

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СПИРИДОНОВА ЮЛИЯ АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**КУМУЛЯТИВНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

О.В. Груздева 22.11.18

Научный руководитель
к.филол.н Кухар М.А.

21.11.2018

Дата защиты

Обучающийся
Спиридонова Ю.А.

Ю.А. Спиридонова

Оценка _____

Красноярск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО	7
1.1. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Устное народное творчество как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Особенности кумулятивной сказки и возможности ее использования в качестве средства речевого развития детей.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	26
ГЛАВА 2. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУМУЛЯТИВНОЙ СКАЗКИ	28
2.1. Изучение особенностей речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Система работы по развитию речи детей в процессе ознакомления с кумулятивной сказкой.....	34
2.3. Сравнительный анализ полученных результатов.....	44
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

Кардинальные изменения основных направлений и приоритетов социально-экономического развития России, затронули функционирование всех социальных институтов, в том числе и системы образования, привели к возникновению новых проблем в сфере познавательного развития детей.

Качество жизни, сохранение психического и физического здоровья и работа с детьми раннего возраста по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений признаны основополагающими ценностями в обществе, что нашло свое отражение в Федеральном государственном общеобразовательном стандарте.

Младший дошкольный возраст является самоценным возрастным этапом развития ребенка. В этот период особое место занимает эмоциональное общение взрослого с ребенком, которое становится важнейшей предпосылкой становления вербальных, то есть речевых форм коммуникации.

Проблема развития речи детей на сегодняшний день является актуальной, поэтому важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Несмотря на интенсивность исследования в области речевого развития, в современное время отмечается недостаточное количество методических разработок помогающих педагогу более продуктивно осуществлять деятельность по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Научная и практическая значимость решения данной проблемы определили выбор темы исследования: «Кумулятивная сказка как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»

Цель: развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с кумулятивной сказкой

Задачи:

1. Выделить особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста на основании анализа психолого-педагогической литературы;
2. Рассмотреть возможности кумулятивной сказки как средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста;
3. Провести процедуру мониторинга, позволяющую проанализировать речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с кумулятивной сказкой;
4. Разработать и апробировать систему мероприятий, направленную на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с кумулятивной сказкой;
5. Раскрыть потенциал кумулятивной сказки.

Объект исследования: речевое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использования кумулятивной сказки в качестве средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагаем, что использование особенностей структуры и содержания кумулятивной сказки в процессе различных форм взаимодействия с детьми будет способствовать их речевому развитию

Методы исследования:

- Теоретические – анализ философской, социологической, медицинской, психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;
- Эмпирически – «Методика выявления развития речи дошкольников». Сохина Ф.А и Ушаковой О.С;
- Статистические – обработка цифровых данных, построение таблиц и графиков.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации материала по использованию кумулятивной сказки для речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Практическая значимость заключается в составлении системы мероприятий по развитию речи в процессе использования кумулятивной сказки в младшем дошкольном возрасте.

Структура и объём работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего наименования и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО

1.1 Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Речь – сложная и специально организованная психической деятельности. Речь принимает участие в процессах и является человеческого поведения. Овладение родным языком средством и способом и познания является значимым процессом в развитии ребенка дошкольного возраста.

Психологами, педагогами, лингвистами проведено количество исследований, посвященных изучению различных речевой деятельности возраста, с целью методических приемов, всех сторон речи. Однако появление и становление природа отводит очень мало – ранний и дошкольный. В этот период благоприятные условия развития речи, фундамент для письменных форм речи – чтения и письма, и последующего речевого и языкового развития ребенка.

Роль развития речи ребенка в дошкольном возрасте трудно переоценить. Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которое начинается с первых дней его жизни.

Младший дошкольный возраст – период, который характеризуется интенсивным формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни. Ребенку становятся понятными сюжетные инсценировки, так как он привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях.

Дети старше полутора лет способны поддерживать диалог – воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом. Неравномерно увеличивается на протяжении всего года

активный словарь, к полутора годам он становится примерно 20–30 слов. Скачок происходит после 1 года, развивается активно используемый словарь, в нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия, а также предлоги, заменяются упрощенные слова (ту–ту, ав–ав) обычными, пусть и не совершенными в фонетическом отношении. Наполняя звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу, ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов) этому он научается после 1,5 лет.

На третьем году жизни ребенок пытается улучшить произношение, повторяя слово за взрослым в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), задние небноязычные (г, х), передние небноязычные (т, д, н). Встречаются крайне редко свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением, так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся. В высказываниях детей к полутора годам появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех - четырехсловных предложений.

В возрасте старше полутора лет ребенок активно обращается к взрослым с вопросами, но выражает их преимущественно интонационно: «И я куся?» — то есть «Ира кушала?» Дети пользуются вопросительными словами реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?» Так же учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи детей появляются оценочные суждения в речи: «плохой», «хороший»,

«красивый». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер. На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам, при этом дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

В совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи, осваивают названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи, интенсивно развивается активная речь детей. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций, хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слуха, дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями [12].

Таким образом, развитие речи как средства общения позволяет ребенку свободно владеть языком в различных жизненных ситуациях, вступать в

контакт с социумом, взрослыми и детьми. Для успешного овладения речью необходимо целенаправленное обучение дошкольника с использованием соответствующих методик и программ развития.

1.2. Устное народное творчество как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Понятие «фольклор» в переводе с английского языка означает – народная мудрость. Фольклор представляет собой словесное, устное художественное творчество, которое возникло в процесс становления, формирования речи человека. Слово является основой фольклорных произведений, но фольклор – это искусство синтетическое, то есть объединяет в себе особенности нескольких искусств, например, таких как музыки, хореографии и театра. Автор фольклора – народ. На протяжении многих веков устная словесность служила подлинными энциклопедией поэтических знаний для народа, отображала их богатую историю, раскрывала философию, эстетику и этику. Для таких произведений характерно положительные или отрицательные качества героев, которые раскрываются не в психологических характеристиках, а в поведении, в действиях и поступках. Персонажи всегда делятся на две группы: положительные и отрицательные, а сюжет создаётся в контрастном плане, где формируются основные конфликты, строится композиция, развёртывается всё содержание произведения.

С самого раннего детства устное народное творчество побуждает к познавательной деятельности и речевой активности. Фольклор позволяет прикоснуться к истории и является способом развития и воспитания ребёнка доступной ему своей весёлой формой.

Педагог – исследователь Усова А. П. акцентировала внимание на том, что «в устном народном творчестве заключен богатейший воспитательный материал, используя который мы вводим ребенка в более широкий мир

деятельности человека, раскрываем жизнь в новых для него чертах и образах» [27].

Специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей – детский фольклор. Основной признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

Жанры детского фольклора интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп. Народная педагогика это – древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление [30].

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Такие исследователи и практиками как: Ушинский К.Д., Капица О.И., Виноградов Г.С., Усова А.П., Флерина Е.А., Гучене Г., Новицкая М.Ю., Боша Р.П., Шибицкая А.Е., Самсонюк Н.Ф. и другие в разных аспектах рассматривали вопросы восприятия фольклора, в теории дошкольного воспитания. Все они отмечали интерес детей к произведениям устного народного творчества.

Боша Р.П., Насруллаева Н.Н отмечали влияние фольклора на речь дошкольников, её образность и выразительность.

Педагоги, лингвисты, психологи такие как: Выгодский Л.С., Богоявленская Д.Б., Запорожец А.В., Ушакова О.С отмечали, что младший дошкольный возраст является периодом особой восприимчивости к звуковой стороне речи, к языку, к образным выражениям, к характеристикам персонажей и главных героев художественной литературы, в том числе фольклора.

Отличительной особенностью является и художественная форма детского фольклора: для него характерна своя образная система, тяготение к

ритмичной речи и к игре, а игра это – элемент, психологически необходимый для детей.

В детском фольклоре сочетаются разные функции такие как: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Устное народное творчество способствует привитию ребенку навыков поведения в детском коллективе, а также приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Существуют разнообразные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям; стихийное перенимание от взрослых, сверстников или старших детей [7].

В общем развитии дошкольника играет большую роль – речевое развитие ребенка. В процессе своего становления ребенок учиться говорить – овладевает умением выговаривать определенные звуко сочетания. Увеличивается и его умение понимать речь окружающих, по мере того как возрастают произносительные способности ребенка. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли.

Для того, чтобы ребенок не испытывал трудности в разговорной речи и понимании слов, хорошо говорил и владел своим родным языком, детям необходимо – освоить язык, речь. Умение связно высказывать свои мысли базируется на умении слышать и слушать, думать, что подготавливает детей к вычленению смысла слов. Огромным помощником и источником в этом развитии и будет фольклор в его многообразии: загадки, потешки, считалки, колыбельные, сказки.

Жанры устного народного творчества разнообразны включают: эпос, лирику и драму. У каждого народа существуют свои собственные жанры, и также которые являются общими для всего мирового фольклора например, такие как сказки, баллады, пословицы, поговорки, загадки и другие.

Произведения детского фольклора, которые исполняют взрослые для детей – материнский фольклор. Материнский фольклор включает произведения, созданные взрослыми для игры с детьми до 5 – 6 лет. Который побуждают ребенка к бодрствованию и выполнению физических действий, вызывают интерес к слову. Фольклор исполняемыми самими детьми, отражает их собственную творческую активность в слове, организует игровые действия детского коллектива.

Песенные жанры фольклора представлены эпическими песнями, обрядовыми, частушками, трудовыми песнями, импровизациями, лирическими песнями и балладами [36]. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи – педагогической, эстетической и этической. Жанр песни это – более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Задача песенного жанра: привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Данному виду присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру [25].

Заслуживающими внимание в младшем дошкольном возрасте являются пестушки и потешки, благодаря которым взрослый занимает внимание подрастающего ребенка. Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании. Пестушки имеют место быть только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением, например ласковый массаж, сопровождаемый веселой незатейливой песенкой с отчетливым произнесением стихотворных строк, которое вызывает у ребенка бодрое и веселое настроение. Пестушки связаны с поглаживанием ребенка, с его первыми движениями; поскакушки – с подскакиванием на коленях у взрослого; потешки – с элементами сюжета, игры, в которых появляются

перечисления и диалоги. В пестушках учитываются все основные моменты физического развития ребенка. В играх уже часто присутствует и педагогическое значение – наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии [36].

Потешки вызывают у ребёнка эмоциональный всплеск потребности контактировать с взрослым, повторять за ним те движения и звуки, которые он ещё не может выполнить или сказать самостоятельно. Привлекают детей стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью музыкальностью. В любой ситуативной игре, режимных моментах, в непосредственно образовательной деятельности, легко и к месту использовать устное народное творчество, например, при кормлении, умывании, одевании, укладывания спать, в процессе игровой деятельности. Так, всем известную потешку «Водичка-водичка, умой моё личико» уместно использовать при умывании малыша. Тем самым он легко запоминает стишок и сам может воспроизвести его в игре с куклами и легко идет на контакт, производя гигиеническую процедуру. Проговаривая потешку, необходимо сопровождать её действиями, каким-то образом демонстрировать её, обыгрывать. Потешки с произношением имени ребёнка, вызывает у него радость и желание повторить.

Прибаутки – это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Прибаутки характеризуется тем, что в ней появляются первые назидания: упрямый козел съеден волками, кисонька – мурисонька не оставила маслица, чтобы угостить другого. Главная роль прибауток – познавательная. Посредством прибауток ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Особое место среди прибауток занимают небылицы – перевертыши, известные также в развлекательном фольклоре взрослых. Задача небылиц создать комические ситуации, путем совсем не логичного смешения, реальных предметов и свойств, персонажи которых ведут себя несообразно действительности, на

что может прямо указываться. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает соотношение вещей и явлений [3].

Определяют деление играющих на две команды и установление порядка в игре, детям помогают жеребьевки или сговоры. Лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие характеризуется обращением к главным героям каждой группы и вопросом который предлагается выбрать. Дети часто импровизируют, создавая жеребьевки на основе сказок, загадок, пословиц, поговорок, небылиц, песен. Еще одним видом устного народного творчества, являются считалки, которые применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Считалка произносится ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой каждому участнику игры.

Генетически наиболее древние формы детских словесных игр это – заклички и приговорки. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых и с древними заговорами и заклинаниями. Заклички – это песенки, обращенные к природе и выражающие призыв или просьбу. Дети обращались к силам природы как к мифологическим существам, старались их умилостивить. Заклички выкрикивались хором, нараспев. В отличие от них, приговорки произносились индивидуально и негромко они содержали просьбу – заговор, обращенный к божьей коровке, мышке, улитке. Просьба состояла в том, чтобы показать рожки, взлететь, обменять выпавший зуб на новый.

Скороговорки – словесная игра, которая характеризуется быстрым повторением труднопроизносимых слов, ошибки в произношении которых вызывают смех. Дети играя одновременно развивают органы артикуляции.

В равной степени к фольклору взрослых и детей принадлежат загадки. Один из древнейших жанров русского фольклора – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса [17]. Задача загадок: развивать мышление детей,

приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности. Большое количество загадок об одном и том же явлении будет способствовать всесторонней характеристике предмета или явления. Использование загадок в познавательном развитии ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, быстроте умственных реакций, его образному мышлению, ассоциативному мышлению. Она учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, где в сжатой форме даются характерные признаки предметов и явлений [26].

Пословицы и поговорки – сравнительные или иносказательные высказывания, которые содержат в себе житейскую мудрость народа. Пословицы напоминают афоризмы – мудрые высказывания знаменитых писателей, общественных деятелей. От афоризма отличается тем что, кроме прямого смысла, заключает в себе иносказательный смысл, более значительный по сравнению с тем, который в них прямо выражен. Содержание пословицы раскрывается в речи. Поговорка сходна с пословицей, но поговорка – не является полным суждением, она является частью суждения. Поговорка – это не отвлеченная формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем. Она может выделиться и самостоятельно перейти в живую речь из простейших поэтических произведений басни или пословицы [14]. Ребёнок, применяя в своей речи поговорки и пословицы может научиться окрашивать свою речь, развивать умения творчески употреблять слова, образно описывать предметы, давая им яркую характеристику, научиться формулировать собственные мысли и чувства [17]. Воспитание всегда было целью пословиц, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. Наиболее распространенная форма пословиц – это наставления, именно с педагогической точки зрения интересны наставления трех категорий: поучения, призывающие взрослых к

правильному поведению; наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта и наконец поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона [23].

Важным воспитательным средством являются сказки в течение столетий выработанным и проверенным народом. Педагогическую ценность сказок убедительно доказали жизнь и народная практика воспитания. Знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка, так как дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга [25]. Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В героях сказок обычно весьма выпукло и ярко показываются положительные черты характера, которые сближают его с народа: отвага, трудолюбие, остроумие и.д.р. Черты характера раскрываются в событиях, которые окружают главного героя и благодаря разнообразным художественным средствам, например гиперболизации [20]. Детям младшего дошкольного возраста доступны для понимания сказки, так как в сказке: простая доступная форма изложения, знакомые герои, вызывающие чувства симпатии, несложное содержание. Новые слова, образные выражения ребенок узнаёт из сказок, тем самым его речь обогащается эмоциональной поэтической лексикой, закладываются правильные представления о мире. На сказках о животных ребенок обучается тому, как устроена жизнь людей, устройству мира. В русских народных сказках используется повторение как основной отличительный прием, такие сказки как: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Теремок» и.д.р., кумуляция – это мощный инструмент в развитии речи ребёнка.

Таким образом, фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к труду, к природе, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях и в окружающей действительности.

И теоретики – педагоги, и воспитатели – практики неоднократно подчеркивали высокое влияние устного народного творчества на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста. Изучение и познание родного языка – главное приобретение дошкольника и необходимо сделать всё возможное для того, чтобы речь ребенка была богата и разнообразна, чтобы он понимал значение слов и мог употребить их по назначению. Большой словарный запас поможет ему в дальнейшем обучении в школе, будет способствовать умственному, эстетическому, нравственному развитию ребенка.

1.3. Особенности кумулятивной сказки и возможности ее использования в качестве средства речевого развития детей

Кумулятивной сказкой или цепевидной, рекурсивной сказкой называют такую, в которой все действия или диалоги развиваются или повторяются при становлении сюжета. Эффект подобного повествования чаще всего основан на характерной рифме. Большинство кумулятивных сказок – это реликтовые, то есть очень древние произведения фольклора. Вне зависимости от страны и континента все кумулятивные сказки – это истории, имеющие похожую структуру.

Пропп В.Я. – известный российский фольклорист, интересовался вопросами кумулятивной сказки. В своих работах он описывал построение и особенности историй с цепочным сюжетом. Автор в одной из своих статей указал на то, что в каждом из научных направлений есть маленькие вопросы, имеющие большое значение. Есть подобное и в фольклористике. То, что кумулятивные сказки существуют, специалистами было отмечено давно, однако кумулятивные повествования ранее не изучались и не классифицировались.

Композиция сказок, которые сплошь основаны на обрисованном принципе кумуляции можно назвать – кумулятивными. Кумуляция может

входить как вставной эпизод сказки или как элемент в любых других композиционных систем.

Независимо от форм исполнения композиция кумулятивных сказок чрезвычайно проста, которая слагается из трех частей: из экспозиции, из кумуляции и финала. Экспозиция – незначительного события или очень обычной в жизни ситуация или событие: баба печет колобок, дед сажает репку и. т. д. Такое начало не может быть названо завязкой, так как действие развивается не изнутри, а извне, большей частью совершенно случайно и неожиданно. Именно в этой неожиданности и заключается один из главных художественных эффектов кумулятивных сказок .

Разнообразны и принципы построения кумулятивной сказки. В некоторых сказках композиция выстраивается на последовательном появлении тех или иных непрошенных гостей. Есть и такие истории, в которых происходит целый ряд обменов. Причем вновь приобретенные предметы постепенно проходят путь либо от худшего к лучшему, либо, наоборот, от лучшего к худшему. В основе всех действий лежат различные по своему виду бесконечные комические диалоги. Цепочка, по которой происходит наращивание сюжета, бывает весьма разнообразной. Читая историю «Петушок подавился», мы видим целый ряд цепочек. Курочка в самом начале бежит к реке за водой. Туда ее посылает петушок. Река посылает курочку за листом к липе. Дерево же направляет ее за нитками к девке, а та – за молоком к корове, и т.д. Логика в этой сказке отсутствует, какие персонажи и за какими предметами отправят курочку дальше неизвестно. Логику в ней никто не ищет и никто ее не требует.

Цепочка событий кумулятивных сказок строится на ряде обменов. Может происходить от худшего к лучшему, а другие, напротив, от лучшего к худшему. В подтверждении этому можно привести историю «За курочку уточку», которая повествует о том, что лиса потребовала за будто бы пропавшую курочку (она ее съела сама) гусочку. После этого она решила поменять гусочку на индюшечку, и так постепенно добралась до лошади [37].

Сюжет сказок, который построен на появлении друг за другом компаньонов или непрошенных гостей, относится к кумулятивным. Так, к бабе и к мужику напрашивается в сани заяц, а после него лиса, волк. Последний непрошенный гость – медведь. Он разваливает сани. Обратный случай описывает, как назойливую козу, которая заняла избушку маленького зайчика, выгоняли кабан и волк, бык и медведь. В итоге сделать это получилось комару, пчеле и ежу.

Особым видом кумулятивных сказок являются такие, которые построены на создании цепочки из тел людей или животных. Так, волки встают друг на друга для того, чтобы съесть сидящего на дереве портного. Хитрый человек при этом грозит, что более всего от него достанется нижнему. Зверь испугался и убежал. Стоящие на нем волки упали. Есть и такая группа кумулятивных сказок, в которых складывается цепочка людей, горящих по пустыкам [24]. Герои таких кумулятивных сказок начинают выражать свое отчаяние какими-либо нелепыми поступками. Например, звонят в колокола, рвут книги и т.д.

Кумулятивными сказками считаются и такие, в основе действий которых лежат бесконечные комические диалоги. В повествовании «Хорошо да худо», говорится о том, что худо от того, что редок уродился горох. При этом хорошо, что он стручист и т.д. Связи особой между звеньями здесь не наблюдается. Сюжетные звенья в цепочных повествованиях однотипные и обязательно соединены друг с другом. Смысл подобной сказки заключен вовсе не в ее композиции. Внимание слушателя привлекает удивительный контраст причин и их следствий, а также причудливость зависимостей и связей. Все они, как правило, обладают ироническими нотками. Шутливый замысел сказки подчеркивает нарочитость ее складной речи. Произносимые героями фразы предельно коротки и имеют черты словесной формулы. Так, в сказке под названием «Лиса, заяц и петух» лисица выгоняет зайчика из его избушки. Ему вызываются помочь бык, медведь и собака. Каждый из этих зверей вначале спрашивает, о чем же плачет зайчик. Его ответы одинаковы

для всех. Бык, медведь и собака по очереди подходят к избушке и пытаются выгнать лису. При этом каждый из этих зверей произносит одну и ту же фразу. Это требование «Поди, лисица, вон!». На что она им отвечает так же одинаково, что их клочки, полетят по закоулочкам стоит ей только выскочить. Повтор каждого из звеньев сюжетной цепочки в сказке сопровождается словесной формулой, к которой постепенно присоединяются новые подробности. Так, медведь слышит от зайца, что до него лису не могла выгнать собака, а бык узнает, что домик от рыжей хитруньи пытались освободить собака и медведь. Нарращение словесной формулы происходит и при появлении петуха.

Кумулятивные сказки о животных несут в себе очень много энергии, действий и движения. Все это очень положительно воспринимаются детьми. Сюжеты в сказках о животных развиваются быстро и стремительно, при этом их комическое содержание помогает развить у ребенка чувство реальности. Оно просто веселит детей, активизируя их душевную суть. В кумулятивных сказках есть и печаль, переходы от грустного к веселому у них довольно контрастны.

Кумулятивные сказки отличаются от других своим стилем, своим словесным нарядом, формой своего исполнения при этом обладая совершенно четкой композиционной системой: весь смысл их – в красочном, художественном исполнении. В кумулятивных сказках каждый зверь характеризуется каким-нибудь метким словом или несколькими словами, обычно в рифму: мышка-норышка, мушечка-тютюрушечка, ящерка-шерошерочка, лягушка-квакушка и.т.д. Для детей эти сказки становятся излюбленным развлечением, которые так любят новые, острые и яркие словечки, скороговорки и.т.д.

По форме исполнения существуют две разновидности сказок. Первые рассказываются эпически спокойно и медленно, как и всякие другие сказки, которые могут быть названы кумулятивными только по лежащей в их основе композиции, но каждое из звеньев сказки может синтаксически оформляться

различно и более или менее подробно. Вторые можно назвать формульными – такие сказки чистая формула, чистая схема, которые четко делятся на одинаково оформленные повторяющиеся синтаксические звенья. Предложения очень короткие и однотипные [32].

Удивительные истории для детей младшего дошкольного возраста рассказываются медлительно и спокойно. У разных мастеров один и тот же тип повествование может быть исполнен или тем, или другим способом. Однако общее тяготение сказки к определенному виду все же можно наблюдать в любом случае. Так, при нарастании событий одновременно с нагромождением слов присоединение каждого из последующих звеньев цепочки сопровождается повтором всех предыдущих фраз. В подобном повторении и состоит особая прелесть рекурсивной сказки. Ведь смысл повествования кроется в красочном художественном мастерстве его рассказчика [24]. При исполнении кумулятивных сказок требуется произносить текст в виде скороговорок, а иногда пропевается. Весь интерес слушателя при этом кроется в нагромождении слов. Именно поэтому кумулятивный сюжет в сказках оформлен стихами и рифмой, нередко используется ассонанс и консонанс.

Ковшиков В.А., Мальцева Е.В., Логинова Е.А., Левина Р.Е., Демьянов Ю.Г., Лалаева Р.И и многие другие изучали проблему развития речи детей художественной литературой.

Тихеева Е.И., которая является основоположником методики развития речи, считала, что владеть всеми видами и проявлениями речи – значит владеть орудием умственного развития человека.

В разработку проблемы развития речи большой вклад внесла Леушина А.М., которая предлагала уяснить для себя все богатство и возможности детской речи для того, чтобы, опираясь на них, развивать то, что уже имеется вскрыть, сильные позитивные стороны детской речи [13].

Так как кумулятивная сказка богата яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, лирическими вставками, диалогами

это способствует развитию выразительности речи и образности мышления. Сказка знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни тем самым воспитывает любовь к Родине. Чем старше становится ребенок, тем больше он проникается её поэзией, чувствует красоту речи, учится звукам родной речи, её мелодике, он не только постигает русский язык, но и постепенно усваивает нравственные качества, заложенные в сказку нашими предками [25].

О роли и месте произведений художественной литературы в речевом развитии дошкольников, в частности, сказки, идет речь в исследованиях многих ученых. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального развития ребенка. Учеными доказано, что все развитие ребенка связано с общением с взрослыми. Развитие речевой системы начинается с активизации имеющихся у ребенка минимальных способностей к восприятию речи и порождению собственных высказываний. Кумулятивная сказка стимулирует ребенка к звукоподражанию своей простотой, повторением упрощенных звуков, а далее и слов, связанных со звукоподражаниями по смыслу. Таким образом, стимулируя развитие связной речи.

Роль кумулятивных сказок в речевом и умственном развитии детей многогранны. Начиная развитием фантазии и заканчивая развитием правильной речи. Сказка на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле, читая и рассказывая кумулятивные сказки, мы закладываем основы развития общей речевой деятельности, развиваем внутренний мир ребёнка и способность понимания окружающего мира и действительности. Дети младшего дошкольного возраста, испытывающие значительные затруднения в понимании обращенной речи, оказываются, тем не менее, способными воспринимать простой сюжет кумулятивной сказки, основанный на знакомых реалиях, включающий множество повторов, устойчивых оборотов [24].

В кумулятивной сказке излагается зримая и конкретная схема последовательно выполняемых действий, эта схема замечательна для того чтобы ребенок мог усвоить связь между причиной и следствием. Кумуляция помогает ему снова и снова проследить все последовательные шаги, ведущие от начала пути к его завершению. Игра в сказку тесно связана со всеми разделами дошкольной образовательной программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Процесс игры – способствует активизации разных сторон речи детей: словаря; совершенствованию звуковой стороны речи, грамматического строя, диалогической и монологической речи.

Формирование активной речи ребенка предполагает овладение им лексико-грамматической стороны речи и развитие форм и функций речи. Кумулятивная сказка стимулирует расширение словаря за счет повторяющихся слов, а так же за счет слов, обозначающих предметы (имена существительные), («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и.т.д.) действия (глаголы), (покатился, съем, стряпать, и.т.д.) признаки (имена прилагательные) (злой, хитрый, добрый, круглый, румяный). Композиционная схема кумулятивной сказки способствует развитию повествовательной речи детей.

Кумулятивная сказка не только в количественном, но и в качественном отношении оказывает влияние на развитие словарного запаса. Количественный рост словаря выражается в постепенном усвоении новых слов ведь язык сказок яркий, образный, легко запоминающийся. В них встречается много ласкательных слов, повторов. Характерной особенностью кумулятивной сказки является то, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказка является интегративной деятельностью, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным, прежде всего на активность самого ребенка развитие

самостоятельности, творчества, регулирование собственных эмоциональных состояний.

Кумулятивная сказка формирует умение ребенка употреблять падежную форму слов в соответствии с грамматическими нормами, например через чистоговорки по прочитанной сказке: ок, ок, ок, у меня... колобок; ка, ка, ка, нет уже... колобка; ок, ок, ок, лиса съела... колобок.

Кумулятивная сказка своей мелодичностью, повторением оказывает влияние на формирование правильного произношения звуков, выработке дикции, темпа речи и качеств голоса; воспитание выразительности речи. Говоря о воспитании выразительности речи, мы имеем в виду две стороны этого понятия: естественная выразительность повседневной детской речи; произвольная, осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного [5].

Эти способности совершенствуются с помощью разнообразных методов и приемов.

Развитие речи на занятиях с использованием кумулятивной сказки обеспечивает комплексное воздействие на речевую сферу ребенка, помогает малышу обогатить свой активный словарный запас. Так как кумулятивная сказка маленько объема и включает повторяемые образы понятные детям, она доступна для понимания детям младшего дошкольного возраста.

Таким образом, необходимо совершенствования традиционных методов и приемов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития речи у младших дошкольников посредством использования кумулятивных сказок.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что речевое развитие имеет огромное значение для детей младшего дошкольного возраста. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с детской литературой, книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи.

Становление речи – это сложный и длительный процесс, в ходе которого ребенок, с одной стороны, учится с помощью управления своими речевыми органами самостоятельно воспроизводить нужные звуки, а затем объединять их в слоги и слова, добиваясь понимания своей речи со стороны окружающих, а с другой самостоятельно понимать обращенную к нему речь окружающих.

Младший дошкольный возраст период, который характеризуется интенсивным формированием речи. Уникальность речевого развития детей состоит в том, что ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне – именно поэтому дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития речи.

Проанализировав исследования педагогов, лингвистов, психологов, таких как: Выгодский Л.С., Богоявленская Д.Б., Запорожец А.В., Ушакова О.С можно сделать вывод: что младший дошкольный возраст является периодом особой восприимчивости к звуковой стороне речи, к образным выражениям, к языку, к характеристикам персонажей и главных героев художественной литературы, в том числе фольклора.

Как показал анализ литературы по данной проблеме, устное народное творчество оказывает активизирующее воздействие на речевой, звуковой поток. Ребенок выделяет речь из всех других сигналов, оказывает ей предпочтение, выделяя из шумов и музыкальных звуков. Ценность устного народного творчества для речевого развития детей младшего дошкольного возраста обусловлена, прежде всего, высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми.

Кумулятивной сказкой или цепевидной, рекурсивной сказкой называют такую, в которой все действия или диалоги развиваются или повторяются при становлении сюжета. Кумулятивная сказка стимулирует ребенка к звукоподражанию своей простотой, повторением упрощенных звуков, а позже – и слов, связанных со звукоподражаниями по смыслу. Игра в сказку связана со всеми разделами программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Процесс игры в сказку – способствует активизации разных сторон речи детей: совершенствованию звуковой стороны речи; грамматического строя; монологической и диалогической речи. Кумулятивная сказка стимулирует расширение словаря за счет повторяющихся слов, а так же за счет слов, обозначающих предметы, оказывает влияние на развитие словарного запаса, влияет на формирование правильного произношения звуков, выработке дикции, темпа речи и качеств голоса.

Развитие речи на занятиях с использованием кумулятивной сказки обеспечивает комплексное воздействие на речевую сферу ребенка, помогает малышу обогатить свой активный словарный запас. Так как кумулятивная сказка маленько объема и включает повторяемые образы понятные детям, она доступна для понимания детям младшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУМУЛЯТИВНОЙ СКАЗКИ

2.1. Изучение особенностей речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Рассмотрев теоретические основы кумулятивной сказки, мы пришли к выводу, что цепевидная сказка может являться средством речевого развития детей младшего дошкольного возраста. Из проанализированной литературы можно предположить, что использование в работе с детьми младшего дошкольного возраста кумулятивных сказок, помогут воспитателю эффективно решать задачи речевого развития воспитанников. Содержание дошкольных образовательных программ имеет свою специфику и требует продуманного подбора наиболее подходящих методов, приемов обучения и материала по речевому развитию детей младших дошкольников. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В структуре речевого развития дошкольников мы выделяем мониторинг как необходимую процедуру, позволяющую проанализировать реальное состояние речевого развития детей, оценить его качество и эффективность, а также отследить динамику речевого развития. Полученные в ходе мониторинга результаты подвергаются анализу, и проектируется дальнейшая деятельность по решению задач речевого развития детей с учетом их возможностей, потребностей, интересов.

В исследовании принимало участие 32 детей по 16 человек в каждой группе в возрасте 3 – 4 лет.

Мониторинг проводилась в условиях группы, во время самостоятельной деятельности детей в доброжелательной непринужденной обстановке в форме игры.

Условия проведения соответствовали требованиям ФГОС ДО, нормам СанПиНа и содержанию программы «Радуга» Гризик Т. И., Доронова Т. Н., Соловьёва Е.В., Якобсон С.Г.; научный руководитель Соловьёва Е.В.

Для определения уровня развития речи нами выбрана «Методика выявления развития речи дошкольников» Сохина Ф.А. и Ушаковой О.С. В методике представлены материалы по педагогическому мониторингу, направленный на выявление речевых умений и навыков Приложение А.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком, беседа не превышала 15 минут. Задания давались в интересной, интонационно выразительной форме. При правильном ответе воспитатель показывал при помощи мимики и жестов одобрение, поддержку; в случае затруднения не показывал ребенку, что он не справился, а просто самостоятельно давал ответ, но в протоколе отмечал как невыполнение задания.

Задания предлагались детям при рассматривании знакомых игрушек или предметов, а если применялись задания без наглядности, то их значение было ранее известно детям. Все вопросы давались в логической последовательности, этим объясняется неполнота формулировки в некоторых случаях.

Оценка по всем заданиям давалась в количественном выражении в балльной системе. Такая условность количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности, помогают выявить уровни речевого развития: I — высокий, II — средний (достаточный) и III – (низкий).

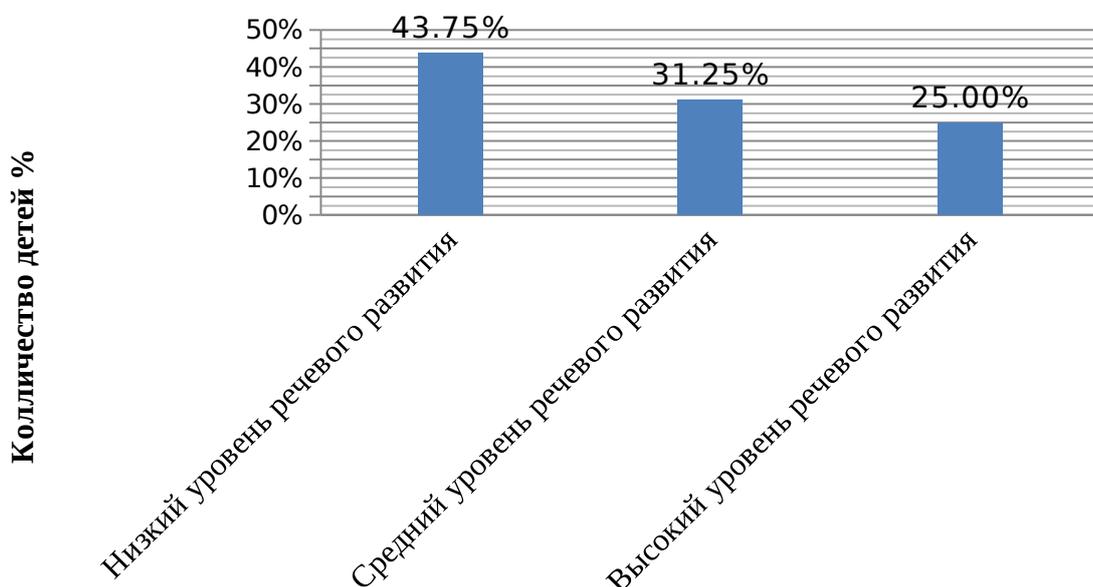
За точный и правильный ответ данный ребенком самостоятельно оценивается в 3 балла. 2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Если ребенок не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания, ставится 1 балл.

При анализе результатов мониторинга мы выявили, что на констатирующем этапе исследования дети экспериментальной группы имеют следующие результаты:

Показатели высокого уровня речевого развития отмечены у 4 детей, что составляет 25% от числа детей экспериментальной группы. Для них характерно использование в речи простых распространенных и сложных предложений, всех частей речи, развернутая фразовая речь, наличие правильно грамматически оформленных предложений.

Показатели среднего уровня речевого развития выделяются у 5 детей, что составляет 31,25% от числа детей экспериментальной группы. Дети используют развернутую фразовую речь, предложения простые. Затрудняются строить простые и сложные предложения, пользоваться всеми частями речи. Отмечаются такие части речи, как существительные и глаголы. Высказывания строятся на уровне перечисления предметов и действий, выделяется ограниченность словаря действий и признаков.

Показатели низкого уровня речевого развития отмечены у 7 детей, что соответствует 43,75% от числа детей экспериментальной группы. Дети понимают речь, но затрудняются в простом построении предложений, помогают себе жестами и словами-заменителями. В общении по своей инициативе не вступают, строят простые конструкции предложений из 2 – 3 слов, высказывания остаются на уровне перечисления предметов и действий. Дети, как правило, не знают названия геометрических форм размеров, основных цветов, частей предметов. (Рис. 1). Уровень речевого развития экспериментальной группы детей (констатирующий этап исследования) представлен в Таблица 1, Приложение Б.



Уровень речевого развития детей в младшей дошкольной группе

Рис.1. Уровень речевого развития экспериментальной группы детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап исследования)

На констатирующем этапе исследования дети контрольной группы имели такие результаты:

показатели высокого уровня речевого развития выделяются у 3 детей, что составляет 18,75% от числа контрольной группы детей. Дети правильно употребляет простые грамматические формы, при согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже. Все звуки произносят четко, не сокращают и не упрощают слоговую структуру, не замещают. Проявляют активность в общении, понимают инструкцию с первого раза.

Показатели среднего уровня речевого развития отмечены у 6 детей, что составляет 37,5% что составляет 18,75% от числа контрольной группы детей. Дети правильно употребляет простые грамматические формы при согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже, но пропускают и заменяют предлоги. Когда звук в разных словах произносится по-разному дети, как правило заменяют такие звуки более простыми по артикуляции. Ребенок участвует в общении чаще по инициативе взрослого,

так как им необходима незначительная помощь в виде подсказок, они редко пользуются невербальными средствами общения.

Низкий уровень речевого развития отмечается у 7 детей, что соответствует 75% от числа контрольной группы детей. Для данной группы характерно отсутствие навыка словообразования и словотворчества. Выделяются многочисленные замены и смешения звуков, нарушение произношения мягких и твердых, звонких и глухих, шипящих, свистящих, аффрикат. Дети не проявляют активности и инициативности при общении со взрослыми и сверстниками, речь интонационно невыразительна. Уровень речевого развития контрольной группы детей (констатирующий этап исследования) представлен в Таблица 2, Приложение В.

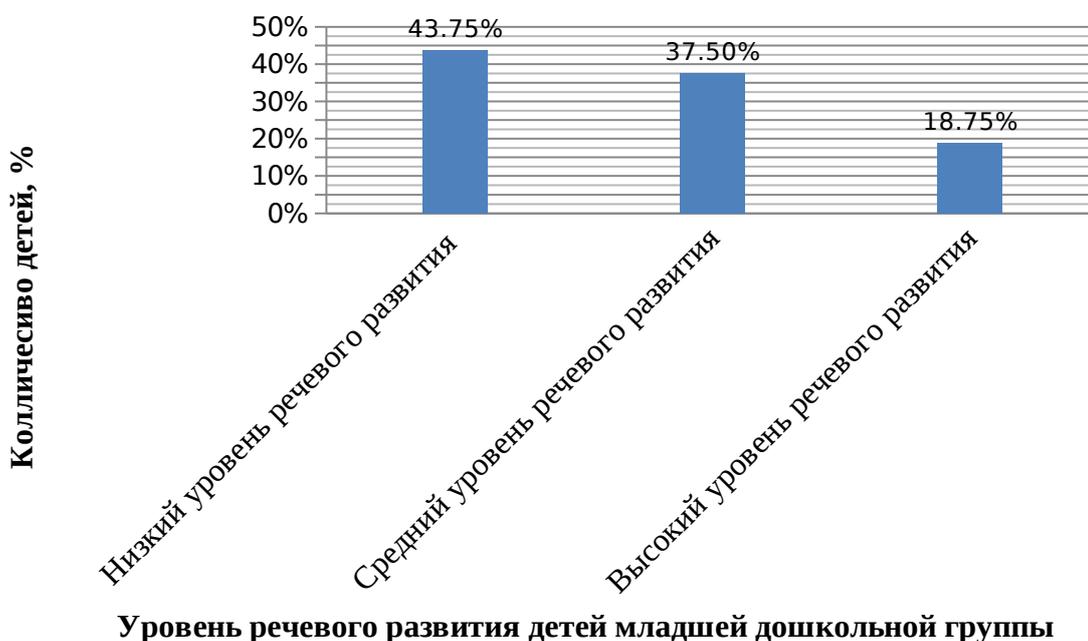


Рис.2.Уровень речевого развития контрольной группы детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап исследования)

Проведенный мониторинг показал, что дети с интересом выполняют задания, им очень нравится "играть" с взрослым. Во время мониторинга было отмечено наличие простых фраз у детей из 2 – 3 слов. Грамматический строй речи не сформирован, отмечается нарушения слоговой структуры слова, дети сокращают количество слогов в слове. Выделяется не понимания значений

грамматических изменений слов и значений предлогов. Словарный запас резко отстает от нормы, глагольный почти отсутствует, характерны лексические замены. Звукопроизношение значительно отстает от нормы, это характеризуется перестановкой слогов и звуков, сокращение звуков при стечении гласных, резкое искажение звукового оформления лепетных слов, неустойчивым артикуляционным аппаратом. Для детей данной группы характерно отсутствие интереса к заданию, интонационно невыразительная речь, дети не проявляли активности и инициативности при общении, понимание речи носило ситуативный характер.

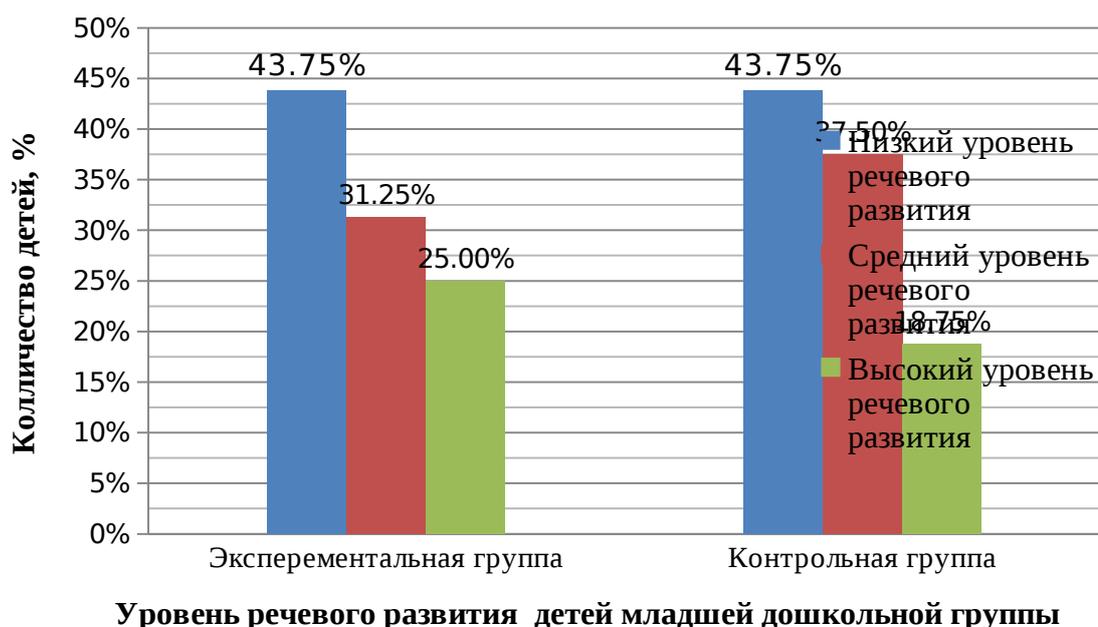


Рис.3. Уровень речевого развития экспериментальной и контрольной группы детей младшего и дошкольного возраста (констатирующий этап исследования)

Таким образом, мы пришли к выводу, что для детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы характерен низкий уровень речевого развития, что свидетельствует о необходимости создания в группе детского сада специальных психолого-педагогических условий способствующих речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

2.2. Система работы по развитию речи в процессе использования кумулятивной сказки

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что работа с детьми младшего дошкольного возраста по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений, является основополагающей. В ходе теоретического анализа в первой главе, нами было выявлено и доказано, что наиболее эффективным средством для речевого развития в младшем дошкольном возрасте является кумулятивная сказка.

Для детей экспериментальной группы нами был разработан и апробирован комплекс мероприятий, направленный на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с кумулятивной сказкой.

На первом этапе работы был проведен отбор литературного материала. В основе отбора кумулятивных сказок лежали следующие критерии: высокий эстетический уровень, доступность понимания, разнообразность сюжетов, особенность структуры и содержания кумулятивных сказок, лексическая выразительность. В соответствии с критериями отбора для работы с детьми были определены следующие сказки: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Петушок подавился», «Заюшкина избушка», и.т.д.

На втором этапе, нами был проведен анализ развивающей предметно-пространственной среды, так как от ее наполняемости зависит полноценное развитие ребенка дошкольного возраста. Предметно-развивающая среда способствует наибольшему развитию индивидуальности ребенка, с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, доступность для воспитанников к игровому материалу и игрушкам в соответствии с ФГОС ДО. Детская библиотека

«Уголок книг» в ней представлены любимые детские сказки, фольклор и рассказы по лексическим темам, а также иллюстративный материал, фотографии детских писателей. Наряду с художественной литературой в книжном уголке представлена познавательная литература, тематические энциклопедии в соответствии с возрастом детей.

Организовывая предметно-развивающую среду, мы учитывали возможность установления контакта детей с сверстниками и с взрослым, необходимость создания условий в соответствии с желаниями, настроениями, возможностями детей, а так же создания окружающей среды и возможности построения не пересекающихся центров активности, которые позволяют детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Эффективность воспитательного воздействия несет правильная организация предметно-развивающей среды для стимулирования познавательной, речевой, двигательной и иной активности детей [35].

Так как у детей младшего дошкольного возраста память произвольная, а внимание неустойчивое, для удержания внимания необходимо использовать различные формы работы и применять разнообразные методы и приемы.

В ходе реализации эксперимента активно использовались следующие методы и приемы:

- наглядный метод, который включает следующие приемы: рассматривание иллюстраций, игрушек; элементарные инсценировки; просмотр видео; оформление выставок;

- словесный метод, для него характерны следующие приемы: чтение произведений; вопросы по содержанию; пересказ; заучивание; прослушивание аудиозаписей;

- игровой метод, который включает следующие приемы: инсценировка; игры-драматизации; дидактические игры; театральные игры; использование различных видов театра.

Для работы с детьми при ознакомлении с кумулятивной сказкой применялись такие приемы, которые помогают детям понять и лучше усвоить текст, тем самым обогащать речь их новыми словами и грамматическими формами, которые дают новые знания об окружающем мире;

- введение слов – этических оценок поступков героев;
- объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте;
- неоднократное повторение текста в игровой форме;
- использование разнообразных форм работы с детьми
- динамический акцент на фрагментах текста;
- наглядность.

Принципы работы со сказкой:

1. Осознанность, данный принцип характеризуется осознанием причинно-следственных связей; понимание детьми роли каждого персонажа. Применяется для того, чтобы показать детям причинно-следственную связь одно событие плавно вытекает из другого.

2. Множественность, данный принцип характеризуется пониманием того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. Для этого необходимо показать одну и ту же сказочную ситуацию с разных сторон.

3. Связь с реальностью данный принцип характеризуется осознанием того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами определенный жизненный урок. Для соблюдения данного принципа необходимо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

Данный комплекс проводился с 24.09.2018 – 26.10.2018 в МБДОУ Х в г. Красноярске в младшей дошкольной группе. Дети включены, познакомились с кумулятивными сказками, закрепляли знания через различные формы

взаимодействия. Система работы по развитию речи детей в процессе ознакомления с кумулятивной сказкой представлена в Таблица 3.

Таблица 3

Система работы по развитию речи детей в процессе ознакомления с кумулятивной сказкой

№ п/п	Содержание деятельности	Задачи речевого развития
<p>В период с 24.09.2018-28.09.2018 чтение кумулятивной сказки «Колобок».</p>	<p>В течение недели для достижения поставленных задач в разнообразных видах деятельности дети знакомились с героями сказки, рассматривали иллюстрации, проигрывали и проговаривали содержание сказки.</p> <p>Понедельник – рассматривание иллюстрации по сказке «Колобок».</p> <p>Вторник – рассматривание, знакомство, игры с героями сказки «Колобок»;</p> <p>Среда – чтение кумулятивной сказки «Колобок»;</p> <p>Четверг – беседа по сказке «Колобок»;</p> <p>Пятница – хоровое проговаривание чистоговорок о зайце, волке, медведе.</p>	<p>1. Развивать умение правильно использовать средства интонационной выразительности речи;</p> <p>2. Обогащать словарь детей прилагательными: круглый, румяный, добрый, веселый, смелый, непослушный, серенький, пушистый, большой, неуклюжий, косолапый, серый, злой, страшный, рыжая, игривая, ласковая, хитрая;</p>

		<p>3. Стимулировать проявления речевой активности при решении проблемных ситуаций.</p> <p>4. Развивать умение правильно использовать средства интонационной выразительности речи;</p> <p>5. Обогащать словарь детей прилагательными: круглый, румяный, добрый, веселый, смелый, непослушный, серенький, пушистый, большой, неуклюжий, косолапый, серый, злой, страшный, рыжая, игривая, ласковая, хитрая;</p> <p>6. Стимулировать проявления речевой активности при решении проблемных ситуаций.</p>
--	--	--

<p>В период с 01.10.2018 – 05.10.2018 чтение кумулятивной сказки «Репка».</p>	<p>Понедельник – рассматривание репки, беседа по содержанию; Вторник – рассматривание иллюстрации к сказке «Репка»; Среда – чтение кумулятивной сказки «репка»; Четверг – обыгрывание сказки «репка» с коллективным проговариванием; Пятница – индивидуальная работа по заучиванию сказки «Репка».</p>	<p>1.Развивать активный, словарный запас ребенка за счет звукоподражаний, а также изучения имен существительных (кошка, собака, указательных слов, местоимений и служебных частей речи (вот, это, тут, там, где, да, нет); 2.Побуждение к использованию ребенком усвоенных слов в самостоятельной речи; 3.Развитие речевого общения не только со взрослым, но и со сверстниками с использованием первичных средств общения (мимика, жест, действие и пр.);</p>
---	--	--

		4.Обучение употреблению существительные в именительном падеже в единственном и множественном числе, предлогов (за, впереди).
В период 8.10.2018–12.10.2018 чтение кумулятивной сказки «Петушок и бобовое зернышко».	<p>Понедельник – беседа «Домашние животные их значение»;</p> <p>Вторник – рассматривание иллюстрации к сказке «Петушок и бобовое зернышко»;</p> <p>Среда – дидактическая игра «Покажи героя» (сказки);</p> <p>Четверг – чтение кумулятивной сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p>	<p>1.Развивать умения вслушиваться в речь взрослого;</p> <p>2.Расширять и обогащать словарный запас детей за счет имен существительных, глаголов;</p> <p>3.Развивать зрительное и слуховое внимание, фонематический слух (занятия по рассматриванию иллюстраций и узнаванию изображенных героев; определение на слух одинаково звучащие предметов).</p>

		<p>4.Развивать умения вслушиваться в речь взрослого;</p> <p>5.Расширять и обогащать словарный запас детей за счет имен существительных, глаголов;</p> <p>6.Развивать зрительное и слуховое внимание, фонематический слух (занятия по рассматриванию иллюстраций и узнаванию изображенных героев; определение на слух одинаково предметов).</p>
<p>В период с 15.10.201 – 19.10.2018 чтение кумулятивной сказки «Теремок»,</p>	<p>Понедельник – рассматривание иллюстрации с элементами игры «Изобрази животного»;</p> <p>Вторник – рассматривание, знакомство, игры с</p>	<p>1.Развивать умение описывать животных, называть их характерные признаки;</p> <p>2.Ориентироваться на окончание глагола в прошедшем времени при согласовании его в</p>

	<p>героями сказки «Теремок»;</p> <p>Среда – чтение кумулятивной сказки «Теремок»;</p> <p>Четверг – беседа по сказке «теремок»;</p> <p>Пятница – дидактическая игра «Опиши героя сказки».</p>	<p>существительном: лягушка – прискакала, а зайчик – прискакал, лисичка прибежала, а волк – прибежал;</p> <p>3. Учить строить ролевой диалог, согласовывать свои действия с героями сказки.</p>
<p>Итоговое мероприятие проводилось с 22.10.2018 – 26.10.2018. В течении, недели дети закрепляли полученные ранее знания.</p>	<p>Понедельник – «Сочиним мы сами сказку»;</p> <p>Вторник – дидактическая игра «Найди ошибку»;</p> <p>Среда – рассматривание альбома «Моя любимая сказка»;</p> <p>Четверг – индивидуальная работа по ранее изученным сказкам;</p> <p>Пятница – викторина по кумулятивным сказкам детей.</p>	<p>1.Развивать интонационную выразительность речи;</p> <p>2.Развивать связную речь;</p> <p>3.Развивать коммуникативно-речевые навыки.</p>

При планировании нами учитывались; оптимальная учебная нагрузка для детей младшей дошкольной группе 15 минут (количество и длительность занятий соответствует требованиям СанПиНа); биоритмы, т.е. сложные занятия планируются во вторник, среду; учитывалось медико-гигиенические требования к последовательности, длительности педагогического процесса и особенно к проведению различных режимных процессов; учитывалось индивидуальные особенности (необходимо знать тип темперамента ребенка, его увлечения, достоинства и недостатки, комплексы, чтобы найти подход к его вовлечению в педагогический процесс); учитывалось, то что для детей дошкольного возраста планируемая деятельность должна быть мотивирована (использование на занятии игровых приемов, музыкальных, приход гостей, появление посылок, сюрпризов), а так же включение элементов деятельности, способствующих эмоциональной разрядке (психогимнастика, релаксация, музыка). Организованная деятельность проводилась в игровой форме, дети положительно реагировали на разработанный комплекс мероприятий, проявляли инициативу и самостоятельность, задавали вопросы на понимание, с интересом изучали иллюстрации, внимательно слушали сказки. Примерный план-конспект по чтению художественной литературы по сказке «Колобок» представлен в Приложение Г.

Дети младшей дошкольной группы при проведении разработанного нами комплекса мероприятий интересовались окружающими предметами по теме мероприятия и активно действовали с ними; обращались с вопросами и просьбами к взрослому; стремились к общению со взрослым и сверстниками и активно подражали им в движениях и действиях; проявляли интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремились двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Таким образом, при проведении системы работы в процессе ознакомления с кумулятивной сказкой происходило речевое развитие

грамматической, лексической, фонетической стороны речи направленная логика организации работы способствовала речевому развитию детей младшего дошкольного возраста. Благодаря композиционным особенностям текста кумулятивных сказок и применение разнообразных методов и приемов дети обогащали словарь прилагательными, глаголами, существительными, местоимениями и служебными частями речи. Развивали активный, словарный запас за счет звукоподражания, зрительное и слуховое внимание, фонематический слух.

2.3. Сравнительный анализ полученных результатов

Для повторного изучения речевого развития детей младшего дошкольного возраста после окончания опытно-экспериментальной работы с детьми экспериментальной и контрольной группы был проведен повторный мониторинг уровня речевого развития. Нами использовались те же методики, которые применялись в начале исследования.

Проанализировав результаты мониторинга экспериментальной группы, можно констатировать. Показатели высокого уровня развития речи отмечены у 6 детей, что составляет 37,5%, от числа экспериментальной группы детей, а у 7 выделяются показатели среднего уровня, то есть 43,75% от числа экспериментальной группы детей. Показатели низкого уровня развития речи отмечены у 3, что соответствует 18,75% от числа экспериментальной группы детей. Результаты мониторинга уровня речевого развития экспериментальной группы детей представлены на (Рис.4). Уровень речевого развития экспериментальной группы детей (контрольный этап исследования) представлен в Таблица 4 Приложение Д.

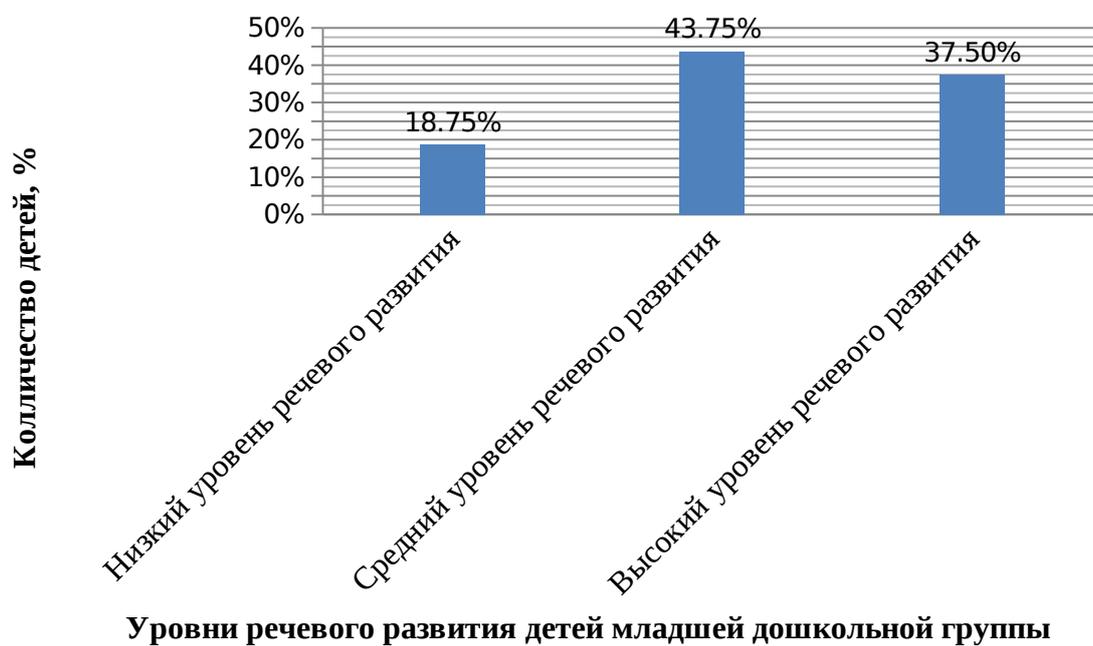


Рис.4. Уровень речевого развития экспериментальной группы детей младшего дошкольного возраста (контрольный этап исследования)

По результатам контрольной группы мы выявили, что показатели высокого уровня речевого развития отмечены у 4 детей, что составляет 25% от числа контрольной группы детей, а у 6 детей отмечены показали среднего уровня, что составляет, 37,5% от числа контрольной группы детей. Показатели низкого уровня речевого развития отмечены у 6 детей, что составляет 7,5% от числа контрольной группы. Результаты мониторинга уровня речевого развития контрольной группы детей представлены на (Рис. 5). Уровень речевого развития контрольной группы детей (контрольный этап исследования) представлен в Таблица 5, Приложение Е.

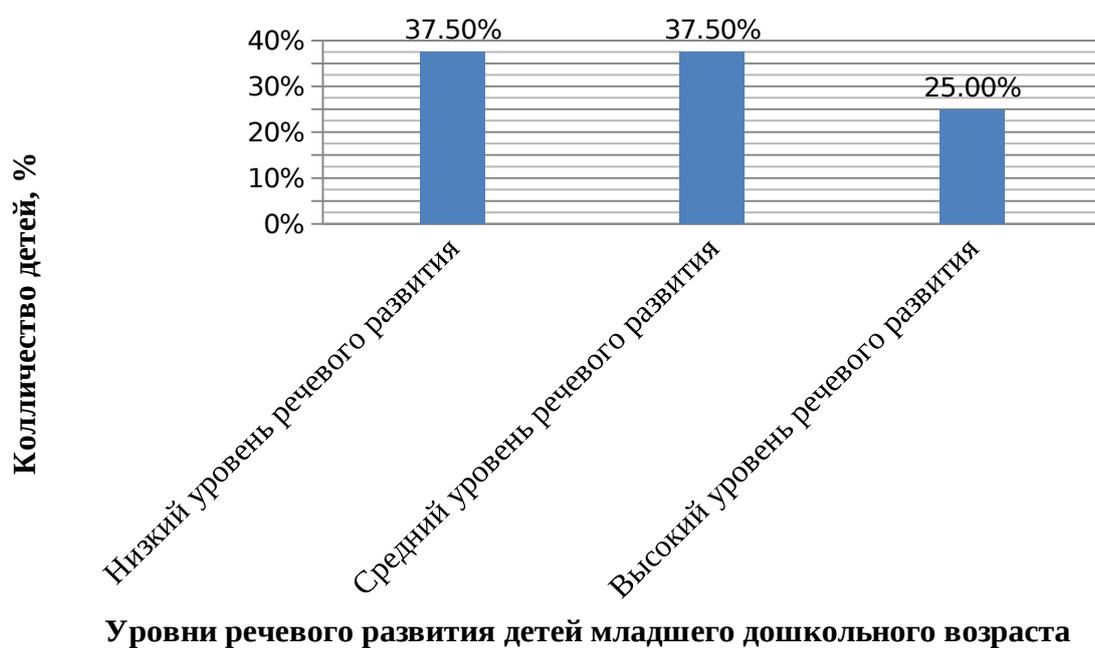
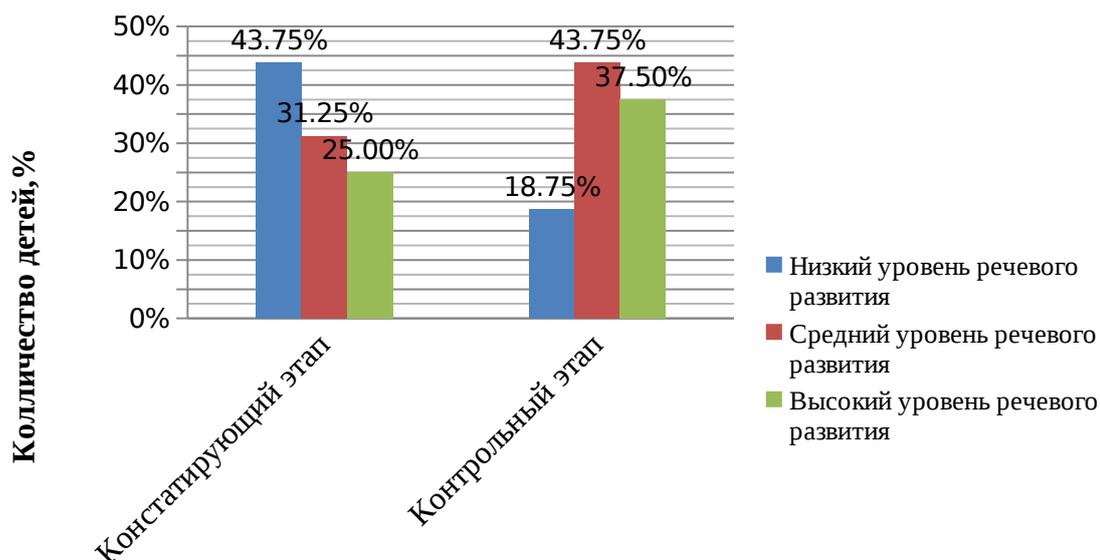


Рис. 5. Уровень речевого развития контрольной группы детей младшего дошкольного возраста (контрольный этап исследования)

При сравнительном анализе данных на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной группе мы выяснили, что изменилось количество детей с показателями высокого, среднего и низкого уровня. Так, изменилось количество детей с показателями низкого уровня – 25% на констатирующем этапе исследования, на контрольном этапе исследования стало 18,75% детей. С показателями среднего уровня на констатирующем этапе было отмечено 31,25% детей, на контрольном этапе исследования – 43,75%. Показателями высокого уровня – 25% на констатирующем этапе исследования, на контрольном этапе исследования стало 37,5% детей.

У них заметны незначительные изменения в формировании фонематического восприятия, речевого слуха, словарного запаса, связной, монологической речи, но, несмотря на это, остались проблемы в формировании звукопроизношения, нахождении ошибок в грамматически правильном построении предложений, ассоциации и самостоятельному

составлению сказок. Результаты сравнительного анализа речевого развития экспериментальной группы представлены на (Рис 6).



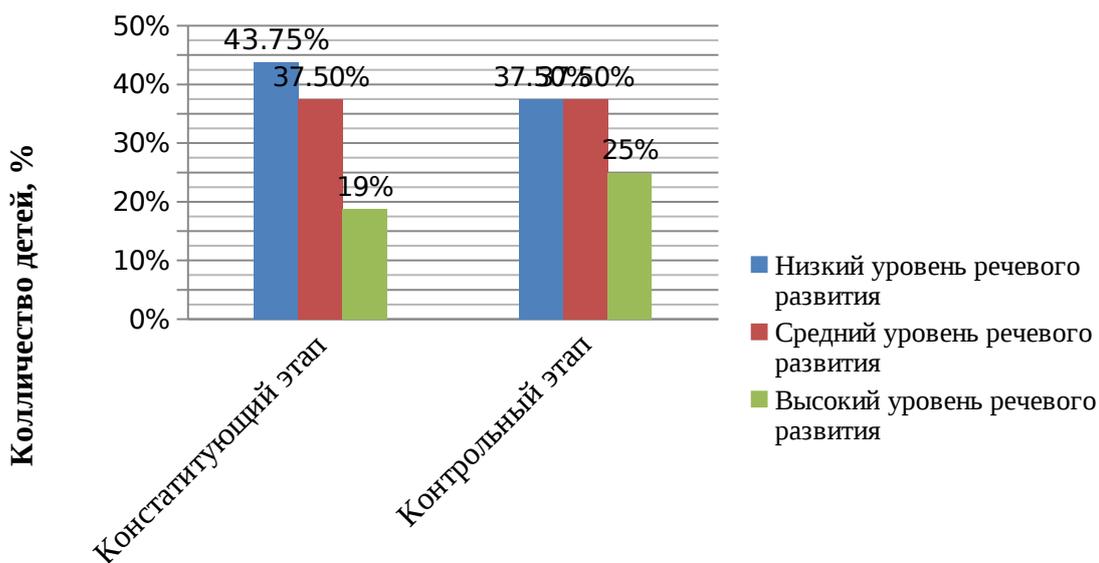
Уровни речевого развития детей младшей дошкольной группы

Рис 6. Уровни речевого развития экспериментальной группы детей младшего дошкольного возраста (констатирующий и контрольный этап исследования)

При сравнительном анализе данных на констатирующем и контрольном этапе в контрольной группе мы выяснили, что изменилось количество детей с показателями высокого и низкого уровня, а показатели среднего уровня не изменились. Так, изменилось количество детей с показателями низкого уровня – 43,75% на констатирующем этапе исследования, на контрольном этапе исследования стало 37,5% детей. С показателями высокого уровня на констатирующем этапе было отмечено 18,75% детей, на контрольном этапе исследования – 25%.

Таким образом, можно констатировать то, что в контрольной группе почти не наблюдается положительной динамики, т.к. только у 2 детей изменились показатели речевого развития. У 1 ребенка они стали соответствовать среднему уровню речевого развития (был низкий), у 2 стали соответствовать высокому уровню (был средний). Все остальные показатели

речевого развития детей остались без изменений. Сравнительный анализ речевого развития детей контрольной группы представлен на (Рис 7).



Уровни речевого развития детей младшей дошкольной группы

Рис.7.Уровень речевого развития контрольной группы детей младшего дошкольного возраста (констатирующий и контрольный этап исследования)

В результате проведенного нами исследования можно сделать вывод о том, что разработанный нами комплекс мероприятий с использованием кумулятивных сказок способствует речевому развитию детей младшего дошкольного возраста. У детей данной группы заметны незначительные изменения в формировании фонематического восприятия, слуха, словарного запаса, связной, монологической речи, но, несмотря на это, остались проблемы в формировании звукопроизношения, нахождении ошибок в грамматически правильном построении предложения, ассоциации и самостоятельному составлению сказок. Дети стали больше интересоваться книгами, внимательно слушать художественные тексты. Так же отмечается более четкая речь детей, увеличение словарного запаса, совершенствование звуковой культуры речи. Дети лучше усваивают лексические и грамматические формы, но им еще трудно выполнять задания, направленные

на развитие связной речи и звукопроизношения, что связано с их возрастными особенностями

Причиной незначительных изменений является, то, что работа велась непродолжительное время, но, несмотря на кратковременную работу, данные исследования свидетельствуют об эффективности проведенной индивидуальной и групповой работы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что особенности кумулятивной сказки могут использоваться в качестве средства для речевого развития детей.

На констатирующем этапе исследования для определения уровня развития речи нами выбрана и апробирована «Методика выявления развития речи дошкольников» Сохина Ф.А. и Ушаковой О.С. В методике представлены материалы по педагогическому мониторингу, направленному на выявление речевых умений и навыков. Проведенный мониторинг свидетельствует о том, что для детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы характерен низкий уровень речевого развития, что свидетельствует о необходимости создания в группе детского сада специальных психолого-педагогических условий способствующих речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Для детей экспериментальной группы нами был разработан и апробирован комплекс мероприятий, направленный на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с кумулятивной сказкой.

Данный комплекс мероприятий проводился в течении месяца. В процессе работы были поставлены речевые задачи, которые решались посредством использования кумулятивной сказки, были подобраны различные формы, методы и приемы. Комплекс проводился в свободное время от образовательной деятельности, дети включено изучали героев сказки, рассматривали иллюстрации, беседовали, слушали сказку, проговаривали чистоговорки и обыгрывали запоминающиеся, повторяющиеся места в сказке.

Для повторного изучения речевого развития детей младшего дошкольного развития после окончания опытно-экспериментальной работы

был проведен повторный мониторинг. Нами использовались те же методики, которые применялись в начале исследования.

Проведенный комплекс мероприятий способствовал незначительным изменениям в формировании фонематического восприятия, слуха, словарного запаса, связной, монологической речи, но, несмотря на это, остались проблемы в формировании звукопроизношения, нахождении ошибок в грамматически правильном построении предложений, ассоциации и самостоятельному составлению сказок. Так же отмечается более четкая речь детей, увеличение словарного запаса, совершенствование звуковой культуры речи. Дети лучше усваивают лексические и грамматические формы, но им еще трудно выполнять задания, направленные на развитие связной речи и звукопроизношения, что связано с их возрастными особенностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что работа с детьми младшего дошкольного возраста по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений, является основополагающей.

Речевое развитие ребенка в младшем дошкольном возрасте оказывает значение на всю его последующую жизнь, поэтому речевое развитие необходимо начинать с первых дней жизни ребенка, так как речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития является своевременное и полноценное овладение речью.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы по заявленной проблеме исследования было выяснено, что в младшем дошкольном возрасте у детей отмечается заметное улучшение произношения, речь становится более отчетливой. Дети проявляют зачатки монологической речи, они начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Для них характерно использование в речи простых распространенных предложений. Очень редко дети употребляют сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Дети с помощью взрослых могут передать содержание хорошо знакомой сказки, прочитать наизусть небольшое стихотворение. Инициатива в общении все чаще исходит от ребенка, именно поэтому актуально изучение особенностей речевого развития у детей младшего дошкольного возраста.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что для речевого развития детей младшего дошкольного возраста эффективным средством может являться кумулятивная сказка в силу ее особой структуры и образности. Так, специфика композиции

кумулятивной сказки заключается в многократном повторении одних и тех же действий, структура текстов кумулятивных сказок не свернута, а наглядно представлена во всех компонентах, тем самым она способствует развитию всех когнитивных процессов ребенка, в том числе развитию его речи. Использование в работе с детьми особенностей кумулятивной сказки позволяет ребенку безболезненно овладевать звуковой культурой речи, грамматическим и лексическим ее строем, структурой связного высказывания.

На констатирующем этапе исследования был проведен мониторинг с целью определения особенностей речевого развития детей младшего дошкольного возраста, в ходе которого выяснилось, что у большинства детей зафиксирован низкий уровень речевого развития. Это явилось мотивом для создания в группе детского сада специальных психолого-педагогических условий, способствующих речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.

Для детей экспериментальной группы нами был разработан и апробирован комплекс мероприятий, направленный на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с кумулятивной сказкой.

Данные проведенного исследования свидетельствуют о результативности использования кумулятивной сказки в качестве средства речевого развития детей младшего дошкольного возраста. Следовательно, наша гипотеза о том, что использование особенностей структуры и содержания кумулятивной сказки в процессе различных форм взаимодействия с детьми будет способствовать их речевому развитию, экспериментально доказана. Причиной незначительных изменений является, то что работа велась непродолжительное время.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. Дет.лит. М.: 1988. 96 с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: 1957. 240 с.
3. Аникин В. П. Русская народная сказка. М.: 1972. 984 с.
4. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С 61 – 68.
5. Ахметова М.Н., Иванова Ю.В, Лактионов К.С. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. Уфа.: Лето. 2014. 82 с.
6. Барская Н.А., Крюкова С.А. Элементы фольклора на занятиях в детском саду. // Дошкольное воспитание. 1994. № 12. С 8–12.
7. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. М.: 1988. 84 с.
8. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб.: Детство-пресс . 2008. 400 с.
9. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.// Успехи современного естествознания. 2010. №6. С 85–88.
10. Бережнова О.В. Фольклорные произведения в воспитательной работе дошкольного учреждения // Образование и общество. 2002. №12. С 9.
11. Бородич А.М. Методика развития речи у детей. М.: 2011. 149 с.
12. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мазайка-синтез. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf> (дата обращения 12.02.2018)

13. Волковой Т.С. Русские народные сказки под редакцией. М.: Лабиринт. 2015 г. 144 с.
14. Виноградов Д.С. Русский детский фольклор, кн. 1. Иркутск.: 2012. 108 с.
15. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт. 2008. 352 с.
16. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса. М.: Наука. 2005. 320 с.
17. Зуева Т.В. Русский фольклор. М.: Наука. 2002. 400 с.
18. Зими́на И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. //Дошкольное воспитание. 2005. №5. 130 с.
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Основы сказкотерапии. М.: Речь. 2006. 208 с.
20. История возникновения устного народного творчества. [Электронный ресурс]: URL:<https://studfiles.net/preview/3493431/page:10/> (дата обращения 18.12.2017).
21. Кольцова И. Н. Социокультурные функции сказки. Н. Новгород.: Речь. 2000. 29 с.
22. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс. 2004.204 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М.: Просвещение. 2006. 335 с.
24. Кумулятивная сказка как средство речевого развития. [Электронный ресурс]: URL:<http://fb.ru/article/381679/kumulyativnyie-skazki---eto-opredelenie-syujet-i-stil-kumulyativnoy-skazki> (дата обращения 18.08.2018)
25. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: 2008. 288 с.
26. Малые фольклорные жанры. [Электронный ресурс]: URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1376735>. Дата обращения. 7.01.2018 (дата обращения 30.06.2018)
27. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение. 2015. 240 с.

28. Николаева Н.Д. Возможности волшебного мира сказок в обучении и воспитании. Этнопедагогика в условиях модернизации российского образования. Якутск.: 2004. 126 с.
29. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Просвещение. 2003. 944 с.
30. Орлова Н.А. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми. // Дошкольное воспитание. 2008. № 8. С 8–11.
31. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух. // Дошкольное образование. 2008. № 8. С 23– 35.
32. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М.: Наука. 2004. 358 с
33. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду. Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. М.: 1988. 275 с.
34. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. Педагогика. М.: 1990. 124 с.
35. Урванова Н.Ю. Развивающая предметно-пространственная среда как средство познавательно-речевого развития дошкольников 2018. №3. С 43
36. Вопросы дошкольной педагогики. [Электронный ресурс]: URL:<https://moluch.ru/th/1/archive/92/3256/> (дата обращения: 06.12.2018)
37. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: Академия. 2008. 114 с.
38. European journal of natural history. [Электронный ресурс]: URL: <http://world-science.ru/euro> (дата обращения 15.10.2018)
39. Educational sciences. [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24636763> (дата обращения 15.10.2018).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Методика выявления развития речи дошкольников»

Ф.А. Сохина и О.С Ушаковой.

Задачи для развития словаря:

1) Называть слова, обозначающие предмет, выраженные именем существительным (кошка, собака, кукла, мяч) и отвечающие на вопросы кто это? Что это?;

2) Обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным (пушистая, круглый, красивая) и отвечающие на вопросы какой? какая?;

3) Называть действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы что делает? что можно с ним делать?;

4) Употреблять обобщающие слова (одежда, игрушки);

5) Понимать противоположные значения слов (большой — маленький, громко — тихо, бежать — стоять).

Задачи для развитие грамматики:

1) образовывать наименование животных и их детенышей в единственном и множественном числе, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы (кот — кошка — котенок — котик — котята);

2) согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе (пушистый котенок, маленькая кошечка);

3) составлять простые и сложные предложения по картинкам совместно со взрослым.

Задачи для развития фонетики:

1) Уточнить произношение звуков родного языка, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах;

2) Выявить умение отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задачи для развития связности речи: выявить умения:

1) Определить умение детей отвечать на вопросы по содержанию картины и составлять короткий рассказ совместно со взрослым;

2) Выявить умение воспроизводить текст хорошо знакомой сказки;

3) Предложить составление рассказа из личного опыта ребенка;

4) Выявить умение пользоваться словами, обозначающими речевой этикет (спасибо, пожалуйста, здравствуйте).

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они (оценки) помогают выявить уровни речевого развития: I — высокий, II — средний (достаточный) и III — (низкий).

3 балла ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

Высокий уровень речевого развития определяется у детей большинство ответов, которых (2/3) получило оценку 3. Средний уровень речевого развития детей ответов, которых больше половины было оценено отметкой 2. Уровень речевого развития ниже среднего ответы, которых были оценены в 1 балл.

Для проведение обследования был использован материал: кукла (которая может сидеть, стоять, поднять руку, идти); мяч (яркой расцветки, резиновый); кошка (лучше всего мягкая игрушка); картинки небольшого формата: 1) кошка с котятами, 2) изображение игрушек, 3) отдельные предметы посуды, одежды, мебели.

Задание №1. «Кукла». Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.

1) Ребенок называет имя в предложении (Я хочу назвать ее Марина);

2) Дает имя (одним словом);

3) не дает имя (повторяет слово кукла).

2. Скажи, какая Марина?

1) Называет два слова и более (красивая, нарядная);

2) Называет одно слово (хорошая);

3) Не называет качеств, признаков (повторяет слово кукла).

3. Что на ней (Марине) надето?

1) Самостоятельно называет более двух предметов одежды (в зеленом платье, белых носочках);

2) с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...» (Это — носочки, это — платье);

3) показывает предметы одежды, но не называет.

4. Как назвать одним словом? (воспитатель называет: «Платье, носки — это...?»))

1) Ребенок называет обобщающие слова (одежда, вещи);

2) Называет другие виды одежды (трусики, колготки, кофта...);

3) Повторяет слова, которые назвал педагог (платье, носочки).

5. Какая одежда надета на тебе?

1) Называет более двух слов (рубашка, майка, брюки);

2) Называет два предмета одежды (сарафан, майка);

3) Называет только одно слово (платье) или перечисляет обувь (тапочки, туфли).

6. Что делает Марина? (воспитатель выполняет действия: кукла садится, встает, поднимает руку, машет ею.)

1) Ребенок называет все действия;

2) Называет два действия (встала, подняла руку);

3) называет одно слово — действие (стоит или сидит).

7. Что можно делать с куклой?

1) Называет более двух слов {укладывать спать, качать ее, играть};

2) Называет два действия (катать в коляске, кормить куклу);

3) Называет одно слово (играть).

8. Саша, попроси Марину вежливо, чтобы она встала, села.

1) Использует прямую речь и вежливые формы (Марина, встань, пожалуйста);

2) Называет два глагола в повелительной форме (встань, сядь);

3) Называет действия не в требуемой форме (встать, сесть).

9. Составление совместного рассказа по схеме: «Это... (кукла). Она... (красивая). Ее зовут... (Марина). У нее есть... (красное платье, белый бант). С куклой можно... (играть)».

1) Ребенок заканчивает все предложения;

2) заканчивает два предложения;

3) называет одно слово (или говорит о другом, рассказывает про свою куклу).

Задание № 2. «Мяч».

1. Какой мяч (дать в руки ребенка)?

1) Называет два признака и более (круглый, резиновый);

2) Называет одно слово;

3) Не называет качеств, говорит другое слово (играть).

2. Что с ним можно делать?

1) Называет более двух слов (глаголов) (подбрасывать, в футбол играть);

2) называет два действия (играть, бросать);

3) называет одно слово (играть).

3. Взрослый задает вопрос после действия.

Бросает ребенку мяч и говорит: — Что я сделала (бросает мяч)? (Бросила.) — А ты что сделал? (Поймал.) — Теперь ты бросай. Что ты сделал? (Бросил.) А я что сделала? (Поймала.)

1) Ребенок называет все глаголы в нужной форме;

2) Называет 2—3 глагола правильно;

3) Называет только одно действие.

4. Составим рассказ про мяч: «Это ... (мяч). Он... (круглый, си-ний). Мяч можно... (катить, ловить, бросать). Я люблю... (играть с мячом)».

1) Ребенок заканчивает предложение, называя 2—3 признака и действия;

2) Называет по одному слову, повторяя сказанное взрослым;

3) Не может закончить предложение, начатое взрослым.

Задание № 3. Картина «Кошка с котятами».

1. Воспитатель спрашивает: «Кто это? (Кошка.) Какая она?»

1) Ребенок самостоятельно отвечает (Это — кошка, у нее котята. Кошка черная);

2) Отвечает по вопросам педагога;

3) Описывает своего кота (из опыта) (У меня есть кот Мартын, он очень толстый).

2. Как назвать детеныша кошки?

1) Называет правильно (единственное число — котенок, котик);

2) Вместо единственного называет множественное число (котенки, котята);

3) Не выполнил задания.

3. Когда много детенышей, как сказать?

1) Называет множественное число (котятки, много котят);

2) Вместо множественного называет единственное число (котенок, котик)'

3) Не выполнил задания.

4. Педагог говорит: «Сравним кошку и котят. Кошка большая, а котята... (маленькие); у кошки хвост длинный, а у котенка... (короткий); кошка бежит быстро, а котята... (медленно); кошка- мама мяукает громко, а котята (тихо)».

- 1) Ответил на все задания;
- 2) Выполнил 2—3 задания;
- 3) Ответил на одно.

5. Совместное рассказывание. «Это... (кашка). Она... (большая). У кошки есть... (котята). Кошка любит... (своих котят; играть, лакать молоко)».

- 1) Ребенок заканчивает все предложения;
- 2) заканчивает 2-3 предложения;
- 3) называет одно слово.

Задание № 4

1. Как одним словом назвать куклу, мяч?

- 1) Ребенок дает обобщающее слово (игрушки);
- 2) Перечисляет названия (Катя, мяч);
- 3) Говорит одно слово (кукла)

2. Расскажи, какие игрушки есть у тебя дома, как ты с ними играешь, с кем?

1) Составляет рассказ из личного опыта (У меня дома есть машинки. Их много, все машинки разные. Я ставлю их в гараж);

- 2) Перечисляет игрушки;
- 3) Называет одну игрушку.

Задание № 5. Взрослый предлагает ребенку рассказать сказку: «Ты знаешь сказку про курочку Рябу? Расскажи ее».

- 1) Ребенок пересказывает сказку самостоятельно;
- 2) рассказывает по вопросам воспитателя;
- 3) называет отдельные слова.

Задание №6. Ребенку показывают картинки, он их называет (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки,

которые ребенок не произносит. Таблица по выявлению фонетической стороны речи составляется отдельно[20].

Уровень речевого развития экспериментальной группы детей
(констатирующий эксперимент)

№	Общее количество баллов	Уровень речевого развития детей младшего дошкольного возраста
1	28	низкий
2	33	средний
3	56	высокий
4	51	высокий
5	27	низкий
6	35	средний
7	30	низкий
8	25	низкий
9	55	высокий
10	44	средний
11	35	средний
12	30	низкий
13	25	низкий
14	55	высокий
15	35	средний
16	30	низкий

№	Общее количество баллов	Уровень речевого развития детей младшей дошкольной группы
1	30	низкий
2	52	высокий
3	42	средний
4	32	низкий
5	34	низкий
6	33	средний
7	31	низкий
8	35	средний
9	30	низкий
10	55	высокий
11	43	средний
12	40	средний
13	32	низкий
14	45	средний
15	50	высокий
16	33	низкий

Приложение В

Таблица 2

Уровень речевого развития контрольной группы детей (констатирующий эксперимент)

План-конспект чтение художественной литературы

в второй младшей группе

Тема. Речевое развитие

Цель: развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством сказки «Колобок»

Задачи:

1. Развивать умение правильно использовать средства интонационной выразительности речи;
2. Обогащать словарный запас детей.
3. Воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

Словарная работа: обогащать словарь детей: прилагательными: круглый, румяный, добрый, веселый, смелый, непослушный, серенький, пушистый, большой, неуклюжий, косолапый, серый, злой, страшный, рыжая, игривая, ласковая, хитрая.

Предварительная работа: рассматривание, знакомство, с героями сказки «Колобок», хоровое проговаривание чистоговорок о зайце, волке, медведе.

Оборудование: сказка «Колобок», магнитофон музыка «Песенка Колобка», иллюстрации «Колобка» Ю. Васнецов, Е. Рачев, игрушка Колобок, предметы круглой формы,

Таблица 6

Ход

Структурные этапы образовательной деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей

<p>Вводная часть</p> <p>1. Создание атмосферы эмоционально-эстетического восприятия.</p>	<p>(Звучит отрывок «Песенка Колобка») Воспитатель: что за прекрасная мелодия, как вы думаете из какой она сказки? Кто такой колобок? Выслушивает ответы и зачитывает отрывок, обобщая высказывания детей: «Замесила тесто на сметане, скатала колобок».</p> <p><u>Воспитатель</u>: а, колобок, какой формы?<i>(круглый)</i>. Давайте поищем в нашей игровой комнате предметы круглой формы <i>(дети ходят по комнате, находят разноцветные мячики, каждый берёт по одному мячику)</i>. У каждого из вас мячики в руках, какой они формы? Круглые, как колобки. Давайте покажем, как бабка колобок скатала <i>(катание мячиков между ладонями)</i>. Потом бабка изжарила колобок в масле и положила его на окошечко остудить. Значит, колобок, какой был? <i>(горячий)</i>. А чтобы его остудить, что нужно сделать? Подуть. Давайте покажем зайчику, как мы можем сильно дуть, будем ветерком.</p> <p><u>Ветерок</u>. <i>(дыхательная гимнастика)</i>.</p>	<p>Отвечают на вопросы, прослушивают песню, обобщают ответы.</p> <p>Отвечают на вопросы,</p> <p>Выполняют круговые движения в соответствии с показом. Делают</p>
--	--	--

<p>Основная часть</p> <p>1.Чтение сказки «Колобок» обр К.Д Ушинского</p> <p>3.Беседа по прочитанной сказке</p>	<p>Сильный ветер вдруг подул, С колобка весь жар он сдул. <u>Воспитатель:</u> посмотрите, а тут у нас книжка? Как вы думаете, для чего она? А как необходимо слушать сказку? Давайте с вами прочитаем сказку «Колобок» и узнаем, что же с ним произошло. Педагог читает сказку так, чтобы дети радовались когда колобок благополучно убежал от зверей, и огорчались, понимая, что лиса перехитрит его. Воспитатель дает время обменяются детям впечатлениями. Уточняет, что говорили колобку заяц, волк и медведь, повстречавшись с ним. <i>(Колобок, колобок!Я тебя съем!)</i> <u>Воспитатель:</u> а что сказала хитрая лиса, увидев колобка? «Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румянький! » - похвалила колобка лиса, он обрадовался, а лисьей хитрости не почувствовал. Печально закончилось его путешествие. Как оно закончилось? («А лиса его – ам! – и съела!») Давайте вместе покажем, какая бывает лиса.</p>	<p>выводы, отвечают на вопросы. Выполняют дыхательную гимнастику</p> <p>Слушают сказку</p> <p>Задают вопросы, высказывают свои впечатления о прочитанной сказке.</p> <p>Обобщают, анализируют, отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют движения в соответствии с показомВыполняю т движения в соответствии со словами.</p>
--	---	--

Продолжение Таблица 6

<p>4.Физкультминутка «Хитрая лисичка»</p> <p>Заключительная часть</p>	<p><i>Физминутка:</i> <i>Рыжая лиса. (зрительная гимнастика) .</i> <i>Ходит рыжая лиса</i> <i>Щурит хитрые глаза.</i> <i>Смотрит хитрая лисица,</i> <i>Ищет, чем бы поживиться.</i> <i>Пошла лиска на базар,</i> <i>Посмотрела весь товар.</i> <i>Захотела колобка,</i> <i>Побежала в лес она.</i></p> <p>Завершая занятие, педагог сообщает детям, что многие известные художники делали рисунки к сказке «Колобок» (Ю. Васнецов, Е. Рачев). Показывает детям книги про колобка, просит внимательно их рассмотреть их, показать рисунок, который понравился больше всего и рассказать почему</p>	<p>Рассматривают иллюстрации, высказывают свои впечатления</p> <p>Подводят итоги</p>
---	--	--

Уровень речевого развития экспериментальной группы детей (контрольный эксперимент)

№	Общее количество баллов	Уровень речевого развития детей младшей дошкольной группы
1	30	низкий
2	56	высокий
3	58	высокий
4	56	высокий
5	36	средний
6	45	средний
7	30	низкий
8	45	средний
9	55	высокий
10	48	средний
11	52	высокий
12	30	низкий
13	28	средний
14	55	высокий
15	35	средний
16	44	средний

Уровень речевого развития контрольной группы детей
(контрольный этап исследования)

№	Общее количество баллов	Уровень речевого развития детей младшей дошкольной группы
1	30	низкий
2	52	высокий
3	42	средний
4	32	низкий
5	40	средний
6	33	средний
7	31	низкий
8	35	средний
9	30	низкий
10	55	высокий
11	43	средний
12	40	средний
13	32	низкий
14	49	высокий
15	50	высокий
16	33	низкий

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Стуридонова Юлия Анатольевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Культивирование навыков как средство во
развитии детей младшего дошкольного возраста
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц

19.12.2018
дата


подпись

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Спиридонова Юлия Анатольевна
Подразделение	Институт психолого-педагогического образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Спиридонова Ю.А Кумулятивная сказка как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста
Название файла	Спиридонова Ю.А Кумулятивная сказка как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста.doc
Процент заимствования	35,94%
Процент цитирования	0,00%
Процент оригинальности	64,06%
Дата проверки	10:32:29 18 декабря 2018г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска переводных заимствований; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС

Работу проверил Кухар Марина Алексеевна
ФИО проверяющего

Дата подписи

18.12.2018



Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Лист нормоконтроля

Обучающийся Ступиданова Юлия Анатольевна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Книжечки-сказка как средство
речевого развития детей младшего дошкольного
возраста

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Гурова 19.12.2018 Гурова Ч. В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)