

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию Семилет Оксаны Петровны «Формирование гражданской идентичности подростков посредством общения с русской классической инструментальной музыкой»

Магистерская диссертация Семилет О.П. посвящена выявлению воздействия русской классической инструментальной музыки на формирование гражданской идентичности подростков.

В теоретической части работы в достаточной мере проанализированы научные исследования, связанные с понятиями «гражданин», «гражданское образование», «гражданская идентичность». Обосновано обращение к русской классической инструментальной музыке, содержащей глубинную национальную интонацию, как к фактору формирования гражданской идентичности: согласно автору, эта музыка воздействует на бессознательном уровне, и таким образом, сообщает духовные ценности без внешнего навязывания и назидательности. Экстраполяция представленной в теоретической части информации на практику позволила автору грамотно выстроить констатирующий и формирующий эксперименты.

Вторая глава содержит методологическое обоснование и описание эксперимента. Гражданская идентичность подростков измеряется по трем критериям: освоение общероссийского культурного наследия; принятие своей гражданской принадлежности (эмоционально-положительное принятие своей принадлежности к российскому обществу); уважение культуры родного народа (его культурных и исторических памятников). Для всех этих критериев составлены адекватные диагностирующие задания.

Во второй главе предложен репертуар из произведений симфонической музыки русских композиторов, обладающих определенной силой воздействия на слушателя, что позволяет говорить о формировании у него чувства принадлежности к своей стране и народу. Разработаны технологические карты развивающих занятий, включающих слушание русской классической инструментальной музыки и направленных на формирование гражданской идентичности подростков. На наш взгляд,

представленная программа, нацеленная на использование русской классической инструментальной, в частности, симфонической и фортепианной музыки для формирования гражданской идентичности подростков, действительно избегает назидательной позиции при трансляции гражданских и патриотических ценностей.

В качестве рекомендации хотелось бы предложить автору использовать в программе не только жанры инструментальной музыки, но и вокальные жанры во всем их разнообразии. Вокальное искусство исторически более естественно и легче для восприятия по сравнению с инструментальной музыкой, имеет большую возможность в передаче чувств и воздействия на слушателя.

Говоря о формировании у подростков чувства принадлежности к своей стране можно использовать жанры народной песни, представляющие исключительную художественную ценность, воплощающие сокровенные думы и надежды народа и являющиеся плодом коллективного творчества многих поколений.

Работа имеет практическую значимость, результаты исследования могут быть использованы учителями музыки в общеобразовательных школах, школах искусств и учреждениях эстетического направления.

Структура магистерской диссертации и библиографический список соответствуют теме работы и отвечают необходимым требованиям. Магистерская диссертация Семилет О.П. выполнена на высоком теоретическом уровне, обладает теоретической и практической значимостью в области педагогики искусства и заслуживает отличной оценки.

Заместитель директора
по учебно-методической работе
МБУДО Березовская ДШИ



Т.Д. Андрейцева