

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство*

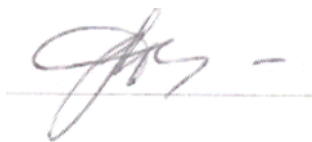
квалификация (степень): бакалавр

Заочная форма обучения

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена
доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Культурология» в учебном плане: базовая часть (обязательные дисциплины), индекс Б1.Б 01.10, читается в 1, 2 семестрах 1 курса.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем: 10 ч., объем самостоятельной работы – 58 ч., форма контроля – зачет.

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей формированию научного мировоззрения в социогуманитарной сфере, развитию способности толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия в обществе.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности	Знать: основные теоретические и прикладные компоненты культурологического знания, основные культурологические термины и понятия	ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
	Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию	
	Владеть: методами культурологических оценок явлений культуры	

<p>2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия</p>	<p>Знать: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности</p>	<p>ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
<p>3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития</p>	<p>Знать: особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе</p>	<p>ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
	<p>Уметь: вырабатывать личные культурные установки, морально-ценностные требования для формирования целостного научного мировоззрения; умение критически переосмысливать свой социокультурный опыт, умение использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве</p>	
	<p>Владеть: владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу</p>	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: тест, письменная работа; промежуточный контроль: зачет (устный ответ на вопросы). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система); педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения): проблемное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Культурология

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ			
Раздел 1. Теория культуры	28		4	6	–	20		
Тема 1. Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие.			0, 5	1	–	8	Изучить тему «Актуализация культурного наследия»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Культурная деятельность. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире.			0, 5	1	–	6	Изучить тему «Культурно-просветительская деятельность и социализация»	Анализ деятельности на семинаре

Тема 3. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании Стратегии современной культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики			0, 5	–	–	6	Изучить тему «Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах»	Анализ деятельности на семинаре
Раздел 2. История мировой культуры	14		1	2	–	20		
Тема 1. Мировая культура: становление европейской цивилизации			0, 5	1	–	10	Изучить тему «Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации			0, 5	1	–	10	Изучить тему «Культура модернизма и постмодернизма»	Анализ деятельности на семинаре
Раздел 3. История отечественной культуры	30		1	2	–	18		
Тема 1. Отечественная культура: формирование национального менталитета			0, 5	1	–	6	Изучить тему «Культура России XVI-XVII вв.»	Анализ деятельности на семинаре

Тема 2. Отечественная культура: формирование российской идентичности			0, 5	–	–	6	Изучить тему «Советский период развития культуры России»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 3. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве			0, 5	1	–	6	Изучить тему «Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации»	Анализ деятельности на семинаре

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» состоит из трёх разделов: теория культуры, история мировой культуры, история отечественной культуры. На основе изучения данной дисциплины достигается формирование у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Культурология носит ярко выраженный междисциплинарный характер, важность освоения данного курса обусловлена процессами интеграции мирового сообщества, необходимостью осознания молодым поколением важности охраны и актуализации мирового, отечественного культурного наследия.

Межпредметная связь дисциплины «Культурология» прослеживается с курсами философии, истории России, истории изобразительного искусства в знании основных понятий и принципов философского мышления, применении общенаучных методов мышления и исследования, понимании специфики и динамики мирового и отечественного культурно-исторического процесса

Содержание разделов и тем лекционного курса

Раздел №1. Теория культуры

Тема 1. Культура как предмет изучения

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи. Культурные ценности и нормы, культурное наследие.

Тема 2. Культурная деятельность

Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Культурно-просветительская деятельность и социализация. Инкультурация как процесс развития национальной идентичности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах.

Тема 3. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании

Стратегии современной культурной и педагогической деятельности.

Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики, взаимодействие педагогики и культурологии в формировании творческой личности.

Раздел 2. История мировой культуры

Тема 1. Мировая культура: становление европейской цивилизации

Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.

Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

Тема 2. Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации

Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Модернизм и Постмодернизм.

Раздел 3. История отечественной культуры

Тема 1. Отечественная культура: формирование национального менталитета

Условия жизни и национальный характер древних славян. Этапы развития язычества. Пантеон. Структура бытия: Правь, Явь, Навь. Ценностные ориентации славян. Мифологические воззрения славян. Природный Космос и персонификация всего, с чем связан человек.

Языческие культы, праздники, обряды. Проблема аутентичности Велесовой книги. Искусство и фольклор. Традиции древних славян, дошедшие до наших дней.

Крещение Руси - выбор греко-византийской модели культуры. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Двоеверие. Культурные заимствования из Византии. Социокультурные последствия монголо-татарского ига: заимствования и потери. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.

Тема 2. Отечественная культура: формирование российской идентичности

Реформы Петра I – поворот России на модернизацию по западному типу. Изменения и противоречия в элитарной и массовой культурах. Секуляризация Церкви. Эпоха просвещенного абсолютизма как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Ученые-просветители. Барокко и классицизм в искусстве. Развитие драматургии и театра. Разрыв между этнической и национальной культурами как ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни.

Содержание: проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года.

Официальная доктрина: «Православие, самодержавие, народность». «Золотой век» русской культуры. Вклад А.С. Пушкина в формирование русского национального языка. Колоссальные успехи русской науки XIX века. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимообогащение России и мира в художественной культуре.

Тема 3. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве

Содержание: современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Сознательно-организованный характер тотальной вестернизации и омассовления российской культуры. Современная российская мифология. Влияние восточных философско-религиозных учений на российское общество. Религиозное возрождение и многообразие. Техногенность.

Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.

Семинарские занятия

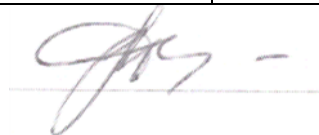
№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Теория культуры	<p>Тема 1. Актуализация культурного наследия – 1 ч. Методы актуализации культурного наследия. Культурные институты и формы</p>
	<p>Тема 2. Культурно-просветительская деятельность и социализация – 1 ч. Социализация и инкультурация. Влияние институтов культуры на социализацию личности.</p>
2. История мировой культуры	<p>Тема 1. Мировая культура: становление европейской цивилизации – 1 ч. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви. Роль гуманистов в подготовке Реформации. Изменения в мировоззрении людей. Лютеранство: догмат «оправдание верой». Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Барокко. Формирование новой картины мира.</p>
	<p>Тема 2. Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации – 1 ч. От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века (З. Фрейд, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, Ж. Деррида). Процессы эгалитаризации и либерализации. Постмодернистские претензии к разуму. Интерпретативный разум. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Неоязычество. Прогнозы развития европейской цивилизации (Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).</p>
3. История отечественной культуры	<p>Тема 1. Отечественная культура: формирование национального менталитета – 1 ч. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.</p>

Тема 3. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве – 1 ч.

Глобальные проблемы современности: ограниченность некоторых видов ресурсов, дорогая цена технического прогресса, экологические катаклизмы и др. Деятельность Римского клуба. Социокультурный кризис в России. Конфликт советских и постсоветских ценностей. Тенденции глобализации в современной России. Социокультурный феномен сети Интернет.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной
программы на 2018/2019 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Философия	Кафедра музыкально-художественного образования	—	—
История России	Кафедра отечественной истории	—	—
История изобразительного искусства	Кафедра музыкально-художественного образования	—	—



Заведующий кафедрой
«20» марта 2018 г. Протокол № 6

Л.А. Маковец



Председатель НМСН
«17» апреля 2018 г. Протокол № 3

С.А. Митасова

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ОК-1** - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- **ОК-5** – способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: основные культурологические термины и понятия, закономерности развития культуры, её исторические формы и типы; место человека в культуре, его нравственные обязанности и культурные ценности; особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе.

Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу; использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности.

Владеть: навыками критически переосмысливать свой социокультурный опыт, навыками коммуникации в поликультурной среде.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция (от лат. «lectio» – читаю) – метод трансляции информации и метод обучения; логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств, постановка проблемных вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык и другое.

Лекции различаются по типам. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение

студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрисубъектной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видеолекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы»

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по

конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Семинар (от лат. *seminarium* – рассадник, от *semino* – засеять, породить, распространять) – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.д.

Подготовка к семинарским занятиям формирует культуру работы с научными информационными и справочными системами, развивает навыки анализа, оценки, отбора и систематизации информации, формирует навыки подготовки научных докладов и сообщений. Выступление (доклад, сообщение) на семинаре обычно готовят в следующем порядке: выбор темы (вопроса), знакомство с методическими указаниями по данному вопросу, изучение темы по базовому учебнику (учебно-методическому пособию), знакомство с дополнительной рекомендованной литературой (или самостоятельный поиск дополнительных источников), поиск иллюстративных материалов, оформление выступления.

План работы по существу доклада: четко определить границы заданной темы и цели выступления, выделить основные идеи будущего выступления (не более пяти положений), выделить ключевые термины и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий, составить тезисы выступления, установить порядок (последовательность) изложения тезисов в соответствии с научной и смысловой логикой, подготовить текст доклада (сообщения), структурировать его, исключив избыточность и пространность, ориентируясь на краткость, ёмкость, последовательность приводимой информации; сделать выводы, подобрать иллюстративный материал, проработав не только смысловую, но и эстетическую составляющую, получить консультацию преподавателя (при необходимости), отрепетировать выступление (минимально: трехкратное чтение вслух) с уточнением правил произношения, хронометрировать выступление (продолжительность доклада определяется преподавателем или отмечена в плане семинара).

Структура публичного устного выступления.

Вступление: формулировка темы, ее значение в истории культуры, место в культурологическом знании, степень разработанности в трудах специалистов, актуальность, личные мотивы выбора данной темы, цели и задачи доклада.

Основная часть (раскрытие темы): изложение сведений, доказательств, приведение характеристик, сравнительный и функциональный анализ и т.д.

Заключение в выступлении должно содержать выводы по данной теме, влияние рассматриваемого вопроса на дальнейшее формирование культурологического знания.

Типичные ошибки в докладе: тематические ошибки: «смещение» или «раздувание» темы. Обе ситуации в учебном процессе оцениваются как «тема не раскрыта», и, соответственно, доклад не оценивается; ошибки планирования: нарушение последовательности изложения, перескакивание с одного вопроса на другой, существенно снижающие качество представления темы, влекут за собой снижение оценки до минимума возможных баллов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Рекомендации к работе с тестами.

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня

обучения.

Во время работы с тестами не спешите и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

**Карта литературного обеспечения дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)


Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Культурология [Текст] : учебник / ред. Ю. Н. Солонин. - М. : Высшее образование, 2007. - 566 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9692-0178-1	Научная библиотека	30
Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшее образование, 2007. - 495 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с.490-495 . - Указ. имен: с. 456-480. - ISBN 978-5-9692-0099-9	Научная библиотека	30
Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

<p>Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М.: ЗАО "КноРус", 2009. - 1 эл. опт. диск. - Систем. требования: процессор с частотой не ниже 500 MHz ; 64 MB ОЗУ ; WINDOWS 2000/XP ; 4-х CD-ROM (16-х CD-ROM) ; жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb ; видеокарта с 8 Mb памяти или лучше ; звуковая карта (любая) ; SVGA монитор с разрешением 1024*768. - Загл. с контейнера. - ISBN 978.5.390.00237.7</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Новиков, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для Ин-та искусств НГПУ / [авт.-сост. А. В. Новиков] ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 148 с. : табл. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2323/read.php.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Культурология: история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л ; М. : Высш. шк., 2003. - 616 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-901386-61-2. - ISBN 5-06-004390-8</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>10</p>
<p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>свободный</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p>https://www.rsl.ru</p>	<p>свободный</p>

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)


(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Культурология	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/ квалификация (степень): бакалавр	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс по мировой художественной культуре, основам религиозной культуры и светской этики, обществознанию, отечественной истории		
Последующие: философия, социология, история изобразительного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	10	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	15
Итого		20	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	10	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	10	25
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	20	25
Итого		20	25

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	«удовлетворительно»
73 - 86	«хорошо»
87 - 100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

Карта материально-технической базы дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
Аудитории	
1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт
1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
1-04	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт, доска маркерная- 1шт, проектор-1шт, сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт
1-10	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт
2-08	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
Аудитории	
1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт
1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
1-04	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт, доска маркерная- 1шт, проектор-1шт, сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт
1-10	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт
2-08	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт
(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	
Аудитории для самостоятельной работы	
Аудитории	
1-02	Компьютер-13шт, экран-1шт, проектор-1шт, учебные картины-18шт, учебная доска-1шт
1-03	Экран -1шт, проектор-1шт
1-04	Ноутбук -12шт, экран-1шт, доска учебная-1шт, доска маркерная- 1шт, проектор-1шт, сейф для хранения зарядки ноутбуков, стол для инвалида-колясочника 1000*600рег. -1шт
1-10	Компьютер-13шт, проектор-1шт, интерактивная доска-1шт, доска учебная -1шт
2-08	Компьютер-1шт, проектор-1шт, экран-1шт, учебная доска- 1 шт

(660049, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	
---	--

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха. При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Обновлен список литературы.
3. Изменен титульный лист.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«20» марта 2018 г., протокол № 6

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«17» апреля 2018 г., протокол № 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

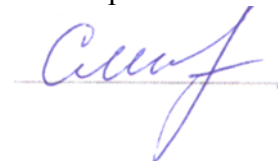
факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 5
От «12» апреля 2017 года



ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 3
От «12» апреля 2017 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель:

С.А. Митасова
к. культ., доцент кафедры
МХО КГПУ им. В.П. Астафьева

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: *зачет*.

Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено
ОК-1, ОК-5	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос зачета

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают:

- Письменную работу;
- Тест.

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства «Письменная работа»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Письменная работа содержит критический разбор (комплексный анализ) произведения, дана аргументированная оценка текста	10
Рецензия грамотно оформлена, приведены ссылки и библиография	5
Максимальный балл	15

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства «Тест»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильно решено 80-100 % заданий	13
Правильно решено 79-61 % заданий	7
Правильно решено 60 % заданий	5
Максимальный балл	25

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Вопросы к зачету (промежуточный контроль)

- 1) Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
- 2) Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании.
- 3) Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах.
- 4) Культурное наследие. Методы актуализации культурного наследия.
- 5) Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
- 6) Инкультурация и социализация как культурные процессы.
- 7) Синкретический характер первобытной культуры.
- 8) Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай.
- 9) Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской культуры.
- 10) Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе.
- 11) Специфика византийской культуры.
- 12) Особенности духовной культуры ислама и ее роль в формировании средневековой арабо-исламской цивилизации.
- 13) Гуманизм культуры эпохи Возрождения. Реформация.
- 14) Особенности формирования и характерные черты европейской культуры Нового времени. Научная революция.
- 15) Культура западноевропейского Просвещения.
- 16) Культура Западной Европы XIX века.
- 17) Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
- 18) Модерн и постмодерн в культуре.
- 19) Характеристика русской культуры: соединение западных и восточных черт.
- 20) Особенности древнеславянской культуры.
- 21) Культурные последствия принятия христианства.
- 22) Общие черты древнерусской культуры.
- 23) Культурные новообразования в России XVIII века.
- 24) Золотой век русской культуры.
- 25) Особенности российской культуры XX-XXI веков.

6.2. Письменная работа по культурологии представляет собой конспект-рецензию на прочитанное теоретическое произведение. Объем работы – 7–10 страниц стандартного формата А4. Примерный план рецензии:

1. Описание произведения (1 стр.: автор, название, год написания, культурологическая школа), краткий пересказ его содержания или описание

его особенностей;

2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).
3. Критический разбор или комплексный анализ: смысл названия, анализ его формы и содержания, актуальность тематики произведения, какие культурологические проблемы разбираются в тексте, какие цели преследует автор.
4. Обоснованная оценка произведения: достиг ли автор поставленных целей. Рецензия должна быть аргументированной. Качество критического анализа зависит от теоретической подготовки автора работы, глубины его понимания предмета, умения объективно и непредвзято посмотреть на предмет исследования.

Тексты для написания конспекта-рецензии (любое издание)

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры.
2. Бенедикт Р. Хризантема и крест.
3. Бердяев Н. А. О культуре.
4. Боас Ф. Эволюция или диффузия.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
6. Вернадский В. И. Несколько слов о ноосфере.
7. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека.
8. Зиммель Г. Конфликт современной культуры.
9. Камю А. Бунтующий человек.
10. Кассирер Э. Лекции по философии культуры.
11. Кребер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций.
12. Лотман Ю. М. Культура и взрыв.
13. Малиновский Б. Магия и религия.
14. Маркузе Г. Одномерный человек.
15. Мид М. Культура и мир детства.
16. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства.
18. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.
19. Радклиф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
21. Тоффлер О. Третья волна.
22. Уайт Л. А. Понятие культуры. Наука о культуре.
23. Фейблман Д. Концепция науки о культуре. Типы культуры.
24. Фрейд З. Тотем и табу; Будущее одной иллюзии; Неудовлетворенность культурой.
25. Фромм Э. Бегство от свободы. Иметь или быть? Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии. Душа человека.
26. Фуко М. Слова и вещи.
27. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.
28. Хейзинга Й. HOMO LUDENS. Опыт исследования игрового элемента в культуре.

29. Шпенглер О. Человек и техника.

30. Юнг К. Г. Современный миф о «небесных знамениях». Об архетипах коллективного бессознательного. К феноменологии духа в сказке.

Также обучающийся может по желанию выбрать теоретический текст по культурологии, предварительно согласовав свой выбор с преподавателем.

6.3. Тесты. Раздел №1 Теория культуры

1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
 - 2) И. Кант
 - 3) Цицерон
 - 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
 - б) целостно-символическое осмысление мира
 - в) форма социальной наследственности
 - г) возделывание души
 - д) игра, интерпретация жизни

2. Соответствие типов культуры их определениям:

- 1) мировая культура
 - 2) локальная культура
 - 3) субкультура
 - 4) цивилизация
- а) обособленная культура, последовательно проходящая несколько стадий
 - б) синтез достижений всех национальных культур
 - в) культура социальной группы в рамках доминирующей
 - г) высокий уровень технического развития культуры
 - д) исторически устойчивый вид социальной группировки.

3. Соответствие определений культуры эпохам:

- 1) Античность
 - 2) Средневековье
 - 3) Возрождение
 - 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
 - б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
 - в) духовное совершенствование личности
 - г) продукт деятельности человеческого разума
 - д) совокупность идей и образов, влияющая на общество

4. Основные функции культуры:

- а) социализирующая
- б) коммуникативная
- в) адаптивная

- г) социально-дифференцирующая
- д) интегративная

5. Мыслитель, который ввел в научный оборот термин «культурология»:

- а) О. Шпенглер
- б) Л. Уайт
- в) И. Кант
- г) А. Тойнби
- д) Э. Тайлор

6. Культурогенез – это:

- а) период стагнации культурного развития
- б) процесс взаимовлияния культур
- в) процесс возникновения, становления культуры
- г) период упадка в процессе культурного развития

7. Соответствие авторов их трудам:

- 1) П. Сорокин
- 2) О. Шпенглер
- 3) К. Ясперс
- 4) Э. Тайлор
- а) «Первобытная культура»
- б) «Смысл и назначение истории»
- в) «Человек. Цивилизация. Общество».
- г) «Закат Европы»
- д) «Осень Средневековья»

8. Соответствие понятий и подходов:

- 1) архетип
- 2) язык
- 3) система
- 4) видовое развитие
- а) символический подход
- б) психоаналитическая концепция
- в) эволюционистский подход
- г) целостный подход
- д) деятельностный подход

9. Культурный код – это совокупность:

- а) норм, присущих всем культурам
- б) знаков, заключенных в культуре
- в) шифров древних текстов
- г) иероглифов, клинописи и рисунков
- д) ценностей, принятых в обществе

10. Семиотика – это наука о...

- а) знаках и знаковых системах
- б) нормах и обычаях, присущих всем культурам
- в) поведении, использующем знаки
- г) лингвистической и нелингвистической коммуникации
- д) деятельности филологов и переводчиков

11. Герменевтика – это:

- а) способы толкования древних текстов
- б) учение о толковании текстов, их интерпретации
- в) метод коллекционирования древностей
- г) определение проблем понимания, языка, смысла
- д) способы понимания автора через текст

12. Типы знаков в культуре:

- а) естественные
- б) функциональные
- в) рациональные
- г) иконические
- д) конвенциональные
- е) вербальные

13. Соответствие понятий их признакам:

- 1) знак
- 2) символ
- 3) аллегория
- 4) образ
- а) предмет, выступающий представителем другого предмета
- б) изображение отвлеченной идеи посредством образа
- в) знак, смысл которого раскрывается через интерпретацию
- г) условное изображение какого-либо понятия
- д) способ бытия художественного произведения

14. Соответствие понятий их определениям:

- 1) нормы
- 2) ценности
- 3) обычаи
- 4) обряды
- а) сумма выдающихся продуктов творчества
- б) правила, образцы, точные предписания
- в) информация о свойствах предмета
- г) стереотипный способ поведения
- д) символический способ поведения

15. Ценности, входящие в классификацию Г. Риккорта:

- а) логические
- б) эстетические

- в) мистические
- г) технические
- д) религиозные

16. Последовательность ценностей в иерархии М. Шелера от низших к высшим:

- а) жизненные или витальные («благородное»)
- б) духовные и эстетические («прекрасное»)
- в) гносеологические («истинное»)
- г) ценности чувственные («приятное»)
- д) религиозные («святое»)
- е) морально-правовые («справедливое»)

17. Традиция – это...

- а) элементы социального и культурного наследия
- б) особенности жизни, определяемые экономической формацией
- в) действия, сопровождающие важные моменты жизни коллектива
- г) внутреннее содержание предмета, выражающее его свойства
- д) внешняя структура обрядовых действий в религии

18. Соответствие понятий их характеристикам:

- 1) архетип
- 2) традиция
- 3) менталитет
- 4) нравственность
- а) элементы социального и культурного наследия
- б) процесс, возникающий при исследовании объекта
- в) врожденная бессознательная психическая структура
- г) способ регуляции действий человека с помощью норм
- д) образ мыслей, совокупность умственных установок

19. Ценностные ориентации – это...

- а) выбор ценностей в качестве нормы поведения
- б) сознательная установка на соблюдение ценностей
- в) направленность на материальную выгоду
- г) бессознательное предпочтение ценностей

20. Соответствие ценностных ориентаций их характеристикам:

- 1) финальные
- 2) инструментальные
- 3) производные
- 4) витальные
- а) имеют утилитарный характер, определяемый пользой
- б) высшие ценности, главные жизненные ориентиры
- в) выражения или признаки других ценностей
- г) отражение психофизиологических потребностей

д) выражение социальных предпочтений

Раздел №2. История мировой культуры

1. Древнеегипетский бог возрождения – _____
2. Процесс возникновения мира в древнегреческой мифологии представляется как...
 - а) превращение хаоса в космос
 - б) мирная деятельность богов
 - в) развитие абсолютной идеи
 - г) творение единого Бога
 - д) раскручивание мировой спирали
3. Культурная форма, подвергшаяся критике древнегреческих философов:
 - а) мифология
 - б) общество
 - в) политеизм
 - г) монотеизм
 - д) наука
4. Ценности средневековых феодалов:
 - а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия
 - б) верность слову, уважение физической силы, благородство
 - в) борьба за честь и достоинство третьего сословия
 - г) верность идеям христианства, послушность церкви
5. Доминирующая характеристика средневековой культурной картины мира:
 - а) реалистичность
 - б) рационалистичность
 - в) символичность
 - г) механистичность
 - д) эмпиричность
6. Черты культуры эпохи Возрождения:
 - а) антропоцентризм
 - б) гуманистическая идеология
 - в) доминанта духа над плотью
 - г) христианская традиция
 - д) возрождение античности
7. Основные стили в западноевропейском искусстве XVII века:
 - а) барокко, классицизм
 - б) классицизм, рококо
 - в) рококо, готика
 - г) готика, барокко

д) романика, готика

8. Ценности западной культуры:

- а) традиционализм, созерцательность
- б) новизна, личность, инициатива
- в) гармония с природой, созерцательность
- г) гармония с обществом, консерватизм
- д) новизна, медитативность, инициатива

9. Термин сциентизм означает:

- а) абсолютизацию роли науки в системе культуры
- б) философское направление, признающее разум основой познания
- в) одно из первобытных верований
- г) общественное движение в защиту животных
- д) политическую партию националистического толка

10. Черты механистической картины мира в культуре Западной Европы XVII века:

- а) символизм
- б) натурализм
- в) механицизм
- д) аналитизм
- е) геометризм

11. Соответствие черт культуры Просвещения их характеристикам:

- 1) деизм
- 2) космополитизм
- 3) рационализм
- 4) абсолютизация воспитания
- а) убеждение в равных возможностях каждой нации
- б) объяснение явлений природы только естественными причинами
- в) формирование нового человека
- г) утверждение приоритета свободы над долгом
- д) признание бога как мирового разума

12. Название философско-символической поэмы Ш. Бодлера:

- а) «Цветы зла»
- б) «Скупой рыцарь»
- в) «Манфред»
- г) «Фауст»
- д) «Узник»

13. Характерные черты постмодернизма:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры
- в) отрицание «законодательного разума»

г) утверждение ценностей обыденной культуры

14. Тип культуры, характеризующийся стандартизацией ценностей для большинства, коммерциализацией и упрощением – это _____ культура.

15. Черты постмодернистского дискурса:

- а) логическая рефлексия
- б) плюрализм идей и ценностей
- в) интерпретативный разум
- г) опора на фундаментальные категории

16. Характерные черты интерпретативного разума:

- а) отказ от построения философских систем
- б) стремление к целостности познания
- в) отрицание законов диалектической логики
- г) утверждение словесно-языковых игр

17. Соответствие типов мышления их характеристикам:

- 1) законодательный разум
- 2) интерпретативный разум
- 3) диалектический разум
- а) опирается на алогичность
- б) опирается на формальную логику
- в) основывается на диалектической логике
- г) основывается на синергетической логике.

18. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Ж. Бодрийар
- 2) Ж. Делез
- 3) У. Эко
- 4) Р. Барт
- а) «Логика смысла»
- б) «Страх и трепет»
- в) «Система моды»
- г) «Маятник Фуко»
- д) «Система вещей»

19. Соответствие авторов их концепциям:

- 1) С. Хантингтон
- 2) А. Швейцер
- 3) Ф. Фукуяма
- а) концепция развития демократического общества американского типа
- б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций
- в) концепция культурного и экономического сотрудничества
- г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

20. Соответствие концепций их создателя:

- 1) Е. Масуда
 - 2) Д. Белл
 - 3) М. Маклюэн
 - 4) Х. Ортега-и-Гассет
- а) концепция «постиндустриального общества»
 - б) теория «информационного общества»
 - в) концепция «мировой деревни»
 - г) теория «вселенского взрыва»
 - д) концепция «массового общества»

Раздел №3 История отечественной культуры

1. Место отправления древнеславянского культа:

- а) форум
- б) зиккурат
- в) капище
- г) ашрам
- д) поляна

2. Соответствие языческих богов их функциям:

- 1) Перун
 - 2) Дажьбог
 - 3) Велес
 - 4) Стрибог
- а) бог грозы
 - б) бог подземного мира
 - в) бог ветра
 - г) бог солнца
 - д) бог воды

3. Соответствие языческих праздников православным:

- 1) Иоанна Крестителя
 - 2) Рождество
 - 3) Ильи-пророка
 - 4) Пасха
- а) Праздник Рода-Перуна
 - б) Ивана Купала
 - в) праздник Солнца
 - г) Масленица
 - д) поминовение умерших

4. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) протопоп Аввакум
- 2) митрополит Иларион

- 3) монах Нестор
- 4) Симон Ушаков
- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о законе и благодати»
- в) «Житие...»
- г) «Слово к любителю иконного писания»
- д) «Просветитель»

5. Последовательность событий древнерусской культуры:

- а) крещение Киева и Новгорода
- б) Куликовская битва
- в) строительство храма Софии в Киеве
- г) падение Византии

6. Начало секуляризации в культуре России:

- а) XV
- б) XVI
- в) XVII
- г) XVIII
- д) XIX

7. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Д.И. Фонвизин
- 2) А.Н. Радищев
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) М.М. Херасков
- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бригадир»
- в) «Владимир»
- г) «Россияда»
- д) «Вольность»

8. Архитекторы классицизма XVIII века:

- а) В.И. Баженов
- б) А.Д. Захаров
- в) М.Ф. Казаков
- г) Ф.О. Шехтель
- д) В.В. Растрелли

9. Характеристики стиля классицизм:

- а) долг превыше личного
- б) образец – античность
- в) личное выше общественного
- г) иерархия художественных жанров
- д) пестрота декора, алогичность
- е) геометризм форм

10. Секуляризация – это....

- а) церковное разделение на секты
- б) религиозность среди широких слоев населения
- в) ослабление влияния церкви в культурной жизни
- г) отрицание религии

11. Соответствие авторов и их произведений:

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.П. Мусоргский
- 5) В.И. Суриков
- а) «Моцарт и Сальери»
- б) «Демон»
- в) «Хованщина»
- г) «Отцы и дети»
- д) «Утро стрелецкой казни»
- е) «Шинель»

12. Науки, в которых российские ученые XIX века достигли выдающихся результатов:

- а) математика
- б) радиотехника
- в) химия
- г) физиология
- д) философия

13. Славянофильство – это....

- а) религиозное течение
- б) сектантское направление
- в) идея превосходства славянской расы
- г) теория особого пути развития России
- д) концепция недоразвитости русского общества

14. Убеждение представителей западничества:

- а) особый путь развития России
- б) развитие России по западноевропейской модели
- в) переход в католическое вероисповедание
- г) отрицание западной культуры
- д) переход в протестантское вероисповедание

15. Духовные лидеры XIX века:

- а) Феофан Затворник
- б) Иоанн Кронштадтский
- в) Амвросий

- г) Сергей Радонежский
- д) Серафим Саровский

16. Характеристики культуры Серебряного века:

- а) интенсивное развитие символизма, акмеизма, модерна
- б) сосредоточение внимания на рационализме и утилитаризме
- в) бурный расцвет культуры во всех областях
- г) русское религиозное возрождение, «богоискательство»
- д) отмена крепостного права, наделение крестьян землей

17. Пролеткульт – это....

- а) направление зарубежного русского искусства
- б) организация, ликвидировавшая неграмотность крестьян
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций
- г) журнал части русской интеллигенции в эмиграции
- д) культ просветительства, культуры и искусства

18. Последовательность достижений советской науки в хронологии:

- а) полет в космос Ю. А. Гагарина
- б) первая в мире атомная электростанция
- в) первый квантовый генератор
- г) запуск первого искусственного спутника

19. Коренной переворот в культуре СССР:

- а) народная революция
- б) массовый переворот
- в) интернациональная культура
- г) культурная революция
- д) пролетарский бунт

20. Соответствие ценностей культурным периодам России:

- 1) коллективизм
- 2) общинность
- 3) культ государства
- 4) плюрализм
- а) культура «серебряного века»
- б) культура XVIII века
- в) культура постмодернизма
- г) культура советского периода
- д) культура Древней Руси