однако, вскоре умерла от родовой горячки в октябре 1537 года, произведя на свет столь желанного наследника мужского пола будущего короля Эдуарда VI.

Разрыв с католической церковью мог грозить осложнение с католическими странами Европы, чтобы Англия не оставалась одинокой в противостоянии с несколькими соперниками, Кромвель убедил Генриха жениться на сестре одного из немецких протестантских князей. По мнению Кромвеля, династический союз может помочь в противостоянии с империей Габсбургов и в укреплении протестантизма в стране. Но, как в случае с кардиналом Уолси, Кромвель тоже обжегся на матримониальных делах – брак не удался, молодожены развелись практически сразу же, так как Генрих был разочарован внешностью Анны Клевской, которую до женитьбы видел только на портретах. К тому же на тот момент угрозы со стороны Испании не было, поэтому одному из лидеров католической фракции при дворе – герцогу Норфолку, удалось убедить Генриха в неблагонадежности Кромвеля. Бывший королевский советник был обвинен в измене и закончил свою жизнь на эшафоте.³⁸ После казни Кромвеля Генрих уже не опирался на помощь советников, таких искусных политических деятелей как Уолси и Кромвель в

³⁸ Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>; дата обращения: 15.02.2016

его окружении уже не осталось, а герцог Норфолк, после неудачного брака короля с его племянницей Екатериной Говард, попал в немилость.

Последние годы царствования Генриха отмечены рядом неудач во внешней политике, которые могли грозить разорением казны, главные из них – война с Шотландией и провалившаяся попытка Генриха снова сменить ориентацию внешнеполитической линии на союз с Габсбургами, практически зеркально дублировавшая ситуацию 1510-1514 гг. Эти авантюры были разорительны с финансовой точки зрения, внутривластная ситуация оставалась более-менее стабильной только благодаря доходам от секуляризации монастырских земель, которые позволяли не увеличивать налоги.

Сам Генрих в последние годы сильно болел, сказался прежний нездоровый образ жизни, приведший к ожирению, а также мучавшая его рана на ноге. В 1546 году он окончательно решает вопрос с порядком наследования престола. Следующим в очереди на престол должен быть девятилетний Эдуард.

Чем было примечательно царствование Генриха VIII? В первую очередь тем, что в годы его правления был заложен фундамент английского абсолютизма – им была проведена королевская Реформация, которая сыграла огромную роль в укреплении власти монарха, становлении независимого английского государства и формировании английской национальной культуры. Второе, чем отметилось правление Генриха – это активно использовавшаяся им практика назначения на должности не по знатности рода, а по достоинствам и способностям, позволившая многим талантливым и амбициозным деятелям, таким как Кромвель, проявить себя.

Но основы абсолютной монархии создавались крайне деспотическими методами, повергавшими в шок современников. Генрих был безжалостен как к своим противникам, так и к самым ближайшим соратникам, вместе с ним

строившим здание английской монархии, таким как Уолси и Кромвель, и к блистательным ученым и гуманистам, таким как Томас Мор. Генрих действовал решительно и часто бескомпромиссно, попирая многие привычные ценности и нормы эпохи, как революционер, монарх нового времени, но вместе с тем сохранял много типично средневековых черт, как в своем характере, так и в своей политике, как например, его привычка решать внешнеполитические вопросы проводя турниры на переговорах. Такая двойственность отчетливо проявляется и в репрезентации его образа в официальной пропаганде.

2.2. Образ Генриха VIII и механизмы его формирования

Генрих VII, основатель династии Тюдоров, который стал королем в результате победы в войне Алой и Белой Розы, обладал весьма спорными правами на английский престол. Генрих Тюдор, как потомок незаконнорождённого сына основателя ланкастерской династии Джона Гойта, не имел прямых прав на престол, но так как был одним из немногих оставшихся в живых представителей дома Ланкастеров, его короновали прямо на поле боя.

В условиях нестабильного положения новой династии, с целью укрепления королевской власти Генрих VII не только использовал военные, административные и дипломатические методы, но еще и активно пропагандировал дом Тюдоров, демонстрировал его мощь, силу и превосходство над другими претендентами на престол, тем самым укрепляя веру подданных в его законности.

Генрих VII первым начал процесс формирования круга придворных авторов, с целью создания положительного образа новой династии в литературе и в изобразительном искусстве. Его сын и наследник Генрих VIII не только продолжил традиции, заложенные его отцом, но во многом и развил их.

Генрих VIII прекрасно понимал, насколько важно было поддерживать выгодный для монархии и королевского двора образ, поэтому сам во всем и всегда стремился быть первым: он участвовал во всех турнирах и балах, а также писал стихи и песни, довольно популярные даже за пределами придворного общества.

Как было отмечено в прошлой главе, в характере и деятельности Генриха VIII проявлялась тенденция к противоречивому сочетанию черт человека Средневековья и эпохи Ренессанса. Такое же сочетание средневековых и гуманистических идеалов прослеживается и в

репрезентации его образа. С одной стороны он стремился создать представление о себе как о рыцаре, образце куртуазности и непобедимом воине со всеми атрибутами – воинской славой, манерами и культом прекрасной дамы, достойной написанных им стихов. С другой стороны Генрих позиционировал себя как просвещенного монарха, попирающего такие средневековые идеалы как аскетизм, во всех его проявлениях, и прославляющего ренессансную культуру и гуманистические знания.

Формирование образа монарха начинается с того, как к нему обращаются подданные, т.е. с титулов и эпитетов, которыми одаривают его придворные авторы. Наиболее наглядна в этом плане поэма Джона Лиланда «Лебединая песнь», посвященная первым годам царствования Генриха VIII и его Реформации, ставшая образцом для последующих придворных сочинений. В тексте поэмы Лиланд награждает Генриха такими хвалебными эпитетами как «непобедимый», «прославленнейший», «славнейший», «добрейший», «удачливый и победоносный», а также называет короля «отцом своего народа». Те же прилагательные нередко применялись придворными поэтами по отношению к его отцу, из чего можно сделать вывод, что эти обращения традиционны и всегда используются в описании монархов.³⁹

Внешний вид Генриха VIII, его образование и поведение также играли важную роль в формировании образа власти. Еще будучи молодым принцем, Генрих производил положительное впечатление, в частности великий гуманист Эразм Роттердамский, будучи гостем при дворе в 1499 г. выделял его из всех королевских детей. Эразм Роттердамский утверждал, что молодой принц выглядел как «настоящий король, обладающий благородным духом и безукоризненными манерами», сам Генрих тоже был очень впечатлен гостем и даже попросил написать его небольшую поэму, демонстрируя не по годам

³⁹ Кирюхин Д. В.. Стратегия репрезентации королевской власти в культурной и интеллектуальной жизни английского двора в 1485–1533 гг. [Текст]: дис. канд. ист. наук: 07.00.03: защищена 21.01.14/ Кирюхин Дмитрий Вячеславович. Нижний Новгород, 2014. С. 114.

развитый интеллект.⁴⁰ Томас Мор отзывался о молодом короле не менее восторженно:

«Он в благородном величье среди тысячи спутников виден,

И августейшая статья силой такой же полна...

Пылкая сила в глазах, обаятелен облик, а щеки

Цвета такого, какой видим мы разве у роз»⁴¹

Венецианский дипломат П. Пасквалиго, описывает молодого короля в своих письмах и называет Генриха самым красивым монархом из всех, что ему довелось видеть. Из письма Пасквалиго, можно узнать о том, что молодой Генрих был выше среднего роста, с красивым, немного женственным, круглым лицом, и с короткими темно-рыжими волосами, уложенными по самой последней моде. Пасквалиго также акцентирует внимание на ногах Генриха, он считает их эталоном мужской красоты. Доспехи Генриха дают представление о его телосложении – в молодости он действительно был стройным и довольно высоким, выше 180 см.

Генрих VIII понимал, как важно своим внешним видом продемонстрировать роскошь королевского двора и поражать воображение современников: «Наконец мы увидели Короля, он был под пологом из золотой материи, вышитой во Флоренции, это самый дорогой материал, что я когда-либо видел, он был на своем позолоченном троне, на котором была большая золотая подушка из парчи, там же рядом был и длинный золотой меч королевства, на короле была алая пурпурная шляпа по французской моде, и поля шляпы были украшены по кругу серпантинном с золотыми эмалированными пуговицами. Его одежда была по шведской моде, из белого и алого шелка, его чулки алого цвета от колен и выше. Также он носил золотой воротник, на котором был круглый обработанный алмаз, самого

⁴⁰ Трейси Борман. Частная жизнь семьи Тюдоров. Секреты венценосной семьи. М.: Эксмо. 2017. С. 41

⁴¹ Трейси Борман. Частная жизнь семьи Тюдоров. Секреты венценосной семьи. М.: Эксмо. 2017. С. 50

большого размера, что я когда-либо видел, и рядом с ним находился самый прекрасный жемчуг. Его мантия была также пурпурно-алого цвета алым шелком...» - так описывал Пасквалиго свои впечатления от наряда короля.⁴²

Пасквалиго также дает представление о Генрихе как об очень образованном и всесторонне развитом короле: «Он говорит на французском, английском языках и латыни, немного на итальянском, хорошо играет на лютне и клавесине, может пропеть любую строку, лишь взглянув на нее, натягивает и стреляет из лука с величайшей силой и храбро участвует в турнирах».⁴³ Этот отрывок подтверждает факт гуманистической направленности воспитания Генриха VIII.

Генрих VIII, физически развитый, прекрасно образованный и творческий человек в первые годы царствования воспринимался философами и учеными-гуманистами как идеал просвещенного монарха. Учитель и наставник Генриха лорд Уильям Маунтджой в мае 1509 г. писал Эразму Роттердамскому: «Я говорю не сомневаясь, мой Эразм: когда ты услышишь, что тот, кого мы могли бы назвать нашим Октавианом, занял отцовский трон, твоя меланхолия вмиг тебя покинет... Наш король жаждет не золота, жемчуга, драгоценностей, но добродетели, славы, бессмертия!»⁴⁴. Несмотря на то, что в последующие годы своего правления Генрих получит множество отрицательных отзывов в свой адрес, в частности из-за проводимой им внутренней политики, образ короля в официальной пропаганде приобретает постоянные черты, такие как образованность, расточительность и стремление к роскоши, тщеславие, смелость и веселый нрав. Доказательством этому служат и портреты Генриха.

⁴² Кирюхин Д.В. Образы королей Генриха VII и Генриха VIII в английском парадном портрете эпохи Тюдоров. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 5. С. 391-395

⁴³ Кирюхин Д. В.. Стратегия репрезентации королевской власти в культурной и интеллектуальной жизни английского двора в 1485–1533 гг. [Текст]: дис. канд. ист. наук: 07.00.03: защищена 21.01.14/ Кирюхин Дмитрий Вячеславович. Нижний Новгород, 2014. С. 115-116.

⁴⁴ Ивонин Ю.Е., Ивонина Л.И. Властители судеб Европы: императоры, короли, министры XVI-XVIII вв. Смоленск: Русич. 2004. С. 23.

Тюдоры положили начало тенденции к взаимодействию с придворными художниками с целью создания выгодного им публичного образа. Представители династии осознавали значимость визуальной пропаганды, поэтому тщательно контролировали образы, создаваемые придворными художниками, и распространяли их по стране. Генриха VIII, а позже его дочь Елизавету, по праву можно назвать самыми живописными представителями своей династии. Генрих VII, Эдуард VI и Мария I в силу недостаточного времени правления и отсутствия выдающихся внешних данных не оставили после себя галереи визуальных образов способной соревноваться с портретами Генриха VIII и Елизаветы I.

Автором большинства известных портретов Генриха VIII был ведущий придворный портретист, известный немецкий живописец Ганс Гольбейн Младший. Работы Гольбейна отличаются сочетанием традиционных канонов изображения и элементов реалистичной живописи: портреты Генриха изобилуют традиционными символами власти – королевские цвета: золотой, алый, синий, они богаты украшениями, и даже написаны с использованием настоящих золота и серебра. В тоже время портреты написанные Гольбейном искусно проработаны и выглядят очень реалистично, так как портреты короля, рассчитанные на большую публику должны быть максимально близки к оригиналу.

Первый портрет Генриха VIII, выполненный Гольбейном датирован 1536 г. Генрих изображен на синем фоне, сидящим вполоборота в одежде украшенной серебром и золотом и в шляпе с белым пером, которая неоднократно встречается на других его портретах (белое перо, согласно Св. Григорию, символизирует веру, молитву и ожидание). Украшения, шитье и пуговицы на костюме Генрих VIII были выполнены из настоящего золота и серебра, а фон написан драгоценным, по тем временам, синим пигментом ультрамарином (Рис. 1).

Гольбейном был выполнен также Династический портрет – фреска в Уайтхолле (Рис. 2). В 1537 году король поручил Гансу Гольбейну создание фрески, изображающей королевскую династию: на фреске изображены слева Генриха VII и Генриха VIII, а справа – супруги королей Елизавета Йоркская и Джейн Сеймур. Генрих VII и Генрих VIII изображены на фреске в полный рост и в соответствии с выработанными придворными канонами. Генрих VIII, в отличие от остальных изображенных на фреске, показывает не три четверти лица, а стоит строго в анфас (изображение монархов в анфас было редкостью для того времени) что придает ему более авторитетный и даже командный вид. Сохранился один из набросков фрески, на котором Генрих стоит немного повернувшись в бок, но по настоянию короля художник изобразил его повернутым лицом и телом к публике (Рис. 3).

Гольбейну удастся изобразить величественность Генриха без использования стандартной королевской атрибутики, будь то скипетр или корона - она передается через его агрессивную позу, позу воина или бойца – он стоит гордо и прямо, лицом к зрителю, широко расставив ноги и держит в правой руке перчатку (символ власти и защиты), а левую руку кладет на эфес кинжала. Широкие, словно подбитые ватой, плечи тоже служат средством повышения величавости короля. Эта фреска может служить наиболее ярким примером пропаганды направленной на повышение авторитета Генриха, так как Гольбейн намеренно исказил фигуру Генриха, чтобы сделать его более внушительным, если посмотреть на доспехи Генриха тех лет, то можно понять что его ноги были намного короче, а сам он был полнее, чем на фреске. Фреска показывает Генриха молодым и пышущим здоровьем, в то время как в 1536 году он был тяжело ранен на турнире и с тех пор страдал от проблем со здоровьем. Генрих высоко оценил старания Гольбейна и санкционировал распространение копий этого портрета по всей стране.

На гравюре Корнелиуса Массейса, художника из Антверпена, можно увидеть радикально отличающееся изображение стареющего короля -

маленькие глазки и тонкие губы пропадают на полном лице, шеи почти не видно, а широкие плечи и полные руки уходят далеко за края рисунка (Рис. 4). Учитывая особенности здоровья Генриха и его образ жизни в последние годы, этот рисунок можно считать более близким к истине, чем официальные портреты.

Образ Генриха на парадных портретах все больше отдалялся от образа реального человека, представленного в официальных документах двора и иностранных дипломатов, в пользу создания идеального полумифического образа. Портреты короля, хотя и стали более реалистичными, представляли из себя набор деталей, создающих у публики образ великого монарха – это и королевские цвета, глубокие и контрастные алый, золотой и черный, и символы власти и украшения. Большое число копий портретов короля говорит о том, что они активно тиражировались и жаловались Генрихом городам, колледжам, судам и прочим местам скопления публики.

Генрих VIII, благодаря экономности и расчётливости своего отца, оставившего ему большое наследство, был одним из самых богатых монархов Европы. Демонстрация богатства и роскоши королевского двора и страны в целом, с целью повышения авторитета короля перед подданными и иностранными гостями, тоже была одним из способов репрезентации. Генрих щедро тратил накопленное отцом золото на то, чтобы сделать Лондон, напугавший своей серостью привыкшую к роскоши испанку Екатерину Арагонскую, одним из самых богатых городов Европы, наравне с Парижем, Венецией и Мадридом. Именно с этой целью Генрихом было развернуто масштабное строительство, благодаря его кипучей энергии скромные резиденции английских королей превратились в роскошные ренессансные дворцы. Преобразование королевских владений приобрело впечатляющий размах – за несколько десятилетий стараниями Генриха были построены более сорока дворцов, накоплены крупнейшая в Европе коллекция гобеленов и великолепные коллекции ювелирных изделий, доспехов и оружия, а также

редчайшие собрания книг, привлекающие ко двору многих ученых и людей искусства.

Одним из самых роскошных дворцов Генриха стал Нонсач в Суррее. Этот дворец был построен Генрихом с нуля и должен был прославлять величие династии Тюдоров — отсюда и его название Nonsuch, которое дословно переводится как «не имеющий себе подобных»: в мире не было другого такого дворца. Этот дворец считается одним из первых проявлений ренессансной культуры в архитектуре Англии. Он имел несколько внутренних дворов и высоких восьмиугольных башен по бокам. Все наружные стены были украшены искусственным мрамором, рельефами и фресками на исторические и мифологические темы. Во внутренних дворах стояли статуи античных богов и героев, изнутри дворец был расписан фресками, крыши башен и украшения стен были покрыты позолотой (Рис. 5, Рис. 6). Также во дворце было несколько фонтанов, что было редкостью для английской архитектуры тех времен. Немецкий адвокат Пол Хентцнер, путешествовавший по Англии во времена правления Елизаветы, в 1598 году описал этот дворец как великолепный, поражающий воображение искусностью украшений, построенный скорее для хвастовства, нежели по необходимости. И действительно, этот дворец задумывался как конкурирующий с французским дворцом Шамбор. Хентцнер, в подтверждение своих слов, приводит услышанное в поездке двустишие: «Этот дворец, что не имеет равных в искусстве или славе, британцы заслуженно назвали NONESUCH» ("This, which no equal has in art or fame, britons deservedly do NONESUCH name").⁴⁵

Важным аспектом репрезентации ренессансного короля была демонстрация великолепия своего двора перед иностранными гостями, а тем более другими монархами. Во благо своей страны Генрих должен был

⁴⁵ Paul Hentzner. Travels in England during the Reign of Queen Elizabeth; with Fragmenta Regalia. [Эл. ресурс] URL: <http://www.gutenberg.org/files/1992/1992-h/1992-h.htm> , дата обращения: 20.03.2018

создавать впечатление богатого и щедрого правителя, так как это неизменные атрибуты величия и силы - чем богаче монарх, тем сильнее его страна, а значит, отношения с ней будут строиться как с равным партнёром.

Для того чтобы поразить воображение французского короля Франциска I, возможного союзника в борьбе с Габсбургами, Генрихом была организована масштабная по своей дороговизне встреча. Место, в котором она проходила, современники прозвали Поле золотой парчи, поскольку дворцы, шатры и палатки были богато украшены золотой тканью (Рис. 7). При подготовке переговоров Генрих не ограничивал себя ни в чем, для себя и подданных он построил великолепный замок. Над его возведением трудились самые лучшие мастера, у дворца были деревянные стены, которые украшала ткань золотого цвета, а в окна вставлено настоящее стекло, для его постройки было изготовлено более 5 тысяч футов стекла, которое своим сиянием ослепляло очевидцев. Замок был окружен колоннами с изображениями античных героев, библейских притч и династических знаков дома Тюдоров. Перед воротами был возведен фонтан, покрытый чистым золотом, на верхушке которого бог Бахус лил из кувшина настоящее вино. Внутри дворец был украшен коврами, гобеленами и золотой парчой - и это просто временная резиденция, выстроенная в кратчайшие сроки - Генрих шел на огромные траты, демонстрируя величие английской короны.⁴⁶

Облачение Генриха, возвышающегося перед всей процессией на белом коне, ослепляет блеском золота - плащ из золотой парчи, золотые нагрудные цепи, многочисленная свита, составляющая свыше двух тысяч человек, тоже была одета в костюмы из лучших тканей – серебряной парчи, шелка и бархата. Дни, проведенные на «Поле золотой парчи», были заполнены турнирами, в которых принимали участие оба короля, банкетами; множество других развлечений включали соревнования по стрельбе из лука, борьбу

⁴⁶ Караваяева Е. Э. Встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи: союз, соперничество и репрезентация власти. Средние века. 2014. № 75. С. 70-72

между французскими и английскими бойцами, а также интеллектуальные занятия, как игра в живые картины. И хотя с точки зрения дипломатии эта встреча не принесла желаемых результатов – англо-франкский союз оказался недолговечным, Генриху удалось поразить воображение гостей богатством английского престола и закрепить за собой славу почитателя искусств и рыцарской культуры.⁴⁷

Как средство официальной пропаганды Тюдорами также широко использовались праздничные мероприятия, они понимали насколько важно представителям власти находиться на виду у своих подданных и создавать образ милостивого, щедрого и справедливого правителя путем проведения турниров, городских праздников, театрализованных представлений и различных церемоний. «Нет более приятной музыки для народа, чем приветливость государя» - говорил Генрих.⁴⁸

Одним из способов явить лицо монарха народу были традиционные королевские процессии, которые сопровождали коронации, крещения, свадьбы и похороны царственных особ. Королевские процессии были очень ярким и грандиозным зрелищем, коронация Генриха была встречена всеобщим ликованием. Через весь город под сопровождение барабанов и труб медленно следовала многотысячная вереница людей, одетых в шелк и парчу, сияющих золотом и блеском оружия, а в ее центре находился молодой монарх, окруженный высшими государственными сановниками. Улицы города были украшены дорогими гобеленами, а молодой и привлекательный новый король был блистательным в наряде, украшенном золотом и драгоценными камнями, с воротником из красного бархата и меха горностая. Подобно светилу, Генрих с милостивой улыбкой приветствовал подданных, а сами горожане, предвкушая начало новой эпохи, готовились к встрече молодого монарха: украшали улицы, вывешивали из окон ковры,

⁴⁷ Караваяева Е. Э. Встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи: союз, соперничество и репрезентация власти. Средние века. 2014. № 75. С. 79

⁴⁸ Дмитриева О. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 57

гирлянды цветов и флаги. Вместо ожидаемого банкета, Генрих, мечтающий о рыцарской славе, распорядился о проведении двухдневных рыцарских турниров и состязаний.⁴⁹

Важное место в придворной культуре Генриха VIII занимали традиционные куртуазные идеалы Средневековья, для демонстрации которых король организовывал турниры и состязания с участием иностранных гостей и прославленных рыцарей. Хотя XVI век – век увядания рыцарской культуры, Генрих VIII по-прежнему был ей очарован. Поддерживая образ рыцаря, Генрих с первых лет правления проявляет активный интерес к турнирам. При этом, в отличие от отца, Генрих сам с удовольствием участвовал в состязаниях, нередко ставя удовольствие сразиться на копьях или мечах выше здоровья и безопасности собственной персоны - турниры 1524 и 1536 гг. чуть не стоили ему жизни.⁵⁰ Будучи фанатичным спортсменом, Генрих, ухитрялся участвовать в турнирах, даже если его ближайшие советники настоятельно рекомендовали ему этого не делать – он являлся на состязания инкогнито. При Генрихе турниры стали не просто способом демонстрации роскоши и богатства королевского двора, но и средством для создания образа короля-воина и рыцаря в лучших традициях куртуазности.

Одной из важнейших церемоний, демонстрирующих легитимность власти и милость монарха, была церемония исцеления золотушных возложением рук короля. Вера подданных в умение короля целить золотушных имеет корни в представлениях о королевской власти, как о дарованной Господом. Несмотря на то, что многие средневековые традиции уходили в прошлое, этот обряд по-прежнему популярен и Генрих использовал его как средство доказательства своих царственных качеств.

⁴⁹ Hall's chronicle : containing the history of England, during the reign of Henry the Fourth, and the succeeding monarchs, to the end of the reign of Henry the Eighth [Эл. ресурс]URL: <https://archive.org/details/hallschronicleco00halluoft>, дата обращения: 7.03.2018

⁵⁰ Караваева Е.Э. Турниры в эпоху Генриха VIII. Москва. 2012. С. 19

Сотни человек приходили ко двору, Генрих, сидящий на троне, прикасался к язвам болеющих, благословлял их и дарил золотого ангела – монету, ношение которой обеспечивало исцеление. Высокопоставленных придворных и иностранных гостей Генрих щедро одаривал специальными исцеляющими золотыми кольцами, тот факт, что иностранные послы горстями привозили эти кольца на родину и дарили близким, свидетельствует о том, насколько эффективным был этот обряд для пропаганды величия королевской власти даже за рубежом.⁵¹

Также одним из важнейших средств пропаганды величия королевской власти были ежегодные летние поездки короля по его владениям. Во время королевских путешествий все подданные Генриха могли лицезреть его лично, во всей красе. Англичане выстраивались вдоль дорог в надежде хоть мельком увидеть короля, золотушные больные могли рассчитывать на то, что монарх излечит их прикосновением.

Генрих VIII стремился создать образ не только воинственного, мудрого и щедрого правителя, но и просвещенного монарха, государя-философа, покровителя искусств и поэтому сам нередко брался за перо.

Одним из первых и самых известных музыкальных и литературных произведений Генриха VIII является написанная в 1513 г. песня «Досуг в хорошем обществе». В этой песне Генрих выражает свое одобрение к разного рода увеселениям, имевшим место в начале его правления:

«В кругу друзей забавы

Век будут мне по нраву.

Никто не может запретить

Мне жизнь в веселье проводить

⁵¹ Марк Блок. Короли-чудотворцы. М.: Школа «Языки русской культуры».1998. С.443

По своему уставу.
Охота, танцы, пенье,
Любое развлеченье,
В котором нет вреда,
По сердцу мне всегда».⁵²

В то же время Генрих оправдывает свою беззаботную и веселую юность, тем, что только праздное безделье порождает грех:

«Лишь праздность — мать пороков всех,
А доброе веселье — лучше, чем безделье».⁵³

Песня стала очень популярной в народе благодаря легкому мотиву и игралась на ярмарках, городских праздникам и в тавернах.

Эта песня не единственное произведение Генриха VIII посвященное его бурной молодости. Многие его стихотворения, например «The time of youth is to be spent» («Время молодости не трать напрасно»), или «Though some say that youth rules me» («Некоторые могут сказать, что мною правит юность») посвящены темам молодости и придворных увеселений. Стихотворение «Though some say that youth rules me» примечательно тем, что герой этого стихотворения не выдуманный персонаж - Генрих ссылается на самого себя: «Thus says the King, the eighth Harry...» (Это говорит вам король Генрих VIII).⁵⁴ Также в этом стихотворении Генрих опровергает разговоры о том, что он проводит время в развлечениях, совсем забыв о долге короля:

⁵² Генрих VIII. Досуг в хорошем обществе, пер. А.А. Петровой [Эл. ресурс] - URL:http://www.thecurseoftudor.ru/Archives/Poems/Henry_poetry/h_pastimewith.html; дата обращения: 9.04.2016.

⁵³ Генрих VIII. Досуг в хорошем обществе, пер. А.А. Петровой [Эл. ресурс] - URL:http://www.thecurseoftudor.ru/Archives/Poems/Henry_poetry/h_pastimewith.html; дата обращения: 9.04.2016.

⁵⁴ Генрих VIII. Though some Saith that Youth Ruleth me. пер. Д.В. Кирюхина [Эл. ресурс] URL: <http://www.poetryfoundation.org/poem/173617>; дата обращения: 1.04.2016.

«Хотя некоторые могут сказать, что мною правит юность,

Я верю в тот возраст, в котором пребываю.

Бог и мое право, мой долг,

Они для меня никогда не изменятся,

Хотя некоторые и говорят, что мною правит лишь юность».⁵⁵

Очень часто в своих стихах Генрих использует слова, символизирующие или прямо обозначающие власть: «править», «управлять», «добрый», «веселый», «правдивый» и т.д. Эти слова использовались Генрихом для создания образа короля как сильного, справедливого, щедрого и храброго правителя.

В итоге, можно сделать вывод, что формируя свой образ в глазах королевского двора, иностранных гостей и своего народа, Генрих прибегает к самым различным средствам: от работ придворных поэтов и художников, до своих собственных произведений. Генрих стремился создать впечатление с одной стороны – храброго и воинственного рыцаря, с другой – интеллектуала, гуманиста, просвещенного монарха.

В начале правления короля его поведение вполне соответствует формируемому им образу. Придворные, иностранные гости и простые англичане радуются, приветствуя молодого короля, прославляют его молодость, красоту, ум и смелость, надеются на светлое будущее монархии. Но в последние, 1540-е, годы ярко виден разрыв между полумифическим образом и реальным человеком, стареющим, страдающим от старой раны, подозрительным и вспыльчивым. Генрих, несомненно, внушал трепет, но если раньше он был вызван его величием, то теперь страхом – придворные в любой момент боялись сложить свою голову на плахе.

⁵⁵ Генрих VIII. Though some Saith that Youth Ruleth me. пер. Д.В. Кирюхина [Эл. ресурс] URL: <http://www.poetryfoundation.org/poem/173617>; дата обращения: 1.04.2016.

Однако, несмотря на то, что на деле Генрих нередко противоречил созданному образу, он как настоящий просвещенный монарх внес большой вклад в развитие ренессансного искусства в Англии и мифологизацию династии Тюдоров, как законных королей Англии.

Глава 3. Образ Елизаветы I в официальной пропаганде

3.1. Жизнь и правление королевы Елизаветы I

Елизавета I Тюдор была дочерью Генриха VIII и его второй жены Анны Болейн. Рождение дочери стало не только разочарованием для Генриха, у которого уже была дочь Мария и ни одного сына, но и политическим провалом, заставившим ликовать многочисленных врагов королевской семьи, надеявшихся на угасание династии. Через три года после рождения дочери, Анну обвинили в измене, ее брак с Генрихом аннулировали, а ее Болейн казнили. Елизавету, как ранее и ее сестру Марию, противившуюся разводу Генриха и Екатерины Арагонской и Реформации, признали незаконнорожденной и удалили от двора.

Несмотря на то, что официального статуса принцессы Елизавета не имела, она получила королевское образование. Елизавета свободно говорила на многих языках: французском, итальянском, испанском, понимала голландский и шотландское наречие. Она занималась переводами с греческого и латыни, а также обучалась истории и теологии. Кроме занятия языками и науками, она училась играть на музыкальных инструментах, любила подвижные занятия, отлично скакала верхом и была хорошей охотницей. Её наставник, Роджер Эшам, писал о ней: «Ее ум лишен женской слабости».⁵⁶ Природный ум и хорошее образование давали Елизавете хороший шанс проявить себя впоследствии как мудрый и рассудительный правитель.

С ранних лет в характере Елизаветы четко прослеживались черты присущие представителям её династии. От отца, Генриха VIII, она унаследовала властный характер, любовь к роскоши, способности к музыке, умение найти подход к людям, а также энергию и ловкость. От деда, Генриха VII, она унаследовала осторожность, расчётливость и целеустремленность.

⁵⁶ Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 41

Вместе с тем, в характере Елизаветы, с детства наблюдавшей за судьбами жен отца, проявлялся «опередивший свое время феминизм, продиктованный инстинктом самосохранения».⁵⁷ Елизавета уже в восьмилетнем возрасте, в разговорах со своим другом Робертом Дадли, заявляла, что никогда не выйдет замуж.⁵⁸

К концу своего царствования Генрих восстановил тринадцатилетнюю Елизавету в правах престолонаследия, назначив ей царствовать после брата Эдуарда и старшей сестры Марии. В 1553 году брат Елизаветы Эдуард VI умер от туберкулеза, а его регент герцог Нортумберленд и его соратники обманом возвели на престол Джейн Грей, правнучку Генриха VII, которая впоследствии стала известной как «девятидневная королева». После провальной попытки государственного переворота трон по праву заняла первая дочь Генриха VIII и Екатерины Арагонской Мария Тюдор, также известная как Мария Кровавая.

Мария была яркой католичкой, в то время как Елизавета воспитывалась в протестантском духе и придерживалась англиканского вероисповедания - это означало, что конфронтация между сестрами неизбежна. Елизавета не хотела переходить в католицизм, несмотря на настойчивость Марии, так как католическая церковь не признавала брак Генриха VIII и Анны Болейн, а следовательно считала Елизавету незаконнорожденной. Помимо этого, отношения между сестрами, никогда не бывшие теплыми, портил тот факт, что Елизавета была следующей возможной наследницей престола и соответственно средоточием надежд всех оппозиционных сил при дворе и вне страны - католическая Франция предпочитала видеть протестантку на английском троне, чем союзницу Габсбургов, наполовину испанку Марию. Елизавета, при столь большом количестве союзников, оказалась в невыгодном положении - подозрительная королева все время своего

⁵⁷ Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 33

⁵⁸ Трейси Борман. Частная жизнь семьи Тюдоров. Секреты венценосной семьи. М.: Эксмо. 2017. С. 88

правления держала Елизавету либо под строгим надзором, либо в изоляции в лондонском Тауэре. А разгоревшаяся при Марии католическая реакция и бушевавшие костры инквизиции, на одном из которых сгорел реформатор Томас Кранмер, даже вынудили Елизавету обезопасить себя возвращением к католицизму.

Брак Марии и сына императора Карла Филиппа Испанского был бездетным, это означало, что после смерти Марии Елизавета останется главной претенденткой на престол. Елизавете благоволил муж Марии Филипп, который сам настаивал на ее праве наследования и строил планы замужества с будущей королевой.

В ноябре 1558 г. Мария Тюдор умирает, и трон переходит двадцатипятилетней Елизавете – она въезжает в Лондон при всеобщем ликовании. 28 ноября 1558 г. - день, когда Елизавета взошла на престол, превратился в национальный праздник. Для англичан, особенно протестантов, в годы правления Марии живших в страхе оказаться на костре, наступили долгожданные спокойные времена. В течение месяца новая королева сумела завоевать большой почет и уважение, чем ее предшественница за все годы правления – у Елизаветы были все шансы усилить королевскую власть и сплотить государство.

Несмотря на то, что одной из особенностей XVI века, помимо Реформации и Возрождения, было обилие правящих женщин, таких как Мария Тюдор, Маргарита Пармская и Екатерина Медичи, власть женщин по прежнему воспринимали как временное явление, согласно традициям допустимое лишь до замужества и рождения наследника, поэтому англичане, приветствовавшие молодую королеву, ожидали от нее скорого замужества. Однако, к всеобщему удивлению, Елизавета не спешила замуж и на просьбы советников как можно скорее выбрать себе мужа, благо претендентов было достаточно, она неизменно отвечала, что уже замужем за Англией.

Елизавета умело играла в разборчивую невесту половину ее почти полувекового правления. Она настолько хорошо умела запутать всех, что даже у самых близких ее советников возникали сомнения в том, что королева знает, чего она хочет. Это было не так, Елизавета точно знала, чего добивается – чем больше иностранных монархов надеялось вступить на английские земли в качестве короля, тем прочнее было положение страны на международной арене, а самой королевы на троне. Филипп II, Иван Грозный и другие, не менее именитые женихи, не подозревая того, были гарантами ее безопасности.

Англия досталась Елизавете в плачевном состоянии: казна опустела, стабильности страны угрожали внутри – религиозные распри, снаружи – постоянные войны. Брак Марии с испанским королем почти сделал то, чего боялся Генрих VIII – Англия рисковала стать придатком Испании. Новой королеве предстояло не только наладить экономику страны, но и примирить протестантов с католиками и укрепить престиж Англии на международной арене. Всех этих целей Елизавете удалось достичь благодаря своему тонкому политическому чутью и помощи ее ближайших советников – Роберта Дадли, Уильяма Сесила, Фрэнсиса Уолсингема и Уолтера Рэли.

Первое, чем занялась молодая королева, придя к власти, это урегулирование религиозного вопроса – проблема не терпела отлагательств, религиозная ситуация в стране была очень сложной. Елизавете досталась страна, которая совершила резкий поворот в сторону протестантизма (при ее отце и сводном брате), а затем пережила все ужасы католической реакции фанатички Марии Кровавой. Стремясь восстановить политическую стабильность в государстве, она выбрала путь золотой середины, доведя до сведения своих подданных, что не собирается «отворять окна в человеческие души»⁵⁹ - Елизавету многому научил пример старшей сестры, навязавшей силой веру, которую не разделял ее народ. Королеве был

⁵⁹ Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004.С. 67

свойственны расчетливость и прагматизм даже в вопросах веры – Елизавета понимала, что поддержка одной из спорящих сторон может грозить религиозной войной, поэтому наиболее оптимальным вариантом сочла восстановление англиканской церкви в том виде, какой она была при Генрихе VIII. В 1559 году парламент принял два документа: «Билль о главенстве» и «Билль о единообразии», согласно первому Елизавета сохранила за собой звание главы церкви (хотя для умиротворения обеих сторон предпочитала называться «правительницей»), также он запрещал любому иностранному лицу претендовать на духовную власть в Англии.⁶⁰ Второй билль устанавливал порядок богослужения и смягчал наказания для несогласных: на смену пыткам и казни пришли наказания в виде штрафов и взысканий.⁶¹

И хотя в результате преобразований Елизаветы победителем не вышла ни одна из сторон: церковь не вернулась под власть папы римского как того хотели католики, и не очистилась от остатков католицизма, чего добивались протестанты, судя по отзывам в парламенте обе стороны были довольны компромиссом. «У нас мудрая и набожная королева, и она благосклонна и... расположена к нам... Эта женщина превосходная и прекрасная в деле истинной религии» - так о королеве отозвался католик епископ Скотт. «Мы можем быть уверены, что в лице Ее Величества мы имеем самую скромную, равно как добродетельную и богоугодную государыню для того, чтобы управлять нами, как это всегда было у английского народа в этом королевстве» - это мнение принадлежит протестанту епископу Джевилу.⁶²

Утверждение в Англии умеренного протестантизма имело последствием опасность совместного нападения со стороны католических стран - Франции

⁶⁰ The Act of Supremacy (1558). [Эл. ресурс] URL:

http://www.tudorplace.com.ar/Documents/act_of_supremacy2.htm, дата обращения: 20.03.2018

⁶¹ The Act of Uniformity (1558). [Эл. ресурс] URL: <https://history.hanover.edu/texts/engref/er80.html>, дата обращения: 20.03.2018

⁶² Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004.С. 73

и Шотландии. Угроза со стороны Шотландии ослабла после того как там начал проповедовать убежденный сторонник кальвинизма Джон Нокс – его усилиями протестантизм укрепился на местной почве. К великому удовольствию Елизаветы, протестантская верхушка власти добилась смены профранцузской ориентации и изгнала из Шотландии проживавших там французов.

Юная шотландская королева Мария Стюарт была женой французского короля Франциска II, после смерти которого, в 1560 г., она вернулась в Шотландию и активно включилась в политическую жизнь страны. В отличие от Елизаветы, шотландская королева не единожды была замужем и история ее браков изобиловала такими крайностями, как муки ревности, интриги, скандалы и убийства, что не способствовало росту ее популярности в стране, также как ее попытки укрепить позиции католицизма. В 1567 г. Мария бежала в Англию после того как лорды-протестанты вынудили ее отречься от престола в пользу ее малолетнего сына Якова.

Ее появление в стране создавало угрозу для Елизаветы – Мария являлась прямым и, в отличие от английской королевы, законным потомком Генриха VII, что вкупе с ее приверженностью католицизму делало ее реальной претенденткой на престол, поддерживаемой католиками Англии. Усугубляло ситуацию также то, что Мария сама плела интриги и искала союзников с целью восстановить свою власть в Шотландии и завоевать английский престол. В Англии Мария стала пленницей своей венценосной родственницы, но и под стражей оставалась центром бесконечных заговоров, чинимых врагами Елизаветы, среди которых был Филипп II. В 1587 г. обстановка вокруг ситуации с Марией накалилась настолько, что в парламенте Англии, и в целом в стране, стали требовать немедленной казни, терпение королевы лопнуло, и она подписала приказ.

Главная угроза спокойствию и стабильности в стране в лице Марии Стюарт исчезла, но давняя вражда с Испанией сразу же дала о себе знать.

Деятельность английских пиратов, санкционированная Елизаветой с целью быстро пополнить пустеющую казну, и поддержка Англией нидерландских протестантов, которые вели войну с Испанией за свою независимость, послужили причинами, побудившими Филиппа II собрать испанский флот - Непобедимую Армаду и напасть на Англию с целью восстановления там католицизма и возвращения в орбиту испанской внешней политики. В этот критический момент Елизавета проявила королевское самообладание: стремясь ободрить своих подданных, пятидесятилетняя королева верхом на лошади и в доспехах объехала свои войска, и произнесла пламенную речь, известную как речь в Тилберри. Планам Филиппа не суждено было сбыться, Армада потерпела поражение, что стало настоящим триумфом для Англии, ставшей безраздельной владычицей морей.

Время правления Елизаветы это также и время расцвета и расширения международной торговли и экспедиций в новые земли. Ее дед и отец тоже не жалели денег на строительство флота, но использовали его в основном для военных целей, Елизавета же, пользовалась им и для пополнения казны. Англичане активно торговали с Москвой (Московская компания), Ближним Востоком (Левантийская компания), а в 1600-м была основана знаменитая в будущем Ост-Индская компания. Англичане старались закрепиться и на берегах Нового Света. Сэр Уолтер Рэли совершил экспедицию в Гвиану, на берега реки Ориноко, где он искал золотой край Эльдорадо. По его же инициативе была основана первая английская колония в Северной Америке, Вирджиния.

После победы над Непобедимой Армадой в 1588 г. Англия находилась в относительной безопасности - ей не угрожали никакие внешние враги. Но внутри самой страны росла новая угроза – груз религиозных проблем, и без того бывший довольно тяжелым, копился все больше и становился опаснее.

В Европе зародилось движение, противостоящее Реформации, получившее соответствующее название – Контрреформация. С санкции папы

римского возник новый католический орден иезуитов, целью деятельности которого была пропаганда идей католицизма в протестантских странах. Около 1580 года около ста членов ордена тайно проникли на территорию Англии, их действия были очень опасны для авторитета англиканской церкви.

С другой стороны, возникло течение радикальных протестантов, называвших себя пуританами. Они выступали за отмену главного принципа англиканства - главенства монарха над церковью. Подобные идеи, естественно, шли вразрез с интересами короны. Поэтому пуритане подвергались гонениям, многие погибли или же вынуждены были бежать в Нидерланды.⁶³

Несмотря на то, что королевой предпринимались попытки борьбы с угрозами, ее действия были недостаточно эффективны. Нерешенность религиозных проблем во многом предопределила развитие Англии на десятилетия, и в том числе стала одной из причин революции XVII века.

Со смертью долго болеющей королевы династия Тюдоров завершилась и началась династия Стюартов, так как своим преемником Елизавета назначила Якова I, сына Марии Стюарт.

Долгое и победоносное царствование Елизаветы длилось почти пятьдесят лет. В чем же причина ее успеха и за что ее полюбили многие поколения англичан? Королева не избежала множества ошибок – не завершила Реформацию и не обеспечила стране наследника, но что прекрасного находят в елизаветинской эпохе?

Главное, чем отметилось правление Елизаветы, это долгожданные народом стабильность и спокойствие в стране. Предшественники королевы, ее отец Генрих VIII и сестра Мария Кровавая оставили после себя недобрую

⁶³ Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>; дата обращения: 15.02.2016.

славу, годы их правления - это годы великих потрясений и кровавых жертв. Поэтому англичане, еще даже не зная политических предпочтений молодой принцессы, уже ждали ее коронации, надеясь на умиротворение. Елизавете удалось избегать радикальных решений, она предпочитала искать компромисс, когда это было возможно, например, в религиозном вопросе, и старалась действовать прагматично, даже с риском ущерба собственной репутации, как в случае с казнью Марии Стюарт.

Хитроумная игра Елизаветы в вечную невесту тоже дала свои плоды: с одной стороны ей, абсолютному монарху, не пришлось уступать власть супругу, а с другой ей удалось обезопасить страну от внешних угроз, то держа на расстоянии, то приближая иностранных женихов. А постоянные уверения Елизаветы в том, что она замужем за Англией и мать своего народа, хотя поначалу и вызывали недоумение, обеспечили ей уважение в глазах народа.

Конец своей жизни Елизавета встретила в полном одиночестве. У нее не осталось близких родственников, а все друзья и самые приближенные советники уже умерли. Но этот портрет старой, больной и одинокой женщины, заслоняется образом мужественной и величественной королевы, достойно исполнявшей свой долг. Немаловажную роль для прославления царствования королевы сыграло то, что находясь у власти, Елизавета пропагандировала идею золотого века, который должен был ассоциироваться с ее правлением. Этой цели служили и выигранные битвы, и успехи мореплавателей, и шедевры литературы, а также и ее собственный образ сильной и властной королевы.

3.2. Образ Елизаветы I и механизмы его формирования

Успехи правления Елизаветы и любовь ее подданных во многом были результатом активной пропаганды выгодных ей образов. Елизавете, как никакому другому монарху династии Тюдоров, необходимо было тщательно следить за своим поведением, внешним видом и образом в целом: «Я живу не в углу. Тысячи глаз следят за всем, что я делаю».⁶⁴

Елизавета вступала на престол не в самых благоприятных для себя условиях: Генрих VIII, хотя и назвал ее в завещании наследницей, не успел отменить акт парламента, объявлявший ее незаконнорожденной, также она оставалась бастардом и согласно папской булле. В такой ситуации любой законный претендент мог заявить о своем праве на английский престол, и поэтому Елизавете было необходимо принять решительные шаги чтобы завоевать любовь своих подданных и доказать свою легитимность.

Еще одним обстоятельством осложняющим положение молодой королевы была ее принадлежность к женскому полу. Многие современники не то что скептически, а даже со страхом относились к правлению женщины, считая это нарушением естественного порядка вещей, которое, несомненно, приведет к катастрофе. Ужасы правления Марии Кровавой объясняли именно ее женской натурой, соответственно и в отношении Елизаветы, как придворные, так и простой народ, не делали исключений, тем более после ее заявления о том, что она не собирается замуж.

С первых дней правления перед Елизаветой стояла задача заявить о себе как о законной правительнице, пол которой, не помешает ей успешно властвовать. Решая эту задачу, Елизавета сразу же утвердила права на свою исключительность и избранность, она старалась доказать, что возможно женщина на престоле это и катастрофа, но точно не в ее случае. Королева не пыталась изменить женский идеал тех времен, а приняла его на себя, и нередко посмеивалась над своим полом, когда ее похвалили за необычайную

⁶⁴ Трейси Борман. Частная жизнь семьи Тюдоров. Секреты венценосной семьи. М.: Эксмо. 2017. С. 107

способность к языкам, она ответила: «Нет ничего необычного в том, чтобы научить женщину говорить, гораздо сложнее научить ее молчать».⁶⁵ Елизавета старалась выйти за рамки идеала, убедив всех в том, что не является обычной представительницей своего пола. Она искренне гордилась тем, что отличает ее от женского образа эпохи, и сближает с мужским: недюжинным умом, эрудицией, превосходными навыками верховой езды и любовью к охоте.

Частью избранности Елизаветы являлся статус незамужней женщины. Образ королевы-девственницы, который Елизавета старательно поддерживала, для нее был способом укрепления авторитета. Ибо женщина на престоле это непривычно и, следовательно, чревато оппозицией, поэтому Елизавете нужно было чем-то укрепить власть и свой авторитет, помимо государственных деяний. Образ королевы, которая жертвует личным счастьем и живет любовью только к своему народу и к своей стране стал действенным инструментом для повышения популярности и авторитета. Тема была моментально подхвачена и получила широкое распространение.

В стратегии репрезентации образа Елизаветы важную роль играл ее внешний вид, как и отец, она обладала выдающимися внешними качествами, которые любила подчеркивать одеждой, украшениями и косметикой. Елизавета хотя и не была красивой, но обладала особой привлекательностью, выражающейся в ее статности, здоровье и свежести. У нее были длинные рыжие волосы, светлая кожа и такие же красивые миндалевидные темные глаза, как у ее матери Анны Болейн. Королева была необычно высокой для женщины, но очень стройной и физически развитой, она могла без усталости часами охотиться верх и не чуралась своей рукой перерезать горло подстреленному оленю.⁶⁶

⁶⁵ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С.36

⁶⁶ Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 117

Елизавета, следуя примеру своих предшественников, никогда не забывала, что ренессансный монарх должен появляться перед подданными во всей красе, но если ее дед Генрих VII и сестра Мария одевались по статусу исходя из политических соображений, то она, как и ее отец, любила и умела красиво и богато выглядеть.

С первых дней правления Елизавета отказалась от скромных платьев, которые носила в детстве и во времена правления Марии, чтобы показать свое благочестие. Став королевой она сразу же стала носить наряды из роскошных тканей ярких цветов, гардероб королевы насчитывал тысячи платьев, расшитых жемчугами, рубинами и бриллиантами. В качестве своих «фирменных» цветов она выбрала черный и белый. Выбор был сознательным, наряды королевы были очень символичны, белый цвет означал чистоту, а черный — постоянство. Со временем цветовая палитра нарядов королевы менялась, и ее придворные понимали смысл каждого оттенка. Красный цвет символизировал власть, желтый — солнце и плодородие, зеленый — юность и надежду, а синий — дружелюбие.⁶⁷

Украшения королевских нарядов тоже были символическими, и из-за их обилия костюмы королевы нередко выглядели вычурными, но именно таким образом демонстрировался ее статус, она могла позволить себе диктовать моду. Платья королевы часто украшали жемчугом, что намекало на ее девственность, и венецианским кружевом, очень дорогим по тем временам материалом. Многие наряды рассказывают историю ее достижений: на одном из платьев в натуральном виде вытканы растения и морские обитатели покоренных Англией земель и морей (Рис. 8). Елизавета любила украшения с символами жертвенности (пеликан) возрождения (феникс) и мира (радуга). Аллегорические украшения и костюмы должны были создавать образ королевы - матери, доброй Бесс, которая положит на алтарь собственную жизнь, чтобы спасти свой «возлюбленный народ». Но

⁶⁷ Трейси Борман. Частная жизнь семьи Тюдоров. Секреты венценосной семьи. М.: Эксмо. 2017. С. 123

если образованные придворные и иностранные гости понимали значение этих символов, то простым англичанам оставалось лишь поражаться роскоши костюмов и красоте королевы, которые они могли видеть на портретах, распространяемых Елизаветой по всей стране.

Королева, следуя практике деда и отца, следила за визуальным отображением ее образа, она должна была являться народу во всем своем великолепии, портреты, гравюры и миниатюры с изображением Елизаветы не тиражировались по стране копиями, если они не соответствовали утвержденным ею образцам. Елизавету, как никого из прежних монархов, хорошо знали «в лицо».

Портреты Елизаветы, написанные придворными художниками, наполнены символами ее девственности: она изображалась, например, с ситом, или лилией. Даже столь любимый Елизаветой жемчуг, который она носила в изобилии, тоже был символом чистоты и непорочности.

Первые изображения Елизаветы еще не выражали ее политической позиции и понимания роли своей личности в истории Англии. Примерно с начала 1570-х гг. начинают появляться полотна содержащие множество античных и христианских аллегорий и символов, ярко выражающих идею о том, что Елизавета принесла в Англию мир и процветание.

Одним из наиболее ярких примеров аллегорических полотен, является портрет королевы 1575 года, известный как «Портрет с пеликаном», написанный Николасом Хиллиардом. Хиллиард изображает Елизавету с подвеской в виде пеликана, который символизирует жертвенность, спасение и самоотверженную любовь к подданным (пеликан в европейской культуре считается символом жертвенной любви потому, что древние легенды описывают, как он ранит сам себя и кормит своих птенцов собственной кровью, если не может найти для них пищи) - он намекает на роль Елизаветы в качестве матери нации. Коронованные роза и лилия показывают ее связь, как с

английским, так и с французским престолом. Две вишни, заправленные за правое ухо, как и жемчуг в ее волосах символизируют невинность (Рис. 9).

На портрете 1583 года, написанном Квентином Метсисом, королева изображена с ситом. Сито - символ чистоты и девственности, который взят у Петрарки, у которого в поэме весталка доказывает свою невинность тем, что проносит воду в сите и не проливает (Рис. 10).

Один из последних прижизненных портретов королевы, известный как «Портрет с радугой» написан в 1600 году, Исааком Оливером. Этот портрет лучше многих других выражает понимание Елизаветой своей личности и своей роли в истории Англии. На момент написания этого портрета Елизавете было уже около семидесяти лет, но портреты королевы считаются почти иконами, поэтому она на нем молода и прекрасна. Ее платье расшито дикими английскими цветами, а плащ - изображениями глаз и ушей, как выражение того, что королева все видит и все слышит; к кружевному воротнику платья приколоты миниатюрная рыцарская перчатка — символ преданности и благородного служения. Вокруг левой руки обвилась змейка, инкрустированная драгоценными камнями, во рту которой рубин в виде сердца. Это сложная аллегория: змея символизирует мудрость, рубин у нее во рту - сердце королевы, т.е. страсти королевы, подчинены ее разуму. В руке Елизавета держит радугу, и что примечательно, радуга бесцветна, возможно, тому объяснение надпись на латыни слева "Нет радуги без солнца". Радуга символизирует мир, а надпись значит, что без мудрости королевы нет мира (Рис. 11).⁶⁸

Официальные изображения Елизаветы копировали менее искусные английские живописцы, чтобы ее изображения появлялись в замках придворных, в университетах, на страницах печатных Библий, на королевских патентах и грамотах. Таким образом, все больше подданных могли видеть свою королеву в том облике, который она считала наиболее выигрышным.

⁶⁸ Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С.190

Даже монеты и печати с изображениями королевы имели символический подтекст: на одной из печатей она была изображена верхом на лошади, что было нетипично для женщин-правительниц, но зато было обычным делом для слабой женщины с «сердцем короля»⁶⁹, также впервые на изображении королевы появляется символ божественного покровительства – руки Господа, опускающего на ее плечи мантию (Рис. 12). На розенобле 1584 г. Елизавета изображена на корабле, это, вкупе с королевскими атрибутами, придает ей державный вид и отражает гегемонию Англии на море, что приходится кстати, после победы над Непобедимой Армадой, когда особенно подчеркивается и усиливается образ королевы-воительницы (Рис. 13).⁷⁰

Помимо портретов и дорогих камней с изображениями Елизаветы, недоступных большинству населения, в ходу были сравнительно дешевые медальоны и гравюры на меди или на дереве, которые пользовались большим спросом у горожан, чиновников и всех кто хотел высказать преданность королеве таким образом (Рис. 14, 15). Молодые девушки носили медальоны с изображением Елизаветы как своеобразные амулеты, приносящие удачу.⁷¹ Данный факт свидетельствует о том, что образ королевы Бесс сам по себе стал символом, причем положительным, символом мудрости, женственности и силы.

Эпоха Елизаветы это Ренессанс во всей его красе, золотой век английской культуры, которая отличалась своей литературоцентричностью. Поэзия Ренессанса была тесно связана с монархией, с жизнью королевского двора, для Елизаветы она была инструментом прославления ее достижений.

Литературные описания королевы, как и портреты, полны мифологической образности. Сэр Уолтер Рэли, один из ближайших советников Елизаветы, которого она в шутку прозвала Океаном, посвятил ей поэму «Океан к Цинтии», в которой он прославляет ее как непорочную богиню Цинтию, объект безнадежной вечной любви:

⁶⁹ Речь Елизаветы I перед войскам в Тилбери. [Эл. ресурс] URL: http://hrono.ru/dokum/1500dok/rede_tilbery.php, дата обращения: 3.04.2016

⁷⁰ Муха М.В. Монетная политика Елизаветы Тюдор в последней четверти XVI в. Средние Века, 1994. 57. 249-253

⁷¹ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С. 258

«Стон замирал при взоре этих глаз.

В них растворялась горечь океана;

Все искупал один счастливый час:

Что Рок тому, кому Любовь — охрана?».⁷²

Апогеем политической лести Елизавете стала «Королева фей» Эдмунда Спенсера. В «Королеве фей» Елизавета представлена под именем Глорианы, королевы, которая возвращается в разрушенный мир, чтобы вернуть золотой век порядка, справедливости и процветания. Глориана «обладает всеми добродетелями», но вынуждена бороться с пороками, под маской которых автор скрывает католических монархов, а в качестве злой колдуньи представляет опальную Марию Стюарт.

Образ Елизаветы – Глорианы совершенно романтизирован, сильная духом и прозорливая правительница она лишена каких-либо недостатков, ради нее совершают подвиги и без сожалений погибают с ее именем на устах. И хотя Глориана не принимала активного участия в действиях поэмы, оставаясь неким абстрактным персонажем, современники всегда безошибочно узнавали в ней свою любимую королеву Бесс.⁷³

Рядовые англичане тоже вносили свой вклад в прославление королевы. Простенькие баллады были с одной стороны средством неофициальной пропаганды, а с другой способом проявления любви к Елизавете:

«Сокруши преграды Бесси,

Сокруши преграды Бесси,

Я тебя нетерпеливо жду.

⁷² Уолтер Рэли. Океан к Цинтии, пер. Г. Кружкова [Эл. ресурс] URL: <http://kruzchkov.net/translations/english-poetry/walter-raleigh>, дата обращения: 17.04.2018

⁷³ Бурова И.И., Никитенко Ю.Н. Портреты Елизаветы I в творчестве Эдмунда Спенсера. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина. 2015.С. 127-150

Станешь милой госпожою

Ты над телом и душою,

Лучшей в мире не найду».⁷⁴

Мысль об исключительности и святости Елизаветы красной нитью проходит через все сочинения писателей елизаветинской эпохи, независимо от того кто писал, придворные поэты или свободные творцы. Так зарождался культ королевы-девственницы, доброй Бесс.

Елизавета, обладающая многими талантами, и сама писала стихи, в которых поддерживала свой образ непогрешимой девственницы и отвечала на сплетни о ее связях с фаворитами:

«Я в юности прекрасна и холодна была.

Везде меня встречали восторги и хвала.

Но всем, в меня влюбленным, пылающим в огне,

Подите прочь, твердила я, не докучайте мне!»⁷⁵

Прощаясь со своим верным другом Робертом Дадли, которого многие придворные пророчили ей в мужа, Елизавета не забывает упомянуть о том, что долг королевы перед народом выше ее личного счастья:

«Печалюсь я, но мне мой долг велит

Любовь под маской ненависти скрыть»⁷⁶

Королева помнила также о том, какой она должна предстать перед потомками, с ее руки, придворным историком Уильямом Кемденом была сформулирована своеобразная схема ее царствования: она унаследовала хаос

⁷⁴ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С. 259

⁷⁵ Елизавета Тюдор. Я в юности прекрасна. Пер. А. Петровой. [Эл. ресурс] URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/05/petrova05.shtml>, дата обращения: 7.04.2018

⁷⁶ Елизавета Тюдор. На его отъезд. Пер. А. Петровой. [Эл. ресурс] URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/05/petrova05.shtml>, дата обращения: 7.04.2018

как внутри, так и вне страны, но благодаря своему уму и дальновзоркости смогла решить все государственные проблемы, своим примером вдохновив народ на великие свершения, поэтому время правления Елизаветы стало золотым веком английской истории. Эта схема лежала в основе подавляющего числа исследований посвященных Елизавете, став своего рода образцом.⁷⁷

Среди представителей династии Тюдоров Елизавета была самым популярным монархом, так как проводила пропагандистскую политику, направленную на максимальный подъем народной любви к ней не просто, потому что любила, когда ее приветствовали (хотя это, безусловно, было так), но и потому что народная любовь могла защитить ее от покушений и вероятность того, что преданный народ восстанет в тяжелые времена была гораздо меньше. Поэтому Елизавете приходилось представлять не только утонченные образы королевы-девственницы и Глорианы, но и более простые, чтобы обращаться к простым людям.

Часть работы проводилась без непосредственного участия Елизаветы: в церквях духовенство читало молитвы за здоровье королевы и произносило проповеди о Божьей милости к ней, стражи порядка читали прокламации и статуты, которые подчеркивали необходимость порядка, послушания и уважения к королеве.⁷⁸ Но эта тактика не приносила хороших плодов, поскольку пока люди не видели монарха, они считали, что и он их не видит. Чтобы напомнить о себе и заслужить горячее и активное обожание народа Елизавета проводила и более активную политику.

Елизавета была публичной королевой, она всегда появлялась на процессиях во время празднования ее восшествия на престол в Лондоне, каждый год она отправлялась в летние поездки по другим городам и графствам. Эти поездки были важным и крупным мероприятием в области

⁷⁷ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С.301-303.

⁷⁸ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С.254-255

отношений с общественностью и тщательно готовились, чтобы эффект был максимальным.

Древний обычай средневековых королей стал безошибочным и эффективным средством пропаганды Елизаветы. В таких поездках она увидела возможность непосредственного контакта с подданными, способ показать себя и покорить сельских сквайров, фермеров, крестьян и их жен, чтобы потом они без конца рассказывали детям и внукам, как через их деревню, «вот по этой самой дороге», проезжала «добрая королева Бесс».⁷⁹

Испанский посол, который сопровождал Елизавету в путешествии по Беркширу в 1568 г., докладывал, что королева направила свою карету в самую гущу толпы, вставала, махала рукой и благодарила за теплый прием, а ее подданные, в свою очередь, принимали ее с великой радостью, крича ее имя и прославляя королеву.⁸⁰ Елизавета говорила, что эта любовь исходит из Божьей милости, но на самом деле это результат ее успешной пропаганды.

Она не гнушалась лично обращаться к простым людям в таких поездках, принимала от них подарки, выслушивала жалобы, стараясь, чтобы все люди, с которыми она встречалась, чувствовали свою значимость и любовь королевы. Для нее было естественным остановить карету и спросить у ветерана о его болезнях, или принять в подарок ветку розмарина от бедной женщины, бережно храня ее до конца поездки.

Епископ Гудмен вспоминал, как будучи ребенком, впервые встретил Елизавету во время ее публичного выезда. Это случилось в 1588 г., опасный год для страны и ее самой – Непобедимая Армада готовилась разгромить английский флот. Увидев королеву, толпа мальчишек закричала «Боже, храни Ваше Величество! Боже, храни Ваше Величество!». Елизавета на это отвечала: «Благослови вас Господь, мой добрый народ!», «У вас,

⁷⁹ Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 173-177.

⁸⁰ Диего де Сильва. Письмо к правительству. [Эл. ресурс] URL: [http://ebooks.cambridge.org/chapter.jsf?bid=CBO9781139833851&cid=CBO9781139833851A006&tabName=Chapter&imageExtract=/Calendar of state papers, Spanish](http://ebooks.cambridge.org/chapter.jsf?bid=CBO9781139833851&cid=CBO9781139833851A006&tabName=Chapter&imageExtract=/Calendar%20of%20state%20papers,%20Spanish); дата обращения: 3.04.2016

возможно, мог бы быть более великий государь, но у вас никогда не будет более любящего». Это произвело такое впечатление на детей, что они весь вечер говорили о том, что «были готовы рискнуть жизнью, чтобы послужить ей».⁸¹

Пропагандируя образ королевы-матери, Елизавета показывала, как она заботится о бедных путем тщательно срежиссированных благотворительных мероприятий. Она раздавала в среднем 240 фунтов в год случайным беднякам, а иногда в толпе прикасалась к больным золотухой, стараясь вылечить их.⁸² Этот обряд был необыкновенно важен для нее в пропагандистских целях, так как свидетельствовал о законности ее притязаний на престол. Она охотно и часто занималась «врачеванием» золотушных, причем не только по религиозным праздникам, но всякий раз, когда к королевским докторам накапливалось достаточно много просителей, страдающих этим недугом.⁸³

Существовал еще один важный обряд, которому неизменно следовала Елизавета, ибо он нес в себе особый идейный смысл. В пасхальный чистый четверг многие простые люди становились участниками трогательной церемонии омовения ног. Следуя примеру Христа, не побрезговавшего мыть ноги собственным ученикам, Елизавета ежегодно мыла ноги такому количеству женщин, которое соответствовало числу ее лет. Чисто и опрятно одетые женщины сидели на скамьях, королева опускалась перед каждой на колени на специальную подушечку, омывала ноги в тазу с ароматической водой, вытирала их полотенцем и целовала каждую ступню (стоит отметить, что до Елизаветы ноги им три раза мыли люди, ведающие раздачей милостыни). После этого каждая женщина получала кусок сукна на платье и милостыню по количеству их лет.⁸⁴ Таким образом, королева

⁸¹ Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 62-63

⁸² Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С.257-262.

⁸³ Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004.С.189-201.

⁸⁴ Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. С. 181-182

демонстрировала неразрывную связь между ней и ее народом, как между Христом и его апостолами, и ее готовность служить англичанам как простая слуга, несмотря на ее статус. Такие церемонии делали добрую Бесс в глазах народа практически святой, разве можно было не любить такую королеву?

Средством доказательства Елизаветой своей легитимности, помимо церемоний и обрядов, стало постоянное обращение к памяти отца Генриха VIII и отождествление себя с ним. В 1559 году в парламенте она заявила: «Мы надеемся руководить, управлять и сохранять наше королевство в такой же справедливости, мире и покое, в каких оно пребывало во время правления моего отца».⁸⁵ Елизавета избрала Генриха своим кумиром, и всегда старалась всячески подчеркнуть преемственность от отца к дочери. Во время коронации, когда Елизавета ярко улыбнулась кому-то в толпе, один из приближенных вспоминал, что причиной этому был выкрик «Помните старого короля Генриха VIII?» — ей всегда льстило сравнение с отцом, и она не пыталась это скрывать.⁸⁶ Одна из стен личной приемной Елизаветы была украшена фреской с изображением Генриха VII, Генриха VIII и их жен, трон королевы всегда стоял рядом с фигурой отца, как намек на его покровительство.⁸⁷

Одним из важнейших инструментов формирования образа Елизаветы были также ее речи, она уделяла большое внимание их написанию, произнесению и публикации.

Хрестоматийно известной стала сцена явления королевы Елизаветы английским войскам, собравшимся близ Тилбери – небольшого городка в устье Темзы – чтобы отразить врага в лице Непобедимой Армады. Елизавета, возраст которой составлял пятьдесят пять лет, немалый уже для сегодняшних

⁸⁵ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С. 139

⁸⁶ Richard Mulcaster. The Passage of our Most Dread Sovereign Lady, Queen Elizabeth, Through the City of London to Westminster, the Day before her Coronation.[Эл. ресурс] URL: <http://tudorhistory.org/primary/elizaprocession.html> , дата обращения: 9.04.2018

⁸⁷ Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. С. 142

дней, предстала перед армией на коне и в боевых доспехах, готовой вести их в бой и умереть вместе с ними за Англию. Ее появление вызвало всеобщее воодушевление. Королева произнесла пламенную речь, известную как речь в Тилбери.⁸⁸

Само обращение к слушателям («*Мой возлюбленный народ!*») уже подкупает своей искренностью. «*Пусть тираны боятся...*» - звучит решительно и угрожающе, это слова не женщины, а воина. Королева готова сложить голову на поле боя вместе со всеми, исполненная решимости служить верным подданным: «*... я же всегда вела себя так, что, видит Бог, доверяла мои власть и безопасность верным сердцам и доброй воле моих подданных; и поэтому я сейчас среди вас, как вы видите, в это время, не для отдыха и развлечений, но полная решимости, в разгар сражения, жить и умереть среди вас; положить за моего Бога и мое королевство, и мой народ, мою честь и мою кровь, обратившись в прах*».

И вот кульминация речи, столь часто цитируемая: «*Я знаю, у меня есть тело, и это тело слабой и беспомощной женщины, но у меня сердце и желудок короля, (...) и прежде, чем какое-либо бесчестье падет на меня, я сама возьму в руки оружие, я сама стану вашим генералом, судьей и тем, кто вознаграждает каждого из вас по вашим заслугам на поле боя*».

Елизавета пророчит своему войску победу. И победа, столь маловероятная торжествует, а вслед за ней торжествует и Англия, вступившая в новую эру своего развития в роли единственной повелительницы морей, флоту которой нет равных.

Эта речь необычайно подняла авторитет Елизаветы, начал культивироваться образ королевы-воительницы, второй Жанны д'Арк, готовой умереть за свою страну в гуще битвы. Этот образ давно стал

⁸⁸ Речь Елизаветы I перед войском в Тилбери. [Эл. ресурс] URL: http://hrono.ru/dokum/1500dok/rede_tilbery.php, дата обращения: 3.04.2016

символом единения нации перед лицом внешней угрозы, находившим отклик как в XVI в., так и в XX столетии.

В итоге, можно сказать, что придя к власти, Елизавета испытала ряд трудностей, которые были связаны с ее принадлежностью к женскому полу, и с ее незаконнорожденностью. Одних только политических деяний для того чтобы исправить ситуацию было мало, поэтому Елизавете пришлось столкнуться с проблемой формирования политического имиджа, соответствующего женщине-монарху.

Во времена правления Елизаветы арсенал средств формирования образа власти, в сравнении со временами Генриха VIII, значительно расширился: королева намного теснее общалась со своим народом. Генриху, чьи права на престол не вызывали сомнений, не приходилось нисходить до простых смертных в поисках любви, хотя он и проводил обряды излечения золотушных и всегда приветствовал подданных, омовение ног рядовых горожан не было для него нормой. Елизавета не ограничивала свою визуальную репрезентации портретами, напоминая подданным разных социальных слоев о своих достижениях: монеты с изображением Елизаветы, и даже ее одежда воспевают ее успехи в роли покорительницы морей. Еще одной особенностью репрезентации королевы было использование науки для прославления ее царствования – историографическая традиция превозносить Елизавету началась с ее придворных историков, которые составили определенный шаблон, по которому писалась история правления королевы.

Также у Елизаветы, как у женщины, была возможность примерить на себя большее число образов: античной богини охоты Цинтии, королевы фей Глорианы, храброй воительницы Жанны д'Арк, святой Девы Марии, и даже Христа. Королева могла являться как символом величия, так и объектом безответной и отчаянной любви, как грозной и решительной правительницей, так и доброй Бесс, милостивой матерью своего народа. Все эти образы

воплощались в литературе, живописи, различных церемониях, и самое главное в ее поведении.

Практически в любой момент своей жизни Елизавета помнила о том, что должна что-то играть, изображая милостивую госпожу, непорочную девственницу и т. п. Елизавета неизменно заботилась о своей репутации, сколь бы привычной и немногочисленной ни была публика. И именно ее умение выгодно презентовать себя, стало одной из причин формирования культа королевы-девственницы и сделало Елизавету центром пылкого обожания и серьезной верности на протяжении всего ее долговечного правления.

Заключение

В данной работе были рассмотрены методы формирования политических образов Генриха VIII и Елизаветы I. После выполнения означенных во введении данной работы задач, можно прийти к следующим выводам:

Необходимость широкой пропаганды сформированных Генрихом и Елизаветой образов была вызвана следующими факторами:

Во-первых, особенностями развития Англии в XV-XVI вв. К XVI веку уже сложились предпосылки для установления абсолютной монархии: широкие социальные слои нуждались в сильной государственной власти - дворяне, в условиях социальной напряженности из-за огораживаний, нуждались в защите; буржуазии была необходима активная внешняя политика, для завоевания новых рынков. Первые абсолютные монархи в Англии, в лице династии Тюдоров, стремились всячески укрепить свои позиции среди народа;

Во-вторых, шаткостью дома Тюдоров, обладавшего довольно спорными правами на английский престол (Генрих VII закрепил за династией престол по праву завоевания, подобно Вильгельму I), поэтому представителям династии необходимо было всеми возможными способами доказывать свою законность и легитимность.

Генрих VIII заложил фундамент абсолютной монархии, но часто использовал при этом крайне деспотические методы. Несмотря на то, что он основал англиканскую церковь, сыгравшую значительную роль в формировании национального самосознания и культуры англичан, с его руки были разрушены монастыри, церкви и другие католические памятники, а также казнены многие несогласные, среди которых самые выдающиеся гуманисты и политики эпохи. Это вредило репутации мудрого и прагматичного монарха, которую так старался поддерживать Генрих VII,

помня о своих шатких правах на престол. Для того, чтобы доказать свое право на абсолютную власть и тем самым оправдать свои действия, Генрих VIII продолжал традицию отца, формируя выгодный для себя образ в глазах народа и иностранных гостей.

Генрих VIII прибегал к самым различным средствам формирования политического образа: он тщательно следил за своим внешним видом и тем, как его изображали художники-портретисты – обилие ярких золотых и алых красок призвано создавать образ великого правителя. Генрих обращался к придворной литературе, писал стихи и песни сам, формируя в глазах народа и придворных образ короля-гуманиста, покровителя искусств. С целью создать впечатление богатого и щедрого ренессансного монарха он тратил огромные деньги на строительство новых дворцов, украшения и дорогое оружие. Также король организовывал турниры и участвовал в них сам, пропагандируя образ рыцаря, короля-воина в лучших традициях Средневековья.

Созданный Генрихом образ монарха-гуманиста, покровителя искусств, воина и рыцаря, хотя и активно распространялся среди народа, все же не мог затмить собой реального Генриха, в памяти народа оставшегося хотя и без сомнения внушающим трепет своим величием, но вместе с тем коварным, подозрительным и жестоким тираном.

Чего нельзя сказать о Елизавете. Несмотря на то, что ее принадлежность к женскому полу и незаконность, как следствие признания ее незаконнорожденной, создавали определенные трудности в управлении страной, она смогла добиться любви и уважения народа. Важную роль сыграли ее политическое чутье и умение найти компромисс. Она сумела без лишних жертв восстановить англиканскую церковь, пострадавшую от рук католички Марии Кровавой и обезопасила страну от внешних угроз, позволяя иностранным монархам рассчитывать на брак с ней. Также Елизавета прославила Англию как повелительницу морей, активно

способствуя развитию мореплавания, заморским экспедициям и внешней торговле.

Елизавета пропагандировала различные образы, созданные различными способами, из них самый распространенный - королева-девственница, пожертвовавшая семейным счастьем ради благополучия и процветания Англии, которая на портретах изображалась с символами девственности (сито, лилии, жемчуг) и жертвенности (пеликан), тем самым усиливая эффект и вознося Елизавету на одну ступень с Девой Марией. Один из самых известных образов Елизаветы - образ королевы фей Глорианы, принесшей на замену разрухе и беспорядку справедливость и процветание, особенно культивировался в литературе - он взял начало в поэме Э. Спенсера «Королева фей» и активно использовался Елизаветой, обещавшей Англии золотой век и процветание. Славу королевы-матери, благословенной правительницы, Елизавета заслужила своими ежегодными поездками по стране, в которых лично общалась с простыми людьми, и благотворительными мероприятиями: она раздавала деньги беднякам и лечила золотушных прикосновением и даже омывала ноги простым англичанкам, подобно Христу, омывшего ноги своим ученикам. Девой-воительницей, второй Жанной д'Арк, готовой ринуться в бой и умереть за свою страну Елизавета стала после своей знаменитой вдохновляющей речи в Тилбери, в которой она призывает солдат сражаться за свою страну вместе со своей королевой.

Примечательно то, что ни один из этих многочисленных образов не остался без бурного отклика со стороны любящего народа, что как раз и связано с особенностями их распространения - Елизавета не боялась обращаться к народу напрямую посредством публичных речей и личного общения в летних поездках по стране, ставших традицией.

Время правления Тюдоров считается одним из самых значительных периодов английской истории. Генрих VII заложил основы богатого

государства и могущественной монархии. Его сын, Генрих VIII, содержал великолепный двор, отделил англиканскую церковь от Рима и сделал Англию одним из влиятельнейших государств Европы. Елизавета разгромила сильнейшую по тем временам испанскую флотилию. Этот период часто называют "золотым веком" Англии. Немалую роль в этом сыграла пропаганда Тюдорами определенных политических образов, в которой они достигли высокого уровня мастерства. Генрих VIII первым осознал пропагандистские возможности портретного жанра и начал целенаправленно рассылать свои портреты в университеты, суды и прочие присутственные места. Елизавета I осознала необходимость возрождения традиции личного общения с подданными и каждый год отправлялась в поездки по всем городам и графствам, демонстрируя, таким образом, свою любовь и преданность народу.

В итоге можно сказать, что стратегия формирования образов королевской власти, осуществлявшаяся Генрихом VIII и Елизаветой I обнаружила свою эффективность, выполнив основные задачи повышения престижа королевской власти в Англии, легитимизации и в дальнейшем мифологизации новой династии Тюдоров.

Разработанный на основе теоретической части работы элективный курс даст возможность обучающимся совершенствовать аппарат абстрактно-логического мышления, развивать эстетическую культуру, а также получить более полное представление о политических процессах Европы раннего нового времени. А межпредметный характер курса позволяет использовать полученные знания на уроках мировой художественной культуры и обществознания.

Библиографический список

Источники

1. Paul Hentzner. Travels in England during the Reign of Queen Elizabeth; with Fragmenta Regalia. [Эл. ресурс] URL: <http://www.gutenberg.org/files/1992/1992-h/1992-h.htm>;
2. Richard Mulcaster. The Passage of our Most Dread Sovereign Lady, Queen Elizabeth, Through the City of London to Westminster, the Day before her Coronation.[Эл. ресурс] URL: <http://tudorhistory.org/primary/elizaprocession.html>;
3. Hall's chronicle : containing the history of England, during the reign of Henry the Fourth, and the succeeding monarchs, to the end of the reign of Henry the Eighth [Эл. ресурс] URL: <https://archive.org/details/hallschronicleco00halluoft>
4. The Act of Supremacy (1558). [Эл. ресурс] URL: http://www.tudorplace.com.ar/Documents/act_of_supremacy2.htm;
5. The Act of Uniformity (1558). [Эл. ресурс] URL: <https://history.hanover.edu/texts/engref/er80.html>;
6. Акт касательно ферм и овец. Практикум по новой истории стран Европы и Америки. ч. 1/сост. С.И. Кангун, М.В. Эберхардт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С.16-18;
7. Акт о наказаниях бродяг (1547 г.). Практикум по новой истории стран Европы и Америки. ч. 1/сост. С.И. Кангун, М.В. Эберхардт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С. 22;
8. Акт против разрушения деревень (1489 г.). Практикум по новой истории стран Европы и Америки. ч. 1/сост. С.И. Кангун, М.В.

- Эберхардт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009. С.9-10;
9. Генрих VIII. Though some Saith that Youth Ruleth me. пер. Д.В. Кирюхина [Эл. ресурс] URL: <http://www.poetryfoundation.org/poem/173617>;
10. Генрих VIII. Досуг в хорошем обществе, пер. А.А. Петровой [Эл. ресурс] URL: http://www.thecurseoftudor.ru/Archives/Poems/Henry_poetry/h_pastimewith.html;
11. Генрих VIII. Досуг в хорошем обществе, пер. А.А. Петровой [Эл. ресурс] URL: http://www.thecurseoftudor.ru/Archives/Poems/Henry_poetry/h_pastimewith.html;
12. Диего де Сильва. Письмо к правительству. [Эл. ресурс] URL: [http://ebooks.cambridge.org/chapter.jsf?bid=CBO9781139833851&cid=CB09781139833851A006&tabName=Chapter&imageExtract=/Calendar of state papers, Spanish](http://ebooks.cambridge.org/chapter.jsf?bid=CBO9781139833851&cid=CB09781139833851A006&tabName=Chapter&imageExtract=/Calendar%20of%20state%20papers,%20Spanish;);
13. Елизавета Тюдор. На его отъезд. Пер. А. Петровой. [Эл. ресурс] URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/05/petrova05.shtml>;
14. Елизавета Тюдор. Я в юности прекрасна. Пер. А. Петровой. [Эл. ресурс] URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/05/petrova05.shtml>;
15. Речь Елизаветы I перед войскам в Тилбери. [Эл. ресурс] URL: http://hrono.ru/dokum/1500dok/rede_tilbery.php;
16. Уолтер Рэли. Океан к Цинтии, пер. Г. Кружкова [Эл. ресурс] URL: <http://kruzhkov.net/translations/english-poetry/walter-raleigh>.

Литература

1. Бузова И.И., Никитенко Ю.Н. Портреты Елизаветы I в творчестве Эдмунда Спенсера. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина. 2015. 252 с.;
2. Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>; дата обращения: 15.02.2016;
3. Дженкинс Саймон. Краткая история Англии. М.: Иностранка. 2015. 357 с.;
4. Дмитриева О. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия. 2004. 302 с.;
5. Ерохин В. Н. Экономическое положение епископата англиканской церкви в период религиозной Реформации в Англии. Частная жизнь привилегированных слоев Запада и Востока. Сборник научных трудов. / Отв. ред. Е. В. Петров. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та. 2003. С. 52-61;
6. Ерохин В.Н. Томас Кранмер - деятель эпохи Реформации в Англии. Вестник Нижневартовского государственного университета. 2014. С.81-89;
7. Ивонин Ю. Е. Генрих VIII Тюдор. Вопросы истории. 2008. № 8. С.47-63;
8. Ивонин Ю. Е.. Внешняя политика Англии второй половины 20-х гг. XVI в. И начало Реформации Генриха VIII. Вопросы истории. 1973. № 11. С.71-85;
9. Ивонин Ю.Е., Иволина Л.И. Властители судеб Европы: императоры, короли, министры XVI-XVIII вв. Смоленск: Русич. 2004. 464 с.;

10. Караваяева Е. Э. Встреча Генриха VIII и Франциска I на Поле Золотой Парчи: союз, соперничество и репрезентация власти. Средние века. 2014. № 75. С. 67-81;
11. Караваяева Е.Э. Турниры в эпоху Генриха VIII. Москва. 2012. 137 с.;
12. Кирюхин Д. В.. Стратегия репрезентации королевской власти в культурной и интеллектуальной жизни английского двора в 1485–1533 гг. [Текст]: дис. канд. ист. наук: 07.00.03: защищена 21.01.14/ Кирюхин Дмитрий Вячеславович. Нижний Новгород. 2014. 174 с.;
13. Кирюхин Д.В. Образы королей Генриха VII и Генриха VIII в английском парадном портрете эпохи Тюдоров. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 5. С. 391-395;
14. Ключков В.В.. Реформация и эволюция институтов английской монархии. Известия ЮФУ. Гуманитарные и информационные технологии. 2011. С. 114-119;
15. Кристофер Дэниел. Англия. История страны. М.: Эксмо. 2007. 485 с.;
16. Муха М.В. Монетная политика Елизаветы Тюдор в последней четверти XVI в. Средние Века, 1994. 57. С. 249-253;
17. Сказкин С.Д. История Средних веков. М.: Высшая школа. 1977. Т. 2. 336 с.;
18. Сказкин С.Д. Очерки по истории западноевропейского крестьянства в Средние века. М.: Издательство Московского университета. 1968. 382 с.;
19. Трейси Борман. Частная жизнь семьи Тюдоров. Секреты венценосной семьи. М.: Эксмо. 2017. 324 с.;
20. Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д: Феникс. 1997. 305 с.;

21.Черняк Е. Тайны Англии. М.: Остожье. 1996. 172 с.;

22.Штокмар В.В. - История Англии в средние века. СПб.: Алетейя. 2005.
203 с.

Список визуальных источников

1. Встреча Генриха VIII и Франциска I на поле золотой парчи. Британская школа, ок. 1545 г. [Эл. ресурс] URL: <https://www.royalcollection.org.uk/collection/405794/the-field-of-the-cloth-of-gold#/referer/232896/subject>;
2. Гравюра Корнелиуса Массейса, 1548 г. [Эл. ресурс] URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw125878/King-Henry-VIII?LinkID=mp02145&role=sit&rNo=11>;
3. Династический портрет. Ганс Гольбейн мл. (копия Ремигиуса Ван Лимпута 1675 г.) [Эл. ресурс] URL: <https://www.royalcollection.org.uk/collection/themes/trails/the-art-of-monarchy/henry-vii-elizabeth-of-york-henry-viii-and-jane-seymour>
4. Изображение дворца Нонсач, 1610 г. [Эл. ресурс] URL: <https://www.elizabethi.org/contents/palaces/nonsuchpalace.html>;
5. Королевская печать Елизаветы [Эл. ресурс] URL: <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/resources/the-royal-seal>;
6. Миниатюра дворца Нонсач. Реконструкция, 2010 г. [Эл. ресурс] URL: <https://www.thecultureconcept.com/nonsuch-palace-henry-viiis-favourite-heaven-or-haven>;
7. Миниатюры с изображением Елизаветы. Николас Хиллард [Эл. ресурс] URL: <http://collections.vam.ac.uk/item/O16578/queen-elizabeth-i-miniature-hilliard-nicholas>;
8. набросок к Династическому портрету. Ганс Гольбейн мл. 1537 г. [Эл. ресурс] URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw03080/King-Henry-VIII-King-Henry-VII?LinkID=mp02145&role=sit&rNo=3>;

9. Портрет Генриха VIII. Ганс Гольбейн мл. 1536 г. [Эл. ресурс] URL:
<http://www.luminarium.org/renlit/henryholbein1536.jpg>;
10. Портрет радуги. Исаак Оливер, 1600 г. [Эл. ресурс] URL:
<http://www.hatfield-house.co.uk/house-park-garden/the-house/the-rainbow-portrait>;
11. Портрет с пеликаном. Николас Хиллард, 1575 г. [Эл. ресурс] URL:
<https://www.npg.org.uk/research/programmes/making-art-in-tudor-britain/the-phoenix-and-the-pelican-two-portraits-of-elizabeth-i-c.1575.php>;
12. Портрет с ситом. Квентин Метсис мл., 1583 г. [Эл. ресурс] URL:
<https://www.bl.uk/collection-items/sieve-portrait-of-queen-elizabeth-i-c1583>;
13. Розенобль 1594 [Эл. ресурс] URL:
<https://www.coinarchives.com/w/results.php?results=100&search=rose+noble>.

Приложение

Профильный элективный курс по теме «Изучение политической истории раннего нового времени через визуальные источники (на примере Генриха VIII и Елизаветы I)».

1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа элективного курса «Изучение политической истории раннего нового времени через визуальные источники (на примере Генриха VIII и Елизаветы I)» рассчитана на использование в системе с курсом всеобщей истории, который она дополняет и расширяет. В совокупности они призваны составить предметный блок, выводящий изучение всеобщей истории на более высокий уровень. Продолжительность курса 13 часов, из расчета 1 час в неделю – одна четверть.

Элективный курс «Изучение политической истории раннего нового времени через визуальные источники (на примере Генриха VIII и Елизаветы I)» предназначен для учащихся 10-х классов, изучающих историю на глубоком уровне. Содержание курса предполагает рассмотрение особенностей формирования и эволюции визуальных образов династии Тюдоров, на примере Генриха VIII и Елизаветы I.

Актуальность курса обусловлена тем, что его изучение даст возможность учащимся совершенствовать аппарат абстрактно-логического мышления и развивать эстетическую культуру. А также изучение этого курса позволит учащимся сформировать целостную картину о политических процессах в Европе раннего нового времени, что послужит лучшему усвоению курса всеобщей истории.

Целью предлагаемого курса является формирование у старшеклассников углубленных знаний о политической истории раннего нового времени и о визуальной пропаганде династии Тюдоров.

Задачи курса:

- способствовать усвоению учащимися знаний о политической истории Англии XVI в., в частности о правлении Генриха VIII и Елизаветы I;
- способствовать овладению учащимися умениями самостоятельной учебно-исследовательской деятельности и навыками работы с визуальными источниками;
- развивать творческое мышление учащихся, их познавательную активность, интерес к всеобщей истории.

Планируемые результаты (учащиеся смогут...):

Предметные:

1. характеризовать основные направления политики Тюдоров,
2. называть понятие и определять вид визуального источника,
3. научиться анализировать визуальные источники,
4. давать определение символу и называть его функции,
5. давать оценку визуальным образам Генриха VIII и Елизаветы I.

Метапредметные:

1. интерпретировать символы,
2. развивать навык работы с ИКТ,
3. обсуждать результаты работ, участвовать в дискуссиях,
4. организовывать учебное сотрудничество в группе и самостоятельную работу.

Личностные:

1. развивать эстетический вкус,
2. расширить кругозор,
3. уважительно относиться к культуре и истории другой страны.

Тематика курса предполагает высокий уровень насыщенности конкретно-историческим материалом, что объясняется недостаточной освещенностью темы в базовом курсе, а также высокий уровень

насыщенности терминами из художественной культуры, что связано со спецификой курса.

Элективный курс «Изучение политической истории раннего нового времени через визуальные источники (на примере Генриха VIII и Елизаветы I)» имеет *межпредметный характер* и связан с содержанием курса мировая художественная культура.

Основные *формы отчетности*: тетрадь с конспектами и заданиями, творческие работы (электронные презентации, проекты, доклады).

Условия успешного освоения содержания элективного курса: обеспечение доступа учащихся к исторической литературе, возможность создания и демонстрации электронных презентаций, наличие раздаточного материала.

2. Учебно-тематический план курса

№ урока	Название раздела	Кол-во уроков на раздел	Форма проведения	Используемые технологии	Образовательный продукт
1-2	Англия эпохи Тюдоров, правление Генриха VIII и Елизаветы I	2	Вводная лекция	Проблемное обучение, КСО	Конспект, таблица, содержащая основные направления политики Тюдоров и их содержание.
3-5	Визуальные источники, их виды и анализ.	3	Лекция (1 ч.) практическое занятие – работа с источником (2 ч.)	Кейс-стади	Конспект, анализ источника
6-8	Символы и их интерпретация	3	Лекция(1 ч.), практическое занятие (2 ч.)	Интеллект-карта	Конспект, интеллект-карта (составление схемы с примерами интерпретации символов).
9-12	Визуальные образы Генриха VIII и Елизаветы I	4	Практическое занятие – подготовка и презентация сообщений	Кейс-стади	Сообщения по теме
13	Повторение и обобщение	1	Практическое занятие	Проектная технология	Презентация проекта (работа с составлением/написанием портретов политических деятелей раннего нового времени).

3. Содержание тем учебного курса

Тема № 1. Англия эпохи Тюдоров, правление Генриха VIII и Елизаветы I.

Воцарение династии Тюдоров. Развитие капиталистического производства. Генрих VIII – абсолютный монарх. Детство, юность, воцарение. Усиление королевской власти. Реформация. Методы и способы осуществления власти. Елизавета I – добрая королева Бесс. Жизнь в изгнании. Восшествие на престол. Урегулирование религиозного вопроса. Отношения с Шотландией. Война с Испанией. Разгром Непобедимой Армады.

Тема № 3. Визуальные источники, их виды и анализ.

Понятие, виды визуальных источников. Этапы изучения визуальных источников. Анализ художественно-изобразительных источников.

Тема № 4. Символы и их интерпретация.

Понятие символа. Символ, знак, аллегория. Функции символов. Символы в живописи. Интерпретация символов. Исторический контекст символа. Цвет как символ. Античные и христианские символы.

Тема № 5. Визуальные образы Генриха VIII и Елизаветы I.

Особенности формирования визуального образа Генриха VIII. Анализ портретов и монет с изображением Генриха VIII:

- Портрет молодого Генриха VIII, 1509 г.
- Отрывок из панорамной картины «Битва шпор», ок. 1513 г.
- Портрет кисти Гольбейна, 1536 г.
- Династический портрет, 1537 г.
- Портрет Генриха VIII кисти Г. Гольбейна, 1537 г.
- Генрих VIII с врачами и парикмахерами, 1543 г.

- Встреча Генриха VIII и Франциска I на поле золотой парчи. ок. 1545 г.
- Монеты с изображением Генриха VIII.

Особенности формирования визуального образа Елизаветы I. Анализ портретов и монет с изображением Елизаветы I:

- Коронационный портрет, 1558 г.
- Портрет с пеликаном, 1575 г.
- Портрет с фениксом, 1575 г.
- Портрет мира, 1580 г.
- Портрет с ситом, 1583 г.
- Портрет Армады, 1588 г.
- Портрет из Дичли, 1592 г.
- Портрет с радугой, 1600 г.
- Монеты с изображением Елизаветы I.

Роль визуальной пропаганды в формировании политических образов Генриха VIII и Елизаветы I.

4.Рекомендуемая литература

Тема № 1. Англия эпохи Тюдоров, правление Генриха VIII и Елизаветы I.

1. Кристофер Дэниел - Англия. История страны. М.: Эксмо. 2007.
2. Голдсмит. История Англии. Пер. с англ., дополнения и комментарии Ф. Силонова. [Эл. ресурс] URL: <http://silonov.narod.ru/parents/pa.htm>
3. Ключков В.В.. Реформация и эволюция институтов английской монархии. Известия ЮФУ. Гуманитарные и информационные технологии. 2011
4. Ивонин Ю. Е.. Внешняя политика Англии второй половины 20-х гг. XVI в. и начало Реформации Генриха VIII. Вопросы истории, 1973. № 11.
5. Ивонин Ю. Е. Генрих VIII Тюдор. Вопросы истории. 2008. № 8.
6. Хейг Кристофер. Елизавета Английская. Ростов-на-Дону. 1997.
7. Дмитриева О. Елизавета Тюдор. М., 2004.

Тема № 3. Визуальные источники, их виды и анализ.

1. Данилевский И.Н. и др. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998.
2. Русина Ю.А. История и теория источниковедения. Екатеринбург: Издательство УрГУ. 1997.
3. Грицкевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения. Минск, 2000.
4. Щербакова Е. И. Визуальная история: освоение нового пространства // Исторические исследования в России – III. АИРО-XXI Москва, 2011.

Тема № 4. Символы и их интерпретация.

1. Спирина Э.М. Функции символа // Знание. Понимание. Умение. 2009. №2.

2. Спирова Э.М. Роль символа в изучении конкретной культуры // Знание. Понимание. Умение. 2008. №1.
3. Первушина Н. А. Феномен символа: концептуальные проблемы исследования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. №11.
4. Кобб Роджер У., Элдер Чарльз. Использование символов в политике // Политическая лингвистика. 2009. №29.
5. Абакумова И. В., Ермаков П. Н., Колтунова Е. А. Символ в контексте психоаналитической и смысловой интерпретации // Российский психологический журнал. 2016. №2.
6. Капицын В. М. Символьные комплексы: роль в институционализации и легитимации национальных интересов // Пространство и Время . 2013. №3.
7. Капицын В. М. Семиотические ресурсы и политическая культура // Научный результат. Серия «Социальные и гуманитарные исследования». 2014. №1.
8. Шилков Ю. М. Символ и вымысел (о фикциональных возможностях символа) // Кантовский сборник. 2010. №1.
9. Холл Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс, 1996.
10. Попова Н. Античные и христианские символы. СПб.: Аврора, 2003.

Тема № 5. Визуальные образы Генриха VIII и Елизаветы I.

1. Кирюхин Д. В.. Стратегия репрезентации королевской власти в культурной и интеллектуальной жизни английского двора в 1485–1533 гг. Нижний Новгород, 2014.
2. Ивонин Ю.Е., Иволина Л.И. Властители судеб Европы: императоры, короли, министры XVI-XVIII вв. Смоленск: Русич, 2004.

3. Караваева Е.Э. Генрих VIII и Максимилиан I: репрезентация власти в англо-габсбургских отношениях 1509–1519 гг. // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. №1.
4. Караваева Е.Э. Встреча Генриха VIII и Франциска I на поле золотой парчи: союз, соперничество и репрезентация власти // Средние века. 2014. №75.
5. Караваева Е. Э. Внешняя политика и репрезентация королевской власти в эпоху Генриха VIII: дис. канд. ист. наук: 07.00.03. М., 2014.
6. Дмитриева О. Елизавета Тюдор. М., 2004.
7. Муха М.В. Монетная политика Елизаветы Тюдор в последней четверти XVI в. //Средние Века. 1994. № 57.
8. Хейг Кристофер. Елизавета Английская. Ростов-на-Дону. 1997.

Использованные изображения

Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14., Рис. 15.



Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Чекрыкова Олеся Михайловна lesya_chek@mail.ru / ID: 75

Проверяющий: Эберхардт Марина Валерьевна eberchardt_m@mail.ru / ID: 72)

Организация: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://krasspu.antiplagiat.ru>

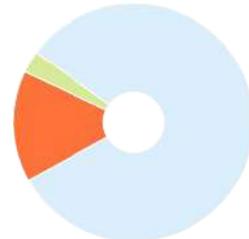
ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 1
 Начало загрузки: 09.06.2018 18:46:31
 Длительность загрузки: 00:01:12
 Имя исходного файла: Чекрыкова Олеся Михайловна ВКР Чекрыковой О.М. 52 гр., Формирование образа власти в официальной пропаганде и его влияние на гражданское сознание (на примере Генриха VIII Тюдор и Елизаветы I Тюдор).pdf
 Размер текста: 2824 кБ
 Символов в тексте: 144268
 Слов в тексте: 19166
 Число предложений: 1812
 Способ извлечения текста: OCR

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
 Начало проверки: 09.06.2018 18:50:34
 Длительность проверки: 00:00:29
 Комментарии: не указано
 Модули поиска: Сводная коллекция ЭБС, Цитирование, Модуль поиска Интернет, Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева", Модуль поиска перефразирований Интернет, Модуль поиска общеупотребительных выражений, Кольцо вузов

ЗАИМСТВОВАНИЯ 15,4%  **ЦИТИРОВАНИЯ** 3,19%  **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** 81,41% 



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.
 Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	0,4%	2,08%	Текст диссертации	http://ivanovo.ac.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	8	35
[02]	2,06%	2,06%	Книга: Англия. История страны (6/14)	http://e-reading.club	28 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	11	11
[03]	0,98%	1,92%	Текст диссертации	http://ivanovo.ac.ru	07 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	9	13
[04]	1,45%	1,45%	ПРОСВЕЩЕНИЕ 1986 ББК 63.html	http://samzan.ru	05 Янв 2017	Модуль поиска Интернет	10	10
[05]	1,2%	1,2%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (1/14)	http://lib.rus.ec	05 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	7	7
[06]	0,11%	1,03%	Текст диссертации (9/12)	http://ivanovo.ac.ru	01 Окт 2016	Модуль поиска Интернет	3	14
[07]	0,45%	1%	Книга: Англия. История страны (6/14)	http://e-reading.club	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	13	23
[08]	0,43%	0,95%	не указано	http://85.143.0.20	01 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	5	5
[09]	0,93%	0,93%	Королева Елизавета Первая. Добрая ко.	http://vision7.ru	01 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	5	5
[10]	0,19%	0,91%	не указано	http://85.143.0.20	21 Окт 2014	Модуль поиска Интернет	6	11
[11]	0,33%	0,84%	УМК по дисциплине История государс...	http://nsuem.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	4	6
[12]	0,73%	0,83%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (9/14)	http://lib.rus.ec	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	4	4
[13]	0,04%	0,78%	Королева Елизавета Первая. Добрая ко.	http://vision7.ru	11 Янв 2016	Модуль поиска Интернет	6	12
[14]	0,55%	0,78%	УМК по дисциплине История государс...	http://nsuem.ru	30 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	2	3
[15]	0,69%	0,69%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (3/14)	http://lib.rus.ec	29 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	4	4
[16]	0,59%	0,63%	Том I. Оглавление - Документ	http://refdb.ru	09 Мая 2017	Модуль поиска Интернет	9	11

[17]	0%	0,6%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (1/14)	http://lib.rus.ec	09 Янв 2016	Модуль поиска Интернет	1	7
[18]	0,18%	0,58%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (9/14)	http://lib.rus.ec	09 Янв 2016	Модуль поиска Интернет	2	10
[19]	0,18%	0,54%	Текст диссертации (11/12)	http://ivanovo.ac.ru	01 Окт 2016	Модуль поиска Интернет	7	12
[20]	0,37%	0,54%	В ФОРМАТЕ TXT	http://rulit.me	15 Сен 2017	Модуль поиска Интернет	9	9
[21]	0,35%	0,46%	История Англии в Средние века	http://lib.rus.ec	24 Авг 2012	Модуль поиска Интернет	6	8
[22]	0%	0,42%	В ФОРМАТЕ TXT	http://rulit.me	27 Авг 2017	Модуль поиска Интернет	0	5
[23]	0,41%	0,41%	Контрреформация. Тридентский собор.	http://studopedia.org	20 Апр 2016	Модуль поиска Интернет	5	5
[24]	0,05%	0,4%	Ефименко А. 402 гр..docx	не указано	05 Мая 2016	Кольцо вузов	1	5
[25]	0,2%	0,38%	Галя_диссертация.doc	не указано	25 Дек 2013	Кольцо вузов	4	8
[26]	0,16%	0,36%	Очерки по истории английской поэзии.	http://ibooks.ru	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	3	3
[27]	0%	0,32%	Лондон	http://bibliorossica.com	26 Мая 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	3
[28]	0,29%	0,29%	Полный текст диссертации	http://hist.msu.ru	11 Янв 2017	Модуль поиска Интернет	10	10
[29]	0%	0,29%	89665	http://biblioclub.ru	21 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	3
[30]	0%	0,29%	БОЛЬШАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОП..	http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	3
[31]	0,29%	0,29%	Перезагрузка	http://economics.kiev.ua	21 Фев 2017	Модуль поиска Интернет	3	3
[32]	0,05%	0,29%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (4/14)	http://lib.rus.ec	09 Янв 2016	Модуль поиска Интернет	2	4
[33]	0,27%	0,27%	Григорий Кружков » Английская мона...	http://kruzhkov.net	05 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	1	1
[34]	0,13%	0,23%	Елизавета Тюдор (fb2) Либрусек (4/14)	http://lib.rus.ec	28 Янв 2017	Модуль поиска перефразирований Интернет	1	1
[35]	0%	0,22%	Нафиев, 76.doc	не указано	12 Июн 2015	Кольцо вузов	0	2
[36]	0,18%	0,18%	не указано	http://proza.ru	07 Мая 2009	Модуль поиска Интернет	2	2
[37]	0,1%	0,18%	Диплом Федорова.doc	не указано	11 Апр 2016	Кольцо вузов	2	3
[38]	0,18%	0,18%	209886	http://biblioclub.ru	18 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	2	2
[39]	0%	0,17%	ФииМО-Демина-ВКР	не указано	03 Мая 2017	Кольцо вузов	0	3
[40]	0,17%	0,17%	Наука и Школа	http://ibooks.ru	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	3	3
[41]	0,15%	0,15%	Тайное станет явным. Шекспир без ма...	http://ibooks.ru	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	3	3
[42]	0,08%	0,15%	Шинкарева_402.docx	не указано	07 Июл 2015	Кольцо вузов	1	2
[43]	0,14%	0,14%	не указано	http://ihtik.lib.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	4	4
[44]	0%	0,13%	226433	http://biblioclub.ru	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	2
[45]	0%	0,13%	Исторический лексикон. Европа. XIV-X...	http://biblioclub.ru	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	8
[46]	0%	0,13%	ВКР. Комова.doc	не указано	06 Июн 2016	Кольцо вузов	0	8
[47]	0,1%	0,1%	История государства и права зарубеж...	https://book.ru	03 Июл 2017	Сводная коллекция ЭБС	2	2
[48]	0,01%	0,1%	Большой новейший справочник необ...	http://biblioclub.ru	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	1	3
[49]	0%	0,1%	Сокровища конкистадоров	http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[50]	0,04%	0,08%	227905	http://biblioclub.ru	19 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	2	4
[51]	0,07%	0,07%	Diplom	не указано	08 Июн 2017	Кольцо вузов	3	3
[52]	0%	0,07%	Великая хартия вольностей	не указано	12 Дек 2013	Кольцо вузов	0	1
[53]	0,06%	0,06%	224601	http://biblioclub.ru	19 Апр 2016	Сводная коллекция ЭБС	1	1
[54]	0,04%	0,04%	66037	http://e.lanbook.com	09 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС	1	1
[55]	2,72%	0%	не указано	не указано	раньше 2011	Цитирование	11	12

