

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Семилет Оксана Петровна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Формирование гражданской идентичности подростков посредством
общения с русской классической инструментальной музыкой

Направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

10.12.2018г. [подпись]
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
кандидат педагогических наук, доцент
Маковец Л.А.

10.12.2018г. [подпись]
(дата, подпись)

Научный руководитель
доктор философских наук, профессор
Медова А.А.

08.12.2018г. [подпись]
(дата, подпись)

Обучающийся Семилет О.П.

06.12.2018г. [подпись]
(дата, подпись)

Красноярск 2018

Оглавление

Реферат.....	3
Введение.....	8
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования гражданской идентичности подростков.....	16
1.1. Личностная идентичность как научное понятие: виды и структура.....	16
1.2. Гражданская идентичность – социально-психологические подходы...	25
1.3. Особенности формирования гражданской идентичности в подростковом возрасте.....	32
1.4. Роль русской классической инструментальной музыки в формировании гражданской идентичности подростков.....	43
Выводы по первой главе	53
Глава 2. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования.....	56
2.1. Диагностика уровня сформированности гражданской идентичности подростков.....	56
2.2. Формы и методы работы по развитию гражданской идентичности подростков в процессе общения с русской классической инструментальной музыки.....	71
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию гражданской идентичности подростков	81
Выводы по второй главе.....	90
Заключение.....	92
Библиографический список.....	96
Приложения.....	107

Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Формирование гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической инструментальной музыкой».

Объем – 196 страниц, включая 10 рисунков, 32 таблицы, 4 приложения.

Количество использованных источников - 101.

Цель исследования - составление и апробация программы занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленной на формирование гражданской идентичности подростков.

Объект изучения – процесс формирования гражданской идентичности подростков. **Предмет исследования** – программа занятий по изучению русской классической инструментальной музыки как фактор формирования гражданской идентичности подростков.

В работе были применены **методы исследования** такие как: сравнительно-сопоставительный анализ научно-педагогической литературы по проблеме формирования гражданской идентичности подростков; теоретический анализ проблемы и предмета исследования, изучение и обобщение опыта работы, организуемой институтами государства и общества России по гражданскому образованию подростков; эмпирические методы: бланковая методика, анкетирование, тестирование, метод констатирующего и формирующего экспериментов.

Новизна работы состоит в целенаправленном использовании русской классической инструментальной, в частности симфонической и фортепианной музыки, для формирования гражданской идентичности подростков. Так же в методической направленности на формирование гражданской идентичности подростков эстетическими средствами. Программа нацелена на избегание назидательной позиции при трансляции гражданских и патриотических ценностей.

В ходе исследования были достигнуты следующие **результаты**:

1. Систематизированы взгляды ученых по проблеме гражданской идентичности подростков.

2. Установлено, что одной из главных психолого-педагогических предпосылок формирования гражданской идентичности подростков является обогащение жизненно–эмоционального опыта в процессе музыкального восприятия и осознание ими на этой основе собственных эстетических переживаний.

3. Выявлены компоненты гражданской идентичности, подобран диагностический комплекс, позволивший установить критерии сформированности гражданской идентичности старшеклассников.

4. Разработана и апробирована программа музыкальных занятий, на основе специально подобранного репертуара, которая преобразует в способность к эстетическим переживаниям в процессе слушания русской классической инструментальной музыки.

5. Прослежены изменения уровней гражданской идентичности подростков до и после проведения занятий по разработанной программе.

Исследование показало, что систематическое включение в уроки программы музыкальных занятий, связанных со слушанием русской классической инструментальной музыки способствует формированию гражданской идентичности подростков. Таким образом, была подтверждена выдвинутая гипотеза, и задачи диссертационной работы успешно выполнены.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: определены и теоретически обоснованы основные концептуальные подходы к формированию гражданской идентичности подростков посредством их общения с русской классической инструментальной музыкой.

Практическая значимость выполненного исследования обусловлена внедрением полученных результатов в практику деятельности Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа № 92» города Красноярск. Нами была разработана и апробирована система

мероприятий, направленных на формирование гражданской идентичности подростков. Разработанная программа занятий позволила эффективно формировать гражданскую идентичность подростков. Результаты исследования могут быть использованы учителями музыки в общеобразовательных школах, школах искусств и учреждениях эстетического направления.

Содержание диссертации было обсуждено на следующих научных мероприятиях:

- IV Международная научно-практическая конференция. Субкультура современного детства в пространстве интенсификации образовательной деятельности и личной мотивации;

- II Международной научной конференции, 24-25 марта 2017 года. Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен;

- Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 года. Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект.

Результаты исследования отражены в публикациях:

- Семилет О.П. Понятие гражданского сознания в исторической перспективе // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. - 2017. – С. 134 – 140.

- Семилет О.П., Медова А.А. Патриотизм и гражданская идентичность: к вопросу о соотношении понятий // Современная научная мысль. – 2017. – С. 235 –240.

- Семилет О.П., Медова А.А. Русское музыкальное искусство как фактор формирования гражданской позиции подростков// Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект. - 2017. – С. 318 – 321.

Abstract

The thesis for the master's degree in Pedagogy "Civil Identity Facilitation of Teenagers using the Communication with Russian Classic Instrumental Music".

The paper contains 196 pages including 10 illustrations, 32 tables, and 4 appendices.

The number of sources used: 101.

The goal of the study: Development and implementation of a syllabus on Russian classic instrumental music, aimed at the facilitation of teenagers' civil identity.

The object of the study: The process of facilitation of teenagers' civil identity.

The subject of the study: The syllabus on Russian classic instrumental music as a factor of teenagers' civil identity development.

The study incorporates variety of research methods such as comparative analysis of the scientific literature in pedagogy in the field of teenagers' civil identity development; theoretical analysis of the research problem and the subject of research; analysis of the experience of state and social institutions on civil education of teenagers; empirical methods including blank-based method, surveying, testing, stating and forming experiments method.

The scientific novelty of the paper is based on the targeted use of Russian classic instrumental music, namely symphonic and fortepiano music, for the development of civil identity of teenagers by means of aesthetic techniques. The program aims at avoidance of enforcing position while translating civil and patriotic values to students.

During research the following **results** were obtained:

1. The views of the researchers on the problems of civil identity were thoroughly structured.

2. It was discovered that one of the main psychology-pedagogical reasons of development of teenagers' civil identity is the enrichment of existential and emotional experiences during the listening of the music, as well as reflection on oneself aesthetic feelings based on these experiences.

3. The components of the civil identity was formulated, the diagnostic methodology for studying the criteria of the civil identity development was developed.

4. The program of musical classes were designed and implemented. The program is based on the selected repertoire of Russian classic music which facilitates the ability of students to experience the aesthetic feelings during the listening of the music.

5. The dynamic of the civil identity of teenagers were investigated including the ones before and after the classes were conducted.

The study has demonstrated that the systematic conduct of the classes on Russian classical instrumental music facilitates the civil identity of teenagers. Thus, the hypothesis of the thesis was confirmed, and the overall aim of the study was met.

The theoretical importance of the study is described by the following: the main conceptual approaches to the development of the civil identity of teenagers by using communication with Russian classic instrumental music were defined and theoretically substantiated.

The practical importance of the study is based on the implementation of the research results in the framework of the Public State General School 92 (МБОУ СШ № 92). The system of activities was developed, aiming at facilitation of the civil identity of teenagers. The curriculum allowed to increase the efficiency of teenagers' civil identity. The results of the research could be helpful for teachers of music at public general schools, art schools, and institutions for aesthetic areas.

The contents of the thesis were discussed at the following professional scientific events:

- IV International Scientific Conference “Субкультура современного детства в пространстве интенсификации образовательной деятельности и личной мотивации”;
- II International Scientific Conference “Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен”, 24-25 March 2017;
- International Conference “Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект”, 2-3 November 2017.

The results of the study were published in the following articles:

- Semilet O.P. The concept of civic consciousness in historical perspective // Childhood as an anthropological, cultural, psychological and pedagogical phenomenon. - 2017. - P. 134 - 140.
- Semilet O.P., Medova A.A. Patriotism and civic identity: on the question of the relationship of concepts // Modern scientific thought. - 2017. - P. 235-240.
- Semilet O.P., Medova A.A. Russian musical art as a factor in the formation of the civic position of adolescents // Art Culture of Russia yesterday, today, tomorrow: a regional aspect. - 2017. - P. 318-321.

Введение

Своеобразие экономической, социокультурной, и образовательной ситуации в стране обусловили необходимость формирования гражданской идентичности подростков. Особенность российского общества в культурном, религиозном, социальном и этническом плане задает системе образования трудную задачу – обеспечить консолидацию различных слоев гражданского общества, уменьшить социальную напряженность среди представителей разных конфессий и национальностей.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано: образованию принадлежит приоритет в духовно-нравственной консолидации России, в сплочении российского общества против внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны [45].

Человек в современном мире должен заявить о себе как о гражданине общества и одновременно утвердить себя как личность, как индивидуальность. При этом миры различных людей, озабоченных сохранением своей суверенности, расходятся между собой. Несмотря на это человек не может не вступать во взаимодействие с другими людьми. Как отмечал Э. Фромм [75], человек имеет возможность отнести себя к какой-нибудь системе, направляющей его жизнь и придающей ей смысл; иначе его начнет сомневаться, и это парализуют не только его способности, но и жизнь. Самореализация в большой мере обеспечивается его принадлежностью к обществу, гражданином которого он является.

В связи с этим возникает важная социально-педагогическая проблема – формирование гражданской идентичности подрастающего поколения.

Идентичность есть результат процесса соотнесения индивида с другими – с гражданской общностью, с внутренним миром и ценностями

другого. Рядом ученых (С.А. Баклушинский, Е.П. Белинская, А.С. Гаязов, В.С. Малахов, Н.Г. Орлова, В.И. Павленко, Т.Г. Стефаненко) признано, что структура идентичности отражает как индивидуальность личности, так и ее ориентированность на социальное окружение.

Проанализировав научную литературу можно отметить, что ученые, занимавшиеся проблемой гражданской идентичности, не имеют единой точки зрения относительно трактовки данного явления. В зависимости от того, как данная проблематика вписана в круг научных интересов исследователей, очерчиваются основные аспекты ее изучения. Гражданская идентичность рассматривается Т.В. Водолажской наряду с половой, возрастной, этнической, религиозной и другими идентичностями и определяется как реализация базисных потребностей личности в принадлежности к группе. И.В. Конода оценивает гражданскую идентичность в качестве политико-ориентированной категории и выделяет политико-правовую компетентность личности, политическую активность, гражданское участие, чувство гражданской общности. А.М. Кондаковым данное понятие осмысливается как осознание принадлежности человека к общности граждан того или иного государства, имеющей для него значимый смысл. В исследованиях М.А. Юшина идентичность представляется как тождество статусу гражданина, как оценка своего гражданского состояния, не только желание пользоваться правами, но и быть готовым выполнять гражданские обязанности, принимать активное участие в жизни государства.

Следует признать, что вопросы, связанные с гражданским образованием и воспитанием молодежи, находятся постоянном в поле зрения исследователей. Однако в педагогической теории проблема формирования гражданской идентичности подростка практически не осмыслена. Несмотря на то, что дисциплины художественно-эстетического цикла традиционно признаются основным источником формирования гражданской идентичности школьника, конкретные методы и механизмы ее формирования практически не попадают в поле зрения методологов. Не в полной мере осмыслен

потенциал русской музыки в формировании гражданской и национальной идентичности учащихся. Более того, деятельность педагога, формирующего гражданскую идентичность подростков посредством знакомства и целенаправленной организации общения с русской классической музыкой, еще ни разу не была предметом специального исследования.

С учетом вышесказанного проблема гражданского образования подростков, формирования их гражданской идентичности в процессе музыкального воспитания и образования является очень актуальной. При этом необходимо выделить следующие обстоятельства.

Во-первых, до сих пор в России не преодолен в полной мере кризис гражданской идентичности, вызванный не столько историческими катаклизмами самими по себе, сколько разрывами традиций. Русская история знает много таких разрывов. Это и церковный раскол, 1917-го года, и события начала 1990-х, что выражается в отчуждении гражданина от государства и общества, от решения социальных проблем и в утрате индивидом чувства принадлежности к народу, определённой социальной группе.

Во-вторых, несмотря на принимаемые институтами государства и общества меры, социальное сознание и поведение российской молодежи по-прежнему характеризуется наличием ряда негативных явлений.

В-третьих, музыкальное искусство несет в себе огромный познавательный заряд и при этом способствует развитию чувств, эмоций, отношений, помогает формированию гуманистических взглядов и убеждений. Однако программа общеобразовательной школы, хотя и направлена на формирование гражданского сознания, не позволяет в тоже время применить весь комплекс форм воздействия на формирующуюся у учащихся гражданскую идентичность.

Русская классическая музыка – одно из самых сильных и ярких средств воспитания человека. Она тайно, ненавязчиво несет в себе широчайший круг духовных ориентиров, в ее выразительных средствах запечатлены связи с

жанрами, развивавшимися в музыке разных веков. На этом основании выстроен развернутый художественный мир, глубокое размышление о жизни. За ними – душа размышляющего, внутреннее «я» музыки, в ее глубине таится интонация несомненного, неколебимого благородства.

В формировании гражданской идентичности наиболее глубокое воздействие оказывает именно инструментальная русская музыка, так как она содержит глубинную национальную интонацию, проникающую в сознание слушателя, воздействуя на бессознательном уровне, и сообщая духовные ценности без внешнего навязывания и назидательности.

Известно, что детство и юность является самой благодатной порой для привития гражданских и патриотических чувств. Гражданское образование окажется более эффективным в том случае, если его содержание будет тесно увязываться с инновационными методами и формами обучения и воспитания.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы работы: «Формирование гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической инструментальной музыкой».

Объектом изучения является процесс формирования гражданской идентичности подростков.

Предмет исследования – программа занятий по изучению русской классической инструментальной музыки как фактор формирования гражданской идентичности подростков.

Целью исследования является составление и апробация программы занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленной на формирование гражданской идентичности подростков.

В качестве гипотезы выступает предположение, что программа музыкальных занятий будет способствовать формированию гражданской идентичности подростков, если:

1. специально подобрать репертуар, состоящий из инструментальных произведений русских композиторов, общепризнанно воплотивших

интонацию России в своей музыке – таких как Глинка, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Свиридов;

2. в подборе репертуара сделать акцент на народно-жанровый симфонизм с цитированием русского фольклора;

3. педагог даст учащимся представления о музыкальных интонациях русского фольклора;

4. педагогом будет осуществляться введение в культурный и исторический контекст создания произведения;

5. при слушании музыки будет создаваться сопричастность мировоззрению композитора с помощью анализа и интуитивного погружения в интонационный словарь.

Сформулированные цель, объект и предмет изучения, выдвинутая гипотеза предполагают последовательное решение следующих **задач**:

- проанализировать результаты научных исследований, связанных с понятиями «гражданин», «гражданское образование», «гражданская идентичность»;
- определить подход к изучению данной проблемы с учетом возрастных особенностей школьников;
- проанализировать распространенные формы и методы формирования гражданской идентичности подростков средствами музыки, выделить из их числа наиболее зарекомендовавшие себя;
- выявить актуальный уровень сформированности гражданской идентичности подростков;
- разработать и апробировать программу занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленную на формирование гражданской идентичности подростков;
- проанализировать эффективность ее применения.

В процессе решения названных задач предполагается использование следующих **методов** психолого-педагогического исследования:

1. изучение профильной литературы по проблеме формирования гражданской идентичности подростков;
2. сравнительно-сопоставительный анализ научно-педагогической литературы и литературы по проблеме исследования, теоретический анализ проблемы и предмета исследования, моделирование, качественный и количественный анализ результатов;
2. изучение и обобщение опыта работы, организуемой институтами государства и общества России по гражданскому образованию подростков;
3. эмпирические методы: бланковая методика, анкетирование, тестирование, метод констатирующего и формирующего экспериментов.

Новизна работы состоит в целенаправленном использовании русской классической инструментальной, в частности симфонической и фортепианной музыки, для формирования гражданской идентичности подростков.

Так же в методической направленности на формирование гражданской идентичности подростков эстетическими средствами. Программа нацелена на избегание назидательной позиции при трансляции гражданских и патриотических ценностей.

Апробация: содержание диссертации было обсуждено на следующих научных мероприятиях:

- IV Международная научно-практическая конференция. Субкультура современного детства в пространстве интенсификации образовательной деятельности и личной мотивации;

- II Международной научной конференции, 24-25 марта 2017 года. Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен;

- Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 года. Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект.

Результаты исследования отражены в следующих публикациях:

- Семилет О.П. Понятие гражданского сознания в исторической перспективе // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. – 2017. – С. 134 -140.

- Семилет О.П., Медова А.А. Патриотизм и гражданская идентичность: к вопросу о соотношении понятий // Современная научная мысль. – 2017. – С. 235 -240.

- Семилет О.П., Медова А.А. Русское музыкальное искусство как фактор формирования гражданской позиции подростков// Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект. – 2017. – С. 318 – 321.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: определены и теоретически обоснованы основные концептуальные подходы к формированию гражданской идентичности подростков посредством их общения с русской классической инструментальной музыкой.

Практическая значимость выполненного исследования обусловлена внедрением полученных результатов в практику деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск. Нами была разработана и апробирована система мероприятий, направленных на формирование гражданской идентичности подростков. Разработанная программа занятий позволила эффективно формировать гражданскую идентичность подростков. Результаты исследования могут быть использованы учителями музыки в общеобразовательных школах, школах искусств и учреждениях эстетического направления.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ

1.1. Личностная идентичность как научное понятие: виды и структура

Обращение к проблеме идентичности связано с усилением интереса к проблеме выбора, самовыражения, обретения «сущностного Я» среди разнообразия бытия. А. А. Брудный пишет, что подлинное мерило человеческого «Я» – это путь, выбранный нами и расстояние которое мы можем пройти [16].

Термин *identification* переводится с английского как отождествление; узнавание, опознание; идентификация (со значимым другим лицом). Данный термин появился в словарях гуманитарных наук около середины 70-х годов двадцатого века. Причины зарождения теорий идентичности как новых форм познания в гуманитарном мышлении связывают с обострением проблемы выбора жизненного пространства и идеологии человека.

Современный человек становится всё более свободным в выборе места постоянного проживания, получении гражданства, в получении профессионального образования, в творческой самореализации, в доступе к различным средствам информации, в выражении своего мнения, в создании брачных союзов, даже в выборе пола. Люди повсеместно оказываются перед выбором, с многомерной оценкой различных ситуаций. Устойчивая идентичность, воедино функциональное бытие и свободу человека, становится предметом многочисленных исследований, механизмы ее порождения рассматриваются в различных психологических концепциях: психоанализе, бихевиоризме, когнитивной психологии, нейролингвистическом программировании и других.

Впервые в социально-психологическом плане проблематика идентичности была представлена Дж. Мидом и Ч. Кули. В своих трудах они

используют более традиционный термин «самость» (Self), идентичность рассматривается этими авторами и как результат социального взаимодействия, и как фактор, обуславливающий социальную интеракцию. Под идентичностью Дж. Мид понимал способность человека воспринимать свое поведение и жизнь в целом как связанное, единое целое [96].

Термин «идентичность» ввел в научный обиход Э. Эриксона (1960, 1968), который определил идентичность как «внутреннюю непрерывность и тождественность личности, как важнейшую характеристику ее целостности и зрелости, как интеграцию переживаний человеком своей неразрывной связи, отождествления себя с определенными социальными группами» [101]. Это характеризует систему ценностей, идеалы, жизненные планы, социальную роль индивида, его потребности и способы их реализации. Во-первых, идентичность определяет как раз то, что остается постоянным; во-вторых, это означает переживания прошлого, настоящего и будущего как единого целого; ощущение своей целостности, непрерывности во времени и признание этого другими людьми, является одним из основных компонентов

Представленная в 1964 году Э. Гоффманом модель социального взаимодействия личности и осознания «Я-идентичности» представляет собой совокупность социальных ролей и одновременно рефлексии на собственные социальные роли [90].

По мнению Х. Тэджфела и Дж. Тэрнера идентичность, или «Я-концепция» выглядит как когнитивная система, выполняющая роль регуляции поведения в соответствующих условиях. Основной вектор своего исследования Х. Тэджфел и Дж. Тернер направили, прежде всего, на разрешение кризиса социальной идентичности и проблем, связанных с социальной идентификацией человека [88].

Проблематикой в исследованиях А. Гидденса [29] выступает процесс повторяющегося нахождения себя в жизненных ситуациях, возникновения новых психосоциальных механизмов идентичности, которые формируются

под влиянием трансформирующихся институтов современности и, в свою очередь, изменяет их.

Традиция употребления слова идентичность в психологической литературе совпадает с терминологической значимостью таких понятий как: целостность, соответствие, самобытность, единство, тождественность, самость, подлинность. В своем первоначальном значении вышесказанное совпадает с понятием следующей онтологической истины: вещь является самой собой и не чем-либо другим. Антонимами понятия идентичности можно считать - разрыв преемственности, неустойчивость, противоречивость.

О.Н. Дериси определяет подлинное как тождество между тем, что мыслится, и тем, какое это находит выражение во внешнем поведении, одним словом, подлинное выражает тождественность сущности с тем, как выглядит личность.

В теории когнитивного развития Ж. Пиаже тоже заложено одно из значений термина «идентичность». В раннем возрасте важнейшим шагом развития человека является становление восприятия окружающего мира как совокупности объектов, существующих независимо от нашего бытия и восприятия. Пиаже связывает эти явления с развитием понятия объектной неизменности [60]. Неизменность означает стабильность во времени и независимость от текущего опыта. Идентичность объектов означает, что есть объекты, которые существуют независимо от производимого впечатления, не зависимо от обстоятельств и остаются такими же, то есть идентичными сами себе. Следовательно, неизменность объектов и идентичность объектов эквивалентны.

Одной из самых интригующих тайн и самых трудных проблем является изучение постоянства и изменчивости человека. Споры по данному вопросу разворачивается потому, что в поведении большинства людей обнаруживается устойчивость и предсказуемость и некоторые личностные характеристики носят постоянный характер. Нарушения непрерывности

развития, связанные с обстоятельствами, приводящими к разным исходам, имеют место только на поверхностный взгляд, поскольку на самом деле на предсказательном и теоретическом уровне непрерывность сохраняется.

Приверженцы этой точки зрения, отрицают возможность изучения «частичных» процессов в структуре личности; они считают, что сущностью личности является структура характеристик внутри уникального целого.

Сторонники других взглядов (Д. Марлоу, К. Герген) утверждают, что длительно существующих характеристик у человека нет. Они ссылаются на примеры различного проявления личностных свойств в зависимости от изменения социальной ситуации [28]. Из их работ следует, что каждый индивид не сохраняет единообразия поведения в различных ситуациях.

По нашему мнению идентичность не что иное, как синтез всех характеристик человека в уникальную структуру, которая определяется и изменяется в результате адаптации в постоянно меняющейся среде. Психологом Дж. Келли установлено, что каждый человек имеет определенную концепцию самого себя, которая варьируется от очень узкой до весьма широкой и гибкой, и именно эти границы определяют поведение индивида в каждой конкретной ситуации [42]. Изменение психики зависит от того, что мы делаем, стараясь улучшить себя. Современная наука признает взаимодействие между личностью и окружением, которое может способствовать как устойчивости, так и гибкости личности.

Словарь НЛП так определяет идентичность: «Ваш Я-образ или Я-концепция. Кем вы себя считаете. Целостность вашего существа» Г. Бейтсон предполагает, что идентичность это сумма всего, что мы узнали о том, кто мы и что мы, соединенная с чувством «я» самой большой номинализацией»[10].

К противоположным выводам о случайности человеческого бытия, лишённого основания и ценностного смысла, приходит Р. Рорти. Он предлагает отказаться от поиска идентичности. Идея целостного «Я»

заменяется Рорти описанием случайных фрагментов индивидуальных жизней [63].

Иррационалистическую традицию в осмыслении проблемы самоидентичности развивали Д. Корнфилд, М. Миюки, Р. Д. Сасаки, Ч. Трунгпы, Г. Гурджиев в западной и восточной мистике, брахманизме, буддизме, суфизме. Идентичность как вещь в себе, в-себе-бытие есть феномен, интегрирующий многие психические реальности и ускользающий от четкого означивания. Путь ведет через вас самих за пределы вас самих. Невозможно выразить в термине непосредственно-сиюминутную сложную эквивалентность состояния «Я есть» и слияния в чувстве существования самого по себе.

М. В. Заковоротная трактует идентичность как «многомерный процесс в человеческом становлении, исследование которого соединяет биологические, социальные, психологические, культурологические, аспекты. Идентичность представляется автором как «модель жизни, позволяющая разделить «Я» и окружающий мир, определяющая соотношение внутреннего и внешнего, конечного и бесконечности, стремящаяся упорядочить, разнообразить цели самореализации» [33]. В этом определении идентичность представлена через процессуальные и функциональные аспекты.

«Главным показателем развития человека является активное поступательное движение его души» утверждает А. Адлер [2]. Ведь каждый индивид представляет собой одновременно единство личности и индивидуальный стиль выражения этого единства.

Большинство исследователей отмечают идентичность как результат некоего процесса самопознания, отождествления, идентификации-отчуждения и подчеркивают ее эволюционный характер, наряду с функциональным.

Можно выделить следующие уровни представленности термина «идентичность» в языке: 1) уровень очевидности, который отражает целостность, неделимость, натуральность личности как интегративное

свойство или ее отсутствие. Этот уровень предполагает, что человек таков, каким он кажется; 2) понятийный уровень отражает конкретно-научное содержание, определяемое исследователями, представляет собой степень соответствия человека группе, полу, этносу, роду . 3) глубинный или иррациональный уровень.

Идентичность личности как соответствие тому, что человек жив и жив навсегда, обсуждается А.В. Казанской. Согласно ее мнению, идентичность должна быть одновременно и устойчивой, и гибкой, она должна поддаваться сравнениям, но не растворяться в них. Человек, внутренне независим, не боится сближаться с людьми, т. к. всегда остается самим собой [38].

Мнения и представления разных авторов о видах, типах и структуре идентичности достаточно многообразны и претерпели исторические изменения. В частности, Эриксон [101] выделял:

- Эго-идентичность;
- позитивную идентичность;
- негативную идентичность.

М. Де Левита различает следующие формы идентичности:

1. Базисная, которая определяется такими условиями, как принадлежность к определенной расе, национальности, группе населения, полу. Эти исходные характеристики формируют соответствующие элементы идентичности.

2. Приобретённая, которая возникает на основе собственных профессиональных достижений, связей и ориентаций.

3. Ролевая идентичность представляет собой выполнение ролей, заимствованных у кого-либо или обусловленных ожиданиями окружающих.

Структура идентичности характеризуется А. Миллером [97], как взаимодействие различных областей и уровней, которые находятся в иерархических или временных соотношениях. К ним относятся:

- центральная идентичность;
- периферическая идентичность;

- различные субидентичности.

М. Глассер [89] подчеркнул связь идентичности и самооценки. Он считает любовь и самоуважение основными дорогами, ведущими к осознанию идентичности. Автор выделяет:

- позитивную и негативную идентичности;
- актуальную идентичность;
- потенциальную идентичность;
- идеальную идентичность.

Для построения своей модели идентичности Дж. Марсиа [94], использовал: наличие или отсутствие кризиса или состояния поиска идентичности; наличие или отсутствие лично значимых целей, ценностей, убеждений, принятых решений относительно себя и своей жизни.

В модели, представленной Дж. Марсиа можно выделить четыре статуса идентичности:

1. Достигнутая идентичность – появляется у человека, прошедшего период самоанализа. Результатом этого может стать система ценностей и убеждений. Такой человек понимает, кто он, осознает свои стремления и действия. Для него характерно чувство доверия, оптимистический взгляд в будущее, при этом он движется вперед несмотря ни на какие трудности и помехи. Собственные цели, ценности и убеждения обеспечивают индивиду чувство смысла жизни.

2. Термин мораторий Дж. Марсиа относит к человеку, находящемуся в кризисе идентичности и пытающемуся использовать возможные варианты для его разрешения. Человек активно ищет информацию для выхода из кризиса.

3. Идентичность, с преждевременно приостановленным формированием. Таким термином Дж. Марсиа [94] характеризует подростка, принявшего на себя обязательства, предложенные родителями. Содержание этой системы ценностей и убеждений может быть схожей с «достигнутой идентичностью», однако формируется оно совсем иначе. Элементы данной

идентичности возникают вследствие сравнения себя с родителями или другими авторитетными лицами, а не в момент переживания кризиса и самостоятельного поиска путей выхода из него. Преждевременная остановка в развитии идентичности нежелательна, ведь она может завести в тупик.

4. Диффузная идентичность присуща людям без сформированных ценностей и убеждений, для которых свойственны пессимизм, апатия, злоба, отчуждение, беспомощность и безнадежность. Люди с этой моделью идентичности часто испытывают психологический дискомфорт, страх, нежелание жить. Такие люди неспособны конструктивно решать возникшие проблемы.

В исследовании Дж. Мида [96] рассматривается проблема социальной детерминации и свободы личности. Автор выделяет не осознаваемую и осознаваемую идентичность. Фундаментом для неосознаваемой идентичности являются принятые нормы и привычки социальной группы, к которой принадлежит человек. Осознаваемая идентичность проявляется, если человек начинает задумываться о своем поведении. Значит рефлексирова свои действия и поступки человек может перейти от неосознаваемой идентичности к осознаваемой.

Являясь сторонником идей Дж. Мида, И. Гоффман [90] выявил следующие виды идентичности:

- социальная идентичность - представление о личности другими людьми на основе принадлежности к определенной социальной группе;
- личностная идентичность – индивидуальные характеристики человека и уникальные факты его жизни;
- «Я идентичность» - субъективное понимание индивидом своего своеобразия в конкретной жизненной ситуации.

Существует социальный феномен личной идентичности, когда информация о фактах жизни человека известна его партнеру по взаимодействию.

Д. Рафаэль и Х. Хилловски [99] предлагают два параметра оценки идентичности – «открытая альтернативам» и «наличие решений». На основе этих двух параметров они выделяют следующие типы идентичности:

- открытый тип, связанный с наличием альтернативы;
- закрытый тип, согласие с имеющимися планами решений, без каких либо вариантов;
- диффузный тип, характеризующийся неосознанностью альтернатив и отсутствием решений.

Авторы допускают, что человек, закрытый для восприятия альтернатив, может однажды их осознать, но в дальнейшем может вновь стать закрытым, ограничив себя уже принятыми решениями.

Э. Фромм подчеркивал, что человеку, для осознания своей изолированности, с одной стороны и удовлетворения потребности в эмоциональных связях с миром, с другой, свойственно стремление к установлению единства с самим собой и природным и социальным миром вокруг себя. Согласно мнению Э. Фромма существуют два пути установления этой связи. «Он может любить других людей - для этого он должен сам быть независимой и творческой личностью, или он может установить некие симбиотические связи, стать частью какой-то группы или сделать группу людей частью своего Я» [75].

1.2. Гражданская идентичность: социально - психологические подходы

Безусловно, личность развивается под влиянием того общества, в котором она живет. Значит, «уровень» гражданственности характеризуется тем, насколько эта личность вписалась в социально-политические отношения.

Максим Горький говорил: «Человек – это звучит гордо». Важнейшим демократическим завоеванием Нового времени можно назвать полноценное участие граждан в управлении государством, в том числе в решении

вопросов, связанных с обороной и безопасностью. Понятие «гражданин» было введено во Франции для утверждения единства общества, прекращения деления на сословия и ликвидацию привилегированных групп, а именно дворянства, духовенства, королевской семьи. «Декларация прав человека и гражданина» провозгласила: «Все граждане Франции в отличие от бессловесных безропотных подданных выступают как равноправные члены общества». Провозгласив равноправие граждан, революционное правительство Французской республики сразу же наделило их обязанностью защищать, отстаивать свое Отечество и новый политический строй.

В настоящее время тема гражданского образования детей и подростков все более активно обсуждается в психолого-педагогической методической и научной литературе.

Термин «гражданское образование» [100] сегодня трактуется как целенаправленное педагогическое воздействие на самосознание подростков через развитие чувства любви к Родине, интереса к истории своего народа, к законам государства; воспитание у них чувства ответственности за свои поступки, за судьбу страны; формирование способности к гражданскому действию или гражданской активности.

Специалисты делают вывод, что гражданин должен обладать знаниями о правах человека, государстве, выборах; умением критически мыслить, анализировать политическую ситуацию, сотрудничать с другими людьми; ценностями такими как: уважение к правам других, толерантность и желание участвовать в общественно-политической жизни.

Таким образом, главная цель современного гражданского образования – воспитание гражданина с активной жизненной позицией, живущего в соответствии с ценностями демократического общества.

В последнее время все чаще употребляется такое понятие, как гражданская идентичность. Оно недавно вошло в педагогический лексикон в связи с обсуждением и принятием федеральных государственных образовательных стандартов, где в числе главных приоритетов перед

школой поставлена задача формирования основ гражданской идентичности обучающихся.

Для успешной работы по формированию гражданской идентичности и выстраиванию педагогическую деятельность в данном направлении, нужно четко понимать, что стоит за этим понятием.

Гражданская идентичность является составляющим звеном социальной идентичности личности. Совместно с гражданской идентичностью, в процессе становления личности формируются другие виды социальной идентичности – этническая, религиозная, половая, возрастная, профессиональная, политическая и т.д.

Гражданская идентичность выступает как соотнесение себя с сообществом граждан своего государства, имеющее для человека большое значение, и основанное на гражданской общности, характеризующее его как коллективного субъекта.

Анализируя научную литературу, можно заметить, что у ученых нет единой точки зрения в понимании данного понятия. В качестве определяющих направлений исследования выбираются различные аспекты изучения гражданской идентичности:

а) она определяется, как реализация базисных потребностей личности в принадлежности к группе;

б) оценивается в качестве политико-ориентированной категории, в содержании которой выделяются политико-правовая компетентность личности, политическая активность, гражданское участие, чувство гражданской общности;

в) осмысливается как осознание принадлежности человека к общности граждан того или иного государства, имеющей для него значимый смысл. В этом ключе гражданская идентичность понимается, в частности, разработчиками ФГОС;

г) предстает как тождественность личности статусу гражданина, как оценка своего гражданского состояния.

Объединяя данные определения можно сделать вывод, что гражданская идентичность представляет собой осознание принадлежности к сообществу граждан государства, имеющие для личности значимый смысл, это феномен надындивидуального сознания и признак гражданской общности, коллективного субъекта. Эти два определения акцентируют внимание на различных аспектах гражданской идентичности: со стороны индивида и со стороны общности, а ни в коем случае не взаимоисключают друг друга.

Среди российских специалистов проблема гражданской идентичности с учетом ее этнической и конфессиональной составляющих, начала разрабатываться совсем недавно известным этнологом В. А. Тишковым. В 90-х годах Тишков представил и развил в своих статьях идею общероссийской гражданской нации. Тишков считает, что гражданское самосознание у человека должно быть одно, а этническая самоидентификация может быть различной - двойной, тройной или вообще никакой [71]. Идея гражданской нации, негативно воспринятая поначалу, постепенно завоевала широкие права, как в научном сообществе, так и в общественном сознании России. Фактически она легла в основу современной политики российского государства в национальном вопросе, и в том числе нашла отражение в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [45], одним из разработчиков которой, совместно с А.Я. Данилюком и А.М. Кондаковым, стал В.А. Тишков.

Современные идеологи гражданской идентичности исходят из того, что принадлежность человека к нации выявляется путем самостоятельного личного выбора и отождествления с гражданством. Люди объединяются благодаря равному политическому положению как граждане, равному правовому статусу перед законом, желанию участвовать в политической жизни государства, склонности к общим ценностям и гражданской культуре. Важно, чтобы нация объединяла людей, которые хотят жить рядом

друг с другом на общей территории. При этом этнокультурные, конфессиональные и языковые особенности остаются в стороне.

Идея гражданской нации позволяет сохранить национальную самобытность этносов и достичь консолидации. Такая практика помогает государству, не только предотвратить межэтнические и межконфессиональные конфликты, но и исполнять роль третейского судьи [48].

Гражданская идентичность является фундаментом группового самосознания, объединяет население страны и становится гарантом стабильности государства.

Становление гражданской идентичности задается не только фактом гражданской принадлежности, но тем отношением и переживанием, с которыми связана эта принадлежность. Гражданская идентичность тесно связана с потребностью в установлении связей с другими людьми. Она направлена не только на осознание человеком своей принадлежности к данной общности, но и на восприятие значимости гражданской общности, представление о принципах и основах этого объединения, осознание целей и мотивов деятельности, представление о характере поведения и взаимодействия между гражданами.

Значимыми факторами проявления и развития коллективной субъективности гражданской общности являются:

- 1) общее историческое прошлое (общая судьба), укоренение существования данной общности, воспроизведение в былинах, легендах и символах;
- 2) самоназвание гражданской общности;
- 3) общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки единых смыслов и ценностей;
- 4) общая культура (политическая, правовая, экономическая), которая строится на определенном опыте совместной жизни, фиксирует институциональное устройство и основные принципы взаимоотношений.

5) переживание обществом совместных эмоциональных состояний, особенно если они связаны с реальными политическими действиями.

Гражданская идентичность есть результат самосознания гражданской общности, который определяет взаимосвязанность и взаимозависимость ее членов, способность проявлять различные формы совместной активности.

Процесс самосознания гражданской идентичности регулируется двумя направлениями. Первая – дифференциация или обособление однородного сообщества от «других», проведение определенных границ. Вторая – интеграция или объединение по значимым признакам, например сходство в образе жизни, традициях, ценностях и мировоззрении, подкрепляемое совместное историческое прошлое, настоящее и предполагаемое будущее.

Система символов является средством, обеспечивающим интеграцию и переживание чувства принадлежности. Существование «собственной» символики предоставляет универсальные средства коммуникации внутри общности, становясь объединяющим фактором. Символ является материализованным носителем идеи единства, целостности, сохраняет значимые для общности ценности и образы, служит мотивацией для сотрудничества.

Символическое пространство гражданской общности включает в себя: официальную государственную символику; фигуры национальных героев; значимые исторические и современные события развития общности; бытовые или природные символы, которые отражают особенности жизнедеятельности общества.

Ключевым интегрирующим символом гражданской идентичности, связанным с жизнью гражданской общности является образ Родины, в котором концентрируется и обобщается все. Он содержит в себе, не только объективные характеристики жизнедеятельности общности (территория, экономическое, политическое и социальное устройство, народ со своей культурой и языком), но и субъективное отношение к ним. Образ Родины не всегда включает в себя все компоненты. Он скорее, отражает наиболее

значимые из них, фиксируя смыслы и степень их значимости в общем символическом пространстве.

Понятие гражданской идентичности соотносится с такими понятиями, как гражданство, гражданственность, патриотизм [100].

Гражданство как юридическое и политическое понятие означает политико-правовую принадлежность человека к определенному государству. Гражданин – лицо, принадлежащее на правовой основе к определенному государству. Гражданин имеет определенные права, свободы и обязанности. Граждане государства отличаются от иностранных граждан и лиц без гражданства, находящихся на территории этого государства благодаря своему правовому положению, потому что только гражданину принадлежат политические права и свободы. Следовательно, гражданин – это тот, кто готов разделить ответственность за страну.

Представление о гражданстве на уровне обычного понимания состоит из:

- образа государства, и его территории;
- ведущего типа социальных отношений в данном государстве;
- системы ценностей;
- народа (или народов), населяющих эту территорию, со своей культурой, языком и традициями.

Гражданственность - это духовно-нравственное понятие. Одним из критериев гражданственности является целостное отношение человека к социальному и природному миру, способность уравнивать индивидуальные и общественные интересы.

А. Я. Гаязов выделил основные качества составляющие гражданственность [21]:

- патриотизм,
- законопослушность,
- доверие к государственной власти,
- ответственность за поступки,

- дисциплинированность,
- чувство собственного достоинства,
- уважение к согражданам,
- добросовестность,
- социальная ответственность,
- внутренняя свобода,
- активная гражданская позиция,
- сочетание патриотических, национальных, интернациональных чувств.

Эти качества должны восприниматься как важный результат воспитательного процесса.

Патриотизм (от греч. *patriótes* - соотечественник, *patrís* - родина, отечество), по определению В. Даля – «любовь к отчизне». «Патриот» - «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник»[31].

Патриотизм – чувство приверженности гражданской общности, признание ее значимой ценностью [100]. Патриотическое сознание – это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

Говоря о процессе формирования гражданской идентичности, необходимо отметить ее тесную связь с формированием гражданской компетентности.

Под гражданской компетентностью понимается совокупность способностей, позволяющих индивиду активно, ответственно и эффективно реализовывать комплекс гражданских прав и обязанностей в демократическом обществе.

Т. Зориной определены следующие сферы проявления гражданской компетентности [91]:

- компетентность в познавательной деятельности (самостоятельный поиск и получение социальной информации из различных источников, умение ее анализировать и критически осмысливать);

- компетентность в области общественно-политической и правовой деятельности (реализация прав и обязанностей гражданина, выполнение функций гражданина во взаимодействии с другими людьми и властью);

- морально-нравственная компетентность - личное совершенство человека как совокупность морально-этических знаний и умений определять и оценивать свое поведение, основываясь на моральные нормы и этические понятия, соответствующие гуманистическим и демократическим ценностям;

- совместимость, пригодность личных качеств к будущей профессии, нацеленность на рынок труда, знание норм трудовой и коллективной этики.

Неотъемлемыми составляющими гражданской идентичности являются правовое сознание и социальные представления о справедливости.

1.3. Особенности формирования гражданской идентичности в подростковом возрасте

Сегодня в условиях введения новых государственных стандартов образования формирование гражданской идентичности призвано обеспечить интеграцию, единство и целостность личности гражданина развитого общества на основе общечеловеческих нравственных ценностей [73].

Формирование гражданской идентичности начинается в дошкольном возрасте и осуществляется, прежде всего, в рамках социально-коммуникативного развития, направленного на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Дошкольное образование, являясь первой ступенью общего образования, призвано обеспечить социокультурную модернизацию российского общества, и способствует воспитанию ответственного гражданина.

Важным в формировании гражданской идентичности дошкольника является сбалансированное сочетание процессов социализации и индивидуализации в процессе вхождения ребенка во взрослый мир, в социальную и культурную среду. Такое вхождение осуществляется через взаимосвязь разных групп, создающих социальный мир, и осознание

собственного «Я», поиск наиболее подходящих для конкретного человека групп идентичности.

Уже в дошкольном возрасте важно начинать формировать гражданскую идентичность потому, что ребенок сталкивается с различными жизненными ситуациями, требующими обдуманного и правильного выбора, зависящего от умения отделять эмоциональные отношения от разумного взаимодействия. В проектировании содержания работы по формированию гражданской идентичности востребованы культура и искусство. Это обусловлено их относительной устойчивостью по отношению к изменениям в быту, мировоззрении, политических и структурных аспектах социальной ситуации.

Культура и искусство в обозначенном контексте обеспечивают связь времен, позволяют найти опору в изменяющейся действительности и восстановить целостность восприятия мира и себя. Междисциплинарность культуры связывает различные пласты действительности и обуславливает целостность гражданской идентичности человека. Ценностные нормативные характеристики личности как идеального представителя гражданского общества, обеспечиваемые мероприятиями по формированию гражданской идентичности в дошкольном возрасте, включают:

- осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю Родины и ответственным за ее судьбу;
- гражданский патриотизм (присвоение ценностей, которые ориентируют человека, определяют его отношение к обществу и к государству);
- установка на принятие ценностей своей национальной культуры, культуры малой родины;
- готовность к позитивному взаимодействию с людьми разных убеждений, национальных культур и религий; принятие чужого мнения, чужой позиции, чужого взгляда на мир; великодушие;
- осознание своей сопричастности к судьбам окружающих людей.

Таким образом, дошкольный возраст является возрастом, в котором необходимо начинать воспитание гражданина своей страны, формировать гражданскую идентичность. Возможностями формирования гражданской идентичности дошкольника обладает такой социальный институт, как дошкольная образовательная организация, но эффективным этот процесс будет только во взаимодействии с семьей, в построении содержания на единых идеях.

Начальному звену общеобразовательной школы, где развивается личность ребёнка, его интеллектуальные и творческие способности, приобретает опыт общения и сотрудничества, закладываются основы культурного общения, нравственной и эстетической сторон воспитанности, формируются первичные ценности, ориентации личности, отводится важное место в формировании гражданской идентичности.

Младшему школьнику много что ещё неизвестно, ему надо многому научиться. У него недостаточно социально-нравственного опыта, но при этом можно и нужно заниматься гражданским воспитанием уже в данном возрасте. Дети младшего школьного возраста отличаются желанием познавать окружающий мир, получать новые впечатления. У них появляется интерес к общественной жизни, отношениям в ней. В жизни младших школьников много импульсивности и эмоции. Однако, психологи отмечают, что эмоции, чувства способствуют переходу внешнего воздействия в личностный смысл.

Формирование отношения ученика начальной школы к коллективу, семье, труду, людям, своим обязанностям, к Родине – вот что подразумевает гражданское воспитание в этом возрасте.

По мнению М.В. Шакуровой, чтобы стать субъектом процесса формирования гражданской идентичности школьников младших классов, «педагогу необходимо быть для них «значимым Другим», либо, зная референтное окружение каждого учащегося, уметь привлекать

представителей из этого окружения для задач формирования его гражданской идентичности» [78].

Базовыми направлениями воспитания гражданской идентичности младших школьников являются [76]:

- формирование ценностей гуманизма, духовности и нравственности, чувства собственного достоинства; социальной активности, ответственности, стремления не нарушать в своем поведении нормы этики;

- знание основных событий истории государства, его героического прошлого; представление о месте России в мировой истории; формирование исторической памяти, чувства гордости и сопричастности событиям героического прошлого; знание основных фактов истории края, республики, области, где проживает ребёнок; формирование чувства гордости за свой род, семью, город (село);

- формирование правовой компетентности, представлений учащихся о государственно-политическом устройстве России; государственной символике, основных правах и обязанностях гражданина; правах и обязанностях учащегося;

- формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважения национальных символов и святынь, знания государственных праздников и участие в них, готовность к участию в общественных мероприятиях;

- знакомство с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием; формирование добросовестного и ответственного отношения к созидательному труду, уважение труда людей и бережное отношение к предметам материальной и духовной культуры;

- формирование высокой ценности жизни, потребностью учащихся сохранять и улучшать окружающую природную среду, обучение экологически сообразному поведению.

1. По мнению Л.И. Божович [13], для старших школьников самоопределение становится аффективным центром жизненной ситуации.

Потребность в самоопределении возникает на стыке подросткового и юношеского возрастов, однако в основе ее генезиса лежит самопознание и развитие Я - концепции ребенка младшего школьного и младшего подросткового возрастов. Потребность в самоопределении выступает как потребность в формировании определенной смысловой системы, предполагающей единство представлений о самом себе и о мире. Самоопределение, по сути, есть решение личностью задачи на поиск, порождение и обретение смысла жизни. Смысл самоопределения заключается в способности человека строить самого себя, свою индивидуальную историю, умения постоянно переосмысливать собственную сущность. Это предполагает активность позиции личности в отношении социокультурных ценностей. Условием осуществления самоопределения становится формирование ценностного сознания личности и развитие нормативной саморегуляции на основе присвоения системы моральных, конвенциональных и личных норм. Соответствующего психолого-педагогического сопровождения требует ориентация подростка в ценностном поле, определяющем нравственное развитие личности в условиях «разорванности» ценностного сознания общества, характерного для современной России. У ребят старшего подросткового и юношеского возраста появляется потребность в Наставнике или «проводнике во взрослую жизнь», считает Д. Левинсон [93].

По мнению Э. Эриксона, подросткам необходим эталон для идентификации, позволяющий найти отражение значимости проблемы смысла жизни и творческого характера самопознания. Результат самоопределения - это формирование идентичности, решающее важнейшую задачу развития старшего подросткового и юношеского возрастов [101].

Термин «самостандартизация» можно назвать метафорой формирования идентичности, предполагающей самоопределение и выбор базовой идеологии, политических и религиозных убеждений, профессии и формирование временной перспективы.

А. Г. Асмолов считает [2], что ключевой задачей самоопределения является формирование гражданской идентичности, выражающееся в осознании личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, имеющее определенный личностный смысл. Гражданская идентичность и гражданство – не тождественные понятия. Гражданская идентичность предполагает целостное отношение к социальному и природному миру на основе свободного выбора и самоопределения, уважая права других на свой выбор. Задачей развития юношеского возраста является достижение гражданской идентичности, однако решение этой задачи нередко осуществляется и во взрослом возрасте.

Показателями сформированности гражданской идентичности считаются такие интегративные качества личности как патриотизм, гражданственность, и социально-критическое мышление, обеспечивающее когнитивную или познавательную основу свободного жизненного выбора личности. Следовательно, надо формировать у учеников образ России в единстве исторического, ценностно-смыслового, патриотического и правового контекстов; формировать социально-критическое мышление как основу свободного выбора и самоопределения личности; развивать толерантное сознание и коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве. Необходимым условием жизни в поликультурном и поликонфессиональном обществе становится воспитание толерантности как моральной ценности и социальной нормы, понимание и уважение иного образа мыслей и образа жизни. Это является неотъемлемой предпосылкой формирования гражданской ответственности и патриотизма личности.

В качестве базового условия А. А. Леонтьев [50], выделяет триединое начало самосознания гражданина новой России:

- чувство принадлежности к своему этносу, любовь и уважение к национальным традициям и истории своего народа, языку и культуре;
- чувство принадлежности к многонациональному российскому обществу, российский патриотизм, сопровождающийся с отказом от этнической

исключительности и принятие ответственности за судьбу своего народа и своей многонациональной страны;

- чувство принадлежности к мировому сообществу и принятие ответственности.

Исходя из представленного содержания, В. Ефименко выделяет компоненты гражданской идентичности личности [32].

Для когнитивного (познавательного) компонента показатели будут следующими:

для этнической составляющей:

- представление о своей национальной принадлежности;
- знание родного языка;
- знание национальных символов;
- знание культуры и традиций родного народа;
- знание выдающихся деятелей культуры и науки – представителей родного народа;
- знание истории и культуры других национальностей;

для общероссийской составляющей:

- наличие представлений о границах России, ее географических особенностях;
- знание государственной символики и государственных праздников;
- знание основных исторических событий, этапов развития государства;
- освоение общероссийского культурного наследия;

для общекультурной составляющей:

- наличие представлений о государствах мира, их истории и культуре;
- знание основных религий мира;
- знание, основ охраны окружающей среды и природопользования;
- знание выдающихся деятелей мирового значения;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях;
- освоение общемирового культурного наследия.

Для эмоционально-оценочного (коннотативного) компонента можно выделить следующие показатели:

для этнической составляющей:

- принятие системы этнических ценностей родного народа;
- уважительное отношение к представителям других народов и конфессий;
- уважение истории и культуры родного народа, его культурных и исторических памятников;
- эмоциональные переживания, связанные с жизнедеятельностью родного народа;

для общероссийской составляющей:

- эмоционально положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу;
- уважительное отношение ко всем гражданам Российской Федерации;
- уважение истории и культуры России, ее культурных и исторических памятников;
- эмоциональные переживания, связанные с происходящими общественно-политическими событиями в стране;
- проявление интереса к своей стране;

для общекультурной составляющей:

- принятие системы общекультурных и общечеловеческих ценностей;

В отношении ценностно-ориентировочного (аксиологического) компонента показателями являются:

для этнической составляющей:

- наличие сформированной системы этнических ценностей;

для общероссийской составляющей:

- осознание ценности государства как гаранта прав гражданина, как высшей формы самоорганизации общества;

для общекультурной составляющей:

- наличие сформированной системы общекультурных ценностей;

- объективное, действенно-критическое отношение к собственному поведению и совершаемым поступкам.

Показатели деятельностного или поведенческого компонента:

для этнической составляющей:

- использование родного языка в общении;
- положительные действия по отношению к представителям родного народа и других национальностей;

для общероссийской составляющей:

- участие в общественных организациях, общественно-политических мероприятиях страны;
- выполнение законов, норм и требований общества, прав и обязанностей гражданина России;

для общекультурной составляющей:

- участие в производительном труде;
- бережное отношение к окружающей природе;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение конструктивно разрешать конфликты;

По мнению опытных специалистов в области гражданского образования, совокупность гражданских качеств детей и подростков представляет собой сложную систему, включающую когнитивный, эмоционально – оценочный и отчасти деятельностный (отношение к труду) компоненты. Ценностно-ориентировочный (аксиологический) компонент гражданской идентичности для старших школьников не актуален. Он присущ взрослым людям. Гражданская идентичность детей подросткового возраста Ю. Никифоров [57] охарактеризовал как комплекс, состоящий из следующих компонентов:

- гражданский долг, представляющий собой осознанную систему гражданских требований общества и государства, которые вызваны

потребностями, конкретными целями и задачами исторического этапа развития;

– гражданская ответственность, представляющая собой свойство личности, которое характеризуется умением оценивать свое поведение с точки зрения пользы или вреда для общества, соизмерять свои поступки с требованиями общества, нормами, законами, соотносить потребности с реальными возможностями;

– гражданская совесть, представляющая собой способность личности к самоконтролю, в виде осознания, переживания личностью своего отношения к нормам социальной среды, общества и соответствия своих поступков этим нормам;

– гражданская активность, характеризующая меру участия человека в решении общественно значимых задач, проявляющаяся в отношениях к обществу, труду и собственности, к другим людям, к самому себе; уважение и принятие прав и обязанностей;

– гражданское сознание, представляющее способ отношения к объективной действительности;

– уважение к законам государства, способность воспринимать законы и готовность к их выполнению;

– чувство патриотизма и интернационализма, чувство любви к Родине, деятельность, направленная на служение интересам Отечества, уважение суверенитета и национальной гордости других народов;

– способность человека с одинаковой мерой ответственности относиться к государственным делам и к делам собственным;

– чувство личной свободы, право иметь свои убеждения, возможность поступать в соответствии с этими убеждениями;

– гражданское достоинство представляет собой гражданские качества человека, оценка этих качеств самой личностью и общественным мнением;

– политическая культура, в которой реализуются ее взгляды, убеждения, нормы, ценности;

– единство гражданского сознания и способность к деятельности на основе своих убеждений.

Итак, коллектив «Федерального института развития образования», под научным руководством А. Г. Асмолова [72], обозначил три ступени формирования гражданской идентичности в школе. «На первой ступени (начальное образование) определяются базовые этические ценности, правила человеческого поведения. На данном этапе у учащихся происходит формирование представлений о значимости человеческого достоинства, понимание ценностей не только своей личности, а в том числе и личностей других людей. В данный период воспитываются уважение к людям, толерантность, чувство солидарности и стремление к сотрудничеству, умение ненасильственного разрешения проблемных ситуаций. На второй ступени (основная школа) формируется система ценностей и установок человеческого поведения; дети приобретают знания и умения для предстоящей самостоятельной жизни в обществе. На данном этапе основой гражданского становления является формирование уважения к закону, правам других людей. Происходит обогащение сознания детей сведениями по истории Отечества, познание ими элементарных правовых норм. На третьей ступени (полная средняя школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ, определяется гражданская позиция человека, его социально-политические ориентации. Задача данного этапа состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности ученики совершенствовали готовность и умение защищать не только свои права, но и права других людей».

1.4. Роль русской классической инструментальной музыки в формировании гражданской идентичности подростков

Идентификации себя с эпохой и идеологической структурой среды наиболее активно протекает в юношеском возрасте. Существует несколько

факторов, приводящих к разрушению нравственных идеалов и духовного облика подрастающего поколения. В момент кризиса идентичности одним из таких факторов становится обеднение опыта эмоционально-чувственных переживаний. В этой связи, на первый план выходит поиск механизмов, которые способны обогатить опыта учащихся, подбираются эффективные средства, методы и приемы формирования нравственных и культурных основ, которые определяют личность человека и гражданина.

Гражданское образование будет тем эффективнее, чем теснее его содержание будет связано с инновационными методами и формами обучения и воспитания.

Крепким фундаментом становления гражданской позиции может выступить формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, культуре своей страны, ее истории и традициям. Предметы гуманитарного цикла, такие, как изобразительное искусство, литература, история, музыка способствуют процессу нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Гражданскую идентичность подрастающего поколения призвана формировать школа. Гражданская позиция у подростков развивается целым рядом учебных дисциплин, таких как: литература, обществознание, ОБЖ, МХК, музыка. Литературные произведения, включенные в круг обязательного чтения подростков.

На уроках по обществознанию подростки знакомятся с такими понятиями, как мировоззрение, убеждение, патриотизм, самопознание и др.

Уроки МХК (мировой художественной культуры) направлены на знакомство с национальными особенностями, воспитание уважения к ценностям культуры, развитие патриотических чувств и гордости за свою страну.

Человеком на подсознательном уровне воспринимается информация, которую он получает в ходе эмоционально-чувственного переживания в результате общения с живописными полотнами, музыкальными и

литературными произведениями, увлекательными историческими фактами. Эти образы постепенно преобразуются из абстрактных идей в глубокие внутренние, нравственные убеждения.

Главной целью обращения человека искусству и к художественной культуре является не столько приобретение знаний, сколько формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности.

Ценность искусства, как явления духовной культуры, в отличие от науки заключается в том, что через него целостно, во всем многообразии жизненных проявлений и законов отражается мир, и оно представлено единством Истины, Добра и Красоты [55].

Отличительная черта искусства в целом, и музыкального искусства, в частности, состоит в образном отображении мира. В этом заключена общественно познавательная роль искусства. Любая эпоха отражается особенности и колорит своего исторического бытия в различных формах общественного сознания. Искусство включает в себе многообразие идей, которые всегда выражает в образах, характерных для данного времени [17].

Музыкальное искусство эмоционально-образное. Эмоциональная сторона музыки и ее предметный первоисточник в момент восприятия музыки выступают в единстве.

Влияние музыкальных произведений в общественной жизни и возможность ее воздействия на человека велико. А.Н. Сохор [69] выделяет роли, которые может выполнять музыка:

1. Практическая (прикладная) роль - поддержка в работе, отдыхе, лечении, празднике. Музыка задает четкий ритм и вносит порядок в движения, поднимает настроение, способствует преодолению усталости.

2. Познавательная роль - ознакомление слушателей с психологическими аспектами жизни представителей разных эпох, национальностей, социальных групп.

3. Коммуникативная (социально-организаторская) роль - объединение или сплочение членов общества через установление эмоциональной связи между ними.

4. Воспитательная роль заключается в формировании отношения человека и общества к самому себе и окружающему миру и, оценку происходящей действительности, взглядов, вкусов, идеалов.

Эти социальные роли музыки выступают в тесном взаимодействии между собой. Любое музыкальное произведение несет в себе одновременно несколько функций, причем воспитательная функция присутствует всегда. Поэтому, «даже тогда, когда музыка выполняет как будто бы лишь чисто прикладную или развлекательную роль, она так или иначе воспитывает слушателей, т. е формирует и преобразует их духовный мир», - отмечает А.Н. Сохор [69].

Необходимость формирования гражданской позиции школьников средствами искусства – очевидный факт. Еще в глубокой древности люди заметили, что музыкальное искусство способно потрясать все существо человека. Именно музыка является одним из лучших средств формирования у детей подросткового возраста ценностных ориентаций, представленных нравственно-эстетическими категориями. Так описывает характер художественного воздействия на человека выдающийся ученый Л.С. Выготский: «Действие искусства, когда оно совершает катарсис и вовлекает в этот очистительный огонь самые жизненно важные потрясения личной жизни, есть действие социальное» [20, с.75].

Музыкальная педагогика в настоящее время придерживается принципа сопереживания. Содержание музыкального произведения должно быть раскрыто на уровне личностного смысла. При этом важно движение от неизвестного к известному, и от известного уже к значимому. На первый план выходит непосредственно пережитое, прочувствованное в музыкальном произведении, а дальше следуют размышления. Гражданская позиция представляет собой индивидуальную личностную систему предпочтений в

мире ценностей. Определяющая роль в становлении гражданской позиции сохраняется за эмоционально-ценностным мышлением.

Музыкальное искусство несет в себе огромный познавательный заряд, тем самым способствуя развитию чувств, эмоций, сознания, помогая формированию гуманистических взглядов и убеждений.

Музыка – основной способ формирования гражданской позиции, несравнимый по силе своего воздействия на души людей. На протяжении всей истории человечества музыка играла особую роль, выделялась из всех видов искусств, своей силой стремительно проникающего, подсознательного воздействия; силой, порою куда более мощной, чем запечатленное писательское слово. По мнению Г. Поляченко: «Музыка – своеобразный нравственный барометр: по музыкальному мироощущению можно судить о состоянии духовного здоровья отдельной личности и общества в целом» [98].

Музыкальное образование в общеобразовательных школах представляет собой поликультурное образование, и кратко его основные идеи можно сформулировать так:

1. Люби и уважай свой язык, свою культуру, свой народ.
2. Уважай другие народы, другую культуру.
3. Стремись познать жизнь в ее культурном многообразии, знай, что всех объединяет, интересуйся культурной жизнью.

На наш взгляд не вызывает сомнений тот факт, что в школе происходит становление фундамента музыкальной культуры. Это можно проследить через подготовку учащихся к эмоционально-ценностному восприятию искусства и жизни, развитие и накопление опыта музыкально-творческой деятельности. Уроки музыки в школе направлены на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, приобретение ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности. Это дает учащимся толчок для самостоятельного общения с искусством в будущем, для дальнейшего самообразования и самовоспитания.

Важность воспитания гражданских качеств на музыкальных занятиях можно объяснить тем, что нравственные нормы формируются чрез глубокое и яркое эмоциональное воздействие на школьников.

Гражданская идентичность должна стать частью мировоззрения учащихся, чтобы определять отношение к государству, вселять веру в будущее России. Настоящим гражданином и патриотом может стать только тот человек, который любит свой край, чувствует привязанность к своей земле, знает историю и культуру своего народа. Родина в нашем представлении может быть связана с родительским домом, селом, краем, республикой, государством. Границы Родины постепенно расширяются и включают в себя все части целого – дом, село (город), Россия.

При этом важно постепенно накапливать знания о достопримечательностях и народах, населяющих страну; о музыкальных ценностях, составляющих основу музыкального искусства; знаменитых музыкантах, внесших вклад в становление музыкальной культуры

На сегодняшний день существуют различные программы музыкального развития и воспитания школьников, а именно:

- программа «Музыка», разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского;
- «Искусство слышать», разработанная коллективом И.В. Кадобнова, О. В. Усачёвой, Л. В. Школяра;
- «Музыкальное искусство», авторы В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В.А. Школяр;
- «Музыка», разработанная Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
- «Музыка», автор В. В. Алеев;

Каждая из указанных выше программ, так или иначе затрагивает вопросы гражданского, патриотического воспитания школьников, хотя авторы делают акцент кто через духовную музыку, кто через фольклор.

Содержанием программы Д.Б. Кабалевского [37], является приоритетная направленность на общечеловеческие ценности, стремление к сохранению и воспитанию духовности. Эти идеи актуальны и сегодня.

Программный материал содержит задачи музыкального воспитания человека будущего, овладевшего музыкальной культурой как важнейшей частью общечеловеческой духовной культуры. Воспитание доброты, отзывчивости, чуткости по отношению к людям, формирование нравственно-эстетических идеалов – призвание музыки. На уроках музыки школьники должны приобрести умение слушать, слышать музыку в единстве формы и содержания, исполнять, понимать ее, уметь определять элементы музыкального языка.

Музыкальная программа авторского коллектива Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной [47] много времени отводит знакомству с историей, культурой своего народа. Уже у первоклассников начинают закладываться основы патриотизма, нравственности и доброты.

В тесном переплетении с жизнью, бытом и народными традициями рассматривается в учебно-методическом комплекте такой синкретичный вид искусства как музыкальный фольклор. В широком жизненном контексте представлены различные жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа. Главной целью уроков главное становится пробуждение интереса к музыке родного народа. Воплощением культуры прошлого, нравственных свойств и способностей человеческой души происходит через развитие жизненно-музыкального опыта учащихся, использование доступного материала, знакомство с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщение к ценностям народного творчества.

«Темы, посвященные праздникам Русской православной церкви, введены с целью приобщения учащихся к культурному наследию России, в котором музыкальное искусство представлено наиболее яркими образцами народного и композиторского творчества», - пишет Е.Д. Критская [47], .

Фольклор включает в себя и устное, и прикладное, и музыкальное народное творчество. Он выступает как самостоятельная, богатая, многообразная область культуры.

В программе представлена подготовка и проведение таких праздников как: Рождество, Проводы зимы, встреча весны, Вербное воскресенье, Пасха, Троицын день.

Знакомство с историей Отечества, его историческим наследием, по мнению Е. Д. Критской [47], оказывает огромное влияние на воспитание ребенка. Важными социализирующими факторами являются значимые события в истории, славные деяния наших предков. В ходе музыкальных занятий дети слушают легенды, былины и предания о героях Отечества, разучивают песни военных лет, знакомятся с музыкальным наследием композиторов-классиков, которое отражает историческое прошлое родного народа.

В программе «Музыкальное искусство» Л. В. Школяра [81] тема – «Как можно услышать музыку» рассматривается под различным углом зрения, перекликаясь с темами «Звучащий образ Родины», «Что может музыка». Для постижения смысла музыкального произведения «высвечивается» тот или иной аспект. Программа дает учащимся представление об образной природе музыки, о способах музыкальной передачи чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, музыкальный язык – это база, воспитывающая любовь к культуре русского народа. Детям не просто предоставляется информация, но и воссоздается какая-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящая корнями в народное творчество.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках народного творчества и умение слушать и выразить свои музыкальные мысли в нотных обозначениях.

Целью уроков музыки является построение фундамента музыкальной грамотности школьника, как главного звена духовно-нравственной культуры, предполагающего развитие личностного, познавательного, коммуникативного и социального направлений, воспитание эмоционально-

ценностного отношения к искусству и к жизни. Для реализации поставленной цели в воспитании ценностных качеств учащихся необходимо включение в программу уроков произведений русской классической инструментальной музыки, отражающих действительность в звуковых образах, ярко раскрывающих внутренний мир человека и доставляющих слушателям эстетическое наслаждение.

Следует признать, что в педагогической теории предметом специального исследования не была деятельность педагога, формирующего гражданскую позицию подростков посредством знакомства с русской классической инструментальной музыкой.

Русское музыкальное искусство является наиболее эффективным средством формирования гражданской позиции подростков и осознания ими патриотизма как многосоставного понятия.

Основой накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности является непосредственно музыкальный материал для слушания и певческий репертуар, которые в свою очередь должны отбираться по следующим критериям: музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для школьников; педагогически целесообразными; романтически приподнятыми; создающими в представлении школьников эталоны красоты; доступными для соответствующего возраста учеников; представлять жанры всех эпох и стилей; отвечать тематическому содержанию программы. На каком же материале надо воспитывать вкус и музыкальную культуру? Это, прежде всего, должны быть лучшие образцы русской классической инструментальной музыки, потому что она способна ненавязчиво формировать гражданскую идентичность.

В процессе общения с русской классической инструментальной музыкой решаются следующие задачи:

- знакомство с фольклором, духовной музыкой, произведениями композиторов-классиков;

- слушание народной музыки, связанной с народными традициями и обычаями;
- установление взаимосвязи музыкального искусства с историей Отечества, его символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных произведений.

В процессе приобщения учащихся к миру прекрасного под руководством учителя происходит переосмысление музыки сквозь призму общечеловеческих ценностей. Задача преподавателя заключается в том, чтобы помочь осознать одну из замечательных традиций музыкальной классики, а именно уважение к иным национальным культурам, стремление содействовать сближению и единству народов.

Выбор методов формирования гражданской позиции во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта.

Самостоятельное решение учеником нравственных проблем, в различных жизненных ситуациях позволяет педагогу устанавливать связь между поступками и качествами личности, прослеживать характер ее развития, определять перспективу в становлении личности, формировать положительные мотивы, обобщать нравственные знания и умения. Характер методов становления гражданской позиции изменяется и в зависимости от развития детского коллектива. Важно в своих требованиях опираться на мнение школьников, советоваться с ними.

В процессе обучения возрастает уровень музыкальной культуры и одновременно расширяется патриотическое самосознание учащихся юношеского возраста.

На эффективность формирования гражданской позиции в процессе общения с русской классической инструментальной музыкой кроме объективных факторов влияет профессионализм и личная увлеченность преподавателя. Для приобщения юношей и девушек к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям учитель должен проявлять уважение к людям и к родной земле, понимать и уважать воспитанников. Слово учителя

– ничем не заменимый инструмент воздействия на душу учащихся. Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу.

Одна-две лаконичные, но образные фразы, произнесенные учителем о музыкальном произведении, западут в сознание и душу детей, вызовут в них благородные мысли и эмоции в гораздо большей степени, чем любые, предварительно заготовленные «общие слова» на эту тему. В любом музыкальном произведении учитель может найти сколько угодно поводов для нужных слов и импульсов для собственных эмоций. Учитель может свободно отбирать жизненный материал в зависимости от собственных знаний, опираясь на интерес и личный жизненный опыт школьников. Изучая музыку, школьники уже с первого класса чувствуют, что они изучают жизнь, потому что музыка – это сама жизнь.

Выводы по первой главе

На основе вышеизложенного, можно сделать следующие выводы.

Под идентичностью понимается свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе: свою принадлежность к различным социальным, экономическим, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам или иным общностям, отождествление себя с тем или иным человеком, как воплощением присущих свойств этим группы или общности.

Мы рассматриваем идентичность как синтез всех характеристик человека в уникальную структуру, определяющую и адаптирующуюся к постоянно меняющейся среде.

Исторические изменения претерпели мнения и представления разных авторов о видах, типах и структуре идентичности. Э. Эриксон выделял:

Эго-идентичность;
позитивную идентичность;
негативную идентичность.

М. Де Левита различал следующие формы идентичности:

- базисную;
- приобретенную;
- ролевую.

А. Миллер считал, что структура идентичности, состоит из разных областей и уровней, которые взаимодействуют между собой, а именно:

- центральная идентичность;
- периферическая идентичность;

У. Глассер подчеркивал связь идентичности и самооценки и считал, что существует:

- актуальная идентичность;
- потенциальная идентичность;

- идеальная идентичность.

Гражданская идентичность представляет собой осознание принадлежности к сообществу граждан государства, которое имеет для человека значимый смысл, и основано на признании гражданской общности, характеризующем ее как коллективного субъекта.

Термин «гражданская идентичность» связан с понятиями «гражданство», «гражданственность», «патриотизм».

Гражданство как юридическое и политическое понятие означает политико-правовую принадлежность человека к определенному государству.

Гражданственность - духовно-нравственное понятие, основным критерием которого можно считать целостное отношение индивида к социальному и природному миру, способность определять баланс между индивидуальными и общественными интересами.

Патриотизм – признание значимой ценности гражданской общности. Патриотическое сознание – это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

Формирование гражданской идентичности начинается в дошкольном возрасте и проходит через все ступени школьного обучения. «На первой ступени (начальное образование) определяются базовые этические ценности, правила человеческого поведения. На второй ступени (основная школа) формируется система ценностей и установок человеческого поведения. На третьей ступени (полная средняя школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ, определяется гражданская позиция человека, его социально-политические ориентации.

Существуют две взаимозависимые проблемы - духовно-нравственное воспитание личности и формирование гражданской идентичности обучающихся. Через музыкальные произведения дети напрямую

соприкасаются с событиями давно прошедших лет, сражаются за свободу Родины, соприкасаются с культурными и научными достижениями своих сограждан. Таким способом компенсируется недостаточность жизненного опыта, расширяется исторический кругозор, вырабатывается чувство ответственности за завоевания прежних поколений.

Следовательно, русская классическая музыка в инструментальном исполнении формирует внутренний мир и гражданскую идентичность школьника, способствует его личностному росту через понимание искусства как средства общения между людьми.

ГЛАВА 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Диагностика уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Одной из задач современного образования является формирование у учащихся способности соотносить себя с гражданским обществом, чувствовать себя гражданином своей страны, гордиться своей Родиной. У старшего школьника должен быть сформирован опыт гражданского поведения. Педагогам необходимо целенаправленно формировать у учащихся такие категории, как идентичность и гражданственность, благородство и великодушие, долг, ответственность и справедливость. У подростка должно быть выражено личностное отношение к ценностям, собственный взгляд на происходящее в стране.

От эффективности работы педагога зависит осознание учениками гражданской общности, принятие ими правил и ценностей. Существенным фактором гражданского становления подрастающего поколения россиян является его активная социализация. Активную жизненную позицию молодого человека можно сформировать через деятельностное освоение явлений социально-экономического спектра и посредством общения с русской классической музыкой.

Актуальность проблемы определила выбор цели исследования.

Целью нашего исследования стала работа по формированию гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической музыкой и определение уровня эффективности данной деятельности.

Мы предположили, деятельность педагога, при условии специально подобранного репертуара, состоящего из инструментальных произведений русских композиторов, будет способствовать эффективному формированию гражданской идентичности подростков.

На первом этапе был осуществлен теоретический анализ проблемы, определены его задачи, цели, гипотеза исследования, проведен констатирующий эксперимент.

При реализации экспериментальной программы мы учитывали, что гражданская идентичность подростков в процессе общения с русской классической инструментальной музыкой, способна интенсивно изменяться и формироваться.

Опытно-экспериментальная работа, направленная на изучение гражданской идентичности подростков проводилась в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя школа № 92» города Красноярск. Эксперимент проводился в урочное время. В исследовании принимали участие по 20 учащихся 7-х классов указанного учреждения. В 7 «А» классе – 10 девочек и 10 мальчиков. Трое учеников отличники, 11 человек учатся на «4» и «5», 6 учеников относятся к категории троечников. Класс считается в школе успешным, дети участвуют в общественной жизни школы, стремятся к взаимопомощи, ответственно подходят к своим обязанностям. Класс считается дружным. Данный класс был выбран в качестве контрольного.

С учениками 7 класса «Б» также была проведена соответствующая работа. В экспериментальной деятельности участвовало 20 детей в возрасте 14 лет, из которых 9 девочек и 11 мальчиков. Класс не такой успешный, как 7 класс «А». В классе отсутствуют отличники, 10 ударников и 10 троечников. Класс более дружный, чем 7 «А», но в общественной жизни школы охотно участвуют лишь двое учеников. Данный класс был выбран в качестве экспериментального.

Одной из задач опытно-экспериментальной работы было определение имеющегося уровня развития гражданской идентичности подростков.

Для успешного развития гражданской идентичности подростков необходимы знания исходного уровня этого развития, поскольку уровень

задач по формированию идентичности напрямую зависит от уровня, на котором находится учащийся.

С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения).

Исследование проводилось по определенным критериям:

- освоение общероссийского культурного наследия;
- принятие своей гражданской принадлежности (эмоционально-положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу);
- уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников);

Таблица уровневого описания критериев, выявленных М.В. Шакуровой и О.В. Неценко, представлена ниже.

Таблица 1. Критерии выявления актуального уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Уровни Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Освоение общероссийского культурного наследия.	Испытывает трудности при ответе на вопросы такое закон, кто такой гражданин. Затрудняется назвать государственные символы и праздники РФ; не знает достопримечательностей и знаменитых людей России. Нет развёрнутости ответов.	Не всегда точно характеризует приведенные термины. Знает государственные символы и праздники, но отвечает недостаточно развёрнуто. Испытывает затруднения в определении достопримечательностей и знаменитых людей России.	Правильно определяет указанные понятия, испытывает интерес к достопримечательностям своей страны, ее истории и традициям. В ответах на поставленные вопросы присутствует уверенность и развёрнутость.
Принятие своей гражданской принадлежност	Подросток, считает себя не нужным. Его отношение к согражданам чаще	Подросток чувствует себя достаточно комфортно, но не ощущает себя	Подросток ощущает себя россиянином. Чувствует себя комфортно в своей

<p>и (эмоционально-положительное принятие своей принадлежност и к российскому обществу).</p>	<p>всего нейтральное или негативное. Видит только негативные качества россиян.</p>	<p>россиянином. По отношению к разным национальностям испытывает разные чувства, к кому-то теплые, а к кому-то нейтральные или негативные. Согласен с утверждением: мне все равно, кем себя считать лишь бы жилось хорошо.</p>	<p>стране, толерантен по отношению к людям других национальностей. Заинтересован в работе для повышения благополучия и процветания России. Может назвать положительные и отрицательные качества россиян.</p>
<p>Уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников).</p>	<p>Подросток не имеет представления о семейных традициях, не понимает ценность семьи. Не стремится помогать людям, отрицательно относится к людям другой национальности. Редко доводит начатое дело до конца и предпочитает труду отдых. Не испытывает гордости за культурное наследие своего народа. Предпочитает жить в другой стране.</p>	<p>Подросток дорожит семьей, но не всегда понимает ценность семейных традиций. Осведомлен о семейных праздниках, помогает в их организации. Иногда помогает людям, попавшим в трудную ситуацию. Не всегда доводит начатое дело до конца. Временами испытывает гордости за культурное наследие своего Ощущает себя достаточно нужным и значимым, но временами чувствует себя потерянным.</p>	<p>Подросток понимает значение семьи, и дорожит ею. Знает и понимает, что такое семейные праздники, помогает в их организации. Ощущает себя нужным и значимым. Стремится помогать людям, положительно относится к людям другой национальности. Обычно доводит начатое дело до конца. Испытывает гордость за культурное наследие своего народа. Предпочитает жить в России.</p>

Для определения уровня сформированности вышеуказанных критериев гражданской идентичности были выбраны следующие анкеты, опросники и методики:

1. Анкета, разработанная Неценко О.В., (см. Прил. А) дает возможность определить уровень сформированности когнитивного компонента гражданской идентичности, а именно такого критерия как освоение общероссийского культурного наследия. В ней представлены вопросы, ответы на которые позволяют выявить уровень знаний подростками понятий «гражданин», «конституция», определить знания о географических особенностях, исторических событиях и достопримечательностях России.

2. Опросник (автор М. В. Шакурова) позволяет выявить, насколько у подростков сформировано чувство принадлежности к своей стране (см. Прил. А). В него включены вопросы, выявляющие представления подростков о том, кого можно назвать «Россиянином», гордится ли современный человек этим званием, насколько подросток отождествляет себя со своей страной.

3. Модифицированная методика М. Мнацакян «Незаконченный тезис» (автор М. В. Шакурова) направлена на определение уровня развития у подростков уважения культуры родного народа (см. Прил. А). Тестирование по этой методике позволяет определить уровень развития таких важных компонентов гражданской идентичности учащихся, как отношение к семье, к труду, к людям и к Родине.

Цель данных методик – выявить актуальный уровень сформированности гражданской идентичности подростков.

Выбранные диагностические методики позволяют выявить актуальный уровень гражданской идентичности старших школьников с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей. Каждое диагностическое задание побуждает учащихся к самостоятельному и осознанному поиску

решения встающих перед ними проблем и направлено на раскрытие уровня одного из вышеуказанных критериев.

Проведение диагностики с помощью указанных выше методик проходило в ноябре 2017 года подгруппами и индивидуально.

Диагностическое задание №1.

Цель: выявить уровень освоения общероссийского культурного наследия.

Учащимся предлагалась анкета, состоящая из 18 вопросов.

Инструкция: «Прочитайте приведенные ниже фразы и, выразите степень своего понимания каждой из них. Для этого в соответствующей графе продолжите фразу».

Обработка результатов и анализ данных. Обработка проводилась следующим образом: за каждый правильный ответ присваивается + ; если ответ был недостаточно точным респондент получал + - ; неправильный ответ оценивался знаком -. При этом (+) соответствовал высокому уровню; (+-) – среднему уровню; (-) – низкому уровню.

Критериями оценки служили следующие показатели:

- к низкому уровню развитости причислялись те подростки, в ответах которых отсутствовала точность понимания фраз, не было развёрнутости ответов.

- среднему уровню соответствовали ответы, в которых была относительная точность характеристики приведенных фраз, недостаточная развёрнутость ответов.

- к высокому уровню причислялись все те учащиеся, кем были правильно определены указанные понятия, присутствует развёрнутость ответов.

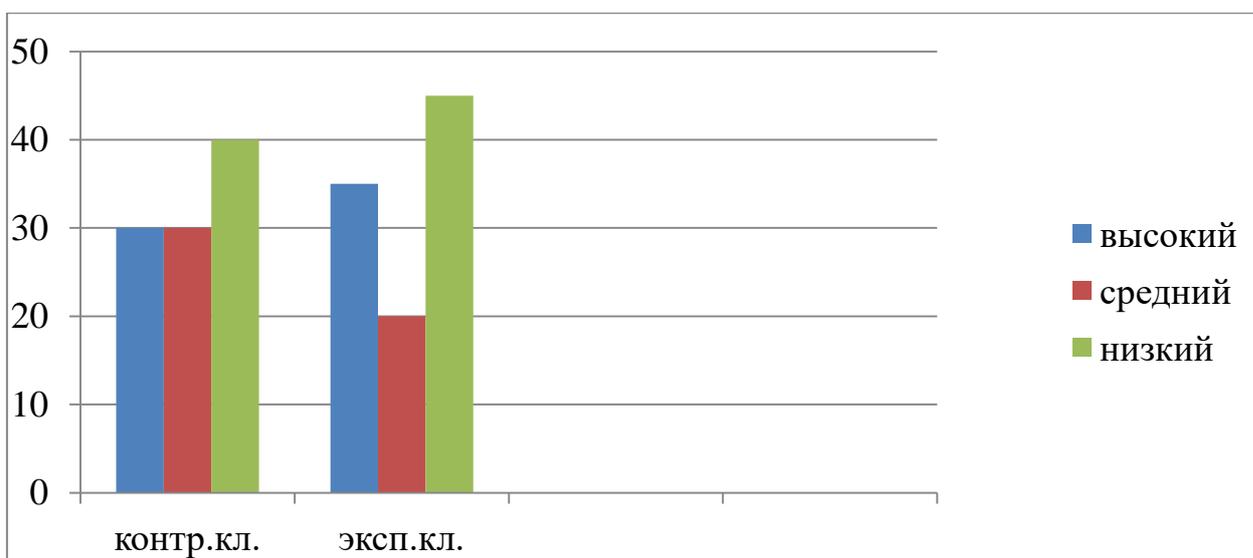


рис. 1. Показатель уровня освоения общероссийского культурного наследия на этапе констатирующего эксперимента.

По результатам обработки анкеты, можно сделать следующие выводы: среди опрошенных детей по многие имеют недостаточно знаний по вопросам гражданской идентичности. Их ответы в этой сфере иногда просто наивны. Например, отвечая на вопрос, «Кто такой гражданин?», 7 человек (35%) ответили неверно. Пять человек (25%) думают, что гражданин - это человек, работающего в России, соблюдающий законы и имеющий прописку в паспорте. Шесть опрошенных (30%) смогли верно определить термин «гражданин».

Следующий блок вопросов был связан с законами и Конституцией Российской Федерации. Можно отметить неоднозначность ответов на вопросы этой серии. Три человека (15%) не смогли дать никакого ответа, 6 человек (30%) запутались с правами и обязанностями граждан. Например, часть опрошенных считает, образование и труд обязанности, но тут же указывают, что это и права. Лишь 9 подростков (45%) ответили на вопросы правильно. При этом, все 20 ребят правильно назвали качества, присущие гражданину.

«Какими способами можно выразить свою гражданскую позицию?» Этот вопрос поставил в тупик 12 человек (60 %) . Среди полученных ответов встречались такие как: преданность президенту, увеличение уровня развития

страны. Лишь 6 человек (30%) из 20 опрошенных адекватно ответили на вопрос.

На вопрос о государственных праздниках 12 человек (60%) ответили очень полно, но 6 человек (30%) сумели назвать только «День победы 9 мая» или «День рождения РФ 12 июня».

Все опрошенные правильно назвали государственные символы России. Это во многом связано с тем, что уже в младших классах дети знакомятся с символикой страны на уроках по «Окружающему миру».

Вопрос о достопримечательностях вызвал у подростков затруднения. Подробно смогли ответить на него лишь 3 учащихся (15%). Достопримечательности нашей страны подростки знают очень плохо. Десять ребят указали по одной достопримечательности (или Красную площадь, или Мавзолей). Пятеро назвали несколько достопримечательностей, допуская при этом неточности. Так, например, Исакиевский собор в Санкт-Петербурге называют Исаковским. Уровень знаний детей можно считать средним.

Дети плохо знакомы со столицей своей Родины, поэтому у основной массы детей (90%) лишь Красная площадь и Большой театр вызывают чувство гордости за Москву. Большая часть респондентов (90%) вообще не смогли назвать интересных мест в России, где они хотели бы побывать.

Анализ диагностического задания показал (см. Прил. Б, Табл. 4.), что актуальный уровень сформированности когнитивного компонента гражданской идентичности в контрольном классе находится на высоком уровне, в процентном отношении 30% (к), 35% (э), средний уровень 30% (к), 20%(э), низкий уровень 40%(к), 45%(э). Таким образом, как показывает анализ результатов, уровень когнитивного компонента гражданской идентичности у контрольного и экспериментального класса находится в равном соотношении.

Диагностическое задание №2.

Школьникам предлагалось заполнить бланк анкеты.

Цель: выявить актуальный уровень сформированности чувства принадлежности к своей стране.

Инструкция: «Прочитайте утверждения и, ориентируясь на свое понимание, выразите степень своего согласия или несогласия с каждым из них. Для этого в соответствующей графе анкетного листа обведите кружком номер ответа, наиболее близкого вашей личной точке зрения. Там, где необходимо продолжите фразу (допишите)».

Обработка результатов и анализ данных. Обработка проводилась следующим образом: за каждый правильный ответ присваивается + ; неправильный ответ оценивался знаком - ;

Критериями оценки служили следующие показатели:

- если в ответах подростков отсутствовала точность понимания утверждений, не было развёрнутости ответов – это оценивалось как несформированность чувства принадлежности к своей стране.

- если учащимися были правильно определены указанные понятия, присутствовали развёрнутые ответы, то это свидетельствовало о сформированном чувстве принадлежности к своей стране.

Ответы на вопросы анкеты, позволяющей выявить сформированность чувства принадлежности к своей стране, показали, что дети очень плохо разбираются в том, кого же можно называть Россиянином. На вопрос, обязательно ли быть русским, чтобы считаться россиянином, 9 человек (45%) ответили «да» и 9 человек (40%) ответили «нет».

А на вопрос, обязательно ли жить в России, чтобы тебя считали Россиянином, 6 человек (30%) ответили «да», 12 человек (60%) не знают, как ответить.

Вопрос, может ли человек гордиться тем, что он Россиянин и почему, вызвал большое затруднение у опрашиваемых, т. к. 11 человек (55%) из 20 не смогли на него ответить и лишь 7 человек (35%) пояснили свой ответ.

Отвечая на вопрос «Хотел бы ты в будущем жить в России?», мнения разделились следующим образом: 3 человека ответили отрицательно, 11 (55%) - положительно, а 4 подростка не дали никакого ответа.

Среди отрицательных характеристик россиян, учащиеся часто упоминали: пьянство и взятки (10 человек из 20), неуважительное отношение к старикам (3 человека), лень (5 человек).

Большинство опрошенных (9 человек) готовы брать пример с матерей. Лишь один человек – с отца, двое имеют кумиров среди представителей шоу-бизнеса, 4 человека хотели быть похожи на литературного персонажа, 1 человек берет пример с учителя. Трое не ответили на поставленный вопрос.

«Все равно, кем себя считать, лишь бы жилось хорошо». 8 человек (40%) не согласны с такой формулировкой, 2 человека выразили свое согласие, остальные затруднились с ответом (50%).

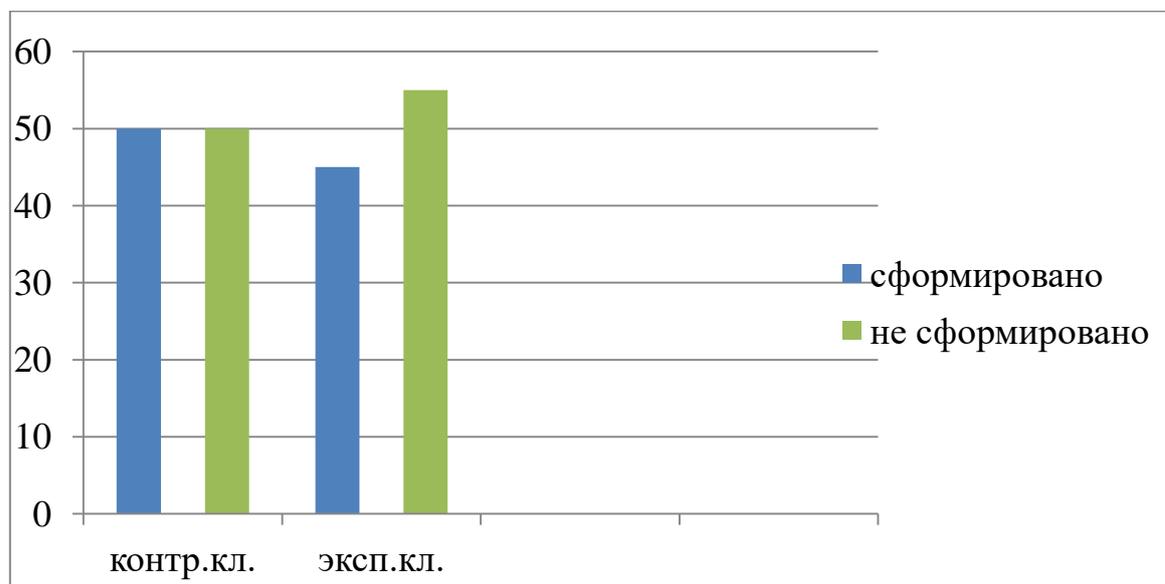


рис. 2. Показатель уровня сформированности чувства принадлежности к своей стране на этапе констатирующего эксперимента.

Анализируя полученные результаты можно отметить, что в среднем только у 45% (к) и 50 % (э) сформировано чувство принадлежности к своей стране, 55% детей (к) и 50 % (э) либо затрудняются с ответом, либо дают неправильный ответ (см. Прил. Б, Таб. 6).

Диагностическое задание № 3.

Модифицированная методика М. Мнацакян «Незаконченный тезис» (автор М. В. Шакурова).

Школьникам предлагалось заполнить бланк опросника.

Цель: определение уровня развития у подростков уважения к культуре родного народа, отношения к семье, людям, труду, Родине.

Инструкция: «Прочитайте приведенные ниже незаконченные тезисы и продолжите фразу (допишите)».

Обработка полученных данных:

Подсчитывался средний показатель оценок уровня развития у подростков эмоционально-ценностного компонента гражданской идентичности по каждой сфере. Полученные показатели соотносились с использованной при анкетировании шкалой.

Результаты субтеста «Отношение к семье», показывают, что (э) 80% и 100% (к) детей положительно относятся к семье. 50% (э) и 60% (к) детей не имеют семейных традиций, оставшиеся считают традицией – праздничные застолья. На вопрос тезиса, о помощи своей семьи, 65% (э) и 55% (к) детей ответили, что смогут помочь семье материально, когда выйдут на работу. 35% и 45% соответственно затруднились с ответом (см. Приложение Б, таблицы 2.1.7.- 2.1.9.).

Анализ субтеста «Отношение к людям» показал, что 65% (э) и 75% (к) подростков стремятся помочь людям, 35 % (э) и 25% (к) учащихся не дали ответа на этот вопрос. Большинство респондентов ответило, что человек любой национальности заслуживает уважения. Людей, говорящих неправду осудили 85% (э) 100% (к) учащихся. 15 детей (э) и 13 детей (к) из 20 готовы

вступить за человека, которого обижают в его присутствии. Большая часть подростков положительно относится к верующим людям. 70% (э) и 85% (к) детей готовы прийти на помощь человеку, пожертвовав своим отдыхом, 30% и 15 % соответственно ответили отрицательно на этот вопрос. Таким образом, в целом дети положительно относятся к людям, но только 75% окажут помощь в случае необходимости.

Можно отметить, что большая часть учащихся хорошо понимает значение слова «труд». Пять человек (э) и три (к) из 20 не смогли четко сформулировать ответ на этот вопрос. «Надо ли просить дважды выполнить какое-то дело»? Девять подростков (к) и 12 (э) ответили, что если нет желания выполнять какую-то работу, то можно просить и трижды, и более. Только 30% (э) и 35% (к) детей согласны сразу приняться за дело. Довести начатое дело до конца способны 70% детей (э) и 65% (к), остальные 30% и 35% соответственно не уверены в этом. Только 35 % подростков (к) и 25% (э) чувствуют в себе силы организовать трудовое дело, 65% (к) и 75% (э) ответили отрицательно на этот вопрос. 55% детей (э) и 50% (к) выбирают помощь кому-то в работе вместо отдыха. Большинство подростков контрольного класса (90%) и 65% (э) испытывают удовлетворение от выполненной работы. Итак, можно сделать вывод, что у 50% детей отношение к труду положительное; остальные 50% трудятся по разным причинам, но с удовольствием предпочли бы работе отдых (см. Прил. Б, Табл. 13-15).

Анализ ответов учащихся на вопросы, касающиеся субтеста «Отношения к Родине», позволил констатировать следующее. У 90% детей (к) и 80% (э) сформировано понятие «Родина». При этом 85% (к) и 60 % (э) учащихся гордятся Россией, 15 % и 40% детей соответственно затруднились ответить на этот вопрос. 75% подростков (к) и 55% (э) не хотят уезжать из своей страны, 25 % и 45% уехали бы в другие страны, где лучше живут. Двадцать % детей (к) и 45% (э) не смогли дать четкого ответа вопрос, «Что значит быть достойным гражданином?». У 50% детей вопрос «Что я могу

сделать для своей страны?» вызвал затруднение, и они вообще на него отвечать не стали. Оставшиеся 50% ответили очень наивно, «Сделать что-нибудь хорошее». В целом, основная доля учащихся (85%) относятся положительно к своей Родине, однако 25% подростков хотят покинуть свою страну (см. Прил. Б, Табл. 16-18).

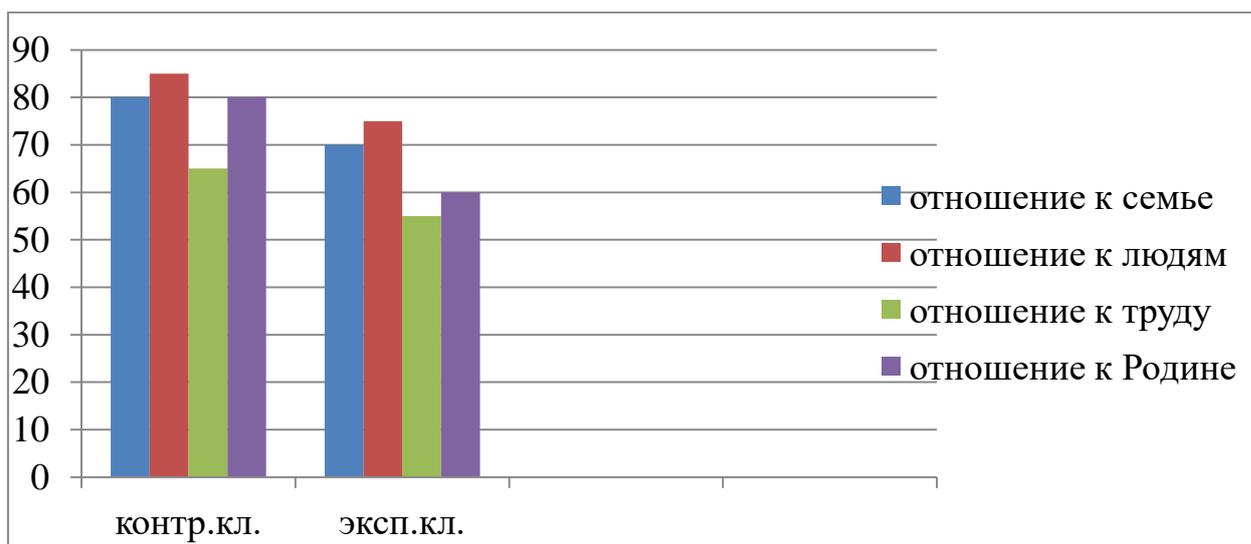


рис. 3. Показатель уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе констатирующего эксперимента.

Тестирование по методике «Незаконченный тезис», выявило у подростков положительное отношение к семье, однако показало отсутствие традиций во многих семьях школьников. Большая часть опрошенных положительно относятся к людям разных национальностей и вероисповедания, но только 70% придут на помощь в случае необходимости. Зафиксировано положительное отношение к труду у 40% подростков, хотя все понимают роль труда в жизни человека. У 80% (к) и 70% (э) детей сформировано положительное отношение к Родине, при этом примерно 70% подростков понимают, что они могут сделать для своей страны. Результаты тестирования показали, что эмоционально-оценочный компонент гражданской идентичности сформирован в среднем у 60% подростков (см. Прил. Б, Табл. 19).

По итогам констатирующего эксперимента можно сказать, что около 30% подростков можно отнести к высокому уровню развития когнитивного компонента гражданской идентичности. Остальные респонденты показали средний и низкий уровень знаний о своей стране, особенностях и общекультурном наследии России, ее социально-политическом устройстве. Уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента составляет 60%. У детей сформировано чувство патриотизма и гордости за Россию, межэтническая толерантность, доброжелательное отношение к окружающим людям. Готовность противостоять насилию не сформирована у 35% опрошенных. Школьники положительно относятся к своим семьям, но у 50% учащихся отсутствует понимание семейных ценностей и традиций. Принимая во внимание отношение подростков к труду, хочется отметить, что только 25% детей могут и стремятся трудиться, а 35% детей предпочитают труду отдых. Деятельностный компонент гражданской идентичности развит у ребят довольно слабо, поэтому стремление участвовать в общественной жизни школы и в школьном самоуправлении необходимо всячески поддерживать. Дети слабо разбираются в вопросах кого можно называть россиянином, почему человек может гордиться своей страной. Таким образом, только 50% подростков понимают, что такое гражданская идентичность.

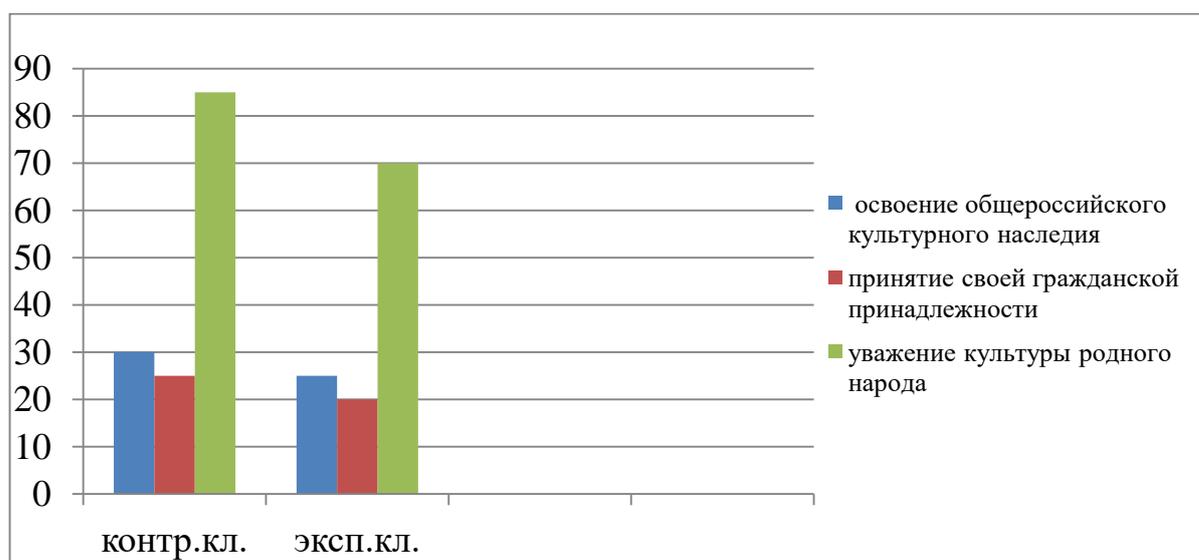


рис. 4. Уровень сформированности критериев гражданской идентичности на этапе констатирующего эксперимента.

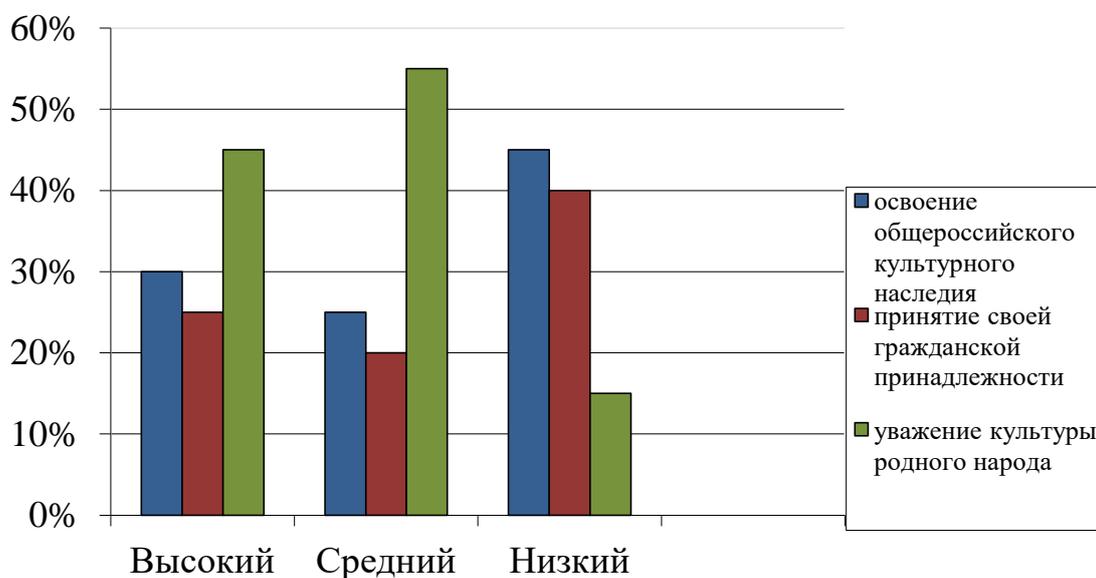


рис. 5. Распределение уровней гражданской идентичности экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что существует необходимо создавать условия для формирования гражданской идентичности подростков. Кроме того исследование выявило проблемные вопросы и формы воспитательной работы требующие особого внимания в процессе формирования гражданской идентичности учащихся.

Значительными возможностями для решения задач гражданского воспитания обладает классно - урочная работа, если она умело организована.

На наш взгляд лучшим педагогическим средством эффективного воздействия на развитие гражданской идентичности подростков являются музыкальные занятия, при условии, что программа занятий будет включать в себя специально подобранный репертуар из произведений русской классической инструментальной музыки.

2.2. Формы и методы работы по развитию гражданской идентичности подростков в процессе общения с русской классической инструментальной музыки

С целью развития гражданской идентичности подростков нами была организована опытно-экспериментальная работа, проходившая на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 7-8 классов.

Результаты первоначальной диагностики уровня сформированности гражданской идентичности подростков показали, что у учащихся данной возрастной категории критерии недостаточно развиты (в среднем высокий уровень составил лишь 28%).

Развивать гражданскую идентичность, как показал анализ возрастных особенностей и опыт педагогической деятельности можно по-разному. В настоящее время уже накоплен определенный опыт по формированию гражданской идентичности. Отличительной чертой российского гражданского образования является его разнообразие. Распространенными технологиями формирования гражданской идентичности считаются:

- коммуникативные (беседа, слушание музыкальных произведений, диспуты, технология «Дебаты»);
- игровые (ролевая игра, деловая игра);
- социально-деятельностные (социальный проект, технология социальной пробы, технология коллективно-творческих дел).

Велика роль области «искусство» в развитии гражданской идентичности. Это происходит через приобщение к ценностям мировой художественной культуры и воспитание души ребенка музыкальными образами.

Что такое музыка? Какова ее сила? «Все музыкальные звуки идут от человеческого сердца. В музыке выражено отношение человека к человеку, поэтому нужно разбираться в голосах, чтобы понимать музыкальные звуки, надо разбираться в музыкальных звуках, чтобы понимать музыку». От эпохи Аристотеля до наших дней музыка была обращена к чувствам и эмоциям индивида. Особым «предметом», «излюбленной темой» искусства во все

времена и эпохи являлся человек. Богатство духовного мира людей, их разнообразное взаимодействие с действительностью, безграничные возможности раскрывается искусством, созданным художником. Но только музыка, как никакое другое искусство, с властной силой проникает в эмоциональный мир человека. Своим содержанием музыка воплощает определенный идейный смысл, высокие нравственные идеалы. Оказывая невероятное воздействие на человека, музыка способна с особенной силой пробуждать в нем все хорошее, делать его чище.

Попробуем взглянуть на музыку через призму проблем нашей жизни – духовных, социальных, психологических, творческих. Значение музыки и здесь будет огромным, ведь решить любую жизненную ситуацию сможет человек, обладающий развитой эмоциональной сферой, культурой чувств. Ничто так не способствует этому развитию, как музыка.

Область «Музыка» наиболее гибкая и подвижная дисциплина в освоении социокультурных компетенций школьника. Первоочередной задачей педагога является стремление донести до учащихся нравственное, духовное восприятие музыкального произведения, его эмоциональное проживание.

Велико значение музыкального репертуара. Это один из основных механизмов, оказывающих сильнейшее влияние на формирование общечеловеческих ценностей. И здесь народная музыка занимает достойное место. Сегодня многие народности стараются показать свою значимость, делая это порою за счет принижения другой. Мы считаем, что сейчас особенно важно и своевременно отметить благотворное влияние русского музыкального творчества на становление и развитие музыкального искусства других народов, подчеркнуть значение русского народного музыкального творчества в формировании гражданской идентичности. С давних времён люди слагали песни, в которых отражались их переживания, чувства и мечты. Свидетельством большого духовного богатства и талантливости народа является стремление излить свои чувства и мысли в песне. Народная

песня – душа нации, в которой раскрывается наша история, наши вековые традиции. Исполнение русских народных песен воспитывает у школьников любовь к Родине, родному краю, умение чувствовать красоту природы, соприкасаться с ней, эмоционально переживать. Знакомясь с традициями и историей народной музыки, дети получают творческий, познавательный, духовно-нравственный заряд. Народный задор придает увлекательный характер процессу музыкального развития детей и повышает результативность занятий.

Развивать духовный потенциал и гражданскую идентичность на уроках нужно целенаправленно и последовательно. Для подростков подбирается специальный репертуар, формирующий понятие о героизме в различных жизненных проявлениях. Школьники сопереживают Ивану Сусанину, узнают радость преодоления трудностей во имя достижения высокой цели (И.О. Дунаевский «Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»). Очень ценная способность – живая и активная отзывчивость рождается и закрепляется у школьников в процессе переживания соучастия. Происходит «возвышение человеческой души»: повышается нравственный потенциал личности, развивается эмоционально – эстетическая способность перевоплощения, когда подросток хотя бы на миг может почувствовать себя волевым, сильным человеком. Неоценимый вклад в воспитание патриотической личности способен внести слушание русской классической музыки. Великие русские композиторы Глинка, Бородин, Мусоргский посвятили свои музыкальные произведения Родине, Отечеству, родному краю. Эти музыкальные шедевры и сейчас вызывают светлую радость, восторг, гордость, глубокое чувство любви к красоте России и ее величию. По-особому легко воспринимается и запоминается музыка П.И. Чайковского. Его высоко – духовные произведения, раскрывают перед слушателями мир прекрасного. Слушая такие музыкальные произведения, учащиеся как будто погружаются в события прошлых лет, становятся участниками боев за Родину, соприкасаются с культурными и научными достижениями своих

соотечественников. Ребята восполняют недостаток своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, вырабатывают чувство ответственности за завоевания предков.

Огромное влияние на восприятие музыкальных произведений оказывает атмосфера творческого раскрепощения и заинтересованности. Она воздействует на глубину и насыщенность эмоциональных реакций. Подростки понимают, что музыка требует от человека внимания и умения думать не меньше, чем точные науки. По-настоящему прочувствованное и продуманное восприятие музыки активизирует внутренний, духовный мир ребенка, его чувства и мысли.

Прослушивание инструментальных произведений не только воспитывает музыкальную культуру и прививает интерес к искусству, но и формирует гражданскую идентичность и духовно – нравственные качества личности. Это является приоритетной задачей педагога.

За основу программы занятий, направленных на развитие гражданской идентичности школьников, была взята и модифицирована программа Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [47]. Занятия по программе включают в себя и методические рекомендации, и принципы по организации музыкально – творческой деятельности учащихся, и ситуации воплощения художественного замысла через слушание музыки. Занятия выстраиваются по следующим принципам:

- творческая задача, ситуация, в которой необходимо раскрыть художественный замысел. Мотивацией для учащихся служит введение его в проблемную ситуацию. Это способствует его эмоциональной заинтересованности в творческой деятельности;

- обсуждение дает возможность активизировать мыслительную деятельность, найти оригинальность образного воплощения, развить творческие способности и воображение;

- развитие эмоционального отклика на музыку, расширение интонационно-образного багажа, закрепление устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение подростков в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует использование различных видов деятельности. Включение их в занятия - эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять художественное произведение. Чередование форм, методов и видов деятельности вызывает интерес всего коллектива и каждого учащегося в отдельности, активизирует процесс музыкального обучения.

Основываясь на методических принципах Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [47], мы модифицировали программу таким образом, чтобы задачи программы соответствовали задачам формирующего эксперимента. Взяв за основу принципы организации музыкально-творческой деятельности учащихся, мы выстроили комплекс занятий, акцентировав внимание на развитии гражданской идентичности старших школьников.

Цель программы формирующего эксперимента: развитие гражданской идентичности старших школьников посредством знакомства с русской классической инструментальной музыкой.

Задачи программы формирующего эксперимента:

1) Развивать гражданскую идентичность старших школьников:

- освоение общероссийского культурного наследия развивается через формирование способности образного слушания, образного представления смыслового содержания музыкального произведения, знакомство с культурой (в том числе и музыкальной), традициями выдающимися деятелями культуры и науки и родного народа;

- принятие своей гражданской принадлежности развивается через формирование способности увидеть в другом себе подобного, поставить себя на место этого другого, понять значение моральной и психологической

поддержки среди людей, уважительного отношения к представителям других народов и конфессий, посредством формирования представления у учащихся целостной завершенности музыкального построения, анализа формы через сознательное, постепенное сравнение каждого элемента звучания с предыдущим;

- критерий уважение культуры родного народа развивается через проявление присущих родному народу черт поведения; бережное отношение к окружающей природе; умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

2) Возбудить у учащихся интерес к совместной музыкально-творческой деятельности посредством слушания русской инструментальной музыки, понимания психического состояния другого человека.

3) Обучить умению группового мыслительного взаимодействия в решении художественного замысла.

Методы обучения программы:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение;
- Практический: упражнение, пример, показ;
- Стимулирующий: похвала, награждение (для создания эмоциональной, творческой атмосферы);
- Наглядно – слуховой: прослушивание произведений;
- Метод анализа и сравнения: сравниваются и анализируются фрагменты произведения;
- Метод обобщения: определяется общая идея произведения.

Программа включает в себя три этапа:

1. Ориентировочный этап (1 занятие).

Цель этого этапа – ознакомить учащихся с целями музыкально-творческих занятий, заинтересовать слушанием русской инструментальной музыки, создание положительного эмоционального фона.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) Познакомить с правилами работы в коллективе;
- 2) Возбудить интерес к занятиям по развитию гражданской идентичности посредством слушания произведений;
- 3) Создать благоприятный эмоциональный фон музыкальных занятий.

2. Развивающий этап (9 занятий)

Целью данного этапа стало развитие гражданской идентичности старших школьников.

Задачи второго этапа:

- 1) Развивать когнитивный, эмоционально - оценочный и деятельностный компоненты гражданской идентичности посредством слушания музыкальных произведений;

- 2) Обучить умению коллективно размышлять и находить соответствующие характеристики музыкальных образов посредством слушания музыки, через групповые формы работы.

Это сплав поэзии и творческого анализа, непосредственных музыкальных впечатлений и размышлений о музыкальном искусстве, восхищения произведением.

3. Закрепляющий этап (1 занятие)

Цель данного этапа наблюдение за процессом развития компонентов гражданской идентичности старших школьников.

Задачи этапа:

- 1) Проследить изменения в уровне развития гражданской идентичности старших школьников;

- 2) Закрепить полученные навыки посредством слушания русской классической музыки.

По способу организации все занятия программы - коллективные занятия. Эта форма работы дала возможность формировать у каждого учащегося чувство личной ответственности за результат совместной работы, активизировала мыслительную деятельность каждого учащегося, формировала умение коллективно размышлять о музыке.

Интересный репертуар способствовал активизации занятий, которые проходили 1 раз в неделю по 45 минут с марта по май 2018 года. Занятия строились так, чтобы они нравились школьникам, чтобы слушание стало для учащихся потребностью. Такая работа способствовала сплочению в единый дружный коллектив, выявлению творческой активности, развитию морально полноценной личности.

Предлагаемый репертуар:

«Камаринская», М. Глинка;

«8 русских народных песен для фортепьяно», А. Лядов;

«Светлый праздник», Н. Римский - Корсаков;

«Светлый праздник», С. Рахманинов;

«Русь», (симфоническая поэма) М. Балакирев;

«Вокализ» в инструментальном исполнении, С. Рахманинов;

«Прелюдия cis-moll», С. Рахманинов;

«Симфония № 4» (финал), П. Чайковский;

Цикл «Времена года. Январь. У камелька», П. Чайковский;

«Прелюдия №4 ор. 11», А. Скрябин;

«Время, вперед!», Г. Свиридов;

Представленный список композиторов выбран неслучайно: каждый из них обладает достаточно ощутимым кругом «фирменных» средств музыкальной выразительности, анализ и атрибуция (установление автора) которых вполне по силам учащимся-подросткам. В данном случае опорным дидактическим критерием отбора содержания музыкального образования - выбора композиторов для усвоения основ их творчества на школьных уроках - явился критерий доступности.

Программа занятий, направленных на формирование критериев гражданской идентичности подростков и технологические карты занятий представлены ниже (см. Прил. В, Табл. 21 и Табл. 22).

В процессе реализации программы были сделаны следующие выводы. На ориентировочном этапе была создана творческая атмосфера, где

школьники были ознакомлены с целями и формой проведения данного занятия, с правилами работы. На протяжении занятия задания выполнялись с большим интересом, на высоком эмоциональном подъеме. Работа активизировала каждого учащегося в обсуждении и решении художественной задачи. Эти задания способствовали организации музыкально-мыслительной деятельности каждого учащегося.

На развивающем этапе были подобраны занятия, способствующие развитию критериев гражданской идентичности старших школьников. Организация творческого процесса на занятиях была выстроена с учетом индивидуальных особенностей музыкально-мыслительной деятельности учащихся. На протяжении всех занятий создавалась творческая атмосфера, вызывающая большой интерес у детей. В ходе слушания музыки, анализа произведений, учащиеся устанавливали типичные звуковые взаимосвязи в создании музыкальных образов, вслушивались в музыкальную ткань произведений. Подростки оценивали музыкальные произведения с точки зрения структурного построения и ладовой организации. На протяжении занятий задания выполнялись старшеклассниками с большим интересом, на высоком эмоциональном подъеме.

На этапе закрепления были подобраны занятия, позволяющие проследить за процессом развития уровня гражданской идентичности старших школьников. На протяжении этих занятий создавалась творческая атмосфера. Работа способствовала созданию благоприятного положительного фона и активизировала музыкально-мыслительную деятельность каждого учащегося во время слушания произведений. Эти занятия способствовали формированию эмоциональной отзывчивости через осмысление произведения, познанию смыслового содержания и логики выстраивания музыкального материала в рамках художественных задач.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию гражданской идентичности подростков

После реализации программы формирующего эксперимента был проведен итоговый контрольный срез в обоих классах.

Цель итогового или контрольного эксперимента – на основе полученных данных при помощи диагностических методик выявить уровень динамики развития гражданской идентичности подростков после прохождения программы формирующего эксперимента.

Контрольный эксперимент проводился в сентябре – октябре 2018 года на основе диагностических методик применяемых в первом констатирующем эксперименте.

В рамках формирующего эксперимента, в интересах формирования гражданской идентичности учащихся школы № 92 г. Красноярска в 7 классе «Б» были проведены занятия, включающие слушание русской классической инструментальной музыки, интерактивных бесед и деловых игр по темам: «Я горжусь тобой, Россия», «Жизнь народа в музыке русских композиторов», «Время, вперед!».

На уроках школьники узнали об истории музыкальных произведений. Учащиеся познакомились с уникальным историческим, культурным наследием нашей Родины. Подростки уточнили свои представления о трудовой деятельности человека. Это помогло формированию у них позитивного отношения к труду. Занятия помогли ученикам переосмыслить отношение к семейным ценностям и традициям.

Большим подспорьем при проведении формирующего эксперимента стал клуб гражданско-патриотического воспитания «Наследие», который действует на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярска уже несколько лет, осуществляя функцию воспитания гражданской самосознательности, социальной активности.

Цель воспитательной работы клуба – воспитание подрастающего поколения, как активного участника исторического действия.

Принципиальным условием является подход к формам воспитания путём «скрытой» пропаганды, а не прямой агитации. Разработана система действий, которая состоит из двух компонентов: действие и совместное действие.

1. Тесное сотрудничество школьников с Советом ветеранов (совместные мастер-классы, где проходит взаимное обучение). Пример: ученики начальной школы оформляли для колонны старшеклассников штандарты для митинга, в честь празднования 9 Мая.

2. Школа является площадкой, где созданы все условия для общения представителей старшего поколения. Пример: на базе школы занимается хор ветеранов «Ивушка», представители старшего поколения являются желанными гостями и полноправными участниками на школьных праздниках.

3. Осознание своей семьи и себя, как наследников истории и культуры Отечества. Пример: Действующие проекты «Голоса победителей» (собрана фонотека из 167 оцифрованных записей воспоминаний о войне, работе в тылу, послевоенных трудовых буднях).

«Герои нашего двора» – собирается и пополняется материал о современных героях, проживающих на территории микрорайона, района (меняется отношение в положительное русло).

Проходят мероприятия, ставшие традиционными, где осуществляется процесс преемственности. Так, к празднику строевой песни учеников начальной школы готовят старшеклассники, во внеурочное время.

Конкурс инсценированной песни предполагает участие всего класса.

В школе действует музей, проходят тематические экскурсии («Мы – русские»), при содействии РСВА (российского союза воинов-афганцев) в 2014 году состоялось торжественное открытие мемориальной доски, в память бывшего ученика школы Константина Кириллова, погибшего героически, исполняя интернациональный долг, посмертно награждённого орденом Красной звезды за спасение товарища. По торжественным праздникам знаменная группа (ученики 7-8 классов) несёт караульную службу.

Учениками школы осуществляется еженедельная тимуровская помощь матери героя – Раисе Михайловне. На базе школы создан военно-исторический отряд «Наследие», в 2007 году создан поисковый отряд «Эхо», ребята отряда с 2008 года, 10 раз выезжали в Волгоград, где в составе ещё 1,5 тысячи поисковиков со всей России, в течение 10 дней, несут вахту памяти. За этот период было поднято 204 останки советских солдат, 17 из которых именные, у 4-ых отыскались потомки. Ребята отряда награждены 23 наградными знаками, 2-мя медалями и 19 грамотами Волгоградского областного совета командиров поисковых отрядов. Чтобы стать бойцом отряда, нужно пройти испытание, которое заключается в знании основных исторических дат, событий, личностей, а так же роли своей семьи, показать свою физическую подготовку, в том числе в области начальной военной подготовки. За последние три года из числа учащихся школы уклонистов от службы в армии не наблюдается, растёт число ребят, которые видят своё будущее в профессиях, связанных со служением Родине.

По результатам проведенного контрольного анкетирования и тестирования можно увидеть, что уровень знаний детей в области гражданских отношений существенно повысился. Большинство учащихся уточнили для себя термин «гражданин», усвоили способы выражения гражданской позиции, выявили характер отношений с представителями других национальностей.

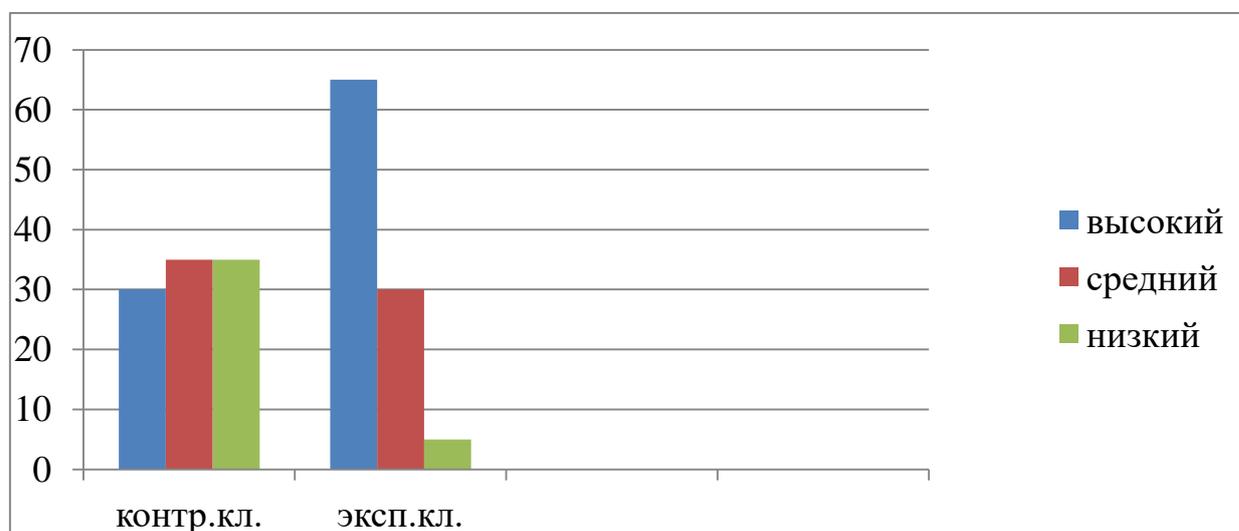


рис. 6. Показатель освоения общероссийского культурного наследия на этапе контрольного эксперимента.

Анализ диагностического задания показал, что уровень освоения общероссийского культурного наследия в процентном отношении выглядит следующим образом: высокий уровень 30% (к), 65% (э), средний уровень 35% (к), 30% (э), низкий уровень 35% (к), 5% (э). Следовательно, уровень данного критерия гражданской идентичности у экспериментального класса находится на более высоком уровне (см. Прил. Г, Табл.23- 24).

Анкетирование показало, что вопрос, кто такой гражданин, уже не вызвал у детей никаких затруднений, 65% детей дали исчерпывающий ответ, в отличие от первого анкетирования, когда на этот вопрос ответили только 35%. Уровень ответов на вопрос о правах и обязанностях гражданина вырос с 50% до 75%. Если при анкетировании в 8 классе «А» дети затруднялись с ответом, какими способами можно выразить свою гражданскую позицию, то в 8 классе «Б» уже 85% детей дали полные ответы. Таким образом, уровень освоения общероссийского культурного наследия подростков после проведения занятий вырос с 30% до 65%.

Анкетирование подростков показало, что после проведения мероприятий у школьников значительно повысился уровень сформированности чувства принадлежности к своей стране.

Если при анкетировании детей до проведения занятий, многие затруднялись в определении понятия «россиянин», то уже после развивающих занятий 80% учащихся, точно сформулировали ответ. По сравнению с предыдущим тестированием, количество правильных ответов на вопрос «Обязательно ли жить в России, чтобы тебя считали россиянином?» увеличилось на 15% и составило 60% вместо 45%. На 20% увеличилось количество подростков, испытывающих гордость за свою Родину. В классе не оказалось ни одного ученика, желающего переехать в другую страну. Процентное соотношение тех, кто хочет быть россиянином стало 80% вместо 45%. Отсюда следует, что чувство принадлежности к своей Родине

на этапе контрольного эксперимента сформировано у 75% учащихся. Прирост составил 25% (см. Прил. Г, Табл.24).

Графически это выглядит следующим образом:

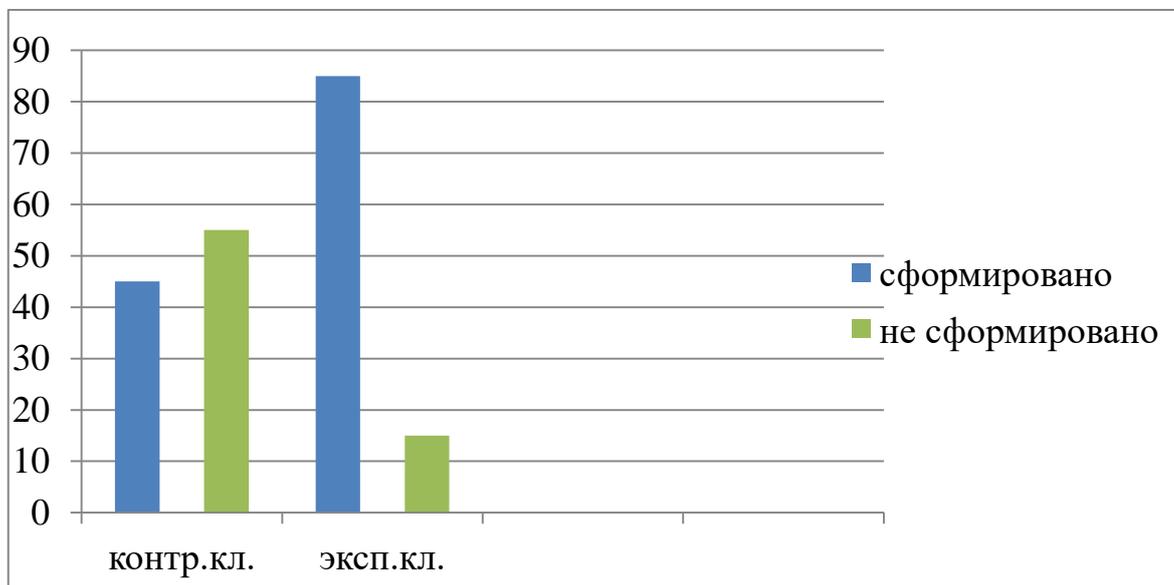


рис. 7. Показатель уровня сформированности чувства принадлежности к своей стране на этапе контрольного эксперимента.

Проведение тестирования по методике «Незаконченный тезис» тоже показало, что занятия дали свои положительные результаты. Так, по данным тезиса можно сделать вывод, что резко возросло число детей, понимающих, что такое семейные традиции. Процент детей, разбирающихся в этом вопросе, вырос с 50% до 80%. Кроме того, если раньше 35% детей затруднялись с ответом на вопрос, что они могут сделать хорошего для своей семьи, то после проведенных занятий только 10% детей не смогли дать ответ.

По результатам субтеста № 1 «Отношение к семье», можно сделать вывод, что 95% детей имеют положительное отношение к семье. 20% детей не имеют представления о семейных традициях, они считают, что традиции – это в основном проведение праздников за столом. На 4 вопрос тезиса, что дети могут сделать для своей семьи, 85% детей отвечают, что хотят помочь семье материально, скорей выйти на работу. 15% затрудняются с ответом (см. Прил. Г, Табл.27).

Анализ субтеста № 2 «Отношение к людям» показал, что число детей, которые стремятся помочь людям, возросло с 65% до 85%, только 15% детей не захотели отвечать на этот вопрос. Также увеличилось количество детей, предпочитающих отдыху оказание помощи людям (с 65% до 85%) (см. Прил. Г, Табл.28).

По результатам тестирования субтеста № 3 «Отношение к труду», можно сказать, что ни один человек не затруднился ответить на вопрос, что же такое труд. Количество детей, согласных сразу приняться за дело, если об этом попросят, увеличилось с 40% до 60%. Количество детей, которые могут взять на себя организацию какого-нибудь дела, возросло с 25% до 50%. 75% детей выбирают помощь кому-нибудь вместо отдыха, в отличие от предыдущих 65%.

Таким образом, можно сказать, что отношение к труду положительное в среднем у 50% детей. Остальные 50% вынуждены трудиться по разным причинам, но с удовольствием предпочли бы отдых (см. Прил. Г, Табл.29).

Анализ ответов детей по субтесту № 4 «Отношение к Родине», позволяет сделать вывод, что основная масса детей, как и раньше положительно относится к Родине, правильно понимают, что это такое. 90% детей гордятся своей Родиной. Ни один человек не желает уезжать из страны, только 10% не ответили на этот вопрос. Количество положительных ответов увеличилось с 85% до 90% (см. Прил. Г, Табл.30).

Таким образом, подводя итоги тестирования по методике «Незаконченный тезис», можно сделать вывод, что проведение занятий, формирующих гражданскую идентичность учащихся, дало свои положительные результаты, т. к. уровень сформированности третьего критерия гражданской идентичности в среднем увеличился на 20% (см. Прил. Г, Табл.31).

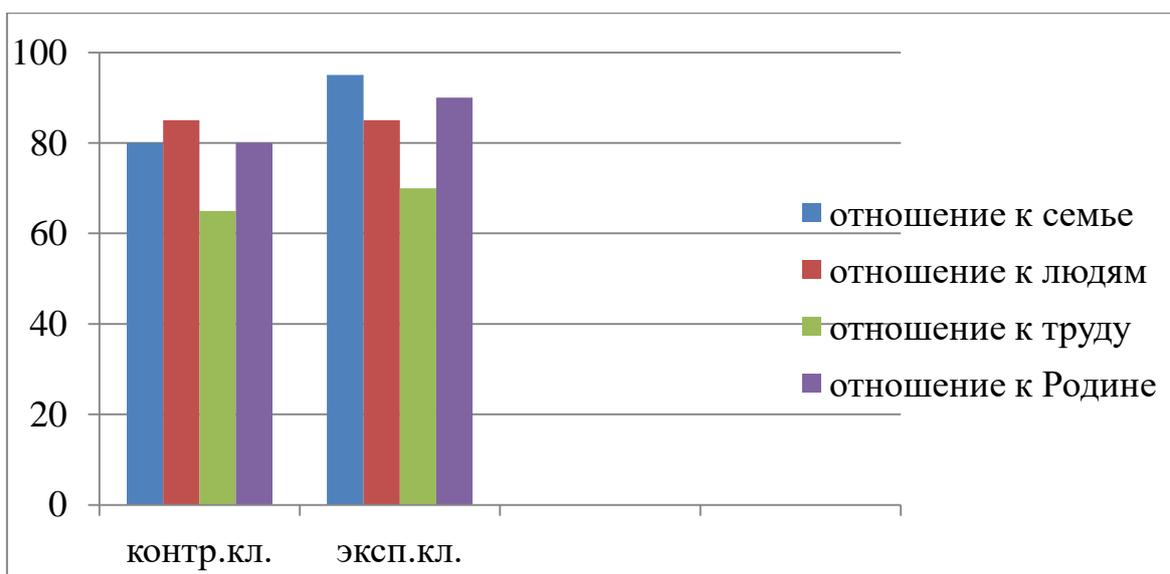


рис. 8. Показатель уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе контрольного эксперимента.

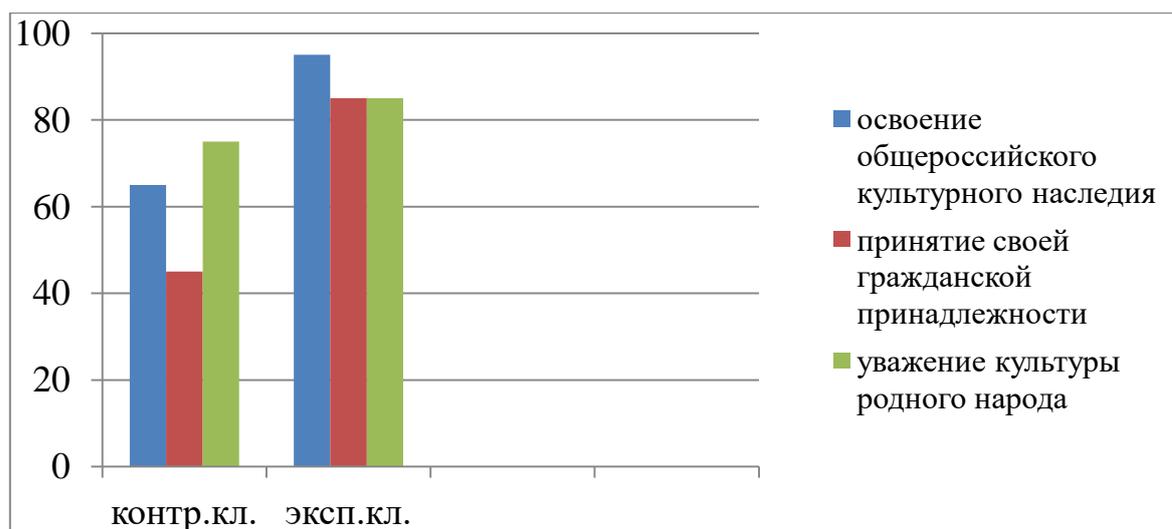


рис. 9. Показатель общего уровня сформированности критериев гражданской идентичности на этапе контрольного эксперимента.

Таким образом, общий показатель идентичности вырос с 60% до 85%. Подводя итоги формирующего эксперимента (см. Прил. Г, Табл.32), можно сказать, что проведенные в экспериментальном классе развивающие занятия с элементами слушания русской классической инструментальной музыки, интерактивные беседы и игры, дали свои положительные результаты. Резко возрос уровень сформированности гражданских чувств у подростков,

повысился уровень их знаний. Количество детей, обладающих высоким уровнем знаний, выросло с 30% до 85%, т.е. дети стали лучше разбираться в таких вопросах, что значит быть гражданином РФ, чем он может гордиться в своей стране. Дети стали осознавать себя гражданами своей страны, соотносить себя с гражданским обществом, его наследием и нормами. Количество детей, у которых сформировалось чувство принадлежности к своей Родине, увеличилось с 50% до 85%. Дети стали намного лучше разбираться в вопросах, что же такое семейные ценности и традиции, количество детей, обладающих знаниями в этом вопросе, выросло с 50% до 80%. Общий показатель гражданской идентичности подростков вырос с 60% до 85%.

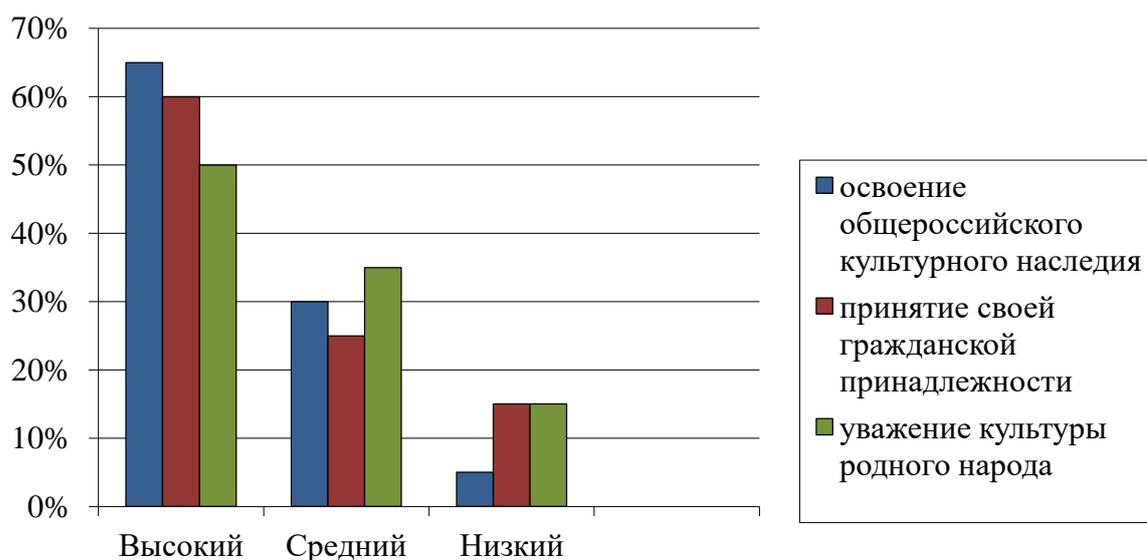


рис. 10. Показатель общего уровня сформированности критериев гражданской идентичности экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента.

Эксперимент подтвердил гипотезу на фоне способствующих формированию гражданской идентичности факторов извне. Таким образом, задачи исследования, определенные при написании данной работы, можно считать решенными.

Выводы по 2 главе

В процессе экспериментального исследования были подобраны анкеты и тесты, направленные на выявление у подростков гражданских чувств и знаний, уровня сформированности у школьников гражданской идентичности. Анкетирование и тестирование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск. Работа проводилась с учениками 7 -8 , всего было опрошено в каждом классе по 20 человек.

Констатирующий эксперимент, проведенный в двух 7 классах, показал, что только у 30% учащихся сформирован высокий уровень освоения общероссийского культурного наследия. В среднем уровень сформированности уважения к культуре родного народа составил 70%. Чувство принадлежности к своей стране сформировано у 50% детей.

Обработка результатов анкетирования и тестирования, а также их анализ показали, что значительными возможностями при формировании гражданской идентичности подростков обладает урочная система при условии включения в ход занятий специально разработанной программы, направленной на слушание русской классической инструментальной музыки. На основе изучения опыта организации гражданского образования и с учетом результатов проведенного анкетирования и тестирования в экспериментальном классе была спланирована и проведена опытно-практическая работа с подростками.

Были проведены занятия, включающие слушание русской классической инструментальной музыки, интерактивных бесед и деловых игр по темам: «Я горжусь тобой, Россия», «Жизнь народа в музыке русских композиторов», «Время, вперед!», «Семья и семейные ценности».

Проведенное контрольное анкетирование и тестирование показали, что уровень знаний подростков значительно повысился, соотношение между группами опрошенных подростков изменилось в лучшую сторону.

Количество детей, обладающих высоким уровнем знаний, выросло с 30% до 85%. Количество детей, у которых сформировано чувство принадлежности к своей стране увеличилось с 50% до 75%. Общий показатель гражданской идентичности вырос с 60% до 85%. Основная масса детей стала лучше разбираться в таких понятиях, как «гражданин», какими способами можно выразить свою гражданскую позицию, как надо относиться к представителям других национальностей. Дети стали осознавать себя гражданами своей страны, соотносить себя с гражданским обществом, его ценностями и нормами.

Таким образом, развивающие занятия по специально разработанной программе, основанной на слушании русской классической инструментальной музыки, показали свою эффективность, поскольку сравнение показателей на этапе констатирующего и контрольного эксперимента, резко отличалось в лучшую сторону. Это говорит и возможности использования данной программы в практике музыкального воспитания.

Данное исследование, безусловно, не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования гражданской идентичности подростков средствами русской классической инструментальной музыки.

Разработан лишь один из возможных путей использования потенциала инструментальных произведений русских композиторов.

Заключение

Формирование гражданской идентичности подростков является одной из актуальных проблем, которую в современных условиях решает российская школа. Обновленное образование призвано сыграть важную роль в обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества – общества с высоким уровнем жизни, гражданско–правовой, профессиональной культурой.

Согласно задачам исследования в диссертационной работе проанализированы методологические основы гражданской идентичности, связанные с понятиями «гражданин», «гражданское образование», «гражданская идентичность»; определены подходы к изучению данной проблемы с учетом возрастных особенностей школьников; проанализированы распространенные формы и методы формирования гражданской идентичности подростков средствами музыки, выделены наиболее зарекомендовавшие себя; выявлен актуальный уровень сформированности гражданской идентичности подростков; разработана и апробирована программа занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленная на формирование гражданской идентичности подростков;

Анализ современных психолого-педагогических исследований, практический опыт непосредственной работы по музыкальному воспитанию подростков, результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что программа музыкальных занятий будет способствовать формированию гражданской идентичности подростков, если:

1. специально подобрать репертуар, состоящий из инструментальных произведений русских композиторов;
2. систематически включать в занятия слушание инструментальной музыки из разработанного репертуара.

В диссертации показывается что понятие «идентичность» представляет собой сложное структурное образование. Идентичность есть синтез всех характеристик человека в уникальную структуру, которая определяется и изменяется в результате адаптации и субъективной прагматической ориентации, постоянно меняющейся среде.

Понятие гражданской идентичности связано с такими понятиями, как гражданство, гражданственность, патриотизм. Оно проявляется в эмоционально положительном отношении личности к семье, окружающим людям, труду, в знании истории своей Родины, традиций, обычаев и т.д.

Критерий гражданственности – целостное отношение человека к социальному и природному миру, способность устанавливать баланс индивидуальных и общественных интересов.

Патриотизм – чувство приверженности гражданской общности, признание ее значимой ценностью. Патриотическое сознание – это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

Установлено, что формирование гражданской идентичности начинается в дошкольном возрасте и проходит через все ступени школьного обучения. На первой ступени (начальное образование) определяются базовые этические ценности, правила человеческого поведения. На второй ступени (основная школа) формируется система ценностей и установок человеческого поведения. На третьей ступени (полная средняя школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ, определяется гражданская позиция человека, его социально-политические ориентации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности, формирование гражданской идентичности обучающихся – две взаимозависимые проблемы. Выявлено, что через музыкальные произведения учащиеся как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, участвуют в боях за свободу Родины,

становятся сопричастными культурным и научным достижениям своих соотечественников. Тем самым они компенсируют недостаточность своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, вырабатывают чувство ответственности за то, что завоевано прежним поколением.

Таким образом, русская классическая музыка в инструментальном исполнении воздействует на внутренний мир школьника, способствует его личностному развитию, формирует гражданскую идентичность, поскольку обеспечивает понимание искусства как средства общения между людьми.

Установлено, что одной из главных психолого — педагогических предпосылок формирования гражданской идентичности является обогащение жизненно-эмоционального опыта в процессе музыкального восприятия и осознание ими на этой основе собственных эстетических переживаний.

Выявлены компоненты гражданской идентичности (когнитивный или познавательный; коннотативный или эмоционально—оценочный; деятельностный или поведенческий; аксиологический или ценностно-ориентировочный).

Выявлены критерии исследования и определены методики определения уровня сформированности вышеуказанных критериев:

- освоение общероссийского культурного наследия.
- принятие своей гражданской принадлежности (эмоционально-положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу).
- уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников).

Исследование показало необходимость разработки и апробации программы музыкальных занятий, которая в результате целенаправленной педагогической работы преобразуется в способность к эстетическим переживаниям в процессе слушания русской классической инструментальной музыки.

Большое значение для формирования гражданской идентичности — одной их сторон общего процесса, образования, обучения и развития —

имеет учет индивидуальных и психологических возрастных особенностей старших школьников. Необходимость решения поставленной проблемы побудила нас обратиться к изучению своеобразия гражданской идентичности именно подростков средствами русской классической инструментальной музыки.

Исследование показало, что систематическое включение в уроки программы музыкальных занятий, связанных со слушанием русской классической инструментальной музыки способствует формированию гражданской идентичности подростков. Таким образом, была подтверждена выдвинутая гипотеза, и задачи диссертационной работы успешно выполнены.

Библиографический список

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии. – М.: Прогресс, 1995. – 291 с.
2. Адлер, А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. Пер. с англ., – Ростов на Дону: Феникс, 1998. – 412 с.
3. Актуальные проблемы образования и воспитания подрастающего поколения: тезисы межвуз. научно-практ. конф. (Челябинск, 2013 г.); Челябинский гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2013. – 300 с.
4. Антонова, И.В. Проблема личностной идентичности: Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2003. – 656 с.
5. Асмолов, А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. – 2007. – № 6.
6. Байбородова, Л. В., Рожков М. И. Воспитательный процесс в современной школе: учебное пособие для студ. – Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1998. – 320 с.
7. Баклушипский, С.А., Белинская Е.П. Развитие представлений о понятии «социальная идентичность»: Хрестоматия. – М.: МПСИ, 2003. – 456 с.
8. Бездухов, В.П. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя // Культура и образование. – Самара: СГПУ, 2002. –С. 67-173.
9. Бездухов, В.П. Направления деятельности классного руководителя по формированию гражданственности школьников // Современное образование: проблемы, поиски, решения: Сборник научных трудов. – Самара: СГПУ, 2006. – 281 с.
10. Бейтсон, Г. Экология разума. - М.: Изд. дом «Смысл», 2000, – 476 с.
11. Беляев, А.В. Социально-педагогические основы формирования гражданственности учащейся молодежи: Дисс... доктора пед. наук: 08.00.13 / А. В. Беляев.— Ставрополь, 1997. – 351 с.

12. Бельчиков, Я.М., Бирштейн, М.М. Деловые игры. – Рига: Авотс, 1989. – 304 с.
13. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М: Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995. – 212 с.
14. Братусь, Б.С. Нравственное сознание личности // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Этика». – 1985. – № 3. – С.50-64.
15. Бударрагин, М. В. Молодежь как она есть. Идентичность / М.В. Бударрагин // Взгляд. Деловая газета. – 2007. – 20 сентября.
16. Брудный, А.А. Психологическая герменевтика. Учебное пособие. М., 1998, – 336 с.
17. Вендрова, Н. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 2014. – 248с.
18. Вербитский, А.Л., Борисова, Н.В. Методологические рекомендации по проведению деловых игр. – М, 1990. – 48 с.
19. Воскресенская, Н. В. Гражданское образование. – М.: АПК и ПРО, 2000. – 254 с.
20. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.; Искусство, 1986. – 456 с.
21. Гаязов, А.С. Гражданское воспитание в новых условиях развития российской государственности // Понятийный аппарат педагогики и образования. - Екатеринбург, 2001. – №4. – С.359-370.
22. Гаврилычева, Г.Ф. Гражданское воспитание: опыт и перспективы // Воспитание школьников. – 2010. – № 3. – С. 23-35.
23. Гаврилюк, В.В., Маленков, В.В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодежи / В. В. Гаврилюк, В. В. Маленков // Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 44-50.
24. Гаджиев, К.С. Концепция гражданского общества: идейные истоки и основные вехи формирования // Вопросы философии. – 2010. – № 3. С.38-50.

25. Гражданское образование: формирование активной жизненной позиции гражданина: Сборник статей для методистов и преподавателей общественных дисциплин. – М.: «Веди-принт», 2001. – с. 7.

26. Гражданское образование: Учебно-методическое пособие. – Саранск, 2004. – 24 с.

27. Гражданское образование и социальное проектирование. Пособие для преподавателей, школ, учреждений дополнительного образования, организаторов воспитательной работы. – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 160 с.

28. Герген, К. Социальный конструкционизм: знание и практика. Сборник статей / Пер. с англ. А. М. Корбута; Под общ. ред. А. А. Полонникова. – Минск: БГУ, 2003. – 232 с.

29. Гидденс, Э. Устроение общества. Очерк теории структуризации. М.: Академический проспект, 2005. – 525 с.

30. Гусейнов, А. З. Педагогический потенциал и перспективы двухуровневой системы образования в вузе: Известия Саратовского университета. Новая серия. Том 12: Серия Философия. Психология. Педагогика. / А. З. Гусейнов. – Саратов, 2012. – С. 106.

31. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 2: В.И. Даль. – М.: «Русский язык», 1978, – 699 с.

32. Ефименко, В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «Гражданская идентичность //Теория и практика общественного развития. Выпуск 11. – Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса, 2013, – С. 250-254.

33. Заковоротная, М.В. Идентичность человека. Социально-философские аспекты. Ростов - на – Дону: Издательство Северо-Кавказского научного центра высшей школы, 1999. – 200 с.

34. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года:

[федер. закон: принят Гос. Думой был принят 21.12.2012 г.(29 декабря 2012 года N 273-ФЗ)], Москва: «Проспект», 2015. – 160 с.

35. Ильенков, Э.В. С чего начинается личность? // Вопросы философии. – 1997. - № 4. – С. 25-32.

36. Иоффе, А.Н. Современные вызовы и риски развития гражданского образования в России // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 9. – С.19-25.

37. Кабалецкий, Д. Б. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. Учебное издание. 3-издание.– М.: «Просвещение», 2006, – 225 с.

38. Казанская, А.В. Текущая идентичность // Московский психотерапевтический журнал. – 1998. №2. – С.67-85.

39. Калиш, И.В. Гражданское воспитание молодежи — приоритет современной российской стратегии образования // Гражданское образование в российской школе: сборник научных статей. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – С. 348-361.

40. Калинев, П.В. Культурная память, идентичность и гражданское общество // Политическая наука, 2002. – № 1. – С. 169-172.

41. Качанов, Ю.Л. Проблема ситуационной идентичности личности // Психология самосознания, 2007. – № 2. – С. 37-48.

42. Келли, Дж. Теория личности (теория личных конструктов) – СПб.: Речь, 2000. – 249 с.

43. Ковылева, М. В. Методика активного обучения и воспитания: современный подход к гражданскому образованию и воспитанию. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 54 с.

44. Концепция воспитания учащейся молодежи // Педагогика. – 1992. – № 3. – С. 37 – 39.

45. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Рос. акад.

образования. – М.: Просвещения, 2009. – 24 с. – (Стандарты второго поколения).

46. Крайг. Психология развития. – СПб: Питер, 2002. – 992 с.

47. Критская, Е.Д. Программа по предмету «Музыка»: учеб. пособие для учителей музыки общеобразовательных школ / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 217 с.

48. Кузнецова, Л. В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX в. // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 9. – С. 38-42.

49. Кулюткин, Ю. П., Бездухов, В.Г. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя. – Самара: СГПУ, 2002. – 400 с.

50. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст./ Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. – Т, 2. –М 1983. –С. 94-231.

51. Логинова, Н.В. Гражданское воспитание как объект педагогического исследования // Человек и образование, 2009. – № 1. –С. 26 – 31.

52. Лутовинов, В.И. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Педагогика, 2007. – № 4. – С. 47 – 51.

53. Мальков, З.А. Джон Дьюи – философ и педагог–реформатор // Педагогика. – 1995. – № 4. – С.95-104.

54. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина. – М.: Просвещение, 1988. – 304 с.

55. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 2008. – 88с.

56. Неценко, О. В., Шакурова, М. В. Среда как объект изучения и средство профессиональной подготовки будущих социальных педагогов. Опыт работы кафедры общей и социальной педагогики // Социальная педагогика в России. – 2016. – № 1. – С. 54-61.

57. Никифоров, Ю.Н. О понятии «гражданственность» // Вестник Воронежского государственного университета. – 2007. – № 2. – С. 155.
58. Парамонова, В.А. Политический символ как средство легитимации социального пространства: дисс. ... к.соц.н. / В. А. Парамонова – Волгоград: [Б.и.], 2002. – 162 с
59. Перегудов, С. В. Гражданское общество и демократия в постсоветском «интерьере» // Мировая экономика и международные отношения, 1999. – № 6. – С. 118-121.
60. Пиаже, Ж. Теория, эксперименты, дискуссии. Сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Ф. Обуховой, Г.В. Бурменской. М.: Гардарики, 2001. – 624 с.
61. Пшонко, В.А. Гражданское воспитание в системе воспитания социально-личностных качеств выпускника колледжа // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 98. – С.25-31.
62. Резник, Ю.М. Гражданское общество как идея // Социально-гуманитарные знания. – 2002. № 4. – С. 108-118.
63. Рорти, Р. Философия и зеркало природы. Новосибирск-Новосибирский университет, 1997, – 320 с.
64. Романова, С.В. Формирование гражданских качеств у учащихся в средней общеобразовательной школе // Образование и саморазвитие. – 2008. – № 7. – С. 37-45.
65. Сайнулаева, Т.Ю. О понятии гражданственности // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. – № 4. – С. 22-33.
66. Семенова, Н.В. Педагогические рекомендации по созданию программы социального воспитания подростков «Я — гражданин». - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2002. – 28 с.
67. Семешок, Л.М. Психология гражданской активности: особенности, условия развития. – Воронеж: «МОДЭК», 2006. – 352 с.

68. Соколов, Я.В., Прутченков, А.С. Граждановедение. Учебное пособие для учащихся 9 классов, родителей. – М.: Научно-внедренческий Центр «Гражданин», 1997. – 150 с.

69. Сохор, А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 2015. – 64с.

70. Сухомлинский, В.А. Воспитание гражданина // Воспитание школьников, 1996. – №1. – С.6-10.

71. Тишков, В.А. Национальная идентичность и духовно-культурные ценности российского народа. – СПб.: 2010. – 36 с. – (Избранные лекции Университета; Вып. 105).

72. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы (Москва, 2012 г.) / науч. рук.: А.Г. Асмолов; ФГАУ «Федеральный институт развития образования» – Москва, 2012. – 247 с.

73. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).

74. Филонов, Г.Н. Феномен гражданственности в структуре личностного развития // Педагогика, 2002. – № 10. – С. 24-29.

75. Фромм, Э. Человек для себя. Революция надежды. Иметь или быть / Эрих Фромм. [пер. с англ. Л. А. Чернышевой, Т. В. Панфиловой, пер. с нем. Э. М. Телятниковой]. – Москва: АСТ, 2007. – 602 с.;

76. Фофанова, М. И., Симонова Г. И. Формирование гражданской идентичности младших школьников // Научно-методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 215–217

77. Хеллер, А. С. Культурная память, идентичность и гражданское общество // Политическая наука, 2002. – № 1. – С. 189-172.

78. Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. В. Шакурова. – 4-й изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

79. Шаманова, В.К. Воспитание гражданственности школьников в учреждениях системы дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – Пятигорск, 2005. – 173 с.
80. Шехтер, С. В. Гражданское образование: содержание и активные методы обучения // Учительская газета. М., 1997. – 190 с.
81. Школяр, Л.В. Программа «Музыкальное искусство»: учеб. пособие для учителей музыки общеобразовательных школ / Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2000. – 219 с.
82. Шнейдер, Л. Б. Идентичность: Хрестоматия. – М.: МПСИ, 2008. – С.15-27.
83. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – С. 5-8.
84. Щуркова, П.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
85. Элиасберг, Н.И. Гражданское образование в современной школе. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 605 с.
86. Эриксон, Э. Идентичность. Теоретическая интерлюдия // Психология самосознания. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2003. – С.493-516.
87. Юшин, М.А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: автореферат дис. кандидата политических наук / Юшин Михаил Анатольевич; – Тула, 2007. – 22 с.
88. Tedzhfel Kh., Turner Dzh. Psikhoso-cial'naya identichnost'. Sposob smotret' na veshchi // Izbrannye trudy. N'yu-York, 1995; Teoriya social'noy identichnosti mezhgruppykh povedeniya // Psikhologiya mezhgruppykh otnosheniy. Chikago, 1986.
89. Glasser, M. 1978 The role of the superego in exhibitionism Int. J. Psychoanal. 7:333-352 URL: <http://appsib.ru/wp->

<content/uploads/2017/12/Глассер-Идентификация-и-ее-превратности-наблюдаемые-в-перверсиях..pdf> (дата обращения: 23.11.2017).

90. Goffman, E. Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity. . N.Y.: Prentice-Hall, 1963. Chapters 1 and 2 (3-6). Translated by M. S. Dobryakova (перевод М. С. Добряковой). URL: <https://www.freelists.org/archives/sig-dsu/11-2012/pdfKhTzvDIi8n.pdf> (дата обращения: 05.10.2018).

91. Зорина, Т. Гражданская компетентность школьника [Электронный ресурс] Т. Зорина // – URL: <http://www.smolpedagog.ru/article%2045.html> (дата обращения: 19.12.2017).

92. Кремлева, С. О. гражданское сообщество [Электронный ресурс] / С. О. Кремлева // PORTALUS.RU: всероссийская виртуальная энциклопедия. – URL: <http://www.library.by/portalus/modules/psychology> (дата обращения: 11.11.2017).

93. Левинсон, Д. Концепция развития взрослых [Электронный ресурс] / Д. Левинсон – URL: https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2038026490_Daniel_J_Levinson (дата обращения: 24.12.2017).

94. Marcia, J.E. Identity in adolescence // Adelson J. (ed.) Handbook of adolescent psychology. N.Y.: John Wiley, 1980. URL: https://www.researchgate.net/profile/James_Marcia (дата обращения: 14.02.2018).

95. Материалы Всероссийского семинара «Формирование гражданской идентичности личности в контексте разработки ФГОС второго поколения» [Электронный ресурс]: / Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/11/pedagogika/efimenko.pdf (дата обращения: 08.09.2018).

96. Mead, G. H. The Social Self // Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Method. 1913. V. 10. URL: https://brocku.ca/MeadProject/Mead/pubs/Mead_1913.html (дата обращения: 19.12.2017).

97. Миллер, А. Проблемы идентичности в современной Российской политике [Электронный ресурс] /А. Миллер //Интернет-портал «Зимняя дискуссионная школа GAIDPARK» / Режим доступа: [https://
http://winter.gaidarfund.ru/articles/3020/tab1](https://http://winter.gaidarfund.ru/articles/3020/tab1) (дата обращения: 12.05.2017).

98. Отклики на статьи Г. Г. Поляченко и В. А. Никитина [Электронный ресурс]: / Режим доступа: [http://www.zolotoyvityaz.ru/events-
musicalforum/otkliki-na-stati-g-g-polyachenko-i-v-a-nikitina](http://www.zolotoyvityaz.ru/events-musicalforum/otkliki-na-stati-g-g-polyachenko-i-v-a-nikitina) (дата обращения: 19.10.2018).

99. Raphael D., Xelowsky H. Identity status in high school students: critique and revised paradigm // Journal of youth and adolescence. 1980. № 9. P. 383-389 URL: [http://www.biomedsearch.com/nih/Identity-status-in-high-
school/24318199.html](http://www.biomedsearch.com/nih/Identity-status-in-high-school/24318199.html) (дата обращения: 8.02.2018).

100. Словарь терминов по обществознанию [Электронный ресурс]: / Режим доступа: [https://4ege.ru/obshchestvoznanie/2794-slovar-terminov-po-
obshchestvoznaniyu.html](https://4ege.ru/obshchestvoznanie/2794-slovar-terminov-po-obshchestvoznaniyu.html) (дата обращения:03.09.2017).

101. Erikson, E. Identichnost': yunost' I krizis. N.Y., 1996, – 334 с. URL: http://psyjournals.ru/en/social_psy/2013/n2/63305.shtml (дата обращения: 29.04.2017).

Приложения

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Диагностическая методика № 1

Выявление уровня освоения общероссийского культурного наследия

Анкета (автор О.В. Неценко)

Наша Родина – Российская Федерация. Ее будущее зависит в первую очередь от самих нас, ее граждан. Нам важно знать твое мнение о качествах настоящего гражданина, чтобы лучше организовать воспитательную работу. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

Ф.И.О. _____

Класс _____ Школа _____

1. Гражданин – это
2. Закон – это
3. Конституция – это
4. Быть гражданином – значит
5. Гражданин имеет право
6. Гражданин имеет обязанности.....

Используя предложенный список, определи качества: а) которыми должен обладать гражданин, б) те, которые присущи тебе, в) которые у тебя отсутствуют в настоящий момент, но ты хочешь развить их в себе. Запиши их в указанной последовательности в таблице.

Качества для выбора: *честь, совесть, трудолюбие, бережливость, доброта, дисциплинированность, отзывчивость, требовательность, выдержка, сочувствие, исполнительность, настойчивость, справедливость, мужество, гордость, решительность, жизнерадостность, искренность, увлеченность, ответственность, энергичность, целеустремленность, милосердие, благородство, патриотизм.*

Какими способами человек может выразить свою гражданскую
позицию.....

Какие государственные праздники РФ ты знаешь?

Какие государственные символы РФ ты знаешь? Перечисли их.

Какого числа наша страна празднует свой День рождения?

Свой День рождения Россия празднует

Кто управляет нашей страной?

Нашей страной управляет

Знаешь ли ты президентов нашей страны? Перечисли их.

Президенты РФ:

Какие города РФ ты знаешь?

Я знаю

Какие реки РФ ты знаешь?

Я знаю

Что такое достопримечательность?

Достопримечательность – это

Какие интересные (особые) места есть в РФ, где бы ты хотел побывать
или узнать о них?

Я бы хотел (а) увидеть

Я бы хотел (а) узнать о

Что есть в Красноярске, чем ты гордишься?

Я горжусь

Диагностическая методика № 2

Выявление чувства принадлежности к своей стране

Опросник

(авторы О.В Неценко, М. В. Шакурова).

Ф.И.О. _____

Класс _____ Школа _____

1. Закончи фразу. Россиянин – это
2. Чтобы тебя называли россиянином, обязательно ли быть русским?
 - а) да;
 - б) нет.
3. Когда говорят, что они настоящие россияне, кого ты вспоминаешь?
 - а) из исторических персонажей.....
 - б) из литературных героев.....
 - в) из героев кино - и телефильмов.....
 - г) из твоих современников.....
 - д) из тех, кто тебя окружает.....
4. Может ли современный человек гордиться тем, что он россиянин и почему?
 - А) да, безусловно (допиши).....
 - б) нет, особо нечем (допиши).....
5. Чтобы тебя называли россиянином, обязательно ли жить на территории России?
 - А) да;
 - б) нет.
6. Имеет ли для твоих близких значение то, что их называют россиянами?
 - А) да;
 - б) нет.
7. Когда тебя называют российским школьником, ты:

- а) не обращаешь на это внимания;
- б) стыдишься;
- в) потешаешься, иронизируешь;
- г) воспринимаешь как должное;
- д) слушаешь с удовольствием и гордостью.

8. Как ты считаешь, в РФ власть должна быть:

- а) вся сосредоточена в руках сильного центра;
- б) властные полномочия разделены между центром и местными органами;
- в) местные органы должны обладать всей полнотой власти на своей территории;
- г) мне безразлично.

9. В будущем ты хотел бы:

- а) жить в РФ;
- б) жить в РФ, работая для повышения ее благополучия и процветания;
- в) жить в любом другом государстве, но не в РФ.

10. Считаешь ли ты себя россиянином?

- А) да;
- б) нет.

11. Если бы тебе было дано право решать, ты провел бы границы нашей страны:

- а) по границам бывшей Российской Империи;
- б) по границам СССР после ВОВ;
- в) по границам СНГ;
- г) по ныне существующим границам РФ;
- д) мне все равно.

12. Назови пять положительных характеристик россиян:

- 1).....
- 2).....
- 3).....

4).....

5).....

13. Назови пять отрицательных характеристик россиян:

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

14. Кто чаще напоминает тебе, что ты россиянин?

а) средства массовой информации;

б) родители;

в) педагоги;

г) твои друзья;

д) поп-звезды;

е) другое (допиши).....

15. Россиянина можно определить (отметь не более 3-х вариантов):

а) по национальности;

б) по языку;

в) по религии;

г) по месту рождения;

д) по кругу общения;

е) по характеру;

ж) по внешности;

з) по имени, фамилии;

и) твой вариант (допиши).....

16. Есть ли в твоём окружении люди, с которых ты хотел бы брать пример?

а) да, это мой отец;

б) да, это моя мать;

в) да, это один из учителей в школе;

- г) да, это мой друг или подруга;
- д) в моем окружении таких людей нет;
- е) да это человек шоу-бизнеса;
- ж) да, это литературный персонаж;
- з) нет, мне примеры не нужны;
- и) твой вариант (допиши).....

17. Согласен ли ты с утверждением: мне все равно, кем себя считать (россиянином, европейцем, человеком мира) лишь бы жилось хорошо?

- а) да;
- б) нет.

18. Обязательно ли для того, чтобы называть себя россиянином, быть религиозным человеком?

- а) да, обязательно православным;
- б) да;
- в) нет.

Диагностическая методика № 3

Выявление чувства уважения к культуре родного народа

**Модифицированная методика М. Мнацакян «Незаконченный тезис»
(автор М. В. Шакурова)**

Ф.И.О. _____

Класс _____ Школа _____

«Незаконченный тезис» - отношение к семье.

1. В моём представлении семья - это.....
2. Я благодарен своим родителям за
3. Традиции моей семьи
4. Если бы я мог, то для семьи
5. Я считаю, что счастливая семья – это.....

«Незаконченный тезис» - отношение к людям.

1. Я стремлюсь помогать людям, потому что.....
2. Я считаю, что любой человек, независимо от национальности, заслуживает уважения, потому что
3. Когда другие люди говорят неправду, то я
4. Когда в моём присутствии обижают человека, я
5. К верующим людям я отношусь (положительно/отрицательно), потому что
6. Если потребуется выбрать между отдыхом и помощью, то я.....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду.

1. Для меня труд – это
2. Я люблю доводить дело до конца, потому что
3. Меня не надо дважды просить выполнить какое – то дело, потому что
4. Я могу организовать трудовое дело для

5. Если потребуется выбирать между отдыхом и помощью в работе, то я.....
6. Когда моя работа закончена, то я чувствую.....

«Незаконченный тезис» – отношение к Родине.

1. В моём понимании Родина.....
2. Я горжусь своей страной за то,
3. Я не уеду из страны, потому что
4. Мне нравится в своей стране.....
5. Для меня быть достойным гражданином страны, значит
быть.....
6. Я могу сделать для своей страны

Приложение Б

Результаты констатирующего среза по выявлению уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Таблица 2. Уровень освоения общероссийского культурного наследия учащихся экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	высокий
2.	Вика З.	+-	+-	-	+	+-	+-	средний
3.	Саша Г.	+-	+-	-	+-	+-	-	средний
4.	Геля П.	+-	+	+	+	+	+	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+-	высокий
6.	Лера М.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
7.	Полина Е.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+-	высокий
9.	Коля Н.	-	-	+-	+-	-	+-	низкий
10.	Ира С.	+	+	+-	+	+	+	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	+-	высокий
12.	Слава Я.	+-	+	-	+-	-	+-	средний
13.	Миша Л.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
14.	Олеся И.	-	+-	-	-	+-	-	низкий
15.	Коля К.	+-	+	-	+-	+-	+-	средний
16.	Алина К.	-	+-	-	-	+-	-	низкий
17.	Ира Р.	-	+-	-	-	-	+-	низкий
18.	Влад У.	-	+-	-	+-	-	-	низкий
19.	Марк В.	+-	-	-	+-	-	+-	низкий

20.	Ярослав Г.	+	+	+	+	+	+	высокий
-----	------------	---	---	---	---	---	---	---------

Таблица 3. Уровень освоения общероссийского культурного наследия учащихся контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов						уровень
		1	2	3	4	5	6	
1.	Заур А.	+	-	-	-	-	+	низкий
2.	Вова Ш.	+-	+-	-	+	+-	+-	средний
3.	Алеша К.	+	+	+-	+	+	+	высокий
4.	Ева К.	+-	+	+	+	+	+	высокий
5.	Миша М.	+-	-	-	+-	-	+-	низкий
6.	Милана С.	+-	+	-	+-	-	+-	средний
7.	Лев М.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+-	высокий
9.	Вадим Н.	-	-	+-	+-	-	+-	низкий
10.	Марк Г.	-	+-	+-	+-	-	+-	низкий
11.	Ярослав П.	+	+	+	+	+	+-	низкий
12.	Вера Н.	+-	+	-	+-	-	+-	средний
13.	Вика М.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
14.	Соня Ч.	+	+	+	+	+	+-	высокий
15.	София У.	+-	+	-	+-	+-	+-	средний
16.	Варя М.	+	+	+-	+	+	+	высокий
17.	Даша М.	+	+	+	+	+	+-	высокий
18.	Света М.	-	+-	-	+-	-	-	низкий
19.	Кирилл Ш.	+-	+	-	+	-	+-	средний
20.	Женя К.	+	+	-	+-	-	+-	средний

Таблица 4. Распределение учащихся по уровням освоения
 общероссийского культурного наследия на начало эксперимента (в %)

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Низкий	8	40%	9	45%
Средний	6	30%	4	20%
Высокий	6	30%	7	35%

Таблица.5. Сформированность чувства принадлежности к своей стране экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов										Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+-	+	+-	+	+	+	сформировано	средний
2.	Вика З.	+	+-	+	+-	+	+	+	+	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
11.	Женя Р.	+	+	+	+-	+	+	+-	+	+	+	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
13.	Миша Л.	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
14.	Олеся И.	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
17.	Ира Р.	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
20.	Ярослав Т.	+	+	+-	+	+	+	+	+	+-	+	сформировано	средний

(+) – правильный ответ, (-) – неправильный ответ

Таблица 6. Сформированность чувства принадлежности к своей стране
контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов										Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Заур А	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	не сформировано	низкий
3.	Алеша К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+-	-	+-	-	-	+	+	-	+-	+	не сформировано	низкий
6.	Милана С.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
7.	Лев М.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Марк Г.	-	+	-	+-	-	-	+	-	+-	+	не сформировано	низкий
11.	Ярослав П.	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
12.	Вера Н.	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
13.	Вика М.	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
14.	Соня Ч.	+	+-	+	+	+	+	+	+-	+	+	сформировано	средний
15.	София У.	-	+	-	-	+	+-	+-	+-	-	+	не сформировано	низкий
16.	Варя М.	+	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	+-	+	+	+	+	+	+	сформировано	средний
18.	Света М.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Таблица 7. Распределение учащихся по уровням сформированности чувства принадлежности к своей стране на начало эксперимента (в %)

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	9	45%	10	50%
высокий	4	20%	4	20%
средний	5	25%	6	30%
Не сформировано: низкий	11	55%	10	50%

Таблица 8. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису					Уровень	
		1	2	3	4	5		
1.	Заур А	+	+	-	-	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
3.	Алеша К.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	+	-	-	+	сформировано	средний
7.	Лев М.	+	+	+	-	-	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Вадим Н.	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
10.	Марк Г.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
11.	Ярослав П.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Вера Н.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Вика М.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Соня Ч.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	София У.	+	+	-	-	+	сформировано	средний
16.	Варя М.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
18.	Света М.	+	-	+	-	+	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		100	95	60	55	90		
Отрицательные ответы %		0	5	40	45	0		

Таблица 9. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису					Уровень	
		1	2	3	4	5		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
6.	Лера М.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	+	-	-	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
15.	Коля К.	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
16.	Алина К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	+	+	-	-	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		80	85	50	65	70		
Отрицательные ответы%		20	15	50	35	30		

Таблица 10. Сводный показатель чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	16	80%	14	70%
высокий	7	35%	7	35%
средний	9	45%	7	35%
Не сформировано: низкий	4	20%	6	30%

Таблица 11. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
7.	Полина Е.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	-	-	-	+	+	+	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	-	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные ответы %		65	80	85	75	85	70		
Отрицательные ответы %		35	20	15	25	15	30		

Таблица 12. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Заур А	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Алеша К.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
7.	Лев М.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
10.	Марк Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Ярослав П.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
12.	Вера Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Вика М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Соня Ч.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	София У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
16.	Варя М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
17.	Даша М.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
18.	Света М.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные ответы %		75	85	100	65	100	85		
Отрицательные ответы %		25	15	0	35	0	15		

Таблица 13. Сводный показатель чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	17	85%	15	75%
высокий	11	55%	10	50%
средний	6	30%	5	20%
Не сформировано: низкий	3	15%	6	25%

Таблица 14. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
4.	Геля П.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
5.	Миша С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
6.	Лера М.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	-	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
10.	Ира С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
11.	Женя Р.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
12.	Слава Я.	+	+	+	-	+		сформировано	средний
13.	Миша Л.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
14.	Олеся И.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
15.	Коля К.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	-	-	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
18.	Влад У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	-	-	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	-	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		75	70	40	25	55	65		
Отрицательные ответы %		25	30	60	75	45	35		

Таблица 15. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Заур А	+	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Алеша К.	+	+	+	-	-	+	сформировано	средний
4.	Ева К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
7.	Лев М.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
10.	Марк Г.	+	+	+	-	-	+	сформировано	средний
11.	Ярослав П.	-	-	-	+	-	+	не сформировано	низкий
12.	Вера Н.	+	+	+	-	-	+	сформировано	средний
13.	Вика М.	-	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
14.	Соня Ч.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
15.	София У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
16.	Варя М.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
18.	Света М.	-	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		85	65	55	35	50	90		
Отрицательные ответы %		15	35	45	65	50	10		

Таблица 16. Сводный показатель чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	13	65%	14	70%
высокий	2	10%	1	5%
средний	11	55%	13	65%
Не сформировано: низкий	7	35%	6	30%

Таблица 17. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
2.	Вика З.	+	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	-	+	+	-	+	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
10.	Ира С.	+	-	+	+	+	-	не сформировано	низкий
11.	Женя Р.	+	+	+	-	+	-	не сформировано	низкий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	+	+	-	-	не сформировано	низкий
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Влад У.	-	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	+	-	+	+	-	-	не сформировано	низкий
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Положительные ответы %	95	85	85	95	80	50	
Отрицательные ответы %	5	15	15	5	20	50	

Таблица 18. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Заур А	+	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
3.	Алеша К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
7.	Лев М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
10.	Марк Г.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
11.	Ярослав П.	+	-	-	+	-	-	не сформировано	низкий
12.	Вера Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Вика М.	-	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
14.	Соня Ч.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
15.	София У.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Варя М.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Света М.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

20.	Женя К.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
Положительные ответы %		95	85	75	75	80	70		
Отрицательные ответы %		5	15	25	25	20	30		

Таблица 19. Сводный показатель уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	16	80%	12	60%
высокий	8	40%	7	35%
средний	8	40%	5	25%
Не сформировано: низкий	4	20%	8	40%

Таблица 20. Распределение учащихся по уровням сформированности уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Класс	Субтест № 1 «Отношение к семье»		Субтест № 2 «Отношение к людям»		Субтест № 3 «Отношение к труду»		Субтест № 4 «Отношение к Родине»	
	сформировано	сформировано	сформировано	сформировано	сформировано	сформировано	сформировано	сформировано
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный	14	70%	15	75%	11	55%	18	60%
Контрольный	16	80%	17	85%	13	65%	16	40%

Программа формирующего эксперимента

Таблица 21. Программа занятий, направленных на формирование критериев гражданской идентичности подростков

Урок	Тема	Цель	Задачи	Музыкальный материал
Урок 1.	«На Великий праздник собралась Русь!»	Познакомить с традициями празднования Светлого Христова Воскресения.	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке. • повторение жанровых понятий «увертюра» и «сюита». • формирование уважительного отношения к традициям народной культуры. 	Н. А. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник».
Урок 2.	«Колокольность в музыке».	Раскрыть значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа	<ul style="list-style-type: none"> • познакомиться с видами колокольных звонов. • научиться уважать и принимать культуру родного народа. 	С. В. Рахманинов сюита «Светлый праздник»
Урок 3.	«Россия - родина моя».	Познакомить учащихся с творчеством М. Балакирева.	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с термином «симфоническая поэма», повторение функций «изобразительности» и «выразительности» музыки. • привить бережное отношение к истории 	Симфоническая поэма «Русь» М. Балакирева.

			<p>своего народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать ценностно-смысловые установки учащихся: на основе музыкального восприятия пробуждать патриотические чувства, гордость за Отчизну. 	
Урок 4.	«Жизнь народа в музыке русских композиторов».	Познакомиться с многогранностью народной жизни через музыкальные произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыть грани духовной и фольклорной составляющей. • вспомнить понятие «оркестр». • познакомиться с понятием «духовный стих». • ввести термин «стилизация». 	А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра», М. Глинка «Камаринская»
Урок 5.	«Там русский дух, там Русью пахнет!»	Воспитывать патриотизм через музыку П. И. Чайковского.	<ul style="list-style-type: none"> • ввести термин «цитирование». • сформировать положительное принятие к произведению. • научиться аргументировать и анализировать музыкальный материал. 	П. И. Чайковский симфония №4 (финал).
Урок 6.	«Времена года».	Научиться видеть связь музыки и жизни.	<ul style="list-style-type: none"> • разобрать значение термина «цикличность», соотнести с музыкальным произведением и жизнью. • развивать образно-ассоциативное мышление детей на основе активного, прочувственного восприятия музыки. • формулировать своё отношение к изучаемому произведению, различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. 	П. И. Чайковский цикл «Времена года. Январь. У камелька».

Урок 7.	«Музыка расскажет обо всём!»	Раскрыть основную функцию музыкального искусства, как искусства «не нуждающегося в переводе».	<ul style="list-style-type: none"> • вспомнить термин «выразительность». • повторить инструментальные камерные жанры. • способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. • формировать эмоциональное осознанное восприятие музыкального образа. 	А. Скрябин прелюдия №4 ор. 11, С. Рахманинов прелюдия cis-moll.
Урок 7.	«Музыка расскажет обо всём!»	Раскрыть основную функцию музыкального искусства, как искусства «не нуждающегося в переводе».	<ul style="list-style-type: none"> • вспомнить термин «выразительность». • повторить инструментальные камерные жанры. • способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. • формировать эмоциональное осознанное восприятие музыкального образа. 	А. Скрябин прелюдия №4 ор. 11, С. Рахманинов прелюдия cis-moll.
Урок 8	«Вся Россия в музыке».	Научиться видеть взаимосвязь искусств (литература, изо, музыка)	<ul style="list-style-type: none"> • вспомнить средства музыкальной выразительности и средства выразительности разговорной речи. • ввести термин «интеграция». • показать, что музыкальные образы произведений - это воплощение в музыке части жизни композитора. 	С. В. Рахманинов Вокализ (в инструментальном исполнении).

Урок 9.	«В ногу со временем!»	Познакомиться с творчеством композитора - новатора Г. В. Свиридова.	<ul style="list-style-type: none"> • научиться соотносить музыку с жизнью, с наглядными образами. • научиться воспринимать красоту, эстетику музыки. • способствовать развитию целостного музыкального мышления на основе творческого восприятия в самостоятельном опыте. 	Сюита «Время, вперёд!» Г. Свиридова
Урок 10.	Урок-викторина.	Обобщить и систематизировать полученные знания и собственный эмоциональный опыт.		используется музыка из программного материала.
Урок 11.	Урок-игра «Занимательные факты».	Закрепить накопленный музыкальный материал.		используется музыка из программного материала.

Таблица 22. Технологические карты развивающих занятий

Технологическая карта урока музыки № 1 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«На великий праздник собралась Русь!» Патриотическая тема в музыке Н. А. Римского-Корсакова.
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание увертюры Н.А. Римского - Корсакова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p>Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	<p>Фронтальный</p> <p>-метод развития ассоциативно - образного мышления;</p> <p>- метод размышления о музыке;</p>

	-метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	увертюра, патриотизм, праздник Пасхи
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись Н.А Римского – Корсакова увертюры «Светлый праздник!», слайды о праздновании Пасхи

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Звучит фрагмент увертюры «Светлый праздник». Здравствуйте, ребята! Наш урок открыла музыка. Что вы можете сказать о прозвучавшем произведении?	Эмоционально воспринимают музыку. Музыкальное приветствие. Здравствуйте! Дают словесную характеристику.	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку

<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Эта музыка симфоническая; настроение контрастное; интонации призыва (духовые инструменты), простая, похожая на народную песню мелодия; если соотнести с временем суток, то, скорее, это утро (поступательные восходящие движения мелодии напоминают пение птиц); одновременно архаичность, сумрачность - образ старины сменяется напористостью, характеризующуюся в повторяющихся интонациях, словно утверждение какой-то идеи, мысли.</p> <p>Мы подытожим ваши рассуждения: эта музыка рассказывает о празднике!</p>		<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания.</p>
<p>3. Постановка цели урока.</p>	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Мы познакомимся сегодня произведением «Светлый праздник». Тема нашего урока связана с этим праздником.</p>		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>
<p>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</p>	<p>Какие чувства передаёт эта музыка?</p> <p>Какой образ передаёт нам эта музыка?</p>		<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о</p>

	<p>В целом музыка оставляет ощущение света, праздника! Имитация звона колокольчиков, торжественность, даже гимничность чередуются с таинственностью и шутливостью, игривостью. Это большая картина, состоящая из множества красочных, контрастных эпизодов, напоминающая разноцветную мозаику или калейдоскоп.</p> <p>Перед вами портрет мужчины (Римский-Корсаков)</p> <p>Что можно сказать об этом человеке? (одежда, черты лица, характер, предполагаемая профессия, какой эпохе соответствует)?</p> <p>Перед нами портрет русского композитора 19 в. Н. А. Римского-Корсакова (вспоминаем произведения, жанры из творческой биографии композитора).</p>	<p>Высказывают предположения, если сразу не узнали.</p> <p>Учёный, аристократ, писатель, одежда человека прошлого 19 века.</p> <p>Оперы, симфонические произведения, инструментальные концерты, вокальная и</p>	<p>его содержания</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
--	---	---	--

<p><i>новой ситуации</i></p>	<p>традициями празднования главного духовного праздника Светлого Христова Воскресения (Пасхи)!</p> <p>Что было принято делать в этот день?</p> <p>Чему учит этот праздник?</p> <p>Скажите, удалось ли Римскому-Корсакову передать с увертюре всё то, о чём мы говорили?</p> <p>Сегодняшний урок я хотела бы завершить словами самого композитора: «...Чтобы хоть сколько-нибудь оценить мою увертюру, необходимо, чтобы</p>	<p>Посещать службу в церкви, с вечера до утра следующего дня – Всенощное бдение, не злиться, не сквернословить, готовить традиционные блюда, а в воскресенье встречать всех со словами: Христос Воскресе! И обязательно дать ответ: Воистину Воскресе!</p> <p>Добру, терпению, уважению, этот праздник о том, что Жизнь побеждает Смерть.</p> <p>Да, удалось.</p>	<p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке;</p> <p>Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p> <p>Регулятивные: выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков;</p> <p>сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
------------------------------	---	---	---

	<p>слушатель хоть раз в жизни побывал у Христовой заутрени, да при этом не в домово́й церкви, а в соборе, набитом народом всякого звания, при соборном служении нескольких священников, чего в наше время многим интеллигентным слушателям не хватает, а слушателям иных исповеданий и подавно».</p>	<p>Называют средства выразительности (тембры инструментов, лад, динамика, темп, интонация, регистры)...</p>	
<p><i>7. Рефлексия.</i></p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Можно ли назвать это произведение патриотическим?</p> <p>Почему?</p>		<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной</p>

			полнотой и точностью.
--	--	--	-----------------------

Технологическая карта урока музыки № 2 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Предмет	Музыка
Класс	7 класс МБОУ СШ № 92
Тема урока	«Колокольность в музыке»
Тип урока	урок изучения нового

Цель:
Раскрытие значимости колокольных звонов в истории и культуре русского народа.

Задачи:
- Духовно- нравственное воспитание детей;
- Приобщение к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства - музыки, литературы, живописи.

Планируемый результат УУД:
Регулятивные: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.
Познавательные: находить информацию в разных источниках, понимать терминологию, обозначающую звучание колокольных звонов.
Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.
Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.

Музыкальные материалы:
С. Рахманинов «Светлый праздник» из 4 части сюиты - фантазии
С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»;
М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;

Праздничный трезвон;

Ростовские звоны;

Основные понятия темы:

Духовная музыка, колокольные звоны, благовест, трезвон, набат, звонница, ритм, колокольня, традиции, обычаи.

Оборудование:

Музыкальный центр, фонограммы, наглядный материал-портрет М. П. Мусоргского,

С. Рахманинова, С. Прокофьева, презентация к уроку.

Сценарий урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
Организационный момент	Вход в класс. Музыкальное приветствие.	Вход в класс. Исполнение музыкального приветствия.	Личностные УУД: развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.
Мотивация (самоопределение) к учебной цели.	Урок начинаем с прослушивания произведения <i>С. Рахманинова «Светлый праздник»</i> Какие выразительные средства использует С. Рахманинов в этом произведении? Помогите мне сформулировать тему нашего урока. Молодцы. Вы справились. Мне осталось лишь добавить одно слово. «Великий колокольный	Колокольный звон. Звуки музыкальных инструментов, которые подражают колокольному звону. Мы сегодня будем говорить о колокольных звонах. Тему записывают в тетрадь.	Регулятивные УУД: учатся слушать вопросы и отвечать на них.

	звон».		
Актуализация полученных знаний и фиксирование индивидуального затруднения	<p>Колоколам на Руси отводилась особая функция. Это не только средство оповещения, но и «глас народа», они сопровождали человека на протяжении всей жизни. К колоколу относились, как к живому существу, ведь он состоит из уха, тулова и языка. Предлагаю, ребята нарисовать колокол.</p> <p>По преданию, в IV веке один монах заболел и пошел в лес за лечебными травами. Устав, он прилег на траву и задремал. Сквозь сон монах услышал удивительную музыку.</p> <p>Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, и он начинает выздоравливать.</p> <p>Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок.</p> <p>КАКОЙ?</p> <p>И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла.</p> <p>У колокольных звонов несколько названий: Ребята, как вы думаете,</p>	<p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>Рисуют колокол по образцу.</p> <p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>Колокольчик.</p> <p>мир, покой, добро, радость, счастье,</p>	<p>Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.</p> <p>Личностные УУД: уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.</p>

	<p>почему праздничный звон называли благовестом? Каково значение слова «благовест»? В этом названии слились два слова-благая и весть.</p> <p>Благовестом называли размеренные удары в один большой колокол. Такой вид звона использовался в начале богослужения в храме. Как звучит колокол?</p> <p><i>Слушаем благовест</i></p> <p>Трезвон - звон в несколько колоколов, в три приема; бывает после благовеста.</p> <p>Перезвон, перебор - колокола как бы перебирают, слушают звучание каждого колокола. Это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького или наоборот с различным количеством ударов в каждый колокол. Чем отличается музыка</p>	<p>праздник</p> <p>Слушают колокол благовест.</p> <p>Дают предполагаемую характеристику музыки, рисуя образную картину услышанного.</p> <p>Он звучит быстрее, в нем есть голоса разной высоты. Создает более торжественное настроение.</p> <p>Очень громкая музыка, мелодическая.</p> <p>Много колоколов звонят одновременно и создают ощущение праздника.</p>	<p>Познавательные УУД: учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.</p>
--	---	--	---

	<p>перезвона от звучания благовеста.</p> <p><i>Слушают праздничный трезвон</i></p> <p>Трезвон - это характерный ритмический звон с одновременным использованием всех основных групп колоколов. Как вы можете охарактеризовать трезвон?</p> <p>Если случалась вдруг беда, то били в набат. Представьте, как может звучать набат?</p> <p>Музыка будет звучать в высоком или низком регистре?</p> <p>Какие чувства передаст нам музыка?</p> <p>Набат - тревожный сигнал для сбора народа, по случаю пожара или срочной помощи. Прослушайте, как С. Прокофьев использует этот звон в своем произведении <i>«Вставайте, люди русские»</i> из кантаты <i>«Александр Невский!»</i></p> <p>Какие чувства переданы в этой</p>	<p>В низком регистре.</p> <p>Слушают набат. Тревожно, грозно, страшно, взволнованно</p> <p>Призыв, тревога, решительность, уверенность.</p> <p>Звонарь</p> <p>Трудное</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>уметь в совместной деятельности слушать и исполнять музыку.</p>
--	--	---	---

<p>Физминутка</p>	<p>музыке?</p> <p>Колокола в храме находятся на колокольне, либо в специально построенной звоннице.</p> <p>Как называли человека, который звонил в колокола?</p> <p>Как вы думаете, это легкое или трудное дело?</p> <p>Чтобы попробовать себя в роли звонарей, я предлагаю вам ритмическую игру. (проводится игра, дети исполняют хлопками ритмический рисунок)</p>	<p>Исполняют хлопками ритмический рисунок.</p>	
<p>Этап вокально-хоровой работы.</p>	<p>Исполняют песню Космачёва «Родная сторона».</p>	<p>Исполняют ранее выученную песню.</p>	<p>Коммуникативные УУД: участие в коллективном исполнении произведения. Личностные УУД: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>

Итоговый этап рефлексии учебной деятельности	Можно ли назвать колокольные звоны музыкой? Обладают ли они средствами выразительности?	Да Да, передают радость, тревогу.	Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию. Личностные УУД: интерес к различным видам творческой деятельности.
---	--	--	--

Технологическая карта урока музыки № 3 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«Россия-родина моя!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание симфоническая поэмы М. Балакирева «Русь».
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни	

продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	Симфоническая поэма, патриотизм, Русь.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись М. Балакирева «Русь»

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята! Мы живём в большой, могучей стране, с богатой культурой, историей.	Здравствуйте!	
2. Актуализация опорных знаний.	Наша страна изначально формировалась, как государство многонациональное. Россия, Русь-матушка, так ласково называли наши предки землю, что пригрела их, вспоила	Подростки вспоминают подвиги русских богатырей, Иван Сусанин, князь Александр Невский, святыне земли русской, исторические события Отечественной войны 1812 года, Великой	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку.

	и вскормила. Родину свою, как мать, чтили и оберегали всегда. Давайте вспомним исторические события и героев земли русской.	Отечественной войны 1941-1945г.г.	Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли. Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания
3. Постановка цели урока.	Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке? Кто такие герои или кого можно назвать настоящим патриотом? Мы познакомимся сегодня с симфонической поэмой М. Балакирева «Русь».	Ребята вспоминают значение этого термина.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России
4. Освоение новых знаний и способов деятельности.	Звучит симфоническая поэма М. Балакирева «Русь», сопровождается показом слайдов с изображением русской природы.	В данном произведении больше «выразительности» (простота, даже застенчивость, напевность, мелодичность,	Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании

	<p>Скажите, чего в этой музыке больше, «выразительности» или «изобразительности»?</p> <p>Можно ли от «выразительности» выйти на образ? Если можно, то какой изобразительный образ складывается?</p> <p>Какие чувства передаёт музыка?</p> <p>Автор Милий Балакирев посвятил сочинение открытию памятника в Новгороде «Тысячелетие России».</p>	<p>нежность и вместе с тем широта, размахистость, мощь).</p> <p>Высказывают предположения:</p> <p>Могучая сила русского народа, седая древность, бескрайние просторы, молодецкая удаль.</p>	<p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения , обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p> <p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке;</p> <p>Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p>
--	--	---	--

<p>5.Первичное закрепление знаний</p> <p>6.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации</p>	<p>Сейчас вы разделитесь на 2 группы и поработаете интерактивно.</p> <p>Первая группа ищет информацию о композиторе,</p> <p>вторая группа-о произведении, истории его создания (время 15 минут)</p> <p>Скажите, удалось ли М. Балакиреву передать в симфонической поэме всё то, о чём мы говорили?</p> <p>Можно ли назвать самого композитора патриотом? Почему?</p>	<p>Презентация от групп, обмен информацией.</p> <p>Симфоническая поэма-это рассказ средствами музыкального языка. Рассказ не только о просторах России, но и о людях, о качествах ,присущих русскому человеку-простота, открытость, наивность, мощь, безудержная удаль, сила и доброта.</p>	<p>Регулятивные: выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
---	--	---	---

<p>7. <i>Рефлексия.</i></p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Ребята, сегодня вы сами познакомились с произведением Милия Балакирева симфонической поэмой «Русь», творческой биографией этого композитора, сформулировали определение жанра симфоническая поэма. Как, по вашему мнению, можем ли мы автора этого сочинения считать патриотом своей страны?</p>	<p>Да, можем (обосновывают свой ответ).</p>	<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>
-----------------------------	--	---	--

Технологическая карта урока музыки № 4 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

<p>Тема</p>	<p align="center">«Жизнь народа в музыке русских композиторов!»</p>
<p>Дата</p>	
<p>Педагогическая цель</p>	<p>Воспитание патриотизма через слушание М. Глинка «Камаринская», А Лядова «8 русских народных песен для оркестра».</p>
<p>Тип урока</p>	<p>Комбинированный.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности;</p>

образования	проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	патриотизм, народные праздники
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись М. Глинка «Камаринская» А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра», видеофрагмент.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1.Организационны	Звучит фрагмент увертюры «Светлый праздник».	Эмоционально воспринимают музыку.	Личностные: - выражать положительное отношение к

<p><i>й момент.</i></p> <p>Мотивация учебных действий</p>	<p>Ребята, мы знаем с вами, что музыкальное искусство Древней Руси развивалось по двум направлениям.</p> <p>Каким?</p>	<p>Музыкальное приветствие.</p> <p>Здравствуй!</p> <p>Фольклор и духовная музыка</p> <p>Дают словесную характеристику.</p> <p>В произведениях фольклора нашли отражение традиции, обряды, а так же характер, нрав народа. Позже появилась церковная музыка, новая вера принесла новую культуру и традиции в повседневность русского человека</p>	<p>уроку</p>
<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>С годами эти два направления получили «огранку» и взаимообогатились: языческие народные праздники до сих пор популярны (Масленица, Иван-купала), а некогда иноземная культура обрела русские черты (а capella) народные праздники соседствуют с православными календарными датами (Колядка, Рождество; Масленица, Пасха).</p> <p>Звучат примеры фольклорной и</p>	<p>Слушают и определяют эти два направления, называют характерные особенности, отличительные признаки; вспоминают и называют произведения</p>	<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>

	<p>церковной музыки</p> <p>Мы подытожим ваши рассуждения: эта музыка рассказывает о народных и церковных праздниках!</p>	<p>русского фольклора, героев; музыку церковную и её главные образы.</p>	
<p>3. Постановка цели урока.</p>	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Мы познакомимся сегодня произведением «Духовный стих» А. Лядова из «8 русских народных песен для оркестра» и М Глинки «Камаринская».</p>		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>
<p>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</p>	<p>Ребята, давайте попробуем сформулировать определение «духовная музыка»</p> <p>Как вы понимаете значение это понятия?</p> <p>Где звучит?</p> <p>Как вы считаете, музыка, которая</p>	<p>Это музыка для души, о душе, о духе, для чего-то сокровенного, очень личного, возвышенного и чистого.</p> <p>В церкви, в концертном зале.</p> <p>Нет, она исполняется оркестром.</p>	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения , обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные:</p>

<p>5.Первичное закрепление знаний</p>	<p>сейчас прозвучит, является духовной?</p> <p>Звучит «Духовный стих» А. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»).</p> <p>Действительно, эта музыка по жанру не является духовной, но почему-то называется «Духовный стих», почему?</p> <p>Музыка эта не относится и к фольклору, так какая же она?</p> <p>Эта музыка композиторская (светская), многие композиторы в своём творчестве опираются на фольклорные традиции, равно как и на традиции, заложенные в православной культуре. Такую музыку называют «стилизованной», как бы умышленно подражая определённому направлению, написание в стиле. Для чего?</p> <p>Демонстрация презентации о произведении А. Лядова.</p> <p>Так что же хотел рассказать композитор?</p>	<p>Высказывают предположения.</p> <p>Чтобы подчеркнуть образ, лучше раскрыть идею.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного содержания</p>
--	---	--	--

	<p>Знакома ли вам эта музыка?</p> <p>Звучит М. Глинка «Камаринская».</p> <p>Обратите внимания на движения! Показ видеофрагмента «Камаринской».</p> <p>В культуре России тесно переплелись многовековые традиции фольклора и духовного направления.</p> <p>Композиторская (светская)музыка отражает эти два начала одного огромного целого. Наша культура, как и история страны, народа, богата,</p>	<p>Он хотел показать многогранность жизни русского народа.</p> <p>Проводят анализ, высказывают свои предположения, точку зрения относительно направления и художественного замысла произведения.</p> <p>Это композиторская музыка, стилизованная под народную разудалую пляску.</p> <p>Притоптывание, присядка, хлопки в ладоши, по пяткам, по животу. Танцор будто выкаблучивается, специально демонстрирует развязные, свободные движения, т.е. это произведение стилизация народного танца.</p>	<p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке;</p> <p>Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p> <p>Регулятивные:</p>
--	--	--	---

<p>6.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации</p>	<p>разнопланова, нам есть, чем гордиться.</p>		<p>выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные и художественные образы. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
<p>7. Рефлексия.</p>	<p>Подведём итог нашего урока. Можно ли назвать это произведение патриотическим? Почему?</p>		<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности. Коммуникативные: аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>

Технологическая карта урока музыки № 5 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«Там русский дух, там Русью пахнет!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание симфонии № 4 П. Чайковского.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p><i>Метапредметные: Познавательные:</i> осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы,	Цитирование, цитата.

понятия и термины	
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись симфонии № 4 П. Чайковского, портрет и презентация о Чайковском.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Наша страна богата историей. Много испытаний выпало на долю русского народа, в истории не мало примеров, когда русские люди проявляли героизм не ради славы, а ради доброго имени родины своей, её свободы и процветания.	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку

<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Звучит симфония № 4 П. Чайковского.</p>	<p>Эмоционально воспринимают музыку.</p>	<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>
<p>3. Постановка цели урока.</p>	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Мы познакомимся сегодня симфонией № 4 П. Чайковского.</p>		
	<p>Скажите, это музыка русского композитора?</p> <p>Почему?</p>		

<p>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</p> <p>5.Первичное</p>	<p>Какая подсказка, скрытая самим автором, говорит о том, что это русское произведение?</p> <p>Верно. Композитор включил в контекст произведения мелодию известной хороводной песни. Давайте её исполним.</p> <p>Эта тема такая же, как в первоисточнике? Что в ней не так?</p> <p>Почему композитор показал эту тему с другого ракурса?</p> <p>Портрет П. Чайковского</p> <p>Вспомним произведения.</p>	<p>Тема русской народной песни «Во поле берёза стояла».</p> <p>Исполняют песню с движениями, в хороводе.</p> <p>Стремительный темп, характер энергичный, напористый, меняется лад, словно в музыке появляется сомнение, tutti у всего оркестра придаёт теме воинственность, мощь</p> <p>Потому что в характере русского человека есть душевность и доброта, отчаяние и мужество, терзания и готовность к самопожертвованию, радость и трагизм,</p>	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения , обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
---	--	--	---

<p><i>закрепление знаний</i></p>	<p>Презентация о Чайковском.</p> <p>В литературе используется такой приём, писатель высказывается словами другого автора, при этом не выдаёт их за свои мысли, а ,напротив, подчёркивает, что это высказывание самое точное, тем самым высказывает доверие и уважение автору.</p> <p>Как называется этот приём?</p> <p>Вот и музыканты взяли на вооружение этот приём, называется он цитирование. Сформулируйте определение этому слову.</p>	<p>поиск утешения и величие подвига.</p> <p>Детский альбом, балеты, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» по Пушкину, цикл «Времена года», вокальная, камерная, симфоническая музыка.</p> <p>Цитата.</p>	
<p><i>6.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации</i></p>	<p>Сегодня мы вспомнили творчество композитора - романтика П. И. Чайковского, узнали для чего используется цитирование, а так же</p>		<p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке; Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и</p>

	<p>через творчество и на примере жизни самого композитора мы рассмотрели особенности характера русского человека. Завершим наше занятие цитатой композитора:</p> <p>« Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам. Картина праздничного народного веселья. Пеняй на себя и не говори, что все на свете грустно. Есть простые, но сильные радости. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно».</p>	<p>Цитирование-это использование известной темы, мелодии с целью ярче подчеркнуть образ, мысль, идею произведения.</p>	<p>взрослыми</p> <p>Регулятивные: выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
<p><i>7. Рефлексия.</i></p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Можно ли назвать это произведение патриотическим?</p> <p>Почему?</p>		<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха /</p>

			<p>неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументация своего мнения и позиции в коммуникации;</p> <p>выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>
--	--	--	---

Технологическая карта урока музыки № 6 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Предмет	Музыка
Класс	7 класс МБОУ СШ № 92
Тема урока	«Времена года» П. И. Чайковский.
Тип урока	урок изучения нового
Цель: научиться видеть связь музыки и жизни.	
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разобрать значение термина «цикличность», соотнести с музыкальным произведением и жизнью. • развивать образно-ассоциативное мышление детей на основе активного, прочувственного восприятия музыки. • формулировать своё отношение к изучаемому произведению, различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. 	
<p>Планируемый результат УУД:</p> <p>Регулятивные: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: находить информацию в разных источниках, понимать терминологию, обозначающую звучание колокольных звонов.</p> <p>Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.</p>	
Музыкальные материалы:	

П. И. Чайковский альбом «Времена года»

Основные понятия темы: традиции, обычаи, русские просторы.

Оборудование: музыкальный центр, фонограммы, наглядный материал-портрет П. И. Чайковского, презентация к уроку.

Сценарий урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
Организационный момент	Вход в класс. На проекторе представлены репродукции картин по теме времена года. Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на уроке?	О временах года.	Личностные УУД: развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.
Мотивация (самоопределение) к учебной цели.	Да. В жизни всё происходит закономерно, одно время года сменяется другим. Человеческая жизнь тоже состоит из периодов: младенчество-детство-юность-зрелость-старость ,наше продолжение в наших детях. Рождение, цветение, увядание, смерть есть в самой природе, и это закон, который повторяется с	Слушают рассказ учителя.	Регулятивные УУД: Учатся слушать.

	<p>момента сотворения мира. Искусство-это тоже отражение жизни. Продолжаем погружаться в творчество П. Чайковского.</p> <p>Звучит «У камелька», сопровождается слайдами с информацией истории создания цикла.</p>	<p>Слушают и смотрят слайды.</p>	
<p><i>Актуализация полученных знаний и фиксирование индивидуального затруднения</i></p>	<p>Мы послушали фрагмент цикла, как вы понимаете слово цикл, цикличность?</p> <p>Автор разбил произведение на месяцы и предварил каждую пьесу стихами великих русских поэтов.</p> <p>Какой образ подсказывает нам и музыка и стихи?</p>	<p>Объясняют значение слов.</p> <p>Цикличность, цикл- это некая упорядоченность, закономерность.</p>	<p>Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.</p> <p>Личностные УУД: уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные УУД: учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.</p>

	<p>Эта музыка выразительная или изобразительная?</p> <p>Нарисуйте иллюстрацию к этому фрагменту, соотнесите с характером, настроением, чувствами, красками музыки образ своего видения и понимания музыкального содержания.</p>	<p>Образ родного дома, домашнего уюта, камина, от которого исходит тепло и от этого на душе покой и тихая радость</p> <p>И то, и другое (аргументируют ответы, называя средства музыкальной выразительности).</p> <p>Рисуют, обсуждаем работы, выбираем самые лучшие.</p>	
<p>Итоговый этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Цикл «Времена года» П. И. Чайковского-это 12 картинок русской жизни, увиденной и прочувствованной глазами и душой композитора.</p>	<p>Да.</p>	<p>Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию. Личностные УУД: интерес к различным видам творческой деятельности.</p>

Технологическая карта урока музыки № 7 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«Музыка расскажет обо всём!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание произведения А. Скрябина и С.Рахманинова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p>Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	<p>Фронтальный</p> <ul style="list-style-type: none"> -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад

Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность, сравнение, сопоставление, прелюдия.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись звучит «Прелюдия №4 ор.11» А. Скрябина, портрет и презентация о А. Скрябине, Прелюдия cis-moll С.Рахманинова.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку
2. Актуализация опорных знаний.	На слайде цитаты, которые читает учитель. «Музыка это искусство печалить и радовать без причины». Тадеуш Котарбиньский «Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и	Смотрят слайды, осмысливают прочитанное.	Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.

	<p>оживляет его».</p> <p style="text-align: center;">Ромэн Ролан</p> <p>«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».</p> <p style="text-align: center;">Аристотель</p>		
3. Постановка цели урока.	Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?	О предназначении музыки.	
4. Освоение новых знаний и способов деятельности.	<p>Да, музыка-единственный вид искусства, который не нуждается в переводе, т.к. музыка «трогает» сердца, «говорит» языком чувств.</p> <p>Вспоминаем одну из функций музыки - «выразительность».</p> <p>Звучит Прелюдия №4 ор.11 А. Скрябина.</p>	<p>Вспоминают определение «выразительность».</p> <p>Недосказанность, задумчивость, прерывистость, загадочность русской</p>	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использовать речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные:</p>

	<p>Прелюдия cis-moll С.Рахманинова.</p> <p>Что общего в этих произведениях?</p> <p>Что их разнит?</p>	<p>души.</p> <p>Спор судьбы с неугасимой человеческой надеждой. Удары колоколов в тревожном мотиве, оркестровость (битва).</p> <p>Кто победит?</p> <p>Автор этот вопрос оставляет для слушателя.</p> <p>Высказывают своё мнение, аргументируют ответ.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного содержания</p>
5. Рефлексия.	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Оба произведения полярные по характеру, но они являются жанрами камерной инструментальной музыки(прелюдии),оба раскрывают сферу человеческих чувств.</p>		

Технологическая карта урока музыки № 8 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Тема	«Вся Россия в музыке»
-------------	------------------------------

Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание произведения С. Рахманинова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность, сравнение, сопоставление, вокализ.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись звучит, портрет и презентация о С.Рахманинове. «Вокализ» (инструментальный вариант)С.Рахманинова.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
<p>1. Организационный момент.</p> <p>Мотивация учебных действий</p>	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	<p>Личностные:</p> <p>- выражать положительное отношение к уроку</p>
<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Ребята, мы уже не раз вспоминали о том, что русский народ очень музыкален, не даром русские поговорки и пословицы говорят, что с песней на Руси родились...</p> <p>Все свои беды, радости, чаяния русские люди выражали в песне, и не только. Когда чувства невозможно передать словами, то музыка, пожалуй, единственный «проводник» от сердца к сердцу...</p>		<p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>
<p>3. Постановка цели урока.</p>	Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?	О предназначении музыки.	
<p>4. Освоение новых</p>	Звучит «Вокализ» С. В. Рахманинова		Предметные: эмоционально

<p>знаний и способов деятельности.</p>	<p>(инструментальный вариант)</p> <p>Как вы поняли, о чём говорит музыка?</p> <p>Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы передать эти чувства?</p> <p>Попробуйте найти подходящие к характеру музыки стихи и картины</p> <p>Молодцы! Я полностью разделяю ваш выбор. Как вы думаете, какой композитор написал эту музыку?</p> <p>Презентация на тему «Вокализ» С.</p>	<p>Нежность, трогательность, пронзительность, безысходность, грусть, задумчивость, порыв, отчаяние.</p> <p>Лад, инструментальное соло виолончели, сопровождение фортепиано и оркестра, темп, динамика...</p> <p>Работа в группах:</p> <p>одна группа разбирает предложенную подборку стихов С. Есенина, А. Блока, Э. Асадова, Н. Рубцова, Н. Рыленкова</p> <p>другая группа занимается подборкой картин Левитана, Саврасова, Поленова, Кандинского, Рериха</p> <p>Обсуждение выбора, аргументация.</p> <p>Предполагаемые ответы.</p>	<p>воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
---	--	--	---

	<p>Рахманинова.</p> <p>Мелодизм и певучесть в сочетании с ритмической энергией-основное качество рахманиновского стиля. «Неизбывная» широта протяжной народной песни-есть воплощение широкой русской души и просторов земли русской.</p> <p>«Когда я дирижирую музыкой Рахманинова, мне кажется, что его дух вселяется в меня».</p> <p>нар. артист СССР Е. Светланов</p>		
<p><i>5. Рефлексия.</i></p>	<p>Сегодня мы, подобно тому, как высказался Е. Светланов о музыке Рахманинова, смогли почувствовать то, волновало Рахманинова, как любовь к родине отзывалась в его сердце, так и в нашем сердце сегодня ответное чувство пробудило это произведение.</p>		

Технологическая карта урока музыки № 9 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Тема	«В ногу со временем!»
-------------	------------------------------

Дата	
-------------	--

Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание произведения Г. В. Свиридова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<i>Метапредметные:</i> Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность, сравнение, сопоставление, вокализ.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись , портрет и презентация о Г .В. Свиридове «Время, вперед!» Г. В. Свиридова.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку
2. Актуализация опорных знаний.	На экране заставка к программе «Время»		Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.
3. Постановка цели урока.	Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт разговор на уроке? Правильно В чём особенность нашей эпохи? Верно. Значит и мы такие, ведь время отражает наши нравы, а искусство, по-прежнему, отражает время, в котором мы живём.	О современном мире, в котором мы живём. Стремительный темп, много информации, век технического прогресса и новых технологий.	
4. Освоение новых знаний и способов деятельности.	Презентация о Г. В. Свиридове. Один из удивительных композиторов XX в., чьё творчество пронизано и современными ритмами,		Предметные: эмоционально воспринимать презентацию и высказывать мнение о ее содержании Коммуникативные: активно слушать,

	<p>индустриальностью, и, в тоже время, в музыке которого сохранилась и угадывается «русскость».</p> <p>А каких композиторов ещё мы вспомним, в чьих произведениях есть тема индустрии, механического «вторжения» в жизнь человека?</p> <p>Подборка картин в разных стилях, стили подписаны</p> <p>Верно. Попробуйте отобразить в рисунке эту тему.</p> <p>Как вы думаете, какой стиль современного художественного искусства более точно это воплотит?</p> <p>В современном художественном искусстве господствуют упрощённые формы, лаконичность и вместе с тем философия.</p>	<p>Артур Онеггер «Пасифик 231», «Болеро» Мориса Равеля.</p> <p>Рисуют.</p> <p>Авангардизм ,модернизм, фовизм, сюрреализм, футуризм.</p>	<p>обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ увиденного.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на содержание.</p>
<p>5. <i>Рефлексия.</i></p>	<p>Не смотря на упрощённость форм в живописи, в музыке всё же сохраняется и духовная сторона, чувственная составляющая. Сегодня мы это увидели</p>		

	<p>на примере творчества Г. Свиридова.</p> <p>Простые, но тонкие по форме лирические мелодии, масштаб, мастерская инструментовка и ярко выраженный национальный характер.</p> <p>Свиридов продолжал и развивал опыт русских классиков, прежде всего М. П. Мусоргского, обогащая его достижениями XX столетия. Он использовал традиции старинного канта, обрядовых попевок, знаменного пения, а в то же время- и современной городской массовой песни. Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность.</p>		
--	--	--	--

Технологическая карта урока музыки № 11 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	Урок-игра «Занимательные факты».
Дата	
Педагогическая цель	Закрепление в игровой форме полученных знаний.

Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p>Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке;
Основное содержание темы, понятия и термины	Композиторы – патриоты Отечества, музыкальные инструментальные произведения.
Образовательные ресурсы	

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

		осуществляемые действия	формируемые УУД		
<p>1. Организационный момент.</p> <p>Мотивация учебных действий</p>	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку		
<p>2. Постановка цели урока.</p>	Сегодня мы вспомним имена композиторов – патриотов и их произведения. Но сделаем это в формате занимательного теста.				
<p>4. Закрепление изученного материала .</p>	<p><u>Задание 1.</u></p> <p>Приведи в соответствие.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> П. Чайковский С. Рахманинов А. Лядов Н. Римский - Корсаков М. Глинка Г. Свиридов М. Балакирев А. Скрябин </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Симфоническая поэма «Русь» Сюита «Время, вперед!» «Камаринская» 8 русских народных песен «Духовный стих» «Времена года» У камелька Прелюдия op.11 №4 Прелюдия cis-moll Увертюра «Светлый праздник» Вокализ Сюита для 2 фортепиано «Светлый праздник» </td> </tr> </table>	П. Чайковский С. Рахманинов А. Лядов Н. Римский - Корсаков М. Глинка Г. Свиридов М. Балакирев А. Скрябин	Симфоническая поэма «Русь» Сюита «Время, вперед!» «Камаринская» 8 русских народных песен «Духовный стих» «Времена года» У камелька Прелюдия op.11 №4 Прелюдия cis-moll Увертюра «Светлый праздник» Вокализ Сюита для 2 фортепиано «Светлый праздник»	Называют композитора и его произведение.	Предметные: эмоционально воспринимают и высказывать мнение.
П. Чайковский С. Рахманинов А. Лядов Н. Римский - Корсаков М. Глинка Г. Свиридов М. Балакирев А. Скрябин	Симфоническая поэма «Русь» Сюита «Время, вперед!» «Камаринская» 8 русских народных песен «Духовный стих» «Времена года» У камелька Прелюдия op.11 №4 Прелюдия cis-moll Увертюра «Светлый праздник» Вокализ Сюита для 2 фортепиано «Светлый праздник»				

	<p>- песня без слов;</p> <p>- песня о любви;</p> <p>- ночная песня.</p> <p><u>Задание 5.</u></p> <p>Композитор и век. Приведи в соответствие.</p> <p>С. Рахманинов А. Скрябин Г. Свиридов Чайковский А. Лядов</p> <p>М. Глинка М. Балакирев Н. Римский-Корсаков</p> <p><u>Задание 6.</u></p> <p>У какого композитора в произведениях часто встречается образ колокола?</p> <p>1. С. Рахманинов; 2. М. Глинка; 3. Г. Скрябин; 4. У всех.</p> <p><u>Задание 7.</u></p> <p>Узнай в лицо. Чей портрет, фото ты видишь на экране?</p>	<p>Определяют век, в котором жил композитор.</p> <p>Называют композитора, в творчестве которого часто встречается колокольность.</p> <p>Определяют композитора по его портрету.</p>	
--	---	---	--

	(подборка портретов великих композиторов)		
<i>5. Рефлексия.</i>	Подведём итог нашего урока.	Делают обобщение.	

Приложение Г

Результаты контрольного среза по выявлению уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Таблица 23. Уровень освоения общероссийского культурного наследия учащихся экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	высокий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+-	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	высокий
4.	Геля П.	+-	+	+	+	+	+	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+-	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+-	+	средний
7.	Полина Е.	+	+	+-	+	+	+	средний
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+-	высокий
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+-	+	высокий
10.	Ира С.	+	+	+-	+	+	+	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	+	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	высокий
13.	Миша Л.	+	-	+-	+	+-	+	средний
14.	Олеся И.	-	+-	-	-	+-	-	низкий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	высокий
16.	Алина К.	+-	+	+-	+-	+	-	средний
17.	Ира Р.	+-	+	+-	-	+-	+	средний
18.	Влад У.	+-	+	+-	+	-	+-	средний
19.	Марк В.	+	+-	+	+	+	+	высокий

20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	высокий
-----	------------	---	---	---	---	---	---	---------

Таблица 24. Уровень освоения общероссийского культурного наследия после проведения занятий

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Низкий	7	35%	1	5%
Средний	7	35%	6	30%
Высокий	6	30%	13	65%

Таблица 25. Сформированность чувства принадлежности к своей стране экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов										Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	-	+	+	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	сформировано	средний
14.	Олеся И.	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-	не сформировано	низкий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	сформировано	средний
18.	Влад У.	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Таблица 26. Уровень освоения чувства принадлежности к своей стране на этапе контрольного эксперимента после проведения занятий.

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	11	55%	15	75%
высокий	5	25%	12	60%
средний	6	30%	5	25%
Не сформировано: низкий	9	45%	3	15%

Таблица 27. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису					Уровень	
		1	2	3	4	5		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	+	+	+	-	сформировано	средний
8.	Дима К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
15.	Коля К.	+	-	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
17.	Ира Р.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
18.	Влад У.	-	+	+	-	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Положительные ответы %	95	90	80	85	90	
Отрицательные ответы%	5	10	20	15	10	

Таблица 28. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
7.	Полина Е.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	-	-	+	+	+	+	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
17.	Ира Р.	+	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	+	-	+	-	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Положительные ответы %	85	80	85	80	90	85	
Отрицательные ответы %	15	20	15	20	10	15	

Таблица 29. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
4.	Геля П.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
5.	Миша С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
6.	Лера М.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	-	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
10.	Ира С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
11.	Женя Р.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
15.	Коля К.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Влад У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	-	+	+	сформировано	средний

20.	Ярослав Т.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		95	70	60	50	75	100		
Отрицательные ответы %		5	30	40	50	25	0		

Таблица 30. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
10.	Ира С.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Влад У.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний

20. Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные ответы %	80	60	55	60	55	50		
Отрицательные ответы %	20	40	45	40	45	50		

Таблица 31. Распределение учащихся по уровням сформированности уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе контрольного эксперимента (в %)

Класс	Отношение к семье		Отношение к людям		Отношение к труду		Отношение к Родине	
	сформировано		сформировано		сформировано		сформировано	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный	19	95%	17	85%	14	70%	18	90%
высокий	11	55%	13	65%	6	30%	11	55%
средний	8	40%	4	20%	8	40%	7	35%
низкий	1	5%	3	15%	6	30%	2	10%
Контрольный	16	80%	17	85%	13	65%	16	80%
высокий	7	35%	11	55%	2	10%	8	40%
средний	9	45%	6	30%	11	55%	8	40%
низкий	4	20%	3	15%	7	35%	4	20%

Таблица 32. Распределение учащихся по уровням сформированности критериев подростков на этапе контрольного эксперимента (в %)

Класс	Уровень освоения общероссийского культурного наследия			Уровень освоения чувства принадлежности к своей стране			Уровень уважения к культуре родного народа		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Экспериментальный	65%	30%	5%	60%	25%	15%	50%	35%	15%
Контрольный	30%	35%	35%	20%	25%	55%	30%	45%	25%

Оглавление

Реферат.....	3
Введение.....	8
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования гражданской идентичности подростков.....	16
1.1. Личностная идентичность как научное понятие: виды и структура.....	16
1.2. Гражданская идентичность – социально-психологические подходы...	25
1.3. Особенности формирования гражданской идентичности в подростковом возрасте.....	32
1.4. Роль русской классической инструментальной музыки в формировании гражданской идентичности подростков.....	43
Выводы по первой главе	53
Глава 2. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования.....	56
2.1. Диагностика уровня сформированности гражданской идентичности подростков.....	56
2.2. Формы и методы работы по развитию гражданской идентичности подростков в процессе общения с русской классической инструментальной музыки.....	71
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию гражданской идентичности подростков	81
Выводы по второй главе.....	90
Заключение.....	92
Библиографический список.....	96
Приложения.....	107

Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Формирование гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической инструментальной музыкой».

Объем – 196 страниц, включая 10 рисунков, 32 таблицы, 4 приложения.

Количество использованных источников - 101.

Цель исследования - составление и апробация программы занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленной на формирование гражданской идентичности подростков.

Объект изучения – процесс формирования гражданской идентичности подростков. **Предмет исследования** – программа занятий по изучению русской классической инструментальной музыки как фактор формирования гражданской идентичности подростков.

В работе были применены **методы исследования** такие как: сравнительно-сопоставительный анализ научно-педагогической литературы по проблеме формирования гражданской идентичности подростков; теоретический анализ проблемы и предмета исследования, изучение и обобщение опыта работы, организуемой институтами государства и общества России по гражданскому образованию подростков; эмпирические методы: бланковая методика, анкетирование, тестирование, метод констатирующего и формирующего экспериментов.

Новизна работы состоит в целенаправленном использовании русской классической инструментальной, в частности симфонической и фортепианной музыки, для формирования гражданской идентичности подростков. Так же в методической направленности на формирование гражданской идентичности подростков эстетическими средствами. Программа нацелена на избегание назидательной позиции при трансляции гражданских и патриотических ценностей.

В ходе исследования были достигнуты следующие **результаты**:

1. Систематизированы взгляды ученых по проблеме гражданской идентичности подростков.

2. Установлено, что одной из главных психолого-педагогических предпосылок формирования гражданской идентичности подростков является обогащение жизненно–эмоционального опыта в процессе музыкального восприятия и осознание ими на этой основе собственных эстетических переживаний.

3. Выявлены компоненты гражданской идентичности, подобран диагностический комплекс, позволивший установить критерии сформированности гражданской идентичности старшеклассников.

4. Разработана и апробирована программа музыкальных занятий, на основе специально подобранного репертуара, которая преобразуется в способность к эстетическим переживаниям в процессе слушания русской классической инструментальной музыки.

5. Прослежены изменения уровней гражданской идентичности подростков до и после проведения занятий по разработанной программе.

Исследование показало, что систематическое включение в уроки программы музыкальных занятий, связанных со слушанием русской классической инструментальной музыки способствует формированию гражданской идентичности подростков. Таким образом, была подтверждена выдвинутая гипотеза, и задачи диссертационной работы успешно выполнены.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: определены и теоретически обоснованы основные концептуальные подходы к формированию гражданской идентичности подростков посредством их общения с русской классической инструментальной музыкой.

Практическая значимость выполненного исследования обусловлена внедрением полученных результатов в практику деятельности Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа № 92» города Красноярск. Нами была разработана и апробирована система

мероприятий, направленных на формирование гражданской идентичности подростков. Разработанная программа занятий позволила эффективно формировать гражданскую идентичность подростков. Результаты исследования могут быть использованы учителями музыки в общеобразовательных школах, школах искусств и учреждениях эстетического направления.

Содержание диссертации было обсуждено на следующих научных мероприятиях:

- IV Международная научно-практическая конференция. Субкультура современного детства в пространстве интенсификации образовательной деятельности и личной мотивации;

- II Международной научной конференции, 24-25 марта 2017 года. Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен;

- Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 года. Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект.

Результаты исследования отражены в публикациях:

- Семилет О.П. Понятие гражданского сознания в исторической перспективе // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. - 2017. – С. 134 – 140.

- Семилет О.П., Медова А.А. Патриотизм и гражданская идентичность: к вопросу о соотношении понятий // Современная научная мысль. – 2017. – С. 235 –240.

- Семилет О.П., Медова А.А. Русское музыкальное искусство как фактор формирования гражданской позиции подростков// Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект. - 2017. – С. 318 – 321.

Abstract

The thesis for the master's degree in Pedagogy "Civil Identity Facilitation of Teenagers using the Communication with Russian Classic Instrumental Music".

The paper contains 196 pages including 10 illustrations, 32 tables, and 4 appendices.

The number of sources used: 101.

The goal of the study: Development and implementation of a syllabus on Russian classic instrumental music, aimed at the facilitation of teenagers' civil identity.

The object of the study: The process of facilitation of teenagers' civil identity.

The subject of the study: The syllabus on Russian classic instrumental music as a factor of teenagers' civil identity development.

The study incorporates variety of research methods such as comparative analysis of the scientific literature in pedagogy in the field of teenagers' civil identity development; theoretical analysis of the research problem and the subject of research; analysis of the experience of state and social institutions on civil education of teenagers; empirical methods including blank-based method, surveying, testing, stating and forming experiments method.

The scientific novelty of the paper is based on the targeted use of Russian classic instrumental music, namely symphonic and fortepiano music, for the development of civil identity of teenagers by means of aesthetic techniques. The program aims at avoidance of enforcing position while translating civil and patriotic values to students.

During research the following **results** were obtained:

1. The views of the researchers on the problems of civil identity were thoroughly structured.

2. It was discovered that one of the main psychology-pedagogical reasons of development of teenagers' civil identity is the enrichment of existential and emotional experiences during the listening of the music, as well as reflection on oneself aesthetic feelings based on these experiences.

3. The components of the civil identity was formulated, the diagnostic methodology for studying the criteria of the civil identity development was developed.

4. The program of musical classes were designed and implemented. The program is based on the selected repertoire of Russian classic music which facilitates the ability of students to experience the aesthetic feelings during the listening of the music.

5. The dynamic of the civil identity of teenagers were investigated including the ones before and after the classes were conducted.

The study has demonstrated that the systematic conduct of the classes on Russian classical instrumental music facilitates the civil identity of teenagers. Thus, the hypothesis of the thesis was confirmed, and the overall aim of the study was met.

The theoretical importance of the study is described by the following: the main conceptual approaches to the development of the civil identity of teenagers by using communication with Russian classic instrumental music were defined and theoretically substantiated.

The practical importance of the study is based on the implementation of the research results in the framework of the Public State General School 92 (МБОУ СШ № 92). The system of activities was developed, aiming at facilitation of the civil identity of teenagers. The curriculum allowed to increase the efficiency of teenagers' civil identity. The results of the research could be helpful for teachers of music at public general schools, art schools, and institutions for aesthetic areas.

The contents of the thesis were discussed at the following professional scientific events:

- IV International Scientific Conference “Субкультура современного детства в пространстве интенсификации образовательной деятельности и личной мотивации”;
- II International Scientific Conference “Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен”, 24-25 March 2017;
- International Conference “Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект”, 2-3 November 2017.

The results of the study were published in the following articles:

- Semillet O.P. The concept of civic consciousness in historical perspective // Childhood as an anthropological, cultural, psychological and pedagogical phenomenon. - 2017. - P. 134 - 140.
- Semilet O.P., Medova A.A. Patriotism and civic identity: on the question of the relationship of concepts // Modern scientific thought. - 2017. - P. 235-240.
- Semilet O.P., Medova A.A. Russian musical art as a factor in the formation of the civic position of adolescents // Art Culture of Russia yesterday, today, tomorrow: a regional aspect. - 2017. - P. 318-321.

Введение

Своеобразие экономической, социокультурной, и образовательной ситуации в стране обусловили необходимость формирования гражданской идентичности подростков. Особенность российского общества в культурном, религиозном, социальном и этническом плане задает системе образования трудную задачу – обеспечить консолидацию различных слоев гражданского общества, уменьшить социальную напряженность среди представителей разных конфессий и национальностей.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано: образованию принадлежит приоритет в духовно-нравственной консолидации России, в сплочении российского общества против внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны [45].

Человек в современном мире должен заявить о себе как о гражданине общества и одновременно утвердить себя как личность, как индивидуальность. При этом миры различных людей, озабоченных сохранением своей суверенности, расходятся между собой. Несмотря на это человек не может не вступать во взаимодействие с другими людьми. Как отмечал Э. Фромм [75], человек имеет возможность отнести себя к какой-нибудь системе, направляющей его жизнь и придающей ей смысл; иначе его начнет сомневаться, и это парализуют не только его способности, но и жизнь. Самореализация в большой мере обеспечивается его принадлежностью к обществу, гражданином которого он является.

В связи с этим возникает важная социально-педагогическая проблема – формирование гражданской идентичности подрастающего поколения.

Идентичность есть результат процесса соотнесения индивида с другими – с гражданской общностью, с внутренним миром и ценностями другого. Рядом ученых (С.А. Баклушинский, Е.П. Белинская, А.С. Гаязов, В.С. Малахов, Н.Г. Орлова, В.И. Павленко, Т.Г. Стефаненко) признано, что структура идентичности отражает как индивидуальность личности, так и ее ориентированность на социальное окружение.

Проанализировав научную литературу можно отметить, что ученые, занимавшиеся проблемой гражданской идентичности, не имеют единой точки зрения относительно трактовки данного явления. В зависимости от того, как данная проблематика вписана в круг научных интересов исследователей, очерчиваются основные аспекты ее изучения. Гражданская идентичность рассматривается Т.В. Водолажской наряду с половой, возрастной, этнической, религиозной и другими идентичностями и определяется как реализация базисных потребностей личности в принадлежности к группе. И.В. Конода оценивает гражданскую идентичность в качестве политико-ориентированной категории и выделяет политико-правовую компетентность личности, политическую активность, гражданское участие, чувство гражданской общности. А.М. Кондаковым данное понятие осмысливается как осознание принадлежности человека к общности граждан того или иного государства, имеющей для него значимый смысл. В исследованиях М.А. Юшина идентичность представляется как тождество статусу гражданина, как оценка своего гражданского состояния, не только желание пользоваться правами, но и быть готовым выполнять гражданские обязанности, принимать активное участие в жизни государства.

Следует признать, что вопросы, связанные с гражданским образованием и воспитанием молодежи, находятся постоянном в поле зрения исследователей. Однако в педагогической теории проблема формирования гражданской идентичности подростка практически не осмыслена. Несмотря на то, что дисциплины художественно-эстетического цикла традиционно признаются основным источником формирования гражданской идентичности

школьника, конкретные методы и механизмы ее формирования практически не попадают в поле зрения методологов. Не в полной мере осмыслен потенциал русской музыки в формировании гражданской и национальной идентичности учащихся. Более того, деятельность педагога, формирующего гражданскую идентичность подростков посредством знакомства и целенаправленной организации общения с русской классической музыкой, еще ни разу не была предметом специального исследования.

С учетом вышесказанного проблема гражданского образования подростков, формирования их гражданской идентичности в процессе музыкального воспитания и образования является очень актуальной. При этом необходимо выделить следующие обстоятельства.

Во-первых, до сих пор в России не преодолен в полной мере кризис гражданской идентичности, вызванный не столько историческими катаклизмами самими по себе, сколько разрывами традиций. Русская история знает много таких разрывов. Это и церковный раскол, 1917-го года, и события начала 1990-х, что выражается в отчуждении гражданина от государства и общества, от решения социальных проблем и в утрате индивидом чувства принадлежности к народу, определённой социальной группе.

Во-вторых, несмотря на принимаемые институтами государства и общества меры, социальное сознание и поведение российской молодежи по-прежнему характеризуется наличием ряда негативных явлений.

В-третьих, музыкальное искусство несет в себе огромный познавательный заряд и при этом способствует развитию чувств, эмоций, отношений, помогает формированию гуманистических взглядов и убеждений. Однако программа общеобразовательной школы, хотя и направлена на формирование гражданского сознания, не позволяет в тоже время применить весь комплекс форм воздействия на формирующуюся у учащихся гражданскую идентичность.

Русская классическая музыка – одно из самых сильных и ярких средств воспитания человека. Она тайно, ненавязчиво несет в себе широчайший круг духовных ориентиров, в ее выразительных средствах запечатлены связи с жанрами, развивавшимися в музыке разных веков. На этом основании выстроен развернутый художественный мир, глубокое размышление о жизни. За ними – душа размышляющего, внутреннее «я» музыки, в ее глубине таится интонация несомненного, неколебимого благородства.

В формировании гражданской идентичности наиболее глубокое воздействие оказывает именно инструментальная русская музыка, так как она содержит глубинную национальную интонацию, проникающую в сознание слушателя, действуя на бессознательном уровне, и сообщая духовные ценности без внешнего навязывания и назидательности.

Известно, что детство и юность является самой благодатной порой для привития гражданских и патриотических чувств. Гражданское образование окажется более эффективным в том случае, если его содержание будет тесно увязываться с инновационными методами и формами обучения и воспитания.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы работы: «Формирование гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической инструментальной музыкой».

Объектом изучения является процесс формирования гражданской идентичности подростков.

Предмет исследования – программа занятий по изучению русской классической инструментальной музыки как фактор формирования гражданской идентичности подростков.

Целью исследования является составление и апробация программы занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленной на формирование гражданской идентичности подростков.

В качестве гипотезы выступает предположение, что программа музыкальных занятий будет способствовать формированию гражданской идентичности подростков, если:

1. специально подобрать репертуар, состоящий из инструментальных произведений русских композиторов, общепризнанно воплотивших интонацию России в своей музыке – таких как Глинка, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Свиридов;

2. в подборе репертуара сделать акцент на народно-жанровый симфонизм с цитированием русского фольклора;

3. педагог даст учащимся представления о музыкальных интонациях русского фольклора;

4. педагогом будет осуществляться введение в культурный и исторический контекст создания произведения;

5. при слушании музыки будет создаваться сопричастность мировоззрению композитора с помощью анализа и интуитивного погружения в интонационный словарь.

Сформулированные цель, объект и предмет изучения, выдвинутая гипотеза предполагают последовательное решение следующих **задач**:

- проанализировать результаты научных исследований, связанных с понятиями «гражданин», «гражданское образование», «гражданская идентичность»;
- определить подход к изучению данной проблемы с учетом возрастных особенностей школьников;
- проанализировать распространенные формы и методы формирования гражданской идентичности подростков средствами музыки, выделить из их числа наиболее зарекомендовавшие себя;
- выявить актуальный уровень сформированности гражданской идентичности подростков;
- разработать и апробировать программу занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленную на формирование гражданской идентичности подростков;
- проанализировать эффективность ее применения.

В процессе решения названных задач предполагается использование следующих **методов** психолого-педагогического исследования:

1. изучение профильной литературы по проблеме формирования гражданской идентичности подростков;
2. сравнительно-сопоставительный анализ научно-педагогической литературы и литературы по проблеме исследования, теоретический анализ проблемы и предмета исследования, моделирование, качественный и количественный анализ результатов;
2. изучение и обобщение опыта работы, организуемой институтами государства и общества России по гражданскому образованию подростков;
3. эмпирические методы: бланковая методика, анкетирование, тестирование, метод констатирующего и формирующего экспериментов.

Новизна работы состоит в целенаправленном использовании русской классической инструментальной, в частности симфонической и фортепианной музыки, для формирования гражданской идентичности подростков.

Так же в методической направленности на формирование гражданской идентичности подростков эстетическими средствами. Программа нацелена на избегание назидательной позиции при трансляции гражданских и патриотических ценностей.

Апробация: содержание диссертации было обсуждено на следующих научных мероприятиях:

- IV Международная научно-практическая конференция. Субкультура современного детства в пространстве интенсификации образовательной деятельности и личной мотивации;

- II Международной научной конференции, 24-25 марта 2017 года. Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен;

- Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 года. Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект.

Результаты исследования отражены в следующих публикациях:

- Семилет О.П. Понятие гражданского сознания в исторической перспективе // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. – 2017. – С. 134 -140.

- Семилет О.П., Медова А.А. Патриотизм и гражданская идентичность: к вопросу о соотношении понятий // Современная научная мысль. – 2017. – С. 235 -240.

- Семилет О.П., Медова А.А. Русское музыкальное искусство как фактор формирования гражданской позиции подростков// Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект. – 2017. – С. 318 – 321.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: определены и теоретически обоснованы основные концептуальные подходы к формированию гражданской идентичности подростков посредством их общения с русской классической инструментальной музыкой.

Практическая значимость выполненного исследования обусловлена внедрением полученных результатов в практику деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск. Нами была разработана и апробирована система мероприятий, направленных на формирование гражданской идентичности подростков. Разработанная программа занятий позволила эффективно формировать гражданскую идентичность подростков. Результаты исследования могут быть использованы учителями музыки в общеобразовательных школах, школах искусств и учреждениях эстетического направления.

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ

1.1. Личностная идентичность как научное понятие: виды и структура

Обращение к проблеме идентичности связано с усилением интереса к проблеме выбора, самовыражения, обретения «сущностного Я» среди разнообразия бытия. А. А. Брудный пишет, что подлинное мерило человеческого «Я» – это путь, выбранный нами и расстояние которое мы можем пройти [16].

Термин *identification* переводится с английского как отождествление; узнавание, опознание; идентификация (со значимым другим лицом). Данный термин появился в словарях гуманитарных наук около середины 70-х годов двадцатого века. Причины зарождения теорий идентичности как новых форм познания в гуманитарном мышлении связывают с обострением проблемы выбора жизненного пространства и идеологии человека.

Современный человек становится всё более свободным в выборе места постоянного проживания, получении гражданства, в получении профессионального образования, в творческой самореализации, в доступе к различным средствам информации, в выражении своего мнения, в создании брачных союзов, даже в выборе пола. Люди повсеместно оказываются перед выбором, с многомерной оценкой различных ситуаций. Устойчивая идентичность, воедино функциональное бытие и свободу человека, становится предметом многочисленных исследований, механизмы ее порождения рассматриваются в различных психологических концепциях: психоанализе, бихевиоризме, когнитивной психологии, нейролингвистическом программировании и других.

Впервые в социально-психологическом плане проблематика идентичности была представлена Дж. Мидом и Ч. Кули. В своих трудах они

используют более традиционный термин «самость» (Self), идентичность рассматривается этими авторами и как результат социального взаимодействия, и как фактор, обуславливающий социальную интеракцию. Под идентичностью Дж. Мид понимал способность человека воспринимать свое поведение и жизнь в целом как связанное, единое целое [96].

Термин «идентичность» ввел в научный обиход Э. Эриксона (1960, 1968), который определил идентичность как «внутреннюю непрерывность и тождественность личности, как важнейшую характеристику ее целостности и зрелости, как интеграцию переживаний человеком своей неразрывной связи, отождествления себя с определенными социальными группами» [101]. Это характеризует систему ценностей, идеалы, жизненные планы, социальную роль индивида, его потребности и способы их реализации. Во-первых, идентичность определяет как раз то, что остается постоянным; во-вторых, это означает переживания прошлого, настоящего и будущего как единого целого; ощущение своей целостности, непрерывности во времени и признание этого другими людьми, является одним из основных компонентов

Представленная в 1964 году Э. Гоффманом модель социального взаимодействия личности и осознания «Я-идентичности» представляет собой совокупность социальных ролей и одновременно рефлексии на собственные социальные роли [90].

По мнению Х. Тэджфела и Дж. Тэрнера идентичность, или «Я-концепция» выглядит как когнитивная система, выполняющая роль регуляции поведения в соответствующих условиях. Основной вектор своего исследования Х. Тэджфел и Дж. Тернер направили, прежде всего, на разрешение кризиса социальной идентичности и проблем, связанных с социальной идентификацией человека [88].

Проблематикой в исследованиях А. Гидденса [29] выступает процесс повторяющегося нахождения себя в жизненных ситуациях, возникновения новых психосоциальных механизмов идентичности, которые формируются

под влиянием трансформирующихся институтов современности и, в свою очередь, изменяет их.

Традиция употребления слова идентичность в психологической литературе совпадает с терминологической значимостью таких понятий как: целостность, соответствие, самобытность, единство, тождественность, самость, подлинность. В своем первоначальном значении вышесказанное совпадает с понятием следующей онтологической истины: вещь является самой собой и не чем-либо другим. Антонимами понятия идентичности можно считать - разрыв преемственности, неустойчивость, противоречивость.

О.Н. Дериси определяет подлинное как тождество между тем, что мыслится, и тем, какое это находит выражение во внешнем поведении, одним словом, подлинное выражает тождественность сущности с тем, как выглядит личность.

В теории когнитивного развития Ж. Пиаже тоже заложено одно из значений термина «идентичность». В раннем возрасте важнейшим шагом развития человека является становление восприятия окружающего мира как совокупности объектов, существующих независимо от нашего бытия и восприятия. Пиаже связывает эти явления с развитием понятия объектной неизменности [60]. Неизменность означает стабильность во времени и независимость от текущего опыта. Идентичность объектов означает, что есть объекты, которые существуют независимо от производимого впечатления, не зависимо от обстоятельств и остаются такими же, то есть идентичными сами себе. Следовательно, неизменность объектов и идентичность объектов эквивалентны.

Одной из самых интригующих тайн и самых трудных проблем является изучение постоянства и изменчивости человека. Споры по данному вопросу разворачивается потому, что в поведении большинства людей обнаруживается устойчивость и предсказуемость и некоторые личностные характеристики носят постоянный характер. Нарушения непрерывности

развития, связанные с обстоятельствами, приводящими к разным исходам, имеют место только на поверхностный взгляд, поскольку на самом деле на предсказательном и теоретическом уровне непрерывность сохраняется.

Приверженцы этой точки зрения, отрицают возможность изучения «частичных» процессов в структуре личности; они считают, что сущностью личности является структура характеристик внутри уникального целого.

Сторонники других взглядов (Д. Марлоу, К. Герген) утверждают, что длительно существующих характеристик у человека нет. Они ссылаются на примеры различного проявления личностных свойств в зависимости от изменения социальной ситуации [28]. Из их работ следует, что каждый индивид не сохраняет единообразия поведения в различных ситуациях.

По нашему мнению идентичность не что иное, как синтез всех характеристик человека в уникальную структуру, которая определяется и изменяется в результате адаптации в постоянно меняющейся среде. Психологом Дж. Келли установлено, что каждый человек имеет определенную концепцию самого себя, которая варьируется от очень узкой до весьма широкой и гибкой, и именно эти границы определяют поведение индивида в каждой конкретной ситуации [42]. Изменение психики зависит от того, что мы делаем, стараясь улучшить себя. Современная наука признает взаимодействие между личностью и окружением, которое может способствовать как устойчивости, так и гибкости личности.

Словарь НЛП так определяет идентичность: «Ваш Я-образ или Я-концепция. Кем вы себя считаете. Целостность вашего существа» Г. Бейтсон предполагает, что идентичность это сумма всего, что мы узнали о том, кто мы и что мы, соединенная с чувством «я» самой большой номинализацией»[10].

К противоположным выводам о случайности человеческого бытия, лишённого основания и ценностного смысла, приходит Р. Рорти. Он предлагает отказаться от поиска идентичности. Идея целостного «Я»

заменяется Рорти описанием случайных фрагментов индивидуальных жизней [63].

Иррационалистическую традицию в осмыслении проблемы самоидентичности развивали Д. Корнфилд, М. Миюки, Р. Д. Сасаки, Ч. Трунгпы, Г. Гурджиев в западной и восточной мистике, брахманизме, буддизме, суфизме. Идентичность как вещь в себе, в-себе-бытие есть феномен, интегрирующий многие психические реальности и ускользающий от четкого означивания. Путь ведет через вас самих за пределы вас самих. Невозможно выразить в термине непосредственно-сиюминутную сложную эквивалентность состояния «Я есть» и слияния в чувстве существования самого по себе.

М. В. Заковоротная трактует идентичность как «многомерный процесс в человеческом становлении, исследование которого соединяет биологические, социальные, психологические, культурологические, аспекты. Идентичность представляется автором как «модель жизни, позволяющая разделить «Я» и окружающий мир, определяющая соотношение внутреннего и внешнего, конечного и бесконечности, стремящаяся упорядочить, разнообразить цели самореализации» [33]. В этом определении идентичность представлена через процессуальные и функциональные аспекты.

«Главным показателем развития человека является активное поступательное движение его души» утверждает А. Адлер [2]. Ведь каждый индивид представляет собой одновременно единство личности и индивидуальный стиль выражения этого единства.

Большинство исследователей отмечают идентичность как результат некоего процесса самопознания, отождествления, идентификации-отчуждения и подчеркивают ее эволюционный характер, наряду с функциональным.

Можно выделить следующие уровни представленности термина «идентичность» в языке: 1) уровень очевидности, который отражает целостность, неделимость, натуральность личности как интегративное

свойство или ее отсутствие. Этот уровень предполагает, что человек таков, каким он кажется; 2) понятийный уровень отражает конкретно-научное содержание, определяемое исследователями, представляет собой степень соответствия человека группе, полу, этносу, роду . 3) глубинный или иррациональный уровень.

Идентичность личности как соответствие тому, что человек жив и жив навсегда, обсуждается А.В. Казанской. Согласно ее мнению, идентичность должна быть одновременно и устойчивой, и гибкой, она должна поддаваться сравнениям, но не растворяться в них. Человек, внутренне независим, не боится сближаться с людьми, т. к. всегда остается самим собой [38].

Мнения и представления разных авторов о видах, типах и структуре идентичности достаточно многообразны и претерпели исторические изменения. В частности, Эриксон [101] выделял:

- Эго-идентичность;
- позитивную идентичность;
- негативную идентичность.

М. Де Левита различает следующие формы идентичности:

1. Базисная, которая определяется такими условиями, как принадлежность к определенной расе, национальности, группе населения, полу. Эти исходные характеристики формируют соответствующие элементы идентичности.

2. Приобретённая, которая возникает на основе собственных профессиональных достижений, связей и ориентаций.

3. Ролевая идентичность представляет собой выполнение ролей, заимствованных у кого-либо или обусловленных ожиданиями окружающих.

Структура идентичности характеризуется А. Миллером [97], как взаимодействие различных областей и уровней, которые находятся в иерархических или временных соотношениях. К ним относятся:

- центральная идентичность;
- периферическая идентичность;

- различные субидентичности.

М. Глассер [89] подчеркнул связь идентичности и самооценки. Он считает любовь и самоуважение основными дорогами, ведущими к осознанию идентичности. Автор выделяет:

- позитивную и негативную идентичности;
- актуальную идентичность;
- потенциальную идентичность;
- идеальную идентичность.

Для построения своей модели идентичности Дж. Марсиа [94], использовал: наличие или отсутствие кризиса или состояния поиска идентичности; наличие или отсутствие лично значимых целей, ценностей, убеждений, принятых решений относительно себя и своей жизни.

В модели, представленной Дж. Марсиа можно выделить четыре статуса идентичности:

1. Достигнутая идентичность – появляется у человека, прошедшего период самоанализа. Результатом этого может стать система ценностей и убеждений. Такой человек понимает, кто он, осознает свои стремления и действия. Для него характерно чувство доверия, оптимистический взгляд в будущее, при этом он движется вперед несмотря ни на какие трудности и помехи. Собственные цели, ценности и убеждения обеспечивают индивиду чувство смысла жизни.

2. Термин мораторий Дж. Марсиа относит к человеку, находящемуся в кризисе идентичности и пытающемуся использовать возможные варианты для его разрешения. Человек активно ищет информацию для выхода из кризиса.

3. Идентичность, с преждевременно приостановленным формированием. Таким термином Дж. Марсиа [94] характеризует подростка, принявшего на себя обязательства, предложенные родителями. Содержание этой системы ценностей и убеждений может быть схожей с «достигнутой идентичностью», однако формируется оно совсем иначе. Элементы данной

идентичности возникают вследствие сравнения себя с родителями или другими авторитетными лицами, а не в момент переживания кризиса и самостоятельного поиска путей выхода из него. Преждевременная остановка в развитии идентичности нежелательна, ведь она может завести в тупик.

4. Диффузная идентичность присуща людям без сформированных ценностей и убеждений, для которых свойственны пессимизм, апатия, злоба, отчуждение, беспомощность и безнадежность. Люди с этой моделью идентичности часто испытывают психологический дискомфорт, страх, нежелание жить. Такие люди неспособны конструктивно решать возникшие проблемы.

В исследовании Дж. Мида [96] рассматривается проблема социальной детерминации и свободы личности. Автор выделяет не осознаваемую и осознаваемую идентичность. Фундаментом для неосознаваемой идентичности являются принятые нормы и привычки социальной группы, к которой принадлежит человек. Осознаваемая идентичность проявляется, если человек начинает задумываться о своем поведении. Значит рефлексирова свои действия и поступки человек может перейти от неосознаваемой идентичности к осознаваемой.

Являясь сторонником идей Дж. Мида, И. Гоффман [90] выявил следующие виды идентичности:

- социальная идентичность - представление о личности другими людьми на основе принадлежности к определенной социальной группе;
- личностная идентичность – индивидуальные характеристики человека и уникальные факты его жизни;
- «Я идентичность» - субъективное понимание индивидом своего своеобразия в конкретной жизненной ситуации.

Существует социальный феномен личной идентичности, когда информация о фактах жизни человека известна его партнеру по взаимодействию.

Д. Рафаэль и Х. Хилловски [99] предлагают два параметра оценки идентичности – «открытая альтернативам» и «наличие решений». На основе этих двух параметров они выделяют следующие типы идентичности:

- открытый тип, связанный с наличием альтернативы;
- закрытый тип, согласие с имеющимися планами решений, без каких либо вариантов;
- диффузный тип, характеризующийся неосознанностью альтернатив и отсутствием решений.

Авторы допускают, что человек, закрытый для восприятия альтернатив, может однажды их осознать, но в дальнейшем может вновь стать закрытым, ограничив себя уже принятыми решениями.

Э. Фромм подчеркивал, что человеку, для осознания своей изолированности, с одной стороны и удовлетворения потребности в эмоциональных связях с миром, с другой, свойственно стремление к установлению единства с самим собой и природным и социальным миром вокруг себя. Согласно мнению Э. Фромма существуют два пути установления этой связи. «Он может любить других людей - для этого он должен сам быть независимой и творческой личностью, или он может установить некие симбиотические связи, стать частью какой-то группы или сделать группу людей частью своего Я» [75].

1.2. Гражданская идентичность: социально - психологические подходы

Безусловно, личность развивается под влиянием того общества, в котором она живет. Значит, «уровень» гражданственности характеризуется тем, насколько эта личность вписалась в социально-политические отношения.

Максим Горький говорил: «Человек – это звучит гордо». Важнейшим демократическим завоеванием Нового времени можно назвать полноценное участие граждан в управлении государством, в том числе в решении

вопросов, связанных с обороной и безопасностью. Понятие «гражданин» было введено во Франции для утверждения единства общества, прекращения деления на сословия и ликвидацию привилегированных групп, а именно дворянства, духовенства, королевской семьи. «Декларация прав человека и гражданина» провозгласила: «Все граждане Франции в отличие от бессловесных безропотных подданных выступают как равноправные члены общества». Провозгласив равноправие граждан, революционное правительство Французской республики сразу же наделило их обязанностью защищать, отстаивать свое Отечество и новый политический строй.

В настоящее время тема гражданского образования детей и подростков все более активно обсуждается в психолого-педагогической методической и научной литературе.

Термин «гражданское образование» [100] сегодня трактуется как целенаправленное педагогическое воздействие на самосознание подростков через развитие чувства любви к Родине, интереса к истории своего народа, к законам государства; воспитание у них чувства ответственности за свои поступки, за судьбу страны; формирование способности к гражданскому действию или гражданской активности.

Специалисты делают вывод, что гражданин должен обладать знаниями о правах человека, государстве, выборах; умением критически мыслить, анализировать политическую ситуацию, сотрудничать с другими людьми; ценностями такими как: уважение к правам других, толерантность и желание участвовать в общественно-политической жизни.

Таким образом, главная цель современного гражданского образования – воспитание гражданина с активной жизненной позицией, живущего в соответствии с ценностями демократического общества.

В последнее время все чаще употребляется такое понятие, как гражданская идентичность. Оно недавно вошло в педагогический лексикон в связи с обсуждением и принятием федеральных государственных образовательных стандартов, где в числе главных приоритетов перед

школой поставлена задача формирования основ гражданской идентичности обучающихся.

Для успешной работы по формированию гражданской идентичности и выстраиванию педагогическую деятельность в данном направлении, нужно четко понимать, что стоит за этим понятием.

Гражданская идентичность является составляющим звеном социальной идентичности личности. Совместно с гражданской идентичностью, в процессе становления личности формируются другие виды социальной идентичности – этническая, религиозная, половая, возрастная, профессиональная, политическая и т.д.

Гражданская идентичность выступает как соотнесение себя с сообществом граждан своего государства, имеющее для человека большое значение, и основанное на гражданской общности, характеризующее его как коллективного субъекта.

Анализируя научную литературу, можно заметить, что у ученых нет единой точки зрения в понимании данного понятия. В качестве определяющих направлений исследования выбираются различные аспекты изучения гражданской идентичности:

а) она определяется, как реализация базисных потребностей личности в принадлежности к группе;

б) оценивается в качестве политико-ориентированной категории, в содержании которой выделяются политико-правовая компетентность личности, политическая активность, гражданское участие, чувство гражданской общности;

в) осмысливается как осознание принадлежности человека к общности граждан того или иного государства, имеющей для него значимый смысл. В этом ключе гражданская идентичность понимается, в частности, разработчиками ФГОС;

г) предстает как тождественность личности статусу гражданина, как оценка своего гражданского состояния.

Объединяя данные определения можно сделать вывод, что гражданская идентичность представляет собой осознание принадлежности к сообществу граждан государства, имеющие для личности значимый смысл, это феномен надындивидуального сознания и признак гражданской общности, коллективного субъекта. Эти два определения акцентируют внимание на различных аспектах гражданской идентичности: со стороны индивида и со стороны общности, а ни в коем случае не взаимоисключают друг друга.

Среди российских специалистов проблема гражданской идентичности с учетом ее этнической и конфессиональной составляющих, начала разрабатываться совсем недавно известным этнологом В. А. Тишковым. В 90-х годах Тишков представил и развил в своих статьях идею общероссийской гражданской нации. Тишков считает, что гражданское самосознание у человека должно быть одно, а этническая самоидентификация может быть различной - двойной, тройной или вообще никакой [71]. Идея гражданской нации, негативно воспринятая поначалу, постепенно завоевала широкие права, как в научном сообществе, так и в общественном сознании России. Фактически она легла в основу современной политики российского государства в национальном вопросе, и в том числе нашла отражение в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [45], одним из разработчиков которой, совместно с А.Я. Данилюком и А.М. Кондаковым, стал В.А. Тишков.

Современные идеологи гражданской идентичности исходят из того, что принадлежность человека к нации выявляется путем самостоятельного личного выбора и отождествления с гражданством. Люди объединяются благодаря равному политическому положению как граждане, равному правовому статусу перед законом, желанию участвовать в политической жизни государства, склонности к общим ценностям и гражданской культуре. Важно, чтобы нация объединяла людей, которые хотят жить рядом

друг с другом на общей территории. При этом этнокультурные, конфессиональные и языковые особенности остаются в стороне.

Идея гражданской нации позволяет сохранить национальную самобытность этносов и достичь консолидации. Такая практика помогает государству, не только предотвратить межэтнические и межконфессиональные конфликты, но и исполнять роль третейского судьи [48].

Гражданская идентичность является фундаментом группового самосознания, объединяет население страны и становится гарантом стабильности государства.

Становление гражданской идентичности задается не только фактом гражданской принадлежности, но тем отношением и переживанием, с которыми связана эта принадлежность. Гражданская идентичность тесно связана с потребностью в установлении связей с другими людьми. Она направлена не только на осознание человеком своей принадлежности к данной общности, но и на восприятие значимости гражданской общности, представление о принципах и основах этого объединения, осознание целей и мотивов деятельности, представление о характере поведения и взаимодействия между гражданами.

Значимыми факторами проявления и развития коллективной субъективности гражданской общности являются:

- 1) общее историческое прошлое (общая судьба), укоренение существования данной общности, воспроизведение в былинах, легендах и символах;

- 2) самоназвание гражданской общности;

- 3) общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки единых смыслов и ценностей;

- 4) общая культура (политическая, правовая, экономическая), которая строится на определенном опыте совместной жизни, фиксирует институциональное устройство и основные принципы взаимоотношений.

5) переживание обществом совместных эмоциональных состояний, особенно если они связаны с реальными политическими действиями.

Гражданская идентичность есть результат самосознания гражданской общности, который определяет взаимосвязанность и взаимозависимость ее членов, способность проявлять различные формы совместной активности.

Процесс самосознания гражданской идентичности регулируется двумя направлениями. Первая – дифференциация или обособление однородного сообщества от «других», проведение определенных границ. Вторая – интеграция или объединение по значимым признакам, например сходство в образе жизни, традициях, ценностях и мировоззрении, подкрепляемое совместное историческое прошлое, настоящее и предполагаемое будущее.

Система символов является средством, обеспечивающим интеграцию и переживание чувства принадлежности. Существование «собственной» символики предоставляет универсальные средства коммуникации внутри общности, становясь объединяющим фактором. Символ является материализованным носителем идеи единства, целостности, сохраняет значимые для общности ценности и образы, служит мотивацией для сотрудничества.

Символическое пространство гражданской общности включает в себя: официальную государственную символику; фигуры национальных героев; значимые исторические и современные события развития общности; бытовые или природные символы, которые отражают особенности жизнедеятельности общества.

Ключевым интегрирующим символом гражданской идентичности, связанным с жизнью гражданской общности является образ Родины, в котором концентрируется и обобщается все. Он содержит в себе, не только объективные характеристики жизнедеятельности общности (территория, экономическое, политическое и социальное устройство, народ со своей культурой и языком), но и субъективное отношение к ним. Образ Родины не всегда включает в себя все компоненты. Он скорее, отражает наиболее

значимые из них, фиксируя смыслы и степень их значимости в общем символическом пространстве.

Понятие гражданской идентичности соотносится с такими понятиями, как гражданство, гражданственность, патриотизм [100].

Гражданство как юридическое и политическое понятие означает политико-правовую принадлежность человека к определенному государству. Гражданин – лицо, принадлежащее на правовой основе к определенному государству. Гражданин имеет определенные права, свободы и обязанности. Граждане государства отличаются от иностранных граждан и лиц без гражданства, находящихся на территории этого государства благодаря своему правовому положению, потому что только гражданину принадлежат политические права и свободы. Следовательно, гражданин – это тот, кто готов разделить ответственность за страну.

Представление о гражданстве на уровне обычного понимания состоит из:

- образа государства, и его территории;
- ведущего типа социальных отношений в данном государстве;
- системы ценностей;
- народа (или народов), населяющих эту территорию, со своей культурой, языком и традициями.

Гражданственность - это духовно-нравственное понятие. Одним из критериев гражданственности является целостное отношение человека к социальному и природному миру, способность уравнивать индивидуальные и общественные интересы.

А. Я. Гаязов выделил основные качества составляющие гражданственность [21]:

- патриотизм,
- законопослушность,
- доверие к государственной власти,
- ответственность за поступки,

- дисциплинированность,
- чувство собственного достоинства,
- уважение к согражданам,
- добросовестность,
- социальная ответственность,
- внутренняя свобода,
- активная гражданская позиция,
- сочетание патриотических, национальных, интернациональных чувств.

Эти качества должны восприниматься как важный результат воспитательного процесса.

Патриотизм (от греч. patriótes - соотечественник, patrís - родина, отечество), по определению В. Даля – «любовь к отчизне». «Патриот» - «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник»[31].

Патриотизм – чувство приверженности гражданской общности, признание ее значимой ценностью [100]. Патриотическое сознание – это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

Говоря о процессе формирования гражданской идентичности, необходимо отметить ее тесную связь с формированием гражданской компетентности.

Под гражданской компетентностью понимается совокупность способностей, позволяющих индивиду активно, ответственно и эффективно реализовывать комплекс гражданских прав и обязанностей в демократическом обществе.

Т. Зориной определены следующие сферы проявления гражданской компетентности [91]:

- компетентность в познавательной деятельности (самостоятельный поиск и получение социальной информации из различных источников, умение ее анализировать и критически осмысливать);

- компетентность в области общественно-политической и правовой деятельности (реализация прав и обязанностей гражданина, выполнение функций гражданина во взаимодействии с другими людьми и властью);

- морально-нравственная компетентность - личное совершенство человека как совокупность морально-этических знаний и умений определять и оценивать свое поведение, основываясь на моральные нормы и этические понятия, соответствующие гуманистическим и демократическим ценностям;

- совместимость, пригодность личных качеств к будущей профессии, нацеленность на рынок труда, знание норм трудовой и коллективной этики.

Неотъемлемыми составляющими гражданской идентичности являются правовое сознание и социальные представления о справедливости.

1.3. Особенности формирования гражданской идентичности в подростковом возрасте

Сегодня в условиях введения новых государственных стандартов образования формирование гражданской идентичности призвано обеспечить интеграцию, единство и целостность личности гражданина развитого общества на основе общечеловеческих нравственных ценностей [73].

Формирование гражданской идентичности начинается в дошкольном возрасте и осуществляется, прежде всего, в рамках социально-коммуникативного развития, направленного на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Дошкольное образование, являясь первой ступенью общего образования, призвано обеспечить социокультурную модернизацию российского общества, и способствует воспитанию ответственного гражданина.

Важным в формировании гражданской идентичности дошкольника является сбалансированное сочетание процессов социализации и индивидуализации в процессе вхождения ребенка во взрослый мир, в социальную и культурную среду. Такое вхождение осуществляется через взаимосвязь разных групп, создающих социальный мир, и осознание

собственного «Я», поиск наиболее подходящих для конкретного человека групп идентичности.

Уже в дошкольном возрасте важно начинать формировать гражданскую идентичность потому, что ребенок сталкивается с различными жизненными ситуациями, требующими обдуманного и правильного выбора, зависящего от умения отделять эмоциональные отношения от разумного взаимодействия. В проектировании содержания работы по формированию гражданской идентичности востребованы культура и искусство. Это обусловлено их относительной устойчивостью по отношению к изменениям в быту, мировоззрении, политических и структурных аспектах социальной ситуации.

Культура и искусство в обозначенном контексте обеспечивают связь времен, позволяют найти опору в изменяющейся действительности и восстановить целостность восприятия мира и себя. Междисциплинарность культуры связывает различные пласты действительности и обуславливает целостность гражданской идентичности человека. Ценностные нормативные характеристики личности как идеального представителя гражданского общества, обеспечиваемые мероприятиями по формированию гражданской идентичности в дошкольном возрасте, включают:

- осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю Родины и ответственным за ее судьбу;
- гражданский патриотизм (присвоение ценностей, которые ориентируют человека, определяют его отношение к обществу и к государству);
- установка на принятие ценностей своей национальной культуры, культуры малой родины;
- готовность к позитивному взаимодействию с людьми разных убеждений, национальных культур и религий; принятие чужого мнения, чужой позиции, чужого взгляда на мир; великодушие;
- осознание своей сопричастности к судьбам окружающих людей.

Таким образом, дошкольный возраст является возрастом, в котором необходимо начинать воспитание гражданина своей страны, формировать гражданскую идентичность. Возможностями формирования гражданской идентичности дошкольника обладает такой социальный институт, как дошкольная образовательная организация, но эффективным этот процесс будет только во взаимодействии с семьей, в построении содержания на единых идеях.

Начальному звену общеобразовательной школы, где развивается личность ребёнка, его интеллектуальные и творческие способности, приобретает опыт общения и сотрудничества, закладываются основы культурного общения, нравственной и эстетической сторон воспитанности, формируются первичные ценности, ориентации личности, отводится важное место в формировании гражданской идентичности.

Младшему школьнику много что ещё неизвестно, ему надо многому научиться. У него недостаточно социально-нравственного опыта, но при этом можно и нужно заниматься гражданским воспитанием уже в данном возрасте. Дети младшего школьного возраста отличаются желанием познавать окружающий мир, получать новые впечатления. У них появляется интерес к общественной жизни, отношениям в ней. В жизни младших школьников много импульсивности и эмоции. Однако, психологи отмечают, что эмоции, чувства способствуют переходу внешнего воздействия в личностный смысл.

Формирование отношения ученика начальной школы к коллективу, семье, труду, людям, своим обязанностям, к Родине – вот что подразумевает гражданское воспитание в этом возрасте.

По мнению М.В. Шакуровой, чтобы стать субъектом процесса формирования гражданской идентичности школьников младших классов, «педагогу необходимо быть для них «значимым Другим», либо, зная референтное окружение каждого учащегося, уметь привлекать

представителей из этого окружения для задач формирования его гражданской идентичности» [78].

Базовыми направлениями воспитания гражданской идентичности младших школьников являются [76]:

- формирование ценностей гуманизма, духовности и нравственности, чувства собственного достоинства; социальной активности, ответственности, стремления не нарушать в своем поведении нормы этики;

- знание основных событий истории государства, его героического прошлого; представление о месте России в мировой истории; формирование исторической памяти, чувства гордости и сопричастности событиям героического прошлого; знание основных фактов истории края, республики, области, где проживает ребёнок; формирование чувства гордости за свой род, семью, город (село);

- формирование правовой компетентности, представлений учащихся о государственно-политическом устройстве России; государственной символике, основных правах и обязанностях гражданина; правах и обязанностях учащегося;

- формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважения национальных символов и святынь, знания государственных праздников и участие в них, готовность к участию в общественных мероприятиях;

- знакомство с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием; формирование добросовестного и ответственного отношения к созидательному труду, уважение труда людей и бережное отношение к предметам материальной и духовной культуры;

- формирование высокой ценности жизни, потребностью учащихся сохранять и улучшать окружающую природную среду, обучение экологически сообразному поведению.

1. По мнению Л.И. Божович [13], для старших школьников самоопределение становится аффективным центром жизненной ситуации.

Потребность в самоопределении возникает на стыке подросткового и юношеского возрастов, однако в основе ее генезиса лежит самопознание и развитие Я - концепции ребенка младшего школьного и младшего подросткового возрастов. Потребность в самоопределении выступает как потребность в формировании определенной смысловой системы, предполагающей единство представлений о самом себе и о мире. Самоопределение, по сути, есть решение личностью задачи на поиск, порождение и обретение смысла жизни. Смысл самоопределения заключается в способности человека строить самого себя, свою индивидуальную историю, умения постоянно переосмысливать собственную сущность. Это предполагает активность позиции личности в отношении социокультурных ценностей. Условием осуществления самоопределения становится формирование ценностного сознания личности и развитие нормативной саморегуляции на основе присвоения системы моральных, конвенциональных и личных норм. Соответствующего психолого-педагогического сопровождения требует ориентация подростка в ценностном поле, определяющем нравственное развитие личности в условиях «разорванности» ценностного сознания общества, характерного для современной России. У ребят старшего подросткового и юношеского возраста появляется потребность в Наставнике или «проводнике во взрослую жизнь», считает Д. Левинсон [93].

По мнению Э. Эриксона, подросткам необходим эталон для идентификации, позволяющий найти отражение значимости проблемы смысла жизни и творческого характера самопознания. Результат самоопределения - это формирование идентичности, решающее важнейшую задачу развития старшего подросткового и юношеского возрастов [101].

Термин «самостандартизация» можно назвать метафорой формирования идентичности, предполагающей самоопределение и выбор базовой идеологии, политических и религиозных убеждений, профессии и формирование временной перспективы.

А. Г. Асмолов считает [2], что ключевой задачей самоопределения является формирование гражданской идентичности, выражающееся в осознании личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, имеющее определенный личностный смысл. Гражданская идентичность и гражданство – не тождественные понятия. Гражданская идентичность предполагает целостное отношение к социальному и природному миру на основе свободного выбора и самоопределения, уважая права других на свой выбор. Задачей развития юношеского возраста является достижение гражданской идентичности, однако решение этой задачи нередко осуществляется и во взрослом возрасте.

Показателями сформированности гражданской идентичности считаются такие интегративные качества личности как патриотизм, гражданственность, и социально-критическое мышление, обеспечивающее когнитивную или познавательную основу свободного жизненного выбора личности. Следовательно, надо формировать у учеников образ России в единстве исторического, ценностно-смыслового, патриотического и правового контекстов; формировать социально-критическое мышление как основу свободного выбора и самоопределения личности; развивать толерантное сознание и коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве. Необходимым условием жизни в поликультурном и поликонфессиональном обществе становится воспитание толерантности как моральной ценности и социальной нормы, понимание и уважение иного образа мыслей и образа жизни. Это является неотъемлемой предпосылкой формирования гражданской ответственности и патриотизма личности.

В качестве базового условия А. А. Леонтьев [50], выделяет триединое начало самосознания гражданина новой России:

- чувство принадлежности к своему этносу, любовь и уважение к национальным традициям и истории своего народа, языку и культуре;
- чувство принадлежности к многонациональному российскому обществу, российский патриотизм, сопровождающийся с отказом от этнической

исключительности и принятие ответственности за судьбу своего народа и своей многонациональной страны;

- чувство принадлежности к мировому сообществу и принятие ответственности.

Исходя из представленного содержания, В. Ефименко выделяет компоненты гражданской идентичности личности [32].

Для когнитивного (познавательного) компонента показатели будут следующими:

для этнической составляющей:

- представление о своей национальной принадлежности;
- знание родного языка;
- знание национальных символов;
- знание культуры и традиций родного народа;
- знание выдающихся деятелей культуры и науки – представителей родного народа;
- знание истории и культуры других национальностей;

для общероссийской составляющей:

- наличие представлений о границах России, ее географических особенностях;
- знание государственной символики и государственных праздников;
- знание основных исторических событий, этапов развития государства;
- освоение общероссийского культурного наследия;

для общекультурной составляющей:

- наличие представлений о государствах мира, их истории и культуре;
- знание основных религий мира;
- знание, основ охраны окружающей среды и природопользования;
- знание выдающихся деятелей мирового значения;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях;
- освоение общемирового культурного наследия.

Для эмоционально-оценочного (коннотативного) компонента можно выделить следующие показатели:

для этнической составляющей:

- принятие системы этнических ценностей родного народа;
- уважительное отношение к представителям других народов и конфессий;
- уважение истории и культуры родного народа, его культурных и исторических памятников;
- эмоциональные переживания, связанные с жизнедеятельностью родного народа;

для общероссийской составляющей:

- эмоционально положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу;
- уважительное отношение ко всем гражданам Российской Федерации;
- уважение истории и культуры России, ее культурных и исторических памятников;
- эмоциональные переживания, связанные с происходящими общественно-политическими событиями в стране;
- проявление интереса к своей стране;

для общекультурной составляющей:

- принятие системы общекультурных и общечеловеческих ценностей;

В отношении ценностно-ориентировочного (аксиологического) компонента показателями являются:

для этнической составляющей:

- наличие сформированной системы этнических ценностей;

для общероссийской составляющей:

- осознание ценности государства как гаранта прав гражданина, как высшей формы самоорганизации общества;

для общекультурной составляющей:

- наличие сформированной системы общекультурных ценностей;

- объективное, действенно-критическое отношение к собственному поведению и совершаемым поступкам.

Показатели деятельностного или поведенческого компонента:

для этнической составляющей:

- использование родного языка в общении;
- положительные действия по отношению к представителям родного народа и других национальностей;

для общероссийской составляющей:

- участие в общественных организациях, общественно-политических мероприятиях страны;
- выполнение законов, норм и требований общества, прав и обязанностей гражданина России;

для общекультурной составляющей:

- участие в производительном труде;
- бережное отношение к окружающей природе;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение конструктивно разрешать конфликты;

По мнению опытных специалистов в области гражданского образования, совокупность гражданских качеств детей и подростков представляет собой сложную систему, включающую когнитивный, эмоционально – оценочный и отчасти деятельностный (отношение к труду) компоненты. Ценностно-ориентировочный (аксиологический) компонент гражданской идентичности для старших школьников не актуален. Он присущ взрослым людям. Гражданская идентичность детей подросткового возраста Ю. Никифоров [57] охарактеризовал как комплекс, состоящий из следующих компонентов:

- гражданский долг, представляющий собой осознанную систему гражданских требований общества и государства, которые вызваны

потребностями, конкретными целями и задачами исторического этапа развития;

– гражданская ответственность, представляющая собой свойство личности, которое характеризуется умением оценивать свое поведение с точки зрения пользы или вреда для общества, соизмерять свои поступки с требованиями общества, нормами, законами, соотносить потребности с реальными возможностями;

– гражданская совесть, представляющая собой способность личности к самоконтролю, в виде осознания, переживания личностью своего отношения к нормам социальной среды, общества и соответствия своих поступков этим нормам;

– гражданская активность, характеризующая меру участия человека в решении общественно значимых задач, проявляющаяся в отношениях к обществу, труду и собственности, к другим людям, к самому себе; уважение и принятие прав и обязанностей;

– гражданское сознание, представляющее способ отношения к объективной действительности;

– уважение к законам государства, способность воспринимать законы и готовность к их выполнению;

– чувство патриотизма и интернационализма, чувство любви к Родине, деятельность, направленная на служение интересам Отечества, уважение суверенитета и национальной гордости других народов;

– способность человека с одинаковой мерой ответственности относиться к государственным делам и к делам собственным;

– чувство личной свободы, право иметь свои убеждения, возможность поступать в соответствии с этими убеждениями;

– гражданское достоинство представляет собой гражданские качества человека, оценка этих качеств самой личностью и общественным мнением;

– политическая культура, в которой реализуются ее взгляды, убеждения, нормы, ценности;

– единство гражданского сознания и способность к деятельности на основе своих убеждений.

Итак, коллектив «Федерального института развития образования», под научным руководством А. Г. Асмолова [72], обозначил три ступени формирования гражданской идентичности в школе. «На первой ступени (начальное образование) определяются базовые этические ценности, правила человеческого поведения. На данном этапе у учащихся происходит формирование представлений о значимости человеческого достоинства, понимание ценностей не только своей личности, а в том числе и личностей других людей. В данный период воспитываются уважение к людям, толерантность, чувство солидарности и стремление к сотрудничеству, умение ненасильственного разрешения проблемных ситуаций. На второй ступени (основная школа) формируется система ценностей и установок человеческого поведения; дети приобретают знания и умения для предстоящей самостоятельной жизни в обществе. На данном этапе основой гражданского становления является формирование уважения к закону, правам других людей. Происходит обогащение сознания детей сведениями по истории Отечества, познание ими элементарных правовых норм. На третьей ступени (полная средняя школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ, определяется гражданская позиция человека, его социально-политические ориентации. Задача данного этапа состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности ученики совершенствовали готовность и умение защищать не только свои права, но и права других людей».

1.4. Роль русской классической инструментальной музыки в формировании гражданской идентичности подростков

Идентификации себя с эпохой и идеологической структурой среды наиболее активно протекает в юношеском возрасте. Существует несколько

факторов, приводящих к разрушению нравственных идеалов и духовного облика подрастающего поколения. В момент кризиса идентичности одним из таких факторов становится обеднение опыта эмоционально-чувственных переживаний. В этой связи, на первый план выходит поиск механизмов, которые способны обогатить опыта учащихся, подбираются эффективные средства, методы и приемы формирования нравственных и культурных основ, которые определяют личность человека и гражданина.

Гражданское образование будет тем эффективнее, чем теснее его содержание будет связано с инновационными методами и формами обучения и воспитания.

Крепким фундаментом становления гражданской позиции может выступить формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, культуре своей страны, ее истории и традициям. Предметы гуманитарного цикла, такие, как изобразительное искусство, литература, история, музыка способствуют процессу нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Гражданскую идентичность подрастающего поколения призвана формировать школа. Гражданская позиция у подростков развивается целым рядом учебных дисциплин, таких как: литература, обществознание, ОБЖ, МХК, музыка. Литературные произведения, включенные в круг обязательного чтения подростков.

На уроках по обществознанию подростки знакомятся с такими понятиями, как мировоззрение, убеждение, патриотизм, самопознание и др.

Уроки МХК (мировой художественной культуры) направлены на знакомство с национальными особенностями, воспитание уважения к ценностям культуры, развитие патриотических чувств и гордости за свою страну.

Человеком на подсознательном уровне воспринимается информация, которую он получает в ходе эмоционально-чувственного переживания в результате общения с живописными полотнами, музыкальными и

литературными произведениями, увлекательными историческими фактами. Эти образы постепенно преобразуются из абстрактных идей в глубокие внутренние, нравственные убеждения.

Главной целью обращения человека искусству и к художественной культуре является не столько приобретение знаний, сколько формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности.

Ценность искусства, как явления духовной культуры, в отличие от науки заключается в том, что через него целостно, во всем многообразии жизненных проявлений и законов отражается мир, и оно представлено единством Истины, Добра и Красоты [55].

Отличительная черта искусства в целом, и музыкального искусства, в частности, состоит в образном отображении мира. В этом заключена общественно познавательная роль искусства. Любая эпоха отражается особенности и колорит своего исторического бытия в различных формах общественного сознания. Искусство включает в себе многообразие идей, которые всегда выражает в образах, характерных для данного времени [17].

Музыкальное искусство эмоционально-образное. Эмоциональная сторона музыки и ее предметный первоисточник в момент восприятия музыки выступают в единстве.

Влияние музыкальных произведений в общественной жизни и возможность ее воздействия на человека велико. А.Н. Сохор [69] выделяет роли, которые может выполнять музыка:

1. Практическая (прикладная) роль - поддержка в работе, отдыхе, лечении, празднике. Музыка задает четкий ритм и вносит порядок в движения, поднимает настроение, способствует преодолению усталости.

2. Познавательная роль - ознакомление слушателей с психологическими аспектами жизни представителей разных эпох, национальностей, социальных групп.

3. Коммуникативная (социально-организаторская) роль - объединение или сплочение членов общества через установление эмоциональной связи между ними.

4. Воспитательная роль заключается в формировании отношения человека и общества к самому себе и окружающему миру и, оценку происходящей действительности, взглядов, вкусов, идеалов.

Эти социальные роли музыки выступают в тесном взаимодействии между собой. Любое музыкальное произведение несет в себе одновременно несколько функций, причем воспитательная функция присутствует всегда. Поэтому, «даже тогда, когда музыка выполняет как будто бы лишь чисто прикладную или развлекательную роль, она так или иначе воспитывает слушателей, т. е формирует и преобразует их духовный мир», - отмечает А.Н. Сохор [69].

Необходимость формирования гражданской позиции школьников средствами искусства – очевидный факт. Еще в глубокой древности люди заметили, что музыкальное искусство способно потрясать все существо человека. Именно музыка является одним из лучших средств формирования у детей подросткового возраста ценностных ориентаций, представленных нравственно-эстетическими категориями. Так описывает характер художественного воздействия на человека выдающийся ученый Л.С. Выготский: «Действие искусства, когда оно совершает катарсис и вовлекает в этот очистительный огонь самые жизненно важные потрясения личной жизни, есть действие социальное» [20, с.75].

Музыкальная педагогика в настоящее время придерживается принципа сопереживания. Содержание музыкального произведения должно быть раскрыто на уровне личностного смысла. При этом важно движение от неизвестного к известному, и от известного уже к значимому. На первый план выходит непосредственно пережитое, прочувствованное в музыкальном произведении, а дальше следуют размышления. Гражданская позиция представляет собой индивидуальную личностную систему предпочтений в

мире ценностей. Определяющая роль в становлении гражданской позиции сохраняется за эмоционально-ценностным мышлением.

Музыкальное искусство несет в себе огромный познавательный заряд, тем самым способствуя развитию чувств, эмоций, сознания, помогая формированию гуманистических взглядов и убеждений.

Музыка – основной способ формирования гражданской позиции, несравнимый по силе своего воздействия на души людей. На протяжении всей истории человечества музыка играла особую роль, выделялась из всех видов искусств, своей силой стремительно проникающего, подсознательного воздействия; силой, порою куда более мощной, чем запечатленное писательское слово. По мнению Г. Поляченко: «Музыка – своеобразный нравственный барометр: по музыкальному мироощущению можно судить о состоянии духовного здоровья отдельной личности и общества в целом» [98].

Музыкальное образование в общеобразовательных школах представляет собой поликультурное образование, и кратко его основные идеи можно сформулировать так:

1. Люби и уважай свой язык, свою культуру, свой народ.
2. Уважай другие народы, другую культуру.
3. Стремись познать жизнь в ее культурном многообразии, знай, что всех объединяет, интересуйся культурной жизнью.

На наш взгляд не вызывает сомнений тот факт, что в школе происходит становление фундамента музыкальной культуры. Это можно проследить через подготовку учащихся к эмоционально-ценностному восприятию искусства и жизни, развитие и накопление опыта музыкально-творческой деятельности. Уроки музыки в школе направлены на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, приобретение ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности. Это дает учащимся толчок для самостоятельного общения с искусством в будущем, для дальнейшего самообразования и самовоспитания.

Важность воспитания гражданских качеств на музыкальных занятиях можно объяснить тем, что нравственные нормы формируются чрез глубокое и яркое эмоциональное воздействие на школьников.

Гражданская идентичность должна стать частью мировоззрения учащихся, чтобы определять отношение к государству, вселять веру в будущее России. Настоящим гражданином и патриотом может стать только тот человек, который любит свой край, чувствует привязанность к своей земле, знает историю и культуру своего народа. Родина в нашем представлении может быть связана с родительским домом, селом, краем, республикой, государством. Границы Родины постепенно расширяются и включают в себя все части целого – дом, село (город), Россия.

При этом важно постепенно накапливать знания о достопримечательностях и народах, населяющих страну; о музыкальных ценностях, составляющих основу музыкального искусства; знаменитых музыкантах, внесших вклад в становление музыкальной культуры

На сегодняшний день существуют различные программы музыкального развития и воспитания школьников, а именно:

- программа «Музыка», разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского;
- «Искусство слышать», разработанная коллективом И.В. Кадобнова, О. В. Усачёвой, Л. В. Школяра;
- «Музыкальное искусство», авторы В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В.А. Школяр;
- «Музыка», разработанная Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
- «Музыка», автор В. В. Алеев;

Каждая из указанных выше программ, так или иначе затрагивает вопросы гражданского, патриотического воспитания школьников, хотя авторы делают акцент кто через духовную музыку, кто через фольклор.

Содержанием программы Д.Б. Кабалевского [37], является приоритетная направленность на общечеловеческие ценности, стремление к сохранению и воспитанию духовности. Эти идеи актуальны и сегодня.

Программный материал содержит задачи музыкального воспитания человека будущего, овладевшего музыкальной культурой как важнейшей частью общечеловеческой духовной культуры. Воспитание доброты, отзывчивости, чуткости по отношению к людям, формирование нравственно-эстетических идеалов – призвание музыки. На уроках музыки школьники должны приобрести умение слушать, слышать музыку в единстве формы и содержания, исполнять, понимать ее, уметь определять элементы музыкального языка.

Музыкальная программа авторского коллектива Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной [47] много времени отводит знакомству с историей, культурой своего народа. Уже у первоклассников начинают закладываться основы патриотизма, нравственности и доброты.

В тесном переплетении с жизнью, бытом и народными традициями рассматривается в учебно-методическом комплекте такой синкретичный вид искусства как музыкальный фольклор. В широком жизненном контексте представлены различные жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа. Главной целью уроков главное становится пробуждение интереса к музыке родного народа. Воплощением культуры прошлого, нравственных свойств и способностей человеческой души происходит через развитие жизненно-музыкального опыта учащихся, использование доступного материала, знакомство с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщение к ценностям народного творчества.

«Темы, посвященные праздникам Русской православной церкви, введены с целью приобщения учащихся к культурному наследию России, в котором музыкальное искусство представлено наиболее яркими образцами народного и композиторского творчества», - пишет Е.Д. Критская [47], .

Фольклор включает в себя и устное, и прикладное, и музыкальное народное творчество. Он выступает как самостоятельная, богатая, многообразная область культуры.

В программе представлена подготовка и проведение таких праздников как: Рождество, Проводы зимы, встреча весны, Вербное воскресенье, Пасха, Троицын день.

Знакомство с историей Отечества, его историческим наследием, по мнению Е. Д. Критской [47], оказывает огромное влияние на воспитание ребенка. Важными социализирующими факторами являются значимые события в истории, славные деяния наших предков. В ходе музыкальных занятий дети слушают легенды, былины и предания о героях Отечества, разучивают песни военных лет, знакомятся с музыкальным наследием композиторов-классиков, которое отражает историческое прошлое родного народа.

В программе «Музыкальное искусство» Л. В. Школяра [81] тема – «Как можно услышать музыку» рассматривается под различным углом зрения, перекликаясь с темами «Звучащий образ Родины», «Что может музыка». Для постижения смысла музыкального произведения «высвечивается» тот или иной аспект. Программа дает учащимся представление об образной природе музыки, о способах музыкальной передачи чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, музыкальный язык – это база, воспитывающая любовь к культуре русского народа. Детям не просто предоставляется информация, но и воссоздается какая-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящая корнями в народное творчество.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках народного творчества и умение слушать и выразить свои музыкальные мысли в нотных обозначениях.

Целью уроков музыки является построение фундамента музыкальной грамотности школьника, как главного звена духовно-нравственной культуры, предполагающего развитие личностного, познавательного, коммуникативного и социального направлений, воспитание эмоционально-

ценностного отношения к искусству и к жизни. Для реализации поставленной цели в воспитании ценностных качеств учащихся необходимо включение в программу уроков произведений русской классической инструментальной музыки, отражающих действительность в звуковых образах, ярко раскрывающих внутренний мир человека и доставляющих слушателям эстетическое наслаждение.

Следует признать, что в педагогической теории предметом специального исследования не была деятельность педагога, формирующего гражданскую позицию подростков посредством знакомства с русской классической инструментальной музыкой.

Русское музыкальное искусство является наиболее эффективным средством формирования гражданской позиции подростков и осознания ими патриотизма как многосоставного понятия.

Основой накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности является непосредственно музыкальный материал для слушания и певческий репертуар, которые в свою очередь должны отбираться по следующим критериям: музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и увлекательными для школьников; педагогически целесообразными; романтически приподнятыми; создающими в представлении школьников эталоны красоты; доступными для соответствующего возраста учеников; представлять жанры всех эпох и стилей; отвечать тематическому содержанию программы. На каком же материале надо воспитывать вкус и музыкальную культуру? Это, прежде всего, должны быть лучшие образцы русской классической инструментальной музыки, потому что она способна ненавязчиво формировать гражданскую идентичность.

В процессе общения с русской классической инструментальной музыкой решаются следующие задачи:

- знакомство с фольклором, духовной музыкой, произведениями композиторов-классиков;

- слушание народной музыки, связанной с народными традициями и обычаями;
- установление взаимосвязи музыкального искусства с историей Отечества, его символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных произведений.

В процессе приобщения учащихся к миру прекрасного под руководством учителя происходит переосмысление музыки сквозь призму общечеловеческих ценностей. Задача преподавателя заключается в том, чтобы помочь осознать одну из замечательных традиций музыкальной классики, а именно уважение к иным национальным культурам, стремление содействовать сближению и единству народов.

Выбор методов формирования гражданской позиции во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта.

Самостоятельное решение учеником нравственных проблем, в различных жизненных ситуациях позволяет педагогу устанавливать связь между поступками и качествами личности, прослеживать характер ее развития, определять перспективу в становлении личности, формировать положительные мотивы, обобщать нравственные знания и умения. Характер методов становления гражданской позиции изменяется и в зависимости от развития детского коллектива. Важно в своих требованиях опираться на мнение школьников, советоваться с ними.

В процессе обучения возрастает уровень музыкальной культуры и одновременно расширяется патриотическое самосознание учащихся юношеского возраста.

На эффективность формирования гражданской позиции в процессе общения с русской классической инструментальной музыкой кроме объективных факторов влияет профессионализм и личная увлеченность преподавателя. Для приобщения юношей и девушек к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям учитель должен проявлять уважение к людям и к родной земле, понимать и уважать воспитанников. Слово учителя

– ничем не заменимый инструмент воздействия на душу учащихся. Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу.

Одна-две лаконичные, но образные фразы, произнесенные учителем о музыкальном произведении, западут в сознание и душу детей, вызовут в них благородные мысли и эмоции в гораздо большей степени, чем любые, предварительно заготовленные «общие слова» на эту тему. В любом музыкальном произведении учитель может найти сколько угодно поводов для нужных слов и импульсов для собственных эмоций. Учитель может свободно отбирать жизненный материал в зависимости от собственных знаний, опираясь на интерес и личный жизненный опыт школьников. Изучая музыку, школьники уже с первого класса чувствуют, что они изучают жизнь, потому что музыка – это сама жизнь.

Выводы по первой главе

На основе вышеизложенного, можно сделать следующие выводы.

Под идентичностью понимается свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе: свою принадлежность к различным социальным, экономическим, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам или иным общностям, отождествление себя с тем или иным человеком, как воплощением присущих свойств этим группы или общности.

Мы рассматриваем идентичность как синтез всех характеристик человека в уникальную структуру, определяющую и адаптирующуюся к постоянно меняющейся среде.

Исторические изменения претерпели мнения и представления разных авторов о видах, типах и структуре идентичности. Э. Эриксон выделял:

Эго-идентичность;
позитивную идентичность;
негативную идентичность.

М. Де Левита различал следующие формы идентичности:

- базисную;
- приобретенную;
- ролевую.

А. Миллер считал, что структура идентичности, состоит из разных областей и уровней, которые взаимодействуют между собой, а именно:

- центральная идентичность;
- периферическая идентичность;

У. Глассер подчеркивал связь идентичности и самооценки и считал, что существует:

- актуальная идентичность;
- потенциальная идентичность;

- идеальная идентичность.

Гражданская идентичность представляет собой осознание принадлежности к сообществу граждан государства, которое имеет для человека значимый смысл, и основано на признании гражданской общности, характеризующем ее как коллективного субъекта.

Термин «гражданская идентичность» связан с понятиями «гражданство», «гражданственность», «патриотизм».

Гражданство как юридическое и политическое понятие означает политико-правовую принадлежность человека к определенному государству.

Гражданственность - духовно-нравственное понятие, основным критерием которого можно считать целостное отношение индивида к социальному и природному миру, способность определять баланс между индивидуальными и общественными интересами.

Патриотизм – признание значимой ценности гражданской общности. Патриотическое сознание – это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

Формирование гражданской идентичности начинается в дошкольном возрасте и проходит через все ступени школьного обучения. «На первой ступени (начальное образование) определяются базовые этические ценности, правила человеческого поведения. На второй ступени (основная школа) формируется система ценностей и установок человеческого поведения. На третьей ступени (полная средняя школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ, определяется гражданская позиция человека, его социально-политические ориентации.

Существуют две взаимозависимые проблемы - духовно-нравственное воспитание личности и формирование гражданской идентичности обучающихся. Через музыкальные произведения дети напрямую

соприкасаются с событиями давно прошедших лет, сражаются за свободу Родины, соприкасаются с культурными и научными достижениями своих сограждан. Таким способом компенсируется недостаточность жизненного опыта, расширяется исторический кругозор, вырабатывается чувство ответственности за завоевания прежних поколений.

Следовательно, русская классическая музыка в инструментальном исполнении формирует внутренний мир и гражданскую идентичность школьника, способствует его личностному росту через понимание искусства как средства общения между людьми.

ГЛАВА 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Диагностика уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Одной из задач современного образования является формирование у учащихся способности соотносить себя с гражданским обществом, чувствовать себя гражданином своей страны, гордиться своей Родиной. У старшего школьника должен быть сформирован опыт гражданского поведения. Педагогам необходимо целенаправленно формировать у учащихся такие категории, как идентичность и гражданственность, благородство и великодушие, долг, ответственность и справедливость. У подростка должно быть выражено личностное отношение к ценностям, собственный взгляд на происходящее в стране.

От эффективности работы педагога зависит осознание учениками гражданской общности, принятие ими правил и ценностей. Существенным фактором гражданского становления подрастающего поколения россиян является его активная социализация. Активную жизненную позицию молодого человека можно сформировать через деятельностное освоение явлений социально-экономического спектра и посредством общения с русской классической музыкой.

Актуальность проблемы определила выбор цели исследования.

Целью нашего исследования стала работа по формированию гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической музыкой и определение уровня эффективности данной деятельности.

Мы предположили, деятельность педагога, при условии специально подобранного репертуара, состоящего из инструментальных произведений русских композиторов, будет способствовать эффективному формированию гражданской идентичности подростков.

На первом этапе был осуществлен теоретический анализ проблемы, определены его задачи, цели, гипотеза исследования, проведен констатирующий эксперимент.

При реализации экспериментальной программы мы учитывали, что гражданская идентичность подростков в процессе общения с русской классической инструментальной музыкой, способна интенсивно изменяться и формироваться.

Опытно-экспериментальная работа, направленная на изучение гражданской идентичности подростков проводилась в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя школа № 92» города Красноярск. Эксперимент проводился в урочное время. В исследовании принимали участие по 20 учащихся 7-х классов указанного учреждения. В 7 «А» классе – 10 девочек и 10 мальчиков. Трое учеников отличники, 11 человек учатся на «4» и «5», 6 учеников относятся к категории троечников. Класс считается в школе успешным, дети участвуют в общественной жизни школы, стремятся к взаимопомощи, ответственно подходят к своим обязанностям. Класс считается дружным. Данный класс был выбран в качестве контрольного.

С учениками 7 класса «Б» также была проведена соответствующая работа. В экспериментальной деятельности участвовало 20 детей в возрасте 14 лет, из которых 9 девочек и 11 мальчиков. Класс не такой успешный, как 7 класс «А». В классе отсутствуют отличники, 10 ударников и 10 троечников. Класс более дружный, чем 7 «А», но в общественной жизни школы охотно участвуют лишь двое учеников. Данный класс был выбран в качестве экспериментального.

Одной из задач опытно-экспериментальной работы было определение имеющегося уровня развития гражданской идентичности подростков.

Для успешного развития гражданской идентичности подростков необходимы знания исходного уровня этого развития, поскольку уровень

задач по формированию идентичности напрямую зависит от уровня, на котором находится учащийся.

С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения).

Исследование проводилось по определенным критериям:

- освоение общероссийского культурного наследия;
- принятие своей гражданской принадлежности (эмоционально-положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу);
- уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников);

Таблица уровневого описания критериев, выявленных М.В. Шакуровой и О.В. Неценко, представлена ниже.

Таблица 1. Критерии выявления актуального уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Уровни Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Освоение общероссийского культурного наследия.	Испытывает трудности при ответе на вопросы такое закон, кто такой гражданин. Затрудняется назвать государственные символы и праздники РФ; не знает достопримечательностей и знаменитых людей России. Нет развёрнутости ответов.	Не всегда точно характеризует приведенные термины. Знает государственные символы и праздники, но отвечает недостаточно развёрнуто. Испытывает затруднения в определении достопримечательностей и знаменитых людей России.	Правильно определяет указанные понятия, испытывает интерес к достопримечательностям своей страны, ее истории и традициям. В ответах на поставленные вопросы присутствует уверенность и развёрнутость.
Принятие своей гражданской принадлежност	Подросток, считает себя не нужным. Его отношение к согражданам чаще	Подросток чувствует себя достаточно комфортно, но не ощущает себя	Подросток ощущает себя россиянином. Чувствует себя комфортно в своей

<p>и (эмоционально-положительное принятие своей принадлежност и к российскому обществу).</p>	<p>всего нейтральное или негативное. Видит только негативные качества россиян.</p>	<p>россиянином. По отношению к разным национальностям испытывает разные чувства, к кому-то теплые, а к кому-то нейтральные или негативные. Согласен с утверждением: мне все равно, кем себя считать лишь бы жилось хорошо.</p>	<p>стране, толерантен по отношению к людям других национальностей. Заинтересован в работе для повышения благополучия и процветания России. Может назвать положительные и отрицательные качества россиян.</p>
<p>Уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников).</p>	<p>Подросток не имеет представления о семейных традициях, не понимает ценность семьи. Не стремится помогать людям, отрицательно относится к людям другой национальности. Редко доводит начатое дело до конца и предпочитает труду отдых. Не испытывает гордости за культурное наследие своего народа. Предпочитает жить в другой стране.</p>	<p>Подросток дорожит семьей, но не всегда понимает ценность семейных традиций. Осведомлен о семейных праздниках, помогает в их организации. Иногда помогает людям, попавшим в трудную ситуацию. Не всегда доводит начатое дело до конца. Временами испытывает гордости за культурное наследие своего Ощущает себя достаточно нужным и значимым, но временами чувствует себя потерянным.</p>	<p>Подросток понимает значение семьи, и дорожит ею. Знает и понимает, что такое семейные праздники, помогает в их организации. Ощущает себя нужным и значимым. Стремится помогать людям, положительно относится к людям другой национальности. Обычно доводит начатое дело до конца. Испытывает гордость за культурное наследие своего народа. Предпочитает жить в России.</p>

Для определения уровня сформированности вышеуказанных критериев гражданской идентичности были выбраны следующие анкеты, опросники и методики:

1. Анкета, разработанная Неценко О.В., (см. Прил. А) дает возможность определить уровень сформированности когнитивного компонента гражданской идентичности, а именно такого критерия как освоение общероссийского культурного наследия. В ней представлены вопросы, ответы на которые позволяют выявить уровень знаний подростками понятий «гражданин», «конституция», определить знания о географических особенностях, исторических событиях и достопримечательностях России.

2. Опросник (автор М. В. Шакурова) позволяет выявить, насколько у подростков сформировано чувство принадлежности к своей стране (см. Прил. А). В него включены вопросы, выявляющие представления подростков о том, кого можно назвать «Россиянином», гордится ли современный человек этим званием, насколько подросток отождествляет себя со своей страной.

3. Модифицированная методика М. Мнацакян «Незаконченный тезис» (автор М. В. Шакурова) направлена на определение уровня развития у подростков уважения культуры родного народа (см. Прил. А). Тестирование по этой методике позволяет определить уровень развития таких важных компонентов гражданской идентичности учащихся, как отношение к семье, к труду, к людям и к Родине.

Цель данных методик – выявить актуальный уровень сформированности гражданской идентичности подростков.

Выбранные диагностические методики позволяют выявить актуальный уровень гражданской идентичности старших школьников с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей. Каждое диагностическое задание побуждает учащихся к самостоятельному и осознанному поиску

решения встающих перед ними проблем и направлено на раскрытие уровня одного из вышеуказанных критериев.

Проведение диагностики с помощью указанных выше методик проходило в ноябре 2017 года подгруппами и индивидуально.

Диагностическое задание №1.

Цель: выявить уровень освоения общероссийского культурного наследия.

Учащимся предлагалась анкета, состоящая из 18 вопросов.

Инструкция: «Прочитайте приведенные ниже фразы и, выразите степень своего понимания каждой из них. Для этого в соответствующей графе продолжите фразу».

Обработка результатов и анализ данных. Обработка проводилась следующим образом: за каждый правильный ответ присваивается + ; если ответ был недостаточно точным респондент получал + - ; неправильный ответ оценивался знаком -. При этом (+) соответствовал высокому уровню; (+-) – среднему уровню; (-) – низкому уровню.

Критериями оценки служили следующие показатели:

- к низкому уровню развитости причислялись те подростки, в ответах которых отсутствовала точность понимания фраз, не было развёрнутости ответов.

- среднему уровню соответствовали ответы, в которых была относительная точность характеристики приведенных фраз, недостаточная развёрнутость ответов.

- к высокому уровню причислялись все те учащиеся, кем были правильно определены указанные понятия, присутствует развёрнутость ответов.

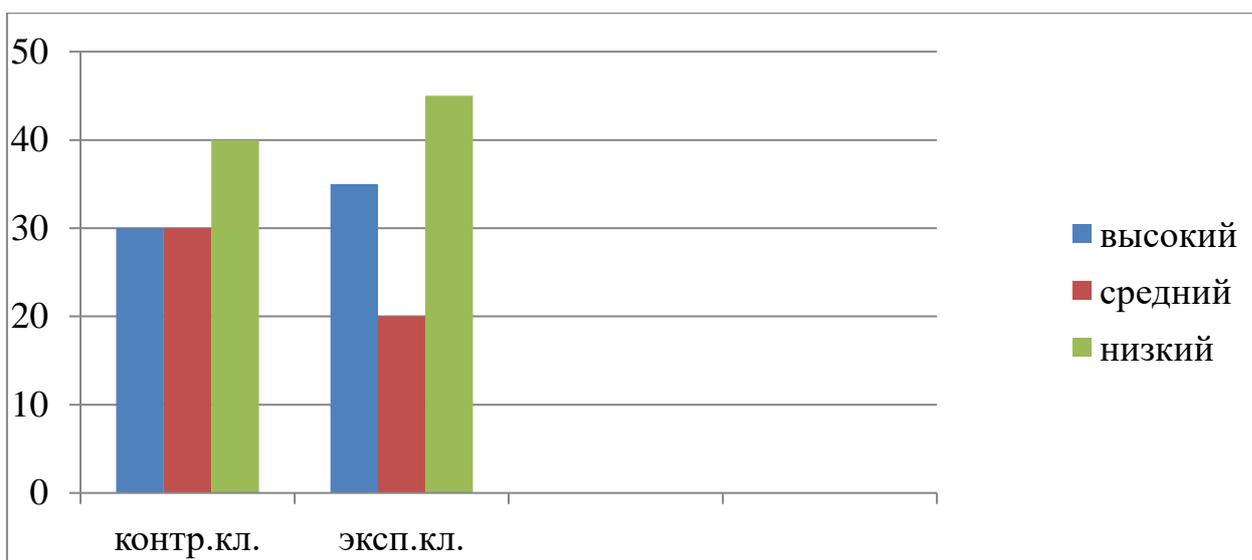


рис. 1. Показатель уровня освоения общероссийского культурного наследия на этапе констатирующего эксперимента.

По результатам обработки анкеты, можно сделать следующие выводы: среди опрошенных детей по многие имеют недостаточно знаний по вопросам гражданской идентичности. Их ответы в этой сфере иногда просто наивны. Например, отвечая на вопрос, «Кто такой гражданин?», 7 человек (35%) ответили неверно. Пять человек (25%) думают, что гражданин - это человек, работающего в России, соблюдающий законы и имеющий прописку в паспорте. Шесть опрошенных (30%) смогли верно определить термин «гражданин».

Следующий блок вопросов был связан с законами и Конституцией Российской Федерации. Можно отметить неоднозначность ответов на вопросы этой серии. Три человека (15%) не смогли дать никакого ответа, 6 человек (30%) запутались с правами и обязанностями граждан. Например, часть опрошенных считает, образование и труд обязанности, но тут же указывают, что это и права. Лишь 9 подростков (45%) ответили на вопросы правильно. При этом, все 20 ребят правильно назвали качества, присущие гражданину.

«Какими способами можно выразить свою гражданскую позицию?» Этот вопрос поставил в тупик 12 человек (60 %). Среди полученных ответов встречались такие как: преданность президенту, увеличение уровня развития

страны. Лишь 6 человек (30%) из 20 опрошенных адекватно ответили на вопрос.

На вопрос о государственных праздниках 12 человек (60%) ответили очень полно, но 6 человек (30%) сумели назвать только «День победы 9 мая» или «День рождения РФ 12 июня».

Все опрошенные правильно назвали государственные символы России. Это во многом связано с тем, что уже в младших классах дети знакомятся с символикой страны на уроках по «Окружающему миру».

Вопрос о достопримечательностях вызвал у подростков затруднения. Подробно смогли ответить на него лишь 3 учащихся (15%). Достопримечательности нашей страны подростки знают очень плохо. Десять ребят указали по одной достопримечательности (или Красную площадь, или Мавзолей). Пятеро назвали несколько достопримечательностей, допуская при этом неточности. Так, например, Исакиевский собор в Санкт-Петербурге называют Исаковским. Уровень знаний детей можно считать средним.

Дети плохо знакомы со столицей своей Родины, поэтому у основной массы детей (90%) лишь Красная площадь и Большой театр вызывают чувство гордости за Москву. Большая часть респондентов (90%) вообще не смогли назвать интересных мест в России, где они хотели бы побывать.

Анализ диагностического задания показал (см. Прил. Б, Табл. 4.), что актуальный уровень сформированности когнитивного компонента гражданской идентичности в контрольном классе находится на высоком уровне, в процентном отношении 30% (к), 35% (э), средний уровень 30% (к), 20% (э), низкий уровень 40% (к), 45% (э). Таким образом, как показывает анализ результатов, уровень когнитивного компонента гражданской идентичности у контрольного и экспериментального класса находится в равном соотношении.

Диагностическое задание №2.

Школьникам предлагалось заполнить бланк анкеты.

Цель: выявить актуальный уровень сформированности чувства принадлежности к своей стране.

Инструкция: «Прочитайте утверждения и, ориентируясь на свое понимание, выразите степень своего согласия или несогласия с каждым из них. Для этого в соответствующей графе анкетного листа обведите кружком номер ответа, наиболее близкого вашей личной точке зрения. Там, где необходимо продолжите фразу (допишите)».

Обработка результатов и анализ данных. Обработка проводилась следующим образом: за каждый правильный ответ присваивается + ; неправильный ответ оценивался знаком - ;

Критериями оценки служили следующие показатели:

- если в ответах подростков отсутствовала точность понимания утверждений, не было развёрнутости ответов – это оценивалось как несформированность чувства принадлежности к своей стране.

- если учащимися были правильно определены указанные понятия, присутствовали развёрнутые ответы, то это свидетельствовало о сформированном чувстве принадлежности к своей стране.

Ответы на вопросы анкеты, позволяющей выявить сформированность чувства принадлежности к своей стране, показали, что дети очень плохо разбираются в том, кого же можно называть Россиянином. На вопрос, обязательно ли быть русским, чтобы считаться россиянином, 9 человек (45%) ответили «да» и 9 человек (40%) ответили «нет».

А на вопрос, обязательно ли жить в России, чтобы тебя считали Россиянином, 6 человек (30%) ответили «да», 12 человек (60%) не знают, как ответить.

Вопрос, может ли человек гордиться тем, что он Россиянин и почему, вызвал большое затруднение у опрашиваемых, т. к. 11 человек (55%) из 20 не смогли на него ответить и лишь 7 человек (35%) пояснили свой ответ.

Отвечая на вопрос «Хотел бы ты в будущем жить в России?», мнения разделились следующим образом: 3 человека ответили отрицательно, 11 (55%) - положительно, а 4 подростка не дали никакого ответа.

Среди отрицательных характеристик россиян, учащиеся часто упоминали: пьянство и взятки (10 человек из 20), неуважительное отношение к старикам (3 человека), лень (5 человек).

Большинство опрошенных (9 человек) готовы брать пример с матерей. Лишь один человек – с отца, двое имеют кумиров среди представителей шоу-бизнеса, 4 человека хотели быть похожи на литературного персонажа, 1 человек берет пример с учителя. Трое не ответили на поставленный вопрос.

«Все равно, кем себя считать, лишь бы жилось хорошо». 8 человек (40%) не согласны с такой формулировкой, 2 человека выразили свое согласие, остальные затруднились с ответом (50%).

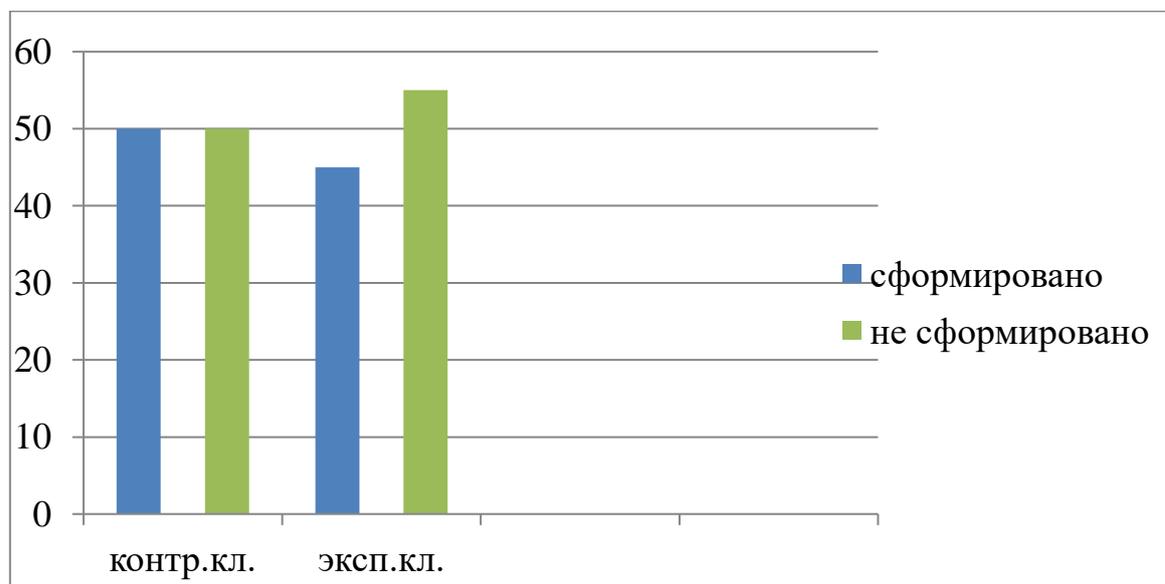


рис. 2. Показатель уровня сформированности чувства принадлежности к своей стране на этапе констатирующего эксперимента.

Анализируя полученные результаты можно отметить, что в среднем только у 45% (к) и 50 % (э) сформировано чувство принадлежности к своей стране, 55% детей (к) и 50 % (э) либо затрудняются с ответом, либо дают неправильный ответ (см. Прил. Б, Таб. 6).

Диагностическое задание № 3.

Модифицированная методика М. Мнацакян «Незаконченный тезис» (автор М. В. Шакурова).

Школьникам предлагалось заполнить бланк опросника.

Цель: определение уровня развития у подростков уважения к культуре родного народа, отношения к семье, людям, труду, Родине.

Инструкция: «Прочитайте приведенные ниже незаконченные тезисы и продолжите фразу (допишите)».

Обработка полученных данных:

Подсчитывался средний показатель оценок уровня развития у подростков эмоционально-ценностного компонента гражданской идентичности по каждой сфере. Полученные показатели соотносились с использованной при анкетировании шкалой.

Результаты субтеста «Отношение к семье», показывают, что (э) 80% и 100% (к) детей положительно относятся к семье. 50% (э) и 60% (к) детей не имеют семейных традиций, оставшиеся считают традицией – праздничные застолья. На вопрос тезиса, о помощи своей семьи, 65% (э) и 55% (к) детей ответили, что смогут помочь семье материально, когда выйдут на работу. 35% и 45% соответственно затруднились с ответом (см. Приложение Б, таблицы 2.1.7.- 2.1.9.).

Анализ субтеста «Отношение к людям» показал, что 65% (э) и 75% (к) подростков стремятся помочь людям, 35 % (э) и 25% (к) учащихся не дали ответа на этот вопрос. Большинство респондентов ответило, что человек любой национальности заслуживает уважения. Людей, говорящих неправду осудили 85% (э) 100% (к) учащихся. 15 детей (э) и 13 детей (к) из 20 готовы

вступить за человека, которого обижают в его присутствии. Большая часть подростков положительно относится к верующим людям. 70% (э) и 85% (к) детей готовы прийти на помощь человеку, пожертвовав своим отдыхом, 30% и 15 % соответственно ответили отрицательно на этот вопрос. Таким образом, в целом дети положительно относятся к людям, но только 75% окажут помощь в случае необходимости.

Можно отметить, что большая часть учащихся хорошо понимает значение слова «труд». Пять человек (э) и три (к) из 20 не смогли четко сформулировать ответ на этот вопрос. «Надо ли просить дважды выполнить какое-то дело»? Девять подростков (к) и 12 (э) ответили, что если нет желания выполнять какую-то работу, то можно просить и трижды, и более. Только 30% (э) и 35% (к) детей согласны сразу приняться за дело. Довести начатое дело до конца способны 70% детей (э) и 65% (к), остальные 30% и 35% соответственно не уверены в этом. Только 35 % подростков (к) и 25% (э) чувствуют в себе силы организовать трудовое дело, 65% (к) и 75% (э) ответили отрицательно на этот вопрос. 55% детей (э) и 50% (к) выбирают помощь кому-то в работе вместо отдыха. Большинство подростков контрольного класса (90%) и 65% (э) испытывают удовлетворение от выполненной работы. Итак, можно сделать вывод, что у 50% детей отношение к труду положительное; остальные 50% трудятся по разным причинам, но с удовольствием предпочли бы работе отдых (см. Прил. Б, Табл. 13-15).

Анализ ответов учащихся на вопросы, касающиеся субтеста «Отношения к Родине», позволил констатировать следующее. У 90% детей (к) и 80% (э) сформировано понятие «Родина». При этом 85% (к) и 60 % (э) учащихся гордятся Россией, 15 % и 40% детей соответственно затруднились ответить на этот вопрос. 75% подростков (к) и 55% (э) не хотят уезжать из своей страны, 25 % и 45% уехали бы в другие страны, где лучше живут. Двадцать % детей (к) и 45% (э) не смогли дать четкого ответа вопрос, «Что значит быть достойным гражданином?». У 50% детей вопрос «Что я могу

сделать для своей страны?» вызвал затруднение, и они вообще на него отвечать не стали. Оставшиеся 50% ответили очень наивно, «Сделать что-нибудь хорошее». В целом, основная доля учащихся (85%) относятся положительно к своей Родине, однако 25% подростков хотят покинуть свою страну (см. Прил. Б, Табл. 16-18).

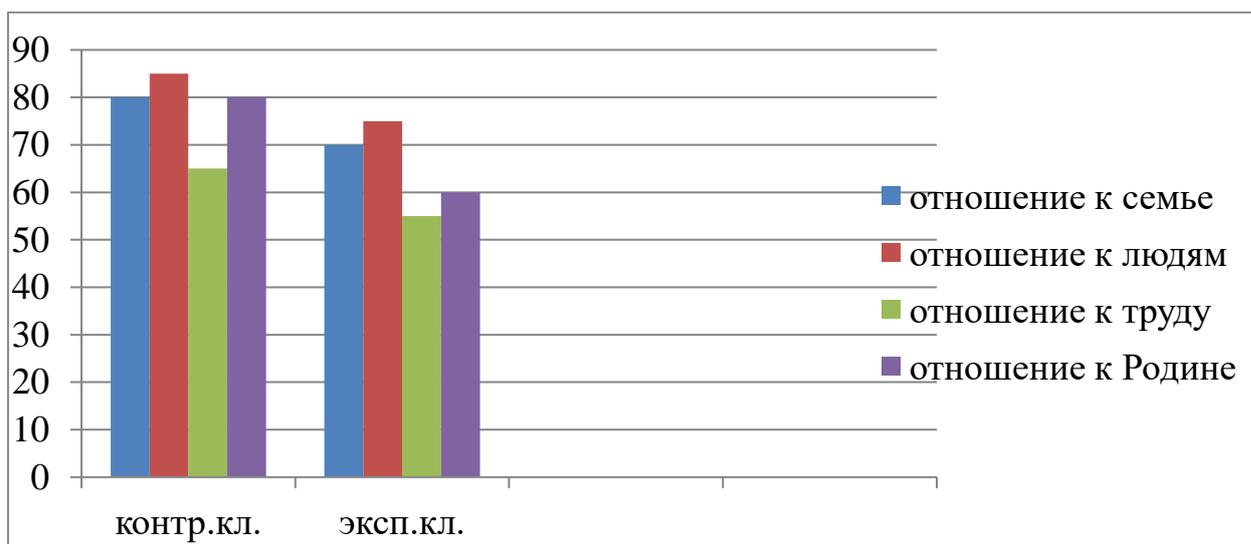


рис. 3. Показатель уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе констатирующего эксперимента.

Тестирование по методике «Незаконченный тезис», выявило у подростков положительное отношение к семье, однако показало отсутствие традиций во многих семьях школьников. Большая часть опрошенных положительно относятся к людям разных национальностей и вероисповедания, но только 70% придут на помощь в случае необходимости. Зафиксировано положительное отношение к труду у 40% подростков, хотя все понимают роль труда в жизни человека. У 80% (к) и 70% (э) детей сформировано положительное отношение к Родине, при этом примерно 70% подростков понимают, что они могут сделать для своей страны. Результаты тестирования показали, что эмоционально-оценочный компонент гражданской идентичности сформирован в среднем у 60% подростков (см. Прил. Б, Табл. 19).

По итогам констатирующего эксперимента можно сказать, что около 30% подростков можно отнести к высокому уровню развития когнитивного компонента гражданской идентичности. Остальные респонденты показали средний и низкий уровень знаний о своей стране, особенностях и общекультурном наследии России, ее социально-политическом устройстве. Уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента составляет 60%. У детей сформировано чувство патриотизма и гордости за Россию, межэтническая толерантность, доброжелательное отношение к окружающим людям. Готовность противостоять насилию не сформирована у 35% опрошенных. Школьники положительно относятся к своим семьям, но у 50% учащихся отсутствует понимание семейных ценностей и традиций. Принимая во внимание отношение подростков к труду, хочется отметить, что только 25% детей могут и стремятся трудиться, а 35% детей предпочитают труду отдых. Деятельностный компонент гражданской идентичности развит у ребят довольно слабо, поэтому стремление участвовать в общественной жизни школы и в школьном самоуправлении необходимо всячески поддерживать. Дети слабо разбираются в вопросах кого можно называть россиянином, почему человек может гордиться своей страной. Таким образом, только 50% подростков понимают, что такое гражданская идентичность.

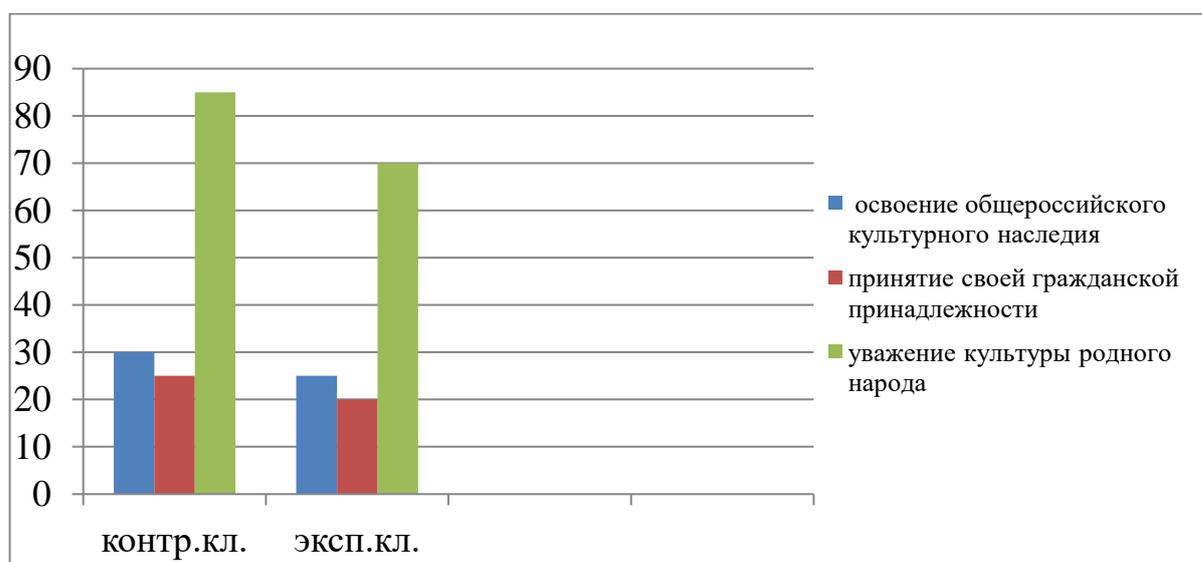


рис. 4. Уровень сформированности критериев гражданской идентичности на этапе констатирующего эксперимента.

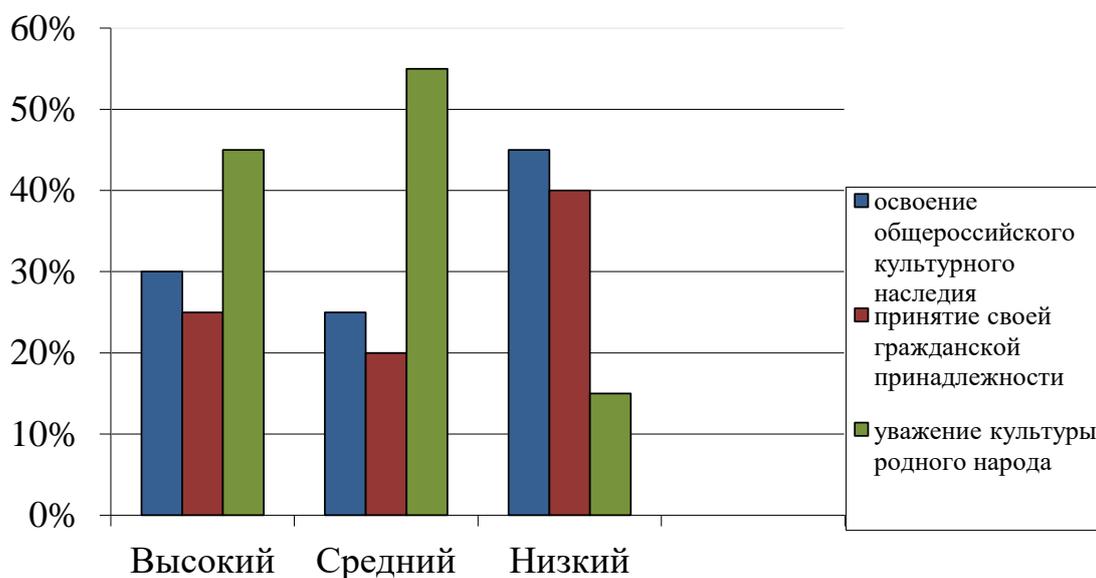


рис. 5. Распределение уровней гражданской идентичности экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что существует необходимо создавать условия для формирования гражданской идентичности подростков. Кроме того исследование выявило проблемные вопросы и формы воспитательной работы требующие особого внимания в процессе формирования гражданской идентичности учащихся.

Значительными возможностями для решения задач гражданского воспитания обладает классно - урочная работа, если она умело организована.

На наш взгляд лучшим педагогическим средством эффективного воздействия на развитие гражданской идентичности подростков являются музыкальные занятия, при условии, что программа занятий будет включать в себя специально подобранный репертуар из произведений русской классической инструментальной музыки.

2.2. Формы и методы работы по развитию гражданской идентичности подростков в процессе общения с русской классической инструментальной музыки

С целью развития гражданской идентичности подростков нами была организована опытно-экспериментальная работа, проходившая на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 7-8 классов.

Результаты первоначальной диагностики уровня сформированности гражданской идентичности подростков показали, что у учащихся данной возрастной категории критерии недостаточно развиты (в среднем высокий уровень составил лишь 28%).

Развивать гражданскую идентичность, как показал анализ возрастных особенностей и опыт педагогической деятельности можно по-разному. В настоящее время уже накоплен определенный опыт по формированию гражданской идентичности. Отличительной чертой российского гражданского образования является его разнообразие. Распространенными технологиями формирования гражданской идентичности считаются:

- коммуникативные (беседа, слушание музыкальных произведений, диспуты, технология «Дебаты»);
- игровые (ролевая игра, деловая игра);
- социально-деятельностные (социальный проект, технология социальной пробы, технология коллективно-творческих дел).

Велика роль области «искусство» в развитии гражданской идентичности. Это происходит через приобщение к ценностям мировой художественной культуры и воспитание души ребенка музыкальными образами.

Что такое музыка? Какова ее сила? «Все музыкальные звуки идут от человеческого сердца. В музыке выражено отношение человека к человеку, поэтому нужно разбираться в голосах, чтобы понимать музыкальные звуки, надо разбираться в музыкальных звуках, чтобы понимать музыку». От эпохи Аристотеля до наших дней музыка была обращена к чувствам и эмоциям индивида. Особым «предметом», «излюбленной темой» искусства во все

времена и эпохи являлся человек. Богатство духовного мира людей, их разнообразное взаимодействие с действительностью, безграничные возможности раскрывается искусством, созданным художником. Но только музыка, как никакое другое искусство, с властной силой проникает в эмоциональный мир человека. Своим содержанием музыка воплощает определенный идейный смысл, высокие нравственные идеалы. Оказывая невероятное воздействие на человека, музыка способна с особенной силой пробуждать в нем все хорошее, делать его чище.

Попробуем взглянуть на музыку через призму проблем нашей жизни – духовных, социальных, психологических, творческих. Значение музыки и здесь будет огромным, ведь решить любую жизненную ситуацию сможет человек, обладающий развитой эмоциональной сферой, культурой чувств. Ничто так не способствует этому развитию, как музыка.

Область «Музыка» наиболее гибкая и подвижная дисциплина в освоении социокультурных компетенций школьника. Первоочередной задачей педагога является стремление донести до учащихся нравственное, духовное восприятие музыкального произведения, его эмоциональное проживание.

Велико значение музыкального репертуара. Это один из основных механизмов, оказывающих сильнейшее влияние на формирование общечеловеческих ценностей. И здесь народная музыка занимает достойное место. Сегодня многие народности стараются показать свою значимость, делая это порою за счет принижения другой. Мы считаем, что сейчас особенно важно и своевременно отметить благотворное влияние русского музыкального творчества на становление и развитие музыкального искусства других народов, подчеркнуть значение русского народного музыкального творчества в формировании гражданской идентичности. С давних времён люди слагали песни, в которых отражались их переживания, чувства и мечты. Свидетельством большого духовного богатства и талантливости народа является стремление излить свои чувства и мысли в песне. Народная

песня – душа нации, в которой раскрывается наша история, наши вековые традиции. Исполнение русских народных песен воспитывает у школьников любовь к Родине, родному краю, умение чувствовать красоту природы, соприкасаться с ней, эмоционально переживать. Знакомясь с традициями и историей народной музыки, дети получают творческий, познавательный, духовно-нравственный заряд. Народный задор придает увлекательный характер процессу музыкального развития детей и повышает результативность занятий.

Развивать духовный потенциал и гражданскую идентичность на уроках нужно целенаправленно и последовательно. Для подростков подбирается специальный репертуар, формирующий понятие о героизме в различных жизненных проявлениях. Школьники сопереживают Ивану Сусанину, узнают радость преодоления трудностей во имя достижения высокой цели (И.О. Дунаевский «Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»). Очень ценная способность – живая и активная отзывчивость рождается и закрепляется у школьников в процессе переживания соучастия. Происходит «возвышение человеческой души»: повышается нравственный потенциал личности, развивается эмоционально – эстетическая способность перевоплощения, когда подросток хотя бы на миг может почувствовать себя волевым, сильным человеком. Неоценимый вклад в воспитание патриотической личности способно внести слушание русской классической музыки. Великие русские композиторы Глинка, Бородин, Мусоргский посвятили свои музыкальные произведения Родине, Отечеству, родному краю. Эти музыкальные шедевры и сейчас вызывают светлую радость, восторг, гордость, глубокое чувство любви к красоте России и ее величию. По-особому легко воспринимается и запоминается музыка П.И. Чайковского. Его высоко – духовные произведения, раскрывают перед слушателями мир прекрасного. Слушая такие музыкальные произведения, учащиеся как будто погружаются в события прошлых лет, становятся участниками боев за Родину, соприкасаются с культурными и научными достижениями своих

соотечественников. Ребята восполняют недостаток своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, вырабатывают чувство ответственности за завоевания предков.

Огромное влияние на восприятие музыкальных произведений оказывает атмосфера творческого раскрепощения и заинтересованности. Она воздействует на глубину и насыщенность эмоциональных реакций. Подростки понимают, что музыка требует от человека внимания и умения думать не меньше, чем точные науки. По-настоящему прочувствованное и продуманное восприятие музыки активизирует внутренний, духовный мир ребенка, его чувства и мысли.

Прослушивание инструментальных произведений не только воспитывает музыкальную культуру и прививает интерес к искусству, но и формирует гражданскую идентичность и духовно – нравственные качества личности. Это является приоритетной задачей педагога.

За основу программы занятий, направленных на развитие гражданской идентичности школьников, была взята и модифицирована программа Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [47]. Занятия по программе включают в себя и методические рекомендации, и принципы по организации музыкально – творческой деятельности учащихся, и ситуации воплощения художественного замысла через слушание музыки. Занятия выстраиваются по следующим принципам:

- творческая задача, ситуация, в которой необходимо раскрыть художественный замысел. Мотивацией для учащихся служит введение его в проблемную ситуацию. Это способствует его эмоциональной заинтересованности в творческой деятельности;

- обсуждение дает возможность активизировать мыслительную деятельность, найти оригинальность образного воплощения, развить творческие способности и воображение;

- развитие эмоционального отклика на музыку, расширение интонационно-образного багажа, закрепление устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение подростков в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует использование различных видов деятельности. Включение их в занятия - эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять художественное произведение. Чередование форм, методов и видов деятельности вызывает интерес всего коллектива и каждого учащегося в отдельности, активизирует процесс музыкального обучения.

Основываясь на методических принципах Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [47], мы модифицировали программу таким образом, чтобы задачи программы соответствовали задачам формирующего эксперимента. Взяв за основу принципы организации музыкально-творческой деятельности учащихся, мы выстроили комплекс занятий, акцентировав внимание на развитии гражданской идентичности старших школьников.

Цель программы формирующего эксперимента: развитие гражданской идентичности старших школьников посредством знакомства с русской классической инструментальной музыкой.

Задачи программы формирующего эксперимента:

1) Развивать гражданскую идентичность старших школьников:

- освоение общероссийского культурного наследия развивается через формирование способности образного слушания, образного представления смыслового содержания музыкального произведения, знакомство с культурой (в том числе и музыкальной), традициями выдающимися деятелями культуры и науки и родного народа;

- принятие своей гражданской принадлежности развивается через формирование способности увидеть в другом себе подобного, поставить себя на место этого другого, понять значение моральной и психологической

поддержки среди людей, уважительного отношения к представителям других народов и конфессий, посредством формирования представления у учащихся целостной завершенности музыкального построения, анализа формы через сознательное, постепенное сравнение каждого элемента звучания с предыдущим;

- критерий уважение культуры родного народа развивается через проявление присущих родному народу черт поведения; бережное отношение к окружающей природе; умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

2) Возбудить у учащихся интерес к совместной музыкально-творческой деятельности посредством слушания русской инструментальной музыки, понимания психического состояния другого человека.

3) Обучить умению группового мыслительного взаимодействия в решении художественного замысла.

Методы обучения программы:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение;
- Практический: упражнение, пример, показ;
- Стимулирующий: похвала, награждение (для создания эмоциональной, творческой атмосферы);
- Наглядно – слуховой: прослушивание произведений;
- Метод анализа и сравнения: сравниваются и анализируются фрагменты произведения;
- Метод обобщения: определяется общая идея произведения.

Программа включает в себя три этапа:

1. Ориентировочный этап (1 занятие).

Цель этого этапа – ознакомить учащихся с целями музыкально-творческих занятий, заинтересовать слушанием русской инструментальной музыки, создание положительного эмоционального фона.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

- 1) Познакомить с правилами работы в коллективе;
- 2) Возбудить интерес к занятиям по развитию гражданской идентичности посредством слушания произведений;
- 3) Создать благоприятный эмоциональный фон музыкальных занятий.

2. Развивающий этап (9 занятий)

Целью данного этапа стало развитие гражданской идентичности старших школьников.

Задачи второго этапа:

- 1) Развивать когнитивный, эмоционально - оценочный и деятельностный компоненты гражданской идентичности посредством слушания музыкальных произведений;
- 2) Обучить умению коллективно размышлять и находить соответствующие характеристики музыкальных образов посредством слушания музыки, через групповые формы работы.

Это сплав поэзии и творческого анализа, непосредственных музыкальных впечатлений и размышлений о музыкальном искусстве, восхищения произведением.

3. Закрепляющий этап (1 занятие)

Цель данного этапа наблюдение за процессом развития компонентов гражданской идентичности старших школьников.

Задачи этапа:

- 1) Проследить изменения в уровне развития гражданской идентичности старших школьников;
- 2) Закрепить полученные навыки посредством слушания русской классической музыки.

По способу организации все занятия программы - коллективные занятия. Эта форма работы дала возможность формировать у каждого учащегося чувство личной ответственности за результат совместной работы, активизировала мыслительную деятельность каждого учащегося, формировала умение коллективно размышлять о музыке.

Интересный репертуар способствовал активизации занятий, которые проходили 1 раз в неделю по 45 минут с марта по май 2018 года. Занятия строились так, чтобы они нравились школьникам, чтобы слушание стало для учащихся потребностью. Такая работа способствовала сплочению в единый дружный коллектив, выявлению творческой активности, развитию морально полноценной личности.

Предлагаемый репертуар:

«Камаринская», М. Глинка;

«8 русских народных песен для фортепьяно», А. Лядов;

«Светлый праздник», Н. Римский - Корсаков;

«Светлый праздник», С. Рахманинов;

«Русь», (симфоническая поэма) М. Балакирев;

«Вокализ» в инструментальном исполнении, С. Рахманинов;

«Прелюдия cis-moll», С. Рахманинов;

«Симфония № 4» (финал), П. Чайковский;

Цикл «Времена года. Январь. У камелька», П. Чайковский;

«Прелюдия №4 ор. 11», А. Скрябин;

«Время, вперед!», Г. Свиридов;

Представленный список композиторов выбран неслучайно: каждый из них обладает достаточно ощутимым кругом «фирменных» средств музыкальной выразительности, анализ и атрибуция (установление автора) которых вполне по силам учащимся-подросткам. В данном случае опорным дидактическим критерием отбора содержания музыкального образования - выбора композиторов для усвоения основ их творчества на школьных уроках - явился критерий доступности.

Программа занятий, направленных на формирование критериев гражданской идентичности подростков и технологические карты занятий представлены ниже (см. Прил. В, Табл. 21 и Табл. 22).

В процессе реализации программы были сделаны следующие выводы. На ориентировочном этапе была создана творческая атмосфера, где

школьники были ознакомлены с целями и формой проведения данного занятия, с правилами работы. На протяжении занятия задания выполнялись с большим интересом, на высоком эмоциональном подъеме. Работа активизировала каждого учащегося в обсуждении и решении художественной задачи. Эти задания способствовали организации музыкально-мыслительной деятельности каждого учащегося.

На развивающем этапе были подобраны занятия, способствующие развитию критериев гражданской идентичности старших школьников. Организация творческого процесса на занятиях была выстроена с учетом индивидуальных особенностей музыкально-мыслительной деятельности учащихся. На протяжении всех занятий создавалась творческая атмосфера, вызывающая большой интерес у детей. В ходе слушания музыки, анализа произведений, учащиеся устанавливали типичные звуковые взаимосвязи в создании музыкальных образов, вслушивались в музыкальную ткань произведений. Подростки оценивали музыкальные произведения с точки зрения структурного построения и ладовой организации. На протяжении занятий задания выполнялись старшеклассниками с большим интересом, на высоком эмоциональном подъеме.

На этапе закрепления были подобраны занятия, позволяющие проследить за процессом развития уровня гражданской идентичности старших школьников. На протяжении этих занятий создавалась творческая атмосфера. Работа способствовала созданию благоприятного положительного фона и активизировала музыкально-мыслительную деятельность каждого учащегося во время слушания произведений. Эти занятия способствовали формированию эмоциональной отзывчивости через осмысление произведения, познанию смыслового содержания и логики выстраивания музыкального материала в рамках художественных задач.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию гражданской идентичности подростков

После реализации программы формирующего эксперимента был проведен итоговый контрольный срез в обоих классах.

Цель итогового или контрольного эксперимента – на основе полученных данных при помощи диагностических методик выявить уровень динамики развития гражданской идентичности подростков после прохождения программы формирующего эксперимента.

Контрольный эксперимент проводился в сентябре – октябре 2018 года на основе диагностических методик применяемых в первом констатирующем эксперименте.

В рамках формирующего эксперимента, в интересах формирования гражданской идентичности учащихся школы № 92 г. Красноярск в 7 классе «Б» были проведены занятия, включающие слушание русской классической инструментальной музыки, интерактивных бесед и деловых игр по темам: «Я горжусь тобой, Россия», «Жизнь народа в музыке русских композиторов», «Время, вперед!».

На уроках школьники узнали об истории музыкальных произведений. Учащиеся познакомились с уникальным историческим, культурным наследием нашей Родины. Подростки уточнили свои представления о трудовой деятельности человека. Это помогло формированию у них позитивного отношения к труду. Занятия помогли ученикам переосмыслить отношение к семейным ценностям и традициям.

Большим подспорьем при проведении формирующего эксперимента стал клуб гражданско-патриотического воспитания «Наследие», который действует на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск уже несколько лет, осуществляя функцию воспитания гражданской самосознательности, социальной активности.

Цель воспитательной работы клуба – воспитание подрастающего поколения, как активного участника исторического действия.

Принципиальным условием является подход к формам воспитания путём «скрытой» пропаганды, а не прямой агитации. Разработана система действий, которая состоит из двух компонентов: действие и совместное действие.

1. Тесное сотрудничество школьников с Советом ветеранов (совместные мастер-классы, где проходит взаимное обучение). Пример: ученики начальной школы оформляли для колонны старшеклассников штандарты для митинга, в честь празднования 9 Мая.

2. Школа является площадкой, где созданы все условия для общения представителей старшего поколения. Пример: на базе школы занимается хор ветеранов «Ивушка», представители старшего поколения являются желанными гостями и полноправными участниками на школьных праздниках.

3. Осознание своей семьи и себя, как наследников истории и культуры Отечества. Пример: Действующие проекты «Голоса победителей» (собрана фонотека из 167 оцифрованных записей воспоминаний о войне, работе в тылу, послевоенных трудовых буднях).

«Герои нашего двора» – собирается и пополняется материал о современных героях, проживающих на территории микрорайона, района (меняется отношение в положительное русло).

Проходят мероприятия, ставшие традиционными, где осуществляется процесс преемственности. Так, к празднику строевой песни учеников начальной школы готовят старшеклассники, во внеурочное время.

Конкурс инсценированной песни предполагает участие всего класса.

В школе действует музей, проходят тематические экскурсии («Мы – русские»), при содействии РСВА (российского союза воинов-афганцев) в 2014 году состоялось торжественное открытие мемориальной доски, в память бывшего ученика школы Константина Кириллова, погибшего героически, исполняя интернациональный долг, посмертно награждённого орденом Красной звезды за спасение товарища. По торжественным праздникам знаменная группа (ученики 7-8 классов) несёт караульную службу.

Учениками школы осуществляется еженедельная тимуровская помощь матери героя – Раисе Михайловне. На базе школы создан военно-исторический отряд «Наследие», в 2007 году создан поисковый отряд «Эхо», ребята отряда с 2008 года, 10 раз выезжали в Волгоград, где в составе ещё 1,5 тысячи поисковиков со всей России, в течение 10 дней, несут вахту памяти. За этот период было поднято 204 останки советских солдат, 17 из которых именные, у 4-ых отыскались потомки. Ребята отряда награждены 23 наградными знаками, 2-мя медалями и 19 грамотами Волгоградского областного совета командиров поисковых отрядов. Чтобы стать бойцом отряда, нужно пройти испытание, которое заключается в знании основных исторических дат, событий, личностей, а так же роли своей семьи, показать свою физическую подготовку, в том числе в области начальной военной подготовки. За последние три года из числа учащихся школы уклонистов от службы в армии не наблюдается, растёт число ребят, которые видят своё будущее в профессиях, связанных со служением Родине.

По результатам проведенного контрольного анкетирования и тестирования можно увидеть, что уровень знаний детей в области гражданских отношений существенно повысился. Большинство учащихся уточнили для себя термин «гражданин», усвоили способы выражения гражданской позиции, выявили характер отношений с представителями других национальностей.

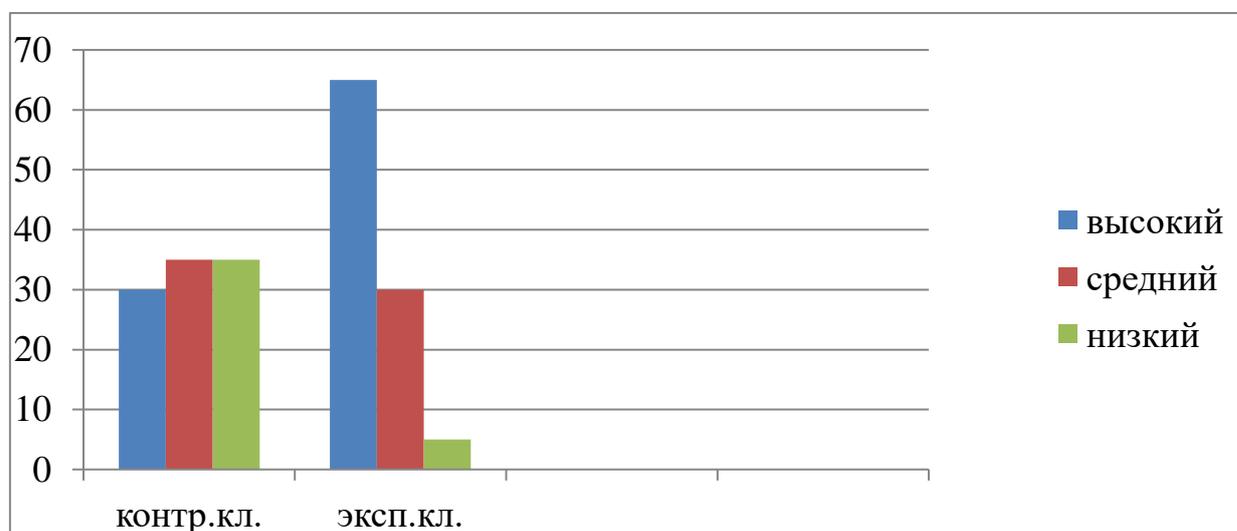


рис. 6. Показатель освоения общероссийского культурного наследия на этапе контрольного эксперимента.

Анализ диагностического задания показал, что уровень освоения общероссийского культурного наследия в процентном отношении выглядит следующим образом: высокий уровень 30% (к), 65% (э), средний уровень 35% (к), 30% (э), низкий уровень 35% (к), 5% (э). Следовательно, уровень данного критерия гражданской идентичности у экспериментального класса находится на более высоком уровне (см. Прил. Г, Табл.23- 24).

Анкетирование показало, что вопрос, кто такой гражданин, уже не вызвал у детей никаких затруднений, 65% детей дали исчерпывающий ответ, в отличие от первого анкетирования, когда на этот вопрос ответили только 35%. Уровень ответов на вопрос о правах и обязанностях гражданина вырос с 50% до 75%. Если при анкетировании в 8 классе «А» дети затруднялись с ответом, какими способами можно выразить свою гражданскую позицию, то в 8 классе «Б» уже 85% детей дали полные ответы. Таким образом, уровень освоения общероссийского культурного наследия подростков после проведения занятий вырос с 30% до 65%.

Анкетирование подростков показало, что после проведения мероприятий у школьников значительно повысился уровень сформированности чувства принадлежности к своей стране.

Если при анкетировании детей до проведения занятий, многие затруднялись в определении понятия «россиянин», то уже после развивающих занятий 80% учащихся, точно сформулировали ответ. По сравнению с предыдущим тестированием, количество правильных ответов на вопрос «Обязательно ли жить в России, чтобы тебя считали россиянином?» увеличилось на 15% и составило 60% вместо 45%. На 20% увеличилось количество подростков, испытывающих гордость за свою Родину. В классе не оказалось ни одного ученика, желающего переехать в другую страну. Процентное соотношение тех, кто хочет быть россиянином стало 80% вместо 45%. Отсюда следует, что чувство принадлежности к своей Родине

на этапе контрольного эксперимента сформировано у 75% учащихся. Прирост составил 25% (см. Прил. Г, Табл.24).

Графически это выглядит следующим образом:

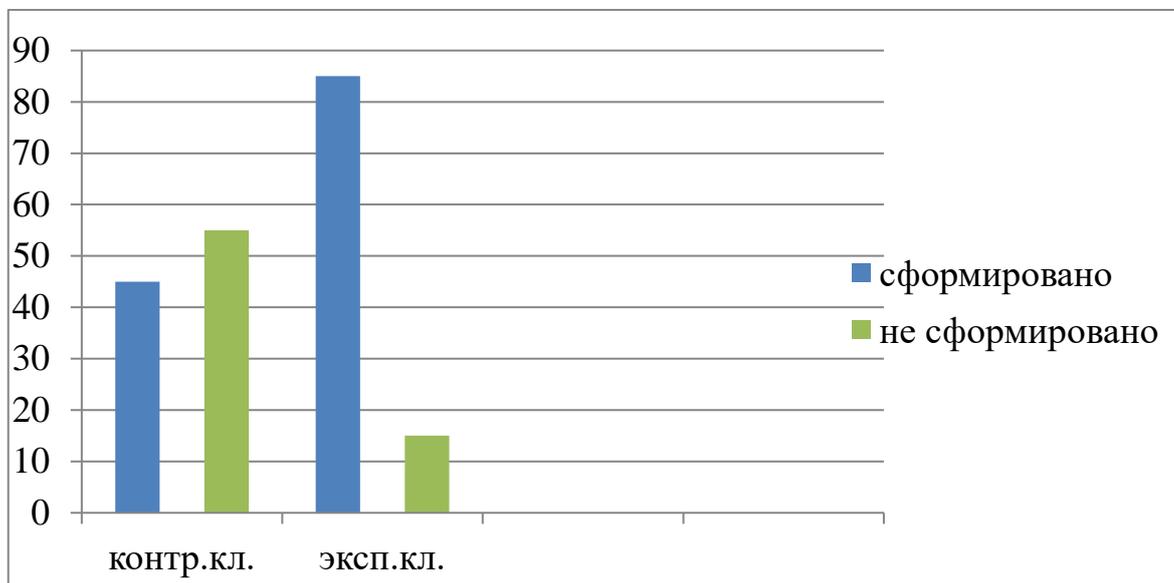


рис. 7. Показатель уровня сформированности чувства принадлежности к своей стране на этапе контрольного эксперимента.

Проведение тестирования по методике «Незаконченный тезис» тоже показало, что занятия дали свои положительные результаты. Так, по данным тезиса можно сделать вывод, что резко возросло число детей, понимающих, что такое семейные традиции. Процент детей, разбирающихся в этом вопросе, вырос с 50% до 80%. Кроме того, если раньше 35% детей затруднялись с ответом на вопрос, что они могут сделать хорошего для своей семьи, то после проведенных занятий только 10% детей не смогли дать ответ.

По результатам субтеста № 1 «Отношение к семье», можно сделать вывод, что 95% детей имеют положительное отношение к семье. 20% детей не имеют представления о семейных традициях, они считают, что традиции – это в основном проведение праздников за столом. На 4 вопрос тезиса, что дети могут сделать для своей семьи, 85% детей отвечают, что хотят помочь семье материально, скорей выйти на работу. 15% затрудняются с ответом (см. Прил. Г, Табл.27).

Анализ субтеста № 2 «Отношение к людям» показал, что число детей, которые стремятся помочь людям, возросло с 65% до 85%, только 15% детей не захотели отвечать на этот вопрос. Также увеличилось количество детей, предпочитающих отдыху оказание помощи людям (с 65% до 85%) (см. Прил. Г, Табл.28).

По результатам тестирования субтеста № 3 «Отношение к труду», можно сказать, что ни один человек не затруднился ответить на вопрос, что же такое труд. Количество детей, согласных сразу приняться за дело, если об этом попросят, увеличилось с 40% до 60%. Количество детей, которые могут взять на себя организацию какого-нибудь дела, возросло с 25% до 50%. 75% детей выбирают помощь кому-нибудь вместо отдыха, в отличие от предыдущих 65%.

Таким образом, можно сказать, что отношение к труду положительное в среднем у 50% детей. Остальные 50% вынуждены трудиться по разным причинам, но с удовольствием предпочли бы отдых (см. Прил. Г, Табл.29).

Анализ ответов детей по субтесту № 4 «Отношение к Родине», позволяет сделать вывод, что основная масса детей, как и раньше положительно относится к Родине, правильно понимают, что это такое. 90% детей гордятся своей Родиной. Ни один человек не желает уезжать из страны, только 10% не ответили на этот вопрос. Количество положительных ответов увеличилось с 85% до 90% (см. Прил. Г, Табл.30).

Таким образом, подводя итоги тестирования по методике «Незаконченный тезис», можно сделать вывод, что проведение занятий, формирующих гражданскую идентичность учащихся, дало свои положительные результаты, т. к. уровень сформированности третьего критерия гражданской идентичности в среднем увеличился на 20% (см. Прил. Г, Табл.31).

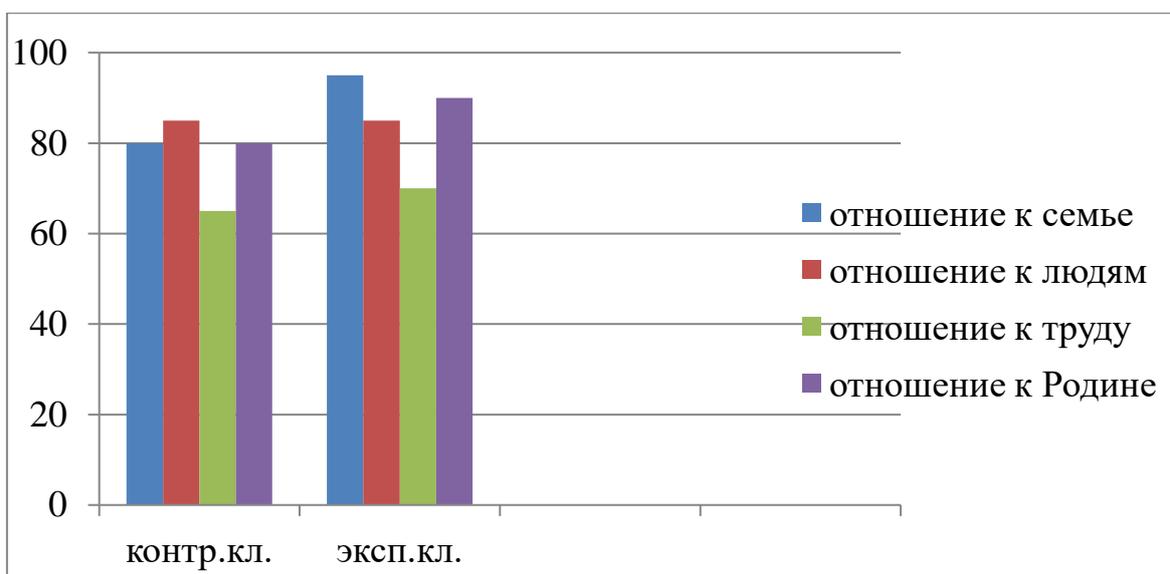


рис. 8. Показатель уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе контрольного эксперимента.

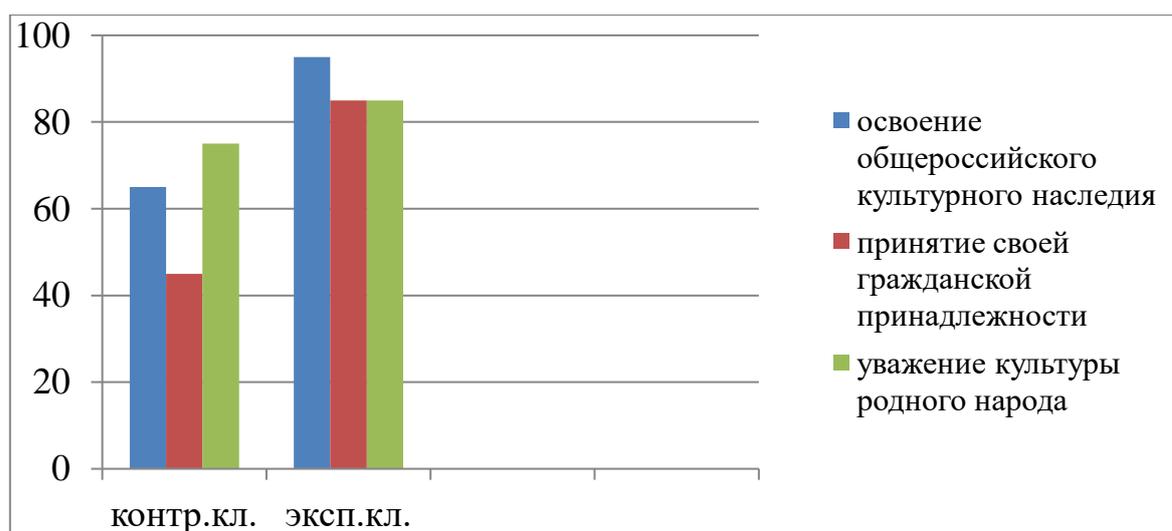


рис. 9. Показатель общего уровня сформированности критериев гражданской идентичности на этапе контрольного эксперимента.

Таким образом, общий показатель идентичности вырос с 60% до 85%. Подводя итоги формирующего эксперимента (см. Прил. Г, Табл.32), можно сказать, что проведенные в экспериментальном классе развивающие занятия с элементами слушания русской классической инструментальной музыки, интерактивные беседы и игры, дали свои положительные результаты. Резко возрос уровень сформированности гражданских чувств у подростков,

повысился уровень их знаний. Количество детей, обладающих высоким уровнем знаний, выросло с 30% до 85%, т.е. дети стали лучше разбираться в таких вопросах, что значит быть гражданином РФ, чем он может гордиться в своей стране. Дети стали осознавать себя гражданами своей страны, соотносить себя с гражданским обществом, его наследием и нормами. Количество детей, у которых сформировалось чувство принадлежности к своей Родине, увеличилось с 50% до 85%. Дети стали намного лучше разбираться в вопросах, что же такое семейные ценности и традиции, количество детей, обладающих знаниями в этом вопросе, выросло с 50% до 80%. Общий показатель гражданской идентичности подростков вырос с 60% до 85%.

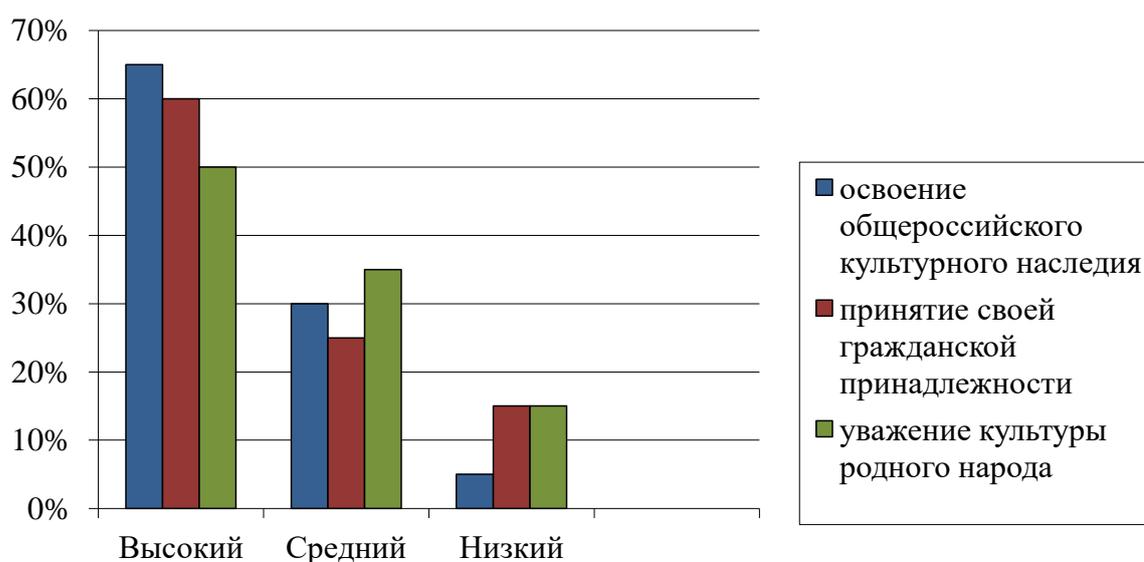


рис. 10. Показатель общего уровня сформированности критериев гражданской идентичности экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента.

Эксперимент подтвердил гипотезу на фоне способствующих формированию гражданской идентичности факторов извне. Таким образом, задачи исследования, определенные при написании данной работы, можно считать решенными.

Выводы по 2 главе

В процессе экспериментального исследования были подобраны анкеты и тесты, направленные на выявление у подростков гражданских чувств и знаний, уровня сформированности у школьников гражданской идентичности. Анкетирование и тестирование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 92» города Красноярск. Работа проводилась с учениками 7 -8 , всего было опрошено в каждом классе по 20 человек.

Констатирующий эксперимент, проведенный в двух 7 классах, показал, что только у 30% учащихся сформирован высокий уровень освоения общероссийского культурного наследия. В среднем уровень сформированности уважения к культуре родного народа составил 70%. Чувство принадлежности к своей стране сформировано у 50% детей.

Обработка результатов анкетирования и тестирования, а также их анализ показали, что значительными возможностями при формировании гражданской идентичности подростков обладает урочная система при условии включения в ход занятий специально разработанной программы, направленной на слушание русской классической инструментальной музыки. На основе изучения опыта организации гражданского образования и с учетом результатов проведенного анкетирования и тестирования в экспериментальном классе была спланирована и проведена опытно-практическая работа с подростками.

Были проведены занятия, включающие слушание русской классической инструментальной музыки, интерактивных бесед и деловых игр по темам: «Я горжусь тобой, Россия», «Жизнь народа в музыке русских композиторов», «Время, вперед!», «Семья и семейные ценности».

Проведенное контрольное анкетирование и тестирование показали, что уровень знаний подростков значительно повысился, соотношение между группами опрошенных подростков изменилось в лучшую сторону.

Количество детей, обладающих высоким уровнем знаний, выросло с 30% до 85%. Количество детей, у которых сформировано чувство принадлежности к своей стране увеличилось с 50% до 75%. Общий показатель гражданской идентичности вырос с 60% до 85%. Основная масса детей стала лучше разбираться в таких понятиях, как «гражданин», какими способами можно выразить свою гражданскую позицию, как надо относиться к представителям других национальностей. Дети стали осознавать себя гражданами своей страны, соотносить себя с гражданским обществом, его ценностями и нормами.

Таким образом, развивающие занятия по специально разработанной программе, основанной на слушании русской классической инструментальной музыки, показали свою эффективность, поскольку сравнение показателей на этапе констатирующего и контрольного эксперимента, резко отличалось в лучшую сторону. Это говорит и возможности использования данной программы в практике музыкального воспитания.

Данное исследование, безусловно, не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования гражданской идентичности подростков средствами русской классической инструментальной музыки.

Разработан лишь один из возможных путей использования потенциала инструментальных произведений русских композиторов.

Заключение

Формирование гражданской идентичности подростков является одной из актуальных проблем, которую в современных условиях решает российская школа. Обновленное образование призвано сыграть важную роль в обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества – общества с высоким уровнем жизни, гражданско–правовой, профессиональной культурой.

Согласно задачам исследования в диссертационной работе проанализированы методологические основы гражданской идентичности, связанные с понятиями «гражданин», «гражданское образование», «гражданская идентичность»; определены подходы к изучению данной проблемы с учетом возрастных особенностей школьников; проанализированы распространенные формы и методы формирования гражданской идентичности подростков средствами музыки, выделены наиболее зарекомендовавшие себя; выявлен актуальный уровень сформированности гражданской идентичности подростков; разработана и апробирована программа занятий по изучению русской классической инструментальной музыки, направленная на формирование гражданской идентичности подростков;

Анализ современных психолого-педагогических исследований, практический опыт непосредственной работы по музыкальному воспитанию подростков, результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что программа музыкальных занятий будет способствовать формированию гражданской идентичности подростков, если:

1. специально подобрать репертуар, состоящий из инструментальных произведений русских композиторов;
2. систематически включать в занятия слушание инструментальной музыки из разработанного репертуара.

В диссертации показывается что понятие «идентичность» представляет собой сложное структурное образование. Идентичность есть синтез всех характеристик человека в уникальную структуру, которая определяется и изменяется в результате адаптации и субъективной прагматической ориентации, постоянно меняющейся среде.

Понятие гражданской идентичности связано с такими понятиями, как гражданство, гражданственность, патриотизм. Оно проявляется в эмоционально положительном отношении личности к семье, окружающим людям, труду, в знании истории своей Родины, традиций, обычаев и т.д.

Критерий гражданственности – целостное отношение человека к социальному и природному миру, способность устанавливать баланс индивидуальных и общественных интересов.

Патриотизм – чувство приверженности гражданской общности, признание ее значимой ценностью. Патриотическое сознание – это отражение субъектом значимости своего Отечества и готовности предпринять необходимые действия по защите его национальных интересов.

Установлено, что формирование гражданской идентичности начинается в дошкольном возрасте и проходит через все ступени школьного обучения. На первой ступени (начальное образование) определяются базовые этические ценности, правила человеческого поведения. На второй ступени (основная школа) формируется система ценностей и установок человеческого поведения. На третьей ступени (полная средняя школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ, определяется гражданская позиция человека, его социально-политические ориентации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности, формирование гражданской идентичности обучающихся – две взаимозависимые проблемы. Выявлено, что через музыкальные произведения учащиеся как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, участвуют в боях за свободу Родины,

становятся сопричастными культурным и научным достижениям своих соотечественников. Тем самым они компенсируют недостаточность своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, вырабатывают чувство ответственности за то, что завоевано прежним поколением.

Таким образом, русская классическая музыка в инструментальном исполнении воздействует на внутренний мир школьника, способствует его личностному развитию, формирует гражданскую идентичность, поскольку обеспечивает понимание искусства как средства общения между людьми.

Установлено, что одной из главных психолого — педагогических предпосылок формирования гражданской идентичности является обогащение жизненно-эмоционального опыта в процессе музыкального восприятия и осознание ими на этой основе собственных эстетических переживаний.

Выявлены компоненты гражданской идентичности (когнитивный или познавательный; коннотативный или эмоционально-оценочный; деятельностный или поведенческий; аксиологический или ценностно-ориентировочный).

Выявлены критерии исследования и определены методики определения уровня сформированности вышеуказанных критериев:

- освоение общероссийского культурного наследия.
- принятие своей гражданской принадлежности (эмоционально-положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу).
- уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников).

Исследование показало необходимость разработки и апробации программы музыкальных занятий, которая в результате целенаправленной педагогической работы преобразуется в способность к эстетическим переживаниям в процессе слушания русской классической инструментальной музыки.

Большое значение для формирования гражданской идентичности — одной их сторон общего процесса, образования, обучения и развития —

имеет учет индивидуальных и психологических возрастных особенностей старших школьников. Необходимость решения поставленной проблемы побудила нас обратиться к изучению своеобразия гражданской идентичности именно подростков средствами русской классической инструментальной музыки.

Исследование показало, что систематическое включение в уроки программы музыкальных занятий, связанных со слушанием русской классической инструментальной музыки способствует формированию гражданской идентичности подростков. Таким образом, была подтверждена выдвинутая гипотеза, и задачи диссертационной работы успешно выполнены.

Библиографический список

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии. – М.: Прогресс, 1995. – 291 с.
2. Адлер, А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. Пер. с англ., – Ростов на Дону: Феникс, 1998. – 412 с.
3. Актуальные проблемы образования и воспитания подрастающего поколения: тезисы межвуз. научно-практ. конф. (Челябинск, 2013 г.); Челябинский гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2013. – 300 с.
4. Антонова, И.В. Проблема личностной идентичности: Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2003. – 656 с.
5. Асмолов, А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. – 2007. – № 6.
6. Байбородова, Л. В., Рожков М. И. Воспитательный процесс в современной школе: учебное пособие для студ. – Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1998. – 320 с.
7. Баклушипский, С.А., Белинская Е.П. Развитие представлений о понятии «социальная идентичность»: Хрестоматия. – М.: МПСИ, 2003. – 456 с.
8. Бездухов, В.П. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя // Культура и образование. – Самара: СГПУ, 2002. –С. 67-173.
9. Бездухов, В.П. Направления деятельности классного руководителя по формированию гражданственности школьников // Современное образование: проблемы, поиски, решения: Сборник научных трудов. – Самара: СГПУ, 2006. – 281 с.
10. Бейтсон, Г. Экология разума. - М.: Изд. дом «Смысл», 2000, – 476 с.
11. Беляев, А.В. Социально-педагогические основы формирования гражданственности учащейся молодежи: Дисс... доктора пед. наук: 08.00.13 / А. В. Беляев.— Ставрополь, 1997. – 351 с.

12. Бельчиков, Я.М., Бирштейн, М.М. Деловые игры. – Рига: Авотс, 1989. – 304 с.
13. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М: Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995. – 212 с.
14. Братусь, Б.С. Нравственное сознание личности // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Этика». – 1985. – № 3. – С.50-64.
15. Бударагин, М. В. Молодежь как она есть. Идентичность / М.В. Бударагин // Взгляд. Деловая газета. – 2007. – 20 сентября.
16. Брудный, А.А. Психологическая герменевтика. Учебное пособие. М., 1998, – 336 с.
17. Вендрова, Н. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 2014. – 248с.
18. Вербитский, А.Л., Борисова, Н.В. Методологические рекомендации по проведению деловых игр. – М, 1990. – 48 с.
19. Воскресенская, Н. В. Гражданское образование. – М.: АПК и ПРО, 2000. – 254 с.
20. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.; Искусство, 1986. – 456 с.
21. Гаязов, А.С. Гражданское воспитание в новых условиях развития российской государственности // Понятийный аппарат педагогики и образования. - Екатеринбург, 2001. – №4. – С.359-370.
22. Гаврилычева, Г.Ф. Гражданское воспитание: опыт и перспективы // Воспитание школьников. – 2010. – № 3. – С. 23-35.
23. Гаврилюк, В.В., Маленков, В.В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодежи / В. В. Гаврилюк, В. В. Маленков // Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 44-50.
24. Гаджиев, К.С. Концепция гражданского общества: идейные истоки и основные вехи формирования // Вопросы философии. – 2010. – № 3. С.38-50.

25. Гражданское образование: формирование активной жизненной позиции гражданина: Сборник статей для методистов и преподавателей общественных дисциплин. – М.: «Веди-принт», 2001. – с. 7.
26. Гражданское образование: Учебно-методическое пособие. – Саранск, 2004. – 24 с.
27. Гражданское образование и социальное проектирование. Пособие для преподавателей, школ, учреждений дополнительного образования, организаторов воспитательной работы. – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 160 с.
28. Герген, К. Социальный конструкционизм: знание и практика. Сборник статей / Пер. с англ. А. М. Корбута; Под общ. ред. А. А. Полонникова. – Минск: БГУ, 2003. – 232 с.
29. Гидденс, Э. Устройство общества. Очерк теории структуризации. М.: Академический проспект, 2005. – 525 с.
30. Гусейнов, А. З. Педагогический потенциал и перспективы двухуровневой системы образования в вузе: Известия Саратовского университета. Новая серия. Том 12: Серия Философия. Психология. Педагогика. / А. З. Гусейнов. – Саратов, 2012. – С. 106.
31. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 2: В.И. Даль. – М.: «Русский язык», 1978, – 699 с.
32. Ефименко, В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «Гражданская идентичность //Теория и практика общественного развития. Выпуск 11. – Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса, 2013, – С. 250-254.
33. Заковоротная, М.В. Идентичность человека. Социально-философские аспекты. Ростов - на – Дону: Издательство Северо-Кавказского научного центра высшей школы, 1999. – 200 с.
34. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года:

[федер. закон: принят Гос. Думой был принят 21.12.2012 г.(29 декабря 2012 года N 273-ФЗ)], Москва: «Проспект», 2015. – 160 с.

35. Ильенков, Э.В. С чего начинается личность? // Вопросы философии. – 1997. - № 4. – С. 25-32.

36. Иоффе, А.Н. Современные вызовы и риски развития гражданского образования в России // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 9. – С.19-25.

37. Кабалецкий, Д. Б. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. Учебное издание. 3-издание.– М.: «Просвещение», 2006, – 225 с.

38. Казанская, А.В. Текущая идентичность // Московский психотерапевтический журнал. – 1998. №2. – С.67-85.

39. Калиш, И.В. Гражданское воспитание молодежи — приоритет современной российской стратегии образования // Гражданское образование в российской школе: сборник научных статей. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – С. 348-361.

40. Калинев, П.В. Культурная память, идентичность и гражданское общество // Политическая наука, 2002. – № 1. – С. 169-172.

41. Качанов, Ю.Л. Проблема ситуационной идентичности личности // Психология самосознания, 2007. – № 2. – С. 37-48.

42. Келли, Дж. Теория личности (теория личных конструктов) – СПб.: Речь, 2000. – 249 с.

43. Ковылева, М. В. Методика активного обучения и воспитания: современный подход к гражданскому образованию и воспитанию. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 54 с.

44. Концепция воспитания учащейся молодежи // Педагогика. – 1992. – № 3. – С. 37 – 39.

45. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Рос. акад.

образования. – М.: Просвещения, 2009. – 24 с. – (Стандарты второго поколения).

46. Крайг. Психология развития. – СПб: Питер, 2002. – 992 с.

47. Критская, Е.Д. Программа по предмету «Музыка»: учеб. пособие для учителей музыки общеобразовательных школ / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 217 с.

48. Кузнецова, Л. В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX в. // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 9. – С. 38-42.

49. Кулюткин, Ю. П., Бездухов, В.Г. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя. – Самара: СГПУ, 2002. – 400 с.

50. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст./ Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. – Т, 2. –М 1983. –С. 94-231.

51. Логинова, Н.В. Гражданское воспитание как объект педагогического исследования // Человек и образование, 2009. – № 1. –С. 26 – 31.

52. Лутовинов, В.И. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Педагогика, 2007. – № 4. – С. 47 – 51.

53. Мальков, З.А. Джон Дьюи – философ и педагог–реформатор // Педагогика. – 1995. – № 4. – С.95-104.

54. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина. – М.: Просвещение, 1988. – 304 с.

55. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 2008. – 88с.

56. Неценко, О. В., Шакурова, М. В. Среда как объект изучения и средство профессиональной подготовки будущих социальных педагогов. Опыт работы кафедры общей и социальной педагогики // Социальная педагогика в России. – 2016. – № 1. – С. 54-61.

57. Никифоров, Ю.Н. О понятии «гражданственность» // Вестник Воронежского государственного университета. – 2007. – № 2. – С. 155.
58. Парамонова, В.А. Политический символ как средство легитимации социального пространства: дисс. ... к.соц.н. / В. А. Парамонова – Волгоград: [Б.и.], 2002. – 162 с
59. Перегудов, С. В. Гражданское общество и демократия в постсоветском «интерьере» // Мировая экономика и международные отношения, 1999. – № 6. – С. 118-121.
60. Пиаже, Ж. Теория, эксперименты, дискуссии. Сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Ф. Обуховой, Г.В. Бурменской. М.: Гардарики, 2001. – 624 с.
61. Пшонко, В.А. Гражданское воспитание в системе воспитания социально-личностных качеств выпускника колледжа // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 98. – С.25-31.
62. Резник, Ю.М. Гражданское общество как идея // Социально-гуманитарные знания. – 2002. № 4. – С. 108-118.
63. Рорти, Р. Философия и зеркало природы. Новосибирск-Новосибирский университет, 1997, – 320 с.
64. Романова, С.В. Формирование гражданских качеств у учащихся в средней общеобразовательной школе // Образование и саморазвитие. – 2008. – № 7. – С. 37-45.
65. Сайнулаева, Т.Ю. О понятии гражданственности // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. – № 4. – С. 22-33.
66. Семенова, Н.В. Педагогические рекомендации по созданию программы социального воспитания подростков «Я — гражданин». - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2002. – 28 с.
67. Семешок, Л.М. Психология гражданской активности: особенности, условия развития. – Воронеж: «МОДЭК», 2006. – 352 с.

68. Соколов, Я.В., Прутченков, А.С. Граждановедение. Учебное пособие для учащихся 9 классов, родителей. – М.: Научно-внедренческий Центр «Гражданин», 1997. – 150 с.

69. Сохор, А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 2015. – 64с.

70. Сухомлинский, В.А. Воспитание гражданина // Воспитание школьников, 1996. – №1. – С.6-10.

71. Тишков, В.А. Национальная идентичность и духовно-культурные ценности российского народа. – СПб.: 2010. – 36 с. – (Избранные лекции Университета; Вып. 105).

72. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы (Москва, 2012 г.) / науч. рук.: А.Г. Асмолов; ФГАУ «Федеральный институт развития образования» – Москва, 2012. – 247 с.

73. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).

74. Филонов, Г.Н. Феномен гражданственности в структуре личностного развития // Педагогика, 2002. – № 10. – С. 24-29.

75. Фромм, Э. Человек для себя. Революция надежды. Иметь или быть / Эрих Фромм. [пер. с англ. Л. А. Чернышевой, Т. В. Панфиловой, пер. с нем. Э. М. Телятниковой]. – Москва: АСТ, 2007. – 602 с.;

76. Фофанова, М. И., Симонова Г. И. Формирование гражданской идентичности младших школьников // Научно-методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 215–217

77. Хеллер, А. С. Культурная память, идентичность и гражданское общество // Политическая наука, 2002. – № 1. – С. 189-172.

78. Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. В. Шакурова. – 4-й изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

79. Шаманова, В.К. Воспитание гражданственности школьников в учреждениях системы дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – Пятигорск, 2005. – 173 с.
80. Шехтер, С. В. Гражданское образование: содержание и активные методы обучения // Учительская газета. М., 1997. – 190 с.
81. Школяр, Л.В. Программа «Музыкальное искусство»: учеб. пособие для учителей музыки общеобразовательных школ / Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2000. – 219 с.
82. Шнейдер, Л. Б. Идентичность: Хрестоматия. – М.: МПСИ, 2008. – С.15-27.
83. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – С. 5-8.
84. Щуркова, П.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
85. Элиасберг, Н.И. Гражданское образование в современной школе. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 605 с.
86. Эриксон, Э. Идентичность. Теоретическая интерлюдия // Психология самосознания. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2003. – С.493-516.
87. Юшин, М.А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: автореферат дис. кандидата политических наук / Юшин Михаил Анатольевич; – Тула, 2007. – 22 с.
88. Tedzhfel Kh., Turner Dzh. Psikhoso-cial'naya identichnost'. Sposob smotret' na veshchi // Izbrannye trudy. N'yu-York, 1995; Teoriya social'noy identichnosti mezhrupponovykh povedeniya // Psikhologiya mezhrupponovykh otnosheniy. Chikago, 1986.
89. Glasser, M. 1978 The role of the superego in exhibitionism Int. J. Psychoanal. 7:333-352 URL: <http://appsib.ru/wp->

<content/uploads/2017/12/Глассер-Идентификация-и-ее-превратности-наблюдаемые-в-перверсиях..pdf> (дата обращения: 23.11.2017).

90. Goffman, E. Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity. . N.Y.: Prentice-Hall, 1963. Chapters 1 and 2 (3-6). Translated by M. S. Dobryakova (перевод М. С. Добряковой). URL: <https://www.freelists.org/archives/sig-dsu/11-2012/pdfKhTzvDIi8n.pdf> (дата обращения: 05.10.2018).

91. Зорина, Т. Гражданская компетентность школьника [Электронный ресурс] Т. Зорина // – URL: <http://www.smolpedagog.ru/article%2045.html> (дата обращения: 19.12.2017).

92. Кремлева, С. О. гражданское сообщество [Электронный ресурс] / С. О. Кремлева // PORTALUS.RU: всероссийская виртуальная энциклопедия. – URL: <http://www.library.by/portalus/modules/psychology> (дата обращения: 11.11.2017).

93. Левинсон, Д. Концепция развития взрослых [Электронный ресурс] / Д. Левинсон – URL: https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2038026490_Daniel_J_Levinson (дата обращения: 24.12.2017).

94. Marcia, J.E. Identity in adolescence // Adelson J. (ed.) Handbook of adolescent psychology. N.Y.: John Wiley, 1980. URL: https://www.researchgate.net/profile/James_Marcia (дата обращения: 14.02.2018).

95. Материалы Всероссийского семинара «Формирование гражданской идентичности личности в контексте разработки ФГОС второго поколения» [Электронный ресурс]: / Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/11/pedagogika/efimenko.pdf (дата обращения: 08.09.2018).

96. Mead, G. H. The Social Self // Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Method. 1913. V. 10. URL: https://brocku.ca/MeadProject/Mead/pubs/Mead_1913.html (дата обращения: 19.12.2017).

97. Миллер, А. Проблемы идентичности в современной Российской политике [Электронный ресурс] /А. Миллер //Интернет-портал «Зимняя дискуссионная школа GAIDPARK» / Режим доступа: [https://
http://winter.gaidarfund.ru/articles/3020/tab1](https://http://winter.gaidarfund.ru/articles/3020/tab1) (дата обращения: 12.05.2017).

98. Отклики на статьи Г. Г. Поляченко и В. А. Никитина [Электронный ресурс]: / Режим доступа: <http://www.zolotoyvityaz.ru/events-musicalforum/otkliki-na-stati-g-g-polyachenko-i-v-a-nikitina> (дата обращения: 19.10.2018).

99. Raphael D., Xelowsky H. Identity status in high school students: critique and revised paradigm // Journal of youth and adolescence. 1980. № 9. P. 383-389 URL: <http://www.biomedsearch.com/nih/Identity-status-in-high-school/24318199.html> (дата обращения: 8.02.2018).

100. Словарь терминов по обществознанию [Электронный ресурс]: / Режим доступа: <https://4ege.ru/obshchestvoznanie/2794-slovar-terminov-po-obshchestvoznaniyu.html> (дата обращения:03.09.2017).

101. Erikson, E. Identichnost': yunost' I krizis. N.Y., 1996, – 334 с. URL: http://psyjournals.ru/en/social_psy/2013/n2/63305.shtml (дата обращения: 29.04.2017).

Приложения

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Диагностическая методика № 1

Выявление уровня освоения общероссийского культурного наследия

Анкета (автор О.В. Неценко)

Наша Родина – Российская Федерация. Ее будущее зависит в первую очередь от самих нас, ее граждан. Нам важно знать твое мнение о качествах настоящего гражданина, чтобы лучше организовать воспитательную работу. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

Ф.И.О. _____

Класс _____ Школа _____

1. Гражданин – это
2. Закон – это
3. Конституция – это
4. Быть гражданином – значит
5. Гражданин имеет право
6. Гражданин имеет обязанности.....

Используя предложенный список, определи качества: а) которыми должен обладать гражданин, б) те, которые присущи тебе, в) которые у тебя отсутствуют в настоящий момент, но ты хочешь развить их в себе. Запиши их в указанной последовательности в таблице.

Качества для выбора: *честь, совесть, трудолюбие, бережливость, доброта, дисциплинированность, отзывчивость, требовательность, выдержка, сочувствие, исполнительность, настойчивость, справедливость, мужество, гордость, решительность, жизнерадостность, искренность, увлеченность, ответственность, энергичность, целеустремленность, милосердие, благородство, патриотизм.*

Какими способами человек может выразить свою гражданскую
позицию.....

Какие государственные праздники РФ ты знаешь?

.....
Какие государственные символы РФ ты знаешь? Перечисли их.

.....
Какого числа наша страна празднует свой День рождения?

Свой День рождения Россия празднует

Кто управляет нашей страной?

Нашей страной управляет

Знаешь ли ты президентов нашей страны? Перечисли их.

Президенты РФ:

Какие города РФ ты знаешь?

Я знаю

Какие реки РФ ты знаешь?

Я знаю

Что такое достопримечательность?

Достопримечательность – это

Какие интересные (особые) места есть в РФ, где бы ты хотел побывать
или узнать о них?

Я бы хотел (а) увидеть

Я бы хотел (а) узнать о

Что есть в Красноярске, чем ты гордишься?

Я горжусь

Диагностическая методика № 2

Выявление чувства принадлежности к своей стране

Опросник

(авторы О.В Неценко, М. В. Шакурова).

Ф.И.О. _____

Класс _____ Школа _____

1. Закончи фразу. Россиянин – это
2. Чтобы тебя называли россиянином, обязательно ли быть русским?
 - а) да;
 - б) нет.
3. Когда говорят, что они настоящие россияне, кого ты вспоминаешь?
 - а) из исторических персонажей.....
 - б) из литературных героев.....
 - в) из героев кино - и телефильмов.....
 - г) из твоих современников.....
 - д) из тех, кто тебя окружает.....
4. Может ли современный человек гордиться тем, что он россиянин и почему?
 - А) да, безусловно (допиши).....
 - б) нет, особо нечем (допиши).....
5. Чтобы тебя называли россиянином, обязательно ли жить на территории России?
 - А) да;
 - б) нет.
6. Имеет ли для твоих близких значение то, что их называют россиянами?
 - А) да;
 - б) нет.
7. Когда тебя называют российским школьником, ты:

- а) не обращаешь на это внимания;
- б) стыдишься;
- в) потешаешься, иронизируешь;
- г) воспринимаешь как должное;
- д) слушаешь с удовольствием и гордостью.

8. Как ты считаешь, в РФ власть должна быть:

- а) вся сосредоточена в руках сильного центра;
- б) властные полномочия разделены между центром и местными органами;
- в) местные органы должны обладать всей полнотой власти на своей территории;
- г) мне безразлично.

9. В будущем ты хотел бы:

- а) жить в РФ;
- б) жить в РФ, работая для повышения ее благополучия и процветания;
- в) жить в любом другом государстве, но не в РФ.

10. Считаешь ли ты себя россиянином?

- А) да;
- б) нет.

11. Если бы тебе было дано право решать, ты провел бы границы нашей страны:

- а) по границам бывшей Российской Империи;
- б) по границам СССР после ВОВ;
- в) по границам СНГ;
- г) по ныне существующим границам РФ;
- д) мне все равно.

12. Назови пять положительных характеристик россиян:

- 1).....
- 2).....
- 3).....

4).....

5).....

13. Назови пять отрицательных характеристик россиян:

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

14. Кто чаще напоминает тебе, что ты россиянин?

а) средства массовой информации;

б) родители;

в) педагоги;

г) твои друзья;

д) поп-звезды;

е) другое (допиши).....

15. Россиянина можно определить (отметь не более 3-х вариантов):

а) по национальности;

б) по языку;

в) по религии;

г) по месту рождения;

д) по кругу общения;

е) по характеру;

ж) по внешности;

з) по имени, фамилии;

и) твой вариант (допиши).....

16. Есть ли в твоём окружении люди, с которых ты хотел бы брать пример?

а) да, это мой отец;

б) да, это моя мать;

в) да, это один из учителей в школе;

- г) да, это мой друг или подруга;
- д) в моем окружении таких людей нет;
- е) да это человек шоу-бизнеса;
- ж) да, это литературный персонаж;
- з) нет, мне примеры не нужны;
- и) твой вариант (допиши).....

17. Согласен ли ты с утверждением: мне все равно, кем себя считать (россиянином, европейцем, человеком мира) лишь бы жилось хорошо?

- а) да;
- б) нет.

18. Обязательно ли для того, чтобы называть себя россиянином, быть религиозным человеком?

- а) да, обязательно православным;
- б) да;
- в) нет.

Диагностическая методика № 3

Выявление чувства уважения к культуре родного народа

**Модифицированная методика М. Мнацакян «Незаконченный тезис»
(автор М. В. Шакурова)**

Ф.И.О. _____

Класс _____ Школа _____

«Незаконченный тезис» - отношение к семье.

1. В моём представлении семья - это.....
2. Я благодарен своим родителям за
3. Традиции моей семьи
4. Если бы я мог, то для семьи
5. Я считаю, что счастливая семья – это.....

«Незаконченный тезис» - отношение к людям.

1. Я стремлюсь помогать людям, потому что.....
2. Я считаю, что любой человек, независимо от национальности, заслуживает уважения, потому что
3. Когда другие люди говорят неправду, то я
4. Когда в моём присутствии обижают человека, я
5. К верующим людям я отношусь (положительно/отрицательно), потому что
6. Если потребуется выбрать между отдыхом и помощью, то я.....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду.

1. Для меня труд – это
2. Я люблю доводить дело до конца, потому что
3. Меня не надо дважды просить выполнить какое – то дело, потому что
4. Я могу организовать трудовое дело для

5. Если потребуется выбирать между отдыхом и помощью в работе, то я.....
6. Когда моя работа закончена, то я чувствую.....

«Незаконченный тезис» – отношение к Родине.

1. В моём понимании Родина.....
2. Я горжусь своей страной за то,
3. Я не уеду из страны, потому что
4. Мне нравится в своей стране.....
5. Для меня быть достойным гражданином страны, значит
быть.....
6. Я могу сделать для своей страны

Приложение Б

Результаты констатирующего среза по выявлению уровня сформированности гражданской идентичности подростков

Таблица 2. Уровень освоения общероссийского культурного наследия учащихся экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	высокий
2.	Вика З.	+-	+-	-	+	+-	+-	средний
3.	Саша Г.	+-	+-	-	+-	+-	-	средний
4.	Геля П.	+-	+	+	+	+	+	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+-	высокий
6.	Лера М.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
7.	Полина Е.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+-	высокий
9.	Коля Н.	-	-	+-	+-	-	+-	низкий
10.	Ира С.	+	+	+-	+	+	+	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	+-	высокий
12.	Слава Я.	+-	+	-	+-	-	+-	средний
13.	Миша Л.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
14.	Олеся И.	-	+-	-	-	+-	-	низкий
15.	Коля К.	+-	+	-	+-	+-	+-	средний
16.	Алина К.	-	+-	-	-	+-	-	низкий
17.	Ира Р.	-	+-	-	-	-	+-	низкий
18.	Влад У.	-	+-	-	+-	-	-	низкий
19.	Марк В.	+-	-	-	+-	-	+-	низкий

20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	высокий
-----	------------	---	---	---	---	---	---	---------

Таблица 3. Уровень освоения общероссийского культурного наследия учащихся контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов						уровень
		1	2	3	4	5	6	
1.	Заур А	+	-	-	-	-	+	низкий
2.	Вова Ш.	+-	+-	-	+	+-	+-	средний
3.	Алеша К.	+	+	+-	+	+	+	высокий
4.	Ева К.	+-	+	+	+	+	+	высокий
5.	Миша М.	+-	-	-	+-	-	+-	низкий
6.	Милана С.	+-	+	-	+-	-	+-	средний
7.	Лев М.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+-	высокий
9.	Вадим Н.	-	-	+-	+-	-	+-	низкий
10.	Марк Г.	-	+-	+-	+-	-	+-	низкий
11.	Ярослав П.	+	+	+	+	+	+-	низкий
12.	Вера Н.	+-	+	-	+-	-	+-	средний
13.	Вика М.	-	-	-	+-	-	+-	низкий
14.	Соня Ч.	+	+	+	+	+	+-	высокий
15.	София У.	+-	+	-	+-	+-	+-	средний
16.	Варя М.	+	+	+-	+	+	+	высокий
17.	Даша М.	+	+	+	+	+	+-	высокий
18.	Света М.	-	+-	-	+-	-	-	низкий
19.	Кирилл Ш.	+-	+	-	+	-	+-	средний
20.	Женя К.	+	+	-	+-	-	+-	средний

Таблица 4. Распределение учащихся по уровням освоения
 общероссийского культурного наследия на начало эксперимента (в %)

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Низкий	8	40%	9	45%
Средний	6	30%	4	20%
Высокий	6	30%	7	35%

Таблица.5. Сформированность чувства принадлежности к своей стране экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов										Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+ -	+	+ -	+	+	+	сформировано	средний
2.	Вика З.	+	+ -	+	+ -	+	+	+	+	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+ -	+	+	+	+	+	сформировано	средний
11.	Женя Р.	+	+	+	+ -	+	+	+ -	+	+	+	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
13.	Миша Л.	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
14.	Олеся И.	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
17.	Ира Р.	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
20.	Ярослав Т.	+	+	+ -	+	+	+	+	+	+ -	+	сформировано	средний

(+) – правильный ответ, (-) – неправильный ответ

Таблица 6. Сформированность чувства принадлежности к своей стране
контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов										Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Заур А	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	не сформировано	низкий
3.	Алеша К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+-	-	+-	-	-	+	+	-	+-	+	не сформировано	низкий
6.	Милана С.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
7.	Лев М.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Марк Г.	-	+	-	+-	-	-	+	-	+-	+	не сформировано	низкий
11.	Ярослав П.	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
12.	Вера Н.	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
13.	Вика М.	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
14.	Соня Ч.	+	+-	+	+	+	+	+	+-	+	+	сформировано	средний
15.	София У.	-	+	-	-	+	+-	+-	+-	-	+	не сформировано	низкий
16.	Варя М.	+	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	+-	+	+	+	+	+	+	сформировано	средний
18.	Света М.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Таблица 7. Распределение учащихся по уровням сформированности чувства принадлежности к своей стране на начало эксперимента (в %)

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	9	45%	10	50%
высокий	4	20%	4	20%
средний	5	25%	6	30%
Не сформировано: низкий	11	55%	10	50%

Таблица 8. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису					Уровень	
		1	2	3	4	5		
1.	Заур А	+	+	-	-	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
3.	Алеша К.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	+	-	-	+	сформировано	средний
7.	Лев М.	+	+	+	-	-	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Вадим Н.	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
10.	Марк Г.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
11.	Ярослав П.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Вера Н.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Вика М.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Соня Ч.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	София У.	+	+	-	-	+	сформировано	средний
16.	Варя М.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
18.	Света М.	+	-	+	-	+	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		100	95	60	55	90		
Отрицательные ответы %		0	5	40	45	0		

Таблица 9. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису					Уровень	
		1	2	3	4	5		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
6.	Лера М.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	+	-	-	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
15.	Коля К.	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
16.	Алина К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	+	+	-	-	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		80	85	50	65	70		
Отрицательные ответы%		20	15	50	35	30		

Таблица 10. Сводный показатель чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	16	80%	14	70%
высокий	7	35%	7	35%
средний	9	45%	7	35%
Не сформировано: низкий	4	20%	6	30%

Таблица 11. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
7.	Полина Е.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	-	-	-	+	+	+	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	-	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные ответы %		65	80	85	75	85	70		
Отрицательные ответы %		35	20	15	25	15	30		

Таблица 12. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Заур А	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Алеша К.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
7.	Лев М.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
10.	Марк Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Ярослав П.	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
12.	Вера Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Вика М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Соня Ч.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	София У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
16.	Варя М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
17.	Даша М.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
18.	Света М.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные ответы %		75	85	100	65	100	85		
Отрицательные ответы %		25	15	0	35	0	15		

Таблица 13. Сводный показатель чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	17	85%	15	75%
высокий	11	55%	10	50%
средний	6	30%	5	20%
Не сформировано: низкий	3	15%	6	25%

Таблица 14. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
4.	Геля П.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
5.	Миша С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
6.	Лера М.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	-	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
10.	Ира С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
11.	Женя Р.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
12.	Слава Я.	+	+	+	-	+		сформировано	средний
13.	Миша Л.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
14.	Олеся И.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
15.	Коля К.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	-	-	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
18.	Влад У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	-	-	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	-	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		75	70	40	25	55	65		
Отрицательные ответы %		25	30	60	75	45	35		

Таблица 15. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Заур А	+	-	-	-	-	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Алеша К.	+	+	+	-	-	+	сформировано	средний
4.	Ева К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
7.	Лев М.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
10.	Марк Г.	+	+	+	-	-	+	сформировано	средний
11.	Ярослав П.	-	-	-	+	-	+	не сформировано	низкий
12.	Вера Н.	+	+	+	-	-	+	сформировано	средний
13.	Вика М.	-	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
14.	Соня Ч.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
15.	София У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
16.	Варя М.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
18.	Света М.	-	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Женя К.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		85	65	55	35	50	90		
Отрицательные ответы %		15	35	45	65	50	10		

Таблица 16. Сводный показатель чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	13	65%	14	70%
высокий	2	10%	1	5%
средний	11	55%	13	65%
Не сформировано: низкий	7	35%	6	30%

Таблица 17. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков экспериментального класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
2.	Вика З.	+	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	-	+	+	-	+	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
10.	Ира С.	+	-	+	+	+	-	не сформировано	низкий
11.	Женя Р.	+	+	+	-	+	-	не сформировано	низкий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	+	+	-	-	не сформировано	низкий
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Влад У.	-	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
19.	Марк В.	+	-	+	+	-	-	не сформировано	низкий
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Положительные ответы %	95	85	85	95	80	50	
Отрицательные ответы %	5	15	15	5	20	50	

Таблица 18. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков контрольного класса на этапе констатирующего эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Заур А	+	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вова Ш.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
3.	Алеша К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
4.	Ева К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Милана С.	+	-	-	-	+	-	не сформировано	низкий
7.	Лев М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
8.	Майя Х.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Вадим Н.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
10.	Марк Г.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
11.	Ярослав П.	+	-	-	+	-	-	не сформировано	низкий
12.	Вера Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Вика М.	-	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
14.	Соня Ч.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
15.	София У.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Варя М.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
17.	Даша М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Света М.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
19.	Кирилл Ш.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

20.	Женя К.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
Положительные ответы %		95	85	75	75	80	70		
Отрицательные ответы %		5	15	25	25	20	30		

Таблица 19. Сводный показатель уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	16	80%	12	60%
высокий	8	40%	7	35%
средний	8	40%	5	25%
Не сформировано: низкий	4	20%	8	40%

Таблица 20. Распределение учащихся по уровням сформированности уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Класс	Субтест № 1 «Отношение к семье»		Субтест № 2 «Отношение к людям»		Субтест № 3 «Отношение к труду»		Субтест № 4 «Отношение к Родине»	
	сформировано		сформировано		сформировано		сформировано	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный	14	70%	15	75%	11	55%	18	60%
Контрольный	16	80%	17	85%	13	65%	16	40%

Программа формирующего эксперимента

Таблица 21. Программа занятий, направленных на формирование критериев гражданской идентичности подростков

Урок	Тема	Цель	Задачи	Музыкальный материал
Урок 1.	«На Великий праздник собралась Русь!»	Познакомить с традициями празднования Светлого Христова Воскресения.	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке. • повторение жанровых понятий «увертюра» и «сюита». • формирование уважительного отношения к традициям народной культуры. 	Н. А. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник».
Урок 2.	«Колокольность в музыке».	Раскрыть значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа	<ul style="list-style-type: none"> • познакомиться с видами колокольных звонов. • научиться уважать и принимать культуру родного народа. 	С. В. Рахманинов сюита «Светлый праздник»
Урок 3.	«Россия - родина моя».	Познакомить учащихся с творчеством М. Балакирева.	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с термином «симфоническая поэма», повторение функций «изобразительности» и «выразительности» музыки. • привить бережное отношение к истории 	Симфоническая поэма «Русь» М. Балакирева.

			<p>своего народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать ценностно-смысловые установки учащихся: на основе музыкального восприятия пробуждать патриотические чувства, гордость за Отчизну. 	
Урок 4.	«Жизнь народа в музыке русских композиторов».	Познакомиться с многогранностью народной жизни через музыкальные произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыть грани духовной и фольклорной составляющей. • вспомнить понятие «оркестр». • познакомиться с понятием «духовный стих». • ввести термин «стилизация». 	А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра», М. Глинка «Камаринская»
Урок 5.	«Там русский дух, там Русью пахнет!»	Воспитывать патриотизм через музыку П. И. Чайковского.	<ul style="list-style-type: none"> • ввести термин «цитирование». • сформировать положительное принятие к произведению. • научиться аргументировать и анализировать музыкальный материал. 	П. И. Чайковский симфония №4 (финал).
Урок 6.	«Времена года».	Научиться видеть связь музыки и жизни.	<ul style="list-style-type: none"> • разобрать значение термина «цикличность», соотнести с музыкальным произведением и жизнью. • развивать образно-ассоциативное мышление детей на основе активного, прочувственного восприятия музыки. • формулировать своё отношение к изучаемому произведению, различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. 	П. И. Чайковский цикл «Времена года. Январь. У камелька».

Урок 7.	«Музыка расскажет обо всём!»	Раскрыть основную функцию музыкального искусства, как искусства «не нуждающегося в переводе».	<ul style="list-style-type: none"> • вспомнить термин «выразительность». • повторить инструментальные камерные жанры. • способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. • формировать эмоциональное осознанное восприятие музыкального образа. 	А. Скрябин прелюдия №4 ор. 11, С. Рахманинов прелюдия cis-moll.
Урок 7.	«Музыка расскажет обо всём!»	Раскрыть основную функцию музыкального искусства, как искусства «не нуждающегося в переводе».	<ul style="list-style-type: none"> • вспомнить термин «выразительность». • повторить инструментальные камерные жанры. • способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. • формировать эмоциональное осознанное восприятие музыкального образа. 	А. Скрябин прелюдия №4 ор. 11, С. Рахманинов прелюдия cis-moll.
Урок 8	«Вся Россия в музыке».	Научиться видеть взаимосвязь искусств (литература, изо, музыка)	<ul style="list-style-type: none"> • вспомнить средства музыкальной выразительности и средства выразительности разговорной речи. • ввести термин «интеграция». • показать, что музыкальные образы произведений - это воплощение в музыке части жизни композитора. 	С. В. Рахманинов Вокализ (в инструментальном исполнении).

Урок 9.	«В ногу со временем!»	Познакомиться с творчеством композитора - новатора Г. В. Свиридова.	<ul style="list-style-type: none"> • научиться соотносить музыку с жизнью, с наглядными образами. • научиться воспринимать красоту, эстетику музыки. • способствовать развитию целостного музыкального мышления на основе творческого восприятия в самостоятельном опыте. 	Сюита «Время, вперед!» Г. Свиридова
Урок 10.	Урок-викторина.	Обобщить и систематизировать полученные знания и собственный эмоциональный опыт.		используется музыка из программного материала.
Урок 11.	Урок-игра «Занимательные факты».	Закрепить накопленный музыкальный материал.		используется музыка из программного материала.

Таблица 22. Технологические карты развивающих занятий

Технологическая карта урока музыки № 1 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«На великий праздник собралась Русь!» Патриотическая тема в музыке Н. А. Римского-Корсакова.
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание увертюры Н.А. Римского - Корсакова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p>Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	<p>Фронтальный</p> <p>-метод развития ассоциативно - образного мышления;</p> <p>- метод размышления о музыке;</p>

	-метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	увертюра, патриотизм, праздник Пасхи
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись Н.А Римского – Корсакова увертюры «Светлый праздник!», слайды о праздновании Пасхи

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Звучит фрагмент увертюры «Светлый праздник». Здравствуйте, ребята! Наш урок открыла музыка. Что вы можете сказать о прозвучавшем произведении?	Эмоционально воспринимают музыку. Музыкальное приветствие. Здравствуйте! Дают словесную характеристику.	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку

<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Эта музыка симфоническая; настроение контрастное; интонации призыва (духовые инструменты), простая, похожая на народную песню мелодия; если соотнести с временем суток, то, скорее, это утро (поступательные восходящие движения мелодии напоминают пение птиц); одновременно архаичность, сумрачность - образ старины сменяется напористостью, характеризующуюся в повторяющихся интонациях, словно утверждение какой-то идеи, мысли.</p> <p>Мы подытожим ваши рассуждения: эта музыка рассказывает о празднике!</p>		<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания.</p>
<p>3. Постановка цели урока.</p>	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Мы познакомимся сегодня произведением «Светлый праздник». Тема нашего урока связана с этим праздником.</p>		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>
<p>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</p>	<p>Какие чувства передаёт эта музыка?</p> <p>Какой образ передаёт нам эта музыка?</p>		<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о</p>

	<p>В целом музыка оставляет ощущение света, праздника! Имитация звона колокольчиков, торжественность, даже гимничность чередуются с таинственностью и шутливостью, игривостью. Это большая картина, состоящая из множества красочных, контрастных эпизодов, напоминающая разноцветную мозаику или калейдоскоп.</p> <p>Перед вами портрет мужчины (Римский-Корсаков)</p> <p>Что можно сказать об этом человеке? (одежда, черты лица, характер, предполагаемая профессия, какой эпохе соответствует)?</p> <p>Перед нами портрет русского композитора 19 в. Н. А. Римского-Корсакова (вспоминаем произведения, жанры из творческой биографии композитора).</p>	<p>Высказывают предположения, если сразу не узнали.</p> <p>Учёный, аристократ, писатель, одежда человека прошлого 19 века.</p> <p>Оперы, симфонические произведения, инструментальные концерты, вокальная и</p>	<p>его содержания</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения , обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
--	---	---	---

<p><i>новой ситуации</i></p>	<p>традициями празднования главного духовного праздника Светлого Христова Воскресения (Пасхи)!</p> <p>Что было принято делать в этот день?</p> <p>Чему учит этот праздник?</p> <p>Скажите, удалось ли Римскому-Корсакову передать с увертюре всё то, о чём мы говорили?</p> <p>Сегодняшний урок я хотела бы завершить словами самого композитора: «...Чтобы хоть сколько-нибудь оценить мою увертюру, необходимо, чтобы</p>	<p>Посещать службу в церкви, с вечера до утра следующего дня – Всенощное бдение, не злиться, не сквернословить, готовить традиционные блюда, а в воскресенье встречать всех со словами: Христос Воскресе! И обязательно дать ответ: Воистину Воскресе!</p> <p>Добру, терпению, уважению, этот праздник о том, что Жизнь побеждает Смерть.</p> <p>Да, удалось.</p>	<p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке;</p> <p>Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p> <p>Регулятивные: выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков;</p> <p>сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
------------------------------	---	---	---

	<p>слушатель хоть раз в жизни побывал у Христовой заутрени, да при этом не в домово́й церкви, а в соборе, набитом народом всякого звания, при соборном служении нескольких священников, чего в наше время многим интеллигентным слушателям не хватает, а слушателям иных исповеданий и подавно».</p>	<p>Называют средства выразительности (тембры инструментов, лад, динамика, темп, интонация, регистры)...</p>	
<p><i>7. Рефлексия.</i></p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Можно ли назвать это произведение патриотическим?</p> <p>Почему?</p>		<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной</p>

			полнотой и точностью.
--	--	--	-----------------------

Технологическая карта урока музыки № 2 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Предмет	Музыка
Класс	7 класс МБОУ СШ № 92
Тема урока	«Колокольность в музыке»
Тип урока	урок изучения нового

Цель:
Раскрытие значимости колокольных звонов в истории и культуре русского народа.

Задачи:
- Духовно- нравственное воспитание детей;
- Приобщение к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства - музыки, литературы, живописи.

Планируемый результат УУД:
Регулятивные: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.
Познавательные: находить информацию в разных источниках, понимать терминологию, обозначающую звучание колокольных звонов.
Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.
Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.

Музыкальные материалы:
С. Рахманинов «Светлый праздник» из 4 части сюиты - фантазии
С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»;
М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;

<p>Праздничный трезвон;</p> <p>Ростовские звоны;</p>
<p>Основные понятия темы:</p> <p>Духовная музыка, колокольные звоны, благовест, трезвон, набат, звонница, ритм, колокольня, традиции, обычаи.</p>
<p>Оборудование:</p> <p>Музыкальный центр, фонограммы, наглядный материал-портрет М. П. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, презентация к уроку.</p>

Сценарий урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
Организационный момент	<p>Вход в класс.</p> <p>Музыкальное приветствие.</p>	<p>Вход в класс.</p> <p>Исполнение музыкального приветствия.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.</p>
Мотивация (самоопределение) к учебной цели.	<p>Урок начинаем с прослушивания произведения <i>С. Рахманинова «Светлый праздник»</i></p> <p>Какие выразительные средства использует С. Рахманинов в этом произведении?</p> <p>Помогите мне сформулировать тему нашего урока.</p> <p>Молодцы. Вы справились. Мне осталось лишь добавить одно слово. «Великий колокольный</p>	<p>Колокольный звон.</p> <p>Звуки музыкальных инструментов, которые подражают колокольному звону. Мы сегодня будем говорить о колокольных звонах.</p> <p>Тему записывают в тетрадь.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>учатся слушать вопросы и отвечать на них.</p>

	звон».		
Актуализация полученных знаний и фиксирование индивидуального затруднения	<p>Колоколам на Руси отводилась особая функция. Это не только средство оповещения, но и «глас народа», они сопровождали человека на протяжении всей жизни. К колоколу относились, как к живому существу, ведь он состоит из уха, тулова и языка. Предлагаю, ребята нарисовать колокол.</p> <p>По преданию, в IV веке один монах заболел и пошел в лес за лечебными травами. Устав, он прилег на траву и задремал. Сквозь сон монах услышал удивительную музыку.</p> <p>Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, и он начинает выздоравливать.</p> <p>Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок.</p> <p>КАКОЙ?</p> <p>И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла.</p> <p>У колокольных звонов несколько названий: Ребята, как вы думаете,</p>	<p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>Рисуют колокол по образцу.</p> <p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>Колокольчик.</p> <p>мир, покой, добро, радость, счастье,</p>	<p>Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.</p> <p>Личностные УУД: уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.</p>

	<p>почему праздничный звон называли благовестом? Каково значение слова «благовест»? В этом названии слились два слова-благая и весть.</p> <p>Благовестом называли размеренные удары в один большой колокол. Такой вид звона использовался в начале богослужения в храме. Как звучит колокол?</p> <p><i>Слушаем благовест</i></p> <p>Трезвон - звон в несколько колоколов, в три приема; бывает после благовеста.</p> <p>Перезвон, перебор - колокола как бы перебирают, слушают звучание каждого колокола. Это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького или наоборот с различным количеством ударов в каждый колокол. Чем отличается музыка</p>	<p>праздник</p> <p>Слушают колокол благовест. Дают предполагаемую характеристику музыки, рисуя образную картину услышанного.</p> <p>Он звучит быстрее, в нем есть голоса разной высоты. Создает более торжественное настроение. Очень громкая музыка, мелодическая. Много колоколов звонят одновременно и создают ощущение праздника.</p>	<p>Познавательные УУД: учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.</p>
--	---	---	---

	<p>перезвона от звучания благовеста.</p> <p><i>Слушают праздничный трезвон</i></p> <p>Трезвон - это характерный ритмический звон с одновременным использованием всех основных групп колоколов. Как вы можете охарактеризовать трезвон?</p> <p>Если случалась вдруг беда, то били в набат. Представьте, как может звучать набат?</p> <p>Музыка будет звучать в высоком или низком регистре?</p> <p>Какие чувства передаст нам музыка?</p> <p>Набат - тревожный сигнал для сбора народа, по случаю пожара или срочной помощи. Прослушайте, как С. Прокофьев использует этот звон в своем произведении <i>«Вставайте, люди русские»</i> из кантаты <i>«Александр Невский!»</i></p> <p>Какие чувства переданы в этой</p>	<p>В низком регистре.</p> <p>Слушают набат. Тревожно, грозно, страшно, взволнованно</p> <p>Призыв, тревога, решительность, уверенность.</p> <p>Звонарь</p> <p>Трудное</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>уметь в совместной деятельности слушать и исполнять музыку.</p>
--	--	---	---

<p>Физминутка</p>	<p>музыке?</p> <p>Колокола в храме находятся на колокольне, либо в специально построенной звоннице.</p> <p>Как называли человека, который звонил в колокола?</p> <p>Как вы думаете, это легкое или трудное дело?</p> <p>Чтобы попробовать себя в роли звонарей, я предлагаю вам ритмическую игру. (проводится игра, дети исполняют хлопками ритмический рисунок)</p>	<p>Исполняют хлопками ритмический рисунок.</p>	
<p>Этап вокально-хоровой работы.</p>	<p>Исполняют песню Космачёва «Родная сторона».</p>	<p>Исполняют ранее выученную песню.</p>	<p>Коммуникативные УУД: участие в коллективном исполнении произведения. Личностные УУД: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>

Итоговый этап рефлексии учебной деятельности	Можно ли назвать колокольные звоны музыкой? Обладают ли они средствами выразительности?	Да Да, передают радость, тревогу.	Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию. Личностные УУД: интерес к различным видам творческой деятельности.
---	--	--	--

Технологическая карта урока музыки № 3 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«Россия-родина моя!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни	

продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	Симфоническая поэма, патриотизм, Русь.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись М. Балакирева «Русь»

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята! Мы живём в большой, могучей стране, с богатой культурой, историей.	Здравствуйте!	
2. Актуализация опорных знаний.	Наша страна изначально формировалась, как государство многонациональное. Россия, Русь-матушка, так ласково называли наши предки землю, что пригрела их, вспоила	Подростки вспоминают подвиги русских богатырей, Иван Сусанин, князь Александр Невский, святыне земли русской, исторические события Отечественной войны 1812 года, Великой	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку.

	и вскормила. Родину свою, как мать, чтили и оберегали всегда. Давайте вспомним исторические события и героев земли русской.	Отечественной войны 1941-1945г.г.	<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
3. Постановка цели урока.	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Кто такие герои или кого можно назвать настоящим патриотом?</p> <p>Мы познакомимся сегодня с симфонической поэмой М. Балакирева «Русь».</p>	Ребята вспоминают значение этого термина.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>
4. Освоение новых знаний и способов деятельности.	Звучит симфоническая поэма М. Балакирева «Русь», сопровождается показом слайдов с изображением русской природы.	В данном произведении больше «выразительности» (простота, даже застенчивость, напевность, мелодичность,	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p>

	<p>Скажите, чего в этой музыке больше, «выразительности» или «изобразительности»?</p> <p>Можно ли от «выразительности» выйти на образ? Если можно, то какой изобразительный образ складывается?</p> <p>Какие чувства передаёт музыка?</p> <p>Автор Милий Балакирев посвятил сочинение открытию памятника в Новгороде «Тысячелетие России».</p>	<p>нежность и вместе с тем широта, размахистость, мощь).</p> <p>Высказывают предположения:</p> <p>Могучая сила русского народа, седая древность, бескрайние просторы, молодецкая удаль.</p>	<p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p> <p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке;</p> <p>Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p>
--	--	---	---

<p><i>7. Рефлексия.</i></p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Ребята, сегодня вы сами познакомились с произведением Милия Балакирева симфонической поэмой «Русь», творческой биографией этого композитора, сформулировали определение жанра симфоническая поэма. Как, по вашему мнению, можем ли мы автора этого сочинения считать патриотом своей страны?</p>	<p>Да, можем (обосновывают свой ответ).</p>	<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>
-----------------------------	--	---	--

Технологическая карта урока музыки № 4 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Тема	«Жизнь народа в музыке русских композиторов!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание М. Глинка «Камаринская», А Лядова «8 русских народных песен для оркестра».
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности;

образования	проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	патриотизм, народные праздники
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись М. Глинка «Камаринская» А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра», видеофрагмент.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1.Организационны	Звучит фрагмент увертюры «Светлый праздник».	Эмоционально воспринимают музыку.	Личностные: - выражать положительное отношение к

<p><i>й момент.</i></p> <p>Мотивация учебных действий</p>	<p>Ребята, мы знаем с вами, что музыкальное искусство Древней Руси развивалось по двум направлениям.</p> <p>Каким?</p>	<p>Музыкальное приветствие.</p> <p>Здравствуй!</p> <p>Фольклор и духовная музыка</p> <p>Дают словесную характеристику.</p> <p>В произведениях фольклора нашли отражение традиции, обряды, а так же характер, нрав народа. Позже появилась церковная музыка, новая вера принесла новую культуру и традиции в повседневность русского человека</p>	<p>уроку</p>
<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>С годами эти два направления получили «огранку» и взаимообогатились: языческие народные праздники до сих пор популярны (Масленица, Иван-купала), а некогда иноземная культура обрела русские черты (а capella) народные праздники соседствуют с православными календарными датами (Колядка, Рождество; Масленица, Пасха).</p> <p>Звучат примеры фольклорной и</p>	<p>Слушают и определяют эти два направления, называют характерные особенности, отличительные признаки; вспоминают и называют произведения</p>	<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>

	<p>церковной музыки</p> <p>Мы подытожим ваши рассуждения: эта музыка рассказывает о народных и церковных праздниках!</p>	<p>русского фольклора, героев; музыку церковную и её главные образы.</p>	
<p>3. Постановка цели урока.</p>	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Мы познакомимся сегодня произведением «Духовный стих» А. Лядова из «8 русских народных песен для оркестра» и М Глинки «Камаринская».</p>		<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>
<p>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</p>	<p>Ребята, давайте попробуем сформулировать определение «духовная музыка»</p> <p>Как вы понимаете значение это понятия?</p> <p>Где звучит?</p> <p>Как вы считаете, музыка, которая</p>	<p>Это музыка для души, о душе, о духе, для чего-то сокровенного, очень личного, возвышенного и чистого.</p> <p>В церкви, в концертном зале.</p> <p>Нет, она исполняется оркестром.</p>	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использовать речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные:</p>

<p>5.Первичное закрепление знаний</p>	<p>сейчас прозвучит, является духовной?</p> <p>Звучит «Духовный стих» А. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»).</p> <p>Действительно, эта музыка по жанру не является духовной, но почему-то называется «Духовный стих», почему?</p> <p>Музыка эта не относится и к фольклору, так какая же она?</p> <p>Эта музыка композиторская (светская), многие композиторы в своём творчестве опираются на фольклорные традиции, равно как и на традиции, заложенные в православной культуре. Такую музыку называют «стилизованной», как бы умышленно подражая определённому направлению, написание в стиле. Для чего?</p> <p>Демонстрация презентации о произведении А. Лядова.</p> <p>Так что же хотел рассказать композитор?</p>	<p>Высказывают предположения.</p> <p>Чтобы подчеркнуть образ, лучше раскрыть идею.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного содержания</p>
--	---	--	--

	<p>Знакома ли вам эта музыка?</p> <p>Звучит М. Глинка «Камаринская».</p> <p>Обратите внимания на движения! Показ видефрагмента «Камаринской».</p> <p>В культуре России тесно переплелись многовековые традиции фольклора и духовного направления. Композиторская (светская)музыка отражает эти два начала одного огромного целого. Наша культура, как и история страны, народа, богата,</p>	<p>Он хотел показать многогранность жизни русского народа.</p> <p>Проводят анализ, высказывают свои предположения, точку зрения относительно направления и художественного замысла произведения.</p> <p>Это композиторская музыка, стилизованная под народную разудалую пляску.</p> <p>Притоптывание, присядка, хлопки в ладоши, по пяткам, по животу. Танцор будто выкаблучивается, специально демонстрирует развязные, свободные движения, т.е. это произведение стилизация народного танца.</p>	<p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке; Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p> <p>Регулятивные:</p>
--	--	--	--

<p>6.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации</p>	<p>разнопланова, нам есть, чем гордиться.</p>		<p>выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные и художественные образы. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
<p>7. Рефлексия.</p>	<p>Подведём итог нашего урока. Можно ли назвать это произведение патриотическим? Почему?</p>		<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности. Коммуникативные: аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>

Технологическая карта урока музыки № 5 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	«Там русский дух, там Русью пахнет!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание симфонии № 4 П. Чайковского.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p><i>Метапредметные: Познавательные:</i> осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы,	Цитирование, цитата.

понятия и термины	
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись симфонии № 4 П. Чайковского, портрет и презентация о Чайковском.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Наша страна богата историей. Много испытаний выпало на долю русского народа, в истории не мало примеров, когда русские люди проявляли героизм не ради славы, а ради доброго имени родины своей, её свободы и процветания.	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку

<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Звучит симфония № 4 П. Чайковского.</p>	<p>Эмоционально воспринимают музыку.</p>	<p>Предметные: узнавать знакомые музыкальные произведения</p> <p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>
<p>3. Постановка цели урока.</p>	<p>Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Мы познакомимся сегодня симфонией № 4 П. Чайковского.</p>		
	<p>Скажите, это музыка русского композитора?</p> <p>Почему?</p>		

<p>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</p>	<p>Какая подсказка, скрытая самим автором, говорит о том, что это русское произведение?</p> <p>Верно. Композитор включил в контекст произведения мелодию известной хороводной песни. Давайте её исполним.</p> <p>Эта тема такая же, как в первоисточнике? Что в ней не так?</p> <p>Почему композитор показал эту тему с другого ракурса?</p> <p>Портрет П. Чайковского</p> <p>Вспомним произведения.</p>	<p>Тема русской народной песни «Во поле берёза стояла».</p> <p>Исполняют песню с движениями, в хороводе.</p> <p>Стремительный темп, характер энергичный, напористый, меняется лад, словно в музыке появляется сомнение, tutti у всего оркестра придаёт теме воинственность, мощь</p> <p>Потому что в характере русского человека есть душевность и доброта, отчаяние и мужество, терзания и готовность к самопожертвованию, радость и трагизм,</p>	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
<p>5.Первичное</p>			

<p><i>закрепление знаний</i></p>	<p>Презентация о Чайковском.</p> <p>В литературе используется такой приём, писатель высказывается словами другого автора, при этом не выдаёт их за свои мысли, а ,напротив, подчёркивает, что это высказывание самое точное, тем самым высказывает доверие и уважение автору.</p> <p>Как называется этот приём?</p> <p>Вот и музыканты взяли на вооружение этот приём, называется он цитирование. Сформулируйте определение этому слову.</p>	<p>поиск утешения и величие подвига.</p> <p>Детский альбом, балеты, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» по Пушкину, цикл «Времена года», вокальная, камерная, симфоническая музыка.</p> <p>Цитата.</p>	
<p><i>6.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации</i></p>	<p>Сегодня мы вспомнили творчество композитора - романтика П. И. Чайковского, узнали для чего используется цитирование, а так же</p>		<p>Предметные: приобщать к историческому прошлому, воплощённому в профессиональной музыке; Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками и</p>

	<p>через творчество и на примере жизни самого композитора мы рассмотрели особенности характера русского человека. Завершим наше занятие цитатой композитора:</p> <p>« Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам. Картина праздничного народного веселья. Пеняй на себя и не говори, что все на свете грустно. Есть простые, но сильные радости. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно».</p>	<p>Цитирование-это использование известной темы, мелодии с целью ярче подчеркнуть образ, мысль, идею произведения.</p>	<p>взрослыми</p> <p>Регулятивные: выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.</p>
<p>7. <i>Рефлексия.</i></p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Можно ли назвать это произведение патриотическим?</p> <p>Почему?</p>		<p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха /</p>

			<p>неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументация своего мнения и позиции в коммуникации;</p> <p>выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>
--	--	--	---

Технологическая карта урока музыки № 6 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Предмет	Музыка
Класс	7 класс МБОУ СШ № 92
Тема урока	«Времена года» П. И. Чайковский.
Тип урока	урок изучения нового

Цель: научиться видеть связь музыки и жизни.

Задачи:

- разобрать значение термина «цикличность», соотнести с музыкальным произведением и жизнью.
- развивать образно-ассоциативное мышление детей на основе активного, прочувственного восприятия музыки.
- формулировать своё отношение к изучаемому произведению, различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.

Планируемый результат УУД:

Регулятивные: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.

Познавательные: находить информацию в разных источниках, понимать терминологию, обозначающую звучание колокольных звонов.

Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.

Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.

Музыкальные материалы:

П. И. Чайковский альбом «Времена года»

Основные понятия темы: традиции, обычаи, русские просторы.

Оборудование: музыкальный центр, фонограммы, наглядный материал-портрет П. И. Чайковского, презентация к уроку.

Сценарий урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
Организационный момент	Вход в класс. На проекторе представлены репродукции картин по теме времена года. Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на уроке?	О временах года.	Личностные УУД: развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.
Мотивация (самоопределение) к учебной цели.	Да. В жизни всё происходит закономерно, одно время года сменяется другим. Человеческая жизнь тоже состоит из периодов: младенчество-детство-юность-зрелость-старость ,наше продолжение в наших детях. Рождение, цветение, увядание, смерть есть в самой природе, и это закон, который повторяется с	Слушают рассказ учителя.	Регулятивные УУД: Учатся слушать.

	<p>момента сотворения мира. Искусство-это тоже отражение жизни. Продолжаем погружаться в творчество П. Чайковского.</p> <p>Звучит «У камелька», сопровождается слайдами с информацией истории создания цикла.</p>	<p>Слушают и смотрят слайды.</p>	
<p><i>Актуализация полученных знаний и фиксирование индивидуального затруднения</i></p>	<p>Мы послушали фрагмент цикла, как вы понимаете слово цикл, цикличность?</p> <p>Автор разбил произведение на месяцы и предварил каждую пьесу стихами великих русских поэтов.</p> <p>Какой образ подсказывает нам и музыка и стихи?</p>	<p>Объясняют значение слов.</p> <p>Цикличность, цикл- это некая упорядоченность, закономерность.</p>	<p>Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.</p> <p>Личностные УУД: уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные УУД: учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.</p>

	<p>Эта музыка выразительная или изобразительная?</p> <p>Нарисуйте иллюстрацию к этому фрагменту, соотнесите с характером, настроением, чувствами, красками музыки образ своего видения и понимания музыкального содержания.</p>	<p>Образ родного дома, домашнего уюта, камина, от которого исходит тепло и от этого на душе покой и тихая радость</p> <p>И то, и другое (аргументируют ответы, называя средства музыкальной выразительности).</p> <p>Рисуют, обсуждаем работы, выбираем самые лучшие.</p>	
<p>Итоговый этап рефлексии учебной деятельности</p>	<p>Цикл «Времена года» П. И. Чайковского-это 12 картинок русской жизни, увиденной и прочувствованной глазами и душой композитора.</p>	<p>Да.</p>	<p>Регулятивные УУД: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию. Личностные УУД: интерес к различным видам творческой деятельности.</p>

Технологическая карта урока музыки № 7 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Тема	«Музыка расскажет обо всём!»
Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание произведения А. Скрябина и С.Рахманинова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p>Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	<p>Фронтальный</p> <ul style="list-style-type: none"> -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад

Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность, сравнение, сопоставление, прелюдия.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись звучит «Прелюдия №4 op.11» А. Скрябина, портрет и презентация о А. Скрябине, Прелюдия cis-moll С.Рахманинова.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку
2. Актуализация опорных знаний.	На слайде цитаты, которые читает учитель. «Музыка это искусство печалить и радовать без причины». <p style="text-align: right;">Тадеуш Котарбиньский</p> «Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и	Смотрят слайды, осмысливают прочитанное.	Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.

	<p>оживляет его».</p> <p style="text-align: center;">Ромэн Ролан</p> <p>«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».</p> <p style="text-align: center;">Аристотель</p>		
3. Постановка цели урока.	Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?	О предназначении музыки.	
4. Освоение новых знаний и способов деятельности.	<p>Да, музыка-единственный вид искусства, который не нуждается в переводе, т.к. музыка «трогает» сердца, «говорит» языком чувств.</p> <p>Вспоминаем одну из функций музыки - «выразительность».</p> <p>Звучит Прелюдия №4 ор.11 А. Скрябина.</p>	<p>Вспоминают определение «выразительность».</p> <p>Недосказанность, задумчивость, прерывистость, загадочность русской</p>	<p>Предметные: эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использовать речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные:</p>

	<p>Прелюдия cis-moll С.Рахманинова.</p> <p>Что общего в этих произведениях?</p> <p>Что их разнит?</p>	<p>души.</p> <p>Спор судьбы с неугасимой человеческой надеждой. Удары колоколов в тревожном мотиве, оркестровость (битва).</p> <p>Кто победит?</p> <p>Автор этот вопрос оставляет для слушателя.</p> <p>Высказывают своё мнение, аргументируют ответ.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного содержания</p>
<p>5. Рефлексия.</p>	<p>Подведём итог нашего урока.</p> <p>Оба произведения полярные по характеру, но они являются жанрами камерной инструментальной музыки(прелюдии),оба раскрывают сферу человеческих чувств.</p>		

Технологическая карта урока музыки № 8 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Тема	«Вся Россия в музыке»
-------------	------------------------------

Дата	
Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание произведения С. Рахманинова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность, сравнение, сопоставление, вокализ.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись звучит, портрет и презентация о С.Рахманинове. «Вокализ» (инструментальный вариант)С.Рахманинова.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые УУД
<p>1. Организационный момент.</p> <p>Мотивация учебных действий</p>	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	<p>Личностные:</p> <p>- выражать положительное отношение к уроку</p>
<p>2. Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Ребята, мы уже не раз вспоминали о том, что русский народ очень музыкален, не даром русские поговорки и пословицы говорят, что с песней на Руси родились...</p> <p>Все свои беды, радости, чаяния русские люди выражали в песне, и не только. Когда чувства невозможно передать словами, то музыка, пожалуй, единственный «проводник» от сердца к сердцу...</p>		<p>Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>
<p>3. Постановка цели урока.</p>	Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?	О предназначении музыки.	
<p>4. Освоение новых</p>	Звучит «Вокализ» С. В. Рахманинова		Предметные: эмоционально

<p>знаний и способов деятельности.</p>	<p>(инструментальный вариант)</p> <p>Как вы поняли, о чём говорит музыка?</p> <p>Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы передать эти чувства?</p> <p>Попробуйте найти подходящие к характеру музыки стихи и картины</p> <p>Молодцы! Я полностью разделяю ваш выбор. Как вы думаете, какой композитор написал эту музыку?</p> <p>Презентация на тему «Вокализ» С.</p>	<p>Нежность, трогательность, пронзительность, безысходность, грусть, задумчивость, порыв, отчаяние.</p> <p>Лад, инструментальное соло виолончели, сопровождение фортепиано и оркестра, темп, динамика...</p> <p>Работа в группах:</p> <p>одна группа разбирает предложенную подборку стихов С. Есенина, А. Блока, Э. Асадова, Н. Рубцова, Н. Рыленкова</p> <p>другая группа занимается подборкой картин Левитана, Саврасова, Поленова, Кандинского, Рериха</p> <p>Обсуждение выбора, аргументация.</p> <p>Предполагаемые ответы.</p>	<p>воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании</p> <p>Коммуникативные: активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания</p>
---	--	--	---

	<p>Рахманинова.</p> <p>Мелодизм и певучесть в сочетании с ритмической энергией-основное качество рахманиновского стиля. «Неизбывная» широта протяжной народной песни-есть воплощение широкой русской души и просторов земли русской.</p> <p>«Когда я дирижирую музыкой Рахманинова, мне кажется, что его дух вселяется в меня».</p> <p>нар. артист СССР Е. Светланов</p>		
<p>5. <i>Рефлексия.</i></p>	<p>Сегодня мы, подобно тому, как высказался Е. Светланов о музыке Рахманинова, смогли почувствовать то, волновало Рахманинова, как любовь к родине отзывалась в его сердце, так и в нашем сердце сегодня ответное чувство пробудило это произведение.</p>		

Технологическая карта урока музыки № 9 в 7 классе по программе формирующего эксперимента

Тема	«В ногу со временем!»
-------------	------------------------------

Дата	
-------------	--

Педагогическая цель	Воспитание патриотизма через слушание произведения Г. В. Свиридова.
Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	<i>Личностные:</i> формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	<i>Предметные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<i>Метапредметные:</i> Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке; -метод забегания вперед и возвращения назад
Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность, сравнение, сопоставление, вокализ.
Образовательные ресурсы	Компьютер, музыкальный центр, аудиозапись , портрет и презентация о Г .В. Свиридове «Время, вперед!» Г. В. Свиридова.

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

		осуществляемые действия	формируемые УУД
1. Организационный момент. Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку
2. Актуализация опорных знаний.	На экране заставка к программе «Время»		Коммуникативные: умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.
3. Постановка цели урока.	Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт разговор на уроке? Правильно В чём особенность нашей эпохи? Верно. Значит и мы такие, ведь время отражает наши нравы, а искусство, по-прежнему, отражает время, в котором мы живём.	О современном мире, в котором мы живём. Стремительный темп, много информации, век технического прогресса и новых технологий.	
4. Освоение новых знаний и способов деятельности.	Презентация о Г. В. Свиридове. Один из удивительных композиторов XX в., чьё творчество пронизано и современными ритмами,		Предметные: эмоционально воспринимать презентацию и высказывать мнение о ее содержании Коммуникативные: активно слушать,

	<p>индустриальностью, и, в тоже время, в музыке которого сохранилась и угадывается «русскость».</p> <p>А каких композиторов ещё мы вспомним, в чьих произведениях есть тема индустрии, механического «вторжения» в жизнь человека?</p> <p>Подборка картин в разных стилях, стили подписаны</p> <p>Верно. Попробуйте отобразить в рисунке эту тему.</p> <p>Как вы думаете, какой стиль современного художественного искусства более точно это воплотит?</p> <p>В современном художественном искусстве господствуют упрощённые формы, лаконичность и вместе с тем философия.</p>	<p>Артур Онеггер «Пасифик 231», «Болеро» Мориса Равеля.</p> <p>Рисуют.</p> <p>Авангардизм ,модернизм, фовизм, сюрреализм, футуризм.</p>	<p>обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ увиденного.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на содержание.</p>
<p><i>5. Рефлексия.</i></p>	<p>Не смотря на упрощённость форм в живописи, в музыке всё же сохраняется и духовная сторона, чувственная составляющая. Сегодня мы это увидели</p>		

	<p>на примере творчества Г. Свиридова.</p> <p>Простые, но тонкие по форме лирические мелодии, масштаб, мастерская инструментовка и ярко выраженный национальный характер.</p> <p>Свиридов продолжал и развивал опыт русских классиков, прежде всего М. П. Мусоргского, обогащая его достижениями XX столетия. Он использовал традиции старинного канта, обрядовых попевок, знаменного пения, а в то же время- и современной городской массовой песни. Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность.</p>		
--	--	--	--

Технологическая карта урока музыки № 11 в 7 классе по программе формирующего эксперимента	
Тема	Урок-игра «Занимательные факты».
Дата	
Педагогическая цель	Закрепление в игровой форме полученных знаний.

Тип урока	Комбинированный.
Планируемые результаты образования	Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности; проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, культурное наследие России.
	Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании
<p>Метапредметные: Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	
Формы и методы обучения	Фронтальный -метод развития ассоциативно - образного мышления; - метод размышления о музыке;
Основное содержание темы, понятия и термины	Композиторы – патриоты Отечества, музыкальные инструментальные произведения.
Образовательные ресурсы	

Сценарий урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

		осуществляемые действия	формируемые УУД		
<p>1. Организационный момент.</p> <p>Мотивация учебных действий</p>	Здравствуйте, ребята!	Здравствуйте!	Личностные: - выражать положительное отношение к уроку		
<p>2. Постановка цели урока.</p>	Сегодня мы вспомним имена композиторов – патриотов и их произведения. Но сделаем это в формате занимательного теста.				
<p>4. Закрепление изученного материала .</p>	<p><u>Задание 1.</u></p> <p>Приведи в соответствие.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> П. Чайковский С. Рахманинов А. Лядов Н. Римский - Корсаков М. Глинка Г. Свиридов М. Балакирев А. Скрябин </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Симфоническая поэма «Русь» Сюита «Время, вперёд!» «Камаринская» 8 русских народных песен «Духовный стих» «Времена года» У камелька Прелюдия op.11 №4 Прелюдия cis-moll Увертюра «Светлый праздник» Вокализ Сюита для 2 фортепиано «Светлый праздник» </td> </tr> </table>	П. Чайковский С. Рахманинов А. Лядов Н. Римский - Корсаков М. Глинка Г. Свиридов М. Балакирев А. Скрябин	Симфоническая поэма «Русь» Сюита «Время, вперёд!» «Камаринская» 8 русских народных песен «Духовный стих» «Времена года» У камелька Прелюдия op.11 №4 Прелюдия cis-moll Увертюра «Светлый праздник» Вокализ Сюита для 2 фортепиано «Светлый праздник»	Называют композитора и его произведение.	Предметные: эмоционально воспринимают и высказывать мнение.
П. Чайковский С. Рахманинов А. Лядов Н. Римский - Корсаков М. Глинка Г. Свиридов М. Балакирев А. Скрябин	Симфоническая поэма «Русь» Сюита «Время, вперёд!» «Камаринская» 8 русских народных песен «Духовный стих» «Времена года» У камелька Прелюдия op.11 №4 Прелюдия cis-moll Увертюра «Светлый праздник» Вокализ Сюита для 2 фортепиано «Светлый праздник»				

	<p>- песня без слов;</p> <p>- песня о любви;</p> <p>- ночная песня.</p> <p><u>Задание 5.</u></p> <p>Композитор и век. Приведи в соответствие.</p> <p>С. Рахманинов А. Скрябин Г. Свиридов Чайковский А. Лядов</p> <p>М. Глинка М. Балакирев Н. Римский-Корсаков</p> <p><u>Задание 6.</u></p> <p>У какого композитора в произведениях часто встречается образ колокола?</p> <p>1. С. Рахманинов; 2. М. Глинка; 3. Г. Скрябин; 4. У всех.</p> <p><u>Задание 7.</u></p> <p>Узнай в лицо. Чей портрет, фото ты видишь на экране?</p>	<p>Определяют век, в котором жил композитор.</p> <p>Называют композитора, в творчестве которого часто встречается колокольность.</p> <p>Определяют композитора по его портрету.</p>	
--	---	---	--

	(подборка портретов великих композиторов)		
<i>5. Рефлексия.</i>	Подведём итог нашего урока.	Делают обобщение.	

Таблица 24. Уровень освоения общероссийского культурного наследия после проведения занятий

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Низкий	7	35%	1	5%
Средний	7	35%	6	30%
Высокий	6	30%	13	65%

Таблица 25. Сформированность чувства принадлежности к своей стране
экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов										Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	-	+	+	-	+	-	-	-	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	сформировано	средний
14.	Олеся И.	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-	не сформировано	низкий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	сформировано	средний
18.	Влад У.	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий

Таблица 26. Уровень освоения чувства принадлежности к своей стране на этапе контрольного эксперимента после проведения занятий.

Уровень	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
Сформировано:	11	55%	15	75%
высокий	5	25%	12	60%
средний	6	30%	5	25%
Не сформировано: низкий	9	45%	3	15%

Таблица 27. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 1 «Отношение к семье» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису					Уровень	
		1	2	3	4	5		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	+	+	+	-	сформировано	средний
8.	Дима К.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
9.	Коля Н.	+	-	+	-	-	не сформировано	низкий
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
15.	Коля К.	+	-	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
17.	Ира Р.	+	+	+	-	+	сформировано	средний
18.	Влад У.	-	+	+	-	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	+	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные		95	90	80	85	90		

ответы %						
Отрицательные ответы%	5	10	20	15	10	

Таблица 28. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 2 «Отношение к людям» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
2.	Вика З.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
7.	Полина Е.	-	-	+	-	+	-	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	-	+	-	+	сформировано	средний
10.	Ира С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
11.	Женя Р.	-	-	+	+	+	+	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
17.	Ира Р.	+	+	-	-	-	-	не сформировано	низкий
18.	Влад У.	+	-	+	-	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные		85	80	85	80	90	85		

ответы %							
Отрицательные ответы %	15	20	15	20	10	15	

Таблица 29. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 3 «Отношение к труду» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
3.	Саша Г.	+	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
4.	Геля П.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
5.	Миша С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
6.	Лера М.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
7.	Полина Е.	-	+	-	-	-	+	не сформировано	низкий
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
10.	Ира С.	+	-	-	-	+	+	не сформировано	низкий
11.	Женя Р.	+	-	-	-	-	+	не сформировано	низкий
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
15.	Коля К.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
16.	Алина К.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Влад У.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	+	-	-	+	+	сформировано	средний

20.	Ярослав Т.	+	+	+	-	+	+	сформировано	средний
Положительные ответы %		95	70	60	50	75	100		
Отрицательные ответы %		5	30	40	50	25	0		

Таблица 30. Выявление чувства уважения к культуре родного народа - субтест № 4 «Отношение к Родине» у подростков экспериментального класса на этапе контрольного эксперимента

№/п	ФИО	Номера вопросов по тезису						Уровень	
		1	2	3	4	5	6		
1.	Аня А.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
2.	Вика З.	+	+	-	+	+	-	не сформировано	низкий
3.	Саша Г.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
4.	Геля П.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
5.	Миша С.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
6.	Лера М.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
7.	Полина Е.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
8.	Дима К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
9.	Коля Н.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
10.	Ира С.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний
11.	Женя Р.	+	+	+	+	+	-	сформировано	средний
12.	Слава Я.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
13.	Миша Л.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
14.	Олеся И.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
15.	Коля К.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
16.	Алина К.	+	+	+	+	-	+	сформировано	средний
17.	Ира Р.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
18.	Влад У.	+	+	-	+	+	+	сформировано	средний
19.	Марк В.	+	-	+	+	+	+	сформировано	средний

20.	Ярослав Т.	+	+	+	+	+	+	сформировано	высокий
Положительные ответы %		80	60	55	60	55	50		
Отрицательные ответы %		20	40	45	40	45	50		

Таблица 31. Распределение учащихся по уровням сформированности уровня развития уважения к культуре родного народа (отношения к семье, людям, труду, Родине) на этапе контрольного эксперимента (в %)

Класс	Отношение к семье		Отношение к людям		Отношение к труду		Отношение к Родине	
	сформировано		сформировано		сформировано		сформировано	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный	19	95%	17	85%	14	70%	18	90%
высокий	11	55%	13	65%	6	30%	11	55%
средний	8	40%	4	20%	8	40%	7	35%
низкий	1	5%	3	15%	6	30%	2	10%
Контрольный	16	80%	17	85%	13	65%	16	80%
высокий	7	35%	11	55%	2	10%	8	40%
средний	9	45%	6	30%	11	55%	8	40%
низкий	4	20%	3	15%	7	35%	4	20%

Таблица 32. Распределение учащихся по уровням сформированности критериев подростков на этапе контрольного эксперимента (в %)

Класс	Уровень освоения общероссийского культурного наследия			Уровень освоения чувства принадлежности к своей стране			Уровень уважения к культуре родного народа		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Экспериментальный	65%	30%	5%	60%	25%	15%	50%	35%	15%
Контрольный	30%	35%	35%	20%	25%	55%	30%	45%	25%