

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.**  
**Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

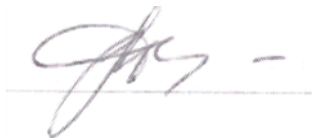
Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*  
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): бакалавр  
форма обучения: заочная

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Культура Красноярского края» составлена  
доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Культура Красноярского края» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Культура Красноярского края» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.ДВ.01.02.08, читается в 9, 10 семестре 5 курса.

**2. Трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. ед. (108 ч.), контактная работа с преподавателем: 10 ч., объем самостоятельной работы – 89 ч., форма контроля – зачет.

**3. Целью освоения дисциплины** формирование ключевых компетенций бакалавра в понимании историко–художественных процессов Красноярского края.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Понимание особенностей исторического пути красноярского искусства: позднее включение в художественные процессы общероссийского искусства, оторванность от художественных центров России на ранних этапах становления, его самобытный характер	<b>Знать:</b> особенности становления искусства в красноярском регионе, роль отдаленности от художественных центров России (Москва, Санкт-Петербурга) на первых этапах сложения красноярского искусства	<b>ПК-3</b> – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.
	<b>Уметь:</b> анализировать памятники сибирского искусства XVIII – начала XX веков (иконопись, архитектура, становление профессионального изобразительного искусства), их самобытный характер	

	<b>Владеть:</b> терминологией, пониманием особенностей сибирского искусства периода его становления	
2) Ретроспективный анализ основных памятников культовой и гражданской архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на территории Красноярского края; рассмотрение творчества ведущих мастеров	<b>Знать:</b> основные направления, стили, особенности ведущих красноярских мастеров XX века, развитие и трансформацию видов и жанров изобразительного искусства, традиции в развитии ДПИ, основные художественно-архитектурные направления на территории Сибири XX века	<b>ПК-3</b> – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.
	<b>Уметь:</b> свободно оперировать основными категориями, понятиями, терминами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выявлять особенности в творчестве ведущих мастеров Красноярского края	
	<b>Владеть:</b> полученными знаниями для искусствоведческого анализа памятников истории искусства своего региона	
3) Понимание современного красноярского искусства, включенность искусства в художественные процессы общероссийского искусства на современном этапе	<b>Знать:</b> стилевое и жанровое разнообразие современного искусства Красноярского края, новаторские поиски в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и в современной архитектуре	<b>ПК-3</b> – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.
	<b>Уметь:</b> выявить место сибирского искусства в современных художественных процессах российского искусства	
	<b>Владеть:</b> материалом по современному российскому искусству и включать творчество сибирских мастеров в общероссийскую	

	картину современного искусства	
--	--------------------------------	--

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: письменная работа; промежуточный контроль: зачет (устный ответ на вопросы). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система)

### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

##### Культура Красноярского края

##### Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство*

Квалификация (степень): бакалавр (заочная форма обучения)

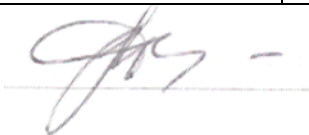
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Все го часов	Аудиторных часов				Внеауди торных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекци й	семина ров	лабор- х работ			
<b>Раздел 1. Художественные процессы 1880–1930-е гг.</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>89</b>		
Тема 1. Творчество Сурикова Василия Ивановича	10		1	–	-	17	Изучить тему художественные процессы 1880–1930-е гг.	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Каратанов Д.И., Вагнер В.Г., Лекаренко А.П. и другие мастера.	10		1	–	-	17	Изучить тему художественные процессы 1880–1930-е гг.	Анализ деятельности на семинаре
<b>Раздел 2. Художественные процессы советского периода</b>					<b>-</b>			Анализ деятельности на семинаре

Тема 1. Художники– фронтовики: Сальников Н.С., Гладунов М.Ф., Давыденко И.М.			1	1	-	9	Изучить тему художественные процессы советского периода	
Тема 2. Творчество Ряузова Б.Я., Руйга Р.К., Худоногова Ю.И., Поздеева А.Г., Ишханова Ю.П. и других.	8			1	-	9	Изучить тему художественные процессы советского периода	Анализ деятельности на семинаре
Тема 3. Красноярская художественная школа.	8			1	-	9	Изучить тему	Анализ деятельности на семинаре
<b>Раздел 3. Искусство постсоветского периода</b>								
Тема 1. Живопись Красноярского края	9		1	1	-	9	Изучить тему	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Скульптура и графика Красноярского края	7			1	-	9	Изучить тему	Анализ деятельности на семинаре
Тема 3. Декоративно– прикладное искусство Красноярского края	7			1	-	9	Изучить тему	Анализ деятельности на семинаре

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами  
образовательной  
программы на 2018/2019 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательнос	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Философия	Кафедра музыкально- художественного образования	—	—
История России	Кафедра отечественной истории	—	—
История изобразительного искусства	Кафедра музыкально- художественного образования	—	—



Заведующий кафедрой  
«20» марта 2018 г. Протокол № 6

Л.А. Маковец



Председатель НМСН  
«17» апреля 2018 г. Протокол № 3

С.А. Митасова



### 3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Искусство Красноярского края» состоит из трёх разделов: художественные процессы 1880–1930-е гг., художественные процессы советского периода, искусство постсоветского периода.

#### Содержание разделов и тем лекционного курса

##### Раздел №1. Художественные процессы 1880–1930-е гг.

Тема 1. Творчество Сурикова Василия Ивановича

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 2. Каратанов Д.И., Вагнер В.Г., Лекаренко А.П. и другие мастера

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

##### Раздел 2. Художественные процессы советского периода

Тема 1. Художники-фронтовики: Сальников Н.С., Гладунов М.Ф., Давыденко И.М.

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 2. Творчество Ряузова Б.Я., Руйга Р.К., Худоногова Ю.И., Поздеева А.Г., Ишханова Ю.П. и других.

Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 3. Красноярская художественная школа.

##### Раздел 3. Искусство постсоветского периода

Тема 1. Живопись Красноярского края

Тема 2. Скульптура и графика Красноярского края

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Красноярского края

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-3** – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** основные искусствоведческие термины и понятия, закономерности развития искусства Красноярского края. Представителей исторических периодов искусства региона, их основные работы.

**Уметь:** самостоятельно анализировать научную литературу; использовать полученные знания для анализа художественных процессов края для формирования собственной региональной идентичности.

**Владеть:** навыками критически переосмысливать свой социокультурный опыт, навыками коммуникации в художественной среде.

### 3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** (от лат. «lectio» – читаю) – метод трансляции информации и метод обучения; логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств, постановка проблемных вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык и другое.

Лекции различаются по типам. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на

стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы»

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Искусство Красноярского края» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

**Семинар** (от лат. *seminarium* – рассадник, от *semino* – засеять, породить, распространять) – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.д.

Подготовка к семинарским занятиям формирует культуру работы с научными информационными и справочными системами, развивает навыки анализа, оценки, отбора и систематизации информации, формирует навыки подготовки научных докладов и сообщений. Выступление (доклад, сообщение) на семинаре обычно готовят в следующем порядке: выбор темы (вопроса), знакомство с методическими указаниями по данному вопросу, изучение темы по базовому учебнику (учебно-методическому пособию), знакомство с дополнительной рекомендованной литературой (или самостоятельный поиск дополнительных источников), поиск иллюстративных материалов, оформление выступления.

План работы по существу доклада: четко определить границы заданной темы и цели выступления, выделить основные идеи будущего выступления (не более пяти положений), выделить ключевые термины и дать их определение с помощью

словарей, справочников, энциклопедий, составить тезисы выступления, установить порядок (последовательность) изложения тезисов в соответствии с научной и смысловой логикой, подготовить текст доклада (сообщения), структурировать его, исключив избыточность и пространность, ориентируясь на краткость, ёмкость, последовательность приводимой информации; сделать выводы, подобрать иллюстративный материал, проработав не только смысловую, но и эстетическую составляющую, получить консультацию преподавателя (при необходимости), отрепетировать выступление (минимально: трехкратное чтение вслух) с уточнением правил произношения, хронометрировать выступление (продолжительность доклада определяется преподавателем или отмечена в плане семинара).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

**Эссе** – рассуждение небольшого объема в свободной форме написания. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме. Как правило, эссе предполагает высказывание субъективного мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков. Предполагается, что эссе отличает четкое изложение сути художественного произведения, указание исторического контекста его возникновения, включение самостоятельно проведенного анализа по предложенной теме, выводы, обобщающие авторскую позицию.

Требования к написанию эссе:

- самостоятельность и индивидуальность выполнения;

- творческий подход к осмыслению предложенной темы произведения искусства;
- способность аргументировать основные положения и выводы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
- использование знаний по истории искусства и литературных источников;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы, логичность, использование приемов сравнения и обобщения, грамотность, наличие выводов.

Рекомендуемый порядок написания эссе:

1. Выберите наиболее близкую и понятную тему художественного произведения, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулируйте смысл проблемы, поднимаемой автором художественного произведения, используя начальные фразы, например: «В данном произведении красноярский художник Каратанов поднимает проблему ...», или: «Скульптор Ткачук выражает в образе героя ...».

3. Обозначьте и объясните свою позицию по отношению к точке зрения автора художественного произведения, используя выражения, например: «Я согласен/не согласен с мнением автора», «Анализируя произведение, можно отметить, что .....», «Следует сказать, что автор работы .....», «Следует считать верным/не верным, что...».

4. Приведите конкретные примеры в подтверждение своей позиции.

5. В заключении обобщите все выше сказанное и завершите рассуждение: «Таким образом, .....».

Наиболее часто допускаемые ошибки:

1. Не раскрыта тема.
2. Не высказана собственная позиция.
3. Нет теоретического обоснования.
4. Употребленные термины введены некорректно, неграмотно.
5. Примеры опровергают высказанную автором эссе позицию.
6. Нет обобщения.
7. Нарушена логика и последовательность изложения.
8. Сущность художественного произведения понята неверно.

**Карта литературного обеспечения дисциплины**  
**КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
**Для студентов образовательной программы**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
**Профиль/название программы:** *Профиль «Изобразительное искусство»*  
 квалификация (степень): бакалавр  
 форма обучения: заочная  
 (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Москалюк, М.В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М.В. Москалюк, Т.Ю. Серикова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2565-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364069">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364069</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 246 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0388-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487667">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487667</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

<p>Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. -  URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a> (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p>		
<p>Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. -  URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a> (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. -  URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a> (16.01.2019).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b></p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p><a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p>свободный</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p><a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></p>	<p>свободный</p>

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь / Казанцева Е.Ю.  
(должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)



## 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Культура Красноярского края	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	3
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: история изобразительного искусства		
Последующие: история изобразительного искусства		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Опрос	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	<b>15</b>	<b>15</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Эссе	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	<b>10</b>	<b>20</b>

Промежуточный рейтинг-контроль	Эссе	<b>10</b>	<b>20</b>
Итого		<b>20</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 - 72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73 - 86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87 - 100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**Карта материально-технической базы дисциплины**  
**КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
**Для студентов образовательной программы**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
**Профиль/название программы:** Профиль «Изобразительное искусство»  
 квалификация (степень): бакалавр  
 форма обучения: заочная  
 (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</b>
<b>Лекционные аудитории</b>	
<b>Аудитории</b>	
1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт
1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
1-04	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт, доска маркерная- 1шт, проектор-1шт, сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт
1-10	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт
2-08	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий</b>	
<b>Аудитории</b>	
1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт
1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
1-04	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт, доска маркерная- 1шт, проектор-1шт, сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт
1-10	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт
2-08	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
<b>Аудитории</b>	
1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт
1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
1-04	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт, доска маркерная- 1шт, проектор-1шт, сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт
1-10	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт

2-08	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	

#### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха. При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Обновлен список литературы.
3. Изменен титульный лист.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«20» марта 2018 г., протокол № 6

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«17» апреля 2018 г., протокол № 3

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

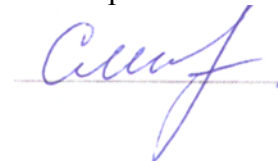
**факультет начальных классов**

**Кафедра музыкально-художественного образования**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры МХО  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
Протокол № 5  
От «12» апреля 2017 года



ОДОБРЕНО  
на заседании  
научно-методического совета  
специальности  
«Изобразительное искусство»  
Протокол № 3  
От «12» апреля 2017 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

**КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
**Название (профиль) образовательной программы:** *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель:

С.А. Митасова  
к. культ., доцент кафедры  
МХО КГПУ им. В.П. Астафьева

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Культура Красноярского края» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачу** системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнения заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК-3** – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

включают: *зачет*.

##### 3.1.1. Оценочное средство «Зачет»

###### *Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»*

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
<b>ПК– 3</b>	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос зачета

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

#### 4.1. Фонды оценочных средств включают:

- Письменную работу.
- Эссе.

##### 4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства «Письменная работа»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Письменная работа содержит критический разбор (комплексный анализ) произведения, дана аргументированная оценка текста	10
Рецензия грамотно оформлена, приведены ссылки и библиография	5
Максимальный балл	15

##### 4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства «Эссе»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Эссе написано на конкретную тему или вопроса, выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Эмоционально ярко и аргументировано выражена позиция автора по теме.	10



Эссе грамотно оформлено, содержит ссылки на библиографические источники.	5
Максимальный балл	15

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Вопросы к зачету (промежуточный контроль)

1. Характеристика художественных процессов в Красноярском крае в 1880–1930-е гг.;
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича;
3. Характеристика картины Сурикова «Боярыня Морозова»;
4. Характеристика картины Сурикова «Взятие снежного городка»;
5. Характеристика картины Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»;
6. Характеристика картины Сурикова «Меньшиков в Березове»;
7. Характеристика картины Сурикова «Утро стрелецкой казни»;
8. Характеристика картины Сурикова «Переход Суворова через Альпы»;
9. Характеристика картины Сурикова «Степан Разин»;
10. Творчество Д.И. Каратанов;
11. Творчество В.Г. Вагнера;
12. Творчество А.П. Лекаренко;
13. Характеристика художественных процессов советского периода;
14. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова;
15. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова;
16. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко;
17. Творчество Б.Я. Рязова;
18. Творчество Р.К. Руйга;
19. Творчество Ю.И. Худоногова;
20. Творчество А.Г. Поздеева;
21. Творчество Ю.П. Ишханова.
22. Характеристика красноярской художественной школы;
23. Характеристика искусства постсоветского периода;
24. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
25. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
26. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
27. Характеристика декоративно-прикладного искусства Красноярского края постсоветского периода.

**5.2. Письменная работа** по искусству Красноярского края представляет собой рецензию на художественное произведение. Объем работы – 3–5 страниц стандартного формата А 4. Примерный план рецензии:

1. Описание произведения (автор, название, год написания);
  2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).
  3. Искусствоведческий анализ: смысл названия, анализ его формы и содержания, символический уровень, комплекс художественных идей.
- Рецензия должна быть аргументированной и тщательно обоснованной. Качество анализа зависит от теоретической подготовки автора работы, его

глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.  
**Художественное произведение любого красноярского мастера  
(художника, архитектора, скульптора) на выбор.**

**5.3. Тема эссе – «Мой любимый художник (архитектор, скульптор, график)  
Красноярского края.**

