

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра русского языка и методики его преподавания

**ГОНЧАРЕНКО АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ДРАМАТИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к. ф. н., доцент Спиридонова Г.С.

17.12.2018

(дата, подпись)

Научный руководитель  
к. п. н., доцент Басалаева М.В.

Дата защиты

21.12.2018

Обучающийся  
Гончаренко А.А.

17.12.2018

(дата, подпись)

Оценка

хорошо

(прописью)

Красноярск, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические предпосылки исследования проблемы выразительности чтения у младших школьников.....	7
§1. Понятие и сущность выразительности чтения.....	7
§2. Драматизация как средство формирования выразительности речи у младших школьников.....	23
§3. Особенности организации деятельности в начальной школе в процессе формирования выразительности чтения.....	28
Выводы по Главе 1.....	37
Глава 2. Опытное-экспериментальное исследование формирования выразительности чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.....	39
§1. Актуальный уровень сформированности выразительности чтения у младших школьников.....	39
§2. Опытное-экспериментальная работа по формированию выразительности чтения .....	42
§3. Комплекс упражнений повышения выразительной речи посредством драматизации на уроках литературного чтения в начальной школе.....	47
Выводы по Главе 2.....	60
Заключение.....	61
Список литературы.....	63
Приложения.....	68

## Введение

Сегодня, когда ключевым моментом в усовершенствовании российских школ стал федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС), который реализуется совместно с новым Законом «Об образовании РФ», возникает необходимость сделать упор на развитие у учащихся культурных норм, знание ценностей, которые они будут использовать в дальнейшей жизни.

При анализе статей о ФГОС второго поколения, таких как «Особенности уроков литературного чтения в рамках реализации ФГОС НОО» кандидата педагогических наук Ахтырской Е.Н., можно отметить, что введение стандарта второго поколения способствует изменению школьной жизни ребенка [3].

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню интеллекта и научных знаний. Литературное чтение играет значительную роль в образовании, воспитании и развитии человека, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыком чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС.

Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов.

Основой исследования путей формирования навыков выразительного чтения у детей в начальных классах стала теория методики работы над выразительным чтением, разработанная в трудах К.Д. Ушинского, Р.Р. Маймана, М.Р. Львова, Т.Ф. Завадской, О.В. Кубасовой, Н.М. Соловьевой, Т.И. Кондратиной. Данная тема разрабатывается и в наше время, но какова сущность самого процесса выразительного чтения и что в это понятие включено разными источниками, трактуется по-разному.

В связи с этим данная проблема является актуальной. Она обусловлена с одной стороны тем, что необходимость обучения детей правильному,

осознанному, выразительному чтению – одна из главных задач школьного обучения, а с другой стороны, выразительное чтение предполагает выработку у учащихся определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Выразительное чтение позволяет решать задачу наиболее полного усвоения идейного, нравственного и эстетического содержания художественного произведения. Современная методика литературного чтения направлена на поиски решения проблемы формирования навыка чтения, в том числе критерия выразительности. На уроках литературного чтения используются различные методические приемы, направленные на совершенствование детской речи, обогащение словарного запаса, на формирование умения выразительно передавать свои мысли и чувства.

Так же важно отметить, что в обширной научно-педагогической и методической литературе встречаются разнообразные методики работы над выразительным чтением.

По словам К.С. Станиславского, выразительное чтение – это умение действовать словами, то есть воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий [17].

В своем учении «Современное языкознание и литературоведение – научная основа искусства звучащего слова» Константин Сергеевич Станиславский пишет: «Решающая роль в действительности выразительного чтения принадлежит видению. Чем ярче картины, нарисованные исполнителем в его собственном воображении, тем глубже его взволнованность при описании этих картин, тем проще для него выполнения задачи – «нарисовать» словами текста эти картины слушателям» [17].

Основные методики выразительного чтения разработаны так же К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали» [20].

Таким образом, формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – очень важная часть работы учителя начальных классов. Для того, чтобы правильно понять текст, его нужно правильно прочитать, а для того, чтобы выразительно прочитать, текст нужно понять. Выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без умения пользоваться интонационными средствами выразительности.

Исходя из выше сказанного тема нашей курсовой работы: Формирование выразительности речи у младших школьников на уроках литературного чтения с использованием приемов драматизации.

**Цель исследования:** выявить особенности развития выразительности чтения у обучающихся начальной школы и разработать комплекс упражнений с использованием приемов драматизации направленных на развитие выразительности

**Объект исследования:** процесс развития выразительности чтения у обучающихся младших классов.

**Предмет исследования:** актуальное состояние сформированности выразительности речи у младших школьников.

**Гипотеза:** выразительность чтения характеризуется такими критериями, как: логическое ударение; паузы; сила голоса; и потенциально сформирована у обучающихся 4 класса преимущественно на среднем уровне.

Исходя из поставленной цели исследования можно выделить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать учебную, методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме
2. Проанализировать эффективность использования элементов драматизации на развитие творческих способностей учащихся;
3. Провести статическую обработку результатов исследования и представить их в виде таблиц и диаграмм;

4.Объяснить полученные результаты и убедиться, что гипотеза верна (или не верна);

5. Разработать приемы использования элементов драматизации на уроках литературного чтения.

6. Разработать виды упражнений на некоторых этапах введения приема драматизации на уроках литературного чтения;

7. Разработать рекомендации для использования приема драматизации на уроках литературного чтения в начальном общем образовании.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ научной и методической литературы.
2. Систематизация и обобщение изученной информации.
3. Анализ ответов учащихся.
4. Синтез.
5. Индукция.
6. Описание.

**Экспериментальная база:** МБОУ «Вознесенская СОШ» с.Вознесенка, Березовского района, Красноярского края. В качестве экспериментального класса был выбран 4 класс, в составе 12 человек.

## **Глава I. Теоретические предпосылки исследования проблемы выразительности чтения у младших школьников**

### **§1 Понятие и сущность выразительности чтения**

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования. ФГОС второго поколения определил следующие требования по навыку чтения и при работе с текстом:

1. учащиеся должны научиться находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста;
2. делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
3. вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
4. сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака;
5. понимать информацию, представленную в неявном виде;
6. понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
7. понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
8. использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения и ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках [62].

Вырастить грамотного читателя – совсем не простая задача для начальной школы. Среди общеучебных умений и навыков важное место для дальнейшего обучения занимает умение беглого чтения, которое формируется

в начальной школе. Задача учителя – развить технику чтения у детей младшего школьного возраста.

Дети в начальной школе должны уметь:

- 1) читать целыми словами;
- 2) выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснение их смысла;
- 3) пользоваться сносками и школьным толковым словарём;
- 4) определять эмоциональный характер текста;
- 5) выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- 6) определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- 7) осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- 8) формулировать тему текста;
- 9) находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- 10) чтение по ролям;
- 11) уметь использовать такие средства интонационной выразительности, как логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпо-ритм, логические и психологические паузы;
- 12) уметь давать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- 13) уметь пересказать подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по изменённому плану);
- 14) иллюстрирование графическое и словесное, овладение приёмом словесного рисования не только сюжетного фрагмента текста[62].

В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность. Сформированный навык чтения включает в себя, как минимум, два тесно связанных между собой основных

компонента: технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов) и понимание текста.

Прежде всего, определяют факторы, мешающие быстрому чтению:

1. Трудности физиологического характера (нечеткая дикция, несовершенство речевого аппарата, непоставленное дыхание).
2. Трудности, связанные с индивидуальными психологическими особенностями детей (узкое поле зрения, регрессии (возврат глаз к уже прочитанному), слабая концентрация внимания, отсутствие интереса к чтению).

В методике принято характеризовать навык чтения называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

«Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного» [2]. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

«Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему» [2].

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены [2].

Умение понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, читать выразительно, ориентируясь на знаки препинания и содержание, не забывая и о темпе чтения, называется навыком чтения.

Навык чтения представлен на рисунке 1.



Рис. 1 - Основные компоненты навыка чтения.

Каждый из компонентов, входящих в состав навыков чтения, сначала формируется, отрабатывается как умение и посредством упражнений постепенно поднимается на уровень навыка, то есть осуществляется без напряжения, автоматически [2].

В целом навык чтения складывается из двух сторон:

1. смысловой, которая обеспечивается процессом понимания читаемого,
2. технической, подчиненной первой и обслуживающей ее.

Ведущее место в этом комплексе занимает смысловая сторона, то есть осознанность, понимание читаемого текста. Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание читающим:

- 1) значений слов, употребленных в прямом и переносном смысле;
- 2) содержания каждого предложения;
- 3) содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав);
- 4) основного смысла всего содержания текста.

При оценке глубины и уровня осознанности прочитанного текста учитель проверяет понимание содержания текста.

Техническая сторона чтения (техника чтения) включает в себя все другие компоненты навыка чтения: способ чтения, правильность, выразительность, скорость (темп) чтения.

Каждый из компонентов, образующих в целом технику чтения, имеет свои особенности. Рассмотрим следующие компоненты навыка чтения:

- способ чтения – важный компонент техники чтения, который влияет на другие ее стороны:

1. побуквенное;
2. плавное слоговое;
3. отрывистое слоговое;
4. плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов;
5. чтение целыми словами и группами слов.

- скорость (темп) чтения находится в прямой зависимости от способа чтения и понимания [2].

Скорочтение — это не просто умение быстро осваивать большие текстовые объёмы информации. Главное, что это умение постигать информацию эффективно, с высоким уровнем освоения содержательных глубин текста. Это умение становится особенно востребованным в среднем школьном звене, когда материал по изучаемым учебным дисциплинам становится объемным. Именно поэтому внедрение технологий обучения скорочтению в школе первой ступени становится оправданным. Владея навыками скорочтения, будущий пятиклассник, сможет безболезненно ориентироваться в резко увеличившемся объеме учебной информации. Это одно из условий успешной адаптации обучающихся при переходе на новую ступень образования [15].

Педагогами выделено семь основных причин, тормозящих скорость чтения:

1. природный темп деятельности;
2. регрессии или повторы;
3. отсутствие антиципации;
4. артикуляция;
5. малое поле зрения;
6. уровень организации внимания;
7. уровень развития памяти.

Опираясь на работы некоторых педагогов, таких как И.Т. Федоренко, В.Н. Зайцева, Г.Г. Мисаренко, О.А. Андреева и Л.Н. Хромова, Е. Шугалей, можно провести сравнительный анализ некоторых технологий обучения чтению на первой ступени обучения. Все технологии вышеуказанных авторов нацелены на устранение основных причин, тормозящих скорость чтения с помощью развития внимания, памяти, восприятия, формирования навыков «зеркального чтения», навыков обработки информации [15].

Развитие скорости чтения тормозится из-за слаборазвитой оперативной памяти. Развитие оперативной памяти возможно с помощью, так называемых зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т.Федоренко. Подчеркиваем, что результативность технологии написания зрительных диктантов будет достигнута при условии полного выполнения всех рекомендаций. Многие педагоги начальной школы используют упражнения по системе В. Н. Зайцева и И. Г. Пальченко, которые способствуют развитию навыка скорочтения у младших школьников — многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста, упражнения для развития угла зрения, для развития скорости и гибкости (умения менять скорость чтения в независимости от содержания) используется упражнение «Буксир» и другие.

Необходимо заметить, что все эти упражнения, направленные, в основном, на развитие скорости чтения, не ставят своей основной целью развивать осмысленное скорочтение.

Г.Г. Мисаренко разработан дидактический материал, направленный на устранение недостаточной сформированности техники чтения. Применение технологии Г.Г. Мисаренко способствует развитию умения быстро и правильно читать слова различной слоговой структуры [15].

В процессе обучения быстрому чтению авторы акцентируют внимание на важной роли воображения, внимания и эмоционального состояния.

Существуют ориентировочные показатели по темпу чтения за 1 минуту в начальной школе. Рассмотрим в таблице1, следующие показатели, предложенные В.Г.Горецким [5].

Показатели темпа чтения за 1 минуту в начальной школе

Таблица1.

Класс	Полугодие	
	I	II
1	20-25 слов в минуту	20-25 слов в минуту
2	30-40 слов в минуту	40-50 слов в минуту
3	50-60 слов в минуту	60-75 слов в минуту
4	75-85 слов в минуту	85-95 слов в минуту

При методически верно проводимой работе по обучению чтению каждый ученик начальных классов способен не только достигнуть обозначенных показателей скорости, но и превзойти их.

Правильность чтения выражается в том, что обучающийся избегает или, наоборот, допускает:

1. замены;
2. пропуски;
3. перестановки;
4. добавление;
5. искажения;
6. повтор букв (звуков), слогов, слов;
7. правильно или ошибочно делает ударение в словах;
8. ошибки в окончании [2].

Выразительность чтения включает в себя умения правильно использовать паузы, делать логическое ударение, находить нужную интонацию, читать громко и внятно.

При оценке работы по формированию полноценного навыка чтения у учащихся начальной школы желательно проверить этот навык в целом и в каждой из составляющих его сторон. Судить о навыке чтения только по одной какой-либо его стороне (чаще всего в этой роли выступают замеры по скорости чтения) неправильно и неполно [2].

Выразительное чтение, как высший тип чтения, подразумевает использование основных средств выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и выразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения.

Раскроем следующие основные средства выразительности:

1) Дыхание.

Правильное дыхание в процессе чтения заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха, а также его своевременного и незаметного пополнения в легких. Причем необходимо научиться так же рационально использовать воздух в процессе чтения.

2) Голос.

Произнося слова, мы выдыхаем из легких воздух, который через дыхательные пути проходит в гортань, где в результате смыкания и размыкания голосовых связок он образует звук, который называется голосом. Голос имеет следующие свойства: силу, высоту, длительность (темп), полётность, качество (тембр). Эти свойства голоса являются важным условием выразительности. Следует различать силу звука и громкость, уметь на определенном отрезке речи менять по высоте тон.

3) Интонация.

Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название интонации. Основные элементы (точнее, компоненты) речевой интонации:

- сила, определяющая динамику речи и выражаемая в ударениях;
- направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты;
- скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в длительности звучания и остановках;

– тембр (оттенок), определяющий характер звучания.

Значение интонации в выразительной речи очень велико. «Никакая живая речь без интонации невозможна», — говорят психологи. Элементы интонации по их совокупной роли в устной речи должны рассматриваться как нераздельное целое.

#### 4) Логическое и фразовое ударение.

Цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица носит название синтагмы или фразы. Синтагмой может быть одно слово или группа слов. Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем.

От фразового надо отличать логическое ударение. Главные по мысли слова в предложении выделяются тоном голоса и силой выдыхания, они выдвигаются на первый план, подчиняя себе другие слова. Это выдвижение тоном голоса и силой экспирации (выдыхания) слова на первый план в смысловом отношении и называется логическим ударением.

#### 5) Логические и психологические паузы.

Логические паузы оформляют речь, придают ей законченность. Иногда логическая пауза переходит в психологическую.

Психологическая пауза — выразительное средство при чтении произведения. По выражению К. С. Станиславского, «красноречивое молчание» и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным орудием общения» [17].

С паузировкой неразрывно связаны темп и ритм речи.

Темп — это быстрота чередований условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере.

Ритм есть количественное отношение действительных длительностей (движения, звука) к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и размере.

Так определяет К. С. Станиславский понятия темпа и ритма, необходимые нам для изучения устной выразительной речи. Эти понятия

очень близки, а самые явления почти неразделимы в речи. К. С. Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие — «темпо-ритм»[17].

Темпо-ритм – это исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени.

Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. Внутренний ритм нашей жизни непременно проявляется в нашей речи, в частности, в ее темпо-ритме. Когда же оратор говорит долго в одном темпе и ритме, речь его становится бесцветной, неживой и усыпляет или утомляет слушателей. Работа над темпо-ритмом речи — это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над текстом, над речевым действием. Для того чтобы уметь в речи ярко и точно выразить внутренний темпо-ритм жизни, уметь легко переходить из одного темпа речи в другой, надо хорошо натренировать речевой аппарат (в координации с дыханием), овладеть плавным, крупным, «увесистым» словом и быстрым, легким, чеканным произнесением слов.

#### 6) Тембр.

Это специфическая окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

Тембр рассматривается как очень важное, но дополнительное средство обогащения мелодики речи и органически связан с ней, обуславливает ее.

#### 7) Мимика.

Это выразительные движения мышц лица, которые являются одной из форм проявления различных чувств. Сопровождая речь, они дополняют и усиливают ее смысл. Мимика тесно связана с мыслями, действиями и чувствами говорящего, со всей его внутренней жизнью.

#### 8) Жест.

Это также дополнительное средство выразительности речи, всецело подчиненное ей. Умелый отбор определенных жестов помогает чтецу раскрыть существенные стороны изображаемой в рассказе жизни.

Таким образом, для того чтобы выразительно прочитать произведение, необходимо уметь правильно пользоваться всеми этими интонационными средствами. Ведь они и являются составляющими выразительного чтения.

Понятие выразительного чтения так же дано в работах кандидата педагогических наук Ольги Владимировны Кубасовой. Она считает, что «выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» [6].

Выразительное чтение – это чтение вслух (наизусть или по книге), в котором передается идейно-образное содержание текста при соблюдении норм литературного произношения. Выразительное чтение рассматривается как следствие и важный показатель сознательности чтения и отвечает следующим требованиям:

- 1) достаточная громкость, четкость и правильность произношения;
- 2) ясная передача мыслей автора (правильная расстановка пауз и ударений);
- 3) выявление в чтении чувств и настроений, содержащихся в тексте, основных черт характера, мотивов поведения и взаимоотношений героев произведения. Различие между выразительным чтением и профессиональным искусством художественного чтения заключается в степени глубины, полноты и яркости передачи содержания и художественных особенностей читаемого произведения [6].

Наиболее точно, на наш взгляд, определение выразительного чтения представлено в статье «Формирования навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении» (журнал Логопед) исследователя Шишковой М.И. Под выразительным чтением автор понимает правильное,

осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон и сила голоса, тембр высказывания, ритм и темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением [25].

Психологами и педагогами была установлена взаимосвязь между способом чтения и скоростью, скоростью и динамикой. Сейчас дети приходят в школу уже читающими, но способы чтения у них разные. Одни читают слоговым способом, другие – по слогам и целыми словами; третьи – целыми словами.

Существуют специальные требования, предъявляемые к выразительности в каждом классе начальной школы, с которыми можно ознакомиться в таблице 2 [10].

Требования, предъявляемые к выразительности в начальной школе

Таблица 2.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Правильное, сознательное чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных слов. Темп чтения – 30 – 40 слов в минуту	Сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами. Соблюдение интонации, пауз, логического ударения и темпа чтения. Темп чтения незнакомого текста – не меньше 50 слов в минуту	Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста.	Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста. Темп чтения – не меньше 100 слов в минуту.

		Темп чтения – 70 – 75 слов в минуту	Самостоятельная подготовка к выразительному чтению
--	--	-------------------------------------	--

Обучение выразительному чтению необходимо начинать с 1 класса, с периода обучения грамоте. На уроках необходимо использовать специальные методы приемы и средства, которые подготавливают к формированию навыка выразительного чтения.

В учебном пособии Т.Ф.Завадской «Методика выразительного чтения» сформулированы основные положения методики формирования выразительного чтения в начальных классах:

1) Учащиеся должны хорошо понимать, что им следует передать слушающим, читая текст произведения.

2) У учащихся должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении.

3) Учащиеся должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили [9].

По мнению Рыбниковой М.А., выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к пониманию его содержания. Работа над выразительным словом организуется на специальных уроках, посвященных чтению стихотворения или рассказа, но, кроме того на каждом уроке учитель наблюдает за произношением фразировкой и интонациями младших школьников. Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов все это постоянный пример для учащихся. И потому педагог должен говорить громко (но не крикливо), ясно и четко (но живо), эмоционально (но без нервных нажимов и с минимальным количеством жестов) [16].

Стихотворение – это написанное стихами литературное произведение небольшого объема.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения — это, прежде всего, процесс поиска верной интонации чтения текста, т. е. поиска нужного тембра, темпа, силы, мелодии речи.

«Партитура текста – это деление, распределение. Своеобразная разметка речевых тактов, партитурные знаки» [19].

В своей статье «Работа над выразительным чтением на уроках литературного чтения» Н.Е. Трегубова, выделяет следующие этапы работы над стихотворением:

1. подготовка к восприятию через беседу;
2. выразительное чтение стихотворения учителем;
3. проверка впечатлений о прослушанном стихотворении с помощью наводящих вопросов;
4. самостоятельная работа детей: чтение стихотворения, выделение непонятных и незнакомых слов;
5. анализ стихотворения [19].

«Рассказ – это малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя» [19].

Так же выделяются этапы работы над рассказом на уроке чтения в начальной школе.

Работа с текстом до чтения:

- 1) вступительная беседа;
- 2) работа с заголовками и иллюстрациями;
- 3) работа с трудночитаемыми, непонятными и незнакомыми словами и выражениями;
- 4) чтение текста учителем, проверка восприятия.

Работа с текстом во время чтения:

- 1) чтение цепочкой по предложению;
- 2) чтение цепочкой по абзацу;
- 3) чтение вполголоса;

- 4) комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором);
- 5) чтение слабочитаемыми учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги;
- 6) чтение, ответы на вопросы учителя;
- 7) чтение, выделение непонятных слов;
- 8) чтение слов, к которым даны сноски;
- 9) нахождение и чтение предложением с восклицательным и вопросительными знаками, запятой, многоточием и так далее;
- 10) высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником;
- 11) сопоставление читаемого с иллюстративным материалом.

Работа с текстом после чтения:

- 1) чтение, деление на части, составление плана;
- 2) чтение по готовому плану;
- 3) чтение, нахождение отрывков к рисунку;
- 4) нахождение в тексте отрывка – ответа на какой-либо вопрос по содержанию рассказа;
- 5) чтение понравившегося места в рассказе;
- 6) чтение по ролям;
- 7) чтение, пересказ прочитанного с помощью драматизации;
- 8) чтение, пересказ с опорой на план (словесный, иллюстративный, цитатный, схематический);
- 9) выразительное чтение отрывка рассказа по собственному выбору;
- 10) работа над характеристикой персонажа, составление устного портрета персонажей;
- 11) нахождение в тексте выводов;
- 12) осмысления смысла и главной мысли произведения;
- 13) нахождение предложения или отрывка, отражающие главную мысль рассказа [19].

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Вместе с тем, «чтение – это один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников» [19]. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся. Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

Изучив педагогическую и методическую литературу, сделаем вывод, что формирование навыка выразительного чтения младших школьников будет проходить более эффективно на уроках литературного чтения при соблюдении следующих условий:

1. систематическое использование методических приемов обучения, нацеленные на формирования выразительного чтения;
2. подбор для упражнений специальные дидактические материалы, способствующие развитию навыков выразительного чтения.

Выразительное чтение одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами, а также уловить суть и смысл прочитанного текста. Формировать навык выразительного чтения у младших школьников – это значит учить выражать в живом слове чувства и мысли, которыми насыщено как художественное произведение, так и читательское восприятие.

## **§ 2. Драматизация как средство формирования выразительности речи у младших школьников**

Драматизация как один из видов деятельности учащихся, широко применяется на практике. Такие методисты как Адамович Е.А., Яковлева В.И., Кубасова О.В., Львов М.Р., Мали Л.Д., Светловская Н.Н., Сосновская О.В., и другие уже давно решали вопрос об использовании приема драматизации на уроках литературного чтения. Большое значение данному приему придавали последователи творческого чтения в начале 20-х годов 20 века, такие как Абакумов С.И., Бархин К.Б., Соловьёва Е.Е. и прочие. Такое внимание к этому виду творческой деятельности учащихся неслучайно: оно основано на исследованиях психологов [19].

Анализируя работы Л.С. Выготского, можно заметить, что несомненную пользу драматизации несет: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, она ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества» [4].

Итак, драматизация, представляющая собой не что иное, как игру, помогает детям почувствовать произведение, понять его через воспроизведение прочитанного с помощью некоторых изобразительно-выразительных средств. Указанная же Л.С. Выготским особенность данного приёма, заключается в его синкретичности, свидетельствует о том, что такой вид деятельности достаточно сложен для детей, он предполагает наличие некоторых исходных умений и навыков у учащихся в других творческих видах деятельности. В след за Л.С. Выготским многие методисты называют драматизацию одним из самых трудных, но в то же время и самых интересных приёмов в педагогике [19].

Чтобы понять, как драматизация используется на уроках литературного чтения, для начала необходимо разобраться в смысле понятия «драма» и родственного ему «драматургия», «драматизация», раскрыть основные свойства этих видов искусства.

1. «Драма [гр. drama действие] – один из родов литературы, принадлежит одновременно двум искусствам: театру и литературе; произведения построены в форме диалога и обычно предназначены для исполнения на сцене» [23].

2. «Драматургия – теория, искусство построения драматических произведений» [20].

3. «Драматизация – это придание какому-либо произведению формы драмы» [18].

Таким образом, используя на уроке литературного чтения драматизацию, учитель может решить задачу нравственного, эстетического развития детей, обучая их умению осуществлять характеристику героев, анализируя их поступки, речь и развивать навыки выразительного чтения.

Методисты прошлого, такие как Абакумов С.И., Соловьева Е.Е., указывали, что «драматизация есть следствие того психологического процесса, при котором все виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слов, интонации, жеста, мимики, позы, группировки» [18].

В «Настольной книге для учителя» группа авторов во главе с профессором М.А.Мельниковым приводит такое определение данного вида творческой деятельности: «...инсценировка (драматизация) означает передачу в лицах литературного произведения или случая, взятого из жизни, или разыгрывание сюжета, придуманного самими исполнителями» [12].

Таким образом, основные характеристики рассматриваемого нами вида творческой деятельности были указаны ещё в 20-50 годы прошлого века. Он выглядел как передача произведения в лицах, с использованием некоторых средств выразительности.

Современные методисты не внесли принципиально нового в вопрос о сущности данного приёма. Так, Кубасова О.В. указывает, что «это такая деятельность младших школьников, в процессе которой они воспроизводят прочитанное, увиденное или услышанное в лицах, используя все или некоторые из следующих выразительных средств: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену (группировку)» [6].

Кандидат педагогических наук, Любовь Дмитриевна Мали, даёт следующее определение: «Драматизация – это форма перевоплощения в художественный образ, означающая, во-первых, глубокое, эмоциональное и логическое осмысление произведения, а во-вторых представление, разыгрывание его в лицах. Она возможна лишь после того, как произведение прочитано, вскрыто его идейное содержание, дана характеристика героев, рассмотрены языковые и художественные особенности» [8].

Педагог, методист по русскому языку Михаил Ростиславович Львов, рассматривал понятие «Драматизация» именно с точки зрения развития речи школьника и их обучения навыкам выразительного чтения. Он отмечал, что «драматизация – это методический прием развития речи учащихся, используемый на уроках литературного чтения в начальных классах, литературы в старших и средних классах, повышающий полноту, восприятие идейно-художественного содержания произведения способствующий эстетическому развитию» [7].

В зависимости от задач, методики проведения, степени активности и самостоятельности учителя и учеников исследователи – методисты выделили несколько видов драматизации. Л.Д. Мали в своей работе выделила следующие формы работы на уроке литературного чтения с использованием драматизации:

1. Чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.
2. Чтение по ролям с предварительно устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев.

3. Постановка «живых картин» к произведению.
4. Составления сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонации, поз, мимики.
5. Драматические импровизации.
6. Развернутые драматические произведения с декорациями, костюмами и прочим [8].

Как говорили и ранее, драматизация в начальной школе представляет собой не что иное как игру, с помощью которой дети смогут прочувствовать изученное ими произведение, побывать на месте главных героев.

При использовании на уроках литературного чтения драматизацию как игру для формирования выразительности речи в начальной школе, происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Обучающийся стремится познать собственные возможности в перевоплощении, поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом и проявляется использование драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи у младших школьников. Драматизация является так же средством самовыражения и самореализации младшего школьника. Прежде всего, необходимо формировать интерес к драматизации, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, посещения детских театров. Далее важно стимулировать желание самого обучающегося включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев.

Система работы по организации драматизации в младшем школьном возрасте делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основной позиции – актер;
- самостоятельная творческая деятельность [1].

Реализация новых задач и содержание работы с детьми требует учета основных принципов организации драматизаций:

1) принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно-пережитый) компоненты;

2) принцип комплексности предполагает взаимосвязь драматизации с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося;

3) принцип импровизационности. Согласно данному принципу драматизация рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие учителя и обучающегося, учеников между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у обучающегося, стремление к оригинальности и самовыражению;

4) принцип интегративности, включающий в себя целенаправленную работу по развитию речи обучающихся.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что драматизация станет средством самовыражения и самореализации младших школьников в разных видах творчества, самоутверждение в группе, а главное средством развития выразительности речи младших школьников.

Итак, многообразие видов деятельности, характерное для драматизации, в полной мере обеспечивает учителю возможность использования данного приема в соответствии с теми конкретными целями и задачами, которые будут стоять перед уроком.

Использование драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах помогает глубже проникнуть в произведение и способствует развитию не только правильности и выразительности при чтении, умственной деятельности младшего школьника, но и развитию эмоциональной и творческой стороны личности обучающегося.

### **§3. Особенности организации деятельности в начальной школе в процессе формирования выразительности чтения**

Слово драматизация является производным от драмы, поэтому было определено понятие драма. Обобщив определения драмы, данные в разной литературе, можно сделать вывод о существовании двух значений этого слова: первое значение: драма – это род литературных произведений, построенных в диалогической форме без авторской речи и предназначенных для исполнения на сцене; второе значение: драма – это литературно-театральное произведение серьезного, но не героического содержания (в отличие от трагедий и комедий) [34]. Если рассматривать драму как «род литературных произведений», то можно отметить ее характерные признаки:

1. Она предназначена для постановки на сцене. В основе драмы лежит действие, направленное на разрешение конфликта. Происходящее в драме воспринимается как совершающееся в настоящий момент, хотя события, воспроизводимые в драме, могут быть отнесены к прошлому или будущему.

2. Универсальную основу композиции драмы составляет членение ее текста на сценические эпизоды, в пределах которых один момент плотно прилегает к другому соседнему.

3. Драма организуется речью действующих лиц в диалогической форме. Повествовательный комментарий (рemarkи) решающей роли не играет. В этом роде литературы имеют место и прямые монологи, пространные высказывания, которые выходят за рамки взаимного общения персонажей и обращены напрямую к публике. Высказывания персонажей знаменуют их волевые действия и активное самораскрытие.

Во втором значении о драме можно сказать, как о любом литературном произведении, что это искусство слова. Этот вид литературных произведений имеет самостоятельную идейную, художественную ценность. Драматические произведения, как и эпические, воссоздают событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения. Но развернутое повествовательное, описательное изображение в драме отсутствует. Основной текст

драматического произведения – это цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов. Собственно авторская речь (список действующих лиц, их краткая характеристика, указание на время и место действия, комментарии к отдельным репликам героев, объяснение движений, жестов, мимики, интонаций персонажей) вспомогательная и эпизодична. Характеры действующих лиц в драматическом произведении раскрываются с меньшей свободой и полнотой, чем в эпическом.

Таким образом, можно отметить две стороны драмы: с одной стороны, драма – это литературное произведение, которое является объектом для «эстетического наслаждения читателей» и имеет самостоятельную ценность; с другой стороны, драма представляет собой «зрелище», составляет драматическую основу спектаклей. Это произведение, которое предназначено для постановки на сцене, для театра. На основе понятия «драма» мы рассмотрели следующее понятие, связанное с темой исследования. Изучение словарей русского языка позволяет сделать вывод, что «драматизировать – это значит переложить какое-нибудь произведение в драматическую форму, представить, разыграть что-нибудь в лицах» воспроизводить какие-либо события в драматической форме [34].

Таким образом, драматизацию можно определить как воспроизведение каких-либо событий в драматической форме; переделку беллетристического произведения в форму драматического произведения [32]. Близким по значению к слову драматизация явилось слово инсценирование. Слово «инсценировать» в словарях русского языка имеет следующее толкование: придавать повествовательному литературному произведению форму драмы или сценария [33] и приспособить для постановки на сцене театра [26]. На основании значений этого понятия мы можем сделать вывод, что значение слова инсценировать близко значению слова драматизировать.

В результате анализа методической литературы было установлено, что педагоги-методисты по-разному понимают, что такое драматизация и инсценирование. Методисты 20–30 гг. XX в. под инсценированием понимали

сценическое воплощение, завершающий этап драматизации. В 40–50 гг. XX в, утратив самостоятельное значение, драматизация слилась с инсценированием, востребованным в связи с внеклассной работой по предмету (литературно-музыкальные вечера, школьные постановки, агиттеатры); на уроке литературного чтения был представлен этап инсценирования – чтение по ролям. На рубеже 60–70 гг. XX в. М. Г. Качурин, Н. Д. Молдавская, В. Г. Маранцман разграничили инсценирование и драматизацию. Ученые показали, что разбор текста и инсценировка (сочетание сцен-действий и литературной композиции) включают воссоздающее воображение на этапе анализа; учащиеся продумывают характеры героев и находят их воплощение, обсуждают декорации, режиссируют, думают о «стиле постановки», выясняют особенности актерской игры [24]. Считалось, что драматизация «несет более углубленный, творческий, но и более служебный характер, подчиняя зрелищную сторону задачам воссоздания литературных образов» [12]. Предшествуя инсценированию, драматизация является «возможным максимально-углубленным идейно-художественным анализом» [12]. В методической литературе 80-х годов прошлого века представлены следующие определения драматизации: по мнению Мали Л.Д., «драматизация – это форма перевоплощения в художественный образ, означающая, во-первых, глубокое эмоциональное и логическое осмысление произведения, а во-вторых, представление, разыгрывание его в лицах. Она возможна лишь после того, как произведение прочитано, вскрыто его идейное содержание, дана характеристика героев, рассмотрены языковые и художественные особенности. Драматизация – это своеобразный итог прочитанного произведения » [23]. По мнению Львова М.Р., «драматизация – это методический прием развития речи учащихся, используемый на уроках чтения в начальных классах, повышающий полноту восприятия идейно-художественного содержания произведения, способствующий эстетическому развитию» [20]. По мнению Кубасовой О.В. «драматизация – это есть послесловие того психологического процесса, при котором все виденное,

слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы, группировки» [15]. С 1990-х гг. и до настоящего времени драматизация и инсценирование используются как общедидактические методы, хотя их специфика трактуется разноречиво. Инсценирование – методический «ключ» задачи образной конкретизации и образного обобщения; «самый эффективный вид работы», синтезирует «развитие и закрепление целого комплекса навыков зрителя и читателя» [31]. Инсценирование – «технология» драматического творчества, ученический «проект» – готовит школьников к сознательному чтению и анализу драматических произведений. Сочетаясь с письменной работой, усиливает «эмоциональные стороны анализа», активизирует работу воображения, развивает восприятие, сотворчество читателя, конкретизирует «литературные образы». Читая, учащиеся овладевают комплексом читательских умений. Инсценируя, самостоятельно получают знания, осваивают игровые способы деятельности. Игра функционально родственна учебной деятельности: формирует «новые знания и умения или прежние знания приобретают новые качества» [5]. Инсценирование произведений литературы предполагает умения соотносить и понимать художественный язык, содержательные и структурные компоненты произведения. На основании данных определений драматизации мы можем сделать вывод, что все авторы предлагают использовать драматизацию после глубокого анализа текста произведения и еще в большей степени осмыслить прочитанное произведение. В нашей работе мы будем понимать под драматизацией:

- совокупность методических приемов творческой интерпретации текста произведения;
- переделку текста;
- постановку на сцене.

Следующим этапом работы явился вопрос: какие приемы драматизации выделялись на разных этапах развития методики чтения. В середине XX века существовало мнение, что прием драматизации по своей природе

комплексный. Он включает ряд других частных приемов: устное рисование, пересказ, озаглавливание частей, выборное чтение, составление характеристик действующих лиц. Соловьева Е.Е. в своей книге «Игра – драматизация в школе» выделяет следующие приемы драматизации:

- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
- чтение по ролям с предварительным устным описанием портретом, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев;
- постановка «живых картин» к произведению;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонации, поз, мимики персонажей;
- драматические импровизации;
- развернутые драматические представления с декорациями и костюмами.

Методисты конца XX века Львов М.Р. и Кубасова О.В. выделяли следующие приемы.

Львов М.Р.:

- чтение по ролям с отработкой интонации;
- составление «живых групп», картин;
- перестройка текста с целью драматизации – извлечение диалогов из текста произведения, составление пьес и сценариев по произведению;
- дополнение текста описанием обстановки, где происходит действие, внешности героев;
- постановка небольших сцен – с декорациями, гримом или без них. [20].

Кубасова О.В. предлагает основные приемы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых);
- работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики;

- чтение по ролям;
- драматизация развернутой формы [20].

Анализ учебников В. А. Лазаревой и О. В. Кубасовой «Литературное чтение» с позиции темы исследования. Для проведения сравнительного анализа методического аппарата учебников по литературному чтению рассмотрим следующие комплекты: Лазаревой В.А. (Система РО Л.В. Занкова) и Кубасовой О.В. Цель анализа – определить методические приёмы драматизации, предлагаемые для творческой интерпретации произведений авторами хрестоматий и установить, какие коммуникативные универсальные учебные действия могут быть сформированы у обучающихся по этим комплектам. Задачи анализа:

1. Выявить разнообразие методических приёмов драматизации в заданиях к произведениям;
2. Установить соответствие заданий жанру произведения;
3. Определить коммуникативные универсальные действия, которые могут быть сформированы в процессе использования приёма для интерпретации произведения.

По результатам проведенного анализа была составлена таблица, отражающая количество и разнообразие методических приёмов, предлагаемых авторами хрестоматий.

Приёмы драматизации, предлагаемые авторами хрестоматий для интерпретации художественных произведений в 4 классе

Таблица 3.

Хрестоматии В.А. Лазаревой		Хрестоматии О.В. Кубасовой	
Приём драматизации.	Количество заданий с <b>6</b> приёма	Приём драматизации.	Количество заданий с <b>6</b> приёма
Чтение по ролям.	2	Чтение по ролям.	13
Постановка «живых картин».	2		2
Анализ иллюстрации с точки зрения мимики и пантомимики изображенных на них героев	2	Анализ иллюстрации с точки зрения мимики и пантомимики изображенных на них героев	2
Работа над произнесением реплики героя с использованием интонации и пластики	3	Работа над произнесением реплики героя с использованием интонации и пластики	4
		Драматизация развернутой формы.	4

Таким образом, из таблицы видно, что методисты О.В. Кубасова и В.А. Лазарева включили в методический аппарат хрестоматий задания, связанные с использованием приёмов драматизации для творческой интерпретации художественных произведений. Приёмы представлены во всём их многообразии. В учебниках УМК «Гармония» и ОС РО Занкова Л.В. представлены такие общие приёмы драматизации, как работа над произнесением реплики героя с использованием интонации и пластики, постановка «живых картин», чтение по ролям, драматизация развернутой формы. В результате решения второй задачи, поставленной в начале анализа хрестоматий, было установлено соответствие приёмов драматизации и жанров.

Соответствие приёмов драматизации, предлагаемых авторами хрестоматий, жанрам художественных произведений

Таблица 4.

Название приёма	Хрестоматия В.А. Лазаревой. Жанр	Хрестоматия О.В. Кубасовой. Жанр
Анализ иллюстрации с точки зрения мимики и пантомимики изображенных на них героев.	Рассказ. Стихотворение.	Сказка. Стихотворение.
Работа над произнесением реплики героя с использованием интонации и пластики	Сказка.	Сказка. Скороговорки. Стихотворение. Рассказ.
Постановка «живых картин».	Сказка.	Сказка. Рассказ. Басня.
Чтение по ролям	Стихотворение. Сказка. Рассказ. Басня.	Стихотворение. Сказка. Рассказ. Басня.
Драматизация развернутой формы	Рассказ. Сказка.	Рассказ. Сказка. Басня.

Такой выбор приёмов обусловлен тем, что в произведениях указанных в таблице жанров есть все особенности, необходимые для творческой интерпретации текста с помощью приёмов драматизации. К таким особенностям относятся: наличие героев, диалогическая речь, интересный для младшего школьника и динамичный сюжет. В результате решения третьей задачи по анализу учебников было установлено соответствие предлагаемых авторами приёмов драматизации и коммуникативных универсальных учебных действий, которые могут быть сформированы при использовании этих приёмов.

Соответствие приёмов драматизации, предлагаемых авторами хрестоматий, коммуникативным универсальным учебным действиям

Таблица 5.

Приём	Коммуникативное УУД
Работа над произнесением реплики героя с использованием интонации и пластики.	Умение оформлять мысли в устной и письменной форме с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций; Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. Критично относиться к своему мнению. Учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему мнению.
Постановка «живых картин».	Умение формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. Критично относиться к своему мнению. Учитывать разные мнения,

	договариваться и приходить к общему мнению; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
Чтение по ролям.	Умение формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. Критично относиться к своему мнению. Учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему мнению; читать вслух и просебя различные тексты, понимать прочитанное. Драматизация.
Драматизация развернутой формы.	Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Таким образом, использование приёмов драматизации в большей степени способствует формированию выразительности речи, коммуникативных универсальных учебных действий, таких как: умение вступать в диалог; задавать вопросы, уточняя непонятное; высказывать свою точку зрения, при этом учитывая мнения одноклассников; оформлять свои мысли в устной и письменной форме; сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

## **Выводы по Главе 1**

В нашей работе были рассмотрены теоретические предпосылки исследования проблемы выразительности чтения у младших школьников.

Выразительное чтение одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами, а также уловить суть и смысл прочитанного текста. Формировать навык выразительного чтения у младших школьников – это значит учить выражать в живом слове чувства и мысли, которыми насыщено как художественное произведение, так и читательское восприятие.

Под драматизацией понимается и совокупность приёмов для творческой интерпретации художественного текста, и переделка прозаического текста в форму пьесы, и постановка произведения на сцене. В данном исследовании под драматизацией подразумевается совокупность приёмов, выделенных методистом О.В. Кубасовой: анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев; постановка «живых картин»; работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики; чтение по ролям; драматизация развернутой формы. В результате сравнительного анализа хрестоматий В.А. Лазаревой (Система РО Л.В. Занкова) и Кубасовой О.В. («Гармония») установлено, что авторы включили в методический аппарат учебников задания, связанные с использованием таких приёмов драматизации, как анализ иллюстрации с точки зрения мимики и пантомимики изображенных на них героев, работа над произнесением реплики героя с использованием интонации и пластики, постановка «живых картин», чтение по ролям, драматизация развернутой формы.

Драматизация художественного произведения на уроке литературного чтения как форма его интерпретации, позволяет формировать у младшего школьника как выразительность чтения, так и коммуникативные

универсальные учебные действия. К ним относятся: умение вступать в диалог со сверстниками и взрослыми, решать различные задачи, развивая при этом свои речевые умения: распределение ролей, анализ поведения главных героев, планирование своей работы; учатся задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, критично относиться к своему мнению.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над выработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом.

Работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений: технического - включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата; интонационного - предполагающего специальную работу над компонентами интонации; смыслового - реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения; тренировочного - имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование формирования выразительности чтения у младших школьников на уроках литературного чтения**

### **§ 1. Актуальный уровень сформированности выразительности чтения у младших школьников**

Для того чтобы понять, что же такое констатирующий эксперимент, необходимо ознакомиться с понятием эксперимент и сущностью педагогического эксперимента.

Американский психолог прошлого века Роберт Вудвортс, опубликовавший свой классический учебник по экспериментальной психологии определял эксперимент как упорядоченное исследование, в ходе которого исследователь непосредственно изменяет некий фактор поддерживает остальные неизменными и наблюдает результаты систематических изменений. Отличительной особенностью экспериментального метода он считал управление экспериментальным фактором, или, по терминологии Вудвортса, «независимой переменной», и отслеживание его влияния на наблюдаемое следствие, или «зависимую переменную». Целью экспериментатора считается сохранение постоянными всех условий, за исключением одного – независимой переменной [13].

«Эксперимент - это метод сбора научных фактов или фактов поведения и реагирования личности в специально созданных условиях при активном воздействии экспериментатора на ситуацию исследования и измерение соответствующего отклика испытуемого» [13].

Эксперимент является таким методом педагогических исследований, при котором происходит активное воздействие на педагогические явления путем создания новых условий, соответствующих цели исследования.

Эксперимент должен быть ответом на вопрос, поставленный в проблеме исследования.

«Педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях» [14].

Существуют следующие виды педагогического эксперимента:

1. естественный, когда эксперимент проходит в рамках педагогического процесса;
2. лабораторный, когда экспериментатор изолирует изучаемых учеников от основной группы;
3. линейный, когда под наблюдением находится лишь одна выборка учащихся;
4. сравнительный, когда в одной группе учащихся (экспериментальной) используют одни педагогические средства, а в другой (контрольной) - иные, затем результаты эксперимента в контрольных и экспериментальных группах сравниваются [14].

Выделяются следующие этапы педагогического эксперимента:

1. Констатирующий этап – определение исходных данных для дальнейшего исследования.
2. Формирующий (обучающий) этап – введение в педагогический процесс какого-то нового фактора, то есть изменение содержания, организации, форм, средств и методов учебной и внеучебной деятельности педагогов и учащихся и определение эффективности его применения.
3. Контрольный этап– определение уровня знаний, умений и навыков, учащихся по результатам обучающего эксперимента [14].

План эксперимента включает:

1. цель, задачи, гипотезу эксперимента;
2. место и время проведения эксперимента и его объем;
3. характеристику участвующих в эксперименте лиц;
4. описание материалов, используемых для эксперимента;
5. описание методики проведения эксперимента;

6. описание дополнительных переменных, которые могут оказать влияние на результаты эксперимента;

7. описание критериев, показателей, методик их замеров и обработки полученных результатов;

8. интерпретацию результатов эксперимента.

Таким образом, педагогический эксперимент является методом комплексного характера, так как предполагает совместное использование методов наблюдений, бесед, интервью, анкетных опросов, диагностирующих работ и пр. Все эти методы применяются как на первом этапе проведения педагогического исследования (констатирующем), так и на контрольном этапе, чтобы сделать вывод о справедливости выдвинутой гипотезы.

Подробнее остановимся на констатирующем эксперименте как этапе педагогического эксперимента.

«Констатирующий эксперимент – это эксперимент, устанавливающий наличие какого-либо непреложного факта или явления. Эксперимент становится констатирующим, если исследователь ставит задачу выявления наличного состояния и уровня сформированности некоторого свойства или изучаемого параметра, иначе говоря, определяется актуальный уровень развития изучаемого свойства у испытуемого или группы испытуемых» [11].

Констатирующий эксперимент заключался в проверке имеющихся у учащихся знаний, выявление критериев эффективности учебного процесса.

Констатирующий эксперимент позволяет подтвердить или опровергнуть конкретный факт, провести диагностику проблемы. Для проведения констатирующего эксперимента необходимо использовать специальные методики с применением наглядного материала, так же использование социологических опросов и анкетирование (зависимости от тематики выполняемой работы).

## § 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию выразительности чтения

Констатирующий этап опытнo – экспериментального исследования проводился в условиях МБОУ «Вознесенская СОШ» в Красноярском крае Березовском районе. В эксперименте принимали участие 12 обучающихся 4 класса.

В работе рассматривается классификации М.И. Омароковой, которая выделяет умение пользоваться средствами речевой выразительности: паузами, логическим ударением, варьировать темп чтения, владеть окраской голоса.

На основе разработанной технологии формирования выразительного чтения было проведено диагностическое исследование по определению уровня сформированности выразительного чтения обучающихся. Используя технологию формирования выразительного чтения провели диагностическое исследование по определению уровня сформированности выразительного чтения у обучающихся.

Выразительное чтение оценивается по следующим критериям:

### Показатели и критерии сформированности выразительного чтения у обучающихся

Таблица 6.

Сила голоса	Умение предавать в речи, в зависимости от содержания текста уровень громкости
Темп речи	Умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания текста с учетом пауз между речевыми структурами
Тембр речи	Умение передавать в речи экспрессивно-эмоциональные оттенки (грустно, весело и так далее)
Паузы	Умение расставлять короткую паузу (на счет 1), среднюю паузу (на счет 1,2), длинную паузу (на счет 1,2,3)
Логическое ударение	Умение определять голосом логические ударения и обозначать сильное ударение(_____),слабое(-----)
Мелодика речи	Умение передавать в речи различные оттенки(певучесть,мягкость,нежность,грубость)повышением и понижением голоса при прочтении фразы, умение передавать свои чувства,регулировать интонацию вопроса,восклицания.

Для обучающихся начальной школы достаточно использовать правильную интонацию, правильно использовать паузы, расставлять логические ударения. В связи с тем, что научить младшего школьника читать выразительно – достаточно сложная задача, в начальной школе работа над

выразительностью только начинается, поэтому для определения уровня сформированности выразительного чтения у обучающихся начальной школы использовали минимум критериев и показателей, для получения качественных результатов. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства объединяются в понятие интонации.

Для качественной обработки результатов использовали следующую систему для оценки интонационной выразительности речи детей младшего школьного возраста:

Система оценки интонационной выразительности речи обучающихся младшего школьного возраста

Таблица 7.

Параметры	Критерии (измеряемый параметр)	Уровни		
		низкий	средний	высокий
Выразительность чтения	Характеристика расстановки пауз	Не расставили паузы (1 балла)	Допускали 1-2 ошибки (2 балла)	Учащиеся расставляют все паузы (3 балла)
	Характеристика расстановки логических ударений	Не выделяют важные для понимания смысла высказывания слова (1 балла)	Допускали 1-2 ошибки (2 балла)	Выделяют важные для понимания смысла высказывания слова (3 балла)
	Характеристика силы голоса	Произносит с одинаковой силой голоса (1 балла)	По ходу произношения и в зависимости от содержания проговариваемого текста с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; при чтении текста испытывает некоторые трудности в	Учащийся способен по ходу произношения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса (3 балла)

			регуливровке громкости голоса (2 балла)	
	Выразительность чтения в целом (сумма баллов)	0-3	4-6	7-9

Исходя из характеристики каждого критерия, определили общий уровень развития интонационной выразительности речи у учащихся младшего школьного возраста:

Высокий уровень – 7-9 баллов.

Средний уровень – 4-6 баллов.

Низкий уровень–0-3 балла.

На основании исходных данных мы определили уровни развития интонационной выразительности:

Уровень сформированности выразительного чтения у обучающихся

Таблица 8.

Уровни	Показатели
Высокий	Речь обучающихся уверенная, эмоционально окрашена, способны повышать и понижать тон и силу голоса, использовать различные категории интонации, в зависимости от содержания текста регулировать свой голос
Средний	Группа учащихся с достаточным уровнем выразительности речи, но допускающих интонационные ошибки, речь не всегда эмоционально окрашена, наблюдаются трудности регулировки тона и высоты голоса.
Низкий	Речь монотонна, эмоционально не окрашена, не способны управлять скоростью речи и силой голоса.

Диагностика проводилась блоками.

Первый блок заданий направлен на выявления умения обучающимися расставлять (грамматические, логические) паузы (см. Приложение 2).

Второй блок заданий направлен на расстановку обучающимися логических (смысловых) ударений (логическое сильное ударение обозначается \_\_\_\_\_; слабое -----) (см. Приложение 3).

Третий блок заданий направлен на выявление умения развития силы голоса (см. Приложение 4).

Результаты диагностики представлены в таблице (см. Приложение 5).

Из нее следует, что:

1. Характеристика расстановки пауз:

Низкий уровень – 58% учащихся (не выделяют важные для понимания смысла высказывания слова).

Средний уровень – 25% учащихся (допускали 1-2 ошибки).

Высокий уровень – 17% учащихся (выделяют важные для понимания смысла высказывания слова). Данные приведены на рисунке 2:

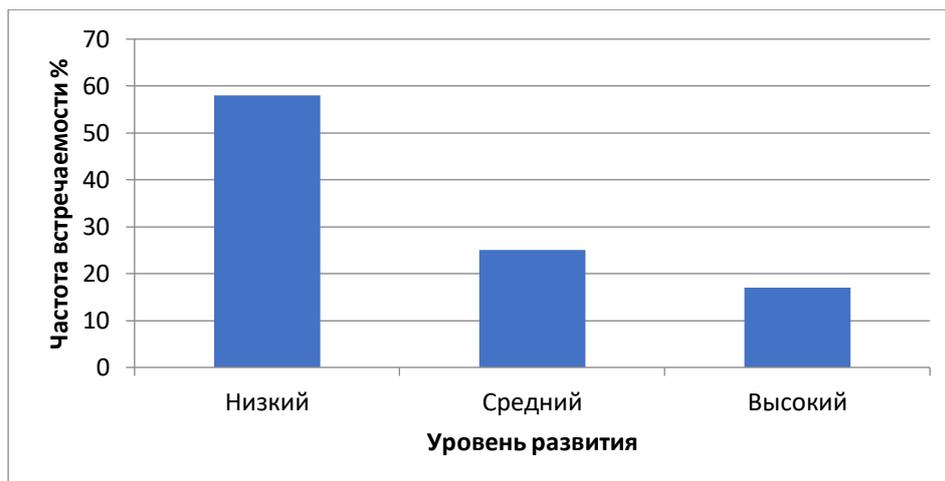


Рис.2 Характеристика расстановки пауз

2. Характеристика расстановки логических ударений

Низкий уровень – 42% учащихся (произносят с одинаковой силой голоса).

Средний уровень – 42% учащихся (допускали 1-2 ошибки)

Высокий уровень – 16% учащихся (выделяют важные для понимания смысла высказывания слова). Данные приведены на рисунке 3:

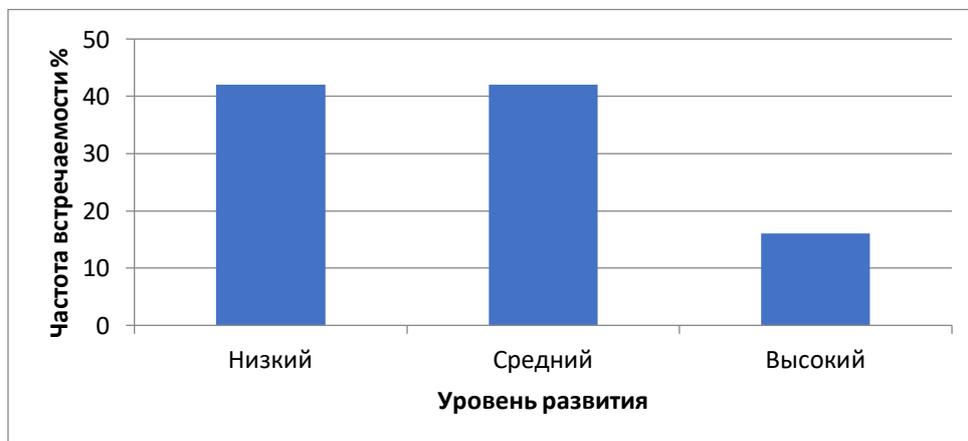


Рис.3 Характеристика расстановки логических ударений

### 3. Характеристика силы голоса

Низкий уровень – 42% учащихся (произносят с одинаковой силой голоса).

Средний уровень – 50% учащихся (по ходу произношения и в зависимости от содержания проговариваемого текста с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; при чтении текста испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса).

Высокий уровень – 8% учащихся (способен по ходу произношения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса).

Полученные данные приведем на рисунке 4:

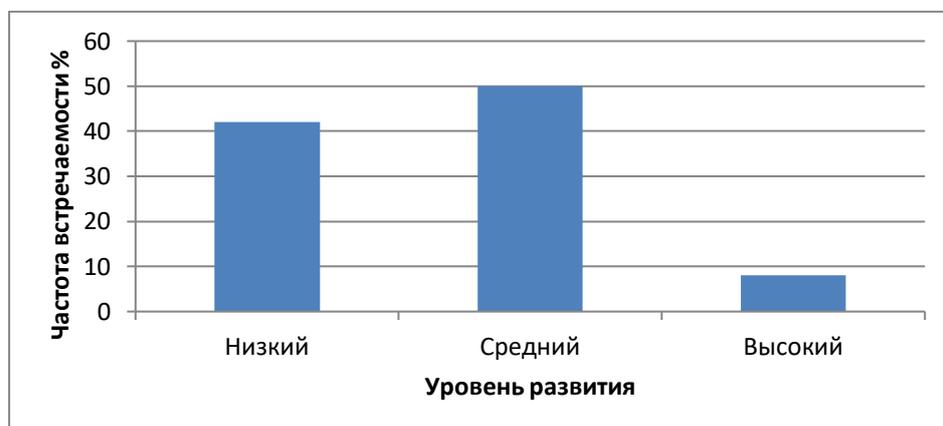


Рис. 4 Характеристика силы голоса

Вывод: при проведении данной диагностики и выявлении ее результата, мы можем сказать: высокий уровень сформированности выразительного чтения у 3 обучающихся, средний уровень - у 4 обучающихся, имеют низкий уровень 5 обучающихся. Подводя итог констатирующего эксперимента, определим уровень сформированности выразительности чтения в целом: 42% обучающихся класса имеют низкий уровень сформированности речи, 33% обучающихся на среднем уровне сформированности речи, и только у 25% обучающихся класса выразительность речи на высоком уровне.

### **§ 3 Комплекс упражнений повышения выразительной речи посредством драматизации на уроках литературного чтения в начальной школе**

В работе изложены основные аспекты использования драматизации как одной из форм использования элементов драматизации при работе с литературным текстом, представлены некоторые виды упражнений драматизации при работе с литературными произведениями в начальном общем образовании.

Данные приемы элементов драматизации на уроках литературного чтения можно использовать как основу для работы в начальных классах над многими литературными произведениями меняя только порядок работы или объединяя формы.

Драматизация - один из видов деятельности обучающихся, широко применяемый на практике. Вопрос об использовании данного приёма на уроках литературного чтения разрабатывался многими методистами: Адамович Е.А. и Яковлевой В.И., Кубасовой О.В., Львовым М.Р., Мали Л.Д., Светловской Н.Н., Сосновской О.В., и др. Л.С. Выготского, указывающего на несомненную пользу драматизации: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, она ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества [11].

Данный комплекс позволяет вводить творческий пересказ литературного текста с элементами драматизации.

В разработке программы констатирующего эксперимента мы опирались на основные положения, представленные в психологической и методической литературе.

**Цель нашего исследования:** разработать комплекс упражнений повышения выразительности чтения, путем формирования навыков выразительного чтения с использованием приемов драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах.

На первом этапе мы определили цель и задачи программы:

**Целью программы** является изменение уровня сформированности выразительности чтения младших школьников.

Для достижения данной цели в работе поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать эффективность использования элементов драматизации на развитие творческих способностей учащихся.

2. Разработать приемы использования элементов драматизации на уроках литературного чтения.

3. Разработать виды упражнений на некоторых этапах введения приема драматизации на уроках литературного чтения.

4. Разработать рекомендации для использования приема драматизации на уроках литературного чтения в начальном общем образовании.

На втором этапе эксперимента мы определили качественный и количественный состав участников. В экспериментальную группу вошли 12 обучающихся.

Мы определили временные рамки для проведения уроков литературного чтения, включающих работу над выразительностью чтения. Цикл встреч состоит из 12 занятий по 45 минут каждое. Количество встреч в неделю – 3.

Далее задачей нашей работы было выделение основных этапов занятий, определения содержания каждого этапа и подбор соответствующих заданий. При этом должно прослеживаться логическое построение материала, и определены результаты деятельности обучающегося.

Вся система используемых заданий направлена на побуждение творческой активности и позволяет в игровой, занимательной форме многому

научить. Разносторонняя работа с языковыми средствами, содержащая в себе различные эмоциональные заряды, вырабатывает у младших школьников умение сравнивать, сопоставлять явления окружающей действительности, раскрывает перед ними красоту видимого реального мира, учит их воспринимать и чувствовать образность и выразительность русского языка, пробуждает у обучающихся активный интерес к уроку чтения, развивает воображение и индивидуальные качества обучающихся. Развитие чувств ребенка, устранение закомплексованности, которая наблюдается у большинства обучающихся - важнейшее условие воспитания личности.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развернутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Рассмотрим подробно, использованные элементы драматизации на уроках литературного чтения в 4классе. (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева Книга для чтения «В океане света»):

Тематический план занятий. (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева Книга для чтения «В океане света»)

Таблица 9.

Тема урока: автор, название произведе- ния	Цель урока	Вид драматизации	Формируемые умения	Форма проведения	Используемый элемент драматизации	Виды упражнений, приемы
Введение в курс литературного чтения 4 класс.	рассмотреть классификацию литературы с точки зрения ее жанров, тематики.	-постановка «живых картин». -пантомима.	-выражать с помощью мимики и жестов настроение героев; -выражать состояние, чувства героев с помощью движений, языка тела.	парная, групповая	имитация;  инсценирование; ролевая игра	игры, развивающие драматические умения: «Зеркало», «Окно», «Войди в образ».
Э. Успенский «25 профессий Маши Филипенко»	-понимание позиции автора. -развитие умения распознавать настроение, характер героев, анализируя речь героев.	-чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов героев, одежды, поз, мимики.	-представлять (рисовать в воображении) образы героев; -постановка «живых картин». - выражать с помощью мимики и жестов настроение героев;	групповая	выразительное чтение;  инсценирование; ролевая игра	<b>б</b>
Новиков «Великая польза трудолюбия»	-понимание позиции автора. - развитие умения распознавать настроение,	элементы пантомимы; драматические импровизации.	-выражать состояние, чувства героев с помощью движений, языка тела. -выражать чувства героев с помощью	Индивиду- альная, парная.	инсценирование; ролевая игра	игра «Войди в образ», «Театр-экспромт».

	характер героев, анализируя речь героев.		интонации, мимики, жестов.			
В. Даль «Война грибов с ягодами». «Кузовок».	- выявление характеров героев через анализ речи, мимики, интонации. - обучение режиссерской работе над пьесой, умению видеть цель инсценирования, пути нахождения образа, критической оценке игры актеров.	элементы пантомимы; драматические импровизации.	-выражать состояние, чувства героев с помощью движений, языка тела. -постановка «живых картин». - выразить с помощью мимики и жестов настроение героев;	групповая.	имитация; инсценирование; ролевая игра	-артисты пантомимы - игра «Кузовок».
А. Гайдар. Отрывки из повести «Тимур и его команда».	- выявление характеров героев через анализ речи, мимики, интонации. - обучение режиссерской работе над пьесой, умению видеть цель	чтение по ролям с опорой на интонацию; выбирать средства интонации для передачи настроения героев; драматические импровизации	выбирать средства интонации для передачи настроения героев; представлять (рисовать в воображении) образы героев;  выражать чувства героев с помощью	парная; групповая.	выразительное чтение; инсценирование; ролевая игра	игра «Фраза по кругу»; чтение по ролям; инсценировка фрагмента рассказа.

	инсценирования, пути нахождения образа, критической оценке игры актеров.		интонации, мимики, жестов;			
Н. Носов «Клякса».	- выявление характеров героев через анализ речи, мимики, интонации. - формирование умения видеть цель инсценирования, пути нахождения образа, критической оценке игры актеров.	- чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов героев, одежды, поз, мимики. - составление сценария спектаклей; - устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики.	- представлять (рисовать в воображении) образы героев; структурировать текст, подробно пересказывать отрывки, представлять героев	групповая.	выразительное чтение; инсценирование	игра «Войди в образ»; чтение по ролям;
С. Козлов. Пьеса-сказка «Снежный цветок».	- развивать чутье к слову, чувство рифмы, образность речи. - распознавать идею сказки - развивать эмоциональную сферу учеников:	чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов героев, одежды, поз, мимики; драматические импровизации	представлять (рисовать в воображении) образы героев;	групповая.	выразительное чтение; инсценирование	игра «Войди в образ»; Чтение по ролям; Инсценировка сказки.

	проявление чувств с помощью жестов, движений.		выражать чувства героев с помощью интонации, мимики, жестов;			
Л. Толстой из произведений для детей. «Два брата». Сказка.	-развивать чутье к слову, чувство рифмы, образность речи. Распознавать идею сказки; - развивать эмоциональную сферу учеников: проявление чувств с помощью жестов, движений.	чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов героев, одежды, поз, мимики.	представлять (рисовать в воображении) образы героев;	парная; групповая	выразительное чтение; инсценирование	чтение по ролям; инсценировка сказки; «Окно»
А. Чехов «Мальчики».	-выяснение отношения автора к своим героям. -развитие умения определять характер героев, анализируя речь, поведение героев. Эмоциональное восприятие	чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов героев, одежды, поз, мимики; постановка «живых картин».	представлять (рисовать в воображении) образы героев;	парная; групповая	выразительное чтение; инсценирование	-игра «Фраза по кругу». - чтение по ролям; инсценировка фрагмента рассказа.

	персонажей, содержания и литературных средств.		выражать с помощью мимики и жестов настроение героев; выражать состояние, чувства героев с помощью движений, языка тела.			
И. А. Крылов «Басни».	-выяснение отношения автора к своим героям. -развитие умения определять характер героев, анализируя речь, поведение героев.	чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов героев, одежды, поз, мимики; постановка «живых картин».	представлять (рисовать в воображении) образы героев;  выражать с помощью мимики и жестов настроение героев; выражать состояние, чувства героев с помощью движений, языка тела.	парная; групповая	выразительное чтение; инсценирование	-игра «Животные». Инсценировка диалогов из басен
А. Толстой «Прожекторный башмак» (из цикла «Сказки и рассказы для детей»).	- способность понимания внутреннего состояния и характера людей по внешним признакам. -развитие нравственных чувств через социальные переживания.	чтение по ролям с опорой на интонацию.  составление сценария, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики.	- выбирать средства интонации для передачи; структурировать текст, подробно пересказывать отрывки, представлять героев;	групповая, коллективная	выразительное чтение; имитация; инсценирование	игра «Картина». Импровизация сказки.

	- способность живо откликаться на сюжет, идею, литературные средства произведения					
Тим Собакин «Цвет ветра» (отрывок из повести).	-развитие умения определять авторское отношение к героям. - анализируя речь, поведение героев, развивать умение делать выводы о характере героев. - развитие эстетических чувств. -работа над целостным восприятием произведения, выделение идеи.	составление сценария спектаклей, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики.	структурировать текст, подробно пересказывать отрывки, представлять героев;	коллективная	выразительное чтение; имитация; инсценирование	-Игры «Фраза по кругу», «Испорченный телефон». - «Артисты пантомимы».

Приведём пример такой работы с рассказом на примере фрагмента урока, по рассказу А.П. Чехов, «Мальчики».

Творческая работа.

Детям предлагается в группах выполнить задания:

1. Работа с 1 частью рассказа.

Давайте попробуем разыграть эту сцену. (Дети в своей группе распределяют роли, обязанности; в диалоге высказывают каждый свое мнение, обсуждая какие, слова и в какой интонации их произнесут, соблюдая при этом правила речевого этикета).

2. Просмотр мизансцен.

Каждая группа показывает свой вариант встречи Володи со своими родными.

3. Подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений).

Детям предлагается произнести реплику Чечевицына «А в Калифорнии вместо чая пьют джин». (Дети прочитывают в учебнике, с какой интонацией и мимикой были произнесены эти слова; в процессе диалога высказывают свои мнения, учитывая при этом мнения друг друга, приходят к одному решению, т.е. выбирают вместе того, кто будет выступать из группы.).

4. Просмотр «живых картин». Подробнее в Приложении 6.

Далее работа проводится как обычно: анализ, повторное чтение по ролям, снова анализ и оценка качества проведённой драматизации. При работе с указанным отрывком можно использовать драматизацию развёрнутой формы с предварительной подготовкой, состоящей в запоминании реплик.

Драматизация развёрнутой формы — самая сложная, заключающая в себе все средства драматической выразительности, поэтому она вводится не сразу, а постепенно. В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развёрнутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Приведём пример использования развёрнутой драматизации при работе над рассказом В. А. Осеевой «Три товарища». После того как дети прочитали рассказ молча, учитель проводит беседу: — Где произошёл этот случай?

Почему Витя стоял в стороне и не завтракал?

Как звали его товарищей?

Как отнёсся к Вите каждый из них?

Что можно сказать о Коле и Мише?

Стало ли им жалко Витю, захотели ли они ему помочь?

Когда мы будем разыгрывать эту сценку, как вы будете произносить слова Коли и Миши: безразлично или горячо, заинтересованно?

Найдите и прочитайте их слова равнодушно. Как повёл себя Володя?

С каким чувством нужно произнести его слова? Прочитайте (произнесите).

Что можно сказать о Вите?

Каким было его настроение вначале?

Как показать, что он был расстроен? Покажите, как изменилось настроение Вити в конце рассказа. В чём выразилась его радость?

Прочитайте текст молча, обозначьте слова действующих лиц.

Кто подошёл к Вите первым? Кто вторым? Кто третьим?

Слова Коли будут учить те, кто сидит в первом ряду, слова Миши — те, кто сидит во втором ряду, слова Вити — сидящие в третьем ряду. А слова Володи выучат все ребята.

Заранее подумайте, за кем нужно произносить слова своей роли и как. Проводится показ сценки и анализ результатов постановки.

В заключение приведём ряд правил, соблюдение которых повысит эффективность использования приёма драматизации на уроках чтения:

1) учитель и учащиеся должны ясно осознавать цель применения каждого приёма на уроке;

2) при использовании любой из форм драматизации важно соблюдать в более или менее полном виде общую последовательность работы:

– восприятие материала, который предстоит драматизировать;

– анализ содержания и языка произведения в целях проведения драматизации (воссоздание обстановки действия; перечисление действующих лиц; описание их характеров, внешности, особенностей речи; определение порядка и мотивов действий героев, основного конфликта между ними; разработка мизансцены — расположения героев);

– определение исполнительских задач, которые обуславливаются идеей реализации авторского замысла;

– выбор выразительных средств для осуществления намеченных задач;

– пробное драматизирование наиболее существенных или трудных для исполнения моментов;

– анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи литературного источника и общей выразительности;

– заключительная постановка сценки;

– подведение итогов проделанной работы и оценка её результатов;

3) для повышения качества драматического воплощения литературного источника целесообразно, где только можно, использовать иллюстративный материал;

4) распределять роли можно сразу после проведения подготовки, перед завершающим этапом инсценирования;

5) необходимо выработать отношение детей к драматизации как к искусству переживания, а не изображения. Для этого целесообразны следующие установки: «Представь себе, что это случилось с тобой», «Если бы ты оказался на месте героя произведения, как бы ты повел себя?» и т. п.;

б) если драматизация осуществляется на прозаическом материале, возможны некоторые отклонения от текста, не искажающие последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные формы;

7) реквизит нужно применять умеренно, каждый раз ясно осознавая цель использования любой детали декорации, костюма, грима;

8) важно, чтобы качество применения каждого приёма драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей;

9) в процессе драматизации педагог должен выступать не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора деятельности детей;

10) для достижения эффективности применения приёма драматизации в процессе обучения необходимо систематическое, а не случайное использование этого приёма.

Такие задания способствуют изменению уровня выразительности чтения у младших школьников.

Исходя из вышеперечисленного, мы можем установить, что нам удалось выполнить цель программы, то есть, изменить уровень развития у младших школьников выразительности чтения.

## **Выводы по 2 главе**

В нашем исследовании рассмотрены педагогические условия развития, при создании которых учитель организует такой учебный процесс, где будет создана целенаправленная работа, направленная на развитие выразительности чтения младших школьников посредством использования различных приемов драматизации.

Проанализировав педагогическую литературу, определили понятие педагогического эксперимента и его виды. Вывели показатели и критерии сформированности выразительного чтения у обучающихся.

Подобрали и провели диагностики на основе методики М.И.Омароковой. По результатам диагностики выявили, что высокий уровень сформированности выразительного чтения у 3 учащихся, средний уровень – у 4 учащихся, имеют низкий уровень 5 учащихся.

На этапе формирующего эксперимента был составлен комплекс занятий, направленная на формирование выразительности чтения у младших школьников путем формирования навыков выразительного чтения с использованием приемов драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах.

На втором этапе эксперимента мы определили качественный и количественный состав участников. В экспериментальную группу вошли 12 обучающихся.

Мы определили временные рамки для проведения уроков литературного чтения, включающих работу над выразительностью чтения. Цикл встреч состоит из 12 занятий по 45 минут каждое. Количество встреч в неделю – 3.

## Заключение

Формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – очень важная часть работы учителя начальных классов. Для того, чтобы правильно понять текст, его нужно правильно прочитать, а для того, чтобы выразительно прочитать, текст нужно понять. Выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без умения пользоваться интонационными средствами выразительности.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над выработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом.

В ходе работы нами была проанализирована учебная, методическая и психолого-педагогическая литература по данной теме. Благодаря чему мы смогли дать определения следующим понятиям: выразительное чтение, драма, драматизация, эксперимент, педагогический эксперимент и констатирующий эксперимент. Изучили условия, которые должен соблюдать учитель при работе над выразительностью чтения учащихся.

После изучения необходимого материала по теме исследования нами был проведен констатирующий эксперимент на основе методики М.И.Омароковой. По результатам диагностики выявили, что уровень сформированности выразительности чтения в целом находится на преимущественно среднем уровне, так как у 42% обучающихся класса наблюдается низкий уровень сформированности речи; 33% обучающихся на среднем уровне, и только у 25% обучающихся класса выразительность речи на высоком уровне.

Такие данные свидетельствуют о том, что нужно работать над овладением выразительной речью, а именно над тоном и силой голоса, тембром высказывания, ритмом и темпом речи, паузами, мелодикой тона, логическим ударением, развивая

правильное речевое дыхание, умение регулировать силу голоса, темп речи и хорошую артикуляцию звуков и слов.

На этапе эксперимента нами был разработан комплекс упражнений, направленный на формирование выразительности чтения у младших школьников путем формирования навыков выразительного чтения с использованием приемов драматизации на уроках литературного чтения в 4-х классах. Он состоит из 12 занятий. У каждого занятия мы определили: цель, структуру и содержание.

Далее был проведен комплекс занятий литературного чтения, которые включали использование разных приемов драматизации.

Таким образом, задачи поставленные в начале эксперимента были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтвердилась.

## Список использованной литературы

1. Абрамов, Н. Словарь синонимов и сходных по смыслу выражений. – М.: Русские словари, 1999. С. 365.
2. Адамович, Е.А. Чтение в начальных классах / Е.А. Адамович, В.И. Яковлева – М – 2012 – С. 222.
3. Русский язык и культура речи. Учебное пособие [Электронный ресурс]: Алмазова А.А. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6321013/page:24/> (Дата посещения 15.12.2017)
4. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды том 1. – М.: Педагогика, 1980.
5. Аркадьева, А.В. Из опыта работы по книге для чтения «В океане света»/Под ред. Бунеевой Е.В. //Серия «Свободный ум». Метод.рекомендации для учителя. - М., «БАЛЛАС», «С-ИНФО», 1996. – С. 144.
6. Ахтырская, Е.Н. Особенности уроков литературного чтения в рамках реализации ФГОС НОО // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XIX междунар. науч-практ. конф. № 12(57). – Новосибирск: СибАК, 2015
7. Балашова, А. И. К вопросу о развитии универсальных учебных действий / А.И. Балашова, Н.А. Ермолова, А.Ф. Потылицына // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2009. - № 5.
8. Басина, Н. Гуманитарный центр «Театр»: О том, почему мы - «театр»//Управление школой: прил. к газете «1 сентября». - 2000. - Окт. (№39). - С. 1-5.
9. Бунеев, Р.Н., Бунеева, Е.В. «В океане света». Книга для чтения в 4-м классе. Пособие для учащихся в 2 частях. Ч. 1,2. М., «С-ИНФО», «БАЛЛАС», 1994, С. 288.
10. Волков, И.Ф. Общая типология художественной литературы. // Волков И. Ф. Теория литературы: учеб.пособие для студентов и преподавателей. - М., 1985.-С. 86-110.

11. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – С. 142.
12. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти томах/ Гл. ред. А.В. Граник Г.Г. Драматурги, драматургия, театр/ Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2011.
14. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти томах/ Гл. ред. А.В. Граник Г.Г. Драматурги, драматургия, театр/ Л.С. Выготский, Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. – М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка] / П. Я. Гальперин. – М.: Издательство МГУ, 1985.
16. Гозман, Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М.: Изд-во МГУ, 1987.
17. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников. - М., Политиздат, 1989. – С. 31.
18. Громова, М.И. В поисках современной пьесы. // Литература в школе. - 1996. - №3 – С. 83.
19. Горецкий, Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г. Горецкий., В.А. Кирюшкин., Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2004, С. 128.
20. Головенченко, Ф. М. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1964. – С. 317.
21. Ермолаева, М.В. Развитие познавательного и аффективного воображения ребенка средствами детской театрализованной деятельности/ 29.М.В. Ермолаева //Ермолаева М. В. практическая психология детского творчества. – М., 2001. – Гл. 4. – 142 – С. 165.
22. Домашнев, А.И. К социологии языка драмы. // Литература, язык, культура. - М., 1986. - С. 257-267.
23. Даль, В. И. Толковый словарь том 1. – М.: Художественная литература, 1935.
24. Долян, Е. И. Оценка сформированности коммуникативных универсальных учебных действий // Начальная школа. – 2014. - №12. – С. 56.

25. Ершова, А. Театр. Искусство на уроках в начальной школе//Искусство в школе. - 1993. - №3. - С. 15-20.
26. Жулев, В. Дети - актеры от Бога//Управление школой: прил. к газете «1 сентября». - 2000. - Май. – С. 12.
27. Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – С. 176.
28. Золотоносцев, М. В поисках «целостного человека»: личность и роль в современной драматургии. //Урал. - 1986. - №1. – С.183.
29. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства/ Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2001. – С.749.
30. Карабанова, О. А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / О.А. Карабанова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. - №2.
31. Карб, О. Д. Индивидуальные успехи ребенка на начальном этапе обучения // Начальная школа. – 2010. - №2. – с. 11 – 12.
32. Качурин, М. Г. Игра на уроке литературы как форма работы с текстом / М. Г. Качурин // Пути и формы анализа художественных произведений: сб. статей. – Владимир, 2005.
33. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе/ Ю. колчеев, Н.М. 46.Колчеева. - М., Шк. пресса, 2003. – С. 96.
34. Комионский, М. Л. Готовить к восприятию драматургии.// Литература в школе. - №2.- с. 35-40.
35. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений Изд. 3-е, стереотип. М.: Дело, 2001. – С. 144
36. Кубасова, О.В. Прием драматизации на уроках обучения грамоте// Начальная школа. – 2001 – №4 – С. 21.
37. Кудина, Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение для четвертого класса четырехлетней начальной школы. - изд. 4-е, перераб. и доп. - М.: Издат. дом «ОНИКС 21 век», 2003. – С. 352.
38. Капустин, Н. К. Педагогические технологии адаптивной школы. – М., Академия, 2001.
39. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1961.

40. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 2003 г. С.20.
41. Кубасова, О. В. Литературное чтение: пособие для учителя Методические рекомендации к учебнику для 4 класса образовательных учреждений. – Смоленск Ассоциация 21 век, 2014.
42. Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения в 1 классе // Начальная школа. – 1985. - №12. – С. 30 – 34.
43. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Попул. пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996. – С. 208.
44. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. –М. – 2015. – С.60.
45. Львова, М. А. Игра – драматизация как средство обучения выразительной речи // Начальная школа. – 1982. - №6.
46. Мали, Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения //Начальная школа. – 2005. –№3. – С.27.
47. Малькова, З. Ролевые игры в классе// Нар.образование. - 1990. - №9. – С. 22.
48. Мисаренко, Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. – М.: Дом педагогики, 2005, С. 105.
49. Начальная школа: Настольная книга для учителя. /Под ред. Мельникова М.А.- М.-2005- С. 741.
50. Маранцман, В. Г. Театр и школа / В. Г. Маранцман // Литература в школе. – 2007. – № 1.
51. Методика обучения чтению / сост. Сальникова Т.П. – М.: Творческий центр, 2001.
52. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: пособие для учителей начальных классов. – М.: Просвещение, 1975. – С. 128.
53. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. – М.: Академия, 2000.
54. Осипова, Н. В. Показатели сформированности универсальных учебных действий обучающихся / Н.В. Осипова, И.А. Головинская, С.В. Брюханова // Управление начальной школой. - 2010. - № 10.

55. Подласый, И. Педагогика. –М. – Юрайт,Юрайт-Издат, 2012, С. 576.
56. Приходько, В.К. Выразительные средства языка. – М.: Академия, 2008. – С.256.
57. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями/ Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Шк. Пресса, 2004. – С.128.
58. Рябинина, И.Г. О школьном театре/ И.Г. Рябинина.// Классный руководитель. - 2002. - № 6. – С. 158.
59. Смучина, М. Урок и театр: [ Квопр. режиссуры урока: из записок учителя] // Семья и школа. - 1989. - №11. – С.56.
60. Трегубова, Н. Е. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках литературного чтения // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 657.
61. Ушинский, К.Д. Школа Ушинского. – М.: Из-во Карапуз ISBN, 2004 – С. 124.
62. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2011

## Приложение 1.

Примеры систем заданий, упражнений, формирующих драматические умения

1. Упражнения и задания, направленные на развитие двигательных способностей.

Данные задания предполагают решение следующих задач:

развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

развитие пластической выразительности (быстроты реакции, ритмичности, координации движений);

развитие воображения (способность к пластической импровизации)

К подобным играм относятся следующие: «Артисты пантомимы», «Животные в цирке», «Изобрази животное или птицу», «Картина», «Войди в образ» и различные импровизации.

### «Артисты пантомимы».

Это задание групповое, рассчитано на 5-6 человек. Детям надлежит изобразить различные объекты. В нашем случае (в применении к уроку) изобразить следует, к примеру, Матерого Волка и Волчонка, опадающую листву, осенний ветер, улетающих птиц и т.д. с присущими им звуками.

### «Картина».

Представить, что сцена - чистый лист и детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Применяя данную игру, например, на уроке изучения сказки «Прожорливый башмак», детям уместно раздать карточки с заданием изобразить тот или иной персонаж, а остальные должны угадать, кто изображается (лошадь без головы, прожорливый башмак, рожа с картинки, куклы Таня и Маня, генерал игрушечных солдат и т.д.). Один ученик принимает позу, а другие должны угадывать, кто изображается и что изображаемый персонаж делает.

### «Животные в цирке».

Игра, связанная с перевоплощением. Ученики определяют, в кого они желают превратиться, вспоминая, что это животное может делать, каково его поведение и повадки а затем с максимальной убедительностью изображает

выбранное животное. В данном случае речь идет о животном, встречающемся на манеже цирка. Игра «Изобрази животное или птицу» предполагает показ в виде пантомимы того или иного животного или птицы, причем главное - верить в перевоплощение. Здесь изображаться может любое животное, например, применительно к рассказу «Мальчики» уместно изобразить кто угодно: «Чечевицы очень хорошо изображал тигра, а вы умеете изображать разных животных? Я раздаю вам карточки, на которых указано животное или птица, которое надо изобразить (Тигр рычит, у него своеобразная походка, повадки; обезьяны визжат, дурачатся, почесываются, водят хоровод и т.д.)».

«Войди в образ».

По условию этой игры ученик должен пройти по «сцене», сесть на стул, а затем встать и пройти в образе того или иного человека: охающая, недоумевающая, оглядывающаяся старуха, Симка Симаков, притоптывая и приплясывая, вокруг воткнутой в землю палки гордо пел песенку. («Тимур и его команда»).

К данным играм примыкают различные импровизации, в которые включены элементы пантомимы.

## 2. Игры и задания на развитие культуры и техники речи.

Упражнения и игры из этого раздела должны научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и выразительнее, образнее

К таким играм из нами указанных мы выделим: «Фраза по кругу», «Испорченный телефон».

«Фраза по кругу».

Выбирается простая фраза, например, «Улетают птицы в дальние края, вот наступит время, улечу и я» (Цвет ветра). Необходимо произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, радости, восторга, жалости, сожаления, вопросительной, восклицательной и т.д. Тот, кто не смог найти новую интонацию, выбывает. Затем - другая фраза.

«Испорченный телефон».

Класс делится на команды, каждой из которых вручается по карточке со скороговорками. По сигналу первый читает скороговорку и передает следующему. Побеждает команда, передавшая скороговорку быстрее и без искажений (Милая Мила мылась мылом. Архип осип, Осип охрип. Бобр добр до бобрят. Пекарь Петр пек пироги).

К упражнениям данного разряда можно отнести также «Животные в цирке», «Артисты пантомимы: вещь», т. к. в этих играх также участвует речевой аппарат (изображение голосом присущих объекту звуков), импровизации как комплексные игры.

### 3.Общеразвивающие игры.

Данные игры способствуют развитию всех необходимых в драматизации умений, способностей, психических процессов и проч. Например, различные импровизации, экспромты и т.д. (к играм названного разряда можно отнести практически все применяемые на уроках), способствуют развитию внимания, памяти, наблюдательности, творческой активности, воображения и фантазии, смелости и находчивости, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой адаптации в коллективе, в новых условиях, успешной учебе в школе - за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.

Назовем некоторые из этих игр:

- «Фраза по кругу». «Испорченный телефон».

Данные игры целью имеют развивать внимание, память, согласованность действий, владение речевым аппаратом, интонацией, тембром, темпом речи.

- «Войди в образ», «Животные в цирке».

Помимо указанных целей эти игры направлены на развитие способности взаимодействовать с партнерами, пластику движений, умение «чувствовать образ, в которыйходишь».

Следует указать, что, скорее всего и остальные игры, так или иначе, помимо основной своей цели имеют смежные, сопутствующие, и поэтому достойны называться общеразвивающими.

По количеству участников все игры делятся на индивидуальные задания, групповые игры, коллективные.

Индивидуальные задания. К ним относятся: «Войди в образ», «Изобрази животное или птицу».

Групповые и коллективные:

«Окно».

Участвует два ученика. Детям предлагается представить, будто между ними окно из толстого стекла, через которое не проходят звуки. Дети хотят что-то сказать товарищу (заранее решить, что будет сообщаться партнеру). Для этого партнеры могут артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнер должен понять и ответить.

«Зеркало»

Представить ситуацию: артисты гримируются перед зеркалом. Встают парами, лицом друг к другу. Один из участников - артист, другой - зеркало. «Зеркало внимательно следит за действиями артиста и повторяет их зеркально. Важно предугадать каждый жест. Артист может: надевать парик, подводить брови, красить ресницы, губы и т.д.»

«Театр-экспромт».

К уроку, посвященному рассказу «Великая польза трудолюбия» Новикова. Читается текст вслух, выразительно 1-2 раза. Распределяются роли. Исполнители приглашаются на сцену. Рассказчик произносит текст, несущий информацию о действиях героев. Герои поступают в соответствии с сообщаемым.

Игровое упражнение «Из какой сказки?»

Цель: закрепить знания о русских - народных сказках и волшебных; уметь передавать образ сказочных героев внешним видом, движениями и жестами.

1 вариант.

Дети распределяются на микрогруппы(парами, тройками). В микрогруппах выбирают себе любого героя, любой сюжет из сказки и представляют его другим детям в микрогруппах.

Условие игры: Выбранного героя изображают пантомимой. Дети других подгрупп стараются угадать, из какой сказки герой.

2вариант.

Узнать и составить свой рассказ об увиденном.

#### Игровое упражнение «Превращение»

По команде дети превращаются в сказочного персонажа.

Такие игры, как "Сказка по тексту", где дети всей группой изображают жестами, мимикой сказку или часть сказки. "Диалогические стихи по тексту" - то же самое. "Придумай диалог" - обыграть диалог, предложенный воспитателем. "Расскажи сказку от имени героя сказки".

У детей ярко прослеживается самостоятельность в реализации своих творческих замыслов в сюжетно-ролевых, театральных играх, мини спектаклях, с удовольствием и знанием дела показывают кукольные театры и разыгрывают свои сюжеты.

#### Игровое упражнение «Режиссер»

Цель: закреплять умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, с восторгом, удивленно, сердито, с жестами и движениями.

Дети распределяются на 4 - 5 групп. Первая подгруппа - режиссеры. Остальные подгруппы детей определяют, согласовывают друг с другом в своих группах, какое стихотворение будут читать (или отрывок из сказок), чтобы режиссер отметил и принял в свой «театр». Репетируют и, лишь потом, поочередно, каждая группа показывает свою работу.

#### Дидактическая игра «Развлекательный цветок»

Цель: развивать воображение и способность самостоятельно выполнять те задания, которые изображены на лепестке - спеть, станцевать, рассказать стихотворение, отрывок из сказок, показать элементы аэробики, пантомимы).

Распределение на подгруппы (тройки или парами). Ведущие из групп выбирают лепесток, узнают задание, репетируют его и поочередно каждая группа выступает.

## Приложение 2.

Первый блок заданий направлен на выявления умения учащимися расставлять (грамматические, логические) паузы:

Задание 1.

Прочитайте и расставьте грамматические паузы. (текст Н.Сладкова)

*Мимо мухомора не пройдешь:// чудо чудное,/ диво дивное!*

*Сказочная Красная Шапочка? / Или домик на курьих ножках?/ А может, гномик лесной в бисерном колпачке и кружевных панталончиках?/ Вот-вот зашевелится,/ поклонится/ и что-нибудь скажет...//*

Задание 2.

Расставьте логические (смысловые) паузы.

Сказка-загадка «Старик-годовик» В.Даль.

*Вышел старик-годовик./ Стал махать рукавом и пускать птиц./ Каждая птица со своим особым именем./ Махнул старик-годовик первый раз / - и полетели первые три птицы./ Повеял холод,/ мороз.//*

### Приложение 3.

Второй блок заданий направлен на расстановку учащимися логических (смысловых) ударений (логическое сильное ударение обозначается \_\_\_\_\_; слабое -- ----)

Задание 1.

Прочитайте стихотворение В. Жуковского «Жаворонок», расставьте ударения.

На солнце темный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины

Поет, на солнышке сверкая:

Весна пришла к нам молодая,

Я здесь пою приход весны!

## Приложение 4.

Третий блок заданий направлен на выявление умения развития силы голоса.

Задание 1.

Прочитай стихотворение с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).

Цель: определить возможность учащегося самостоятельно изменять силу голоса, произнести с разной громкостью.

Была тишина, тишина, тишина... (тихо, медленно)

Вдруг грохотом грома сменилась она! (громче, быстрее)

И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? (тихо)

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...(тихо, быстрее)

Наверно, сейчас барабанить он станет... (тихо: прислушиваемся)

Уже барабанит! Уже барабанит! (громко, весело)

Задание 2.

Прочти стихотворение, изменяя голос по тексту.

Цель: Определить возможности учащегося изменять силу голоса, исходя из текста.

Гром грохочет – бух! Трах!-

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – ах!-

Затыкает уши... (А.Шалыгин)

Результаты на этапе констатирующего эксперимента

Имя Фамилия ученика	Критерии						баллы уровень
	Характеристика расстановки пауз		Характеристика расстановки логических ударений		Характеристика силы голоса		
	Уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	
Андрей А.	н	1	н	1	н	1	3 н
Максим Б.	н	1	н	1	н	1	3 н
Дарья В.	н	1	с	2	с	2	5 с
Евгений Е.	с	2	с	2	с	2	6 с
Кирилл Ц.	н	1	н	1	н	1	3 н
Виктори я С.	с	2	в	3	в	3	8 в
Владисл ав К.	н	1	н	1	н	1	3 н
Максим У.	в	3	с	2	с	2	7 в
Татьяна М.	в	3	в	3	с	2	8 в
Милана В.	н	1	с	2	с	2	5 с
Егор Т.	н	1	н	1	н	1	3 н
Евгения Л.	с	2	с	2	с	2	6 с

Результаты констатирующего среза, актуальное состояние выразительности речи у обучающихся в 4 классе

Уровни Критерии	низкий		средний		высокий	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
Характеристика расстановки пауз	7	58	3	25	2	17
Характеристика расстановки логических ударений	5	42	5	42	2	16
Характеристика силы голоса	5	42	6	50	1	8
Выразительность речи	5	42	4	33	3	25

### Технологическая карта урока литературного чтения

УМК: Программа «Школа России»

Авторы учебника: «Литературное чтение», 1 часть, авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др.

Тема: Антон Павлович Чехов «Мальчики»

Класс: 4

Тип урока: приобретение новых знаний

Цель: познакомить с творчеством А. П. Чехова; отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения; учить раскрывать смысл произведения, характеризовать героев; воспитывать чувство ответственности перед окружающими людьми и внимательное отношение к ним; развивать память, речь, мышление.

Задачи:

1. Организация взаимодействия. Создание рабочей атмосферы.
2. Организация принятия образовательной цели:
  - а) Актуализация имеющихся знаний
  - б) Актуализация незнания
  - в) Мотивация посредством столкновения знания и незнания
  - г) Предъявление цели
  - д) Достижение цели с помощью составления плана действий:
    1. Учиться правильно и выразительно читать произведение.
    2. Учиться отвечать на вопросы; делить произведение на части.
    3. Учиться работать в группах
    4. Оценивать поступки героев.
3. Создание условия для убеждения того, что цель достигнута.
  - а) первичное восприятие текста;
  - б) проверка первичного восприятия текста;
  - в) анализ текста;

г) творческая работа по содержанию рассказа  
Средства обучения: Презентация

### Ход урока

Этапы	Задачи	Методический прием		Форма	УУД
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1. <b>б</b> момент	1	Добрый день! Прозвенел уже звонок, начинается урок. Проверим, все ли готовы к уроку?	Проверяют готовность к уроку	фронтальный	
2. Основной	2	Сегодня такой замечательный день, давайте перед началом нашей работы улыбнемся друг друга, пожелаем всеплодотворной и интересной работы! Ведь сейчас мы с вами познакомимся с новым писателем и его произведением. Тему урока узнаем тогда, когда отгадаем ребус.  Слайд .МА 'ель ЧИКИ (мальчики)  -А сейчас давайте внимательно посмотрим на иллюстрацию в книге. Кто изображён на картинке?  Сайд (изображение А.П.Чехова)	Отгадывают ребус  Мальчишки	фронтальный	

		Сегодня на уроке мы будем работать с произведением Антона Павловича Чехова «Мальчики».			
	2а	Может кто-то из вас уже знаком с творчеством А.П.Чехова?	Ответы обучающихся	фронтальный	1. б
	2б	<i>Слайд</i> (показ портрета А.П.Чехова)1.  Обратите внимание на годы жизни писателя, в каком веке жил и работал Антон Павлович? - В новом произведении вам встретятся незнакомые слова.	Ответы обучающихся	фронтальная	

		Слайд Розвальни, башлык, сюртук,полоскательная чашка, кучер, джин,Калифорния, самоеды, бизон,пампасы, мустанги, урядник, флигель.			
	2в	1.Все ли слова в его произведении будут нам понятны? Почему? ( <i>используются слова, вышедшие из употребления</i> ). - 2.Словарная работа.А теперь поработаем над непонятными словами. Но в начале, скажите, к какому словарю вы обращались за помощью, чтобы узнать значение непонятных слов? (К толковому словарю)  Слайд (Учитель показывает слайды с толкованием слов и иллюстрации к этим словам)  <b>-Розвальни</b> - низкие и широкие сани срасходящимся по бокам облучком;- <b>башлык</b> - суконный теплый головной убор, остроугольный колпак сдлинными концами, надеваемыйповерх шапки;- <b>сюртук</b> - длинный двубортныйпиджак,	Высказывают свои мнения.  Работают со словарем, записывают результаты поисковой работы (значение слов)	фронтальн ый	Познават ельная

	<p>обычно в талию;  <b>-полоскательная чашка-</b>          блестящаяметаллическая миска для          мытьячайной посуды;-</p> <p><b>кучер</b> - слуга, работник, которыйправит          лошадьми в экипаже;-</p> <p><b>джин</b> - английская водка;-  <b>самоеды</b> - северные народы;-  <b>Калифорния</b> - полуостров на          западесеверной Америки в Мексике;-</p> <p><b>бизон</b> - крупное          полорогоепарнокопытное животное с          мягкойшерстью, дикий          североамериканскийбык;-</p> <p><b>пампасы</b> - южноамериканские степи;-  <b>мустанги</b> - одичавшая          домашняялошадь североамериканских          прерий;-</p> <p><b>урядник</b> - низкий чинуезднойполиции;-  <b>флигель</b> - пристройка сбоку</p>	<p>Предполагают</p>		
--	--	---------------------	--	--

		главного здания или дом во дворе здания. А теперь, зная некоторые слова произведения, предположите о чем это произведение.			
	2г	Сформулируйте тему нашего урока.	Ответы обучающихся А.П.Чехов и его произведение «Мальчики»		
	2д	Теперь сформулируем цель. <i>Слайд</i> Познакомится с новым литературным произведением и его автором. Для достижения нашей цели составим план действий на урок: 1. Учиться правильно и ... читать произведение; 2. Учиться отвечать на...; делить произведение на.... 3. Учиться работать в группах 4. Оценивать поступки героев.	А.П.Чехов и его произведение «Мальчики»  выразительно  на вопросы части	фронтальный	Регулятивные: принятие цели <b>Б</b> (логические: е: <b>Б</b> гипотез)

Физминутка					
3.	За	Ребята, давайте послушаем произведение (произведение читает учитель)	Дети следят за учителем по учебнику.	фронтальный	Познавательная
	36	<p>Как вы думаете, к какому жанру относится это произведение? Рассказ грустный или веселый? Понравилось ли вам произведение? Какой эпизод из произведения вам больше запомнился? Почему? Давайте найдем в тексте, как называет себя Чечевицын.</p> <p>А как он называет Володю?</p> <p>- Кто же из друзей играет ведущую роль?</p> <p>- Давайте найдем в тексте, как он уговаривает Володю бежать</p> <p>- Как Володя ведет себя накануне побега? - Почему Володя себя так ведет?</p> <p>- Найдите, как встречали Володю в семье?</p>	<p>Рассказ</p> <p>Высказывают свои мнения</p> <p>Монтигомо Ястребиный Коготь.</p> <p>Бледнолицый брат мой.</p> <p>Запугивает, уговаривает, рычит</p> <p>Плачет, расстраивается</p>	фронтальный	Познавательные (логические: построение логической цепи <b>Б</b> )

		<p>- Что мы можем сказать о семье Королевых из этого эпизода?</p> <p>- Можно ли сказать, что подготовка к Рождеству в семье Королевых была радостной и веселой традицией? (Докажите словами из текста)</p> <p>- Каким сестры Володи увидели Чечевицына? Подтвердите словами из текста.</p> <p>- Почему девочки ничего не рассказали родителям о задуманном побеге?</p>	<p>Это все было так таинственно и загадочно, и, наверно, девочки тоже в душе хотят приключений</p>		
	Зв	<p>1.Беседа по прочитанному тексту.</p> <p>- Как зовут главных героев произведения?</p> <p>- Кто они?</p> <p>- Найдем описание внешности Чечевицына.</p> <p>- Найдите описание внешности Володи.</p> <p>- Как ведет себя Чечевицын?</p> <p>- Как себя вел Володя в предыдущие приезды?</p>	<p>Друг из класса.</p> <p>Гимназисты второго класса</p> <p>Он важничает, делает загадочный вид</p> <p>Был живой, веселый</p> <p>Таинственно, загадочно</p>		<p>Познавательные <b>Б</b> поиск и выделение необходимой <b>Б</b> структурирование знаний)</p>

	<p>- Как себя ведет Володя сейчас?</p> <p>- Почему он себя так ведет? На кого он хочет быть похожим?</p> <p>-Как встретили Володю его родные?</p> <p>-Как относились к брату сестры?-Почему мальчики вели себя как–то странно?</p> <p>-Какая тайна была у мальчиков? что они собирались сделать? -Удалось ли им сделать задуманное? Посмотрите еще раз текст и нарисуйте словесный портрет Володи и Чечевицына.</p> <p>-А какие они по характеру?</p> <p>2.Работа с картой. (Слайд)-Посмотрите на карту, и давайте отследим путь, который хотели совершить герои рассказа.</p> <p>- Удалось ли вам представить себе путь, по которому друзья планировали добраться до Америки?</p>	<p>У него появился друг, на которого он хочет быть похожим</p> <p>.</p> <p>Очень ждали, скучали...</p> <p>У них был план (начитались книг М. Рида)...Поехать <b>Б</b> пухлый...Чечевицын-...Отвечают.</p> <p>Высказывают свои мнения.</p>		<p>Познавательные</p> <p><b>Б</b></p>
--	--	---	--	---------------------------------------

		<p>-Попробуйте определить их предполагаемый маршрут. (Один ученик показывает на политической карте маршрут движения мальчиков, учитель корректирует)</p> <p>Как вы думаете, это реально сделать?</p> <p>- - Но все-таки Володя бежит вместе с Чечевицыным. Почему?</p> <p>- Почему Володя волнуется, сомневается?</p>	<p>Потому, что он мальчик, который жаждет приключений, опасностей, хочет жить как герои приключенческих романов.</p> <p>Володя разрывается между дорогой ему семьей и жизнью, полной опасностей и приключений.</p>		<p>анализ, <b>б</b></p>
	3г	<p>Прочтем рассказ еще раз.1.Чтение по ролям.2.Работа в паре. Постановка «живых картин» к произведению. (разговор мальчиков в комнате) (Дается образец работы в паре) (Учитель следит за тем, как идет работа в парах) 3.Показ «живых картин» (3-4 пары)</p>	<p>Читают по ролям. Дети в паре готовят «живую картину»</p>	<p>парная</p>	<p>Познавательные <b>б</b> поиск и выделение необходимой <b>б</b> структури</p>

					рование знаний). Коммуник ативные (умение работать в паре)
Закрепление		Слайд Продолжите фразы: На уроке работали над рассказом ... Его написал для нас ... Главные герои рассказа ... Мы сравнивали ... Пришли к выводу ... Мне понравилось ... Я могу похвалить себя за ... Моё настроение ...		Фронтальн ая	Регулятив ные (контроль, коррекция и оценка своей <b>б</b>
4Заключение	Зд	Ребята, давайте подведём итог урока. -Чему учит автор произведения?	Автор учит любить и беречь свою семью, не огорчать близких людей и бережно относиться к их чувствам.		Регулятив ные (контроль, коррекция и оценка своей <b>б</b>

		<p>- Какой сделаем вывод?</p> <p>Давайте вернемся к нашему плану, все ли этапы мы выполнили?</p> <p>Мы достигли цели урока?</p>	<p>Нужно хорошо подумать перед тем, как что-то сделать Чтобы отправляться в путешествие, нужно много знать, а мальчики многого не знали.</p> <p>Все</p> <p>Да</p>		
Д/з		Ребята, дома, придумайте другой финал рассказа «Мальчишки»			