МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**УЧЕБННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность 050715.65 Логопедия,

дополнительная специализация 050717.65 Дошкольная педагогика и психология, квалификация специалиста – учитель-логопед

КРАСНОЯРСК 2011

УМКД составлен к.ф.н., доцентом Б.М.Машевским

Обсужден на заседании кафедры Философии и социологии

«\_26\_»\_сентября\_2011 г.

Заведующий кафедрой

д.ф.н., профессор, член-корр. РАО А.М.Гендин

Одобрено НМСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Председатель комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

**Протокол согласования рабочей программы дисциплины «культурологиЯ» с другими дисциплинами**

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ 050715.65 ЛОГОПЕДИЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ 050717.65 ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

на 2011/12 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
| Философия | Кафедра философии и социологии | В лекционном курсе дать более углублённый анализ взглядов Ж.-Ж.Руссо, в т.ч. по педагогике | 26 сентября 2011, протокол №1 |
| Социология | Кафедра философии и социологии | В лекционном курсе дать, в частности, акцентировать внимание на предпосылках массовой культуры | 26 сентября 2011, протокол №1 |

**лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2011/2012 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. При изучении структуры культуры, усилить аналитику противоречивой оценки массовой культуры.

2. Анализируя способы трансляции культуры, усилить акцент на взглядах М. Маклюэна.

3. Рассматривая критерии типологии культуры, больше внимания уделить взглядам М.Мид.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Философии и социологии "26" сентября 2011 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

д.ф.н., профессор, член-корр. РАО А.М.Гендин

Декан/Директор

"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Оглавление

1. Пояснительная записка 6 стр.
2. Рабочая программа дисциплины 7 стр.
   1. Выдержка из стандарта 8 стр.
   2. Введение 9 стр.
   3. Содержание теоретического курса дисциплины 11 стр.
   4. Тематическая карта 13 стр.
   5. Учебно-методическая (технологическая) карта дисциплины-14 стр.
   6. Карта литературного обеспечения 18 стр.
   7. Технологическая карта рейтинга 23 стр.
3. Методические рекомендации для студентов 26 стр.
4. Банк контрольных заданий и вопросов 28 стр.
5. Вопросы к зачёту 40 стр.
6. Тематика рефератов 42 стр.
7. Рабочей тетради 44 стр.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с учебным планом дисциплина «Культурология» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «Культурология» для студентов очной формы обучения по специальности 050715.65 «Логопедия», дополнительная специализация 050717.65 «Дошкольная педагогика и психология»; квалификация выпускника - учитель-логопед состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
2. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Основы культурологии».
3. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «Основы культурологии», который представлен различными тестами и вопросами , что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.
4. **Вопросов к зачёту**, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области основ культурологии.
5. **Тематики рефератов**, которая отражает наиболее актуальные и значимые проблемы современного культурологического знания и проверяет освоение вопросов рекомендованных для самостоятельного изучения студентом.

**5. Рабочей тетради**, в которой требуется выполнить структурно-логические схемы, способствующие рациональной организации учебного материала.

Поскольку в учебном плане по данной дисциплине не предусмотрено контрольных и курсовых работ, то они отсутствуют; также не предусмотрены учебным планом рефераты, но перечень тем рефератов даётся в качестве дополнительного учебного материала.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ВЫДЕРЖКА ИЗ СТАНДАРТА

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 050715.65 Логопедия вводится с 31 января 2005 г., вместо ранее утверждённого.

|  |  |
| --- | --- |
| ГСЭ.Ф.04 | ***Культурология***  Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.  Методы культурологических исследований.  Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.  Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и “серединные” культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.  Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. |

**Введение**

Учебная дисциплина «Культурология» включает в качестве обязательного минимума дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала:

- культурология в системе научного знания;

- культура как объект исследования культурологии ;

- морфология культуры;

- ценности и нормы культуры;

- культура, как система знаков;

- динамика культуры;

- культура и глобальные проблемы современности;

- типология культуры.

Дисциплина реализует следующие основные задачи ОПП:

1) обеспечивает приобретение системы знаний в области теории, морфологии, социологии, динамики и истории культуры;

2) способствует углублённому раскрытию содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации;

3) способствует дальнейшему развитию процессов инкультурации и социализации у студентов;

4) осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области социально-гуманитарных дисциплин.

Культурология, в силу своей предметной направленности на изучение теории и истории культуры и будучи дисциплиной интегрирующей социально-гуманитарное знание играет особую роль в становлении будущего педагога. Культурологическое знание побуждает к осознанию культуры как фактора развития личности, актуализирует и стимулирует формирование не только общекультурных, но и профессиональных компетенций педагога. Компетенции, формируемые дисциплиной «Культурология» органично включены в модель будущего квалифицированного специалиста в сфере социально-гуманитарной деятельности.

*Целями* преподавания дисциплины являются:

- формирование целостного знания о культуре как комплексной системе, о закономерностях, взаимосвязях и динамике явлений культуры;

- осмысление культуры как системы культурных феноменов, формирующих мировоззрение и традиции современного общества;

- формирование способности применять культурологический подход в профессиональной деятельности, что в значительной мере влияет на черты и характеристики профессиональной культуры специалиста;

- расширение и углубление общекультурного кругозора и эрудиции обучающихся;

- приобретение специальных компетенций в социокультурной сфере.

В результате изучения курса студент должен

*знать:*

- основные культурологические понятия и категории;

- закономерности исторического развития общества и культуры;

- место человека в историческом и социокультурном процессе;

- факторы и механизмы социокультурных изменений;

- артефакты и шедевры отечественной и мировой культуры;

- имена выдающихся творцов культуры и науки, религиозных деятелей;

*уметь:*

- объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности;

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, ориентироваться в культурной среде современного общества;

- определять свои мировоззренческие позиции;

- использовать гуманитарные и социокультурные знания в практической деятельности;

- применять категориальный аппарат культурологии и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- оценивать собственный уровень овладения гуманитарными и социально-экономическими знаниями и определять потребность в дальнейшем изучении;

- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;

*владеть:*

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважительном отношении к историческому наследию и культурным традициям;

- анализом социальных и культурных различий;

- нормами ведения межкультурного диалога:

- нормами и правилами толерантного отношения к различным культурам и личностям.

Учебный материал каждой дидактической единицы изучается по следующему алгоритму:

- теоретический аспект, обеспечивающий овладение базовыми предметными знаниями и методами решения базовых задач курса;

- практический аспект, ориентированный на решение межпредметных и практико-ориентированных, социальных и личностно-значимых задач на основе использования базовых предметных знаний и методов)

- контрольный аспект, определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Технология процесса обучения дисциплине «Культурология» (очная форма) включает в себя прослушивание студентами курса лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе, итоговую проверку знаний в виде зачета.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

**Модуль I. Теоретическая культурология**

***Тема 1.*** *Наука о культуре, её предмет и место в системе социально-гуманитарного знания.* Культурология как наука и учебная дисциплина. Интегративная функция культурологии. Структура культурологии. Этапы становления культурологии. Методы культурологических исследований. Законы развития культуры

***Тема 2.*** *Эволюция представлений о культуре от античности до Нового времени.* Истоки представлений о культуре (Катон, Цицерон, Тертуллиан, Климент Александрийский. Проблема соотношения "натуры" и "культуры" у просветителей. Доминанты классической модели культуры. Понимание культуры в немецкой классической и в марксистской философии. Культура в европейском романтизме.

***Тема 3.*** *Типология культуры.* Понятия «тип» и «типология». Основные типологии культур. Историческая (линейная) типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культуры.

***Тема 4.*** *Кризис классической модели культуры и основные теоретические направления в культурологии XIX-XX вв.* Эволюционизм (Тайлор). Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин). Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг). Игровая концепция культуры (Хейзинга).

**Модуль II. Социальная культурология**

***Тема 5.*** *Природа, культура, общество.* Эволюция отношений между природой и культурой. Аспекты взаимодействия между природой и культурой. Культура как продолжение природы. Механизм взаимодействия культуры и общества. Положение человека в социокультурном пространстве.

***Тема 6.*** *Социальные институты культуры.* Роль социальных институтов в культуре. Социокультурные институты в доиндустриальном обществе. Государство и культура. Интерпретации культуры как репрессивного начала Культурная политика и саморегуляция культуры.

***Тема 7.*** *Культура и цивилизация.* Соотношение понятий "культура" и "цивилизация". Трактовки понятия "цивилизация". Диалог культур в современном мире. Перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации; тенденции их развития в XXI веке.

**Модуль III. Историческая культурология**

***Тема 8.*** *Зарождение культуры и основные этапы культурно-исторического процесса.* Антропосоциокультурогенез как системная проблема. Особенности великих культур древности. Культура Европы: от Средневековья до современности. Кризис культуры XX века и пути его преодоления. Постмодерн как культурная эпоха и её основные доминанты.

***Тема 9.*** *Место и роль России в мировой культуре.* Социально-исторические условия формирования русской культуры. Культурные эпохи Руси и России. Культура допетровской Руси. Культура России XVIII - ХIХ вв. Советский период развития культуры России.

***Тема 10.*** *Русская культура: прошлое и современность.* Основные этапы развития культуры России. Византийское влияние на русскую культуру. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Советская культура: специфика и основные этапы развития. Бинарные оппозиции в русской культуре. Социокультурная ситуация в современной России.

**Тематическая карта**

изучения дисциплины «Основы культурологии»

по специальности 050715.65 «Логопедия», дополнительная специализация 050717.65 «Дошкольная педагогика и психология»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модулей и тем | Количество часов | | | | | |
| **Всего** | Из них аудиторные занятия: | Лекции | Семинары | Лаб-ые | Самостоятельная работа |
| *I.* | ***Теоретическая культурология*** | ***42*** | ***4*** | ***8*** | ***4*** |  | ***30*** |
| 1. | Наука о культуре, её предмет и место в системе социально-гуманитарного знания | 7 | 2 | 2 | - |  | 5 |
| 2. | Эволюция представлений о культуре (античность - Новое время). | 12 | 2 | 2 | - |  | 10 |
| 3. | Типология культуры | 9 | 4 | 2 | 2 |  | 5 |
| 4. | Кризис классической модели культуры и основные теоретические направления в культурологии XIX-XX вв. | 14 | 4 | 2 | 2 |  | 10 |
| *II.* | ***Социальная культурология*** | ***33*** | ***2*** | ***6*** | ***2*** |  | ***25*** |
| 5. | Природа, культура, общество | 10 | 2 | 2 | - |  | 8 |
| 6. | Социальные институты культуры | 10 | 2 | 2 | - |  | 8 |
| 7. | Культура и цивилизация | 13 | 4 | 2 | 2 |  | 9 |
| *III.* | ***Историческая культурология*** | ***36*** | ***10*** | ***6*** | ***4*** |  | ***26*** |
| 8. | Зарождение культуры и основные этапы культурно-исторического процесса | 14 | 4 | 2 | 2 |  | 10 |
| 9. | Место и роль России в мировой культуре | 12 | 4 | 2 | 2 |  | 8 |
| 10. | Русская культура: прошлое и современность | 10 | 2 | 2 | - |  | 8 |
|  | Итого: | **111** | **30** | **20** | **10** |  | **81** |

**учебно-методическая (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА дисциплины**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ КУЛЬТУРОЛОГИЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование)

**для студентов основной образовательной программы**

по специальности 050715.65 «Логопедия», дополнительная специализация 050717.65 «Дошкольная педагогика и психология»

**по очной** **форме обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Трудоемкость в часах | №№ раздела,  темы | Лекционный курс | | Практические занятия (номера) | | | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля |
| Вопросы, изучаемые на лекции | Часы | Семинарские | Часы | Лаборн. | Часы | Содержание | Часы |  |
| 1. Теоретическая кльтурология | 42 | 1. Наука о культуре, её предмет и место в системе социально-гуманитарного знания | Основные подходы к построению культурологического знания и его структура.  Этапы становления наук о культуре.  Актуальность знаний о культуре, его необходимость для специалиста любого направления и профиля. | 2 |  | - |  |  | Подготовка конспекта по теме: «Актуальность знаний о культуре, его необходимость в моей профессиональной деятельности». Составление таблиц:  1. «Этапы становления культурологического знания».  2. «Структура культурологического знания». Подготовка к тестированию. | 5 | Проверка конспекта..Проверка таблиц. Тестирование |
|  | 2. Эволюция представлений о культуре (античность - Новое время). | Историческое развитие понятия «культура». Многообразие дефиниций и подходов к изучению культуры. Историч. типы трансляции культуры | 2 |  | - |  |  | Подготовка конспекта по теме: «Причины многообразия дефиниций культуры. Категории дефиниций»  Составление таблиц:  1. «Формирование представлений о культуре в трудах мыслителей античности, Средневековья, Нового времени»  2. «Специфические черты различных типов трансляции культуры»  Подготовка к тестированию. | 10 | Проверка конспекта. Проверка таблиц. Тестирование. |
|  | 3. Типология культуры | Понятия «тип» и «типология». Осн. типологии культур. Историческая типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культуры. | 2 | Взаимосвязь и взаимопро­никнове­ние материальной и духовной культуры.  Этническая, национальная, массовая и элитарная культуры.  Субкультура и контркультура. Роль контркультуры в дина­мике куль­туры. | 2 |  |  | Подготовка структурно-логической схемы семинара.  Подготовка доклада и/или реферата и/или презентации.  Составление терминологического словаря.  Подготовка по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к тестированию. | 5 | Проверка структурно-логической схемы.  Выступление на семинаре: доклад/защита/ реферата/ демонстрация презентации/ оппонирование. Тестирование. |
|  |  | 4. Кризис классической модели культуры и основные теоретические направления в культурологии XIX-XX вв. | Культурологическая концепция в трудах просветителей  Эволюционизм  Циклические теории культуры Психоаналитические концепции культуры Игровая концепция культуры. | 2 | Концепции просветителей,  Тайлора,  Данилевского, Тойнби, Шпенглера, Сорокина, Фрейда, Юнга, Хёйзинга. | 2 |  |  | Подготовка структурно-логической схемы семинара.  Подготовка доклада и/или реферата и/или презентации.  Составление терминологического словаря.  Подготовка по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к тестированию. | 10 | Проверка структурно-логической схемы.  Выступление на семинаре: доклад/защита/ реферата/ демонстрация презентации/ оппонирование. Тестирование. |
| 2. Социальная культурология | 33 | 5. Природа, культура, общество | Эволюция отношений между природой и культурой. Механизм взаимодействия культуры и общества. Положение человека в социокультурном пространстве. | 2 |  | - |  |  | Подготовка тезисов по теме: «Просвещение: постановка проблемы соотношения: "культура"/"натура".  Составление таблицы:  «Механизм взаимодействия культуры и общества».  Подготовка эссе на тему: «Как я понимаю призыв Руссо "Назад к природе!"»  Подготовка к тестированию. | 8 | Проверка тезисов, таблицы, эссе.  Тестирование. |
|  | 6. Социальные институты культуры | Роль социальных институтов в культуре. Государство и культура. Интерпретации культуры как репрессивного начала Культурная политика и саморегуляция культуры. | 2 |  | - |  |  | Составление таблицы: «Социальные институты в культуре».  Подготовка эссе на тему: «Культура: противоречие между свободой и принуждением».  Подготовка тезисов: «Культурная политика и саморегуляция культуры».  Подготовка к тестированию. | 8 | Проверка таблицы, эссе, тезисов.  Тестирование. |
|  | 7. Культура и цивилизация | Соотношение понятий "культура" и "цивилизация". Диалог культур в современном мире. Перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации; тенденции их развития в XXI веке. | 2 | Культура и цивилизация: соотношение понятий.  Запад и Восток – культурные «полюсы» мира.  Межкультурные конфликты и пути утверждения взаимопонимания культур. Тенденции современной культурной универсализации. | 2 |  |  | Составление таблицы: Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".  Подготовка конспекта по теме: «Перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации; тенденции их развития в XXI веке».  Подготовка по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к тестированию. | 9 | Проверка таблицы.  Проверка конспекта.  Выступление на семинаре: доклад/защита/ реферата/ демонстрация презентации/ оппонирование. Тестирование. |
| 3. Историческая культурология | 36 | 8. Зарождение кльтуры и основные этапы культурно-исторического процесса | Антропосоциокультуро-генез как системная проблема. Особенности великих культур древности. Культура Европы. Кризис культуры XX века и пути его преодоления. Постмодерн как культурная эпоха и её основные доминанты. | 2 | П/б культура и культура Древнего Востока.  Античность как тип культуры.  Средневековая Европа. «Рождение Запада». Модерн: от рассвета к кризису (XIX-XX вв.). Постмодерн. | 2 |  |  | Подготовка структурно-логической схемы семинара.  Подготовка доклада и/или реферата и/или презентации.  Составление терминологического словаря.  Подготовка по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к тестированию. | 10 | Проверка структурно-логической схемы.  Выступление на семинаре: доклад/защита/ реферата/ демонстрация презентации/ оппонирование. Тестирование. |
|  | 9. Место и роль России в мировой культуре | Социально-исторические условия формирования русской культуры. Культурные эпохи Руси и России. Культура допетровской Руси. Культура России XVIII - ХIХ вв. Советский период развития культуры России. | 2 |  | 2 |  |  | Подготовка конспекта по теме: «Социально-исторические условия формирования русской культуры»  Составление таблицы:  «Культурные эпохи Руси и России и их характеристика».  Подготовка по вопросам семинарского занятия.  Подготовка к тестированию. | 8 | Проверка конспекта. Проверка таблицы.  Выступление на семинаре: доклад/защита/ реферата/ демонстрация презентации/ оппонирование. Тестирование. |
|  | 10. Русская культура: прошлое и современность | Византийское влияние на русскую культуру. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.  Бинарные оппозиции в русской культуре.  Социокультурная ситуация в современной России. | 2 | Основные противоречия современного культурно-цивилизационного комплекса «Восток—Запад —Россия». Место и роль России в диалоге культур.  Россия в начале XXI в. | - |  |  | Составление таблиц: «Сферы византийского влияния на русскую культуру»; «Бинарные оппозиции в русской культуре».  Эссе на тему: «Современная социокультурная ситуация в России» | 8 | Проверка таблиц.  Проверка эссе. |
| Всего часов | 111 |  |  | 20 |  | 10 |  |  |  | 81 |  |

**КАРТА литературного обеспечения дисциплины**

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ КУЛЬТУРОЛОГИИЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование)

**для студентов основной образовательной программы**

по специальности 050715.65 «Логопедия», дополнительная специализация 050717.65 «Дошкольная педагогика и психология»

(наименование, шифр)

**по очной** **форме обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Наличие (кол-во экз.)** | **Потреб-ность** |
|  | ****Обязательная литература**** |  |  |
|  | ****Модуль №1**** |  |  |
| **1.** | **Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: Изд. 5-е, доп. и перер./ Под ред. Г. В, Драча. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 576 с.** | **80; ч/з №1** | **80** |
| **2.** | **Культурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Ред. Г.Д. Драч. - 8-е изд. - Ростов н/Д: "Феникс", 2007. - 576 с.** | **3; ч/з №1** | **3** |
| **3.** | **Левяш И. Я. Культурология / И.Я. Левяш. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис Пресс, 2007. - 576 с.** | **3; ч/з №1** | **3** |
| **4.** | **Гуревич П. С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2008. - 280 с.** | **50; ч/з №1** | **50** |
| **5.** | **Уайт Лесли. Избранное: Наука о культуре: Пер. с англ./ Л. Уайт. - М.: РОССПЭН, 2008. - 960 с. - (Культурология. ХХ век).** | **6; ч/з №1** | **6** |
| **6.** | **Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2009. - 304 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **7.** | **Сущенко, Л.Г. Культурология для педагогических специальностей / Л.Г. Сущенко. - Ростов н/Д: "Феникс", 2010. - 282 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **8.** | **Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2010. - 566 с.** | **30; ч/з №1** | **30** |
|  | ****Модуль 2**** |  |  |
| **9.** | **Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: Изд. 5-е, доп. и перер./ Под ред. Г. В, Драча. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 576 с.** | **\*** |  |
| **10.** | **Левяш И. Я. Культурология / И.Я. Левяш. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис Пресс, 2007. - 576 с.** | **\*** |  |
| **11.** | **Массовая культура: Учеб. Пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2006. - 304 с.** | **3; ч/з №1** | **3** |
|  | ****Модуль 3**** |  |  |
| **12.** | **Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2009. - 304 с.** | **\*** |  |
| **13.** | **Культурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Ред. Г.Д. Драч. - 8-е изд. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 576 с.** | **\*** |  |
| **14.** | **Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2010. - 566 с.** | **\*** |  |
|  | ****Дополнительная литература**** |  |  |
|  | ****Модуль 1**** |  |  |
| **15.** | **Малиновский Бронислав. Избранное: Динамика культуры: Пер. с англ./ Б. Малиновский. - М.: РОССПЭН, 2006. - 959 с.: ил.** | **5; ч/з №1** | **5** |
| **16.** | **Персикова Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие / Т.Н. Персикова. - М.: Логос, 2006. - 224 с.** | **3; ч/з №1** | **3** |
| **17.** | **Платонова, Элеонора Евгеньевна. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 304 с.** | **3; ч/з №1** | **3** |
| **18.** | **Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. - Ростов н/Д: Мини Тайп, 2007. - 224 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **19.** | **Серов, Николай Викторович. Цвет культуры: психология, культурология, физиология/ Н.В. Серов. - СПб.: Речь, 2004. - 672 с. 13. Альтернативная культура: Энциклопедия / Сост. Д. Десятерик. - Екатеринбург: Ультра. Культура, 2007. - 240 с.** | **2; ч/з №1** | **2** |
| **20.** | **Общественная мысль в контексте истории культуры: Сборник в честь Альфреда Энгельбертовича Штекли / Ин-т всеобщей истории / Ред. О.Ф. Кудрявцев. - М.: Наука, 2008. - 423 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **21.** | **Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты: Ин-т философии/ Ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. - М.: Наука, 20010. - 428 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
|  | ****Модуль 2**** |  |  |
| **22.** | **Михайлова Л. И. Социология культуры: Учеб. Пособие / Л.И. Михайлова. – М.: Изд.-торг. Корпорация «Дашков и Ко», 2006. – 344 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **23.** | **Платонова, Элеонора Евгеньевна. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 304 с.** | **\*** |  |
| **24.** | **Оганесян, Евгений Вазгенович. Культурологическая модель педагогической практики студентов (опыт построения)/ Е.В. Оганесян. – М.: Пед. Общество России, 2006. – 176 с.** | **2; ч/з №1** | **2** |
|  | ****Модуль 3**** |  |  |
| **25.** | **Бондырева, Светлана Константиновна. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества: Учебное пособие / С.К. Бондырева. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. – 280 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **26.** | **Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты: Ин-т философии/ Ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. – М.: Наука, 2008. – 428 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **27.** | **Лабутина, Татьяна Леонидовна. Культура и власть в эпоху Просвещения: Ин-т всеобщ. Истории РАН/ Т.Л. Лабутина. – М.: Наука, 2009. – 458 с.** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **28.** | **Поколение в социокультурном контексте ХХ века: Гос. Ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ; Науч. Совет «История мировой культуры» РАН/ Ред. Н.А. Хренов. – М.: Наука, 2010. – 631 с. – (Искусство в ист. Динамике культуры).** | **1; ч/з №1** | **1** |
| **29.** | **Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. – М.: ТК Велби, Проспект, 2010. – 208 с.** | **\*** |  |
|  | ****Методические пособия, рекомендации** (по всем модулям)** |  |  |
| **30.** | **УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ.** |  |  |

**ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ**

http://www.ido.rudn.ru/ffec/ Федеральный фонд учебных курсов

<http://culturolog.ru/>Сайт о культуре, в т.ч. о современной

http://culture10.narod.ru/ Электронный учебник по культурологии

http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html/ Культурологический словарь

http://www.edu.kspu.ru/УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ.

**\* обозначение литературы, используемой во всех модулях**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины/курса | Уровень/ступень образования  (бакалавриат, магистратура) | Название цикла дисциплины в учебном плане | Количество зачетных единиц/кредитов |
| Культурология | Специалист | Логопедия | 3 |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | | |
| Предшествующие: школьный курс по обществознанию | | | |
| Последующие: социология, философия | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 25 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Участие в семинаре в роли преподавателя | **4** | **7** |
|  | Доклад | **3** | **5** |
|  | Разработка презентации доклада | **3** | **5** |
|  | Составление дополнительной библиографии | **1** | **3** |
|  | Обзор периодики | **3** | **5** |
|  | Составление тестов и вопросов-суждений | **4** | **7** |
|  | Индивидуальное домашнее задание | **4** | **7** |
|  | Письменная работа (аудиторная) | **2** | **4** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **8** | **15** |
| Итого | | **15** | **25** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 25 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Участие в семинаре в роли преподавателя |  | **7** |
|  | Доклад |  | **5** |
|  | Разработка презентации доклада |  | **5** |
|  | Составление дополнительной библиографии |  | **3** |
|  | Обзор периодики |  | **5** |
|  | Составление тестов и вопросов-суждений |  | **7** |
|  | Индивидуальное домашнее задание |  | **7** |
|  | Письменная работа (аудиторная) |  | **4** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **8** | **15** |
| Итого | | **15** | **25** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3 | | | |
|  | Форма работы\* | Количество баллов 40 % | |
| min | max |
| Текущая работа | Участие в семинаре в роли преподавателя |  | **7** |
|  | Доклад |  | **5** |
|  | Разработка презентации доклада |  | **5** |
|  | Составление дополнительной библиографии |  | **3** |
|  | Обзор периодики |  | **5** |
|  | Составление тестов и вопросов-суждений |  | **7** |
|  | Индивидуальное домашнее задание |  | **7** |
|  | Письменная работа (аудиторная) |  | **4** |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тестирование | **10** | **20** |
| Итого | | **15** | **25** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итоговый модуль | | | |
| Содержание | Форма работы\* | Количество баллов 25 % | |
| min | max |
|  | Тестирование | **15** | **25** |
| Итого | | **15** | **25** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | |
| Базовый модуль/  Тема | Форма работы\* | Количество баллов | |
| min | max |
| БМ №1 Тема № 2 | Составление  библиографии по теме |  |  |
|  | Тестирование |  |  |
| БМ № 2 Тема № 4 | …… |  |  |
|  | …… |  |  |
| Итого | | **0** | **10** |
|  | |  |  |
| Общее количество баллов по дисциплине  (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| **60** | **100** |

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ФИО преподавателя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Б.М.Машевский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждено на заседании кафедры «26» сентября 2011 г. Протокол №\_\_1\_\_\_\_

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Гендин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – незачтено, 60-100 баллов – зачтено.

**МетодическиЕ рекомендациИ для студентов**

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в конспектировании лекций и написании реферата, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

На лекции необходима полная концентрация. На лекции Вы не просто пассивно присутствуете и время от времени что-то механически записываете под диктовку преподавателя – это необходимо, но явно недостаточно. Вы активно вникаете, в то о чём идет речь; ведёте краткую, с сокращениями слов, особенно глаголов, запись основного содержания лекции (у каждого должна сложиться своя система сокращений). В результате в Вашем конспекте должна получиться, по крайней мере, логическая структура лекции, с большими или меньшими подробностями. Только так у Вас могут появляться вопросы, которые Вы и зададите преподавателю в конце лекции. Способность задавать осмысленные вопросы имеет огромное значение в обучении, это есть не что иное как свидетельство понимания материала.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой так и в российской экономике.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы. **Банк контрольных заданий и вопросов по дисципЛине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Тест по базовому модулю 1**

**Вариант 1**

1) В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

a) человек является объектом и субъектом познания;

b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;

c) всё перечисленное.

2) Какие науки относятся к гуманитарным?

a) социология, политология, экономика;

b) психология, этнография, лингвистика;

c) математика, неорганическая химия, физика.

3) Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила своё название наука культурология?

a) очеловечивание;

b) обработка, возделывание;

c) украшение, развлечение;

d) всё перечисленное выше.

4) Кто из учёных ввёл в научный оборот термин «культурология»?

a) К.Юнг;

b) Ю.Лотман;

c) Л.Уайт;

d) Н.Данилевский.

5) Назовите основные задачи культурологии.

a) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;

b) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;

c) все перечисленные.

6) Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?

a) культурная традиция;

b) преемственность;

c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;

d) тиражирование достижений культуры.

7) Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

a) аккультурация;

b) антропоморфизм;

c) антропопатизм;

d) антропосоциогенез.

8) Подберите правильное определение к понятию "миф":

a) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;

b) наука, изучающая мифы и сказания;

c) оба определения правильны;

d) оба определения неправильны.

9) Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

a) они находятся в диалектической взаимосвязи;

b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;

c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;

d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

10) Найдите правильное определение понятия цивилизация.

a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;

b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;

c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;

d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

**Вариант 2**

1) Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

a) функциональной;

b) культурно-исторической;

c) эволюционной;

d) структурной антропологии.

2) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

a) "Феномен человека";

b) "Идеи к философии истории человечества";

c) "Недовольство культурой";

d) "Закат Европы";

e) "Три лика культуры".

3) Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

a) культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;

b) культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;

c) культура, или цивилизация, слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

4) Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?

a) О. Шпенглеру;

b) А. Тойнби;

c) Н. Бердяеву;

d) И. Хейзинге;

e) К. Ясперсу.

5) Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

a) Г. Спенсер;

b) О. Шпенглер;

c) 3. Фрейд;

d) И. Хейзинга.

6) Как называется труд немецкого учёного Г.Риккерта, в котором он излагает свою концепцию восприятия культуры?

a) "Первобытная культура";

b) "Недовольство культурой";

c) "Закат Европы";

d) "Человек играющий";

e) "Культура и личность".

f) «Естествознание и культуроведение».

7) В рамках марксистской теории утверждается, что:

a) результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной;

b) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций;

c) культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого.

8) А. Тойнби представляет схему истории как:

a) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;

b) движение цивилизаций по замкнутому циклу;

c) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

9) Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архетипов культуры»?

a) Э. Кассиреру;

b) О. Шпенглеру;

c) К. Юнгу;

d) П. Сорокину.

10) Кто из философов сформулировал теорию общей типологии культур или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуально-замкнутый характер?

a) Н. Данилевский;

b) Н. Бердяев;

c) Д. Морган;

d) Г. Спенсер.

**Тест по базовому модулю 2**

**Вариант 1**

1) Что современные исследователи духовных сфер жизни отождествляют с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе?

a) искусство;

b) этику;

c) культуру;

d) цивилизацию.

2) Выберите понятие, адекватно отражающее определение: «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых сообществах, социальных группах, этносах в течение длительного времени».

a) традиция;

b) предание;

c) обычаи;

d) наследие.

3) Какой древнегреческий полис стал эталоном античной демократии?

a) Афины;

b) Сиракузы;

c) Спарта;

d) Коринф.

4) Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

a) Ф.Ницше;

b) А.Тойнби;

c) О.Шпенглер;

d) А.Швейцер.

5) Определите особенность культуры, отражающую данное определение: «Общая культура – это то, что позволяет человеку чувствовать всей душой солидарность с другими во времени и пространстве, как с людьми своего поколения, так и с умершими поколениями, и с поколениями грядущими».

a) преемственность;

b) кумулятивность;

c) традиция;

d) взаимообусловленность.

6) В культурологии известны социально-философские концепции, в которых проводится мысль о том, что необходимыми составными частями любой социальной структуры являются высшие, привилегированные слои общества, осуществляющие функцию управления, развития культуры. Как они называются?

a) теория управления;

b) теория лидерства;

c) теория элиты;

d) теория культуры.

7) Один из мыслителей выделил так называемый идеациональный тип культуры (господство рационального мышления). Для какого из перечисленных регионов он характерен ?

a) для Ближнего Востока;

b) для Дальнего Востока;

c) для Восточной Европы;

d) для Западной Европы.

8) Выберите автора, противника массовой культуры, написавшего книгу «Восстание масс».

a) К.Маркс;

b) Ж.П.Сартр;

c) Х.Ортега-и-Гассет;

d) Г.Маркузе.

9) Какое понятие обозначает особую фору организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

a) молодёжная субкультура;

b) молодёжный инфантилизм;

c) поп-арт;

d) художественная самодеятельность.

10) Какие из перечисленных культур получили название контркультуры?

a) рок-культура;

b) культура хиппи;

c) культура панков;

d) все вышеперечисленные.

**Вариант 2**

1) Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

a) мифология;

b) наука;

c) религия;

d) техника.

2) Выберите правильное высказывание:

a) наука — производительная сила общества;

b) наука — сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;

c) наука – это теория почитания сил природы.

3) Как понимать термин «парадигма» в современной науке?

a) положение, принимаемое на веру за непреложную истину, незаменимую при всех обстоятельствах;

b) теория, принятая в качестве образца решения исследовательских задач;

c) понятие, используемое в античной и средневековой философии для характеристики взаимоотношений идеалистического и реального миров;

d) понятие, используемое для характеристики технического и художественного творчества.

4) Какой характер носят глобальные проблемы современности?

a) объективный;

b) субъективный;

c) метафизический;

d) механический.

5) Какие проблемы являются глобальными?

a) экологическая и демографическая;

b) утрата людьми здоровья;

c) угроза ядерной войны;

d) истощение природных ресурсов;

e) все перечисленные.

6) Какая из неправительственных организаций учёных впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности?

a) Римский клуб;

b) Венский кружок;

c) Франкфуртская школа;

d) Всероссийское философское общество.

7) Как называется наука об отношениях между растительными, животными организмами, образующими сообщества и окружающей средой?

a) биоценоз;

b) экология;

c) биология;

d) бионика.

8) Кто из отечественных учёных разработал учение о ноосфере?

a) Н.А.Умов;

b) В.И.Вернадский;

c) Н.Ф.Фёдоров;

d) А.Л.Чижевский.

9) Кто из учёных показал воздействие физико-химических процессов, происходящих на Солнце, на исторические процессы, происходящие на Земле (войны, миграции народов, эпидемии, революции и другие массовые социальные потрясения)?

a) К.Э.Циолковский;

b) А.Л.Чижевский;

c) В.И.Вернадский;

d) Н.Е.Жуковский.

**Тест по базовому модулю 3**

**Вариант 1**

1) Назовите науку о происхождении человека, эволюции человека, образовании человеческих рас.

a) биология;

b) антропология;

c) этнография;

d) археология.

2) Что такое родовая община?

a) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;

b) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;

c) определённая совокупность людей, имеющих общие социальные признаки;

d) относительно немногочисленная общность людей, находящихся между собой в непосредственном общении и взаимодействии.

3) Как называется языческий храм?

a) святилище

b) капище;

c) храм:

d) собор.

4) Какой город Древней Руси называют «матерью городов русских»?

a) Новгород;

b) Киев;

c) Владимир;

d) Смоленск.

5) Что означает термин "античность"?

a) история и культура Древней Греции и Древнего Рима;

b) термин, равнозначный русскому "древность";

c) термин "античность" употребляется в обоих смыслах.

6) Назовите эпоху, в течение которой возникли полисы – греческие города-государства.

a) период формирования эллинистических монархий;

b) переходный период от патриархально-общинного строя к рабовладельческому;

c) период распада эллинистических монархий;

d) период рабовладельческого строя.

7) Как назывался основной труд историка Н.М. Карамзина?

a) «Исторические записки»;

b) «История России с древнейших времен»;

c) «История государства Российского»;

d) «Курс русской истории».

8) Укажите временной отрезок, когда происходит становление Москвы как культурного центра воссоединения русских земель.

a) середина XVI в.;

b) конец XVI в.;

c) конец XVI – XVII в.в.;

d) конец XVII в.

9) Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:

a) с развитием деревенской культуры;

b) с переходом от деревенской культуры к городской;

c) с развитием городской культуры;

d) с развитием культуры полисов.

10) Какое из стилевых направлений в XX веке воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия?

a) дадаизм;

b) супрематизм;

c) сюрреализм;

d) кубизм.

1) Назовите науку о происхождении человека, эволюции человека, образовании человеческих рас.

a) биология;

b) антропология;

c) этнография;

d) археология.

2) Что такое родовая община?

a) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;

b) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;

c) определённая совокупность людей, имеющих общие социальные признаки;

d) относительно немногочисленная общность людей, находящихся между собой в непосредственном общении и взаимодействии.

3) Как называется языческий храм?

a) святилище

b) капище;

c) храм:

d) собор.

4) Какой город Древней Руси называют «матерью городов русских»?

a) Новгород;

b) Киев;

c) Владимир;

d) Смоленск.

5) Что означает термин "античность"?

a) история и культура Древней Греции и Древнего Рима;

b) термин, равнозначный русскому "древность";

c) термин "античность" употребляется в обоих смыслах.

6) Назовите эпоху, в течение которой возникли полисы – греческие города-государства.

a) период формирования эллинистических монархий;

b) переходный период от патриархально-общинного строя к рабовладельческому;

c) период распада эллинистических монархий;

d) период рабовладельческого строя.

7) Как назывался основной труд историка Н.М. Карамзина?

a) «Исторические записки»;

b) «История России с древнейших времен»;

c) «История государства Российского»;

d) «Курс русской истории».

8) Укажите временной отрезок, когда происходит становление Москвы как культурного центра воссоединения русских земель.

a) середина XVI в.;

b) конец XVI в.;

c) конец XVI – XVII в.в.;

d) конец XVII в.

9) Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:

a) с развитием деревенской культуры;

b) с переходом от деревенской культуры к городской;

c) с развитием городской культуры;

d) с развитием культуры полисов.

10) Какой город был важнейшим центром византийской культуры?

a) Афины;

b) Александрия;

c) Бейрут;

d) Константинополь.

**Вариант 2**

1) Кто из отечественных ученых выдвинул положение о том, что история – это историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных культурно-исторических типов, которые находятся в постоянной борьбе с природой и друг с другом?

a) Н.Данилевский;

b) М.Бахтин;

c) В.Ключевский;

d) Ю.Лотман.

2) Назовите основоположника теории «непротивления злу насилием».

a) Р.Тагор;

b) М.Ганди;

c) Л.Толстой;

d) Н.Бердяев.

3) Кто из учёных разрабатывал идею о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации людей, их язык и культуру?

a) Л.Мечников;

b) И.Мичурин;

c) Л.Гумилёв;

d) Ф.Достоевский.

4) В чём состояла специфика русской философии начала ХХ века?

a) в её связи с культурой и литературой;

b) в её связи с техникой и естественными науками;

c) в её связи с мистическим мировосприятием;

d) в её связи с западными философскими течениями.

5) Кому принадлежит мысль: «Красота спасёт мир»?

a) Ф.Достоевскому;

b) А.Чехову;

c) И.Бунину;

d) Л.Толстому.

6) Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?

a) А.Фет;

b) А.Пушкин;

c) Ф.Тютчев;

d) А.Ахматова.

7) Определите философа, которого нередко называют русским Гегелем, написавшего известную работу «Судьба России».

a) П.Струве;

b) Н.Бердяев;

c) А.Блок;

d) П.Сорокин.

8) Назовите русского философа, наиболее полно разработавшего учение о богочеловечестве.

a) Л.Толстой;

b) Н.Бердяев;

c) В.Соловьёв;

d) С.Булгаков.

9) Кто является автором этих строк: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах своей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»?

a) В.Даль;

b) С.Ожегов;

c) И.Тургенев;

d) В.Короленко.

10) Кто из писателей-диссидентов получил в ХХ веке Нобелевскую премию?

a) В.П. Аксенов;

b) А. И. Солженицын;

c) Э.Лимонов;

d) В.Е. Максимов.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

**по дисциплине**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина (определение, предмет изучения, интегративная функция).

2. Методы культурологических исследований. Законы развития культуры.

3. Эволюция понятия культура (от античности до настоящего времени).

4. Формы культуры: народная, массовая и элитарная культура.

5. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура.

6. Морфология культуры: миф, религия, искусство, наука.

7. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.

8. Типология культуры (по критериям: особенности хозяйственного уклада, конфессионально-цивилизационный принцип, типология М.Мид)

9. Разделы культурологии. Исторические типы трансляции культуры.

10.Оптимистическая и пессимистическая интерпретации культуры в Просвещении.

11. Проблемы культуры в немецкой классической философии и марксизме.

12. Доминанты классической модели культуры и причины её кризиса

13. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

14. Теория культуры О.Шпенглера.

15. Теория культуры А. Тойнби.

16. Теория круговорота культурных суперсистем Сорокина

17. Ф. Ницше. Типология культуры и её оценка

18. Теория культуры З. Фрейда.

19. Теория «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга.

20. Й. Хёйзинга. Игровая концепция культуры

21. Теория «осевого времени» К.Ясперса.

22. Системогенез человеческого общества и культуры.

23. Особенности первобытной культуры (синкретизм, культура табу, первоначальные формы религии и магия).

24. Социальные, мировоззренческие, художественные и эстетические основы культур Востока (Древний Египет, Месопотамия).

25. Социальные и мировоззренческие, художественные и эстетические основы культур Востока (Древняя Индия, Древний Китай).

26. Характерные черты античного типа культуры (Древняя Греция, Древний Рим)

27. Эволюция социокультурных характеристик европейского общества (Средние века и Возрождение). Романский стиль и готика.

28. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.

29. Культурные особенности Запада и Востока.

30. Культура модернизма и постмодернизма.

31. Язычество как форма мировоззрения восточных славян. Культура Киевской Руси.

32. Характерные черты культуры Московского царства. Основные тенденции культурного развития в петровскую эпоху.

33. «Серебряный век» как социокультурная эпоха.

34. Советский период развития культуры России. Культура русского зарубежья.

**ТематикА рефератов по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

1. Просветительская концепция культуры и цивилизации.

2.Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.

3.Молодежные субкультуры.

4. Место идеи культурного прогресса в теориях цикличного развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби).

5. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).

6. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.

7. Культура и цивилизация: их соотношение.

8. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.

9. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.

10.Типология культуры.

11. Византийское влияние на русскую культуру. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.

12. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").

13. Социокультурные последствия татарского владычества.

14. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.

15. Советская культура: специфика и основные этапы развития.

16. Системогенез человеческого общества и культуры.

17. Особенности первобытной культуры (синкретизм, культура табу, первоначальные формы религии и магия).

18. Социальные, мировоззренческие, художественные и эстетические основы культур Востока (Древний Египет, Месопотамия).

19. Социальные и мировоззренческие, художественные и эстетические основы культур Востока (Древняя Индия, Древний Китай).

20. Характерные черты античного типа культуры (Древняя Греция, Древний Рим)

21. Эволюция социокультурных характеристик европейского общества (Средние века и Возрождение). Романский стиль и готика.

22. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.

23. Культурные особенности Запада и Востока.

24. Язычество как форма мировоззрения восточных славян. Культура Киевской Руси.

25. Характерные черты культуры Московского царства.

26. Основные тенденции культурного развития в петровскую эпоху.

27. «Серебряный век» как социокультурная эпоха.

28. Культура русского зарубежья.

29. Культура модернизма

30. Культура постмодернизма.

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по специальности 050715.65 «Логопедия», дополнительная специализация 050717.65 «Дошкольная педагогика и психология»

КРАСНОЯРСК 2011

**ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ**

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ**

В зависимости от того, кто создает культуру, а также от уровня развития её создателя различают три формы культуры.

1.

2.

3.

**ЗАКОНЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

**ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ

ПОДХОД

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ

КОНЦЕПЦИЯ

ЦЕННОСТНАЯ

(АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ)

КОНЦЕПЦИЯ

**ПОДСИСТЕМЫ КУЛЬТУРЫ ПО Л.УАЙТУ**

*I. Общие сведения (годы жизни, главные научные достижения).*

II. Л. Уайт подразделял культуру на следующие подсистемы (название и общая характеристика подсистем).

1.

2.

3.

**ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В РУССКОЙ** ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ 40-60-х гг. XIX в. (ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ)

Распределите представителей русской общественной мысли 40-60-х гг. XIX в. по принадлежности к течениям западничества и славянофильства.

1. Аксаков К.
2. Аксаков И.
3. Анненков П.
4. Белинский В.
5. Боткин В.
6. Герцен А.
7. Грановский Г.
8. Григорьев Д.
9. Данилевский Н.
10. Кавелин К.
11. Катков М.
12. Киреевский И.
13. Леонтьев К.
14. Самарин Ю.
15. Тургенев И.
16. Хомяков А.
17. Чаадаев П.
18. Чернышевский Н.
19. Чичерин Б.

ЗАПАДНИКИ №№:

СЛАВЯНОФИЛЫ №№:

**КЛАССИФИКАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ**

1. ВИТАЛЬНЫЕ

2. СОЦИАЛЬНЫЕ

3. ПОЛИТИЧЕСКИЕ

4. МОРАЛЬНЫЕ

5. РЕЛИГИОЗНЫЕ

6. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

**ПРИВЕДИТЕ В СООТВЕТСТВИЕ ТАБЛИЦУ**

*Русская живопись XIX века*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | № | Произведение |
| 1 | .Д. Поленов |  | «Бурлаки на Волге» |
| 2 | И.И. Левитан |  | «Богатыри» |
| 3 | И.К. Айвазовский |  | «Золотая осень» |
| 4 | В.И. Суриков |  | «Грачи прилетели» |
| 5 | И.Е. Репин |  | «Утро в сосновом бору» |
| 6 | И.И. Шишкин |  | «Московский дворик» |
| 7 | В.М. Васнецов |  | «Боярыня Морозова» |
| 8 | А.К. Саврасов |  | «Девятый вал» |

**ПРИВЕДИТЕ В СООТВЕТСТВИЕ ТАБЛИЦУ**

*Западно-европейская живопись эпохи Возрождения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | № | Произведение |
| 1 | Леонардо да Винчи |  | «Даная» |
| 2 | Рафаэль Санти |  | «Рождение Венеры» |
| 3 | Тициан |  | «Джоконда» |
| 4 | Альбрехт Дюрер |  | «Сикстинская Мадонна» |
| 5 | Сандро Боттичелли |  | «Автопортрет» |

**СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

СФОРМУЛИРУЙТЕ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЕ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (например, профессионализм, личные качества)

1.

2.

3.

4.

5.