

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Новодворская Людмила Константиновна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Диалог с живописными произведениями в условиях художественного музея как способ развития художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)

Направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

11.12.2018 
(дата, подпись)

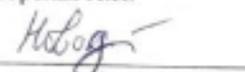
Руководитель магистерской программы
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

10.12.2018 
(дата, подпись)

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент
Дмитриева Н.Ю.

06.02.2018 
(дата, подпись)

Обучающийся Новодворская Л.К.

06.12.2018 
(дата, подпись)

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ	11
ГЛАВА I. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ) ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ С ЖИВОПИСНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ	19
1.1 Сущность и содержание понятия «художественное восприятие».....	19
1.2 Особенности развития художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие).	30
1.3 Диалог с живописным произведением в условиях художественного музея как средство развития художественного восприятия у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие).....	40
Выводы по Главе I.....	51
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ).....	53
2.1 Содержание и организация эксперимента, направленного на выявление актуального уровня художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие).....	53
2.2 Проект «Искусство за партой», направленный на развитие художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие).....	62
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию художественного восприятия у учащихся младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие).....	73
Выводы по Главе II	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	88
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	95

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогики «Диалог с живописными произведениями в условиях художественного музея как способ развития художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)».

Объем – 162 страницы включая 42 рисунка, 11 таблиц, 5 приложений. Количество использованных источников – 76.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса диалога с живописными произведениями в условиях художественного музея на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие).

Объект исследования: процесс развития художественного восприятия учащихся младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие).

Предмет исследования: диалог с живописными произведениями в условиях художественного музея в рамках проекта «Искусство за партой» как способ развития художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие).

Гипотеза исследования: проект «Искусство за партой», содержанием которого станет организация пространства диалога с подлинниками живописных произведений из коллекции Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова, будет способствовать развитию художественного восприятия детей младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие), если:

- пространство диалога будет выстроено с применением элементов эвристической беседы и направлено на развитие умения анализировать художественное произведение;
- сюжетный уровень произведений искусства будет понятен и доступен младшим школьникам.

Теоретическую и методическую основу исследования составили работы зарубежных и отечественных авторов в области исследования художественного восприятия (Ю.Б. Борев, Н.Д. Молдавская, Б.М. Теплов, В.И. Жуковский, А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина, Р.В. Ингарден), исследованиями в области развития музейной педагогики занимались педагоги и ученые (Б.А. Столяров, Л.М. Шляхтина, А.Г. Бойко, В.Г. Лысюк, П.Г. Ефимов, О.С. Сапанжа); работы в области эвристического подхода на занятиях-беседах (Л.П. Михеева, Н.Д. Соколова, Н.В. Краснов, В.С. Кузин, О. Бренифье, Ф. Барб-Галль), исследования в области сурдопедагогики проводились (О.А. Красильниковым, Е.Г. Речицкой, Р.М. Боскис, П.А. Янн, К.Г. Коровиным, Э.И. Леонгард).

Методы исследования: анализ педагогической и искусствоведческой литературы, тестирование, качественный и количественный анализ, методы математической обработки данных.

Апробация исследования проводилась в рамках проекта «Искусство за партой». Осуществление проекта стало возможным в результате победы на соискание государственной стипендии от Общероссийской общественной организации Ассоциации искусствоведов (ООО АИС) г. Москвы в декабре 2017 года.

Базой реализации проекта стало Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа-интернат № 9» для детей с нарушениями слуха и «Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова». Всего проведено 12 занятий, из них: 2 занятия было проведено в музее, 10 – на базе школы-интерната. Возраст обучающихся: 10 лет. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие).

Цель проекта: формирование художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие) на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Проект для учащихся младшего школьного возраста проводился в два этапа. Первый этап состоял из 10 занятий, которые были проведены в школе-интернате №9. На занятиях учащиеся знакомились с живописными произведениями из экспозиции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Каждое занятие завершалось творческим заданием.

Второй этап проходил в пространстве художественного музея. В первый день школьники знакомились с экспозицией русского классического искусства художественного музея, узнавали о музейных профессиях (реставратор, экскурсовод, хранитель) и пробовали себя в каждой из них.

Во второй день учащиеся знакомились с произведениями красноярских художников, где школьникам предлагалось принять участие в небольшом конкурсе, который проверял уровень усвоенных знаний, полученных на занятиях в школе.

Продолжительность занятия: один час.

Общее количество: 12 занятий (10 было проведено в школе, 2 на площадке художественного музея).

В результате проведения исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Систематизированы взгляды ученых на проблему художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие), проанализирована специфика организации диалога с живописными произведениями в условиях художественного музея.

2. Составлен диагностический комплекс для выявления актуального уровня художественного восприятия младших школьников.

3. Разработан и осуществлен проект «Искусство за партой», направленный на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие). Программа проекта апробирована на практике.

4. Прослежены положительные изменения в уровне художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие) в результате контрольного среза после проекта «Искусство за партой».

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в обосновании и экспериментальной проверке влияния процесса диалога с живописными произведениями в условиях художественного музея на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие), подтверждена эффективность содержания программы проекта.

Теоретическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для углубленного изучения возможностей диалога с живописными произведениями в работе с детьми с ОВЗ (слабослышащие) в условиях художественного музея, как средство развития художественного восприятия.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал, в ходе которого реализовался проект «Искусство за партой», может быть использован в работе педагогов школ I и II вида, научными сотрудниками музейных центров.

Итогом нашего исследования на данном этапе является подтверждение высказанной гипотезы: проект «Искусство за партой», содержанием которого будет являться диалог между обучающимся и живописным произведением, повысит уровень развития художественного восприятия у детей младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие).

ABSTRACT

Thesis for the master's degree in Pedagogical Education "Dialogue with paintings at the art museum as a way to develop the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired)".

Thesis volume is 162 pages, including 42 figures, 11 tables, 5 applications. The number of used references is 76.

The purpose of the study is theoretical substantiation and experimental verification of the influence of the dialogue with paintings at the art museum on the development of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired).

The object of the research is the process of development of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired).

The subject of the research is the dialogue with paintings at the art museum within the framework of the project "Art at the desk" as a way to develop the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired).

The hypothesis of the research is that the project "Art at the desk", which is aimed at the organization of the dialogue space with the original paintings from the collection of the Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov, will further the development of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired), if:

- the dialogue space will be built with elements of the heuristic conversation and will be aimed at the developing of the ability to analyze a piece of art;
- the plot level of artworks will be understandable and accessible to primary school students.

The theoretical and methodological basis of the study consists of the works of foreign and russian authors in the field of artistic perception research by Yu.B. Borev, ND Moldavskaya, B.M. Teplov, V.I. Zhukovsky, A.A. Melik-Pashayev, N

.A.Vetlugina, R.V. Ingarden; the researches of the development of museumpedagogy by such teachers and scientists as B.A. Stolyarov, L.M. Shlyakhtina, A.G. Boyko, V.G. Lysyuk, P.G. Efimov, O.S. Sapanzha; the works in the field of the heuristic approach in the classroom-conversations made by L.P. Mikheeva, N.D. Sokolova, N.V. Krasnov, V.S. Kuzin, O. Brenife, F. Barb-Galle; the researches in the field of deaf education that were conducted by O. Krasilnikov, E. G. Rechitskaya, R. M. Boskis, P. A. Yann, K. G. Korovin, E. I. Leonhard.

The research methods are analysis of pedagogical and art history literature, testing, qualitative and quantitative analysis, methods of mathematical data processing.

Approbation of the study was carried out in the framework of the project “Art at the desk”. The project became possible as a result of winning a state scholarship from the All-Russian Public Organization of the Association of Art Critics (LLC AIS) in Moscow in December 2017.

The basis for the project was the Regional State Budgetary Institution “Krasnoyarsk Boarding School No. 9” for children with hearing impairments and the Regional State Budgetary Institution of Culture “Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov”. A total 12 classes were held, including 2 classes at the museum and 10 on the basis of a boarding school. The age of students was 10 years.

The aim of the project was the formation of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired) on the examples of exhibits from the collection of the Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov.

The project for primary school students was carried out in two stages. The first stage consisted of 10 lessons that were held in a deaf school. In the classroom, students got acquainted with the paintings from the exposition of the Krasnoyarsk Art Museum named after VI. Surikov. Each lesson ended with a creative task.

The second stage took place at the art museum. On the first day, the students got acquainted with the exposition of the Russian classical art at the art museum located and learned about the museum professions (restorer, guide, keeper) and tried themselves in each of them.

On the second day students got acquainted with the works of Krasnoyarsk artists presented at the museum's. Students were invited to take part in a small competition that checked the level of knowledge gained in the classroom.

Duration of class was one hour.

A total 12 classes were held (10 at the boarding school, 2 at the museum).

During the study the following results were achieved:

1. The views of scientists on the problem of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired) were systematized, the specificity of the dialogue with paintings at the art museum was analyzed.

2. Diagnostic complex which identified the current level of the artistic perception of primary school students was compiled.

3. The project "Art at the desk" which is aimed at the development of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired) was developed and implemented. The project program was tested in practice.

4. Changes in the level of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired) were traced before and after the project "Art at the desk".

Thus, the main purpose of the research, which consists of substantiation and experimental verification of the influence of the dialogue process with paintings at

the art museum on the development of artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired) was achieved. Significant positive changes of the project participants were traced, which confirmed the effectiveness of the project program.

The results of the study have theoretical and practical significance.

The theoretical significance of the thesis lies in the fact that the obtained results will become the basis for an in-depth study of the possibilities of the dialogue method with paintings in work with children with health limitations (hearing-impaired) at the art museum.

The practical significance of the study lies in the fact that the obtained theoretical and practical material during which the project “Art at the desk” was realized and can be used in the work by teachers of the I and II types schools and by the researchers at the museum centers.

The result of our research at this stage is the confirmation of the stated hypothesis: the project “Art at the desk”, the content of which is a dialogue between the student and the painting, can increase the level of development of the artistic perception of primary school students with health limitations (hearing-impaired).

ВВЕДЕНИЕ

Впервые проблему художественного восприятия осмыслил Аристотель в учении о катарсисе. В IV веке до н.э. художественное воздействие искусства было воспринято им в качестве отклика-переживания, которое могло «очистить душу». На современном этапе развития педагогики проблема художественного восприятия остается актуальной, так как воспитательный потенциал искусства важен в эстетическом и духовно-нравственном развитии личности.

В настоящее время в школе приоритет отдается информационным технологиям, математике, знанию языков, и не уделяется должное внимание предметам гуманитарно-художественного цикла. Школьники, чувствуя предвзятое отношение со стороны руководства, считают лишними уроки по изобразительному искусству. Знакомство с картиной происходит на иллюстративном уровне, диалога с живописным произведением, как условие развития художественного восприятия не применяется. Если учащиеся школ и выезжают в музей, чтобы увидеть подлинное произведение искусства, то за вознаграждение, когда школьникам обещают выставить хорошие оценки по предмету после просмотра экспозиции. Ученики «пробегают» из одного зала в другой, не понимая ценности произведений, ни осознавая атмосферы подлинности, поэтому то, что представлено в музее, остается вне сферы их осознания и понимания.

Та образовательная политика, которая исключает важность искусства в жизни человека, обрекает культуру на потерю человечеством нравственности и создает «машину потребления». И если школьнику младшего возраста легче приобрести первичный опыт художественного восприятия, то сделать это в более зрелом возрасте гораздо сложнее.

Проблема небрежного отношения к изобразительному искусству прослеживается во многих общеобразовательных учреждениях. Не обошло

это и стороной школу-интернат № 9, где учатся дети с разным нарушением слуха.

Уроки по изобразительному искусству включены в основной состав предметов и проходят раз в неделю. Но несмотря на это, в музей дети приходят не подготовленные, не разбираются в жанрах, не знают основных художественных определений. Это касается не только учащихся младшего школьного возраста, но и подростков.

Одной из возможных проблем для ребенка с нарушением слуха является социальная отчужденность от мира «слышащих», что, в свою очередь, влияет на нарушение связи с миром, а также в некоторых отдельных случаях возникают трудности к доступу к культурным ценностям.

Важно помнить, что с какой бы профессией школьник не связал свою жизнь, занятия художественно-эстетического цикла необходимы для художественного восприятия, развития духовно-нравственных ценностей, душевной отзывчивости.

В 2006 году Генеральной Ассамблеей ООН была принята Конвенция о правах инвалидов. В 2012 году Конвенция была ратифицирована Российской Федерацией (ФЗ № 46-ФЗ от 03.05.2012, вступил в силу 15.05.2012) и в последующие годы проводилась работа по приведению российского законодательства в соответствие с нормами Конвенции о правах инвалидов. Так, на протяжении 2011-2017 годов Российской Федерацией было принято несколько важных нормативно-правовых актов, регламентирующих права инвалидов в целом и направленных на создание доступной среды для инвалидов в сфере культуры.

В приказе Министерства Культуры Российской Федерации от 9 сентября 2015 года №2400 были сформулированы требования доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения.

В Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 16 ноября 2015 №2803 был утвержден Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов.

В свою очередь, доступность учреждения культуры понимается и как доступность физическая и как доступность информационная. На сегодняшний день адаптация музейного пространства в соответствии с принципами универсального дизайна и адаптация образовательной деятельности музеев для посетителей с инвалидностью представляются одной из наиболее актуальных в музейной сфере.

Как известно, одной из важнейших общественных функций музея является функция просвещения. С 2000-х годов в музеях стали открываться центры музейной педагогики и предлагать свои услуги образовательным учреждениям. Следует отметить, что до сегодняшнего дня организация проведения экскурсий и занятий для посетителей с инвалидностью в музеях города Красноярска не носили систематический характер.

До 2016 года в Художественном музее имени В.И. Сурикова не было и необходимой материальной базы. Однако, уже в 2013 - 2014 годы в музее впервые стали активно разрабатываться и реализовываться проекты, состоящие из целого ряда занятий и мероприятий (уроки, мастер-классы, экскурсии, лекции), которые были направлены на создание условий для ведения образовательной деятельности для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Красноярский Художественный музей имени В.И. Сурикова является одним из первых в городе, который обратил внимание на повышение материальной базы, который поможет адаптироваться людям с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушением слуха.

Первый успешный проект Красноярского художественного музея получил название «Музей для всех», действующий с 2013 года. Глобальными задачами этого проекта, приуроченного к Году культуры стали: создание доступной музейной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья; улучшение качества их жизни и формирование психологической культуры и толерантного отношения общества по отношению к детям с инвалидностью.

К сожалению, российская школа не сразу приняла музей в роли помощника к усвоению учебных знаний и нравственно-эстетического воспитания. На данном этапе взаимодействия школы и музея по-прежнему возникают проблемы с минимальным участием заинтересованных педагогов, а сейчас все острее прослеживается тема запрета выездных мероприятий без наличия специального транспорта.

Методологическую основу исследования составили труды педагогов и психологов, искусствоведов по проблеме изучения художественного восприятия: Л. Выготский, З.Н. Новлянская, Л.П. Михеева, М.В. Потапова, Б.А. Столяров, Ю. Борев, В.Н. Самохин, П.Н. Виноградов, В.И. Жуковский). Характерной особенностью трудов авторов является понимание художественного восприятия как особого диалога зрителя с произведением искусства.

В работах А.А. Мелик-Пашаева, Г.Н. Кудиной, А.А. Адаскиной, Н.Ф.Чубик и ряда других авторов раскрываются различные задачи, которые помогут преодолеть путь к полноценному восприятию произведений искусства.

Так же вопросы по развитию художественного восприятия рассматривали О.С. Сапанжа, В.Г. Лысюк, П.Г. Ефимов, М.С. Каган, А.А. Антонова, А.Г. Бойко, где неоднократно повторяли важность диалога при общении с произведением. Важность и актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность в практике

общеобразовательных учреждений определили выбор темы исследования: «Диалог с живописными произведениями в условиях художественного музея как способ развития художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)».

Исходя из вышеизложенной актуальности, цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса диалога с живописными произведениями в условиях художественного музея на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие).

Объект исследования: процесс развития художественного восприятия младших школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие).

Предмет исследования: диалог с живописными произведениями в условиях художественного музея в рамках проекта «Искусство за партой», как способ развития художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие).

Гипотеза исследования: проект «Искусство за партой», содержанием которого станет организация пространства диалога с подлинниками живописных произведений из коллекции Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова, будет способствовать развитию художественного восприятия детей младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие), если:

- пространство диалога будет выстроено с применением элементов эвристической беседы и направлено на развитие умения анализировать художественное произведение;
- сюжетный уровень произведений искусства будет понятен и доступен младшим школьникам.

В соответствии с поставленной целью, нами были разработаны следующие задачи исследования:

1. Исследовать сущность и содержание понятия «художественное восприятие»;
2. Изучить особенности развития художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие);
3. Проанализировать специфику диалога с живописным произведением в условиях художественного музея;
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня художественного восприятия учащихся младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие);
5. Разработать содержание и реализовать проект «Искусство за партой», направленный на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие).
6. Проверить эффективность влияния проекта «Искусство за партой» на развитие художественного восприятия.

Экспериментальная база исследования:

1. Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова»;
2. Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа-интернат № 9» для детей с нарушениями слуха (количество учащихся в классе: 10 человек).

Методы исследования: изучение теоретических и практических результатов педагогических исследований по проблеме развития художественного восприятия у детей с нарушением слуха; тестирование.

Теоретическая база исследования: в области художественного восприятия (Н.Д. Молдавская, В.И. Жуковский, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина, Ю.Б. Борев, Р.В. Ингарден), исследования в области развития музейной педагогики (Б.А. Столяров, Л.М. Шляхтина, А.Г. Бойко, В.Г. Лысюк, П.Г. Ефимов, О.С. Сапанжа), работы в области эвристического

подхода на занятиях-беседах (Л.П. Михеева, Н.Д. Соколова, Н.В. Краснов, В.С. Кузин О. Бренифье, Ф. Барб-Галль), исследования в области сурдопедагогики (Е. Г. Речицкая, Р.М. Боскис, О.А. Красильников, П.А. Янн, К.Г. Коровин, Э.И. Леонгард).

Научная новизна: разработан диагностический инструментарий по изучению особенностей художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие).

На основе полученных данных в рамках диагностического исследования был разработан и апробирован проект «Искусство за партой» по развитию художественного восприятия у детей с нарушением слуха.

Теоретическая значимость: результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для углубленного изучения диалога с живописным произведением, как способа художественного восприятия в работе с детьми с ОВЗ (слабослышащие), в условиях художественного музея.

Практическая значимость: практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал, в ходе которого реализовался проект «Искусство за партой», может быть использован в работе педагогов школ I и II вида, научными сотрудниками детских музейных центров.

Объем – 162 страницы, включая 42 рисунка, 11 таблиц, 5 приложений.
Количество использованных источников – 76.

Описание предоставляемого исследования включает реферат, введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении обсуждается актуальность работы, цели и задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится анализ работы Красноярского Художественного музея имени В.И. Сурикова. Кратко представлено содержание диссертации.

Краткое содержание диссертации

В главе 1 прописаны теоретические основы проблемы художественного восприятия произведений искусства. Рассмотрено понятия «художественного восприятия» в педагогике, особенности его развития у учащихся младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие), а также условия его формирования через диалог с живописными произведениями в условиях художественного музея, сделаны выводы.

В Главе 2 представлено экспериментальное исследование, включающее разработку социального проекта «Искусство за партой», направленного на развитие восприятия художественных произведений на примере экспонатов из музейной коллекции, представлены результаты формирующего эксперимента, сделаны выводы.

В заключении сформулированы результаты диссертации.

В приложениях собраны таблицы, в которых содержатся данные о результатах исследования, технологические карты, результаты проведенных уроков.

Апробация исследования была представлена в виде доклада на конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XIX Международного научно–практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», г. Красноярск, 2018.

По теме диссертации имеются две публикация.

ГЛАВА I. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (СЛАБОСЛЫШАЮЩИЕ) ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ С ЖИВОПИСНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

1.1 Сущность и содержание понятия «художественное восприятие»

В научной литературе существуют различные подходы к определению понятия восприятия. Психологи относят восприятие к высшим психическим функциям, которое имеет свои особенности. Так Р.С. Немов подмечает, что если под итогом ощущения является некоторое чувство (такое как ощущение соленого, яркости и т.д.), то в результате восприятия складывается образ.

Восприятие – «процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств. Завершается формированием образа (Р.С. Немов).

Образ — субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

Восприятие – «психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств»(В.Г. Маранцман).

Любое восприятие следует рассматривать как процесс, а не как готовую картинку (В.С. Кузин).

Восприятие – «это целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» (С.Л. Рубинштейн).

Восприятие выступает как осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как единое целое.

Восприятие определяется индивидуальными особенностями, присущими человеку: дарование, фантазия, память, личный опыт, запас жизненных и художественных впечатлений, культурная подготовка ума и чувств. Подготовленность зрителя к художественному восприятию зависит от того, что он пережил лично, что узнал из книг, почерпнул из других областей искусства. Последнее можно было бы назвать вторичным жизненным опытом.

Сложность этого психического явления еще в том, что, с одной стороны, это – «процесс непосредственного, чувственного отражения действительности», но с другой стороны, восприятие по своей природе «является в то же время и опосредованным смысловым восприятием».

Н.А. Ветлугина под художественным восприятием подразумевает сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором. Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей задуманным автором.

Л.С. Выготский рассматривает художественное восприятие как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства.

Художественное восприятие – это особый процесс взаимодействия зрителя и автора картины, их общение или даже спор. Художественное восприятие имеет два этапа своего воздействия на зрителя – первичный и вторичный. Как показывает практика, наиболее значимым является повторное или вторичное восприятие, т.к. в ходе его человек (зритель, слушатель, читатель) может по-новому переосмыслить данное произведение, увидеть в нем то, чего не увидел вначале своего «знакомства» с ним.

В своих исследованиях Б.М. Теплов отмечал, что художественное полноценное восприятие – это умение, которому необходимо учиться» [64, с.14].

Художественное восприятие протекает обычно в несколько фаз (или стадий): предкоммуникативную, т. е. предшествующую контакту человека с произведением и подготавливающую его к этому контакту; коммуникативную, объединяющую время этого контакта; и посткоммуникативную, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения еще продолжается.

П.М. Якобсон выделяет следующие уровни восприятия произведений изобразительного искусства. На первом, элементарном, уровне происходит восприятие, при котором усваивается только сюжетная сторона произведения. Видимым становится только то, «что» изображено, а «как» изображено остается незамеченным. Форма художественных произведений, единство изображаемых явлений, живописные, графические и выразительные средства искусства выпадают из поля зрения зрителя. Восприятие зависит от таких факторов, как общая культура личности, её психофизические особенности, жизненные ситуации, опыт общения с произведениями искусства.

На втором уровне восприятия интерес вызывает идейное содержание, смысл произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в единый художественный образ произведения. Субъективность оценки уступает место объективной значимости картины. Происходит понимание сущности изобразительного искусства как явления действительности, намечается переход к переживаниям художественных ценностей. Таким

образом, это высокий уровень восприятия, проникающий в замысел и особенности произведения.

На третьем уровне художественное восприятие перерастает в художественное видение. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нём художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера. Образ и форма воспринимаются как единое целое, в процесс перцепции включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал воспринимающего.

Польский философ Р.В. Ингарден делит произведения живописи на три группы — «трёхслойные», «двухслойные» и «однослойные» картины. «Трёхслойные» картины — это картины на литературную или историческую темы, или картины, изображающие какую-либо жизненную ситуацию. Она включает в себя:

- сюжетный слой — характеры персонажей, их отношения;
- предметный слой;
- слой цветовых соотношений.

«Двухслойные» картины содержат только второй и третий слои (предметный и цветовой); по жанру это пейзажи и натюрморты. К «однослойным» относятся беспредметные или абстрактные картины, они содержат только третий, цветовой, слой.

Очевидно, что процесс художественного восприятия очень сложен. В процессе восприятия точка зрения зрителя колеблется между художественной позицией созерцателя и созерцаемого. Характер художественного восприятия определяется не только художественным текстом, но и особенностями зрителя. Художественное восприятие превращает художественное произведение в факт сознания человека.

Художественное восприятие поднимает зрителя до общения с Шекспиром, Моцартом, Рафаэлем, Пушкиным. Опыт отношения великих художников к жизни, их мирозерцание, их концепция мира, свернутые в произведении, трансплантируются художественным восприятием в сознание зрителя и становятся содержанием этого сознания и ориентирами его отношения к действительности.

Произведение интимно обращается к воспринимающему его человеку, вступает с ним в личный контакт и взаимодействует с его неповторимым личным опытом. Произведение искусства - структура, пробуждающая активность воспринимающего субъекта.

Для современной теории искусства важно осмысление того, что содержание произведения в разные эпохи, в разных рецептивных группах не тождественно. Зависит это и от психологических, индивидуально-эмоциональных особенностей зрителей, и от эпохи, от исторической ситуации и от национальной культуры. Другими словами, художественное восприятие обусловлено социально-историческими предпосылками.

Психолог, ученый Ю.Б. Борев подмечает: «Искусство – высшая форма освоения мира, причем самая сложная и наиболее доступная, способная дать эмоционально-чувственный толчок при возникновении первого наглядного опыта восприятия для дальнейшего развития. И проблема вступления в творческий диалог должна разрешиться на уроках изобразительного искусства»[2, с. 200].

В тоже время Ю.Б. Борев пишет: «Произведение – материальное, но и духовное, которое может оказать социально значимое воздействие; оно лично, потому что является самовыражением художника, но в то же время социально, так как выражает решение общественных проблем».[2, с.50].

Согласно этому художественное произведение является сложным объектом для постижения. Интересно и то, как автор охватывает широту

явлений в художественном произведении. Возникает художественная концепция, которая всегда оригинальна, неповторима и многослойна, раскрываясь через систему художественных образов.

Ю.Б. Борев пишет: «Искусство – средство художественного общения, и его родство с языком неоднократно подчеркивалось в истории эстетики. Общение между народами и освоение культуры прошлого делают эти коды и условности общедоступными, вводят их в арсенал художественной культуры человечества. Восприятие произведения происходит по законам общения, другими словами, это коммуникация с обратной связью. Навстречу опыту художника, зафиксированному в произведении, реципиент бросает свой опыт, осовременивающий, проявляющий и даже обогащающий смысл произведения. Художественное общение позволяет людям обмениваться мыслями, дает возможность человеку приобщаться к опыту, далеко отстоящему от него исторически и географически. Тем самым искусство повышает духовный потенциал и общность человечества» [2, с.59].

Художественное восприятие произведений искусства – способность к общению с автором произведения, когда «знак» вырастает до уровня осознанного, пережитого и осмысленного значения в пространстве художественного образа. Добиться положительного результата восприятия можно на уроках или в музее через выстроенный художественный диалог с живописным произведением.

Способность к художественному восприятию представляет культурное приобретение человека, требующего немалого педагогического усилия. Только через понимание языка искусства и формирование художественного образа можно добиться осознанного художественного диалога.

Психологи, педагоги, ученые (Ю.Б. Борев, В.И. Жуковский) пишут: «Путь к художественному общению через осуществление интеллектуально-эмоциональной связи открывает доступ к ценностям человечества, к обобщенному, концентрированному человеческому опыту. Образование

реализуется в диалоге двух субъектов – зрителя и произведения. Эти субъекты очень разнородны. Поэтому часто необходим третий (посредник), роль которого состоит в том, чтобы помочь (обеспечить) общение, встречу столь разнородных субъектов. Таким третьим, по мнению В.И. Жуковского, может выступать искусствовед, призванный профессионально выполнять адаптационную функцию медиатора между произведением искусства, с одной стороны, и зрителем, с другой. Деятельность искусствоведа может быть представлена единством таких частей, как «искусствовед-знаток», «искусствовед-исследователь» и «искусствовед-майевтик» [15, с. 236].

Важным аспектом будет и то, что при художественном диалоге на уроке-беседе учитель выступает как художник, у которого состоялось определенное видение искусства. Роль учителя-педагога - подвести детей к осмысленному художественному диалогу, создать благоприятные условия для продуктивного диалога сторон художественного общения. Учитель-искусствовед способен выстроить и взглянуть на художественное произведение со стороны зрителя. Складывается определенная система: учитель-художник, учитель-искусствовед, учитель-педагог.

Педагог, ученый В.И. Жуковский замечает, что «Искусствовед-знаток» – это специалист, который отличается тем, что в совершенствовании знает материал о художественной культуре; «искусствовед-исследователь» – это ученый-аналитик, деятельность которого направлена на глубинное проникновение в суть художественного образа; «искусствовед-майевтик» – это помощник в осуществлении полноценного процесса диалога между человеком-зрителем и произведением в игровом пространстве. Он призван выполнять роль наставника, вести подборку вопросов, ответы на которые наведут зрителя на выбор наиболее удобного варианта действий. Это может быть диалог-игра, в котором появляется мощный игрок – художественное произведение. Именно оно задает интеллектуальный вызов, но его нужно

обнаружить зрителю. Поэтому пространство встречи должно быть задано на уроке-беседе в интересной и загадочной, где-то вызывающей форме диалога.

С одной стороны, зрителя невозможно рассматривать вне его диалога с произведением искусства, так как человек и получает статус «зритель» только при вступлении в игру-диалог с художественным произведением. С другой стороны, желая понять суть того продукта, что образуется в пространстве общения «зритель – произведение искусства», нельзя пройти мимо качественного анализа каждой из сторон подобного взаимодействия.

В процессе диалога с «произведением-вещью» зритель несколько раз внутренне меняется, превращаясь в процессе художественной игры то в «зрителя-наблюдателя», то в «зрителя-собеседника», то в «зрителя-со-творца».

«Зритель-наблюдатель» – это человек, вышедший на границу пространства диалога с произведением искусства и надевший на себя игровую маску «наблюдателя». Если человек «наблюдает» произведение изобразительного искусства, то он уже определяет его в качестве такового, а оно определяет его в качестве «наблюдателя». «Наблюдатель» – это избранник. Он избрал, и его избрали. «Наблюдатель» – это потребитель художественной культуры, более того, потребитель изобразительного искусства как аспекта художественной культуры. Он посещает музеи и галереи изобразительного искусства, читает книги о произведениях искусства и их авторах, совершает экскурсионные путешествия в города, где хранятся знаменитые культурные памятники. Другими словами, «зритель-наблюдатель» – это человек, обладающий интересом, склонностью к изучению искусства, желающий и способный быть игроком, собеседником в пространстве отношения с произведением искусства.

«Зритель-наблюдатель» уже находится в «искусственном» пространстве первых фаз диалога-игры с произведением искусства, но лично для него этой «искусственности» не существует, она еще не рефлексирована.

«Зритель-собеседник» – это человек, вступивший в субъект-субъектное отношение с произведением искусства: в такую стадию общения, собеседования, диалога с художественным произведением на площадке игрового взаимодействия, когда оно превращается в некий живой организм, наделенный рядом душевных и духовных свойств.

«Зритель-собеседник» взаимодействует с произведением искусства как с неким живым организмом, могущим самостоятельно поддерживать игровой диалог. «Зритель-собеседник» способен на анализ процесса отношения с произведением изобразительного искусства и синтез полученных результатов.

«Зритель-со-творец» – это человек, который, благодаря диалогу-игре «наблюдателя» и «собеседника» с произведением изобразительного искусства, вышел на уровень идеального отношения конечного с бесконечным через репрезентант произведения искусства. С другой стороны, состояние «зрителя-наблюдателя» и «зрителя-собеседника» – это различные грани или аспекты состояния «зрителя-со-творца» [15, с. 156].

Можно сказать, что зритель, вступая в диалог-игру с произведением искусства, идет в направлении, обратном направлению художника, создавшего это произведение. Если автор творения, вступая в игру с материалом искусства при создании произведения, движется от древнейшего представления об Абсолюте к овеществлению этого идеала-идеи, то зритель – наоборот. Вступая в диалог-игру с поверхностью произведения искусства по направленной художником колее, он устремляется к постижению той максимальной целостности основы мира, которую художнику в меру его таланта удалось выразить. Однако тяга к диалогу-игре у художника и зрителя одна – глубинная вера в обретение человеком полноты совершенства. В общении с произведением искусства зритель «зрит» не только сущность собеседника, но и свою (видит себя через иное). Таким образом, зритель,

вступающий в отношении с произведением искусства, – одна из взаимодействующих сторон эстетического диалога» [15, с. 208].

Педагог С. А. Швалова говорит о художественном восприятии в рамках театрального диалога, что не ущемляет его по отношению и к произведениям искусства. Автор подмечает, что после диалогов с искусством маленькие зрители постепенно «растут», когда-то у них была оформлена только начальная стадия – эмоциональность восприятия, но, пройдя долгий путь, они овладевают не только когнитивными знаниями, но и сужденческими, где постепенно учащимся открывается художественный образ.

Педагог С.А. Швалова в статье «Театральный диалог» как способ формирования зрительских компетенций» затрагивает проблемы восприятия произведений искусства: «Диалоги разных форм – диалог точек зрения, диалог школьника с преподавателем, диалог зрителя с художественным произведением и диалог ребенка-зрителя с собой взрослеющим – позволяют формироваться художественному восприятию» [64, с. 3].

Педагог Русского музея Н.Д. Соколова в книге «Русский музей – детям» представляет программу, направленную на формирование художественного восприятия от 8 до 14 лет, чтобы «сформировать у ребенка активное и эмоциональное отношение к искусству, познавательный интерес к музею и умение общаться с подлинными произведениями искусства» [50, с. 217].

В педагогической науке для этого есть понятие «наивный реализм». В этом есть не только минусы, но и плюсы, такие как неистребимое желание людей, чтобы искусство было правдой, помогало бы жить и понимать жизнь, пробуждало сочувствие. Так на уроке учитель обращается к художественному произведению как с фрагментом реальности именно для того, чтобы эффективнее использовать урок для прямого нравственного воспитания учеников. Но такой подход даже в воспитательном аспекте ограничен. Произведениями искусства можно воспользоваться, чтобы

поднять нравственные проблемы, но цель не должна быть только в этом, потому что искусство, сведенное в житейский план и лишенное специфики, становится «мертвым».

Так можно прийти к выводу, что «искусство воспитывает особым образом: силой того отношения к миру, к которым обладает автор и которое он запечатлел в произведении в целом» [37, с. 13].

Наивно-реалистический подход замечателен тем, что зритель беспокоится, не упадет ли изображенная на плоскости фигура. Существует противоположный ему подход – наивный формалист, который различает искусство и жизнь. В отличие от наивного реалиста, его внимание поглощено формой как таковой. Он скажет, в какой гамме теплой или холодной выполнено произведение, сделает акцент на манеру письма. Его интересует только то, как сделана картина. Другой подход – это понятие «пафоса», «когда зритель вживается в художественное произведение как в особый, автором созданный мир, старается ощутить его эмоциональную атмосферу, осознать то видение бытия, которое таит произведение, и которое зритель может принять или не принять, но которое должен почувствовать и понять» [40, с. 16].

Можем сделать вывод, что все многообразное воздействие искусства протекает в процессе восприятия живописных произведений. Но эффективность этого воздействия зависит от уровня развитости художественного восприятия зрителя, слушателя, читателя.

Художественное восприятие проходит через несколько фаз: предкоммуникативную, коммуникативную и посткоммуникативную. Для полноценного восприятия художественного произведения недостаточно понять его содержание, но необходимо проникнуть вглубь авторского замысла, понять все подтексты и идею произведения. Данная работа требует не только активной работы многих механизмов психики, но и разных знаний, направленных на процесс восприятия.

1.2 Особенности развития художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)

Младший школьный возраст - это возраст 6-10 летних детей, обучающихся в 1 – 4 классах начальной школы. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Потеря слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает процесс его интеллектуального развития. Учащиеся младшего школьного возраста с нарушением слуха в первые годы жизни отношения со взрослыми строят в практически-действенном плане (взрослые приучают детей к разным практическим действиям).

Выделяют следующие группы детей с недостатками слуха:

1. Не слышащие - дети с полным отсутствием слуха, который не может использоваться для накопления речевого запаса. Эта группа разделяется на подгруппы: не слышащие без речи (дети, родившиеся глухими или потерявшие слух в возрасте до 2-3 лет, до формирования речи) и не слышащие, потерявшие слух, когда речь практически была сформирована - у таких детей необходимо предохранять речь от распада, закреплять речевые навыки.

2. Слабослышащие - дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие.

Развитие зрительного восприятия у слабослышащих проходит по тем же законам, что и у слышащих детей. Однако условия его развития (отсутствие слухового восприятия) несколько отличаются (Е.Г. Речицкая).

В раннем детстве проявляются первые признаки такого своеобразия.

Мышление долгое время преобладает наглядно-образного мышление, возникают проблемы при анализе текста, не акцентируют внимание на важных деталях, говорят о различиях, чем сходствах.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций. Кроме таких эмоций как горе, радость, страх - другие они проявлять не умеют.

У младших школьников проявляется эмоционально-волевая незрелость, что выражается в склонности к аффективным взрывам, раздражительности, внушаемости и др.

Многие дети с нарушением слуха отстают от нормально слышащих детей по развитию двигательной сферы. У большинства детей имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата.

Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

Доказано, что при нарушении слуха у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен.

Кроме зрительных ощущений, важную роль в процессе познания у данной группы детей играют осязательные и двигательные ощущения.

Особенности развития личности детей, имеющих нарушения слуха зависят от ряда факторов: времени поражения слуха, степени потери слуха, уровня интеллектуального развития, отношений в семье, сформированности межличностных отношений. Отставание в овладении речью приводит к ограниченности социальных контактов не слышащих детей. Глухие дети менее адаптированы в обществе, чем их слышащие сверстники. Появляются

трудности в обсуждении жизненных планов, описании событий внутренней жизни приводит к ограничениям социальных взаимодействий.

Развитие самооценки и уровня притязаний глухих школьников идет в том же направлении, что и в норме. Наблюдается отставание глухих от слышащих, проявляющееся у младших подростков в ситуативности оценок, их обоснования, зависимости их от мнения педагога, окружающих.

Уровень притязания глухих или слабослышащих учащихся в учебной деятельности характеризуется высокой лабильностью (неустойчивостью). С возрастом устойчивость оценок, уровень притязаний и критичность глухих (слабослышащих) детей повышается.

При развитии художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие) необходимо учитывать физические и психические возможности учащегося (Е.Г. Речицкая).

Зрительное ощущение само по себе не обеспечивает отражения предмета. Целостный образ мы получаем благодаря зрительному восприятию, в котором главную роль играет опыт прошлого восприятия. В процессе узнавания, выявления, идентификации, распознавания человек как будто накладывает образ того, что он видит в этот момент, на ранее воспринятые образы, которые сохраняет память. Когда эти образы совпадают, человек узнает предмет, который перед ним. Процесс узнавания может быть кратким и более длительным (человек присматривается, строит догадки, сравнивает).

В норме у ребенка возникает связь между слуховым и зрительным образами, облик матери связывается с ее голосом, привлекают внимание звучащие предметы. У учащихся с нарушением слуха этого нет. Своеобразие усиливается к 2—3 годам, в период интенсивного усвоения речи, осмысления практических действий с предметами (Е.Г. Речицкая).

Глухие видят точнее, получают больше информации с помощью зрения, чем слышащие. Однако не с этих позиций мы должны оценивать

зрительное восприятие людей с нарушением слуха. Некоторые особенности зрительного восприятия усложняют выявление и распознавание объектов. Во-первых, это относится к такой характеристике, как скорость процесса восприятия.

Восприятие формы предметов возможно при помощи зрительного, тактильного, кинестетического анализаторов. Первое, что ребенок должен выделить при ознакомлении с формой, – контур. Именно контур является разделяющей границей между фигурой и фоном. Зрительная система способна выделить не только эту границу, но и научиться двигаться по ней (движение глазами). Зрительное восприятие формы предмета обусловлено несколькими факторами: величиной предмета, его удаленностью от глаз, освещенностью, контрастом между яркостью объекта и фона (Е.Г. Речицкая).

Умение узнавать предмет по контуру формируется позже. В сравнительном исследовании изучалось восприятие объемных предметов и их контуров. Контур был единственной опознавательной приметой. Младшие слышащие школьники имели некоторые сложности в опознавании, отдельные ошибки допускали школьники средних классов, только старшекласники справлялись с заданием. И слышащие дети, и дети с нарушением слуха достаточно успешно опознавали объемные предметы, но в опознавании контура глухие испытывали большие трудности, которые уменьшались с возрастом.

А.И. Дьячков в исследовании с участием неграмотных слабослышащих выяснил, что при сравнении даже объемных предметов дети 7–8 лет плохо идентифицировали формы. Лучше действовали те, кто знал жестовые обозначения форм.

В специальном исследовании выявлено своеобразие восприятия отдельных частей предмета у глухих. На ранних ступенях развития восприятия дети вычленяют части, которые выступают над всей поверхностью или отличаются чем-то особенным. Ж.И. Шифи,

Е.М. Кудрявцева исследовали восприятие глухих детей старшего возраста. Они предлагали выделить части часов. Ученики VII класса не выделили ни одной части. Слышащие назвали стрелки, винт, ушки для ремешка.

Особая тема - это восприятие изображений. Художник использует разнообразные приемы передачи на картине объемности, разной удаленности, движения предметов. В норме восприятие картин формируется в дошкольном и школьном возрасте. У слабослышащих это происходит гораздо медленнее. Когда предметы перекрыты, изменены по форме, величине или принимают по воле художника какой-нибудь необычный ракурс, восприятие затруднено.

В сюжетной картине слабослышащие чаще всего выделяют отдельные предметы, их действия, в три раза реже слышащих замечают мимику, пантомимику. Особенно редко устанавливают причины происходящего. Их описания картин можно отнести к трем из четырех типов:

- отсутствие понимания основного смысла картины, простое перечисление предметов и людей (I-IV кл.);
- обедненное, без обоснования понимание основного смысла (IV кл.);
- полное понимание с некоторым обоснованием (V-VI кл.);
- глубокое обоснование смысла с раскрытием разнообразных связей между изображенными предметами, персонажами (почти не встречается даже в среднем звене).

Характерным является внесение в описание готовых форм (словесные штампы).

Особая роль зрительного восприятия у слабослышащих в восприятии устной речи. Необходимость такого восприятия связана с ограниченной возможностью (либо ее отсутствием) воспринимать устную речь на слух. Действует механизм восприятия устной речи по видимым движениям речевых органов (чтение с губ). Он может быть представлен такими структурными компонентами:

- а) зрительное восприятие движений речевых органов, которое опирается на актуализацию в памяти соответствующих образов;
- б) сопряженное воспроизведение этих движений;
- в) прогнозирование и понимание информации.

Чтение с губ происходит с учетом речевого и неречевого контекста. Осмысление зрительно воспринятой информации зависит от ряда обстоятельств: от освещения лица говорящего, его удаленности от собеседника, ракурса его головы, строения речевых органов, характера артикуляции, темпа речи говорящего, а также от степени насыщенности речевого потока фонемами с отсутствующим либо маловыраженным оральным образом, от адекватности ситуации содержанию обсуждаемого.

Восприятие дактильной речи — специфический навык слабослышащих. Это «чтение» по движениям пальцев. Большую роль в этом процессе играет восприятие мимики, движений лица, головы, сопровождающих устную речь.

В то же время у детей вырабатываются особая наблюдательность за движениями головы, глаз, рук взрослого. Специальное обучение глухих позволяет значительно компенсировать зрительным восприятием недостаток слуха. Однако и в школьном возрасте процесс зрительного восприятия проходит медленнее, чем у слышащих детей.

Зрительное восприятие для младших слабослышащих школьников является главным каналом прохождения информации. Задача педагога — обеспечить более раннее развитие зрительного восприятия в единстве с развитием речи и мышления.

Дифференцированность восприятия, его аналитико-синтетические возможности, целостность зависят от уровня развития абстрактно-логического мышления, полноты знаний о данном предмете. Коррекция зрительного восприятия — одно из ключевых звеньев коррекционной работы

в школе для детей с нарушением слуха. Коррекционные задачи развития зрительного восприятия можно формулировать следующим образом:

- формировать навыки рационального использования зрения с учетом режима его охраны;
- формировать обобщенные способы зрительного восприятия;
- развивать умение выделять знакомые предметы из окружающей действительности по их сигнальным признакам;
- развивать умение узнавать знакомые предметы в силуэтном изображении, совмещать контурное и силуэтное изображение предмета сложной конфигурации, узнавать предмет по части;
- развивать тонкую зрительную дифференцировку при восприятии цвета и его оттенков в большом пространстве;
- развивать константность, предметность восприятия, способность узнавать сенсорные эталоны в усложненных условиях восприятия;
- формировать умение обследовать предмет полисенсорным методом с опорой на зрительный анализатор как ведущий;
- формировать умение расчленять сложную форму предмета на ряд элементов заданной формы в разных пространственных взаимоотношениях;
- формировать умение соотносить цвет (размер, форму) предмета с предъявленным эталоном;
- формировать избирательность зрительного восприятия при работе с таблицами, с картинкой;
- развивать константность зрительного восприятия при предъявлении в необычном ракурсе изображений известных предметов;
- развивать способность опережающего отражения;
- развивать умение целостно воспринимать предмет в условиях "шума" либо неполной презентации;
- развивать способность к осмысленному целостному восприятию.

Педагоги, занимающиеся развитием детей с нарушением слуха, советуют сочетать живые диалоги, игры-экскурсии и дидактические игры при знакомстве с произведениями искусства (Е.Г. Речицкая).

Развитие детей происходит неравномерно, что обусловлено активным созреванием определенных отделов мозга в разные периоды жизни детей, а также тем, что одни психические функции формируются на основе других.

Есть существенное отличие в темпах по сравнению с нормально слышащими сверстниками. Проявляется это в замедлении психического развития после рождения и его ускорении в последующие периоды онтогенеза. При этом, если на начальных этапах онтогенеза эти отличия незначительны, то на последующих этапах они постепенно нарастают. Сближению темпов развития не слышащих детей с нормой способствуют адекватные условия обучения и воспитания, систематическое сурдопедагогическое воздействие.

Из-за нарушения слуховых возможностей особое значение приобретает зрительные и двигательные ощущения, развиваются и обостряются тактильно-вибрационные.

Е.Г. Речицкая в книге «Развитие творческих способностей» напоминает, что у детей с нарушениями слуха «затрудняется нормальное развитие речи, приводит к различным отклонениям в речевом развитии. Нарушение слухового восприятия сказывается на усвоении состава языка, грамматическом оформлении связной речи» [56, с. 148].

Педагоги отмечают влияние речевого развития на уровень мыслительных процессов, эстетический вкус.

Развитие словесной памяти детей проходит ряд стадий и совершенствуется в ходе формирования словесной речи. Память слабослышащих детей отличается кратковременностью. Долговременная память формируется в процессе игровой и учебной деятельности. Главной задачей развития словесной памяти является запоминание на длительный

срок. Ее развитие происходит целенаправленно через коррекционно-развивающие упражнения.

Для развития внимания детей большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Поэтому дети с нарушением слуха быстрее и сильнее утомляются, чем нормально слышащие, следствием этого является усиление неустойчивости внимания.

Педагоги А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская в книге «Ступеньки к творчеству» советуют проделывать ряд упражнений в виде игры. К примеру, подобрать разные оттенки слова, при рассмотрении леса на картине. Кроме этого, авторы советуют играть с отдельными словами, предложениями. Одна из простых игр «Пропущенные слова», тогда и запоминать слова станет проще [48, с. 64].

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, т.к. это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с нарушенным слухом общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, поэтому важно уделять внимание обучению чтению с губ.

Неполнота, фрагментарность восприятия: выделяют яркие и очевидные признаки, специфические особенности, но часто не замечают общие признаки; характерно отставание в формировании перцептивных обобщений и предметных представлений.

Особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Более тонко дифференцируют оттенки цветов. При полном исключении слухового анализатора тактильно-вибрационная чувствительность резко обостряется.

Специфика урока изобразительного искусства в школе для детей с нарушениями слуха заключается не в его структуре — она в основном остается традиционной. Своеобразие проявляется в использовании на уроке специальных методов и приемов обучения, которые помогают глухим и

слабослышащим учащимся преодолевать при усвоении определенных знаний и умений трудности, обусловленные особенностями их развития.

Процесс объяснения учебного материала на уроке проходит развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности, специально подобранной натуры для проведения наблюдения в условиях сравнения, схем этапов наблюдения и изображения предметов, различных пособий в виде подвижных моделей, подвижных аппликаций и др., позволяющих в игровой форме совершенствовать приемы наблюдения и изображения.

На уроке важное место отводится планированию процессов работы: последовательности наблюдения объекта и его изображения, составления композиции узора, сюжетного рисунка, работы красками и т. д. Детей учат ставить перед собой задачу, которую они должны выполнить на уроке, в определенном задании.

Действия с предметами под руководством взрослого развивают зрительное восприятие глухих детей, помогают вычленить основные признаки предметов на основе познания их функций. Однако речевые отношения со взрослыми очень обеднены. Эти недостатки могут быть компенсированы применением специальных методов и технических средств в обучении.

При построении занятия педагог должен учитывать следующее: в занятиях по развитию восприятия живописного произведения для слабослышащих детей участвуют сурдопереводчики, функцию которых могут выполнять педагоги школ по предварительной договоренности. Чтобы не превышать время занятия, музейным педагогом разрабатываются таблицы новых для детей слов. Необходимо с первых минут урока преодолеть психологические барьеры и выстроить «мостик доверия в общении», чтобы в процессе занятия слабослышащие дети могли спокойно обращаться за помощью не только к своему педагогу, но и к специалисту из музея.

1.3 Диалог с живописным произведением в условиях художественного музея как средство развития художественного восприятия у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)

Начиная с 2000 годов в музеях стали открываться центры музейной педагогики, рассматривая музейную площадку не только как одно из средств постижения окружающего мира, но и как средство адаптации школьника к этому миру. В результате нового понимания сути музея, постепенно начался «переворот» от привычного «тихого» места к «активному участнику образовательного процесса».

Доктор педагогических наук, профессор Государственного Русского музея Б.А. Столяров пишет о музее: «Он должен вернуть свое педагогическое влияние на процессы нравственно-эстетического и художественного формирования подрастающего поколения» [25 с.12].

Ю.А. Сгибова в статье 2014 года «Посетитель музея» и проблемы формирования музейной деятельности», отмечает тот факт, что долгое время центральное место в музее занимал не человек, а экспонат, зато «Сегодня - посетитель музея активный субъект музейной коммуникации» [54, с.121].

Педагог О.С. Сапанжа дополняет: «Музей, в данном случае, выступает как коммуникационный канал, связывающий человека и пространство культуры; причем, выступает не просто как социальный институт, собирающий, изучающий, хранящий и предоставляющий материальные свидетельства прошлого, но как уникальное диалоговое пространство, призванное решать широкие задачи культурной адаптации» [58, с.55].

Диалог с произведениями искусства в пространстве музея среди подлинных картин, навеивает непривычную для обычного посетителя атмосферу, с тех пор как музеи стали проявлять нетрадиционные формы работы со школьниками, интерес, с одной стороны, усилился, а с другой, как часто мы можем услышать: «Я так же нарисую», «Мне скучно».

Современных детей мало чем можно удивить, но постараться вступить с ними в диалог – возможно. Не спешите начать с разговора, дайте паузу, которая станет отправным пунктом в мир живой картины.

Художественный диалог с произведением искусства возможен как спонтанный, так и осмысленный, а значит подготовленный к беседе. В данной ситуации участие художника-педагога незаменимо, а художественное произведение способно выстроить пространство диалога таким образом, чтобы знакомство с живописным произведением было подано в чувственно выразительной форме.

Беседа – диалогический способ преподавания, при котором учитель с помощью постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к осмыслению нового материала или проводит проверку овладения ранее изученного материала.

Началом беседы традиционно служит формулирование темы или учителем и ставит перед учащимися проблемы, которые можно решить с помощью наводящих вопросов. Все заданные вопросы становятся проводником к раскрытию темы, ответы на которые будут подводить к поиску истины. Поэтому главным правилом на беседы становится грамотная логическая и закономерная связь поставленных вопросов. Вопросы могут иметь разные направления на развитие, формирование и установление связей между фактами, процессами и явлениями или же на использование полученных знаний. Проблемы формулируются понятно, отчетливо. Для того чтобы заинтересовать всех, без исключения, обучающихся к поставленной теме, задачи устанавливаются перед абсолютно всем классом, и только лишь после задаются вопросы обучающимся с целью их решения. После первого заданного вопроса должны последовать ответы и рассуждения учеников. Если на него не последовало ответа, то можно задавать дополнительные вопросы, которые помогут ученикам сориентироваться и направить рассуждения и мысли, учащихся в нужное русло. Нужно стараться избегать

вопросов, на которые учащиеся могут дать несколько вариантов ответов. Если учащиеся начинают испытывать затруднения, то тогда можно воспользоваться наводящими вопросами, но лучше всего делать это при крайней необходимости. Оценка ответов на поставленные вопросы на уроках-беседах оценивается совместно и учениками, и учителем, это позволяет учащимся самостоятельно анализировать полноту и правильность ответов своих сверстников в коллективных рассуждениях, делая замечания и дополняя мысли, что в свою очередь благотворно сказывается на общей работе. Грамотная работа учителя помогает включиться в уроки-беседы всех, без исключения, учащихся. Так же необходимо задавать вопросы, которые требуют разъяснений со стороны учащихся. Например, «почему Вы так считаете?», «объясните свою точку зрения», «докажите», «а как вы думаете?» и т.п.

Беседы лучше всего проводить, сочетая разные методические приемы и элементы обучения. Лучше всего, если беседа будет проводиться с элементами эвристической беседы, которая позволяет находить и открывать смыслы без помощи педагога. Эвристическая беседа – вопросно-ответная форма обучения, где учитель или педагог не дает знаний в готовом виде, и с помощью наводящих вопросов побуждают к активному поиску решения на основе своих знаний и ощущений. Данный метод не является новым, еще Сократ говорил о нем в древности, но, несмотря на это, он все еще актуален.

Так же существуют другие виды беседы: сообщающая беседа, которая предполагает непосредственное сообщение нового материала; закрепляющая беседа, которая используется в качестве закрепления изученной информации; индивидуальная беседа, в которой преподаватель общается один на один с учеником; традиционная модель преподавания, фронтальная беседа, при которой учитель общается со всем классом; беседа в форме собеседования, которую лучше проводить с учащимися в старших классах.

Беседы помогают обучить учащихся терпеливо и внимательно выслушивать своих одноклассников. Работа в коллективе помогает решать вопросы и проблемы сообща, что влияет на сплоченность группы. Если заранее дать учащимся представления о теме следующего урока, то возможно, беседа будет проходить более продуктивно и интересно. Беседы требуют гибкости от преподавателя и творческого подхода в работе с учащимися так, как в ходе урока могут возникнуть новые вопросы и обстоятельства, которые могут неожиданно появиться. Поэтому важно, чтобы педагог, был максимально подготовлен к уроку, и обладал качественными познаниями в изучаемой области. К достоинствам беседы можно отнести развитие интеллектуальных способностей и вовлеченность в коллективные рассуждения, способствует максимальной вовлеченности в ход урока учащимися.

Можно сказать, что зритель, вступая в диалог-игру с произведением искусства, идет в направлении, обратном направлению художника, создавшего это произведение. Если автор творения, вступая в игру с материалом искусства при создании произведения, движется от древнейшего представления об Абсолюте к овеществлению этого идеала-идеи, то зритель – наоборот. Вступая в диалог-игру с поверхностью произведения искусства по направленной художником колее, он устремляется к постижению той максимальной целостности основы мира, которую художнику в меру его таланта удалось выразить. Однако тяга к диалогу-игре у художника и зрителя одна – глубинная вера в обретение человеком полноты совершенства. В общении с произведением искусства зритель «зрит» не только сущность собеседника, но и свою (видит себя через иное). Таким образом, зритель, вступающий в отношение с произведением искусства, – одна из взаимодействующих сторон эстетического диалога» [15, с. 208].

Не стоит забывать и о том, что всякое общение с произведением искусства предполагает труд мысли и сердца, который постепенно сводится в

определенное чувственное познание, и чем больше зритель подготовлен к восприятию художественного диалога, тем осмысленнее и глубже диалог.

Благодаря своим особенностям живопись, как один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов, в диалоге со зрителем проявляет себя тихим собеседником, который дает возможность домыслить происходящее в сюжете картины. Тем самым она открывает неограниченный простор для восприятия чувственного бытия.

В педагогической науке особое место уделено диалогу; актуальна идея, акцентирующая внимание на позиции диалога-игры, сотворчества в различных концепциях образования. Диалогическое понимание соответствует самой жизни, выступает как неперенное условие человеческого существования и в то же время как его непосредственный продукт. Произведение искусства сохраняет диалог и, тем самым, открывает диалогическому пониманию путь к познанию человека, путь, который в полной мере отражает сущность человеческой личности, характер отношений человека к окружающему и к себе самому [19, с. 68].

Во-первых, диалог между произведением и зрителем жизненно необходим обоим участникам, так как позволяет им максимально раскрыть себя: произведение из «мертвой» вещи превращается в «живой» художественный образ, а зритель – в человека, чувствующего свою необходимость этому миру.

Во-вторых, поскольку в общении участвуют обе стороны, то сам процесс диалога произведения и зрителя всегда уникален и многовариантен, так как участники выстраивают его в результате взаимных ходов. Ход процесса будет корректироваться, видимо, самим произведением в соответствии с особенностью его структурной организации.

Кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Российского института культурологии (г. Москва) М.Ю. Юхневич в учебном

пособии для вузов «Ребенок в музее», обращает внимание на музей, как существенно новую стратегию диалога с подрастающим поколением, где первичный опыт посещения сложится в эмоциональные «удары» впечатлений. Именно поэтому музей идеально подходит на начала развития компетенции зрителя: «На занятии музей должен стать для детей картиной мира, оставаясь одновременно и другой реальностью, и другим пространством, диктующим особые условия поведения, которые должны осознаваться не как принуждение, а как игра». Автор подчеркивает, что при правильном подходе, музей может дать импульс к восприятию чувственного миру искусства [48, с.57].

Педагог Русского музея Л.П. Михеева в книге «Диалоги в музее» рассказывает об авторской программе, которая зарождает у маленьких зрителей первые основы зрительской рецепции. Автор отказывается от традиционной организации занятий, где детям дается «поток» информации, а старается так организовать общение с искусством, чтобы дети в игровой форме самостоятельно получили открытие о художественном произведении.

Педагог Н.В. Краснов в книге «Беседы по искусству в начальных школах» придает большое значение живому слову учителя. «Уровень развития учащихся разный, окружающая их действительность неодинакова, поэтому учитель должен творчески подходить к составлению плана беседы» [35,с.5].

Зарубежный опыт развития художественного восприятия делится с тем, как приобщить детей к искусству, оставаясь при этом не педагогом или искусствоведом, а родителем, который привел своего ребенка в музей и хочет воспитать в нем открытого и думающего человека. Так французская писательница, искусствовед, автор книги «Как говорить с детьми об искусстве» Франсуаза Барб-Галль советует ориентироваться на возраст ребенка и начать со свободного выбора картины, которая доставляет ему радость.

Детский философ, педагог Оскар Бренифье в книге «Что такое красота и искусство?» поясняет, для того, чтобы разбудить в детях зрителя необходимо чаще вступать в дискуссию, не бояться задавать сложных вопросов и учиться внимательно слушать ответы детей.

Главная роль принадлежит здесь интеллектуальному постижению значений выразительно – смысловых элементов произведения. Итог художественного восприятия выступает как многослойная структура.

Диалог в музее – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении.

Методика проведения диалога строится таким образом, чтобы в них активно участвовали все дети. Надо подумать, какие факты из жизни художников привлечь, чтобы беседы были живыми, интересными. Учитель не только объясняет, но и обращается к детям с вопросами. Вопросы должны быть четкими, конкретными, чтобы, отвечая на них, учащиеся закрепляли свои знания.

Будет ошибкой начать диалог с библиографических данных о художнике, но захватить внимание у младших школьников надо на рассматриваемом произведении.

Беседа должна проходить так, чтобы она не ослабевала до конца урока. Зависит это от того, сумел ли педагог заинтересовать учащихся с самого начала.

Беседу можно начать так: «Ребята, иногда мы проходим мимо, не замечая красоты природы, красивых поступков людей, равнодушно смотрим на предметы и окружающих нас людей. Художник же всегда замечает красивое в жизни, он не может быть равнодушным и безразличным, он не только умеет это подметить, но и передать свои чувства в картинах, чтобы и мы на это обратили свое внимание».

Благодаря диалогу у школьников воспитывается интерес к искусству, бережное отношение к произведениям искусства, расширяется представление об окружающем мире.

«Для эмоционального, прочувствованного восприятия детьми демонстрируемых произведений необходимо соблюдение учителем определенных требований. Надо уметь создать на уроке специальные условия для глубокого восприятия содержания и художественных достоинств картины» [36, с. 158].

В начальных классах диалоги об искусстве вписываются в общую структуру музейного урока, можно рассмотреть от одного до двух произведений. Главное – добиваться осмысленного эмоционального восприятия, не перегружать лишней информацией.

В процессе каждой беседы ученики и учитель не только раскрывают идейно – сюжетное содержание произведений, но и выявляют художественные средства. При анализе произведений выясняется значение грамотного рисунка, интересной композиции при создании художественного образа.

В.С. Кузин советует задавать детям вопросы: «Какие произведения художника вы еще знаете? Где вы их увидели? Какие чувства они вызвали у вас?». Такие вопросы стимулируют познавательную активность учащихся [29, с. 150].

Большое значение уделяется изучению композиционного строя, связи композиции содержанием картины, идейным замыслом художника. Готовясь к произведению диалога, педагог использует специальную литературу, посвященную жизни и творчеству художников.

Методика проведения диалога с произведениями искусства предусматривает ознакомление с различными художественными материалами (масло, темпера). Так можно принести работу, написанную маслом, либо другим материалом, которую можно использовать в качестве

показа, чтобы дети смогли почувствовать материал. Картина может быть написана педагогом специально для ознакомления с материалом. Благодаря этому у детей появится интерес.

Учащиеся должны понять, что произведения искусства в оригиналах и цветных репродукциях – не одно и то же – по глубине выразительности и образности.

Разъяснение детям качества материала, в которых они выполнены, художественных средств позволит добиться постепенно того, что ученики начнут по-иному воспринимать репродукции. В процессе диалога педагог стремится вызвать у детей чувство понимания единства идеи и формы произведения.

Вопросная – ответная форма дает возможность педагогу услышать разбор произведения самим учащимся, в тоже время гарантирует качество самого разбора(Михеева Л.П.)

Художественный образ – ключевая категория в воспитании навыков общения с искусством. Он объединяет в себе: познание, отражение, преобразование, переживание, отношение.

Художественное восприятие выступает как психический процесс. Главная роль принадлежит здесь интеллектуальному постижению значений выразительно – смысловых элементов произведения. Итог художественного восприятия выступает как многослойная структура. Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики.

Восприятие картины:

1 этап. Развитие самостоятельности мышления (1 – 2 минуты дать почувствовать картину)

2 этап. Эмоциональное восприятие картины. Вопросы: «Что вы чувствуете, глядя на картину? Какое настроение у вас вызывает картина? Какое настроение, состояние чувств передает художник в картине?»

3 этап. Развитие художественного мышления:

Задача – раскрыть выразительные средства, вопросы должны выяснить художественные средства, с помощью которых художник добился выразительности.

4 этап. Развитие пространственного и логического мышления, визуального мышления учащихся:

1. Что вы видите?
2. Кто изображен на картине?

Развитие пространственного мышления:

1. Кто изображен на первом плане, на втором?
2. Почему предметы одного размера изображены вдали меньше, чем вблизи?

Развитие логического мышления:

1. Какое время года, суток изобразил художник?
2. Как вы это определили?

Вопросы нравственного характера.

1. Как вы думаете, можно одобрить поступок человека, который изобразил художник?

5 этап. Развитие познавательной активности (краткие сведения о художнике, его творчестве, об эпохе, художественном пути).

6 этап. Подведение итогов восприятия картины (смысловая нагрузка определяется, идейное содержание)

Специфика метода диалога предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому диалог (беседа) нашел широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Важно учесть, что пространство беседы предполагает свободу, так как если педагог чрезмерно определяет ситуацию, то субъективно-личностные отношения с произведением искусства умирают. Причем с обеих сторон – со стороны искусства и со стороны произведения. Педагогу следует помнить. Чтобы язык искусства в системе знаков превратился в художественный образ необходимо не преподносить в готовом виде визуальные знаки, а давать время для их осмысления. Только тогда художественный образ сможет стать осознанным и пережитым, а значит личным достоянием ребенка. При этом следует учитывать возрастную специфику детей младшего школьного возраста, помнить, что не стоит перегружать лишней информацией, вести беседу на уровне восприятия, которая соответствует младшему школьному возрасту (Михеева Л.П.).

Беседы незаслуженно отодвинуты на второй план в процессе обучения изобразительному искусству. В них содержится неисчерпаемый запас новых педагогических идей и приемов, с помощью грамотного построения бесед, с применением элементов игры, дискуссии во много раз повышается качество образовательного процесса. Крайне важно строить уроки-беседы с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, только тогда появятся по-настоящему выдающиеся результаты (Михеева Л.П.)

Беседы имеют огромное количество преимуществ: беседы активизируют творческое воображение детей, развивают их речь и память, учат выражать свои мысли грамотно. Проблемное обучение на уроках беседах развивает детское воображение, появляется соревновательный дух, жажда исследований. Создаваемые детьми рисунки, после проведенных бесед, показывают их пользу. Ошибок становится меньше, информация усваивается и запоминается куда лучше, фантазия работает с новой силой. Кроме всего прочего, уроки беседы имеют скрытый воспитательный смысл — с изучением произведений отечественных и мировых художников, появляется стремление к искусству, развивается чувство прекрасного.

Выводы по Главе I

В первой главе диссертационной работы приводится теоретическая часть работы с указанием авторов, которые занимались исследованием в развитии художественного восприятия.

В введении были обозначены: тема, предмет, объект, цели, задачи исследования, гипотеза, актуальность, новизна работы, методики, подобрана база, где будут проводиться исследования.

Приведен пример работы со школьниками с нарушением слуха в Красноярском Художественном музее имени В.И. Сурикова.

В первом параграфе было подробно рассказано о том, что такое восприятие с точки зрения психологического аспекта и педагогической направленности. Так же были подробно описаны результаты работы авторов, которые проводили исследования по теме художественного восприятия.

Во втором параграфе работы приводятся заключения о важности зрения как источнике главного восприятия и проблемы, связанные с отставанием в развитии в результате нарушения слуха. Вместе с этим дается представление о физиологических и психических особенностях учащихся младшего школьного возраста с нарушением зрения.

В третьем параграфе рассказывалось о диалоге, как условии развития художественного восприятия при художественном музее, а также почему музей может стать центром педагогического развития в рамках дополнительного образования.

Подводя итоги, можно сказать, что художественное произведение в диалоге со зрителем, проявляя себя тихим собеседником, дает возможность домыслить происходящее в сюжете картины. Тем самым оно открывает неограниченный простор для восприятия произведения.

Исходя из полученных результатов исследования, можно сделать вывод о том, что использование диалога с живописными произведениями в школе или в условиях художественного музея является необходимым.

Диалог с художественным произведением активизируют творческое воображение учащихся, развивает память, учит выражать свои мысли доступно, пробуждает интерес и стремление к изучению изобразительного искусства и анализу живописных произведений. Так же появление интереса связано с тем, что каждый учащийся может озвучивать свои предположения, догадки и мнения, что не маловажно в младшем школьном возрасте

Организация верно выверенного диалога с художественным произведением позволит сохранить интерес большинства учащихся младшего школьного возраста к искусству.

Как показали результаты научных исследований, в ходе диалога появляется вполне осознанный интерес большинства школьников к изобразительному искусству и искусству в целом.

Благодаря диалогу с произведением искусства, учащиеся младшего школьного возраста вовлекутся в процесс формирования самих себя и приобретут знания об окружающем мире. В этом диалоге, совершенствуя художественное восприятие, они обретают возможность реализовать те перспективы, которые этот процесс сулит развивающейся личности.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (СЛАБОСЛЫШАЩИЕ)

2.1 Содержание и организация эксперимента, направленного на выявление актуального уровня художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие).

Констатирующий эксперимент проходил на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноярская школа-интернат № 9» для детей с нарушениями слуха. В эксперименте приняли участие группа А и группа Б. Общее количество обучающихся: 20 человек. Тестирование было проведено в феврале 2018 года.

С целью выявления актуального уровня развития, после анализа научных трудов педагогов и психологов, которые занимались проблемой художественного восприятия (Т.Г. Казакова и И.А. Лыкова, Н.Ф. Бучило, А.И. Сорокина, А.А. Мелик-Пашаев), на основе полученных сведений, нами были выделены три критерия:

1. Знание средств художественной выразительности.
2. Восприятие предметного ряда живописного произведения.
3. Восприятие смыслового содержания живописного произведения.

В каждом из критериев были выделены уровни: высокий, средний, низкий. К ним была сформулирована характеристика, определяющая умения и навыки, которыми учащиеся младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие) должны обладать, в той или иной степени. Уровни критериев развития художественного восприятия у учащихся младшего

школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие) наглядно представлены в таблице 1.

Таблица 1– Критерии и уровни развития художественного восприятия у младших школьников с ОВЗ (слабослышащие)

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Знание средств художественной выразительности	Владеет начальными знаниями о средствах художественной выразительности и стремится получить новые знания о нем	Частично владеет начальными знаниями о средствах художественной выразительности (знает что-то одно), но при этом особого стремления улучшить свои знания не проявляет	Не владеет начальными знаниями о средствах художественной выразительности (не разбирается в средствах художественной выразительности) и не проявляет интереса к произведениям искусства
Восприятие предметного ряда живописного произведения	В процессе диалога подмечает важные детали в картине и связывает их в единое целое	В процессе диалога может перечислить, что видит на картине, но важных деталей не замечать	Не называет увиденное, не выделяет главное
Восприятие смыслового содержания живописного произведения	Воспринимает картину целостно, может понять идейный замысел живописного произведения и вынести свое суждение	Оценивает работы на уровне «нравится/не нравится и воспринимает живописное произведение на иллюстративном уровне (связывает отдельные фрагменты произведения)	В процессе беседы о картине непонимает ценность художественного образа и воспринимает картину на фрагментарном уровне, а, следовательно, не может вынести идейный замысел о живописном произведении

Для выявления актуального уровня знаний средств художественной выразительности была использована диагностическая методика «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» (авторы Т.Г Казакова, И.А. Лыкова).

Тест «Средства выразительности»

Материалы: репродукция морского пейзажа И.К. Айвазовского «Девятый вал» на бланке с заданием, простой карандаш.

Цель: выявить уровень знаний средств художественной выразительности.

Содержание: учащимся предлагается рассмотреть картину И.К. Айвазовского «Девятый вал» и ответить на вопрос: какие выразительные средства использовал художник, чтобы создать картину?

- а) цвет
- б) точку
- в) штрих
- г) фактуру мазка
- д) цветовой контраст

При разработке задания учитывалось следующее:

- словарный запас учащихся (задание теста проговаривалось, слова обсуждались);
- принцип отбора живописного произведения для теста составлялся исходя из возрастных особенностей детей.

Обработка результатов теста:

2 балла – владеет начальными знаниями о средствах художественной выразительности.

1 балл – частично владеет начальными знаниями о средствах художественной выразительности.

0 баллов – не владеет начальными знаниями о средствах художественной выразительности.

Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням развития знаний средств художественной выразительности в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 1.

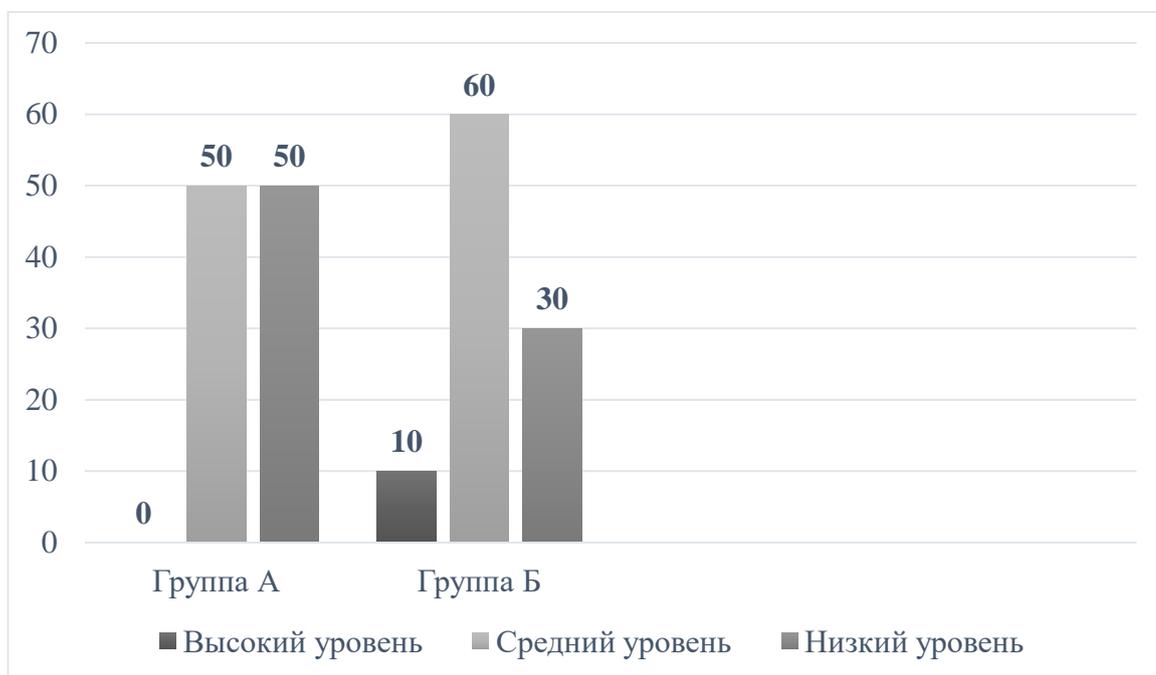


Рис. 1. Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням развития знаний средств художественной выразительности в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня восприятия предметного ряда живописного произведения была использована диагностическая методика «Анализ живописного произведения искусства» (автор А.И. Сорокина)

Тест «Предметный уровень»

Материалы: репродукция пейзажа Ф. А. Васильева «Мокрый луг» на бланке с заданием, простой карандаш.

Цель: выявить описательный уровень восприятия живописного произведения

Содержание: учащиеся получают бланк с вопросами для теста.

1. Что (или кто) изображено на картине?
2. Что для тебя в картине самое главное?
3. Почему для тебя именно это кажется главным?

Обработка результатов теста:

2 балла: подмечает важные детали в картине, дает яркие описания, подводящие к сюжету произведения.

1 балл: может перечислить, что видит на картине, но главных деталей не замечает.

0 баллов: не называет увиденное, не понимает, что в картине может быть главным.

Распределение младших школьников по уровням развития восприятия предметного ряда живописного произведения в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 2.

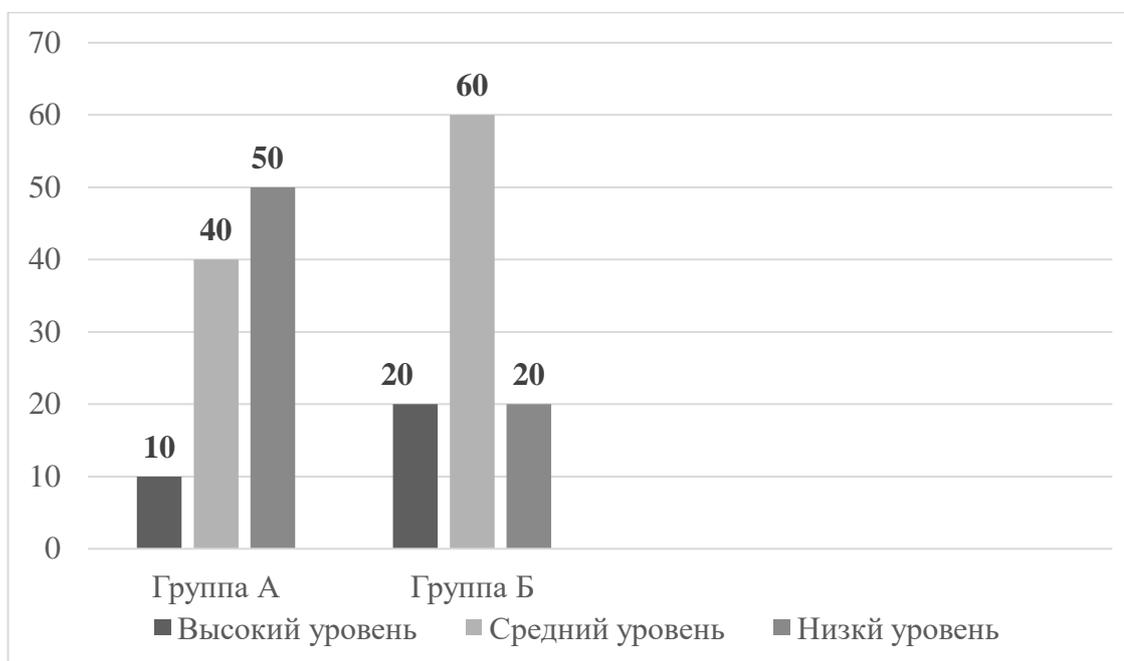


Рис. 2. Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням развития восприятия предметного живописного произведения в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня восприятия смыслового содержания живописного произведения была использована диагностическая методика «Анализ живописного произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаев).

Тест «Сюжетный уровень»

Материалы: репродукция пейзажа В. Ван Гога «Звездная ночь» на бланке с заданием, простой карандаш.

Цель: выявить уровень восприятия смыслового содержания живописного произведения.

Содержание: учащиеся получают бланк с вопросами для теста.

1. Как бы ты назвал эту картину?
2. Нравится тебе картина или нет?
3. Как ты думаешь, о чем эта картина?
4. Зачем художник написал картину?

Обработка результатов теста:

2 балла: воспринимает картину целостно, может понять идейный замысел живописного произведения.

1 балл: воспринимает произведение на иллюстративном уровне.

0 баллов: воспринимает картину на фрагментарном уровне, не может вынести идейный замысел живописного произведения.

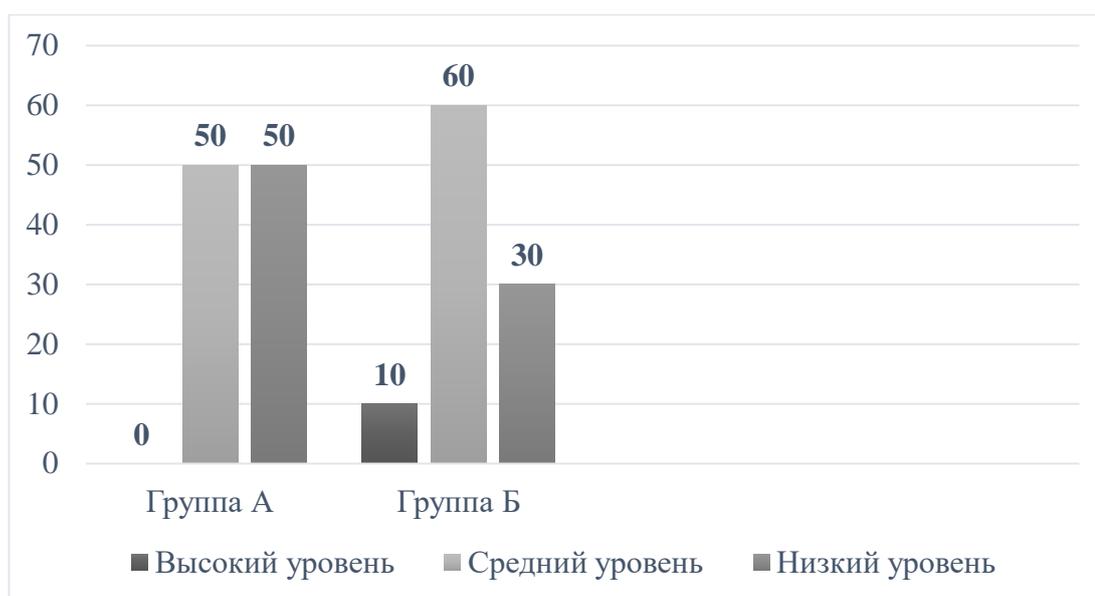


Рис. 3 Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням развития восприятия смыслового содержания живописного произведения в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

По результатам использованных методик ранжирование уровней выглядит следующим образом:

- высокий уровень 5-6 баллов;
- средний уровень 3-4 балла;

- низкий уровень 0-2 балла.

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы.

После проведения диагностических методик были получены результаты, отображенные в таблице 3 и таблице 4 (приложение А), которые предоставляют данные о том, что в группе имеются учащиеся разного уровня развития художественного восприятия.

Так, в группе А, по результатам методик, определяющий актуальный уровень развития художественного восприятия, для пяти человек, что составляет 50 % от общего числа исследуемых, характерен средний уровень: не связывают отдельные фрагменты изображения между собой, что-то знают из средств художественной выразительности, но могут путаться в написании и произношении, главное в произведениях не выделяют.

В группе Б средний уровень развития художественного восприятия наблюдается у шести учащихся и составляет 60%.

По результатам на знание средств художественной выразительности группы А и Б показали низкие результаты. Как показывают наблюдения, учащиеся не владеют первоначальными знаниями о языке живописного искусства, не знают значение новых слов, поэтому оба класса получили в основном низкий уровень.

В группе Б высокий уровень наблюдается у одного учащегося, что составляет 10% от общего числа группы.

Для пяти учащихся младшего школьного возраста группы А, что составляет 50% от общего числа исследуемых младших школьников, характерен низкий уровень художественного восприятия. Это свидетельствует о том, что знания средств художественной выразительности у них отсутствуют. Содержание предметного ряда не называют, по причинам небольшого словарного запаса, не умения вступать в диалог в процессе

беседы, а также выделять главное в живописном произведении. Отсутствует стремление называть увиденное в картине, выделять главное.

Таким образом, художественное восприятие у 50 % учащихся находится на низком уровне развития.

Для сравнения, в группе Б, низкий уровень развития художественного восприятия характерен для трех исследуемых учащихся, что составляет 30 % от числа группы Б.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне развития художественного восприятия, который наглядно представлен на рисунке 4.

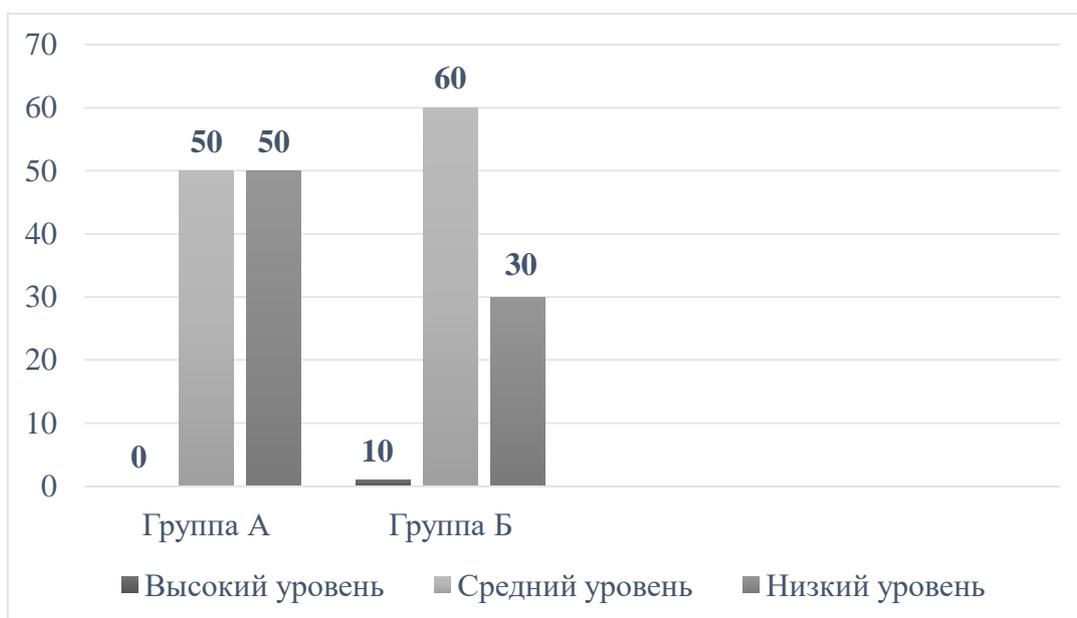


Рис. 4. Общий уровень развития художественного восприятия в результате констатирующего эксперимента в группах А и Б

Результаты, полученные в ходе исследования по трем методикам, обусловлены тем, что у учащихся младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие), существуют трудности в понимании новых слов, их запоминания.

По результатам проведенного констатирующего эксперимента мы видим, что у учащихся группы А имеются более низкие показатели уровня развития художественного восприятия, выраженного в неумении вступить в

диалог, не выделять главное, не разбираться в средствах художественной выразительности, не понимать смысл живописного произведения.

Поэтому, не обходимо разработать проект, направленный на развитие художественного восприятия, через организованный диалог в пространстве художественного музея.

По результатам констатирующего эксперимента на этапе формирующего эксперимента группа А, имеющая более низкие показатели уровней развития художественного восприятия, будет являться экспериментальной, а группа Б – контрольной.

2.2 Проект «Искусство за партой», направленный на развитие художественного восприятия младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)

В начале 2017 года был воплощен новый проект «Искусство за партой», который был направлен на развитие опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции музея имени В.И. Сурикова. Идея проекта состояла в следующем: чтобы школьники приходили в музей подготовленными, необходимо начинать знакомство с музеем «за партой».

Задачи проекта:

1. Дать представление о коллекции Красноярского Художественного музея имени В.И. Сурикова;
2. Проанализировать живописные произведения из коллекции музея;
3. Активизировать познавательный интерес в области изобразительного искусства;
4. Развить способность к восприятию и сопереживанию художественного образа в искусстве.

При проведении проекта для «особых учащихся» содержание программы было дополнено специальными методами, которые помогли обучающимся освоить полученный материал.

Целью проекта было развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие) на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Пространство диалога было выстроено с применением элементов эвристической беседы и направлено на развитие умения анализировать художественное произведение; сюжетный уровень произведений искусства понятен и доступен младшим школьникам.

Проект для учащихся младшего школьного возраста проводился в два этапа. Первый этап состоял из 10 занятий, которые были проведены в школе глухих. На занятиях учащиеся знакомились с живописными произведениями из экспозиции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Каждое занятие завершалось творческим заданием.

Второй этап проходил в пространстве художественного музея. В первый день школьники знакомились с экспозицией русского классического искусства художественного музея, узнавали о музейных профессиях (реставратор, экскурсовод, хранитель) и пробовали себя в каждой из них.

Обучающиеся видели живописные произведения, которые обсуждались в школе за партой. Необычно было видеть подготовленных маленьких зрителей, которые легко ориентировались в музее и были удивлены размерами произведений искусства.

Во второй день учащиеся знакомились с произведениями красноярских художников, где школьникам предлагалось принять участие в небольшом конкурсе, что проверял уровень усвоенных знаний, полученных на занятиях в школе. Завершалось занятие тем, что обучающиеся получали небольшие путеводители и могли находить ответы, ориентируясь на экспозицию в музее. Проигравших не было – всем были подарены призы (художественные материалы) для дальнейшего творчества.

Продолжительность занятия: один час.

Общее количество: 12 занятий (10 было проведено в школе, 2 на площадке художественного музея). Для объяснения материала к каждому уроку готовилась презентация, где были предложены новые слова и словосочетания.

Методические рекомендации, которые были учтены при разработке формирующего эксперимента:

- Работать с ограниченным количеством живописных произведений (2-3 картины, не более), как в школе, так и в музее.

- Вводить игровые задания, которые помогут поднять уровень художественного восприятия;
- Для закрепления новых понятий проводить упражнения на запоминание слов;
- Для новых слов подготовить специальные таблички с ударением в каждом слове;
- В начале эвристической беседы давать больше времени на развитие самостоятельности мышления (1-2 минуты дать почувствовать картину);
- Учить анализировать и воспринимать как содержание, так и художественную форму произведений искусства;
- Перед окончанием занятия уделять внимание работам учащихся;
- Проводить выставки с работами детей;
- Главное – добиться осмысленного художественного восприятия, не перегружать учащихся лишней информацией;
- Методика проведения занятий, построенных на диалоговой форме общения, предусматривает ознакомление с различными художественными материалами (масло, темпера). Необходимо рассказать в каком материале выполнено произведение, объяснить, что он собой представляет;
- Развивать способность к созданию художественного образа, воспитывать чувство красоты мира, учиться передавать свое эмоциональное отношение к миру, воспитывать отношенческий компонент, чтобы дети не замыкались, развивать образное мышление;
- Дать ученикам понять, что произведения искусства в оригиналах и цветных репродукциях – не одно и то же – по глубине выразительности и образности;
- В процессе диалога стремиться вызвать у детей чувство понимания единства идеи и формы произведения;

- При проведении занятия использовать вопросно-ответную форму диалога, она дает возможность учителю услышать разбор произведения самим учащимся, в тоже время гарантирует качество самого разбора.

- При проведении занятия соблюдать структуру восприятия:

1 этап. Развитие самостоятельности мышления (1 – 2 минуты дать почувствовать картину)

2 этап. Эмоциональное восприятие картины (Какое настроение вызывает картина? Что вы чувствуете, глядя на картину? Какое состояние передает художник?)

3 этап. Развитие художественного мышления:

Задача – раскрыть выразительные средства, вопросы должны выяснить художественные средства, с помощью которых художник добился выразительности.

4 этап. Развитие логического мышления у учащихся, визуального мышления: пространственного мышления, логического мышления; Вопросы нравственного аспекта.

5 этап. Развитие познавательной активности (краткие сведения о художнике, его творчестве, об эпохе, художественном пути).

6 этап. Подведение итогов восприятия картины.

Таблица 2 – Тематический план проекта «Искусство за партой»

№ занятия	Тема.	Материалы, оборудование	Цель	Содержание занятия, виды деятельности	Методы
1	«Я в будущем» (Приложение Е) И.Е. Репин Портрет графа В.В.Гудовича, И.Н. Крамской «Портрет В.И. Сурикова»	Презентация, проектор, ноутбук Заготовки из пластилина на картоне, конверты	Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова	Знакомство с жанрами; раскрыть понятие «портрет», изучить мимику человека; учить рассматривать портрет, формировать представления о содержании портрета (о чем художник может рассказать в портрете). В практической части учащиеся, используют пластилин, создают автопортрет себя будущего, показывают, какая будет внешность, характер	Игровой (первоначально в портрете закрыто лицо – учащиеся угадывают настроение, характер), беседа, фронтальный, практический
2	«Дерево грустное и веселое» (Приложение Е) Ю. Клевер «Зимний пейзаж», И. К. Айвазовский «Пейзаж Везувием»	Презентация, проектор, ноутбук Ватман, пальчиковые краски, вода, клеенки, чтобы застелить пол (рисуем на полу)	Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова	Продолжать знакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства; раскрыть понятие «пейзаж». В практической части учащиеся рисуют на листе ватмана, смочив его водой, два дерева, одно грустное, второе веселое, используя при этом пальчиковые краски	Беседа, фронтальный, практический

3	<p>«Теплый и холодны натюрморты» (Приложение Е)</p> <p>И.Ф. Хруцкий «Натюрморт с фруктами», П.И. Петровичев «Купавки»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Ватман, гуашь, краски, кисточки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Продолжать знакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства; раскрыть понятие «натюрморт»; познакомить с понятиями «теплые» и «холодные» цвета.</p> <p>В игровом задании: составить натюрморт из предметов</p> <p>В практической части учащиеся составляют два натюрморта «Теплый натюрморт» и «Холодный натюрморт»,пишут гуашью натюрморт на выбор</p>	<p>Игровой; беседа, фронтальный, практический</p>
4	<p>«Портрет бабушки в молодости» (Приложение Е)</p> <p>А.А. Красносельский «Бабушкины сказки»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Ватман, гуашь, краски, кисточки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Продолжать знакомить с жанрами.</p> <p>Выполнить игровое задание: описание картины.</p> <p>В практической части учащиеся пишут красками контрастную работу, выбирая жанр на свое усмотрение.</p>	<p>Игровой; беседа, фронтальный, практический</p>

5	<p>«Мое настроение» (Приложение Е)</p> <p>Знакомство с картинами В.И. Сурикова «Милосердный самарянин», «Благовещение.</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Листы «гаттаж», зубочистки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Выполнить игровое задание: описание картины. В практической части учащиеся изображают свое настроение от картины</p>	<p>Игровой; беседа, фронтальный, практический</p>
6	<p>«Я – веселый, я – удивляюсь»» (Приложение Е)</p> <p>В.И. Суриков «Анфиса»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Ватман, гуашь, краски, кисточки, трубочки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Повторить пройденные понятия. В практической части изобразить своего друга в том настроении, которое у него сейчас. Использовать для прически коктейльные трубочки.</p>	<p>Игровые, беседа, фронтальный, практический</p>

7	<p>«Веселые и грустные пейзажи» (Приложение Е)</p> <p>А.А. Мыльникова «Тишина», С.А.Виноградова «Весенний пейзаж»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Ватман, гуашь, краски, кисточки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Повторить пройденный материал. Познакомиться с разной фактурой, определить настроение пейзажа. Игровое задание «Я – экскурсовод». В практической части стараться применять разную фактуру при написании пейзажа</p>	<p>Игровые; беседа, фронтальный, практический</p>
8	<p>«Холодный пейзаж» (Приложение Е)</p> <p>Г.И. Гуркин «Озеро горных духов», В.Ф Стожаров «Ростов Ярославский»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Ватман, гуашь, краски, кисточки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Повторить пройденный материал. Теплые и холодные цвета. Узнать, как выглядит в музеях этикетки и какая информация там указывается. Заполнить этикетки для картин. В практической части изобразить холодный пейзаж</p>	<p>Игровые, беседа, фронтальный, практический</p>

9	<p>«Рисунок своего настроения» (Приложение Е)</p> <p>А.И. Иванов «Итальянский пейзаж»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Заготовки А4 с лицами, карточки, простые карандаши, резинка</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Повторить жанр «портрет», раздать карточки с пропущенными буквами в словах, закрепить определения значений слов, которые выражают настроение человека, передают его характер.</p> <p>Составить схемы «Описание портрета»</p> <p>В практической части раздать карточки с тем настроением, которое надо изобразить на своем рисунке.</p>	<p>Игровые; беседа, фронтальный, практический</p>
10	<p>«Портрет моего друга» (Приложение Е)</p> <p>В.И. Суриков «Девушка с косами»</p>	<p>Презентация, проектор, ноутбук</p> <p>Листы «граттаж», зубочистки</p>	<p>Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова</p>	<p>Повторить жанр «портрет». Разделиться на команды и выполнить игровое задание: составить из частей лица своего воображаемого друга.</p> <p>В практической части изобразить своего друга, передать его настроение.</p>	<p>Игровые, беседа, фронтальный, практический</p>

11	««Реставрация картин» (Приложение Е)	Заготовки для реставрации, гуашь, краски, кисточки	Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова	Во время экскурсии в музее повторить изученный материал, включить игровое задание «Описание картины». Познакомиться с профессиями: «реставратор» (спуститься к нему в реставрационную мастерскую) и экскурсовод. В практической части отреставрировать картину.	Игровые; беседа, фронтальный, практический
12	«В поисках шедевров» (Приложение Е)	Путеводители, карандаши, листы «граттаж», зубочистки	Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова	Во время экскурсии в музее повторить изученный материал, поделить на 4 команды, раздать путеводители. В практической части дать задание нарисовать любимые места города Красноярска. Награждение.	Игровые, беседа, фронтальный, практический

Первый блок проекта «Искусство за партой», состоял из десяти занятий, на которых учащиеся младшего школьного возраста познакомились с новыми понятиями. Школьники учились называть средства художественной выразительности, описывать сюжет живописных произведений, чтобы другие ученики смогли в дальнейшем сделать выводы и выбрать нужную картину, в процессе диалога понимали смысл картины. В практической части занятий, после знакомства с картинами из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, рисовали жанры, о которых узнали. Каждое занятие завершалось творческим заданием.

Второй блок проекта «Искусство за партой», был посвящен знакомству с музеем, где во время обзорной экскурсии, учащиеся могли видеть те работы художников, с которыми состоялось предварительное знакомство во время занятий в школе. В первый день школьники знакомились с музейными профессиями «экскурсовод», «реставратор» и могли себя почувствовать в роли каждой из них. Во второй день посещения музея, после обзорной интерактивной экскурсии, участники делились на четыре команды, получали путеводители в виде карты по залам музея и отвечали на вопросы, которые касались знаний о средствах художественной выразительности, восприятию предметного ряда живописных произведений и делали выводы о сюжете картин.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию художественного восприятия у учащихся младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие)

Проведение проекта «Искусство за партой» включало в себя двенадцать занятий, два из которых было проведено на площадке Красноярского Художественного музея имени В.И. Сурикова. В проекте участвовали учащиеся группы А в количестве 10 человек.

Целью выявления контрольного уровня художественного восприятия живописных произведений было подтверждение гипотезы и описание условий его развития у группы Б.

После проведения проекта «Искусство за партой» с учащимися младшего школьного возраста появилась возможность отследить динамику развития художественного восприятия в ходе формирующего эксперимента, а также оценить эффективность предложенной программы для обучающихся с нарушением слуха.

Для анализа результатов был проведен контрольный эксперимент в Краевом государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Красноярская школа-интернат № 9» для детей с нарушениями слуха, в экспериментальных и контрольных группах с использованием диагностических методик, аналогичных констатирующему эксперименту.

Все полученные данные были обработаны в соответствии с последующим анализом.

Для проведения повторного тестирования были предложены те же методики диагностики, но включены другие живописные произведения.

1. Методика «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» (авторы Т.Г Казакова, И.А. Лыкова).

И.И. Левитан «Март» - работа для диагностики.

2. Методика «Анализ живописного произведения искусства» (автор А.И. Сорокина)

А.И. Куинджи «Радуга» - работа для диагностики.

3. Методика «Анализа живописного произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаев)

И.К. Айвазовский «Море с кораблем» - работа для диагностики.

Результаты контрольного эксперимента

Методика «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» (авторы Т.Г Казакова, И.А. Лыкова) использовалась для определения уровня знаний средств художественной выразительности.

Тест «Средства выразительности»

Средний уровень развития знаний средств художественной выразительности характерен для шести человек, что составляет 60 % от общего числа исследуемых учащихся экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для трех учащихся, что составляет 30 % от числа младших школьников экспериментальной группы.

Для одного обучающегося, что составляет 10 % от числа исследуемых младших школьников экспериментальной группы, характерен низкий уровень развития знаний средств художественной выразительности.

В контрольной группе средний уровень развития знаний средств художественной выразительности характерен для семи учащихся, от общего числа исследуемых этой группы.

Для одного учащегося, что составляет 10 %, от числа испытуемых, характерен высокий уровень.

Для двух учащихся, что составляет 20 % от числа исследуемых младших школьников, характерен низкий уровень знаний средств художественной выразительности.

Разделение младших школьников по уровням развития знаний средств художественной выразительности экспериментальной и контрольных групп

после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 5.

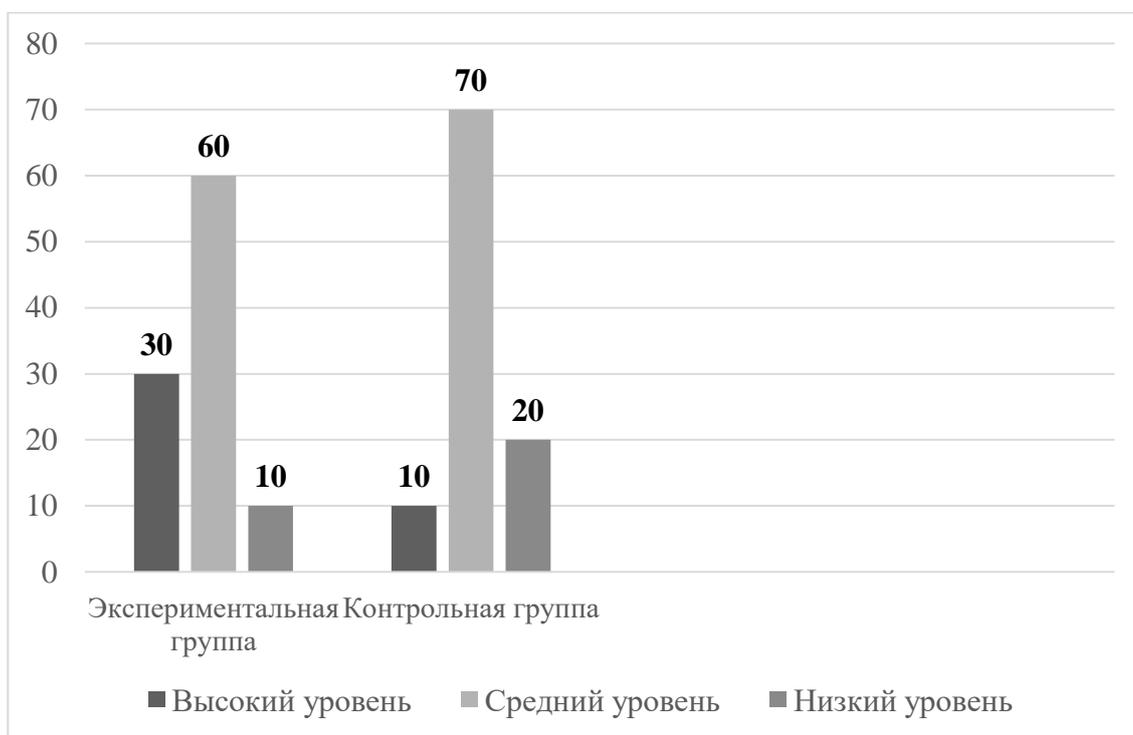


Рис. 5. Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням развития знаний средств художественной выразительности экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня развития знаний средств художественной выразительности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 – сводная таблица результатов исследования уровня развития знаний средств художественной выразительности младших школьников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
0 % (0)	30 % (3)	10 % (1)	10 % (1)	высокий
50 % (5)	60 % (6)	60 % (6)	70 % (7)	средний
50 % (5)	10 % (1)	30 % (3)	20 % (2)	низкий

Так, в экспериментальной группе увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем развития знаний средств художественной выразительности на 30%, а количество младших школьников с низким уровнем уменьшилось на 40%.

В контрольной группе результаты знаний средств художественной выразительности изменились незначительно. Высокий уровень остался без изменений, и на 10% уменьшилась группа учащихся с низким уровнем.

Средний уровень развития знаний средств художественной выразительности в контрольной группе увеличился на 10%, как и в экспериментальной.

Таким образом, в экспериментальной группе уровень знаний средств художественной выразительности повысился; в контрольной группе произошли незначительные изменения.

Методика «Анализ живописного произведения искусства» (автор А.И. Сорокина) использовалась для определения уровня восприятия предметного ряда живописного произведения.

Тест «Предметный уровень»

Средний уровень восприятия предметного ряда живописного произведения характерен для пяти учащихся, что составляет 50 % от общего числа исследуемых экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для четырех учащихся, что составляет 40% от общего числа младших школьников экспериментальной группы. Низкий уровень восприятия предметного ряда живописного произведения составляет 10%.

В контрольной группе средний уровень восприятия предметного ряда живописного произведения характерен для шести учащихся, что составляет 60 %, от общего числа исследуемых в группе. Для трех учащихся, что составляет 30%, от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень. Низкий уровень характерен для 10% учащихся.

Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням восприятия предметного ряда живописного произведения после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено в рисунке 6.



Рис. 6. Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням восприятия предметного ряда живописных произведений экспериментальной и контрольной групп на этапах контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня восприятия предметного ряда живописных произведений младших школьников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4 – сводная таблица результатов исследования уровня восприятия предметного ряда живописных произведений младших школьников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10 % (1)	40 % (4)	20 % (2)	30 % (3)	высокий
40 % (4)	50 % (5)	60 % (6)	60 % (6)	средний
50 % (5)	10 % (1)	20 % (2)	10 % (1)	низкий

В результате проведенного исследования мы определили произошедшие качественные изменения в контрольной и экспериментальной группах.

Количество учащихся с высоким уровнем восприятия предметного ряда живописных произведений в экспериментальной группе увеличилось на 30 %, а количество учащихся с низким показателем уменьшилось на 40%.

Контрольная группа учащихся, с высоким уровнем восприятия предметного ряда живописных произведений, увеличилась на 10%, и на 10% уменьшилась группа учащихся с низким уровнем.

Средний уровень восприятия предметного ряда живописных произведений остался без изменений, а в экспериментальной группе увеличился на 10% от числа исследуемых младших школьников.

Таким образом, в экспериментальной группе произошло значительное повышение уровня восприятия предметного ряда живописных произведений младших школьников.

Методика «Анализа живописного произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаев) использовалась для определения уровня восприятия смыслового содержания живописных произведений.

Тест «Сюжетный уровень»

Средний уровень восприятия смыслового содержания живописного произведения характерен для четырех учащихся, что составляет 40% от общего числа исследуемых экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для четырех учащихся, что составляет 40 % от числа младших школьников экспериментальной группы.

Низкий уровень восприятия смыслового содержания живописного произведения остался у 20% учащихся младшего школьного возраста.

В контрольной группе средний уровень восприятия смыслового содержания живописного произведения характерен для семи учащихся, что составляет 70 %, от общего числа исследуемых этой группы.

Для двух учащихся, что составляет 20% от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень.

Для одного обучающегося, что составляет 10% от числа исследуемых младших школьников контрольной группы, характерен низкий уровень восприятия смыслового содержания живописного произведения.

Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням восприятия смыслового содержания живописных произведений экспериментальной и контрольной групп на этапах контрольного среза представлено в рисунке 7.



Рис. 7. Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням восприятия смыслового содержания живописных произведений экспериментальной и контрольной групп на этапах контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня восприятия смыслового содержания живописных произведений младших школьников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5 – сводная таблица результатов исследования уровня восприятия смыслового содержания живописных произведений младших школьников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
0 % (0)	40 % (4)	10 % (1)	20 % (2)	высокий
50 % (5)	40 % (4)	60 % (6)	70 % (7)	средний
50 % (5)	20 % (2)	30 % (3)	10 % (1)	низкий

На таблице 5 мы видим, что количество учащихся экспериментальной группы с высоким уровнем восприятия смыслового содержания живописных произведений увеличилось на 40%, а количество учащихся с низким уровнем уменьшилось на 30%. В контрольной группе уровень восприятия смыслового содержания живописных произведений учащихся младшего школьного возраста изменился незначительно. Группа учащихся с высоким уровнем увеличилась на 10 %, и на 20% уменьшилась группа обучающихся с низким показателем. Средний уровень восприятия смыслового содержания живописных произведений в контрольной группе увеличился незначительно на 10 %.

Таким образом, в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной группой, произошло качественное и количественное повышение уровня восприятия смыслового содержания живописных произведений у учащихся младшего школьного возраста.

Общий уровень развития художественного восприятия младших школьников в экспериментальной и контрольной группе после реализации проекта «Искусство за партой» представлен на рисунке 8.

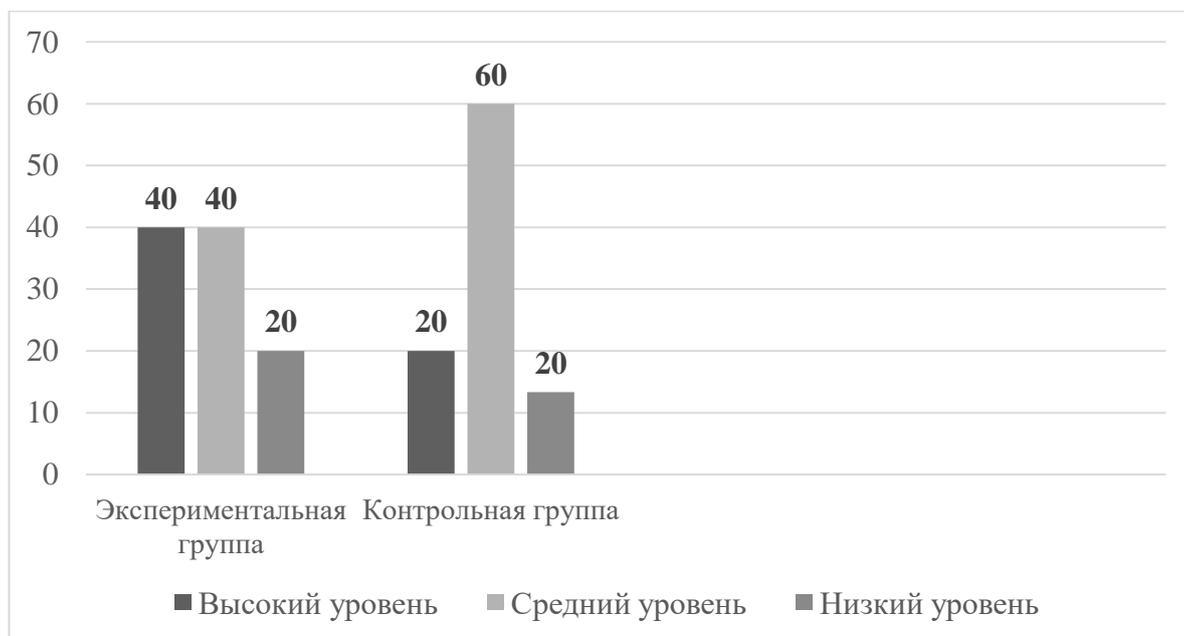


Рис. 8. Распределение учащихся младшего школьного возраста по уровням развития художественного восприятия экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Средний уровень экспериментальной группы характерен для четырех учащихся и составил 40% от числа учащихся, тогда как в контрольной группе он характерен для шести учащихся и составил 60%.

Высокий уровень развития художественного восприятия характерен для четырех учащихся экспериментальной группы и составил 40 % от числа этой группы. В контрольной группе высокий уровень характерен для двух учащихся и составил 20% от числа группы.

В обеих группах низкий уровень характерен для двух учащихся, что составляет 20 % от каждой группы.

В экспериментальной группе уровень развития художественного восприятия повысился на 40% от числа детей этой группы, в то время как в контрольной группе уровень художественного восприятия повысился на 10% и составил 20% от числа контрольной группы.

Таким образом мы можем констатировать, что по результатам проведенных методик мы выявили изменения общего уровня развития художественного восприятия после проведения, констатирующего и формирующего эксперимента, представленных в сводной таблице 6.

Таблица 6 – сводная таблица результатов исследования уровня развития художественного восприятия младших школьников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
0 % (0)	40 % (4)	10 % (1)	20 % (2)	высокий
50 % (5)	40 % (4)	60 % (6)	60 % (6)	средний
50 % (5)	20 % (2)	30 % (3)	20 % (2)	низкий

Результаты, полученные в ходе исследования обусловлены тем, что у учащихся экспериментальной группы проводилась целенаправленная работа

по развитию художественного восприятия, а с учащимися контрольной группы специально организованной работы не проводилось.

Таким образом, мы подтвердили, что программа проекта «Искусство за партой» оказала эффективное влияние на развитие художественного восприятия младших школьников.

Выводы по Главе II

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: изучен общий уровень развития художественного восприятия, выявлены критерии художественного восприятия, разработан и на практике апробирован проект «Искусство за партой».

Проведено описание формирующего эксперимента по развитию художественного восприятия у учащихся младшего школьного возраста группы А в количестве 10 человек, которые обучаются в Красноярской общеобразовательной школе –интернате № 9 для детей с нарушением слуха, что объясняет небольшое количество учащихся в классе. Всего в исследовании приняли участие 20 человек, которые разделились на две группы. Группа А (экспериментальная группа) и группа Б (контрольная группа).

Исследование было поделено на три этапа:

1. Констатирующий эксперимент

Цель: выявление актуального уровня художественного восприятия у группы А и группы Б.

В исследовании были определены критерии:

1. Знание средств художественной выразительности.

(Т.Г. Казакова и И.А. Лыкова)

2. Восприятие предметного ряда живописного произведения.

(Н.Ф. Бучило, А.И. Сорокина)

3. Восприятие смыслового содержания живописного произведения.

(А.А. Мелик-Пашаев)

2. Формирующий этап.

В рамках формирующего этапа был разработан проект «Искусство за партой» для учащихся младшего школьного возраста, учитывая особенного обучающихся – нарушение слуха.

3. Контрольный срез

В результате проведения программы проекта «Искусство за партой» в экспериментальной группе произошли следующие изменения: учащихся с низким уровнем развития художественного восприятия стало меньше, чем было до формирующего эксперимента. Увеличилось количество учащихся с высоким уровнем художественного восприятия. Прослеживается потребность учащихся в диалоговом общении при восприятии произведения искусства, появился интерес к анализу произведений искусства. В высказываниях учащихся младшего школьного возраста отчетливо проявилось желание больше узнать о конкретных произведениях искусства.

Пространство диалога было выстроено с применением элементов эвристической беседы и направлено на развитие умения анализировать художественное произведение; сюжетный уровень произведений искусства понятен и доступен младшим школьникам.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность проекта «Искусство за партой», направленного на развитие художественного восприятия, следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась. Дети стали свободнее называть то, что видят в произведении искусства, многие учащиеся научились выделять главное.

Таким образом, если занятия по восприятию произведений искусства проводить чаще и целенаправленнее, то даже те, кто на данный момент отстает в рамках проекта «Искусство за партой», сможет догнать своих одноклассников.

В ходе итогового диагностирования выяснилось, что учащиеся экспериментальной группы А увеличили свои показатели на 40% по развитию художественного восприятия перед контрольной группой Б.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в разработке и апробации программы проекта «Искусства за партой», направленная на развитие художественного восприятия младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Систематизированы взгляды ученых на проблему художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие), проанализирована специфика организации диалога с живописными произведениями в условиях художественного музея.

2. Составлен диагностический комплекс для выявления актуального уровня художественного восприятия младших школьников.

3. Разработан и осуществлен проект «Искусство за партой», направленный на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие). Программа проекта апробирована на практике.

4. Прослежены положительные изменения в уровне художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие) в результате контрольного среза после проекта «Искусство за партой».

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в обосновании и экспериментальной проверке влияния процесса диалога с живописными произведениями в условиях художественного музея на развитие художественного восприятия младших школьников с ОВЗ (слабослышащие), подтверждена эффективность содержания программы проекта.

Теоретическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для углубленного изучения возможностей диалога с живописными произведениями в работе с детьми с ОВЗ (слабослышащие) в условиях художественного музея, как средство развития художественного восприятия.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал, в ходе которого

реализовался проект «Искусство за партой», может быть использован в работе педагогов школ I и II вида, научными сотрудниками музейных центров.

Проблемы в реализации проекта со слабослышащими были вызваны тем, что, имея хорошее зрительное восприятие, дети испытывали трудности со словарным запасом, ассоциативной памятью. Однако было много положительных моментов: с первых же минут дети гостеприимно встречали музейных сотрудников, были активно настроены на участие в работе и, несмотря на небольшой словарный запас, учились вести диалог с произведением искусства. На конкурсном занятии ребята с удовольствием встречались с подлинниками. Произведения были легко узнаваемые. Заметный интерес в глазах детей говорил о многом. Значит, проект необходимо продолжать и не останавливаться на достигнутых результатах.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность проекта «Искусство за партой», направленного на развитие художественного восприятия, следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Итогом нашего исследования на данном этапе является подтверждение высказанной гипотезы: проект «Искусство за партой», содержанием которого будет являться диалог между обучающимся и живописным произведением, повысит уровень развития художественного восприятия у детей младшего школьного возраста с ОВЗ (слабослышащие).

С целью оценки достоверности различий результатов в значениях повышения уровня художественного восприятия в экспериментальной группе младших школьников до и после формирующего эксперимента был применен расчет t-критерия Стьюдента.

Полученное эмпирическое значение $t(5.1)$ больше $t_{кр}(3.25)$, следовательно, между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95%.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Б.: БГК им И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 392 с.
2. Борев Ю. Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М.: Плитиздат, 1988. – 496 с.
3. Бренифье О. Что такое красота и искусство? /Оскар Бренифье. – Москва: «Клевер-Медиа-Групп», 2015. – 268 с.
4. Васильева С.В. «Дети в мире искусств» [электронный ресурс], 2007 ЦП Библиотека. – Новоуральск, 2007. – Режим доступа: <http://publiclibrary.ru/readers/programs/programs-24-deti-v-mire-iskusstva.htm>
5. Воспитательный потенциал художественного музея: учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов / Авт. – сост. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Ю.Н. Протопопов; Гос. АН РФ, РАО, Ин-т худож. образования, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – М. – СПб.: ГРМ, 2010. – 253 с.
6. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.– 168 с.
7. Волков Н.Н. Восприятие картины. Пособие для учителя. Под ред. пед. наук. И.П. Глинской. Изд. 2-е, доп. М., «Просвещение», 1976– 268 с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – СПб., Азбука, 2000. – 416 с.
9. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
10. Громов Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.-170 с.
11. Даниэль, С. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / Сергей Даниэль. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006.
12. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1993. – 96 с.

13. Дмитриенко Н.О., Москалюк М.В. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: младший, средний, старший школьный возраст (методическое пособие для педагогов ИЗО). – Красноярск: КНУЦ., 2015. – 162 с.
14. Ершова А.П. Опыт художественных занятий с младшими школьниками М.: Просвещение 1992.
15. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетейя. 2011. – 496 с. + ил.
16. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Неменского Б.М. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных школ. 2-е издание. М.: Просвещение, 2012. – 224 с.
17. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов/Сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
18. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
19. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; Под ред. Б.М. Неменского, – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 225 с.
20. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. - 2009. - № 1. - С.13 - 15.
21. Казакова Е. «Активное смотрение». Музейная педагогика. №5. – 2013. – 54 – 55.
22. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учеб.пособ. для общеобраз. учреждений. – М.: Дрофа, 2011.– 229 с.
23. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учеб.пособ. для общеобраз. учреждений. – М.: Дрофа, 2010 – 294 с.
24. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб.пособ. для общеобраз. учреждений. – М.: Дрофа, 2010. – 214 с.

25. Кузин В.С.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в нач.классах общеобразоват. шк.» – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
26. Кузин В.С.Изобразительное искусство в 1 – 4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1988. – 245 с.
27. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб.пособ. для общеобраз. учреждений. – М.: Дрофа, 2007. – 321 с.
28. Кузин В.С.Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 1983. – 193 с.
29. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., НовлянскаяЗ.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988. – 80 с.
30. Краснов Н. И. Беседы по искусству в начальной школе., Москва., «Искусство », стр. 212 + 8 цв. вклеек.
31. Костерин Н.П.Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. Учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение 1984. – 232 с.
32. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. II. – М.: Советский художник, 1988. – 235 с.
33. Ломов С.П. Изобразительное искусство. 3 – 4 класс. Методическое пособие к учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / С.П. Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2011. – 214 с.
34. ЛиманскаяЛ.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта исследования о теории и методологии искусствознания. – М., 2004. – 214 с.
35. Михеева Л.П. «Диалоги в музее», М-во культуры РФ,ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМПидТ, РАО. – СПб.: ГРМ, 2017. – 135 с.

36. Музей и образование: контексты и перспективы сотрудничества. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея: сб. ст. / Авт.-сост. науч.ред. Б.А.Столяров, вступ. Слово В.А. Гусева; М-во культуры РФ,ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМПидТ, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2015. – 321 с.
37. Мелик-Пашаев А.А.Методики исследования и проблемы диагностики художественно – творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2009. – 272с.
38. Мелик-Пашаев А.А. Искусство в школе или тюрьма 12+. / Искусство в школе. – 2013. – №2. – 54 – 55.
39. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда в начальной школе: В помощь студентам II курса двухступенчатой подготовки учителей. Красноярск: Изд-во КГПУ, 1988. – 114 с.
40. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка к семье.М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995 г. – 244 с.
41. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы/Предисл. Б. Кедрова. – М.: искусство, 1985. – 318 с.
42. МинюроваС.А Развитие восприятия у ребенка. [Текст] / С.А. Минюрова.–М., Развитие Психологический центр, 2007.
43. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда в начальной школе: В помощь студентам II курса

- двухступенчатой подготовки учителей. Красноярск: Изд-во КГПУ, 1988. – 114 с.
44. Мелик-Пашаев А.А. Искусство в школе или тюрьма 12+. / Искусство в школе. – 2013. – №2. – 54 – 55.
45. Михнюк Н.С. Изобразительное искусство в школе. Красноярск: Изд-во Краснояр. педуниверситета, 1994. – 176 с.
46. Музейная педагогика междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь. - СПб: «Специальная Литература», 1998.– 297с.
47. Мария Джуха. Учись смотреть и видеть. / Художественная школа. – 2011. – 273 с.
48. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.
49. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. Ред. М.Ю. Юхневич. – М.: Академический проект; РИК, 2006. – 168 с.
50. Образование в среде художественного музея: традиции, интерпретации, зритель: научно-методический сборник / Науч. Ред. Б. А. Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМПидТ, РАО. – СПб.: ГРМ, 2013. – 156 с.
51. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб.. 2007. – 294 с.
52. Педагогическая реабилитация детей с нарушением слуха: Методическое пособие для учителя-дефектолога / Под редакцией О.А. Красильниковой. – СПб.: КАРО, 2006. – 112 с.
53. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 712 с.
54. Сальникова Н.Е. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

55. Свешников А.В. Искусство как потребность: Анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности. /А.В. Свешников. – М.: Логос, 2011. – 184 с.
56. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов / М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМПидТ, РАО. – СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.
57. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
58. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 158 с.
59. Современный музей в культурном пространстве Сибири: материалы Второй межрегиональной научно-практической конференции, 13-15 апреля 2011 /сост. С.П. Голикова; ред.: С. П. Голикова, И.Р. Хамидова, - Новосибирск, 2011. – 282 с.
60. Толстых А.В. Искусство понимать искусство: Психологический коллаж. – М.: Педагогика, 1990. – 352 с.
61. Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве. 2015.– 170 с.
62. Хворостов А. Как реабилитировать рисование. / Художественная школа. – 2004. – 132 с.
63. Хворостов А. Творчество или изодетельность. / Художественная школа. – 2004. – 291 с.
64. Швалова С.А. «Театральный диалог» как способ формирования зрительских компетенций». 2017. – 232 с.
65. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. 2017. – 232 с.
66. Шорохов Е.В. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М.: 1988. – 242 с.

67. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» : 2 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение. 2002. – 126 с.
68. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Метод. пособие: 4 кл./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова – М.: Просвещение, 2005. – 254 с.
69. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013. – 132 с.
70. Шмагало Р. Проблемы современной художественной школы. / Художественная школа. – 2011. – 232 с.
71. Эстетическое воспитание младшего школьника средствами искусства [электронный ресурс] / ООО «Олбест», 2009-2011. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00054122_0.html
72. Экология визуальности и изобразительное искусство: Научно-исследовательский проект «Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока». Доклады и тезисы выступлений / Науч.ред. Столяров Б.А. – Спб., 2007. – 251 с.
73. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 184 с.
74. Янн П.А. Воспитание и обучение глухого ребенка: Сурдопедагогика как наука: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Пер. с нем. Л.Н. Родченко, Н. М. Назаровой; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 248 с.
75. Bruner D. The culture of education, 1996, Harvard university Press.
76. Garden N., Wiener E., Kirchar M. Children conceptions of the art. – Journal of Aesthetic Education, 2003, v.9.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента, таблицы

Таблица 7 – общий уровень развития художественного восприятия учащихся младшего школьного возраста группы А

№	Имя фамилия	Знание средств художественной выразительности	Восприятие предметного ряда живописного произведения	Восприятие смыслового содержания живописного произведения	Баллы	Уровень
1	Даша А.	1 С	1С	1С	3	средний
2	Аня П.	1 Н	1 С	1 С	3	средний
3	Люба С.	1С	0 Н	0 Н	1	низкий
4	Андрей С.	1 С	1 Н	1 С	3	средний
5	Варя Е.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
6	Иван С.	1 С	1 С	1 С	3	средний
7	Паша С.	1 С	2 В	1 С	4	средний
8	Валентин Д.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий
9	Надя. З.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
10	Кристина Б.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий

Уровни: В-высокий., С-средний., Н-низкий.

Таблица 8 – общий уровень развития художественного восприятия учащихся младшего школьного возраста группы Б

№	Имя фамилия	Знание средств художественной выразительности	Восприятие предметного ряда живописного произведения	Восприятие смыслового содержания живописного произведения	Баллы	Уровень
1	Влад З.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
2	Рома И.	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Алик Ж.	1 С	1 С	1 С	3	средний
4	Дима Т.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
5	Аня К.	1 С	1 С	1 С	3	средний
6	Соня Д.	0 Н	2 В	1 С	3	средний
7	Лиза А.	1 С	1 С	1 С	3	средний
8	Вадим К.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
9	Катя Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
10	Даниил К.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий

Уровни: В-высокий., С-средний., Н-низкий.

Приложение В

Результаты контрольного среза

Таблица 9–Общий уровень развития художественного восприятия экспериментальной группы

№	Имя фамилия	Знание средств художественной выразительности	Восприятие предметного ряда живописного произведения	Восприятие смыслового содержания живописного произведения	Баллы	Уровень
1	Даша А.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
2	Аня П.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
3	Люба С.	1 С	1 С	1 С	3	средний
4	Андрей С.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
5	Варя Е.	1 С	1 С	1 С	3	средний
6	Иван С.	1 С	1 С	1 С	3	средний
7	Паша С.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
8	Валентин Д.	1 С	1 С	0 Н	2	низкий
9	Надя З.	1 С	1 С	1 С	3	средний
10	Кристина Б.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий

Уровни: В-высокий., С-средний., Н-низкий.

Таблица 10 – Общий уровень развития художественного восприятия контрольной группы

№	Имя фамилия	Знание средств художественной выразительности	Восприятие предметного ряда живописного произведения	Восприятие смыслового содержания живописного произведения	Баллы	Уровень
1	Влад З.	0 Н	1 С	1 С	2	низкий
2	Рома И.	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Алик Ж.	1 С	0 Н	1 С	2	средний
4	Дима Т.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
5	Аня К.	1 С	1 С	1 С	3	средний
6	Соня Д.	1 С	2 В	1 С	4	средний
7	Лиза А.	1 С	1 С	1 С	3	средний
8	Вадим К.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
9	Катя Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
10	Даниил К.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий

Уровни: В-высокий., С-средний., Н-низкий.

Приложение С

Статистическая обработка данных

С целью оценки достоверности различий результатов в значениях повышения уровня художественного восприятия в экспериментальной группе младших школьников до и после формирующего эксперимента был применен расчет t-критерия Стьюдента.

№	Выборка 1 (В.1)	Выборка 2 (В.2)	Отклонения (В.1 – В.2)	Квадраты отклонений (В.1 – В.2) ²
1	3	6	-3	9
2	3	5	-2	4
3	1	3	-2	4
4	3	6	-3	9
5	0	3	-3	9
6	3	3	0	0
7	4	6	-2	4
8	1	2	-1	1
9	0	3	-3	9
10	0	0	0	0
Суммы:	18	37	-19	49

Результат: $t_{ЭМП} = 5.1$

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.05$
2.26	3.25

Полученное эмпирическое значение t (5.1) больше $t_{кр}$ (3.25), следовательно, между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95%.

Приложение D

Работы учащихся проекта «Искусство за партой»



а)



б)



в)



г)

Занятие 1. «Мой автопортрет в будущем»

а) Даша А., б) Люба С., в) Аня П., г) Иван С.



а)



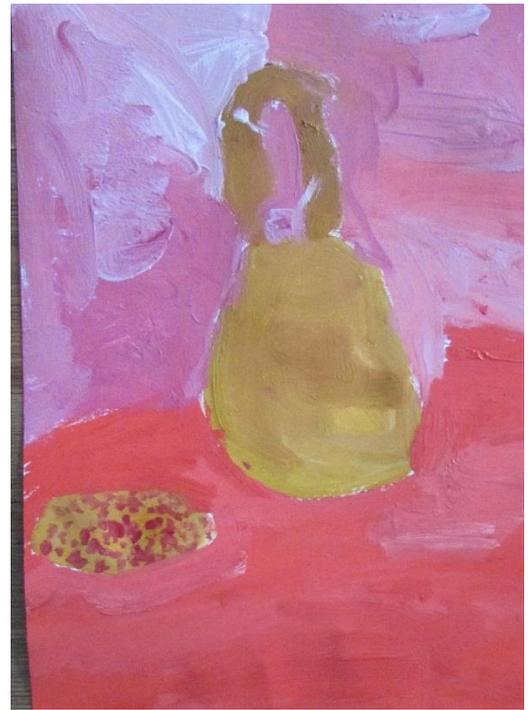
б)

Занятие 2. «Дерево грустное и веселое»

а) Паша С., б) Аня П.



а)



б)



в)



г)

Занятие 3. «Теплый, холодный натюрморт»

а) Иван С., б) Люба С., в) Надя З., г) Валентин Д.



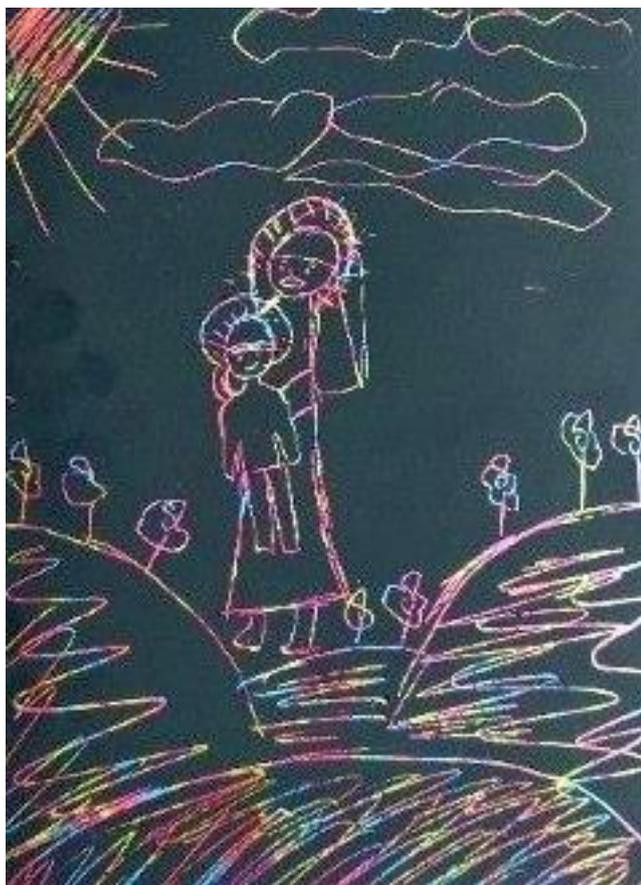
а)



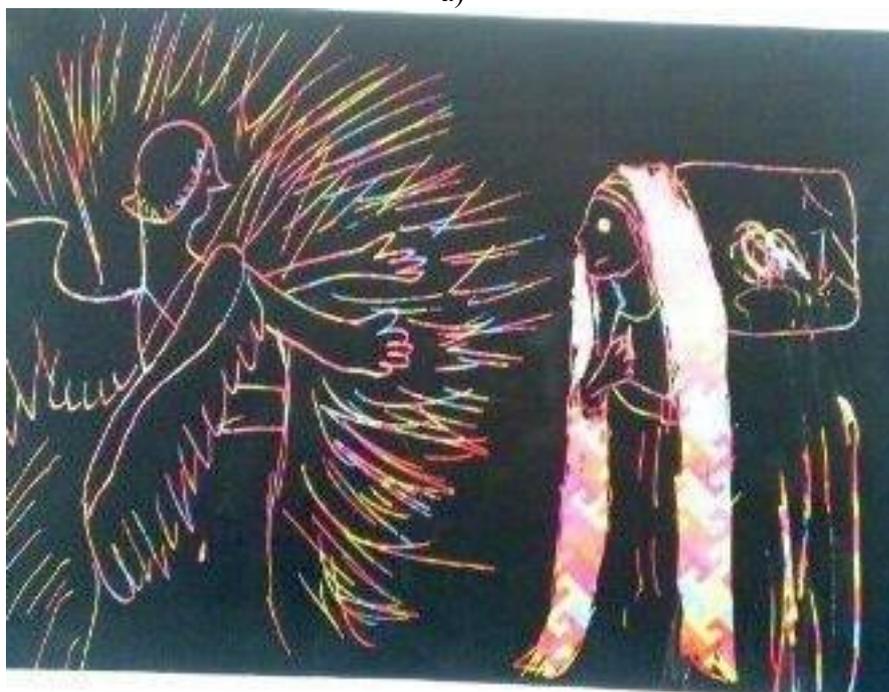
б)

Занятие 4. «Портрет бабушки в молодости»

а) Люба С., б) Надя З.



а)



б)

Занятие 5. «Мое настроение»

а) Варя Е., б) Аня П.



а)



б)



в)



г)

Занятие 6. «Я - веселый, я - удивляюсь»

а) Иван С., б) Паша С., в) Аня П., г) Андрей С.



а)



б)

Занятие 7. «Веселые и грустные пейзажи»

а) Паша С., б) Надя З.



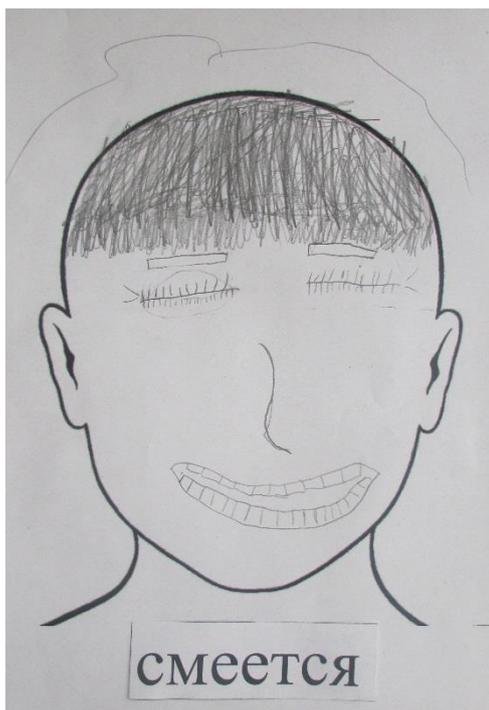
а)



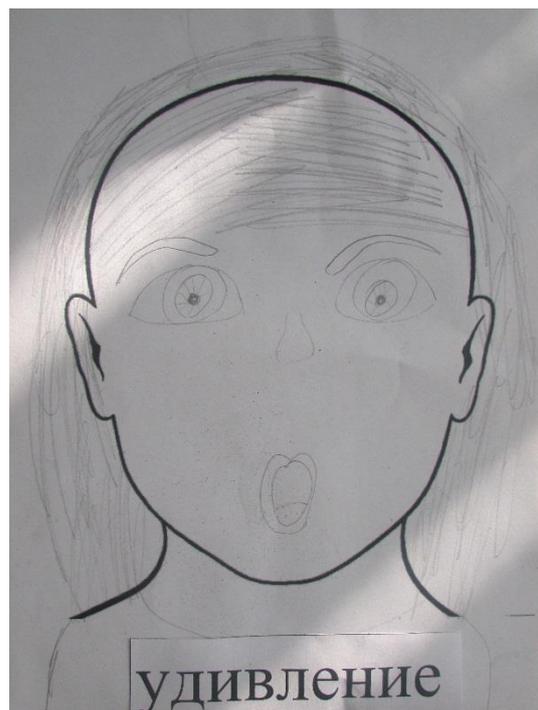
б)

Занятие 8. «Холодные пейзажи»

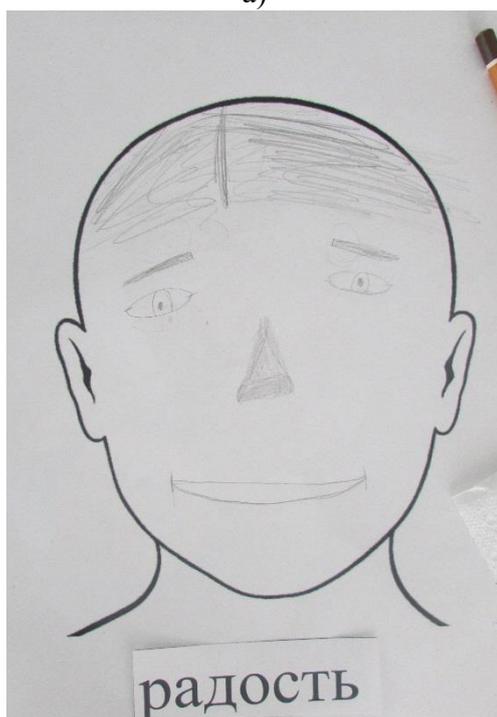
а) Андрей С., б) Надя З.



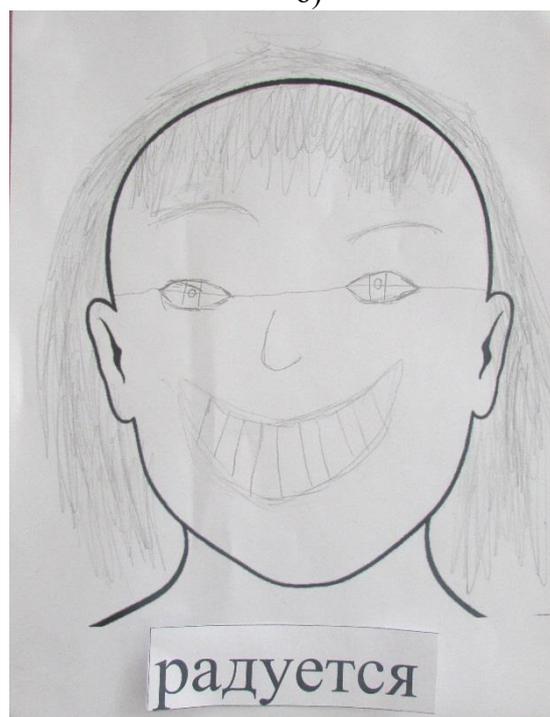
а)



б)



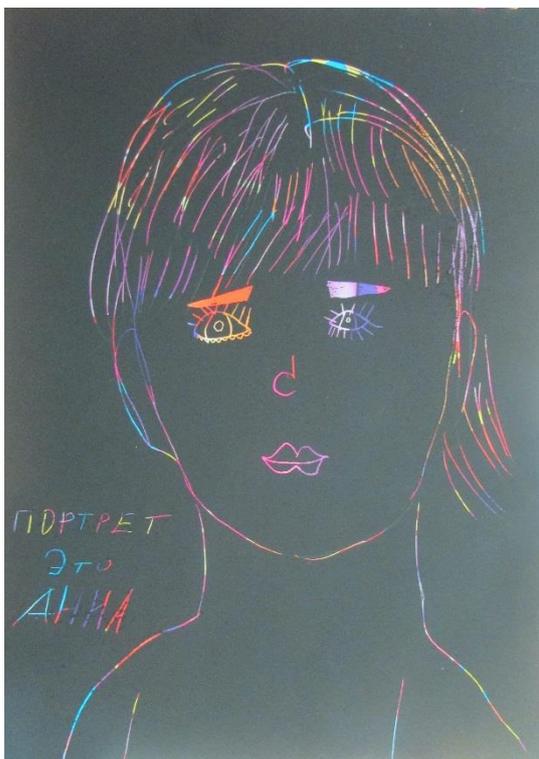
в)



г)

Занятие 9. «Рисунок своего настроения»

а) Валентин Д., б) Паша С., в) Иван С., г) Андрей С.



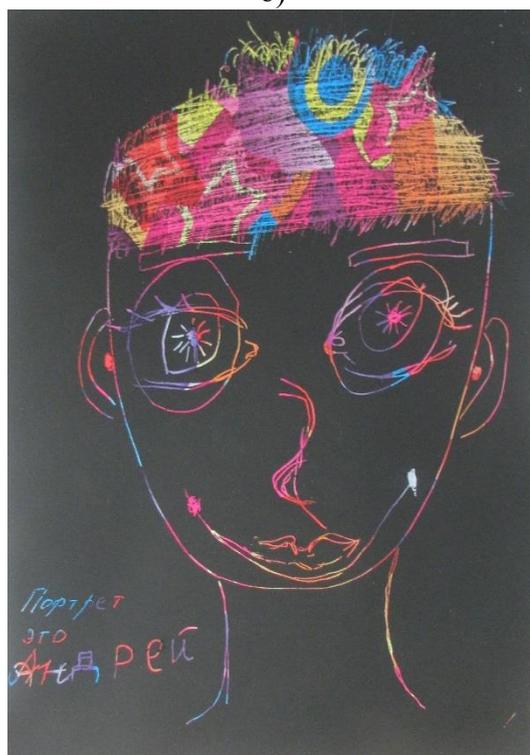
а)



б)



в)



г)

Задание 10. «Портрет моего друга»

а) Даша А., б) Аня П., в) Варя Е., г) Иван С.



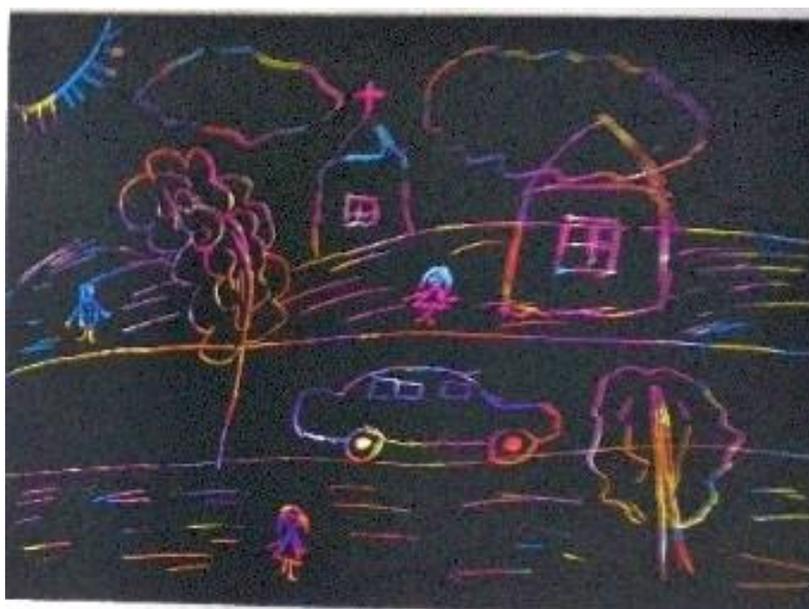
а)



б)

Занятие 11. «Реставрация картин»

а) Валентин Д., б) Андрей С.



а)



б)

Занятие 12. «В поисках шедевров»

а) Иван С., б) Паша С.

Приложение Е

Технологические карты проекта «Искусство за партой», направленные на развитие художественного восприятия

1 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Я в будущем»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Раскрыть понятия: «жанр», «портрет»; изучить мимику человека; учить рассматривать портрет, формировать представления о содержании портрета (о чем художник может рассказать в портрете).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к образам в портретах.

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Рассказать о конкурсе. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	Знакомство педагога с учащимися, показ презентации, озвучивание предложения об участии в конкурсе, когда они смогут приехать в музей.	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к участию в конкурсе.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Познакомить с жанром «портрет». Провести беседу.	Фронтальная работа	- В музее много картин! На них изображены дома, цветы, люди. И придумали картины	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют картины	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы

			<p>распределять по жанрам.</p> <p>Мы познакомимся с жанром, который называется портрет.</p> <p>Повторим слово: Портрет.</p> <p>Портретом называется та картина, на которой изображен человек.</p> <p>Педагог показывает картину И.Е. Репина «Портрет графа В.В. Гудовича». Лицо его специально спрятано в презентации.</p>	художников.		
--	--	--	--	-------------	--	--

			<p>Вы можете догадаться, какие у него глаза и брови?</p> <p>Человек на портрете хмурый или веселый?</p> <p>Мы можем определить по его одежде, кем он работает?</p> <p>Я думаю, он какой-то военный.</p> <p>Посмотрите на его лицо. (Педагог показывает картину полностью). Хотели бы вы с ним познакомиться? Почему?</p> <p>Такая же по форме беседа</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				проходит с портретом В.И. Сурикова.			
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	- Сейчас я раздам вам заготовки из пластилина (фон лица). Представьте, что вы выросли. Сколько вам сейчас? 20 лет? 30 лет? Изобразите себя будущего.	Дети из пластилина лепят свой автопортрет.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Расскажите, что у вас получилось? Почему ты себя изобразил с бородой? А ты с новой прической?		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения	Оценивание учащихся за работу на занятии. Устные ответы

2 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Дерево грустное и веселое»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Раскрыть понятия: «пейзаж», «цвет», учить рассматривать пейзаж, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы.

Ход занятия

Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль

1	Организационный момент	Узнать, какое у учащихся настроение. Раздать смайлики. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	- Добрый день! У вас на столах находятся солнышки. Одно улыбается, другое грустит, а третье злится. Покажите, какое сейчас у вас настроение?	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Познакомить с жанром «пейзаж». Провести беседу.	Фронтальная работа	Мы познакомимся с жанром, который называется портрет. Повторим слово: Портрет. Пейзжем называется та картина, на которой изображена природа.	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют картины художников.	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы

				<p>Задание:</p> <p>Посмотрите на разные картины вокруг слова «Пейзаж».</p> <p>Уберите картины, которые не относятся к пейзажу. Что надо убрать, а что оставить?</p> <p>Эта картина пейзаж? Да или нет?</p> <p>- Вам нравится картина?</p> <p>- Давайте придумаем, как бы вы назвали эту картину?</p> <p>- Что вы здесь видите?</p> <p>-Придумайте название картине.</p> <p>Какие цвета</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				есть в картине? Давайте перечислим!			
3	Творческая практическ ая деятельнос ть		Индивидуальн ая	- Сегодня мы с вами посмотрели картины художников, на которых были изображены разные пейзажи. Я предлагаю тоже нарисовать пейзаж, но рисовать мы будем его на полу. Сейчас я попрошу всех выйти и сесть в круг. Каждому из вас я раздам листы бумаги и карандаши. - Разделим лист на две части. Для этого проведем	Дети рисуют на полу на ватмане, с помощью пальчиковых красок. Соблюдают технику безопасности.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы

			<p>линию карандашом по середине листа.</p> <p>- На одной части листа мы нарисуем дерево, которое будет очень грустное, а на другой части лица мы нарисуем дерево, которому очень весело.</p> <p>- Кто знает, как может выглядеть дерево, которому очень грустно?</p> <p>- Если дерево грустит, оно не будет улыбаться. У него опустятся ветки.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				<p>- А кто знает, как выглядит дерево, которому очень весело?</p> <p>- Но рисовать мы будем руками и пальчиками! Вначале немного нальем воды на весь лист и разотрем ее по листу ладошкой. А теперь на первой половине листа мы нарисуем грустное дерево, упустив пальцы в краску.</p>			
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка.		- Расскажите, что у вас получилось?		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на	Оценивание учащихся за работу на

		Обобщающая беседа.				уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения	занятии. Устные ответы
--	--	--------------------	--	--	--	--	----------------------------------

3 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Теплый и холодны натюрморты»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Раскрыть понятия: «натюрморт», «цвет», учить рассматривать предметы, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы красоте простых предметов. Понимают,

				что надо беречь предметы быта.
--	--	--	--	--------------------------------

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Узнать, какое у учащихся настроение. Раздать смайлики. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	- Добрый день! У вас на столах находятся солнышки. Одно улыбается, другое грустит, а третье злится. Покажите, какое сейчас у вас настроение?	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Познакомить с жанром «натюрморт». Провести беседу.	Фронтальная работа	Вы уже знаете, что есть разные жанры:	Слушают педагога. Отвечают на вопросы.	Личностные: проявляют интерес к новой информации.	Устные ответы

			<p>ПОРТРЕТ - когда на картине мы видим изображение человека.</p> <p>Пейзаж – когда мы видим на картине изображение природы.</p> <p>Но есть еще жанр – натюрморт. Повторим слово все вместе! На – тю- морт!</p> <p>Посмотрите на картины, на которых изображен натюрморт.</p> <p>Натюрморт – это картины на которых изображен стол, а на нем стоят вазы,</p>	<p>Обсуждают, сравнивают, составляют натюрморты, поделившись на две команды, анализируют картины художников.</p>	<p>Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>фрукты, цветы!</p> <p>Посмотрите на два натюрморта. Как вы думаете, чем они отличаются?</p> <p>Чувствуете, что у одного натюрморта – цвета холодные, а у другого они теплые.</p> <p>Теплые цвета – это те, от которых нам тепло! А холодные цвета те – от которых нам холодно!</p> <p>Каждому из вас я раздам карточки с цветами! В конверт, где написано</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>теплые цвета – вы опускаете теплые! А где написано холодные цвета опускаете холодные. Подумайте, какой цвет отправить в теплый конверт, а какой цвет в холодный!</p> <p>Повторим названия холодных цветов!</p> <p>Синий Голубой Фиолетовый</p> <p>Повторим названия теплых цветов!</p> <p>Желтый Красный</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>оранжевый</p> <p>А теперь я хочу, чтобы вы составили натюрморт из этих предметов. Но один натюрморт будет теплым, а другой холодный. Вот перед вами ткань – ее цвет теплый или холодный?</p> <p>В натюрморте теплом должны быть теплые цвета. В натюрморте холодном – холодные цвета.</p> <p>В натюрморте должно стоять два или три предмета.</p> <p>Я предлагаю</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>вам разделиться на две команда теплая и холодная!</p> <p>Команда теплая – составяете теплый натюрморт. Команда холодная – холодный натюрморт!</p>			
3	Творческая практическ ая деятельнос ть		Индивидуальн ая	- Сегодня мы с вами посмотрели картины художников, на которых были изображены разные натюрморты. Я предлагаю написать тот натюрморт, который вам нравится.	Дети рисуют на полу на ватмане, с помощью пальчиковых красок. Соблюдают технику безопасности.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы

4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Расскажите, что у вас получилось? Этот натюрморт теплый или холодный?		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения	Оценивание учащихся за работу на занятии. Устные ответы
---	---------------------------------	---	--	--	--	---	--

4 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Портрет бабушки в молодости»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Раскрыть понятие: «Бытовой жанр», «контраст», учить рассматривать и давать	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества

описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	деятельности.		коллективном обсуждении.	со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к беседе.
---	---------------	--	--------------------------	---

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Узнать, какое у учащихся настроение. Раздать смайлики. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	- Добрый день! У вас на столах находятся солнышки. Одно улыбается, другое грустит, а третье злится. Покажите, какое сейчас у вас настроение?	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового	Познакомить с бытовым жанром.	Фронтальная	Мы познакомимся	Слушают педагога.	Личностные: проявляют интерес к	Устные

материала	Провести беседу.	работа	<p>с жанром, который называется бытовой.</p> <p>Сейчас мы сыграем в игру «Описать картину» (кто-то из участников описывает картину, остальные угадывают.</p> <p>- Знаете ли вы что такое контраст? Посмотрите на эти цвета.</p> <p>Контраст - заметная разница. Это как «белое» и «черное».</p> <p>Контраст светлого и тёмного. Свет и тьма. День и</p>	<p>Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют картины художников.</p>	<p>новой информации.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.</p>	ответы
-----------	------------------	--------	---	--	---	--------

				ночь.			
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	Подумайте, как выглядела бабушка, когда была молодой, какая у нее могла быть профессия	Дети используют краски, кисточки в работе.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Расскажите, что у вас получилось?		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения	Оценивание учащихся за работу на занятии. Устные ответы

5 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Мое настроение»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к беседе.

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Узнать, какое у учащихся настроение. Раздать смайлики.	Фронтальная работа	- Добрый день! У вас на столах находятся солнышки. Одно	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные:	Планирование учебного сотрудничества с

		(Просмотр презентации на протяжении всего занятия)		улыбается, другое грустит, а третьи злятся. Покажите, какое сейчас у вас настроение?	эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	принимают и сохраняют учебную задачу	педагогом
2	Изучение нового материала	Познакомить с картинами В.И. Сурикова	Фронтальная работа	Наш музей назван в честь художника Василия Ивановича Сурикова. Здесь на картине его портрет! Как вы думаете, сколько ему здесь лет? Дети угадывают, после нескольких попыток, ведущий может сказать, холоднее, теплее, после	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют картины художников.	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы

			<p>чего назвать цифру:</p> <p>- Здесь ему 49 лет.</p> <p>- Родился художник в нашем городе, поэтому и музей был назван в честь него.</p> <p>- Перед нами картина художника. Я не буду говорить, как она называется.</p> <p>1. Попробуйте, сами придумать название к этой картине.</p> <p>2. Попробуйте описать картину двумя словами, используя</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>прилагательное , которое отвечает на вопрос «какой? Какая?</p> <p>3. Теперь попробуйте рассказать о действиях героев в картине, используя глаголы, которые отвечают на вопросы: что делают? что сделали?</p> <p>4. Теперь напишите в одном предложении свое отношение к этой картине.</p> <p>5. Скажите одно слово, которое расскажет, о</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>чем картина.</p> <p>Ведущий спрашивает: почему вы так решили?</p> <p>Сейчас мы все вместе поговорим об этой картине.</p> <p>- Давайте рассмотрим, картину, что вы здесь видите? Это все видят?</p> <p>- Если я скажу, что здесь всего находятся 4 персонажа, то вы мне в это поверите?</p> <p>-А если я скажу, что 6 персонажей?</p> <p>- Посмотрите на низ картины. Художник</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>выпускает накидку и просит нас подняться по ней выше. Благодаря этому мы видим с чего началась история.</p> <p>- Обратите внимание, что она рваная, как вы думаете, что могло произойти с этим человеком?</p> <p>- Все с этим согласны?</p> <p>- Как вы думаете, о чем эта картина?</p> <p>Теперь я покажу вам еще одну работу художника «Благо</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>вещение».</p> <p>- Давайте рассмотрим, картину, что вы здесь видите? Это все видят?</p> <p>- Как вы думаете, что архангел хочет сказать Деве Марии?</p> <p>- Она его слышит? Нет, не слышит, она его чувствует сердцем.</p> <p>- А куда она смотрит?</p> <p>- Она его видит?</p> <p>- Она его только чувствует. Архангел пришел сказать, что у</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>нее будет Божественный сын.</p> <p>- А что вы чувствуете, смотря на эту картину?</p>			
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	<p>- Сейчас каждому из вас я раздаю тонированные листы. Попробуйте, свое настроение, которые вызывают у вас работы Сурикова передать с помощью рисунка на этом листе.</p>	Дети используют специальные листы для граттажа.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая		- Расскажите, что у вас получилось?		<p>Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу на уроке.</p>	Оценивание учащихся за работу на занятии.

		беседа.				Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения	Устные ответы
--	--	---------	--	--	--	--	------------------

6 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Я – веселый, я – удивляюсь»

Тип урока: закрепление знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Закрепление знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к беседе.

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Отгадывают загадки по теме урока. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	Когда художник изобразил нам на картине человека, То ту картину назовем, сомнений нет, Конечно, не иначе как... (портрет)	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Повторение жанра «портрет». Провести беседу.	Фронтальная работа	Через портрет художник передает свое время. И впоследствии зритель воссоздает прошедшую	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, беседуют, анализируют	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы

			<p>эпоху по ее лицам. Посмотрите на работу художника В.И. Суркова</p> <p>(беседа по картине)</p> <p>Вопросы: что вы видите?</p> <p>- Как вы думаете, почему на голове у нее платок?</p> <p>Напишите небольшое письмо от имени девочки.</p> <p>Дайте ей имя;</p> <p>Из какой она семьи;</p> <p>Какой у неё характер;</p> <p>О чем может мечтать эта</p>	картины художников.		
--	--	--	--	------------------------	--	--

				<p>девочка;</p> <p>Какие игры и занятия она любит;</p> <p>Что она сделает в следующую минуту?</p>			
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	Мы нарисуем портрет друга. Подумайте, какой у него характер?		Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Что бы ты хотел рассказать о своем друге?		<p>Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу на уроке.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>Оценивание учащихся за работу на занятии.</p> <p>Устные ответы</p>

7 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Веселый и грустный пейзажи»

Тип урока: закрепление знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Закрепление знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы.

Ход занятия

Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль

1	Организац ионный момент	<p>Читает стихи о природе.</p> <p>(Просмотр презентации на протяжении всего занятия)</p>	Фронтальная работа	<p>Пришла весна на место встречи,</p> <p>Накинув бережно на плечи</p> <p>Платок в сиреневых цветах</p> <p>Дорога детства так знакома:</p> <p>Сиренью улицы цветут,</p> <p>И тороплюсь к родному дому,</p> <p>Где так тепло, когда там ждут.</p>	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока.	<p>Личностные: положительно относятся к учебе.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу</p>	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Провести беседу.	Фронтальная работа	<p>Сегодня мы повторим жанр «пейзаж».</p> <p>Посмотрите на две картины.</p> <p>(провести</p>	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Проводят беседу о картине через диалог, анализируют картины	<p>Личностные: проявляют интерес к новой информации.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.</p>	Устные ответы

				<p>беседу)</p> <p>Чем дальше от нас находится предмет, тем он кажется меньше.</p> <p>Иными словами: ближе - больше, дальше - меньше.</p> <p>Ближние предметы изображают ярко окрашенными, а удаленные – бледными.</p>	художников.		
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	Пишем пейзаж по настроению, веселый или грустный.		Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка.		- Расскажите о своих работах.		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценив	Оценивание учащихся за работу на

		Обобщающая беседа.				ают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения.	занятии. Устные ответы
--	--	--------------------	--	--	--	---	---------------------------

8 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Холодный пейзаж»

Тип урока: закрепление знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Закрепление знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы красоте природы.

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Отгадывают загадки – называют цвета. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	Летний цвет природы: Листьев и стеблей Дуба, липы, клена. Назови скорей! (зеленый) Нижний глаз у светофора Дал сигнал: "Вперёд, моторы!" Цветом он как листик клёна. И как травка! Он (зеленый)	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Повторение жанра «пейзаж». Провести беседу.	Фронтальная работа	- Я раздам вам цвета, вам надо вспомнить,	Слушают педагога. Отвечают на	Личностные: проявляют интерес к	Устные ответы

				<p>какие теплые, а какие холодные.</p> <p>Поиграем в игру.</p> <p>Распределим нужные цвета по конвертам.</p> <p>Посмотрим на картины художников.</p> <p>(проводится беседа)</p>	<p>вопросы.</p> <p>Обсуждают, сравнивают, беседуют, анализируют картины художников.</p>	<p>новой информации.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.</p>	
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	<p>Напишем мы сегодня холодный пейзаж, но сделаем мы это руками, без кисточек.</p>		<p>Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	<p>Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка.</p> <p>Обобщающая беседа.</p>		<p>- Дайте название своим картинам.</p>		<p>Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу на уроке.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение</p>	<p>Оценивание учащихся за работу на занятии.</p>

						и аргументируют свою точку зрения.	Устные ответы
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	---------------

9 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Рисунок своего настроения»

Тип урока: закрепление знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Закрепление знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Ход занятия

Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности	Действия учителя по организации	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль

			учащихся	деятельности учащихся			
1	Организац ионный момент	Отгадывают кресворд – повторяют жанры. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	Показывает картинки, учащиеся вписывают названия в клеточки.	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планиров ание учебного сотрудни чества с педагогом
2	Изучение нового материала	Повторение жанра «портрет». Провести беседу.	Фронтальная работа	Я раздам вам слова с настроением. Попробуйте выйти к доске и показать мимикой, что вам попало. А теперь вставьте в слова пропущенные буквы, когда будете	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, беседуют, анализируют картины художников.	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы

				выходить к доске.			
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	Каждый из вас то настроение, которое получил, попробуйте изобразить на листе бумаги карандашом.		Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Покажи свою работу классу. Как вы думаете, какое настроение изображено?		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения.	Оценивание учащихся за работу на занятии. Устные ответы

10 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Портрет моего друга»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Ход занятия

	Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	Организационный момент	Напомнить о конкурсе. (Просмотр презентации на протяжении всего занятия)	Фронтальная работа	- На следующей неделе я буду ждать вас в гости в музей. Там вы увидите картины, которые	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом

				видели на экране.	рассказывают в целом о своем настроении.		
2	Изучение нового материала	Повторение жанра «портрет». Провести беседу.	Фронтальная работа	.Сейчас я буду показывать вам портреты, которые хранятся в музее. (беседа о картинах) Игра: опиши портрет. Остальные угадывают картину.	Слушают педагога. Отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, составляют натюрморты, поделившись на две команды, анализируют картины художников.	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	- Сегодня мы будем рисовать портрет своего друга	Выдаются специальные заготовки – граттаж.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Расскажи о своем друге.		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение	Оценивание учащихся за работу на занятии.

						и аргументируют свою точку зрения.	Устные ответы
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	---------------

11 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «Реставрация картин»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать); узнать о музейных профессиях.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Ход занятия

Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности	Действия учителя по организации	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный
						точный

			учащихся	деятельности учащихся			контроль
1	Организац ионный момент	Встреча в музее. Вступительное слово.	Фронтальная работа	<p>- Рада всех приветствовать в музее имени В.И. Сурикова! Кто знает, кто такой Василий Иванович Суриков?</p> <p>Это художник, который родился в нашем городе много лет назад и его именем назван наш музей. Сегодня я покажу вам его картины.</p> <p>А сейчас посмотрите вокруг себя - как красиво выглядит наш музей – поднимите</p>	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	<p>Личностные: положительно относятся к учебе.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу</p>	Планиров ание учебного сотрудни чества с педагогом

			<p>головы наверх – к потолку музея, обратите внимание как красиво он украшен!</p> <p>Зданию, в котором вы сейчас находитесь больше 100 лет. Вы можете представить, что когда-то очень давно здесь в этом здании проходили балы – гости танцевали в пышных платьях, а в это время по улицам, людей возили лошади!</p> <p>Я приглашаю вас в путешествие</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				по залам музея.			
2	Изучение нового материала	Провести беседу.	Фронтальная работа	Проведение экскурсии по залам в музее. Беседа картинах; музейных профессиях. Спускаются в реставрационную мастерскую.	Слушают педагога. Отвечают на вопросы, ведут беседу, анализируют картины художников.	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	Пробуют себя в роли реставраторов.	Находят нужные оттенки, чтобы закрыть «утраты» в красочном слое.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.		- Какие музейные профессии вы запомнили? - Чем вам запомнился музей?		Личностные: оценивают работы и ответы одноклассников. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке. Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения.	Оценивание учащихся за работу на занятии. Устные ответы

12 Занятие (в школе глухих)

Тема урока: «В поисках шедевров»

Тип урока: получение новых знаний

Цель урока: Формирование опыта восприятия произведений изобразительного искусства на примерах экспонатов из коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Учить рассматривать и давать описание картины, формировать представления о содержании картины (о чем художник может рассказать); научиться работать с путеводителем.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Получение новых знаний.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Ход занятия

Название этапа урока	Задачи этапа	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль

1	Организационный момент	Встреча в музее. Вступительное слово.	Фронтальная работа	- Рада всех приветствовать в музее имени В.И. Сурикова! Это второе здание музея. Я приглашаю вас на экскурсию.	Получив целевую установку, слушают педагога, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к началу урока и рассказывают в целом о своем настроении.	Личностные: положительно относятся к учебе. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с педагогом
2	Изучение нового материала	Провести беседу. Проведение интерактивной экскурсии с загадками, кроссвордом, этюдником, где можно посмотреть материалы.	Фронтальная работа	Сейчас я попрошу вас разделиться на команды, и я заполнить путеводители.	Слушают педагога. Отвечают на вопросы, ведут беседу, анализируют картины художников.	Личностные: проявляют интерес к новой информации. Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.	Устные ответы
3	Творческая практическая деятельность		Индивидуальная	Мы нарисуем наш город.	Раздать листы в технике граттаж.	Уметь выбирать средства для реализации художественного замысла.	Устные ответы
4	Подведение итогов.	Выставка работ обучающихся,				Личностные: оценивают работы и ответы	Оценивание

	Рефлексия	анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.				<p>одноклассников.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу на уроке.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>учащихся за работу на занятии.</p> <p>Устные ответы</p>
--	-----------	---	--	--	--	---	--