

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Голикова Галина Николаевна**

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема: Амплификация графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности

Направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

### **ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

10.11.2018   
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

10.11.2018   
(дата, подпись)

Научный руководитель  
Кандидат философских наук, доцент  
Дмитриева Н.Ю.

9.11.2018   
(дата, подпись)

Обучающийся Голикова Г.Н.

9.11.2018   
(дата, подпись)

Красноярск 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ .....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	8
<b>ГЛАВА I. Теоретические основы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности .....</b>	<b>13</b>
1.1 Сущность и содержание понятия «графический образ» в рисунках детей дошкольного возраста.....	13
1.2 Способы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.....	32
1.3 Интеграция видов изобразительной деятельности как средство амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.....	41
<b>ГЛАВА II. Экспериментальная работа по амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности .....</b>	<b>52</b>
2.1 Организация, содержание и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников .....	52
2.2 Серия занятий в условиях интеграции видов изобразительной деятельности и методические рекомендации к ним, направленные на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников.....	63
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.....	71
Выводы по Главе II.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	86
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	93

## РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогики  
**«Амплификация графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности».**

Объем-127 страниц, включая 25 рисунков, 14 таблиц, 5 приложений.  
Количество использованных источников- 78.

**Цель исследования:** смоделировать и экспериментально проверить педагогические условия и основные методы, способствующие амплификации графического образа человека в условиях интеграции видов изобразительной деятельности.

**Объект исследования:** процесс амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

**Предмет исследования:** интеграция видов изобразительной деятельности как способ, активизирующий амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что интеграция видов изобразительной деятельности на занятиях по изобразительному искусству будет способствовать амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников если:

- осуществлять переход от модельно-конструирующего к силуэтно-линейному способу изображения графического образа человека через схему-силуэт, рельеф-силуэт, пятно-силуэт, силуэт-линию;
- применять интегративные занятия по изобразительной деятельности, построенные блоками по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности и последовательного усложнения материала;
- использовать синтез лепки, живописи, графики и аппликативных моделей фигуры человека для развития образного восприятия пропорций, движения, строения человеческого тела.

В работе применялись методы: анализ психолого-педагогической научной литературы по теме исследования; педагогический эксперимент; анализ продуктов детского творчества.

Исследование проводилось на базе Федерального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 305 г. Новосибирска, в котором приняли участие 40 детей 6-7 лет.

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- проанализированы сущность и содержание понятия «графический образ» в рисунках детей дошкольного возраста;

- выявлены способы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников;

- обоснована интеграция видов изобразительной деятельности как средство амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников;

- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников;

- разработана и апробирована серия занятий, интегрированных тематически, интегрированных по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности, направленных на амплификацию графического образа человека.

- подтверждена эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников, сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

Апробация исследования была представлена в виде докладов на тематической площадке «Современный образ детства и векторы развития дошкольного образования», на конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XIX

Международного научно–практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», г. Красноярск, 2018.

По теме работы имеется 2 публикации.

Таким образом, достигнута цель исследования: были смоделированы и экспериментально проверены педагогические условия и основные методы, способствующие амплификации графического образа человека в условиях интеграции видов изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения понятия «графический образ в детском рисунке».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован при разработке специальных курсов (серии занятий) в системе интегрированных занятий с детьми. В процессе таких занятий у детей ярко проявляются индивидуальные художественные способности, возникают предпочтения, интерес к тем или иным художественным материалам, различные формы общения. Занятия могут быть использованы педагогами в сфере дополнительного эстетического образования, подготовительных группах детского сада, в студиях изобразительного искусства.

### *Abstract*

Thesis for the degree of master of pedagogy «Amplification of the graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers in the integration of artistic activities».

Volume-135 pages, including 25 figures, 2 tables, 5 applications. The number of sources used is 78.

**The purpose of the study:** to simulate and experimentally test the pedagogical conditions and basic methods that contribute to the amplification of the graphic image of a person in the integration of artistic activities.

**Object of research:** the process of amplification of the graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers.

Subject of research: the integration of artistic activities as a way of activating the amplification of the graphic image of a person in the drawings of older preschoolers.

**Hypothesis of the study:** we assume that the integration of types of artistic activities in the classroom of fine arts will contribute to the amplification of the graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers if:

- to make the transition from model-building to a silhouette line rendering of a graphic image of a person using the schema-silhouette, relief, silhouette, spot, silhouette, silhouette a-line;

- \* apply integrative lessons in drawing activity, in the form of blocks on the principle of subordination to drawing and the complexity of the material;

- \* to use the synthesis of modeling, painting, graphics and models of the human figure for the development of figurative perception of proportions, movement, structure of the human body.

The paper used the following methods: analysis of psychological and pedagogical scientific literature on the topic of research; pedagogical experiment; analysis of children's creativity products.

The study was conducted in the Federal budget preschool educational institution № 305 of Novosibirsk, which was attended by 40 children 6-7 years.

As a result of the study, the following results were achieved:

- analyzed the essence and content of the concept of graphic image in the drawings of preschool children;

- the ways of amplification of the graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers are revealed;

- the integration of artistic activities as a means of amplification of the graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers is substantiated;

- a study aimed at identifying the current level of formation of the graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers;

- developed and tested a series of classes, integrated thematically, integrated on the principle of subordination of artistic activities, in a certain sequence, aimed at the amplification of the graphic image of a person.

- confirmed the effectiveness of the use of the developed series of classes aimed at the amplification of the graphic image of a person in the drawings of older preschoolers and formulated conclusions confirming the hypothesis.

Approbation of the research was presented in the form of reports on the thematic platform "Modern image of childhood and vectors of development of preschool education", at the conference "Modern primary education: problems and prospects of development" within the XIX International scientific and practical forum of students, graduate students and young scientists "Youth and science of the XXI century", Krasnoyarsk, 2018.

There are 2 publications on the topic.

Thus, the aim of the study was achieved: the pedagogical conditions and the main methods contributing to the amplification of the graphic image of a person in the conditions of integration of artistic activities were modeled and experimentally tested.

The theoretical significance of the study lies in the fact that the results obtained in the course of the study will become the basis for a more in-depth study of the concept of "graphic image of a person in the drawings of senior preschoolers. The practical significance of the study lies in the fact that the obtained theoretical and practical material can be used in the development of special courses (series of classes) in the system of integrated classes with children. In the process of such classes, children clearly show individual artistic abilities, there are preferences, interest in certain artistic materials, various forms of communication. Classes can be used by teachers in the field of additional aesthetic education, preparatory groups of kindergarten, in fine arts studios.

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность занимает значимое место в жизни старших дошкольников. Через изобразительную деятельность старшие дошкольники приобретают новый опыт и расширяют запас графических образов.

Центральное место среди графических образов в рисунках старших дошкольников занимает графический образ человека. Рисование фигуры человека является одним из самых сложных видов рисования, однако, проблема формирования графического образа человека не нашла должного отражения в исследованиях. В программах по изобразительной деятельности дошкольников тема изображения человека представлена недостаточно, в то время как в графическом образе человека в рисунках старших дошкольников присутствуют преимущественно изобразительные шаблоны, тормозящие развитие детского рисования.

Был выявлен факт, что при отсутствии целенаправленного обучения способам изображения человека, к шести-семи годам у детей исчезает желание, а затем и потребность включать образы людей в свои рисунки из-за критического отношения ребенка к результатам своей деятельности. Без специального обучения ребенок оставит занятия изобразительной деятельностью, не научившись рисовать, так как изобразительные схемы препятствуют потребности в реалистическом отражении действительности при изображении человека.

На занятиях по изобразительной деятельности актуальны методы амплификации графического образа человека: трансформация закрепленных шаблонов, стимулирование собственного творчества детей, «идеальное» воздействие окружающей образовательной среды, включающее присущую развитию ребенка «идеальную» способность к присвоению образовательных воздействий, включение их в собственные психические структуры. Проблема исследования заключается в определении методов интеграции и взаимодействия видов изобразительной деятельности, способствующих



развитию сенсорного восприятия и образного мышления старших дошкольников, направленных на амплификацию графического образа человека.

Методологическую основу исследования составили труды педагогов и психологов по проблемам формирования графических образов и развития образного мышления: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина, Н.А. Курочкина, Е.А. Флерица, Ю.А. Полуянов, Т.Г. Казакова, Н.В. Шайдурова, И.А. Лыкова и др.

Известный педагог-психолог А.В. Запорожец, ученик Л.С. Выготского, обозначил амплификацию как концепцию детского развития, основанную на обогащении за счет полноценного проживания определенного возрастного периода в противовес симплификации (упрощению).

И.А. Лыкова, известный специалист в области художественного воспитания детей дошкольного возраста, разработала амплификаторы эстетического развития в условиях интеграции интеллектуальной и художественно-эстетической деятельности, формирующей опыт перевода информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов и получения идеального знания. «Основанием интеграции изобразительной и познавательной деятельности выступает взаимосвязь обобщенных представлений и обобщенных универсальных способов создания художественных образов» [50, с.12].

Н.В. Шайдурова, автор методики обучения рисованию детей дошкольного возраста, разработала диагностическую методику, направленную на изучение владения выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ.

Известный педагог-художник Л.Г. Медведев разработал задания, которые формируют графический образ, учитывают эмоционально-образные и вербально-логические основы рисунка.

*Цель исследования:* смоделировать и экспериментально проверить влияние интеграции видов изобразительной деятельности на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

*Объект исследования:* процесс амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

*Предмет исследования:* интеграция видов изобразительной деятельности как способ амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

*Гипотеза:* мы предполагаем, что интеграция видов изобразительной деятельности на занятиях по изобразительному искусству будет способствовать амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников если:

- осуществлять переход от модельно-конструирующего к силуэтно-линейному способу изображения графического образа человека через схему-силуэт, рельеф-силуэт, пятно-силуэт, силуэт-линию;
- применять интегративные занятия по изобразительной деятельности, построенные блоками по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности и последовательного усложнения материала;
- использовать синтез лепки, живописи, графики и аппликативных моделей фигуры человека для развития образного восприятия пропорций, движения, строения человеческого тела.

*Задачи исследования:*

1. Проанализировать сущность и содержание понятия графический образ в рисунках детей дошкольного возраста.
2. Выявить способы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.
3. Обосновать интеграцию видов изобразительной деятельности как средство амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

4. Провести исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

5. Разработать и апробировать серию занятий, интегрированных тематически, интегрированных по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности, в определённой последовательности, направленных на амплификацию графического образа человека.

6. Оценить эффективность использования серии занятий, направленных на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников и сформулировать выводы.

*Методы исследования:*

-анализ психолого-педагогической научной литературы по теме исследования;

-педагогический эксперимент;

-анализ продуктов детского творчества.

Научно-теоретическое и практическое значение исследования заключается в том, что его результаты могут служить основой для дальнейшего изучения понятия «графический образ в детском рисунке».

Выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов (серии занятий) в системе интегрированных занятий с детьми. В процессе таких занятий у детей проявляются индивидуальные художественные способности, возникают предпочтения, интерес к тем или иным художественным материалам, различные формы общения. Занятия могут быть использованы педагогами в сфере дополнительного эстетического образования, подготовительных группах детского сада, в студиях изобразительного искусства.

Апробация работы была представлена в виде докладов на тематической площадке «Современный образ детства и векторы развития дошкольного образования», на конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XIX Международного научно–

практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», г. Красноярск, 2018.

По теме работы имеется 2 публикации.

*База исследования:* Федеральное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 305 г. Новосибирск.

В научном исследовании приняли участие 40 детей 6-7 лет.

*Структура и объем диссертации.* Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. В работу вошли таблицы, диаграммы, рисунки отражающие результаты экспериментального исследования.

# **ГЛАВА I. Теоретические основы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности**

## **1.1 Сущность и содержание понятия графический образ в рисунках детей дошкольного возраста**

Прежде чем приступить к определению понятия «графический образ», необходимо дать определение понятию «образ» (греч. εἰκών – образ, изображение, статуя).

Семантика русского слова «образ» указывает на воображаемое бытие художественного факта; его осмысленность (образ предполагает свой смысловой прообраз); его предметное бытие, то, что он существует как целостное образование.

Образ в философии - это результат отражения объекта в сознании человека. На чувственной ступени познания образами являются ощущения, восприятия и представления, на уровне мышления - понятия, суждения и умозаключения. Образ - субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий. Категория «образ» отражена в эстетике Гегеля: образ «...ставит перед нашим взором вместо абстрактной сущности конкретную ее реальность...» [15]. В гегелевской эстетике искусство определяется как «мышление в образах».

Художественный образ есть способ и форма освоения действительности в искусстве, это всеобщая категория художественного творчества. По определению Н.Ю. Дмитриевой, В.И. Жуковского «художественный образ» - это процесс и форма осуществления творческой активности субъекта, посредством которой он познает самого себя как единственную реальность во всем многообразии своих субъективных качеств (свою плоть, душу, индивидуальный дух)» [18]. Гегель изложил принципы построения

художественного образа как типы соотношения «между образом и идеей», в их исторической и логической последовательности [15].

В семиотическом аспекте художественный образ есть знак, факт воображаемого бытия. Бытие образа всегда осуществляется в восприятии: пока в статуе не увиден человек, она остается куском камня. Требуется инициатива субъекта, чтобы данный предмет стал именно образом.

В гносеологическом аспекте художественный образ есть вымысел, допущение, с убедительностью внушаемое художником, эстетическая сторона художественного образа - «оживление» материала силами смысловой выразительности.

В эстетическом аспекте художественный образ есть организм, в котором нет ничего случайного, который прекрасен благодаря совершенному единству и конечной осмысленности своих частей. Без силы вымысла, художественный образ не имел бы такой жизнеподобной целесообразности[49]. Внутренняя форма образа личностно-оценочна, «правда» художественного образа относительна

В качестве «организма» художественный образ автономен, в качестве идеального предмета - объективен (подобно числу или формуле), в качестве допущения он субъективен, в качестве *знака* - коммуникативен, реализуем в ходе диалога между автором и адресатом, и в этом отношении является не предметом, не мыслью, а процессом. А.А. Потебня исходит из того, что художественный образ есть процесс (энергейя), переkreщивание творческого и воспринимающего воображения, по этой причине художественный образ не до конца конкретен: «недостаточность», «схематичность» художественного образа по сравнению с жизненным фактом, есть преимущество, источник его независимой «жизни» и «игры», многозначности его истолкований.

Художественный образ как знак находит более полное отражение в графике. Слово «графика» происходит от греческого «grapho» (пишу). Истоки графики восходят к рисункам первобытного человека, нанесенным на

скалах, керамике, металле. «Древние рельефные и графические изображения, первоначально заменяли письменность». Графика наиболее приближена к письму, условному знаку, так как ее выразительным средством является плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами.

Графический образ рассматривается как модель отображаемого объекта, представленная графическими методами и средствами. Владея линией как основным выразительным средством, графика схематизирует и конструирует предмет. «Техника» графического рисунка – точки, пятна, штрихи, линии, зигзаги. Рисунок может быть выполнен на любом фоне, в отрыве от фона, на плоскости, в пространстве.

Главное отличие графики от живописи определяется разным отношением к плоскости и объему. В графике пространство передается не объемом, а построением планов, цветом фона, силуэта, присутствием черного и белого цвета, в то время как в живописи пространство передают объем, светотень, воздушная перспектива, тепло-холодность колорита, рама картины, усиливающая глубину, иллюзию открытого окна. Восприятие живописи требует отхода на такое расстояние, на котором красочные мазки сливаются в единую цветовую гармонию; восприятие графики, наоборот, рассчитано на близкое рассматривание изображения. По определению В.С. Мухиной «графический образ включает зрительный образ предмета, представления о предмете, двигательные представления о том, как должно быть выполнено изображение предмета»[57].

Обращение к понятию «графический образ» необходимо при анализе психологических и художественных аспектов создания детского рисунка. Это понятие позволяет применять его в качестве постоянной «аналитической единицы», «стабильной основы рисунка» в теоретических и практических научных исследованиях, поскольку его составляющие элементы не зависят от возраста рисующих и уровня развития их личности.

Теоретические исследования формирования графического образа в детских рисунках в научно-педагогической литературе представлены: Г.Г. Григорьевой, Т.А. Нестеровой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой.

Л.Г. Медведев осветил проблемы методики формирования графического образа на занятиях, разработал последовательность заданий и упражнений, направленных на формирование графического образа, дал научно-методическое обоснование программы, в которой учтены эмоционально-образные и вербально-логические основы рисунка.

Изобразительная деятельность является «мышлением в образах», включающим анализ, синтез, сравнение, абстрагирование и выделение частного; является упорядоченной системой зрительно-двигательных действий, подчиненных задаче перенесения мысленного образа в материальный план графического знака. Изобразительная деятельность - это эмоциональное познание мира, вызывающее и формирующее яркие разнообразные чувства. В нее вовлечены интеллектуальная, эмоциональная и зрительно-двигательная сферы личности детей. Специфика деятельности этих сфер определяет составляющие элементы графического образа: познавательный, эмоционально-выразительный, исполнительский [59].

Изобразительная деятельность регулируется психическим образом, запечатленным в сознании. Психический образ объектов формируется у ребенка постепенно и имеет трехуровневую структуру отражения: сенсорно-перцептивный, представлений, вербально-логический [59].

Перцептивным образом является фигура в перцептивном пространстве (от лат. perceptio — восприятие — образ, создающийся в результате восприятия, одна из разновидностей чувственного образа). Образ восприятия - это продукт интеграции сенсорных данных, получаемых от рецепторов и собственной активности ребенка, его перцептивных действий, спроецированных во внешнее пространство. Свойства этих действий переживаются как свойства объекта, на который направлены действия.



Свойства перцептивного образа: предметность, целостность, константность. Целостность и предметность - свойства восприятия, важные для создания рисунка.

*Константность формы* - результат преобразующей работы мозга: на небольших расстояниях знакомые формы кажутся такими, какими они являются реально, а не такими, каковыми они изображаются на сетчатке глаза: круг или квадрат, если смотреть на них под углом, изображаются как эллипс или трапеция. Если человек знает истинную форму рассматриваемых предметов, то эллипс видится «более круглым», а трапеция – «более квадратной». В этом состоит суть механизма константности формы [62].

*Предметность* восприятия включает в себя опознаваемость, осознание отдельности образа от объекта как источника образа. Предметность восприятия проявляется в отнесенности образов восприятия к определенным предметам при непосредственном контакте предмета с органами чувств, как результат рефлекторной деятельности мозга (И. П. Павлов). Мы определяем предметы не по их виду, а в соответствии с тем, как мы используем их на практике. Источником знаний о мире являются ощущения (И. М. Сеченов). С помощью ощущений ребенок познает свойства предметов: форму, величину, цвет, необходимые при создании изображения.

*Целостность* восприятия заключается в единстве частей воспринятого, внутренней взаимосвязи частей и целого в образе. Образы восприятия представляют собой целостные, законченные, предметно оформленные структуры, то есть объект воспринимается всеми анализаторами и во всех связях и взаимоотношениях с окружающими объектами. Дифференциация зависит от содержания усвоенного ребенком сенсорного эталона, от способа выполнения перцептивных действий, от умения обозначить тот или иной признак словом. Вторая сигнальная система (речь) играет большую роль в процессе дифференцирования чувственной информации.

*Познавательный компонент графического образа* определяется уровнем развития речи ребенка, его представлений об окружающей

действительности. Образы-представления, закрепленные в речи, лучше осознаются и прочнее удерживаются в памяти [23;24; 46].

Познавательный компонент графического образа складывается из совокупности разнообразных ощущений при непосредственном воздействии признаков и свойств объектов на органы чувств. Физиологической базой психических действий является работа анализаторов (зрительного, тактильного, кинестетического, звукового), комплексным результатом которой становится формирование образа-восприятия, определяющего содержание рисунка. В процессе любой познавательной деятельности отправной точкой является ощущение, а ведущим процессом – восприятие.

Формирование сенсорно-перцептивного образа, пригодного для изображения, происходит в процессе решения конкретной изобразительной задачи, обеспечивающей концентрацию внимания. Интенсивное формирование образа-восприятия осуществляется в игровой деятельности, закрепляется знаком (графикой или словом) в изобразительной и речевой деятельности. Для восприятия наиболее существенным признаком является форма, с ее помощью объекты выделяются из окружающей среды. Цвет в этой роли выступает тогда, когда форма не получает сигнального значения. Восприятие, ориентируя практическую деятельность ребенка, зависит от условий и характера этой деятельности.

Образ-представление (облик изображаемого предмета, сохраняющийся в умственном плане после прекращения практических действий с ним) имеет качественно иную структуру, чем образ-восприятие. Более информативные признаки в нем подчеркиваются, усиливаются, менее информативные - сглаживаются. При переходе от восприятия к представлению образ схематизируется, но одновременно подчеркиваются информативные признаки объектов (форма, цвет, величина). Вместе с тем, представление оказывается менее четким и ярким, чем сенсорно-перцептивный образ, а также менее устойчивым и полным.

Сформированные в процессе чувственного восприятия предметов представления как основа рисунка, должны содержать такие признаки, как форма, величина, пропорции, строение, цвет. Зрительное и тактильно-кинестетическое обследование предметов помогает устанавливать связи между целым и его частями, выделять характерные признаки и свойства.

При этом большое значение имеет овладение сенсорными эталонами[12]. Дошкольники знакомятся с разными геометрическими фигурами, с различиями в величине, с многообразием цветов. Наполненность образа-представления связана с содержанием усвоенных детьми сенсорных эталонов, сличением конкретных признаков со «знакомыми образцами» и на основании этого выделения его специфических особенностей.

В создании графического образа на основе образа-восприятия или образа-представления ребенку помогают перцептивные действия, подобные, по внешней форме, воспринимаемому объекту. С помощью движений рук, ощупывающих форму, движений глаз, прослеживающих контур, рисуящий воспроизводит образ, соответствующий оригиналу. Психологи отмечают динамику развития перцептивных действий: от восприятия конкретных свойств, внешних связей и отношений - к восприятию внутренних свойств и отношений; от восприятия схематичного, где части объединяются внешне - к восприятию целостному, основанному на внутреннем взаимодействии частей объекта [24; 46; 53].

*Эмоционально-выразительный компонент графического образа* связан с творчеством детей, субъективным отношением детей к своему рисунку и выбором средств художественного отображения.

Выбор изобразительно-выразительных средств и способность к эмоционально-чувственному переживанию зависит от уровня развития познавательной деятельности ребенка, от опыта эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и художественных произведений [30; 43; 52].

Эмоциональное воздействие произведения искусства на ребенка присутствует тогда, когда содержание произведения отражено в доступной для его восприятия изобразительной форме. Выразительность формы в сюжетной картине передается построением композиции, цветовой гаммой, светотеневыми градациями, пластической моделировкой объектов, выражением движения, мимики изображенных персонажей. Под воздействием лучших образцов мирового изобразительного искусства у детей появляется избирательность в процессе восприятия. Эстетическая оценка детей опирается на выработанные обществом эстетические взгляды, закрепленные в скульптуре, живописи, графике. Эстетические чувства детей развиваются в контакте с эстетически значимыми предметами. Эмоциональная реакция, полученная в ходе общения с произведениями искусства, присваивается детьми, трансформируется в устойчивое личное переживание, определяя личностно-оценочное содержание эмоционального восприятия изображаемых предметов и в соответствии с ним выбор художественно-выразительных средств [49].

При выполнении изображения познавательные и эмоциональные процессы взаимодействуют между собой. Постепенно у детей происходит накопление дифференцированных впечатлений: цветовых, звуковых, осязательных. Формируется чувство гармонии, возникает эстетическая избирательность: предпочтение одних предметов и отторжение других. Эстетически организованная форма, пространственная конструкция или цветовая гамма предметов вызывает у детей переживание удовольствия, радости, восторга.

Эмоциональное переживание составляет часть творческого процесса. Выразительное начало в творчестве детей проявляется в том, что любимые авторами сюжеты изображаются аккуратно, в ровном и плавном ритме. Объекты и явления, вызывающие негативную реакцию - нарочито небрежно, аритмично. Преувеличение, «гиперболизация» одних элементов рисунка по

отношению к другим также является средством выразительности для выделения самой значимой для ребенка части графического построения [56].

Эмоциональное отношение дошкольников к изображаемым объектам и явлениям наиболее явно выражается в цветовой характеристике работ. Научными исследованиями подтверждено личностное отношение дошкольников к цвету, основанное на их предпочтении к определенным цветовым сочетаниям.

Основу цветовых выразительных средств детей составляют яркие чистые цвета, даже если они не совпадают с реальной окраской предметов. В сюжетах, вызывающих негативизм исполнителей, применяются темные мрачные цвета и тона. Жизнерадостное настроение в рисунке достигается сочетанием светлых теплых цветов и сильно выраженного тонального контраста.

*Исполнительский компонент графического образа* обусловлен развитием способности к изображению: умениями пользоваться материалами, инструментами и выразительными средствами. Способность к изображению состоит из трех компонентов:

а) восприятие и представление, т.е. овладение способностью видеть предмет в целом, воспринимать содержание и форму в единстве, и в то же время в деталях (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину);

б) овладение средствами графического воплощения образа, а именно, комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве;

в) овладение техникой рисунка, графическими умениями и навыками.

Из трех компонентов способности к изображению главным является овладение графическими умениями.

Уровень владения графической техникой определяется согласованностью координации руки и глаза, владением исполнительскими действиями. Физиологическую основу исполнительских действий составляет

динамический стереотип, система условно-рефлекторных связей, которая интенсивно формируется на занятиях по изобразительной деятельности (Комарова, Ломов, Медведев).

Исполнительские операции дети совершенствуют, овладевая способами действий с художественными инструментами. Формообразующие движения, которые вырабатываются на стадии обследования предмета с помощью зрения и осязания, создают образ исполнительских действий. В психологии он называется образом рабочего пространства, или «моторным полем» [24;48;54]. Программа исполнительских действий контролирует последовательное решение ряда двигательных задач.

Графические операции заключаются в умении работать инструментами: карандашом, углем, кистью, цветным мелком и т. д. При создании рисунка характер перемещения инструмента постоянно меняется, движения руки приспособляются к условиям решения конкретной задачи [24; 48; 54].

Обучение изобразительным операциям происходит постепенно. На ранних ступенях развития дети действуют карандашом или кистью, как продолжением руки, внимание сосредоточено на карандаше, кисти, а не на линиях и цветовых пятнах. Далее дети начинают ориентироваться на связь инструмента с бумагой. Действия с художественными инструментами отрабатываются на протяжении всего периода дошкольного возраста.

Освоение изобразительных умений состоит из трех этапов: предварительное ознакомление с приемами работы, практическое овладение комплексом операций, совершенствование усвоенного комплекса операций [28; 44; 47].

Сформированность изобразительных умений наблюдается к шести-восьми годам, когда художественные исполнительские действия получают словесное закрепление и могут совершенствоваться по словесной инструкции. Педагог ставит перед детьми изобразительную задачу, опираясь на освоенные детьми исполнительские навыки, но знакомые операции перестраиваются в соответствии с новыми требованиями, постепенно

совершенствуясь. Автоматизация исполнительских действий основана на полном подчинении рук детей алгоритму операций с изобразительными материалами и инструментами.

Таким образом, исполнительский компонент графического образа включает в себя выполнение программы двигательных задач и умения совершать операции с художественными материалами и инструментами.

Графический образ отражает различные сферы личности детей, включая в себя *познавательный, эмоционально-выразительный, исполнительский компоненты*. Его структура динамична и подвержена качественным изменениям, которые могут привести к положительным результатам при условии организации деятельности детей с учетом возрастных особенностей.

#### *Стадии развития детского рисунка*

Рисунок - это язык, отражающий реальный мир в графической форме в виде знаков (Л.С. Выготский). Изобразительностью является свойство графического знака, которое передает содержание явления или объекта.

В системах понятий, необходимых для анализа рисования ребенка, у разных авторов существуют серьезные разночтения. Существует целый ряд концепций, объясняющих психологическую природу детских рисунков (С.Фребель, И. Люке, Н.А. Рыбников, Г. Кершенштейнер, Р. Арнхейм и др.)

Среди них большое место занимает теория символизма детского рисунка. С точки зрения В. Штерна, Д. Селли, рисунок следует рассматривать как символ определенных понятий: *дети рисуют то, что они знают*, а не то, что они видят, «...маленький художник, скорее символист, чем реалист; он несколько не заботится о полном и точном сходстве, а желает только самого поверхностного указания» [14]. Близка к концепции Штерна Лейбцигская школа комплексных переживаний. По мнению психологов этой школы (Г. Фолькельт), детский рисунок носит экспрессионистский характер - *ребенок изображает то, что он переживает*, а не то, что видит, поэтому рисунок ребенка субъективен, непонятен постороннему человеку.

Н.М. Рыбников отмечал, что для понимания детского рисунка важно исследовать не только результат рисования, но и сам *процесс создания рисунка*.

Основные исследования сосредоточены на *возрастной эволюции* детского рисунка. В работах отечественных и зарубежных исследователей отмечены стадии развития изобразительной деятельности. Итальянский психолог К. Риччи отмечал два этапа: доизобразительный и изобразительный, которые так же делятся на несколько стадий.

Первая стадия, доэстетическая, доизобразительного этапа (К. Риччи и др.), стадия «марания», каракулей, начинается в возрасте двух лет.

Каракули – графические построения, которые ничего не означают и не изображают, это почти случайные метки, проба рисования. По определению К. Бюлера это «фонетика рисования». В. Штерн соотносит их с детским лепетом. Начало нанесения каракуль связано с манипулированием карандашом и бумагой, которые дают ребенку взрослые. *Подражая взрослым* и проводя карандашом по бумаге, ребенок видит, что карандаш оставляет на бумаге след. *Ребенок разглядывает каракули, рисует линии, повторяет каракули*. Движения ребенка становятся точнее, каракули - разнообразнее. Ребенок начинает повторять некоторые каракули многократно. Чаще всего это прямые короткие линии (горизонтальные или вертикальные), точки, галочки, спиралеобразные линии.

Примерно через полгода от начала каракулей ребенок обретает зрительный контроль над рисованием. Переход от «мараний» к стадии примитивных изображений зависит от скорости формирования зрительно-двигательной координации, совершенствования моторного контроля. На стадии рисования каракулей для ребенка важно создание линии и формы, овладение моторной координацией, называние каракуль.

*Переход от доизобразительной стадии к изображению* включает две различающиеся фазы: *узнавание предмета* в случайном сочетании линий и *намеренное изображение*. В этот период ребенок познает важный для



развития факт: одномерное движение (точки, линии) может образовать двухмерные массы: с помощью линий можно создать массивное пятно. Графическим образом многих предметов становится замкнутая закругленная линия. Ребенок узнает предмет в сочетаниях линий, имеющих с ним весьма отдаленное сходство. Скоро ребенок понимает, что обозначение предмета без сходства не удовлетворяет окружающих людей, к тому же, он сам быстро забывает, что изобразил. Взрослые ориентируют ребенка на зрительные впечатления в построении графических образов, отвергая неудачный, с их точки зрения, рисунок, предлагая посмотреть на предмет.

Сенсорный опыт, полученный в процессе графической деятельности, дошкольник переносит в рисунок, поэтому, наряду с изображениями, соответствующими зрительному восприятию, встречаются такие, в которых ребенок выражает свои тактильные ощущения. Например, треугольник после ощупывания дети рисуют в виде овала с отходящими от него коротенькими черточками. Такие изображения остроугольных фигур объясняются попытками приспособить для этой цели сложившийся ранее графический образ в виде замкнутой кругообразной линии.

Вторая стадия этого этапа - *стадия последующей интерпретации* (от двух до трех лет) *означает переход от «мышления в движениях» к «мышлению в образах»*. Постепенно ребенок переходит от называния уже нарисованной каракули к словесному формулированию того, что он собирается изобразить. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности ребенка [14]. Когда ребенок раннего возраста высказывает намерение что-нибудь изобразить, он имеет в виду сочетание линий, которое в его прошлом опыте обозначалось как тот или иной предмет. Слово вносит символическое значение в рисунок, закрепляет связь рисунка и предмета, формирует замысел. По определению Л.С. Выготского, символизация второго порядка характерна для начальной стадии рисования: изображается не зрительный образ, а мнемотехнический зрительный знак, заменитель слова или жеста.

Г. Кершенштейнер выделял четыре ступени развития детского рисунка: доизобразительная стадия каракулей, стадия схематического рисования, стадия правдоподобных изображений, стадия пластической выразительности рисунка. Г. Кершенштейнер не рассматривал стадию «марания». Если оставить в стороне стадию каракулей, то мы застаем ребенка на первой ступени схемы [34].

*Стадия изобразительных схем* обычно появляется с четвертого-пятого года жизни и характеризуется рисованием по памяти, а не с натуры. Считается, что детский рисунок на этой стадии является перечислением, схематическим рассказом. Особенности стадии схематического изображения таковы:

а) малое количество признаков предмета, постепенно нарастающее. Это обобщенный образ, ритмически упрощенный, что и дало ему название «схема». Ребенок видит и знает человека во всех деталях, хорошо знает и ощущает все части тела, но его рисунок неравноценен представлениям, знания опережают изображение оттого, что сам процесс изображения для ребенка сложен. Чтобы дать изображение задуманного образа, нужно иметь четкие представления о построении формы, нужен зрительный контроль, двигательная координация, устойчивое внимание;

б) в простой схеме конструкция предмета бедная, отсутствуют необходимые части, характерны прямоугольные, угловатые формы.

Ребенок начинает применять доступные ему графические образы только для изображения тех предметов, которые имеют сходство с этими графическими образами. В этот период круг изображаемых предметов сужается до одного или нескольких объектов, так что само *рисование становится для ребенка процессом* по изображению этих объектов. В процессе черкания сам ребенок находит одни графические образы, другие же являются результатом подражания, копирования рисунков, предлагаемых взрослыми в виде упрощенных образцов [53].

Реализация сложного графического образа включает определение цели, ее исполнение, контроль над собственными действиями. Это трудная задача для ребенка, но стремление к изображению предметов и явлений внешнего мира так велико, что все трудности постепенно преодолеваются.

На этой стадии передача изображения объекта далека от реальности. Вместо человеческой фигуры изображаются «головоноги»: в фигуре человека передается голова, ноги, иногда руки и туловище. Ребенок рисует то, что представляется ему наиболее важным, например, у сидящего на лошади всадника, изображает две ноги, хотя наблюдателю сбоку видна лишь одна. Когда он рисует лицо человека в профиль, то делает на рисунке два глаза. [14, с.12].

К. Бюлер указывает, что схемы в рисовании ребенка, как и понятия, содержат только существенные и постоянные признаки предметов, поэтому ребенок опускает в рисунке то, что кажется ему несущественным, но изображает лишнее, что он не видит, так называемые «рентгеновские рисунки». «Если он хочет нарисовать одетого человека,- говорит Бюлер, - то он действует как при одевании куклы: он рисует его сначала обнаженным, потом вешает на него одежду, так, что все тело просвечивает, в кармане виден кошелек и в нем даже монеты» [14, с.67]. Большинство детей рисуют человека только фронтально. Первые изображения движения - поворот ступней в одну сторону, наблюдаются в рисунках пятилетних детей. В рисунках старших дошкольников фигура человека начинает поворачивать голову в профиль. Дети конструируют изображение человека по частям, «собирают», как кубики, от частей к целому [60]. В форме-схеме отсутствует пропорциональность частей: человек может оказаться больше дома, иногда ребенок масштабно выделяет то, что его особенно занимает.

Большинство детей на стадии изобразительной схемы могут нарисовать знакомые предметы, рисуют истории, события с элементами действительности. На стадии схемы появляется индивидуальный стиль изображения. Отсутствует передача объема предмета, тени ребенок

игнорирует. Своеобразна в детском рисунке передача пространства: изображая предметы, ребенок беспорядочно разбрасывает их по листу, вертит лист бумаги во все стороны и рисует предметы безотносительно друг друга, заполняя все пространство листа. Затем на рисунке появляется верх и низ, далее ребенок проводит горизонтальную линию - «землю» и на нее устанавливает все предметы. Известный историк-египтолог Г. Шефер в своих книгах называет ее «линией стояния». На русском языке такой термин сообщает введенному понятию оттенок неподвижности [62, с.17].

При переходе от интеллектуального к визуальному рисунку дети испытывают трудности, которые взрослые художники преодолевают с помощью линейной перспективы. Хейген считала, что визуальный реализм не имеет тенденции к развитию, на этом стадийность заканчивается. Хейген отмечает, что овладение методом реалистического рисования не является неизбежным этапом развития, это вопрос обучения. Такая точка зрения контрастирует с Пиаже, который считал развитие интеллектуальных способностей обязательным условием пространственных представлений.

В возрасте пяти лет дети начинают давать оценку своим работам, сравнивать с другими, сопоставлять с реальными объектами окружающего мира. Они замечают изобразительное несоответствие и постепенно начинают терять интерес к рисованию. Причины снижения интереса дошкольников к изобразительному творчеству педагоги видят в том, что меняются их потребности: рисование как способ общения уступает место сюжетно-ролевой игре и взаимодействию детей друг с другом.

Стадия схематических изображений проходит ряд ступеней от совсем примитивных схем до содержательных изображений.

*Стадия «самости»* заключается в том, что ребенок накопил определенное количество зрительных образов, усвоил начальные изобразительные навыки и теперь выражает свое отношение к тому, что он воспринял, понял, запомнил - после этапа анализа наступает период синтеза, и в этот период ребенок отказывается от совместного творчества: «Я сам».

Н.П. Сакулина и Е.А. Флерина исследовали и установили еще одну стадию в развитии детского рисования — *рисование по наблюдению*. По мнению Н.П. Сакулиной, для появления стадии образного рисунка имеет значение формирование навыков наблюдения объектов, а не техника.

Г. Гарднер пишет о «коммуникаторах» и «визуализаторах». Дети-коммуникаторы склонны к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, общительностью, их творческое выражение в речи настолько велико, что процесс рисования становится опорой для развертывания рассказа, включен в общение. Дети-визуализаторы сосредоточены на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве. У них преобладает интерес к декорированию изображения, структурной стороне своих произведений, они рисуют самозабвенно, не обращая внимания на окружающих [77].

*Стадия правдоподобных изображений* у большинства людей начинается с восьми лет и продолжается до конца детства (до тринадцати-четырнадцати лет). Она характеризуется последовательным отходом от схем, обозначающих объекты. Изображения людей становятся более пропорциональными за счет изменения величины головы, которая раньше изображалась чрезмерно большой. Появляется округленность плеч и других частей тела.

Черты лица, изображаемого только в фас и профиль, рисуются тщательнее, выглядят разнообразнее и чаще передают характерные особенности конкретного человека или персонажей литературных произведений. Волосы на голове у разных людей все чаще чем-то отличаются, а у девочек передаются разнообразные прически. При изображении рук и ног чаще показаны локтевые и коленные сгибы. Чаще, чем прежде, на рисунках передаются действия человека.

Пространство отражается на рисунках по принципу: чем ближе - тем ниже на листе, чем дальше – тем выше. Нередко можно увидеть и некоторое

уменьшение дальних предметов. Изображения людей имеют много вариантов, общим является подчеркнутое членение фигуры на части тела человека и элементы одежды. Изображая фигуру, ребенок еще конструирует ее, последовательно добавляя одну часть к другой: сначала – голову, за ней туловище, потом – ноги и руки, и наконец – одежду. Такая же последовательность характерна для работы с красками. При рисовании карандашом преобладают заученные, повторяющиеся движения.

В целом, изображения сочетают в себе две тенденции: реалистическую и условно-техническую. Ведущим становится силуэтное изображение, которое подводит ребенка к условностям линейного рисунка. У многих детей изменение способа изображения на этой стадии завершается, сохраняясь в более или менее совершенном виде [60].

*Стадия правильных (реалистических) изображений* хорошо рассмотрена у Л.С. Выготского. Рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка.

Четвертая стадия реалистических изображений определяется по пластичности, зрительной достоверности изображаемых предметов, применением правил перспективы и светотени. Подтверждая эмпирическую достоверность приведенной классификации. Л.С. Выготский обращает внимание на ее противоречивость: «Получается, с первого взгляда, парадоксальный вывод, когда просматриваешь четыре только что очерченные стадии, проходимые ребенком в процессе развития его рисования. Мы ожидали бы наперед, что рисование по наблюдению легче, чем рисование по памяти. Однако эксперименты наблюдения показывают, что рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка. Такой стадией, которой достигают только редкие дети» [14, с.71].

Итак, понятие «образ» указывает на воображаемое бытие, всегда находится в восприятии, может выступать как объект, субъект, знак и процесс познания действительности.

Графический образ в изобразительном искусстве выступает как знак, несущий коммуникативную функцию, выразительное средство общения.

Сутью художественно-графической деятельности является создание новых визуальных образов - «перцептивных высказываний» через линию, форму, пропорции, цвет. Чем богаче опыт ребенка, чем больше у него знаний, тем ярче и насыщеннее его восприятие, тем больше он видит и слышит. «Восприятие», «представление», «познание», «понимание»- эти понятия относятся к познавательным процессам, а понятие «образ» – это комплекс восприятий, представлений, пониманий, установок, который отражает результат познания [46].

«Графический образ» как стабильная основа рисунка включает в себя структурные компоненты: познавательный, исполнительский, эмоционально-выразительный.

Графический образ в детском рисунке есть способ и форма освоения окружающей действительности, способ познания мира и рассказ о нем. В образ, картину мира входит не изображение, а изображенное.

Графические образы в детском рисунке претерпевают изменения в ходе возрастной эволюции стадий развития от стадии каракулей, стадии схематического рисования до стадии правдоподобных изображений и стадии пластической выразительности на всем протяжении детства.

## **1.2 Способы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников**

Амплификация (лат. amplification) – распространение, увеличение. Амплификация психического развития – это всемерное использование потенциала возможностей психического развития личности на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания [69]. Идея амплификации изучается в современной психологии (В.Л. Зинченко, Б.Д. Эльконин, М.К. Мамардашвили, А. А. Пузырей).

А. В. Запорожец обозначил, что амплификация – это концепция детского развития, основанная на максимальном использовании резервов, раскрытии потенциала за счет полноценного проживания определенного возрастного периода. Амплификация – это развертывание и обогащение содержания специфически детских форм изобразительной деятельности, общение детей друг с другом и со взрослыми с целью формирования психических свойств и качеств [25].

В основе методики амплификации лежат игры и сказки, соответствующие развитию ребенка. Они должны быть направлены на развитие индивидуальности и умственных способностей, учитывать закономерности психического развития ребенка, понимание его интересов, особенностей мышления и эмоциональной жизни. Ребенку необходимо предоставить широкий выбор сфер деятельности, чтобы определить его склонности и таланты. Применяя эту методику, необходимо соблюдать главное условие – свободное развитие, поиск и нахождение ребенком себя в процессе изучения материала. Амплификация в педагогике обозначает расширение и углубление детского сознания. Амплификация детского развития заключается в том, что отдельные психические функции развиваются при взаимодействии с изобразительной деятельностью как свойства личности [50, с. 13].



В традициях отечественной педагогической психологии источник развития помещен не в человеке, а вынесен в культурно-исторический опыт. Этот опыт зафиксирован разными способами, включая произведения искусства, мифологию, нормы морали и т.д. В процессе взаимодействия с ними ребенок овладевает собственными психическими процессами и развивается. Такая обусловленность человеческого развития объектами культуры позволяет их рассматривать как психологические органы или орудия развития. М.К. Мамардашвили называет их органами амплификаторами, или «машинами рождения». Они не просто дают человеку некоторые представления о мире, но и порождают новый личностно-значимый опыт, определенные качества и состояния [50, с.13]. Порождение знания протекает как творческий процесс реального или мысленного экспериментирования с материалом в целях порождения в сознании ребенка культурных и личностных смыслов [45].

М.К. Мамардашвили, Б. Л. Юсов выявили и описали «амплификаторы» эстетического развития в форме методов: амплификаторы представлены М.К. Мамардашвили, Б. Л. Юсовым как метод эстетического развития, направленный на формирование разноаспектного опыта сотворчества детей с педагогом, родителями, сверстниками. Амплификаторы - это усилители способностей. «Тексты являются артефактами, амплификаторами или усилительными приставками к нашим психическим, ментальным и другим возможностям, через которые - усиливаясь - мы оказываемся в пространстве порожденных мыслей» [51, с.82].

Амплификаторами сознания Л.С. Выготский называл предметы искусства, (например, рисунок Леонардо Да Винчи «витрувианский человек» может выступать в роли амплификатора, как образец совершенных пропорций человеческого тела).

При разработке «амплификаторов» формирования графического образа человека нами учитывалось разработанное и экспериментально доказанное Л.С. Выготским положение о том, что опыт ребенка

приобретается через опыт взрослого - родителя, педагога, художника, в совместной деятельности развивающегося ребенка с посредником, непосредственным носителем бытийных смыслов. Включение в натуральные формы поведения предмета или знака трансформирует их в идеальные.

Идеальная форма всегда имеет реальных носителей, в качестве таковых Л.С. Выготский рассматривал трех медиаторов: взрослый-посредник, знак, слово и особое внимание уделял знакам и символам культуры как способу познания мира, обуславливающему процесс амплификации.

Моделируя процесс амплификации графического образа человека в рисовании детей, следует исходить из возрастных возможностей старших дошкольников, задач художественно-эстетического воспитания и логики развития детского изобразительного творчества в процессе целенаправленного обучения под руководством педагога. В детском изобразительном творчестве важно развитие способностей выделять замысел и строить образ. Образ человека для ребенка - это не только внешний вид человека, но и знание о нем, личностное отношение к нему.

В создании графического образа человека, как в творческой деятельности, выделяется развитие творческого воображения: создание замысла и построение образа. По данным Н.П. Сакулиной непосредственное «замысливание» кроме опыта восприятия требует запаса графических впечатлений. Запас графических образов необходим ребенку для осуществления замыслов и создания изображений. Замысел разворачивается в процессе исполнения, длительное вынашивание отсутствует. Устойчивость замысла зависит от яркости впечатлений, степени заинтересованности, общественно-направленного мотива (подарок). Н.П. Сакулина называла замысел «изобразительным представлением» [17, с.72]. К старшему дошкольному возрасту ребенок способен целенаправленно реализовывать замысел. Необходима специальная работа, направленная на преодоление стереотипности графических образов в изображении человека детьми.

Большинство детей старшего дошкольного возраста в изображении графического образа человека находятся на стадии изобразительной схемы. Механизм появления схем и шаблонов в рисовании человека запускается вследствие бедности впечатлений и чувственного опыта. Изобразительные шаблоны, образцы, принятые раз и навсегда стереотипы представляют собой прочные образования, так как они отвечают элементарным требованиям изображения и находят признание у окружающих людей.

Пристрастие ребенка к своим достижениям имеет положительную основу как упражнение, закрепление достигнутого. Ребенок показывает свои рисунки взрослым, наблюдает за тем, как рисуют другие дети, заимствует понятные и привлекательные для него детали; это не только копирование, но и адаптация нового материала в ходе многочисленных экспериментов: рисуя, соотносит реальный предмет и возникающий образ этого предмета с известным ему набором графических построений [53].

Е.А. Флерица называет явление закрепления графических образов и в том числе, графического образа человека, «рутинерством в детском творчестве». «Многие авторы, - пишет Е.А. Флерица, - исследующие детское творчество, отмечают «консерватизм» ребенка, «рутинерство», его стремление придерживаться тех или иных форм, приемов в творчестве, которые ребенком усвоены и которые препятствуют дальнейшему движению вперед. Отмечается «автоматизм» в повторении усвоенного, что мешает ребенку достаточно интенсивно совершенствоваться и часто приводит к «застою» [72, с. 47].

Причину этих явлений Е.А. Флерица видит не в «умственной лени» ребенка, а в невнимательном руководстве детской изобразительной деятельностью. Ребенок, предоставленный самому себе, тратит ненужные усилия на решение несложной задачи, поэтому, достигнув успеха, он за него излишне долго держится, не догадывается о новых возможностях улучшения своего рисунка. Детское творчество временами переживает застои, причинами которых могут быть как внутреннее накопление, так и

детская пассивность, появляющаяся вследствие отсутствия руководства изобразительной деятельностью детей, либо вследствие введения готовых форм в их творчество. Педагогической практикой доказано: когда на занятии детям предоставляется один образец, они осознанно или подсознательно его копируют [60, с.37].

Амплификация графического образа человека заключается в том, чтобы не только дать дошкольнику определенную сумму знаний, но и активизировать развитие сенсорного восприятия, образного мышления, проявления творческих возможностей в изобразительной деятельности, расширения арсенала выразительных средств, пригодных для создания выразительного графического образа человека в рисунке. Г.Г. Григорьева считает, что детский рисунок формирует социально-личностные взаимоотношения, повышает интерес к результату изобразительного творчества в условиях индивидуально-дифференцированного руководства через диалог, поиск ребенком новых способов изображения человека [16].

Трансформация схематического образа человека в детском рисунке необходима по следующим причинам: схема препятствует развитию образа человека, препятствует развитию воображения, а поскольку ребенок удовлетворен стереотипным изобразительным штампом, то и для творчества оснований у него нет, следовательно, схема ускоряет потерю интереса и охлаждение к рисованию человека, тормозит развитие творческих способностей и воображения.

Опираясь на шаблон, выработанный ребенком в изображении человека, на достигнутый им уровень, можно показать способы конструирования и трансформации этого шаблона, подводящие к линейному изображению графического образа человека, обеспечить переход на стадию пластической выразительности в изобразительной деятельности.

По словам А.В. Бакушинского, «все действия ребенка и продукты его творчества отличаются предельным схематизмом и представляют собой

общие символы вещей, их изменения и действия не воспроизводятся. Об этом рассказывается или это показывается в игре» [3, с.134].

Развивающий смысл игры состоит в том, что ориентируясь на способы действий, ребенок совершенствует произвольность управления деятельностью. Игра развивает воображение. Средством согласования совместных действий выступает речь. Благодаря называнию предметов, действий с ними у ребенка складывается внутренний план действия, проявляющийся в том, что ребенок в своих действиях руководствуется замыслом игры и правилами, которые наглядно не представлены, находятся полностью «в уме». По мнению А.В. Запорожца, изобразительная деятельность как игра, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты, рисунок выступает как материальная опора внутреннего идеального плана деятельности.

Изобразительная деятельность как игра – средство, трансформирующее шаблон, преодолевающее его односторонность. Игра пробуждает интерес к изобразительной деятельности, эмоциональную вовлеченность, освоение новых способов изображения. «Интерес - сложное психическое образование, включающее эмоциональный настрой, выступающее как избирательная направленность на изучение окружающей действительности, углубляющее эстетические переживания, побуждающее к творчеству, способствующее совершенствованию знаний и умений» [16]. Выделив три основные формы художественной деятельности: восприятие, исполнение и творчество, А.В. Запорожец концентрировал внимание на изучении художественного восприятия. Восприятие как творчество заканчивается созданием нового, оригинального продукта [43; 46; 45].

Для формирования способности к воображению, обязательно сотрудничество ребенка и взрослого. В игровой деятельности эмоционального воображения, в ходе продуктивной изобразительной деятельности, важнейшую роль играет взрослый, организующий деятельность детей, его действия и эмоциональные реакции задают ребенку

эталон действий. Сотрудничество с взрослым создает ситуацию, при которой ребенок превышает уже достигнутый уровень развития своих способностей, как бы «перепрыгивает» в свое будущее. Л.С. Выготский назвал этот феномен «зоной ближайшего развития». В условиях сотрудничества с взрослыми, дошкольник обучается, сам того не замечая.

В шестилетнем возрасте, обозначенном в педагогике как критический период детства, в связи с переходом от дошкольного возраста к младшему школьному, психика ребенка начинает перестраиваться. Педагогическая практика и психологические исследования показывают, что в этот период мнение близких взрослых является наиболее значимым и оказывает наибольшее влияние на взаимодействие детей с окружающим миром, на формирование их личности и сознания.

Наилучшим стимулом изобразительной деятельности является такая организация жизни и среды детей, которая создает потребности и возможности для активизации детского творчества. «Роль педагога - от сотворчества к самостоятельному поиску» [32]. Накопление ребенком опыта об окружающем мире, позитивная оценка взрослыми и детьми результата содействует обогащению содержательности графического образа человека, расширяет палитру изобразительных средств.

Ребенку должен быть предоставлен широкий выбор разнообразных выразительных средств, в которых у него появляется шанс отыскать средства, наиболее созвучные его способностям и задаткам.

Важно обучать ребенка понимать пропорции, движение, состав, форму человеческой фигуры. Модельно-конструирующий способ изображения человека переходит в силуэтное изображение, которое, в свою очередь, подводит ребенка к линейному рисунку, учит видеть воображаемую форму. Нужно формировать индивидуальные склонности, обращать внимание на то, что ребенок должен сам искать и находить собственными действиями способы и средства выразительного воплощения графического образа человека в рисунке.

По словам Е.А. Флериной, «методику руководства следует строить на воспитании активности, целенаправленности детского внимания к объекту наблюдений, к его эстетической стороне; в процессе восприятия необходимо расширять и углублять ассоциативные связи, процессы анализа и синтеза, активизируя мыслительный процесс и эмоциональное отношение к воспринимаемому» [72,с. 58].

Следующий способ - поиск новых свойств и нового применения в уже известных графических образах человека как средствах образного выражения: предложить детям самим видоизменить свои схематические образы человека: «волшебница-осень», в плаще из листьев, «королева-зима» в наряде, сконструированном из снежинок, «старичок-лесовичок» с бородой из грибов и т.д.

Действенным способом трансформации графического образа человека и активизации творчества старших дошкольников в изобразительной деятельности является монотипия. Это оттиск шаблона или рисунка, нанесенный от руки на бумагу [21, с. 38].

Результат монотипии всегда непредсказуем, часто требует дополнения, уточнения, фантазирования, конструирования пространства всего листа, охвата всех частей изображения графического образа человека в единое целое. От целого к деталям воспринимает взрослый, а ребенок, наоборот, воспринимает от деталей к целому, поэтому занятия монотипией развивают воображение, помогают обращать внимание на пространство вокруг человека, не только форму, но и контрформу, «пустоту». Овладение пространством листа позволяет ребенку перейти на третью ступень реалистических изображений графического образа человека и приступить к четвертой ступени пластической выразительности рисунка [21,с. 38].

Таким образом, моделируя процесс амплификации графического образа человека в рисовании детей, следует исходить из возрастных возможностей старших дошкольников, задач художественно-эстетического воспитания и

логики развития детского изобразительного творчества в процессе целенаправленного обучения под руководством педагога.

Амплификация графического образа человека заключается в том, чтобы не только дать дошкольнику определенную сумму знаний, но и активизировать развитие сенсорного восприятия, образного мышления, проявления творческих возможностей в изобразительной деятельности, расширения арсенала выразительных средств, пригодных для создания выразительного графического образа человека в рисунке.

В задачи обучения должно входить закрепление новых графических построений и трансформация возникших схематических графических образов человека как непрерывный процесс с помощью амплификаторов-посредников в получении и освоении ребенком нового опыта в изобразительной деятельности.

Чтобы эффективно формировать графический образ человека в рисунке, нужно учить ребенка так, чтобы он мог воплотить любой замысел, свободно изобразить человека в любой позе, движении, передать характер и выразить отношение к нему.

Старшие дошкольники отличаются искренностью, доверием к взрослым и сложившейся способностью выражать имеющиеся представления об окружающем мире и о самих себе. Для детей этого возраста мнение близких им взрослых (родителей и педагогов) является наиболее значимым и оказывает наибольшее влияние на взаимодействие детей с окружающим миром, на формирование их личности и сознания.



### **1.3 Интеграция видов изобразительной деятельности как средство амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников**

Понятие «интеграция» означает процесс взаимодействия компонентов, целостное образование, при этом «синтез» - более высокий уровень интеграции, чем «комплекс». Диалектическая взаимозависимость искусств ведет не к поглощению одних другими, а к новым способам освоения действительности. Е.А. Флериной выдвинут принцип «жизненности», отбор содержания изобразительной деятельности.

Процесс освоения действительности может идти разными путями.

Взаимосвязь лепки и рисования установлена в работах Е.А. Флериной, Н.Б. Халезовой, Н.А. Курочкиной, которые считали, что лепка помогает освоить графическое изображение. Е.С. Рогалева, П.Я. Гальперин делают вывод, что возникновению ритмических динамичных рисунков способствует предварительное занятие аппликацией. Л.В. Пантелеева разработала серию заданий, в которых шло освоение цвета на плоскости, а затем в конструировании. Взаимосвязь видов позволяет выделить средства образной выразительности для каждого вида и найти общее для них.

В нашем случае общим является тема изображения человека, это - интеграция тематическая. Техническая интеграция выстраивается по принципу соподчинения дополнительного ведущему виду изобразительной деятельности, например, аппликация дополняется живописью, графикой, лепкой.

Изобразительная деятельность дошкольников строится на единстве и взаимосвязи трех видов: рисования, лепки, аппликации, способствующих более эффективному овладению детьми всеми этими видами деятельности. Изобразительная деятельность ребенка (при взаимосвязи ее видов) становится синтетической, так как ребенок одновременно использует разные

способы линейной, цветовой, пластической выразительности при создании собственных композиций сюжетного или декоративного характера.

Интеграция живописи, лепки, аппликации помогает старшим дошкольникам создавать живописные, пластические, силуэтные образы человека на плоскости и в объеме. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности - живописи, лепки, графики, аппликации, как амплификатор формирования графического образа человека в рисунках старших дошкольников развивает способности к моделированию, конструированию, детскому изобретательству, поскольку детское творчество, по словам Л.С. Выготского, синкретично, т.е. отдельные виды искусства нерасчленены. Система интегрированных занятий ускоряет формирование новых графических образов, используя различные способы и материалы, которые развивают восприятие.

Деятельность психики ребенка на уровне восприятия является творческой деятельностью. В творческо-познавательной деятельности возникает новое восприятие образа человека вследствие внутренней работы по расширению запаса графических образов. Новые образы не являются прямыми отражением действительности, «воспринимать вещи иначе означает в то же время приобрести иные возможности действия по отношению к ним» [14, с.39].

Целенаправленное натурное наблюдение предполагает не «срисовывание» видимого реального объекта, а его созерцание, обследование, включающее сенсорное восприятие [30]. Сенсорное восприятие обогащает чувственный опыт ребенка, формирует его представление о человеке как объекте изображения, помогает понять его пропорции, движение, строение частей лица и фигуры, способствует выбору подходящих выразительных средств передачи отношения к изображаемому человеку.

Развитию сенсорного восприятия, активизации творческого восприятия человека как объекта познания старшими дошкольниками

способствует соединению аппликации и лепки на занятиях. Развитие зрительного восприятия достигается направленной деятельностью, тренировкой восприятия на видение целого и деталей, единичного и общего в одном объекте. «Видеть — это уже творческий акт, требующий напряжения»[49]. Помимо уточнения контура фигуры человека в изобразительной деятельности начинают выделяться пространственные особенности и соотношения составляющих его частей, на что ребенок раньше почти не обращал внимания. В результате развития творческого видения, восприятие становится целостным, то есть объект воспринимается всеми анализаторами и во всех связях и взаимоотношениях с окружающими объектами. Умение видеть - показатель творческой инициативы, «видеть - значит быть, каким-то образом, причастным к цвету» [1, с.425].

*Передача пространства на плоскости посредством интеграции живописи, аппликации, графики*

Как взрослые художники, так и старшие дошкольники сталкиваются с трудной задачей: убедительно изобразить трехмерное пространство мира на плоскости. «Трудности, с которыми в отличие от скульптора, сталкивается живописец, порождены тем геометрическим обстоятельством, что он вынужден передавать облик трехмерных (объемных) предметов на плоскости, имеющей всего два измерения» [62, с.10].

Линейная (ренессансная) перспектива не может помочь дошкольниками в рисовании, так как учитывает работу глаза, но не учитывает работу мозга.

Старшие дошкольники изображают мир таким, каким они его видят, в перцептивной перспективе, в которой творили по наитию древнерусские художники, как видели. Б.В. Раушенбах научно обосновал понятие «перцептивная перспектива» (перспектива восприятия).

Перцептивная перспектива возникает в нашем сознании в результате совместной работы глаз и мозга. Вначале на сетчатке глаза возникает изображение реального пространства, которое подчиняется законам линейной перспективы. Затем это изображение преобразуется в нашем

сознании в результате деятельности мозга. Перцептивное изображение, корректируя линейный (сетчаточный) образ, увеличивает размеры удаленных предметов (например, горы на горизонте), повышает линию горизонта, сохраняет метрические свойства ближних предметов: параллельные линии переднего плана в перцептивной перспективе выглядят параллельными, а бинокулярность зрения создает впечатление, что параллельные линии переднего плана даже слегка расходятся.

Дети «ставят» фигуры людей, на линию горизонта, и этому есть научное объяснение. «В древнеегипетской живописи поверхность земли изображается в виде четкой, горизонтальной «опорной линии» [62, с.17]. Рисунок, как и чертеж - это условный способ изображения пространства и находящихся в нем предметов. Поверхность земли видна лишь при виде сверху, в плане. При горизонтальных направлениях проектирования (вид спереди и сбоку) изображение земной поверхности превращается в линию, горизонт и поверхность земли на переднем плане сливаются и фигуры людей как бы «стоят на горизонте» [62, с.18]. При использовании чертежной проекции в рисунке человек будет *всегда* стоять «на горизонте», его ступни никогда не будут ниже этой линии. При передаче мало-протяженной глубины пространства можно использовать опорную линию и перекрытие (близкий предмет заслоняет собой более далекий). Для показа глубокого пространства единственным способом передачи глубины будет обращение к плану (виду сверху), так как изображение далекого без уменьшения размеров предметов будет «накладываться» на изображение близкого пространства.

В условиях интеграции видов изобразительной деятельности проблема передачи пространства на плоскости решается специальными техническими приемами, сходными с построением пространства в диораме, где часть изображений нарисованы, а часть - выполнены рельефно, за счет чего возникает ощущение глубины. Используя правила перцептивной перспективы, можно «приподнять» линию горизонта в виде горы и «двигаться» от заднего плана к переднему. Глубину пространства на

плоскости можно передать, используя соединение живописного плоского фона, рельефной аппликации и графического контраста переднего плана, руководствуясь законами цветной гравюры, в которой применяется перегораживание предметов, последовательное наложение на дальний план среднего и переднего плана, где каждому цветовому плану соответствует своя «форма».

Модельно-конструирующая стадия изображения начинается в дошкольном возрасте и переходит в младший школьный возраст. Изображая фигуру человека, ребенок как бы конструирует ее: голову-туловище-ноги-руки-одежду. Переход от модельно-конструирующего к силуэтному изображению обеспечивает, удобная в этот период для дошкольников, аппликация из цветной бумаги. Ю.А. Полуянов подчеркивает, что нужно поощрять вырезать силуэты без контура (рисование ножницами), развивать способность «увидеть» на бумаге то, что еще не вырезано. Композиционные связи между людьми передаются через движения, позы, повороты. Сборка аппликации происходит после вырезания всех частей рисунка.

В лепке способ действий, состав, форма конструкций остаются теми же, что и в рисовании, однако лепка дает больше возможностей изменить состав фигуры, чем рисунок карандашом. Специфические свойства пластилина как скульптурного материала создают дошкольникам благоприятные условия для закрепления выработанного в лепке более полного состава изображения человека [60, с.121].

Интегративный процесс соединения рельефной аппликации фигуры человека с лепкой позволяет ускорить переход от модельно-конструирующего изображения к силуэтному изображению графического образа человека.

Формированию графического образа человека способствует освоение рельефных пластилиновых или глиняных силуэтов. Силуэт вырезается из пластилина целиком, потом поверх него накладываются детали [60, с.121].

*Амплификация формирования графических навыков с использованием живописных приемов*

Ребенок ограничен в средствах передачи графического образа человека, поэтому, формирование графических навыков является необходимым условием для изображения человека. Для создания графического образа человека в рисунках старших дошкольников имеет значение координация руки и глаза.

При определении методики обучения детей графическим образам исследователи выделяют пробно-поисковую деятельность детей, направленную на формирование представлений детей о движении руки при изображении человека. «Живописец, - говорит Д.Б. Эльконин, - накладывающий цветное пятно на холст, делает это мерно, осторожно, как бы следуя всем «правилам» пробно-поискового действия. Но эта «проба» здесь же, а не после построения «полной ориентировочной основы», претворяется в продукт – цветное пятно, которое, в свою очередь, станет или не станет элементом результата в зависимости от «попадания в закон» самого холста – форму композиции» [76]. При формировании графических навыков используется живописный прием нанесения на бумагу предварительного «чернового» контура изображения человека светлым цветом: бежевым или желтым карандашом, фломастером или мелком. На этот контур сверху дети наносят более темным теплым цветом (оранжевым или розовым) уточняющие линии, приводящие вид рисунка к силуэтному изображению. По мере проработки и уточнения деталей рисунка более темными цветами карандаша, фломастера или мелка, первоначальные «черновые» штрихи становятся малозаметными и придают изображению впечатление цветового богатства и выразительности. Предварительное изображение не уничтожается, а «вплетается» в уточненное графическое изображение, рисунок становится более «живописным».

Интегративный прием техники живописи (рисование кистью или цветным графическим материалом) позволяет ребенку совершенствовать графические навыки.

Основанием для включения в графическое изображение теплого (желтого) цвета как вспомогательного «обследующего» средства создания графического образа может служить динамическая теория цветов В.В. Кандинского. Путем исследований он установил «движение» теплых и холодных цветов в глубину от зрителя и к зрителю на плоскости листа[33]. Применение дошкольниками цветных линий создает дополнительный эффект пространственности, объемности графического образа человека в рисунке.

Определяя методику обучения детей графическим образам, мы учитывали данные психологических исследований по формированию двигательных навыков поисково-ориентировочной деятельности, проведенных под руководством А.В. Запорожца. Поисково-ориентировочная деятельность направлена на развитие глазомера и укрепление устойчивости руки. В.С. Кузин так описывает технику создания рисунка: «При работе графитными карандашами резинку надо, по возможности, исключить. Без резинки рисующий будет каждую линию проводить более внимательно. Резинка не помогает, а мешает созданию рисунка: создает «грязь» на бумаге, размазывая штрихи, усиливает тревожные настроения, лишает ребенка уверенности в себе. Если линия проведена неправильно, следует не стирать ее, а провести другую или несколько сразу», т.е. роль обследующих движений руки замещают предварительные линии контура изображения, намеченные легким нажимом твердого карандаша [42, с.82]. Это положение подтверждает Т.Ф. Беляев: «Легким движением руки надо наметить линию сначала по воздуху, примериться и затем провести на бумаге. Если даже линия получилась неровной, не нужно пользоваться резинкой, ошибку следует исправить повторным изображением - это способствует развитию глазомера и моторики руки». Уточнение силуэта графического образа человека в рисунке выполняется более мягким «черным» карандашом.

Применение графитных карандашей разной степени мягкости позволяет добиться значительной выразительности графического образа человека в рисунке.

Усвоение всеми детьми одних и тех же навыков и умений не препятствует индивидуальным проявлениям в творческом решении изобразительной задачи.

Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразя способы работы уже известными в широкой практике цветными карандашами и красками и используя новые материалы (графитный и угольный карандаши, сангину, акварель, цветные восковые мелки), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

Таким образом, интеграция видов изобразительной деятельности - это соединение, синкретизм живописи, лепки, графики, аппликации. Смешанные техники, обладая большей свободой, помогают ребенку пополнять арсенал выразительных средств. В процессе интеграции действует принцип соподчинения между подвидами и видами изобразительной деятельности.

Содержание интегрированных занятий строится по принципу интегративных блоков, каждый из которых имеет определенную доминанту.

Стержневым основанием каждого блока служит графический образ человека. Анализ взаимодействия и синтеза искусств показывает возможность новых способов освоения графического образа человека дошкольниками при условии интеграции видов изобразительной деятельности.



## **Выводы по Главе 1**

Первая глава нашей диссертации посвящена анализу научной литературы по проблеме исследования. Были определены понятия «графический образ», «графический образ в детском рисунке», «амплификация», «амплификаторы», «интеграция видов изобразительной деятельности».

Графический образ – форма отражения действительности, которая создается средствами графики в процессе художественного творчества.

Графический образ в детском рисунке есть способ и форма освоения окружающей действительности, способ познания мира и рассказ о нем.

Графические образы в детском рисунке претерпевают изменения в ходе возрастной эволюции стадий развития от стадии каракулей, стадии схематического рисования до стадии правдоподобных изображений и стадии пластической выразительности на всем протяжении детства.

Процесс формирования графического образа совпадает с направлением развития процесса познания: от чувственно-конкретного восприятия через обобщение к постижению сущности явления. Изображая человека, ребенок делает его объектом своего познания. Внутренним качественным своеобразием графического образа является его тесная связь с образным мышлением как особым чувственно-эмоциональным, ассоциативным, что позволяет рассматривать его через конкретные психологические характеристики.

Амплификация в педагогике обозначает расширение и углубление детского сознания. Предметы искусства как амплификаторы сознания, могут выступать амплификаторами формирования графического образа человека в рисунках старших дошкольников. Например, рисунок Леонардо Да Винчи «витрувианский человек» может выступать в роли амплификатора, как образец совершенных пропорций человеческого тела.

Способность к силуэтному изображению графического образа человека в рисунках старших дошкольников развивается способом интеграции видов

изобразительной деятельности. Интеграция видов изобразительной деятельности - это соединение, синкретизм живописи, лепки, графики, аппликации. Смешанные техники, обладая большей свободой, помогают ребенку пополнять арсенал выразительных средств создания образа.

Содержание интегрированных занятий строится по принципу интегративных блоков, каждый из которых имеет определенную доминанту. Стержневым основанием каждого блока служит художественный образ.

Взаимодействие изобразительных искусств открывает новые способы освоения графического образа человека дошкольниками при условии интеграции видов изобразительной деятельности.

Совершенствованию изображения графического образа человека в рисунках старших дошкольников может помочь использование силуэтной модели человека, обеспечивающее развитие сенсорного восприятия детьми в процессе применения аппликативной модели, соединенной с живописью, лепкой и графикой.

Основой амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников средствами интеграции видов изобразительной деятельности являются:

- создание выразительного образа человека через личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно – силуэтных), взаимосвязь разных способов изображения и самостоятельный их выбор детьми;
- совместная деятельность взрослого и ребенка, сотворчество, в котором педагог принимает роль советчика, партнера.

В качестве амплификаторов формирования графического образа человека, в нашем исследовании выступают силуэтные модели человеческой фигуры, игры, дидактические сказки.

Основными методами на данном этапе являются: моделирование, конструирование, детское изобретательство, сказка, игра, пояснения, сравнения, эвристические методы.

## **ГЛАВА II. Экспериментальная работа по амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности**

### **2.1 Организация, содержание и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников**

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

Констатирующий эксперимент проходил на базе Федерального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 305 г. Новосибирска, под руководством ВРИО заведующей Прокопенко И.В. в рамках парциальной программы «Цветные ладошки» художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет (автор И.А. Лыкова).

В эксперименте приняли участие 40 дошкольников в возрасте 6 - 7 лет, которые были разделены на две группы: А и Б, по 20 человек в каждой. Исследование проводилось подгруппами по 6 - 7 человек в свободное от занятий время. Экспериментальное исследование длилось с ноября 2017 г. по апрель 2018г.

С целью выявления актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников, после анализа диагностико-педагогической литературы по теме исследования (Т.С. Комарова, Н.В. Шайдурова, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова), были определены следующие критерии:

- а) умение передавать пропорции графического образа человека;
- б) динамичность графического образа человека;
- в) детализированность содержания графического образа человека.

Уровни критериев сформированности графического образа человека в  
рисунках старших дошкольников

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методика
Умение передавать пропорции графического образа человека	<p>Пропорции графического образа человека соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений</p>	<p>Есть искажения пропорций графического образа человека. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков</p>	<p>Пропорции графического образа человека переданы неверно. Не учитывает размер листа при определении величины изображения. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются</p>	<p><i>Методика, «Выявление сформированности компонента в рисования» (автор Т.С.Комарова)</i></p>
Динамичность графического образа человека	<p>Динамические состояния персонажей переданы четко и определенно. Умеет изображать движения посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики</p>	<p>Передан начальный момент движения (движение какой-либо части тела)</p>	<p>Статическое изображение</p>	<p><i>Методика «Изучение владения специальным и художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками» (автор Н.В. Шайдунова)</i></p>

<p>Детализированность содержания графического образа человека</p>	<p>Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях, образ полностью соответствует поставленной цели, потребность самостоятельно дополнить изображение графического образа человека подходящими по смыслу разнообразными деталями</p>	<p>В изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов, дополнение образа несколькими выразительными деталями, детализирует образ по просьбе взрослого</p>	<p>Изображение графического образа человека не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла, несоответствие образа поставленной цели, отсутствие выразительных черт, деталей</p>	<p>Методика «Выявление уровня художественного развития детей дошкольного возраста» (автор Т.Г Казакова)</p>
---	---	---	--	---

Для выявления уровня умения передавать пропорции графического образа человека была использована диагностическая методика «Выявление сформированности компонентов рисования» (автор Т.С. Комарова).

#### *Задание «Семья»*

*Материалы:* Бумага формат А4, карандаши простые и цветные, фломастеры.

*Цель:* выявить умение детей передавать пропорции графического образа человека.

*Содержание:* исследование проводится индивидуально в свободное от занятий время. Ребенку предлагается нарисовать сюжетную картинку на определенную тему «Семья».

*Оценка результатов:*

- 2 балла — пропорции графического образа человека соблюдаются.

Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений;

- 1 балл — есть искажения пропорций графического образа человека.

Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков;

- 0 баллов — пропорции графического образа человека переданы неверно.

Не учитывает размер листа при определении величины изображения. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 1.

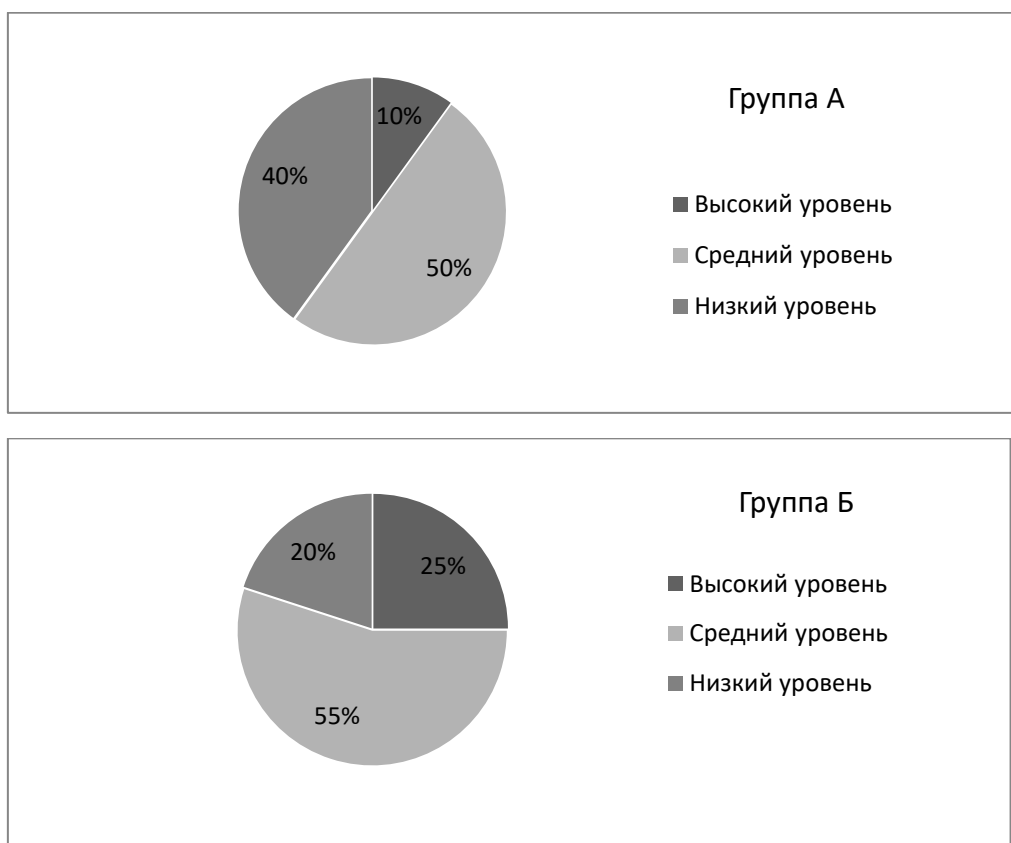


Рисунок 1. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Для выявления уровня динамичности графического образа человека была использована диагностическая методика «Изучение владения специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками» (автор Н.В. Шайдурова).

#### *Задание «Снежинка-балерина»*

*Материалы:* бумага формата А4, бумажная снежинка, клей-карандаш, цветные карандаши, мелки, акварельные краски.

*Цель:* выявить уровень динамичности графического образа человека.

*Содержание:* исследование по подгруппам 6-7 человек. Детям предлагается красиво наклеить снежинку на тонированный фон и дорисовать балерину в движении.

*Оценка результатов:*

- 2 балла — динамические состояния персонажей переданы достаточно четко и определенно. Умеет изображать движения посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики;
- 1 балл — передан начальный момент движения (движение какой либо части тела);
- 0 баллов — статическое изображение.

Распределение старших дошкольников по уровням динамичности графического образа человека в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 2.



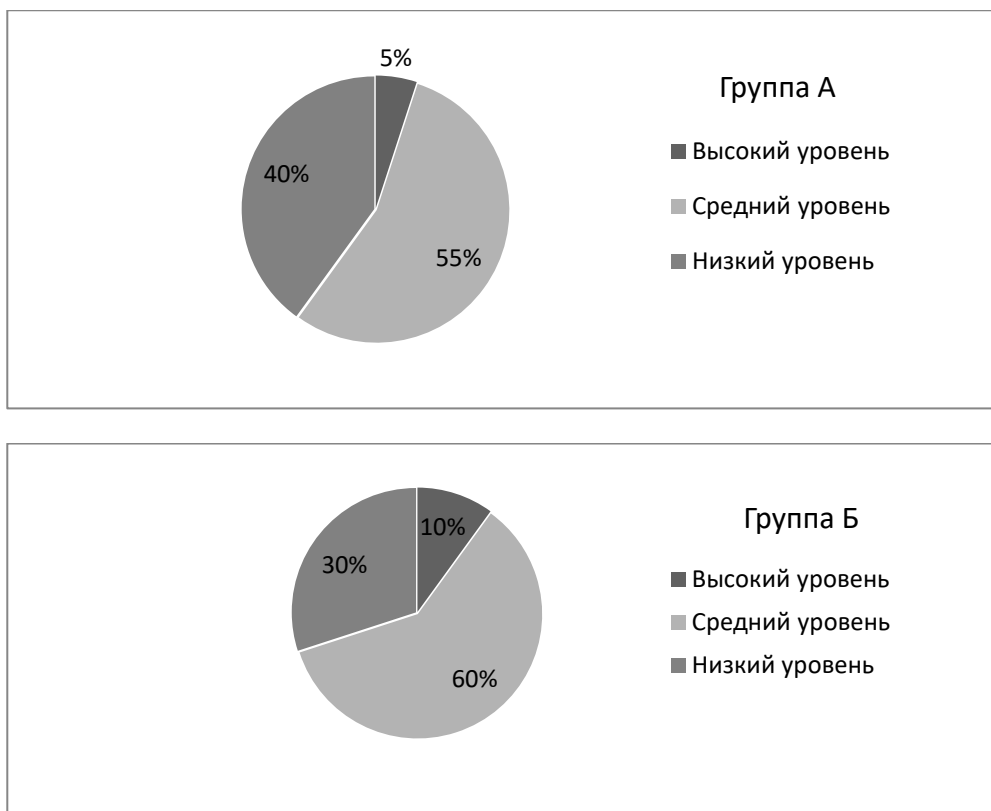


Рисунок 2. Распределение старших дошкольников по уровням динамичности графического образа человека в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня детализированности содержания графического образа человека была использована диагностическая методика «Выявление уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)»

#### *Задание «Портрет сказочного персонажа»*

*Материалы на выбор:* краски, мелки, пастель, фломастеры.

*Цель:* выявить уровень детализированности содержания изображения графического образа человека.

*Содержание:* Исследование по подгруппам 6-7 человек. Детям предлагается выбрать материалы и нарисовать образ сказочного персонажа «Волшебница-Осень».

*Оценка результатов:*

- 2 балла — стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях, образ полностью соответствует поставленной цели, потребность самостоятельно дополнить

изображение графического образа человека подходящими по смыслу разнообразными деталями;

- 1 балл — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов, дополнение образа несколькими выразительными деталями, детализирует образ по просьбе взрослого;

- 0 баллов — изображение графического образа человека не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла, несоответствие образа поставленной цели, отсутствие выразительных черт, деталей.

Распределение старших дошкольников по уровням детализированности содержания графического образа человека в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 3.

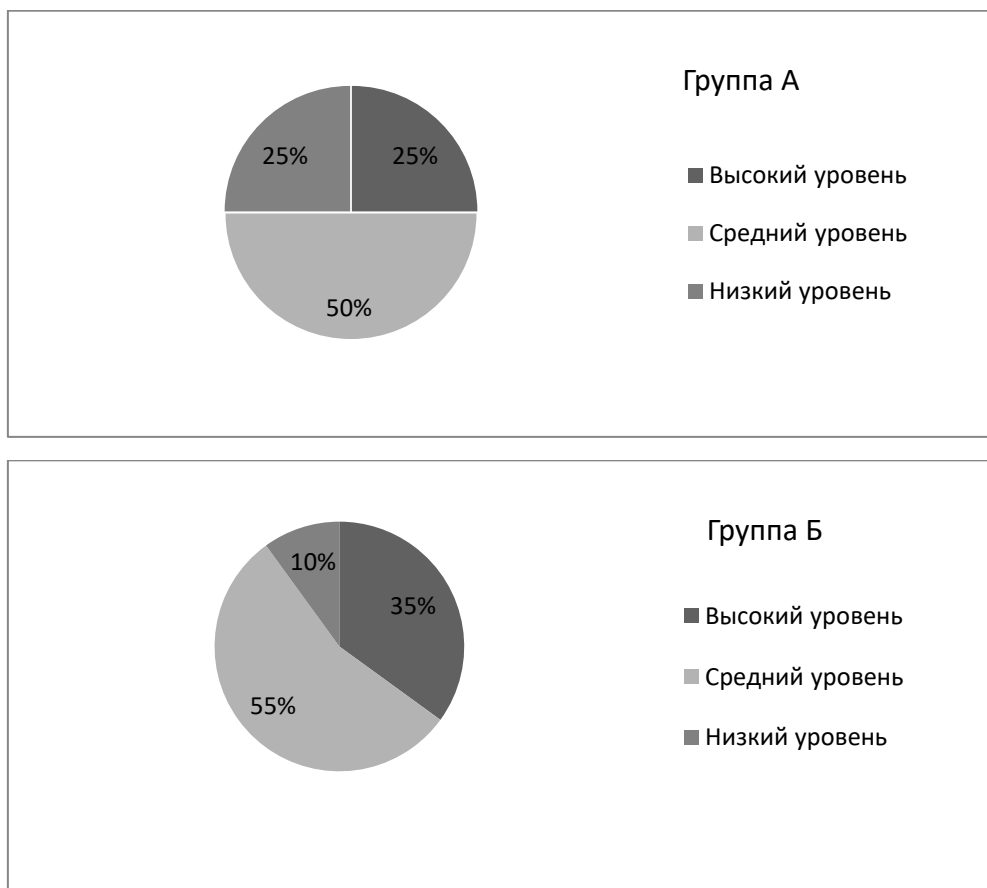


Рисунок 3. Распределение старших дошкольников по уровням детализированности содержания графического образа человека в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

По результатам использованных методик ранжирование уровней выглядит следующим образом:

- высокий уровень 5-6 баллов;
- средний уровень 3-4 балла;
- низкий уровень 0-2 балла.

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы.

После проведения диагностических методик были получены результаты, отображенные в таблице 1 и таблице 2 (Приложение А), которые предоставляют данные о том, что в группе имеются дети разного уровня сформированности графического образа человека.

Так, в группе А, по результатам методик, определяющих актуальный уровень сформированности графического образа человека, для десяти детей, что составляет 50 % от общего числа исследуемых, характерен средний уровень рисования: есть искажения пропорций графического образа человека; не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков; передан начальный момент движения (движение какой либо части тела); детализируют изображение графического образа человека лишь по просьбе взрослого.

В группе Б средний уровень сформированности графического образа человека наблюдается у одиннадцати детей, что составляет 55%.

Для двух детей в группе А, что составляет 10% от общего количества испытуемых, характерен высокий уровень. Это свидетельствует о том, что в рисунках пропорции изображения графического образа человека соблюдаются. Правильно соотносят величину изображения с размером листа. Соблюдают пропорции между элементами сюжетных изображений. Стремятся к наиболее полному раскрытию замысла. Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях, самостоятельно дополняют изображение подходящими по смыслу деталями; динамические состояния персонажей или

объектов изображения переданы достаточно четко и определенно. Умеют изображать движения посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики.

В группе Б высокий уровень наблюдается у пяти детей, что составляет 25% от общего числа группы.

Для восьми детей старшего дошкольного возраста группы А, что составляет 40% от общего числа исследуемых дошкольников, характерен низкий уровень сформированности графического образа человека. Это свидетельствует о том, что пропорции графического образа человека переданы неверно. Не учитывают размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Статическое изображение.

Таким образом, компоненты рисования у 40% от числа детей группы А находятся на низком уровне сформированности.

Для сравнения, в группе Б, низкий уровень сформированности графического образа человека характерен для четырех исследуемых детей, что составляет 20% от числа группы Б.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников, который наглядно представлен на рисунке 4.

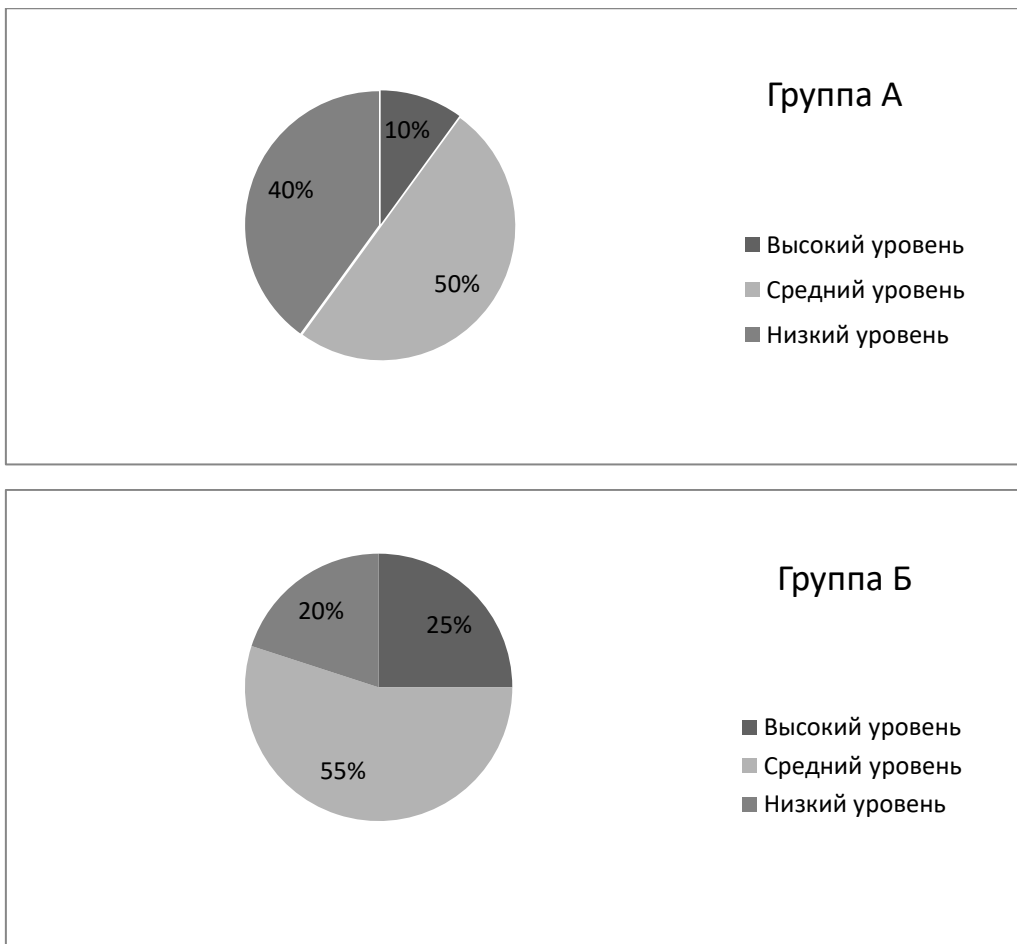


Рисунок 4. Общий уровень сформированности графического образа человека в результате констатирующего эксперимента в группах А и Б (%)

Результаты, полученные в ходе исследования по трем методикам, обусловлены тем, что у детей старшего дошкольного возраста идет процесс активного формирования графических образов, и у каждого они находятся в разной степени сформированности в силу индивидуально-психологических и возрастных особенностей.

По результатам проведенного констатирующего эксперимента мы видим, что у детей группы А имеются более низкие показатели уровней сформированности графического образа человека, выраженного в несформированности умений изображать человека и наличии изобразительного шаблона, затрудняющего понимание пропорций, движения, детализированности в содержании изображения человека.

Поэтому, необходимо проводить специально организованную работу, направленную на амплификацию графического образа человека в рисунках детей посредством включения интегративных занятий по живописи, лепке и аппликации в образовательный процесс.

По результатам констатирующего эксперимента на этапе формирующего эксперимента группа А, имеющая более низкие показатели уровней сформированности графического образа человека в рисунках, будет являться экспериментальной, а группа Б – контрольной.

## **2.2 Серия занятий в условиях интеграции видов изобразительной деятельности и методические рекомендации к ним, направленные на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников**

Серия включает в себя 15 занятий, объединенных темой «Изображение человека», построенных блоками по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности и последовательного усложнения материала.

Тематическая интеграция – это занятия живописью, лепкой, графикой, объединенные одной темой. Техническая интеграция – это живопись-аппликация, аппликация-лепка, аппликация-графика, графика-живопись.

Для подбора занятий использовались различные источники, за основу были выбраны конспекты непосредственной образовательной деятельности И.А Лыковой, Т.Г. Казаковой, Н.В. Шайдуровой.

При разработке амплификаторов формирования графического образа человека учитывалось положение Л.С. Выготского о том, что опыт ребенка приобретается через опыт педагога в совместной деятельности, а включение в деятельность предмета или знака трансформирует их в идеальные. Таким «знаком»- амплификатором формирования графического образа человека стал рисунок Леонардо Да Винчи «витрувианский человек» как «сенсорный эталон», образец совершенных пропорций человеческого тела. На его основе была разработана плоская модель-трансформер, позволяющая осуществлять переход от модельно-конструирующего к силуэтно-линейному способу изображения графического образа человека через схему-силуэт, рельеф-силуэт, пятно-силуэт, силуэт-линию (Приложение Г, рисунок 1).

*Цель программы:* амплификация графического образа человека в рисунках старших дошкольников посредством интегрированных занятий по изобразительной деятельности.

*Задачи:*

- развивать образное восприятие пропорций, движения, строения человеческого тела с помощью аппликативных моделей фигуры человека усиленных лепкой, живописью, графикой;

- формировать у старших дошкольников умения передавать пропорции, динамичность, детализированность содержания графического образа человека;

- расширять запас графических образов, развивать фантазию, творческое воображение, самостоятельность.

Продолжительность занятий 30 мин.

Первый блок из пяти занятий изучает фигуру человека.

Второй блок из пяти занятий изучает голову человека.

Третий, творческий блок из пяти занятий обобщает полученные знания, направлен на выбор изобразительных средств самими детьми.



Таблица 2

Серия интегративных занятий, направленных на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников

№ занятия	Тема. Интеграция видов изодейтельности	Материалы, оборудование	Цель	Содержание занятия, виды деятельности	Методы
1	«Знакомство с фигурой человека посредством силуэтной модели». Соединение аппликации и графики (Приложение Г рисунок 5)	Плоская аппликативная трансформируемая силуэтная модель фигуры человека, цветные карандаши, фломастеры, бумажный скотч	Познакомить со способами трансформации аппликативной модели через перевод аппликативного силуэта из объема в плоскость	Расширение знаний об общих пропорциях человеческой фигуры, получение новых знаний о движениях суставов рук (кистевых, локтевых, плечевых) и ног (голеностопных, коленных, тазобедренных). Игра с аппликативной моделью фигуры человека, натурное наблюдение за живой моделью, моделирование движения бумажной фигуры, закрепление частей рук и ног с помощью бумажного скотча. Рисование, раскрашивание цветными карандашами, фломастерами деталей лица, одежды, обуви	Игровые, Натурное наблюдение за живой моделью (мальчика-добровольца), словесные, индивидуальные, фронтальные
2	«Танец». Силуэтный барельеф. Лепка в соединении с графикой фигуры человека в движении (Приложение Г, рисунок 6)	Глина, или пластилин, стеки, дощечка для глины	Вылепить в технике рельефа из глины или пластилина силуэт фигуры в движении	Закрепление навыков работы с плоским рельефом. Раскатывание глиняного пласта, рисование на нем контура фигуры танцовщицы, вырезание силуэта, моделирование движения, накладывание деталей, нанесение фактур одежды, лица, деталей фигуры	Игровые, показ приемов лепки, работы с глиной, словесные, индивидуальные, фронтальные

3	«Спортсмены». Синтез аппликации с лепкой (Приложение Г, рисунок 7)	Две аппликативные силуэтные модели, цветной пластилин, картон нейтрального цвета (серый, зеленый), клей-карандаш	Смоделировать динамическое взаимодействие двух силуэтных фигур на плоскости листа	Игра с моделями, закрепление найденных движений пластилином. Компоновка, красивое размещение силуэтных моделей на плоскости листа, приклеивание фигур. Передача деталей одежды, лиц героев, их движение и взаимодействие в пространстве листа с помощью живописной пластилинографии: на силуэты моделей накладываются цветные пластилиновые детали части тела и лица. Сосредоточенность на компоновке, движении, детализации изображения	Показ приемов моделирования, фиксации клеем, пластилином. Игровые, натурное наблюдение, словесные, индивидуальные, фронтальные
4	«Спортивные упражнения». Синтез живописи и графики (рисование кистью) (Приложение Г, рисунок 8)	Бумага, гуашь основных цветов (желтый, красный, синий), кисти	Силуэтными пятнами нарисовать кистью две-три фигуры человека в разных движениях на одном листе с помощью основных цветов	Игра в «замри». Словесное описание постановки движения самими детьми. Натурное наблюдение и пробно-поисковая деятельность, изучение пропорций. движения фигуры, рисование кистью на белом фоне силуэта двух фигур людей в движении. Внимание сосредоточено на расположении, компоновку фигур в листе, края листа, на красивые силуэтные пятна в листе	Игра, показ приемов рисования кистью, натурное наблюдение за живой моделью, самонаблюдение, словесные, фронтальные
5	«Воспитатель и дети на спортивной площадке». Графика (Приложение Г, рисунок 9)	Бумага, фломастеры, цветные карандаши	Изобразить линией и силуэтом несколько фигур людей в движении с разными пропорциями	Рассматривание спортивной площадки за окном, словесное описание детьми их действий в спортивном городке, воспроизведение игровых движений, рисование этих движений по представлению. Применение полученных знаний об изображении пропорций, движения, деталей человеческого тела линией и силуэтом	Беседа, игра, натурное наблюдение, показ приемов рисования фломастерами

Продолжение таблицы 2

6	«Таня и Ваня в цирке». Отрывной динамический коллаж, коллективная работа. конструирование, моделирование (Приложение Г, рисунок 10)	Большой лист бумаги, модель погрудный силуэт головы, цветная мозаика подходящих по цвету, форме, величине кусочков цветной бумаги, клей-карандаш	Смоделировать изображение эмоций на лице человека и поворот головы в профиль на шаблоне погрудного силуэта	Конструирование человеческого лица в технике отрывной аппликации, накладывание частей лица на готовый шаблон погрудного силуэта в процессе обсуждения состава головы: волосы, лоб, глаза, брови, нос, рот, уши, щеки. Наблюдение за мимикой лица друг у друга, гримасы, ощупывание своего лица. Моделирование эмоций на лице: удивление, радость, грусть и т.д. Конструирование поворота в профиль, закрепление найденного изображения на большом листе бумаги для получения группового портрета, оценка коллективной работы	Сказка, игра, натурное наблюдение друг за другом, совместная пробно-поисковая деятельность, показ приемов работы с аппликацией
7	«Зрительный зал в цирке». Синтез живописи с аппликацией (Приложение Г, рисунок 11)	Бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш	Средствами живописи выразить эмоции на лицах	Закрепление знаний предыдущего занятия об изображении эмоций, деталей частей головы. Рисование красками огня цирка. Самостоятельное вырезание детьми овалов лица, приклеивание на цветной фон, рисование кистью эмоций на лицах зрителей по представлению	Игровые, Натурное наблюдение словесные, индивидуальные, фронтальные
8	«Портрет друга». Цветной пластилиновый барельеф, Синтез лепки с графикой (Приложение Г, рисунок 12)	Картон нейтрального цвета, цветной пластилин	Вылепить линии, образующие части лица	Обсуждение состава частей головы. Рассмотрение репродукций жанра портрета. Развитие сенсорного восприятия образа человека через лепку линий-жгутов в цветном барельефе, передача индивидуальных особенностей черт лица друга или близкого человека по представлению	Беседа, показ репродукций погрудного портрета, показ приемов лепки жгутом, игра

Продолжение таблицы 2

9	«Портрет воспитателя», Графика с использованием цвета, (Приложение Г, рисунок 13)	Бумага, фломастеры	Нарисовать портрет, опираясь на натурное наблюдение, с как можно более полной передачей деталей лица	Дети рассматривают воспитателя, описывают словами детали, части лица, одежду. Воспитатель выступает в роли натурной модели, обращает внимание на цвет волос, глаз и т.д. Пробно-поисковая деятельность. включение теплого цвета в качестве обследующих вспомогательных линий в рисунке. Основное внимание обращается на детали графического образа головы в рисунке	Показ приемов работы фломастерами, натурное наблюдение, беседа, поисковые
10	«Автопортрет с котом» графика, упражнение на пятно (Приложение Г, рисунок 14)	Цветной картон для пастели спокойных тонов, мелки школьные, мелки цветные пастельные, уголь, закрепитель для пастели, тряпочка	Красиво разместить себя и кота в листе с помощью цветных пятен	Воспитатель играет игрушкой-котом, как будто кот живой и трогает детей. Игрушка-кот усиливает сенсорное восприятие частей лица, головы, рук ребенка. Взаимодействие с игрушкой усиливает игровую ситуацию, включает воображение. Дети работают мягким материалом по всему листу в процессе компоновки себя с котом. По желанию изображается портрет с руками. Дети придумывают композицию портрета сами	Игра. Натурное наблюдение. Показ приемов работы пастелью, индивидуальные, фронтальные
11	«Зеленая Фея». Дидактическая сказка. Отрывной динамический коллаж, интегрированный с живописью графикой, или лепкой по выбору (Приложение Г, Рисунок 15)	Зеленый лист бумаги, на нем приклеен погрудный силуэт другого оттенка, цветная бумага, клей-карандаш, пластилин, мелки, фломастеры	Амплификация графического образа человека через изменение эмоционального ряда и смены ракурса в портрете	Воспитатель рассказывает сказку, параллельно конструируя на доске коллаж Феи. Дети становятся участниками театрального представления, «помогают» героям сказки, моделируя профиль Феи самостоятельно. Материалы аппликации, живописи, лепки, графики дети выбирают сами	Сказка, игра, показ приемов работы с коллажом, эвристические

12	«Таня и Ваня в лесу», графика в соединении с видом изобразительной деятельности по выбору (Приложение Г, рисунок 16)	Бумага, гуашь, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш, гуашь, кисти, пластилин	Выразить впечатление от предыдущего занятия и предпочтение выбора материалов	Беседа, рассматривание работ предыдущего занятия, позитивное обсуждение работ участников. Выбор материала детьми, изображение графическими средствами того, что им понравилось больше всего в сказке. Самостоятельная работа детей над замыслом	Беседа, поисковые, фронтальные, индивидуальные
13	«Путешествие на Марс». Синтез живописи с аппликацией. Моделирование (Приложение Г, рисунок 17)	Бумага, гуашь, кисти, силуэтные модели, клей-карандаш	Выразить замысел с помощью полученных знаний о способах изображения человека	Закрепление знаний, приемов работы с моделями, усложнение цветовой среды и отношения между персонажами. Моделирование, фантазирование	Игровые, Натурное наблюдение, словесные, индивидуальные, фронтальные
14	«Инопланетный зоопарк». Синтез аппликации с графикой (Приложение Г, рисунок 18)	Серый картон, аппликативные силуэтные модели людей и животных, клей-карандаш, фломастеры	Связать аппликацию с линейным изображением человека	Усложнение моделирования, включение поисковых методов, новых средств выразительности. Совмещение конструирования, аппликации, рисования, развитие воображения, детское изобретательство, творчество	Игровые, эвристические, показ приемов конструирования рисования
15	«Рисование человека в движении» (Приложение Г, рисунок 19)	Бумага, карандаши, фломастеры	Выразить линией графический образ человека	Закрепление полученных знаний, самостоятельный выбор темы рисования, связанной с человеком, самостоятельный выбор графического материала	Беседа, показ работы графическими материалами

В первом блоке дети познакомились со способами трансформации аппликативной модели фигуры человека с помощью «сенсорного эталона» «витрувианский человек». Дети играли с «фигурой», учились сгибать конечности в суставах, моделировали движения, переводили ее из трехмерного пространства на плоскость листа, обращали внимание на детали, раскрашивали «фигуру» карандашами, красками, цветным пластилином, лепили в технике рельефа из глины силуэт человека в движении. Красками и кистью рисовали цветными пятнами фигурки детей в разных движениях. Изображали линией и силуэтом несколько фигур людей в движении с разными пропорциями.

Во втором блоке занятий дети осваивали способы более полного изображения частей лица.

В третьем блоке опыт освоении выразительных средств живописи, лепки, аппликации дети переносили в графический образ человека. Вместе с «героем - витрувианским человеком» дети «путешествовали» в лес и на другие планеты, активно проживали фантастические истории, представляли, моделировали, конструировали свою особенную действительность, со сложной цветовой средой и системой отношений.

### **2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников**

После проведения серии занятий с детьми старшего дошкольного возраста появилась возможность отследить динамику изменений графического образа человека в ходе формирующего эксперимента, а так же оценить эффективность предложенной нами интеграции видов изобразительной деятельности как способа амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

Для анализа результатов был проведен контрольный эксперимент в марте 2018 года в Федеральном бюджетном дошкольном образовательном учреждении №305 города Новосибирска в экспериментальной и контрольной группах с использованием диагностических методик, аналогичных констатирующему эксперименту.

1.Методика «Выявление сформированности компонентов рисования» (автор Т.С. Комарова).

2.Методика «Изучение владения специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ» (автор Н.В. Шайдурова).

3.Методика «Выявление уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста» (автор Т.Г. Казакова).

#### *Результаты контрольного эксперимента*

Методика «Выявление сформированности компонентов рисования, (автор Т.С. Комарова) использовалась для определения умения передавать пропорции графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

Задание «Моя семья».

*Средний* уровень сформированности умения передавать пропорции графического образа человека характерен для одиннадцати детей, что

составляет 55% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы.

*Высокий* уровень характерен для восьми детей, что составляет 40% от числа старших дошкольников экспериментальной группы.

Для одного ребенка, что составляет 5% от числа исследуемых дошкольников экспериментальной группы, характерен *низкий* уровень сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунке.

В контрольной группе средний уровень умения передавать пропорции графического образа человека в рисунке характерен для одиннадцати детей, что составляет 55%, от общего числа исследуемых этой группы.

Для шести детей, что составляет 30% детей, от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень.

Для трех детей, что составляет 15% от числа исследуемых детей контрольной группы, характерен низкий уровень умения передавать пропорции графического образа человека в рисунке.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 5.





Рисунок 5 Распределение старших дошкольников по уровням сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза.

Сравнительные данные исследования уровня сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунках старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 3.

*Таблица 3*

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности умения правильно передавать пропорции графического образа человека в рисунках старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10% (2)	40% (8)	25% (5)	30% (6)	Высокий
55% (11)	55% (11)	55% (11)	55% (11)	Средний
35% (7)	5% (1)	20% (4)	15% (3)	Низкий

Так, в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунке на 30% , а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 30%.

В контрольной группе результаты сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунке изменились незначительно. Группа детей с высоким уровнем увеличилась на 5% , и на 5% уменьшилась группа детей с низким уровнем.

Средний уровень сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в контрольной группе остался без изменений, а в экспериментальной группе увеличился на 5% от числа детей группы.

*Таким образом, в экспериментальной группе уровень умения правильно передавать пропорции графического образа человека в рисунке повысился; в контрольной группе произошли незначительные изменения.*

Методика «Изучение владения специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ» (автор Н.В.Шайдурова) использовалась для определения уровня динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

#### Задание «Танцующая балерина».

Средний уровень динамичности графического образа человека в рисунке характерен для тринадцати детей, что составляет 65% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для семи детей, что составляет 35% от числа старших дошкольников экспериментальной группы.

Низкий уровень динамичности графического образа человека в рисунках экспериментальной группы отсутствует.

В контрольной группе средний уровень динамичности графического

образа человека в рисунке характерен для двенадцати детей, что составляет 60%, от общего числа исследуемых этой группы.

Для пяти детей, что составляет 25% детей, от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень.

Для трех детей, что составляет 15% от числа исследуемых детей контрольной группы, характерен низкий уровень динамичности графического образа человека в рисунке.

Распределение старших дошкольников по уровням динамичности графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 6.



Рисунок 6. Распределение старших дошкольников по уровням динамичности графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 4.

*Таблица 4*

Сводная таблица результатов исследования уровня динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
5% (1)	35% (7)	10% (2)	15% (3)	Высокий
55% (11)	65% (13)	60% (12)	60% (12)	Средний
40% (8)	0% (0)	30% (6)	25% (5)	Низкий

В результате проведенного исследования мы определили произошедшие качественные изменения в контрольной и экспериментальной группах.

Количество детей с высоким уровнем динамичности графического образа человека в рисунке в экспериментальной группе увеличилось на 20%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 40%.

Контрольная группа детей, с высоким уровнем динамичности графического образа человека, увеличилась на 5% , и на 5% уменьшилась группа детей с низким уровнем.

Средний уровень динамичности графического образа человека в контрольной группе остался без изменений, а в экспериментальной группе увеличился на 10% от числа исследуемых дошкольников группы.

*Таким образом, в экспериментальной группе произошло качественное повышение уровня динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников.*

Методика «Выявление уровня художественного развития детей дошкольного возраста» (автор Т.Г. Казакова) использовалась для

определения уровня детализированности содержания графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

Задание «Портрет сказочного персонажа Волшебница-Весна».

Средний уровень детализированности графического образа человека в рисунке характерен для двенадцати детей, что составляет 60% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы.

Высокий уровень характерен для восьми детей, что составляет 40% от числа старших дошкольников экспериментальной группы.

Низкий уровень детализированности графического образа человека в рисунках экспериментальной группы отсутствует.

В контрольной группе средний уровень детализированности содержания графического образа человека в рисунке характерен для одиннадцати детей, что составляет 55%, от общего числа исследуемых этой группы.

Для восьми детей, что составляет 40% детей, от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень.

Для одного ребенка, что составляет 5% от числа исследуемых детей контрольной группы, характерен низкий уровень детализированности содержания графического образа человека в рисунке.

Распределение старших дошкольников по уровням детализированности содержания графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 7.

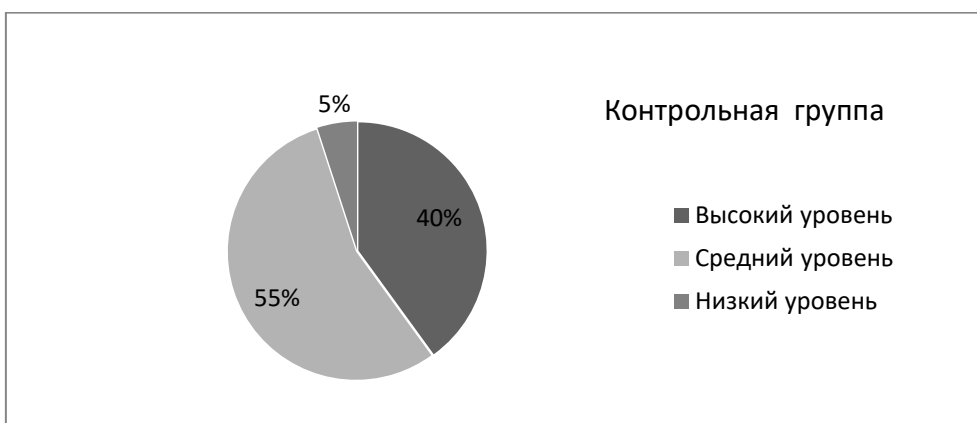
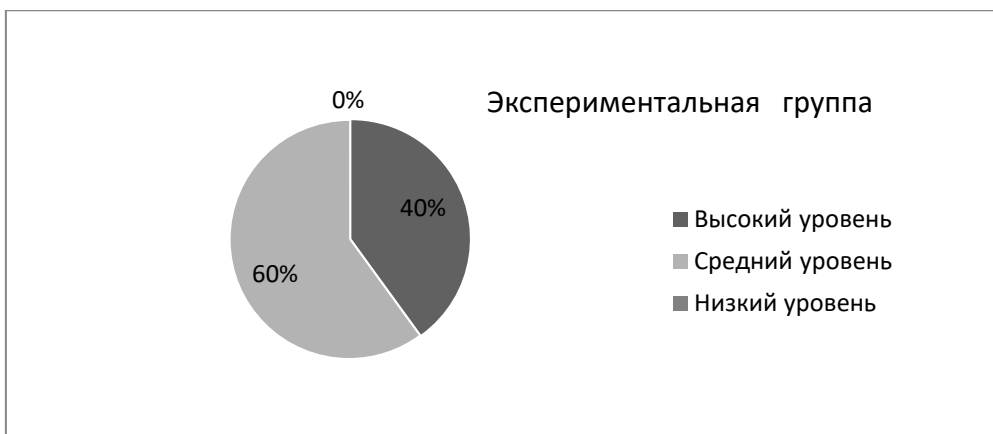


Рисунок 7. Распределение старших дошкольников по уровням детализированности содержания графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня детализированности содержания графического образа человека в рисунках старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

Сводная таблица результатов исследования уровня детализированности содержания графического образа человека в рисунках старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
25% (5)	40% (8)	35% (7)	40% (8)	Высокий
50% (10)	60% (12)	55% (11)	55% (11)	Средний
25% (5)	0% (0)	10% (2)	5% (1)	Низкий

Из таблицы 5 мы видим, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем детализированности содержания графического образа человека в рисунке увеличилось на 15%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 25%.

В контрольной группе уровень детализированности содержания графического образа человека в рисунках старших дошкольников изменился незначительно. Группа детей с высоким уровнем увеличилась на 5% , и на 5% уменьшилась группа детей с низким уровнем.

Средний уровень детализированности содержания графического образа человека в контрольной группе остался без изменений, а в экспериментальной группе увеличился на 5% от числа детей группы.

*Таким образом, в экспериментальной группе, в сравнении с контрольной группой, произошло качественное и количественное повышение уровня детализированности содержания графического образа человека в рисунках старших дошкольников в большей степени.*

Общий уровень сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группе после реализации развивающей программы представлен на рисунке 8.

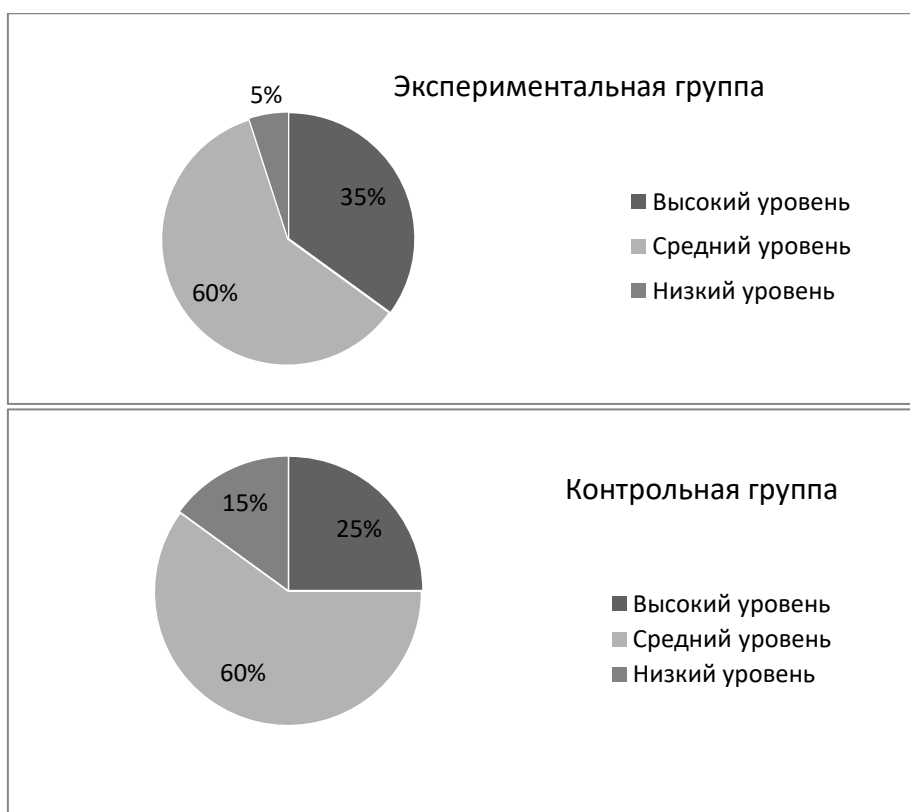


Рисунок 8. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности графического образа человека в рисунках экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Средний уровень характерен для двенадцати детей в обеих группах и составил 60% от числа детей в каждой группе.

Высокий уровень сформированности графического образа человека в рисунках характерен для семи детей, что соответствует 35% от числа экспериментальной группы. В контрольной группе высокий уровень характерен для пяти детей, что составляет 25% от числа контрольной группы.

Низкий уровень характерен для одного ребенка, что составляет 5% от числа экспериментальной группы. В контрольной группе низкий уровень характерен для трех детей, что соответствует 15% от числа детей контрольной группы.

В экспериментальной группе старших дошкольников произошли значительные изменения: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 35%, а с высоким уровнем увеличилось на 25%.



В контрольной группе произошли незначительные изменения: количество детей с высоким уровнем осталось прежним, уменьшилась группа детей с низким уровнем на 5%.

Количество детей со средним уровнем увеличилось на 5 % в обеих группах и составило 60 % от числа испытуемых в каждой группе.

Таким образом, мы можем констатировать, что по результатам проведенных методик мы выявили изменения общего уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников после проведения констатирующего и формирующего эксперимента, представленных в сводной таблице 6.

*Таблица 6*

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10% (2)	35% (7)	25% (5)	25% (5)	Высокий
50% (10)	60% (12)	55% (11)	60% (12)	Средний
40% (8)	5% (1)	20% (4)	15% (3)	Низкий

Результаты, полученные в ходе исследования, обусловлены тем, что у детей экспериментальной группы проводилась целенаправленная работа по амплификации графического образа человека, а с детьми контрольной группы специально организованная работа не проводилась.

В ходе проведенного исследования были выявлены результаты, свидетельствующие о положительной динамике процесса амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников экспериментальной группы посредством занятий с интеграцией видов изобразительной деятельности.

Таким образом, мы подтвердили, что амплификация графического образа человека в рисунках детей старшего дошкольного возраста осуществляется посредством занятий с интеграцией видов изобразительной деятельности.

## Выводы по Главе II

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: изучен общий уровень сформированности графического образа человека, выявлены содержательные компоненты в структуре графического образа, разработана и апробирована на практике серия интегрированных занятий с взаимодействием разных видов изобразительной деятельности, направленных на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

В результате проведения интегрированных занятий в экспериментальной группе произошли следующие изменения: детей с низким уровнем сформированности графического образа человека стало меньше, чем было до формирующего эксперимента. Увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности графического образа человека. Прослеживается потребность детей в использовании разных материалов и средств выразительности в изображении человека. Ребята стали более самостоятельными, уверенными в себе, научились свободно изображать человека в разнообразных сюжетных композициях, правильно передавать пропорции, динамичность и детализированность содержания графического образа человека в рисунках.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность серии интегрированных занятий с включением различных видов изобразительной деятельности, направленной на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников, следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в разработке и апробации серии интегрированных занятий с включением взаимодействия разных видов изобразительной деятельности для амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия графический образ в рисунках детей дошкольного возраста;

- выявлены способы амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников;

- обоснована интеграция видов изобразительной деятельности как средство амплификации графического образа человека в рисунках старших дошкольников;

- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников;

- разработана и апробирована серия занятий, интегрированных тематически, интегрированных по принципу соподчинения видов изобразительной деятельности, в определённой последовательности, направленных на амплификацию графического образа человека.

- подтверждена эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников и сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

Таким образом, достигнута цель исследования: были смоделированы и экспериментально проверены педагогические условия и основные методы, способствующие амплификации графического образа человека в условиях интеграции видов изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения понятия «графический образ человека в рисунках старших дошкольников».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован при разработке специальных курсов (серии занятий) в системе интегрированных занятий с детьми. В процессе таких занятий у детей ярко проявляются индивидуальные художественные способности, возникают предпочтения, интерес к тем или иным художественным материалам, различные формы общения. Занятия могут быть использованы педагогами в сфере дополнительного эстетического образования, подготовительных группах детского сада, в студиях изобразительного искусства.

## Список использованных источников

1. Аристотель. О душе / В кн. Аристотель. Соч. в четырех томах. Т. 1. М.: Мысль, 1978.- С. 369-450.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер. с англ. В.Н. Самохина. Общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. — М.: Прогресс, 1974. -561 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925. –420 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2003.-430 с.
5. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М.: НАУКА, 1990. — 492 с.
6. Буре Р.С. Готовим детей к школе. - М.: Просвещение, 2005.-420 с.
7. Боров Ю. Б. Эстетика.- М.: Высшая школа, 2002.- 511 с.
8. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет М.: Просвещение, 1988.- 144 с.
9. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка: Пособие для психологов и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
10. Волков Н.Н. Мысли об искусстве. - М.: Просвещение, 1993.-196 с.
11. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. Сборник методических рекомендаций / Под общей редакцией Палевой М.Р. – М.: Педагогика, 2006. – 234 с.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. –480 с.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968. -576с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. -93 с.

15 Гегель Г. В. Ф. Эстетика в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. Т. 1: Введение. Идея прекрасного в искусстве, или идеал: лекции по эстетике. - М.: Искусство, 1968. - 312 с.

16. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2004. – 344 с.

17. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М.: Педагогика, 1999. – 128 с.

18. Дмитриева Н.Ю., Жуковский В.И. Художественный образ в диалектике сущности и явления: Монография. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 172 с.

19. Дмитриева Н.Ю. Диалог с произведением изобразительного искусства как средство построения образовательного пространства детей дошкольного возраста. <https://elibrary.ru/item.asp?id=29976474> КГПУ им. В.П. Астафьева. Тип: статья в сборнике трудов конференции, 2017. С. 206-209.

20. Дмитриева Н.Ю. Методика организации восприятия произведений изобразительного искусства дошкольниками (на примере картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу») // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева.-2016. -№2. – С. 16-21.

21. Дмитриева Н.Ю., Голикова Г.Н. Способы трансформации шаблона в детском рисунке. // Эксперт года 2018:статья в сборнике статей Международного научно-исследовательского конкурса.– Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. –С. 36-38.

22. Елисеева М.Б. Книга о восприятии ребенка от рождения до 7 лет: методическое пособие / М.Б. Елисеева. – М. ТЦ «Сфера», 2008. – 64 с.

23. Завалова Н. Д. Образ в системе психической регуляции деятельности. Н. Д. Завалова, Б. Ф. Ломов, В. А. Пономаренко. М.: Наука, 1986.- 175 с.

24. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1986. Т. 2.- 296 с.
25. Запорожец А.В. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. – СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – С. 74-75. -368 с.
26. Зинченко В.П. Формирование зрительного образа / Зинченко В.П., Вергилес Н.Ю. - М.: МГУ, 1969. -132 с.
27. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011. – 92 с.
28. Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 190 с.
29. Игнатъев Е.И. Психологические особенности изобразительной деятельности младшего школьника // Психология младшего школьника. — М.: Просвещение, 1960. – 234 с.
30. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2006. -255 с.: 16 с ил.
31. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Просвещение, 2000. -255 с.
32. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. -195 с.
33. Кандинский В.В. Динамическая теория цветов. - М.: Архимед, 1992. -109 с.
34. Г. Кершенштейнер. «Развитие художественного творчества ребенка». Пер. с нем. И ред. С. А. Левитана.- М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина,1914,Т.1-й. - 214 с.
35. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Педагогика, 1995.-165 с.



36. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с.
37. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей. – М.: Знание, 1970. – 231 с.
38. Комарова Т.С. Обучение технике рисования. М.: АО «Столетие», - 1994.-152 с.
39. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. М., 2011. -87 с.
40. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1981 -215 с.
41. Краткий психологический словарь. Карпенко Л.А, Петровский А.В., Ярошевский М.Г. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». 1998.-340 с.
42. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., переработанное, - М.: Просвещение, 1981.-160 с., ил.
43. Кузин В.С. Психология. М.: Агар, 1997. 304 с.
44. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1999. - 292 с.
45. Леонтьев А.Н. Ощущения и восприятие как образы предметного мира. Познавательные процессы: ощущения, восприятие.- М.: Педагогика, 1982, С. 32-50.
46. Леонтьев А.Н. Размышления о перцептивном образе и системе познания в целом. Проблема единства познавательной сферы человека и двойственная природа перцептивного образа. : Избранные произведения. - М.: 1983, С. 251-261.
47. Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у учащихся. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.- 290 с.

48. Ломов Б.Ф. Кожная чувствительность и осязание II Познавательные процессы: ощущения, восприятие. М.: Педагогика, 1982. С. 199-218.
49. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы.- М., 1927.-563 с.
50. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие, - М., изд. дом «Цветной мир», 2010. - 144 с.
- 51 . Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. - М.,1997. - 309 с.
52. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов.— М.: Просвещение, 1986.— 159с., ил.
53. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 2002. 456 с.
54. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981.- 240 с.
55. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Педагогика, 2000.-115.с.
56. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 2001.-234 с.
57. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка: Докторская диссертация - М., 1972.-185 с.
58. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера. — М.: Просвещение, 1985.-260 с.
59. Нестерова Т. В. Рисунки детей с позиций понятия «графический образ» / Т. В. Нестерова // Известия УрГУ. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры.— 2008. — № 56. — Выпуск 23.
60. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. - М: Педагогика, 1988.-176 с.
61. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.-140 с.
62. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов.- М.: РАН, ВНИИ искусствознания, Министерство культуры СССР , 1980 . -112 с.

63. Ричарди Дж. Рисование. Полное руководство.- М., 2006.-560 с.
64. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике.- М.: Дидакт, 1992.-135 с.
65. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1998.-195 с.
- 66.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965.-230 с.
67. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2005.-176 с.
68. Селли Джеймс. Очерки по психологии детства: монография. – М.:КомКнига,-2007.-456 с.
69. Словарь иностранных слов и выражений.-М.: Современный литератор,2005.-976 с.
70. Соловейчик С. Педагогика для всех. - М.: Просвещение, 2004.-187 с.
71. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / Косминская В.Б., Васильева Е.И., Казакова Т.Г. – М.: Просвещение, 1985.-245 с.
72. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника: монография, - М.: Издательство Акад. Пед. наук РСФСР, 1961. - 332 с.
73. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду Книга для воспитателя детского сада. Изд. 2-е, исправленное и дополненное.-М: Просвещение, 1986.-144с. –ил.
74. Художественное творчество и ребенок./ Под ред. НА. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1993.-135 с.
75. Шайдурова Н.В. Методика обучению рисования детей дошкольного возраста. М. ТЦ Сфера, 2008.-160 с.
76. Эльконин Б.Д. Педагогика развития: пробное действие как основа образования: доклад, IX конференция «Педагогика развития» , Красноярск, 2002, Вестник № 11/ 2003.

77. Gardner H. Art education and human development. Los Angeles. CA: Getty Center for Education In the Arts. 1990.-390 c.

78 Montessori M. Kinder sind anders.- Stuttgard. 1952. -P. 17-28

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

### *Результаты констатирующего эксперимента, таблицы*

Таблица 1-Общий уровень сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников группы А

№	Имя Фамилия	Умение правильно передавать пропорции графического образа человека	Динамичность графического образа человека	Детализирован ность содержания изображения графического образа человека	Балл ы	Уровни
1	Андрей А	0 Н	1 С	0Н	1	низкий
2	Максим А	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
3	Микаэла А.	1 С	1 С	1 С	3	средний
4	Ева Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
5	Ира Г.	2 В	1 С	1 С	4	средний
6	Сияна Г.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
7	Женя З.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
8	Лера Л.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
9	Люба Л.	1 С	1 С	1 С	3	средний
10	Мира М.	1 С	0 Н	2 В	3	средний
11	Алиса Н.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий
12	Андрей П.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
13	Ксения П.	0 Н	1 С	2 В	3	средний
14	Ваня П.	1 С	1 С	1 С	3	средний
15	Лиля Р.	1 С	1С	1 С	3	средний
16	Андрей С.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
17	Лев Т.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
18	Маша У	1 С	0 Н	2 В	3	средний
19	Соня Ш.	0 Н	1 С	1 С	3	средний
20	Яся Э	1 С	2 В	2 В	5	высокий

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий

Таблица 2-Общий уровень сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников группы Б

№	Имя, Фамилия	Умение правильно передавать пропорции графического образа человека	Динамичность графического образа человека	Детализирова нность содержания изображения графического образа человека	Баллы	Уровни
1	Денис А	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
2	Ника Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Максим Б.	1 С	1 С	1С	3	средний
4	Оля В.	1 С	1 С	1 С	3	средний
5	Миша Г.	0 Н	1 С	2 В	3	средний
6	Соня И.	1 С	1 С	1 С	3	средний
7	Максим И.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
8	Лиза К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
9	Галя К.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
10	Рита К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
11	Ваня М.	1 С	1 С	1 С	3	средний
12	Женя М.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
13	Аня П.	2 В	2 В	1 С	5	средний
14	Юля П.	1 С	0 Н	2 В	3	средний
15	Марина П.	1 С	1 С	1 С	3	средний
16	Таня П.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
17	Надя П.	2 В	0 Н	1 С	3	средний
18	Алеша Ш.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
19	Соня Ш.	1 С	1 С	1 С	3	средний
20	Катя Ю.	1 С	1 С	1 С	3	средний

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий.

## Приложение Б

### *Результаты контрольного среза, таблицы*

Таблица 3- Общий уровень сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников экспериментальной группы

№	Имя, фамилия	Умение правильно передавать пропорции графического образа человека	Динамичность графического образа человека	Детализированность содержания изображения графического образа человека	Баллы	Уровни
1	Андрей А	1 С	1 С	1 С	3	средний
2	Максим А	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Микаэла А.	1 С	1 С	2 В	4	средний
4	Ева Б.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
5	Ира Г.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
6	Сияна Г.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
7	Женя З.	1 С	1 С	2 В	4	средний
8	Лера Л.	0 Н	1 С	1 С	2	низкий
9	Люба Л.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
10	Мира М.	2 В	1 С	1 С	4	средний
11	Алиса Н.	1 С	1 С	1 С	3	средний
12	Андрей П.	1 С	1 С	1 С	3	средний
13	Ксения П.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
14	Ваня П.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
15	Лиля Р.	1 С	1 С	1 С	3	средний
16	Андрей С.	1 С	1 С	1 С	3	средний
17	Лев Т.	1 С	1 С	1 С	3	средний
18	Маша У	1 С	1 С	2 В	4	средний
19	Соня Ш.	1 С	1 С	1 С	3	средний
20	Яся Э	2 В	2 В	2 В	6	высокий

Уровни: В-высокий;  
С-средний;  
Н-низкий.



Таблица 4- Общий уровень сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников контрольной группы

№	Имя, фамилия	Умение правильно передавать пропорции графического образа человека	Динамичность графического образа человека	Детализированность содержания изображения графического образа человека	Баллы	Уровни
1	Денис А	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
2	Ника Б.	1 С	1 С	1 С	3	средний
3	Максим Б.	1 С	1 С	1С	3	средний
4	Оля В.	1 С	1 С	1 С	3	средний
5	Миша Г.	1 С	1 С	2 В	4	средний
6	Соня И.	1 С	1 С	1 С	3	средний
7	Максим И.	0 Н	0 Н	1 С	1	низкий
8	Лиза К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
9	Галя К.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
10	Рита К.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
11	Ваня М.	1 С	1 С	1 С	3	средний
12	Женя М.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
13	Аня П.	2В	2 В	2 В	6	высокий
14	Юля П.	1 С	1 С	2 В	4	средний
15	Марина П.	1 С	1С	1 С	3	средний
16	Таня П.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
17	Надя П.	2 В	0 Н	1 С	3	средний
18	Алеша Ш.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
19	Соня Ш.	1 С	1 С	1 С	3	средний
20	Катя Ю.	1 С	1 С	1 С	3	средний

Уровни: В-высокий;

С-средний;

Н-низкий

Таблица 5 - Уровень сформированности умения передавать пропорции графического образа человека в рисунках старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах

Уровни \ Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	40% (8)	55% (11)	5% (1)
Контрольная группа	30% (6)	55% (11)	15% (3)

Таблица 6- Уровень динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников в результате контрольного эксперимента

Уровни \ Группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	35% (7)	65% (13)	0% (0)
Контрольная группа	15% (3)	60% (12)	25 % (5)

Таблица 7- Уровень детализированности содержания изображения графического образа человека в рисунках старших дошкольников в результате контрольного эксперимента

Уровни \ Группа	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	40% (8)	60% (12)	0% (0)
Контрольная группа	35% (7)	60% (12)	5 % (1)

Таблица 8-Общий уровень сформированности графического образа человека в рисунках старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы в результате контрольного эксперимента

Уровни \ Группа	Высокий	средний	низкий
экспериментальная группа	35% (7)	60% (12)	5% (1)
контрольная группа	25% (5)	60% (12)	15% (3)

## Приложение В

### Рисунки констатирующего эксперимента



Рисунок 1. Задание «Моя семья». Актуальный уровень сформированности умения передавать пропорции графического образа человека



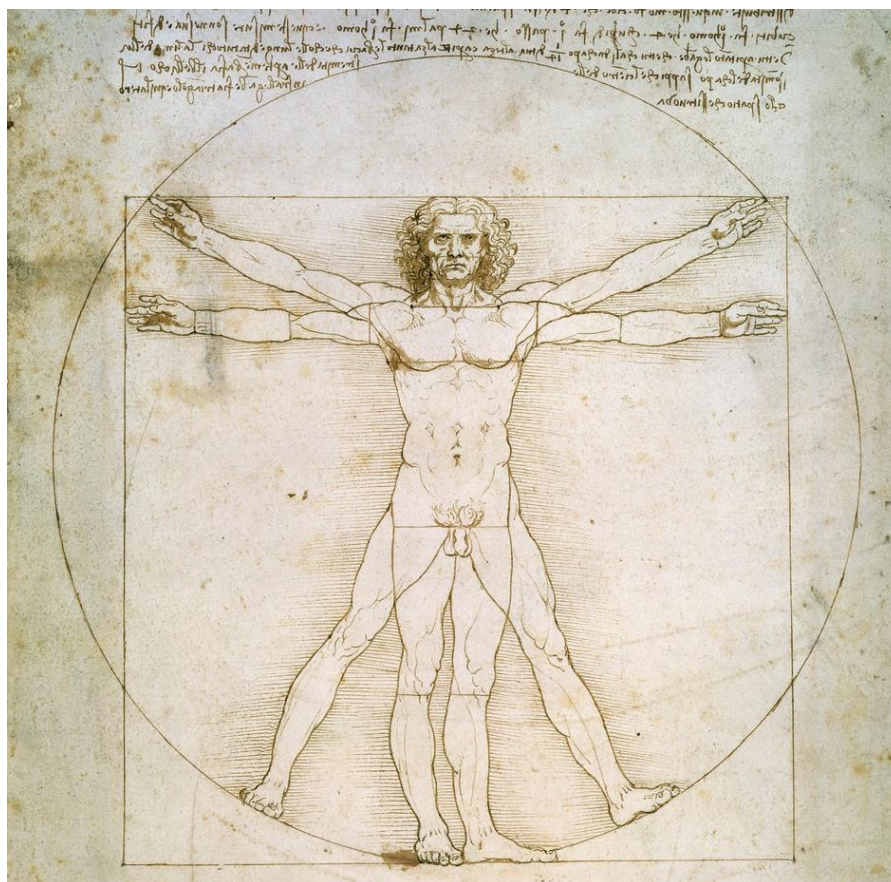
Рисунок 2. Задание «Снежинка-балерина». Направлено на выявление актуального уровня динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников



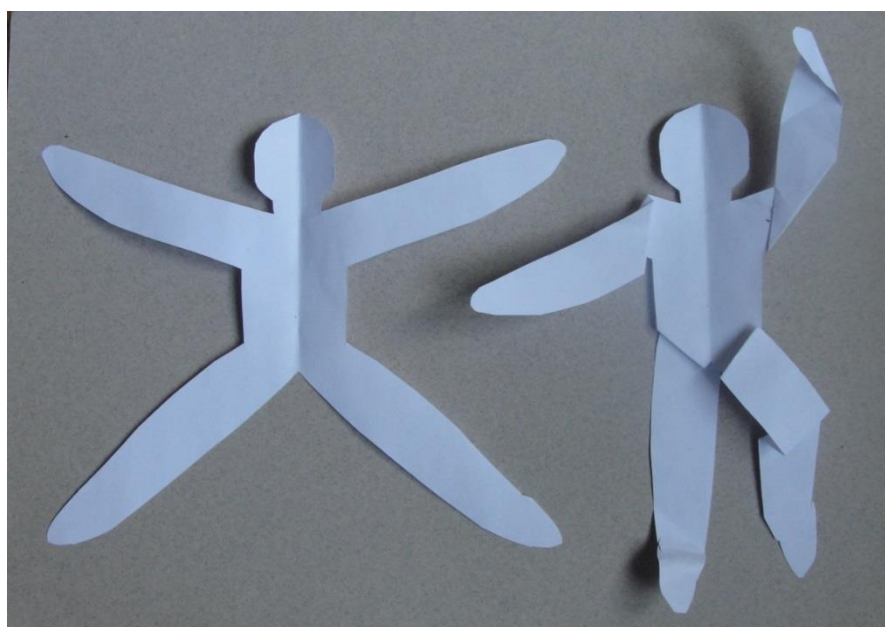
Рисунок 3. Задание «Портрет сказочного персонажа Волшебница-Осень». Направлено на выявление актуального уровня динамичности графического образа человека в рисунках старших дошкольников

## Приложение Г

### Рисунки занятий формирующего эксперимента



а)



б)

Рисунок 4. Амплификатор формирования графического образа человека:

а - Рисунок Леонардо до Винчи «витрувианский человек»;

б - Бумажная модель-трансформер «витрувианский человек»



а)



б)

Рисунок 5. Знакомство с моделью фигуры человека:

а) Дети играют с фигурой, моделируя движение;

б) Освоение детьми движения модели и детализации изображения:

Поля С., 6 лет; Сяна Г., 6 лет; Маша У., 6 лет



а)



б)

Рисунок 6. Силуэтный барельеф. Лепка в соединении с графикой. Глина:

а) Танец. Маша У., 6 лет;

б) Пляска. Андрей А., 6 лет





а)



б)



в)



г)

Рисунок 7. Спортсмены. Синтез аппликации с лепкой:

а - Футбол. Ваня П., 7 лет;

б - Спортивная гимнастика. Люба Л., 6 лет;

в – Драка. Алиса Н., 6 лет;

г – Танец. Андрей С., 6 лет

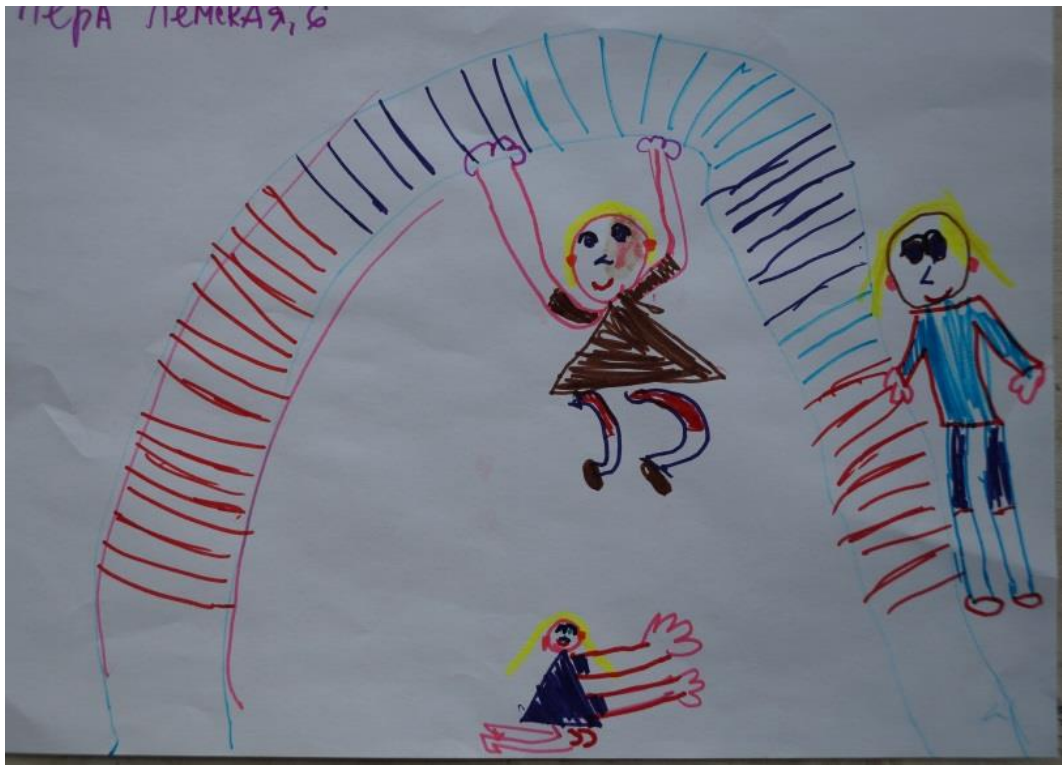


Рисунок 8. Спортивные упражнения. Синтез живописи и графики (рисование кистью):

а) Гимнастика. Люба Л., 6 лет;

б) Упражнения. Яся Э., 7 лет

а)



б)



Рисунок 9. Воспитатель и дети на спортивной площадке. Графика:

а) Лера Л., 7 лет;

б) Сяна Г., 7 лет;



Рисунок 10. Групповой портрет с передачей эмоций и поворотом в профиль.  
Динамический отрывной коллаж



а)



б)

Рисунок 11. Зрители в цирке. Живопись, соединенная с аппликацией:

а) Андрей П., 6 лет;

б) Максим А., 6 лет

а)



б)



Рисунок 12. Портрет друга. Цветной пластилиновый барельеф. Синтез лепки с графикой:

а) Работа Вани П., 7 лет:

б) Работа Максима А., 6 лет



а)



б)



в)



г)

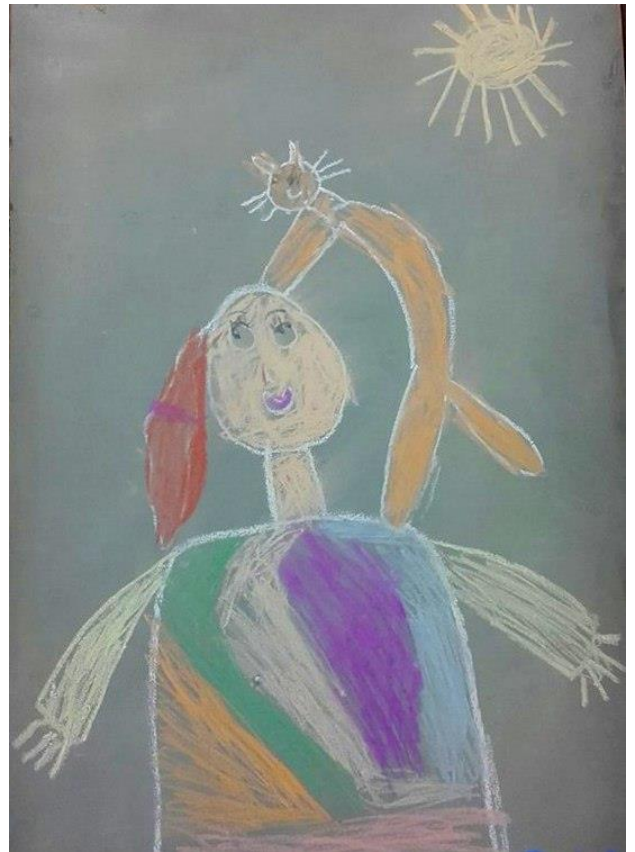
Рисунок 13. Портрет воспитателя. Графика с использованием цвета:

а) Рисунок Андрея П., 6 лет;  
б) Рисунок Яси Э., 7 лет;

в) Рисунок Леры Л. 7 лет;  
г) Рисунок Сияны Г. 7 лет



а)



б)



в)



г)

Рисунок 14. Автопортрет с котом. Графика. Упражнение на пятно, силуэт:

а) Кот улегся как шарф. Маша У., 6 лет;

б) Залез на голову. Микаэла А.. 6 лет;

в) Привет! Дай пять! Тима Б., 6 лет;

г) Показ воспитателем приемов рисования мягким материалом





а)



б)



Рисунок 15. Зеленая Фея. Дидактическая сказка. Отрывной динамический коллаж, интегрированный с графикой, живописью, лепкой:

а – этапы конструирования динамического отрывного коллажа;

б - Зеленая Фея. Ева Б., 7 лет



а)



б)



в)

Рисунок 16.. Работы детей к дидактической сказке «Зеленая Фея»

а - Таня поймала бабочку. Маша У., 6 лет;

б – Таня и Ваня заблудились. Максим А., 6 лет;

в - Таня и Ваня на лесной полянке. Ева Б., 7 лет

а)



б)

в)



Рисунок 17. Путешествие на Марс.

Синтез живописи с аппликацией, моделирование движения фигуры человека:

а) Выход в открытый космос. Настя П., 7 лет;

б) Сила притяжения на Марсе - меньше земной. Соня И., 7 лет;

в) Примарсились. Максим А., 6 лет



a)



б)

Рисунок 18. Инопланетный зоопарк. Синтез аппликации с графикой:

а) Приручение Четверокрыла. Соня Ш., 7 лет;

б) Катание на сказочных животных. Мира М., 7 лет



а)



б)

Рисунок 19.Рисование человека в движении. Графика (карандаши, фломастеры):

а) «Балет-Модерн»; б) «Спортзал» Ева Б., 7 лет

## Приложение Д

*Конспекты непосредственной образовательной деятельности направленные на амплификацию графического образа человека в рисунках старших дошкольников в условиях интеграции видов изобразительной деятельности*

*Цель программы:* амплификация графического образа человека в рисунках старших дошкольников посредством интегрированных занятий по изобразительной деятельности.

*Задачи:*

- развивать образное восприятие пропорций, движения, строения человеческого тела с помощью аппликативных моделей фигуры человека усиленных лепкой, живописью, графикой;
- формировать у старших дошкольников умения передавать пропорции, динамичность, детализированность содержания графического образа человека;
- расширять запас графических образов, развивать фантазию, творческое воображение, самостоятельность.

Первый блок из пяти занятий изучает фигуру человека.

*1. «Знакомство с фигурой человека посредством силуэтной модели».*

*Соединение аппликации и графики*

*Цель:* знакомство с культурным символом-моделью и общими пропорциями человеческой фигуры, освоение моделирования движения частей тела.

*Материалы для каждого ребенка:* бумажная модель «витрувианский человек», бумажный скотч, фломастеры, цветные карандаши.

*Содержание:* Детям раздается белая плоская, вырезанная из тонкой бумаги, схематичная фигура человека с разведёнными в стороны руками и ногами.

Приглашается доброволец – самый подвижный мальчик в группе. Он встает в позицию «руки в стороны-вверх, ноги шире плеч». Дети сравнивают позу своей бумажной фигуры и позу мальчика. Педагог спрашивает: «Удобно

ли стоять мальчику, сможет ли он в таком положении прыгать и бегать?». Очевидно, это неудобно. Значит, с бумажной фигурой нужно что-то сделать. Кладем плоскую фигуру на стол и делаем складки в тазобедренных суставах, чтобы ноги фигуры заняли положение «ноги вместе». Для детей эта операция представляет определенную трудность. Точно также опускаем руки фигуры вниз, заложив складки в плечевых суставах. Мальчик-доброволец тоже принимает позицию «ноги вместе, руки по швам». Интересуемся, стоит ли фигура на всей ступне, или же опирается на носки. Просим мальчика приподняться на носочки, сравниваем. Соответственно, нужно заложить складки в голеностопных суставах бумажной фигуры, чтобы образовались ступни.

Следующий этап подсказывают сами дети: нужно согнуть бумажные полоски-руки в локтях, а ноги – в коленях. Начинается увлеченная игра: дети приводят свои фигуры в разные положения – шпагат, прыжок, бег, мостик, йога и т.д. У некоторых детей фигура удобно располагается в трехмерном пространстве сидя.

Затем следует задача – закрепить фигуру в движении на столе. Показываем, как перевести объемную фигуру в плоскую, помогаем затрудняющимся. Чтобы зафиксировать найденное каждым ребенком индивидуальное движение Фигуры, применяем кусочки бумажного скотча с обратной стороны. После этапа фиксации движения фигуры скотчем или клеем-карандашом предлагаем фигуру человека дорисовать (лицо, руки, ноги, одежду) и раскрасить карандашами.

## *2.«Танец». Силуэтный барельеф. Лепка в соединении с графикой фигуры человека в движении*

*Цель:* вылепить в технике рельефа из глины или пластилина силуэт фигуры в движении.

*Материалы:* глина, или пластилин, стеки, дощечка для глины.

*Содержание:* закрепление навыков работы с плоским рельефом. Раскатывание глиняного пласта, рисование на нем контура фигуры

танцовщицы, вырезание силуэта, моделирование движения, накладывание деталей, нанесение фактур одежды, лица, деталей фигуры.

### *3. «Спортсмены». Синтез аппликации с лепкой*

*Цель:* смоделировать динамическое взаимодействие фигур на плоскости листа.

*Материалы:* несколько моделей «витрувианского человека», картон, цветной пластилин.

Две-три модели «витрувианского человека» выкладываются на лист картона нейтрального цвета. Дети самостоятельно ищут движения фигур, взаимодействующих между собой – играющих, танцующих, выполняющих различные спортивные упражнения. Места сгибов, сминания бумаги закрепляются с обратной стороны пластилином, фиксируя суставы: плечевые, тазобедренные, локтевые, коленные, голеностопные и кистевые.

Это позволяет направить внимание детей на закрепление знаний о конструкции рук и ног человека. В технике плоского рельефа вылепливаются мелкие детали: части лица, пальцы на руках, одежда (необязательно замазывать пластилином всю фигуру целиком, можно «надеть» на героев шорты и футболки, оставив предплечья и голени белыми). Эту операцию воспитатель показывает на доске, на одном из героев. Ситуации, полные экспрессии и драматизма – игра, борьба, танец, выполненные в технике цветной пластилинографии, дают дополнительный сенсорный опыт ребенку.

### *4. «Спортивные упражнения». Синтез живописи и графики*

*(рисование кистью)*

*Цель:* силуэтными пятнами нарисовать кистью две-три фигуры человека в разных движениях на одном листе с помощью основных цветов.

*Материалы:* бумага, гуашь основных цветов (желтый, красный, синий), кисти.

*Содержание:* игра в «замри». Словесное описание постановки движения самими детьми. Натурное наблюдение и пробно-поисковая деятельность, изучение пропорций, движения фигуры, рисование кистью на



белом фоне силуэта двух-трех фигур людей в движении. Внимание сосредоточено на расположение, компоновку фигур в листе, края листа, на красивые силуэтные пятна в листе.

5. *«Воспитатель и дети на спортивной площадке».* Графика

*Цель:* изобразить линией и силуэтом несколько фигур людей в движении с разными пропорциями.

*Материалы:* бумага, фломастеры, цветные карандаши.

*Содержание:* рассматривание спортивной площадки за окном, словесное описание детьми их действий в спортивном городке, воспроизведение игровых движений, рисование этих движений по представлению. Применение полученных знаний об изображении пропорций, движения, деталей человеческого тела линией и силуэтом. Беседа, игра, натурное наблюдение, показ приемов рисования фломастерами.

Второй блок из пяти занятий изучает голову человека.

6. *«Таня и Ваня в цирке».* Отрывной динамический коллаж, коллективная работа. Конструирование, моделирование

*Цель:* смоделировать изображение эмоций на лице человека и поворот головы в профиль на шаблоне погрудного силуэта головы человека.

*Материалы:* большой лист бумаги, модель погрудный силуэт головы, цветная мозаика подходящих по цвету, форме, величине кусочков цветной бумаги, клей-карандаш.

*Содержание:* Педагог рассказывает историю: «Были ли вы, ребята, в цирке? Помните, там зрители сидят вокруг арены и хорошо видят не только арену, но и друг друга. В цирке бывает много детей, они нарядные, красивые, их интересно рассматривать. Давайте попробуем изобразить маленьких зрителей, которые сидят недалеко от вас и тоже смотрят представление.

Вырезать овал лица вы уже умеете: нужно сложить прямоугольник вдоль и провести линию от сгиба к сгибу, как радугу, а потом вырезать, развернуть, и получится овал» (дети выполняют).

Педагог рассказывает историю посещения цирка детьми, а воспитанники в технологии динамического отрывного коллажа вслед за рассказом наставника иллюстрируют его. Каждый ребенок выполняет свой портрет персонажа.

«Однажды Таня и Ваня пришли в цирк. На Тани было красивое платье, а на Ване модная рубашка. Решите сами, какого цвета у Ваших персонажей были волосы (коричневые, черные, и т.д.)». (Каждый ребенок набирает из полосок цветной бумаги прическу самостоятельно.) «А какого цвета глаза у Тани и Вани: карие, голубые, зеленые?» (Дети подбирают подходящие кусочки бумаги, накладывают глаза, брови, нос, губы, уши).

«Детям было весело. Они удивлялись трюкам акробатов»,- Педагог просит детей посмотреть друг на друга, рассказать, как меняется мимика лица, когда мы удивляемся.

«А когда выступали клоуны, ребята смеялись» (и вновь путем передвижения элементов коллажа дети меняют эмоции своим героям).

«В антракте Тани и Ване захотелось поделиться впечатлениями о представлении, и они повернули друг к другу головы. Как это изобразить? Ребята, давайте разделимся на пары, пусть наши героини посмотрят друг на друга, пообщаются. Для этого нам нужно изменить черты лица так, чтобы получился профиль». (Дети работают парами, изучают лица друг друга в профиль и передвигают волосы, черты лица своих персонажей, чтобы изменилось изображение персонажа с положения «фас» в положение «профиль».)

Итак, у нас получился целый ряд «зрителей в цирке, обсуждающих представление. Педагог закрепляет получившиеся портреты на большом листе бумаги, любит вместе с детьми.

### *7. «Зрительный зал в цирке». Синтез живописи с аппликацией*

*Цель:* средствами живописи выразить эмоции на лицах.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

*Содержание:* закрепление знаний предыдущего занятия об изображении эмоций, деталей частей головы. Рисование красками огней цирка. Самостоятельное вырезание детьми овалов лица, приклеивание на цветной фон, рисование кистью эмоций на лицах зрителей по представлению.

*8. «Портрет друга». Цветной пластилиновый барельеф, Синтез лепки с графикой*

*Цель:* вылепить линии, образующие части лица.

*Материалы:* картон нейтрального цвета, цветной пластилин.

*Содержание:* Обсуждение состава частей головы. Рассматривание репродукций жанра портрета. Развитие сенсорного восприятия образа человека через лепку линий-жгутов в цветном барельефе, передача индивидуальных особенностей черт лица друга или близкого человека по представлению. Беседа, показ репродукций погрудного портрета, показ приемов лепки жгутом, игра.

*9. «Портрет воспитателя». Графика с использованием цвета*

*Цель:* нарисовать портрет, опираясь на натурное наблюдение, с как можно более полной передачей деталей лица.

*Материалы:* бумага, фломастеры.

*Содержание:* Дети рассматривают воспитателя, описывают словами детали, части лица, одежду. Воспитатель выступает в роли натурной модели, обращает внимание на цвет волос, глаз и т.д. Пробно-поисковая деятельность. Включение теплого цвета в качестве обследующих вспомогательных линий в рисунке. Основное внимание обращается на детали графического образа головы в рисунке.

*10. «Автопортрет с котом». Графика, упражнение на пятно*

*Цель:* красиво нарисовать себя и кота в листе с помощью цветowych пятен.

*Материалы:* Цветной картон для пастели спокойных тонов, мелки школьные, мелки цветные пастельные, уголь, закрепитель для пастели, тряпочка.

*Содержание:* Воспитатель играет игрушкой-котом, как будто кот живой и трогает детей. Игрушка-кот усиливает сенсорное восприятие частей лица, головы, рук ребенка. Взаимодействие с игрушкой усиливает игровую ситуацию, включает воображение. Дети работают мягким материалом по всему листу в процессе компоновки себя с котом. По желанию изображается портрет с руками. Дети придумывают композицию портрета сами.

Третий, творческий блок из пяти занятий обобщает полученные знания об изображении человека, направлен на выбор изобразительных средств самими детьми.

*11. «Зеленая Фея» Дидактическая сказка. Отрывной динамический коллаж, интегрированный с живописью графикой, или лепкой по выбору*

*Цель:* амплификация графического образа человека через изменение эмоционального ряда и смены ракурса в портрете.

*Материалы:* зеленый лист бумаги с приклеенным погрудным силуэтом головы зеленого цвета другого оттенка. Полоски цветной бумаги коричневого, черного, голубого, розового, желтого, красного цветов; два готовых глаза, состоящие из белка, радужки, зрачка. Для погружения в сказку на доске размещены фотографии красивых бабочек, летних лесных пейзажей.

*Содержание:* Рассказываем сказку: «Жили-были Мама и Папа, и с ними двое детей – Таня и Ваня. Однажды, в погожий летний денек собрались они в лес на отдых. Приехали на берег небольшого озера, нашли уютную полянку. Она вся была усыпана красивыми цветами, над которыми порхали яркие бабочки. (Ребята, а вы видели красивых бабочек?) Да, дети бегали за бабочками, пытались их поймать, но бабочки были осторожные. Они перелетали с кустика на куст, с цветка на цветок, заманивая детей в лес. Вот

уже не видно маму с папой. Дети остановились и огляделись по сторонам. «Смотри,- сказала Таня Ване, и показала рукой на большой куст, - Там кто-то есть!» (Прикрепляем на доску зеленый лист бумаги с приклеенным силуэтом головы, прикрытым сверху веерообразными коричневыми и черными полосками-веточками). «И правда! Я вижу глаза!», - закричал Ваня,- Кто это?» (Раздвигаем полоски-веточки, образуя волосы, прикрепляем глаза; все подвижные части коллажа крепятся к бумаге на липучку или пластилин). Дети начали пристальнее вглядываться и увидели нахмуренное лицо, (прикрепляем сдвинутые брови, нос, рот «скобкой вниз»).

Интересуемся, а как Таня с Ваней узнали, что лицо сердитое? (Просим ощупать свое лицо, построить гримасы.) Вдруг это зеленое лицо заговорило: «Кто вы такие, и зачем пришли сюда?».

- Мы - Таня и Ваня, приехали с мамой и папой из города отдохнуть, подышать свежим воздухом. А ты кто?

- Я - Лесная Фея. Я охраняю эту полянку. Вы, наверно, хотели сорвать все цветы и переловить всех бабочек, уничтожить всю лесную красоту?

- Нет, Лесная Фея, ты ошиблась. Мы пришли полюбоваться на цветы, бегали за бабочками, а поймать хотели, чтобы лучше их рассмотреть.

Лицо заулыбалось (двигаем брови, рот, глаза): «Не пугайтесь, я сердилась не на вас (важный момент: сердитое лицо ребенок воспринимает как лицо матери, на свой счет, поэтому нужно обязательно пояснить негативную эмоцию и успокоить детей), просто за бабочек переживаю, ведь они беззащитные. Если подержать бабочку в руках, то она погибнет, потому что у нее очень хрупкая пыльца, она облетает с крылышек. Ребята, я вижу, что вы - хорошие дети, и не причините вреда. Попросите маму и папу сделать фотографии бабочек и дома сможете их рассмотреть. Подойдите, я угощу вас спелой сладкой земляникой». (Дети изображают улыбающееся лицо Феи в технике динамического коллажа, накладывают красные «ягодки»: кусочки красной бумаги, или шарики красного пластилина в куст). «Спасибо, добрая Фея! Вкусная у Тебя земляника». Таня вынула из кармашка яркую ленточку,

и повязала на веточку - волосы Феи, - подскажи, в какую сторону нам идти, мы заблудились!»

Спрашиваем, как Фея может показать ребятам направление движения? У нее же нет рук! (поддерживаем возможные варианты ответов, например, «показать направление бабочками или цветами», ждем нужного ответа.) Да, поворотом головы! Давайте, поможем Тане и Ване. У вас есть силуэт головы, как сделать, чтобы Фея смотрела не прямо, а в сторону? (В какую сторону повернуть лицо Феи, каждый ребенок решает сам. Дети перекладывают части лица, чтобы получился профиль.)

Ну, вот, Профиль Феи готов. «Фея указала Тане и Ване направление, они сделали несколько шагов, Ваня раздвинул ветви большой пушистой елки, и дети увидели полянку, а на ней маму с папой. Папа уже поставил палатку, а мама расстелила скатерть для пикника. Оказалось, что дети отсутствовали всего несколько минут. Во время обеда ребята рассказали родителям об удивительном происшествии, которое с ними приключилось...

Предлагаем вместе закончить сказку: семья дружно пообедала, прибралась на полянке, родители сфотографировали бабочек, цветы, детей. Радостные, они вернулись домой. (Важный момент сказки: обязательно «вернуть» семью из леса!) А у нас получилась выставка портретов Зеленой Феи. Они все разные, очень красивые. Ребята, вы хорошо потрудились, помогли Тане и Ване и узнали, как изображать лицо человека в профиль. Теперь вы можете изобразить красками или фломастерами то, что вам больше всего понравилось в этой истории.

*12.«Таня и Ваня в лесу», графика в соединении с видом  
изобразительной деятельности по выбору*

*Цель:* выразить впечатление от предыдущего занятия и предпочтение выбора материалов.

*Материалы:* бумага, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш, гуашь, кисти, пластилин.

*Содержание:* беседа, рассматривание работ предыдущего занятия, позитивное обсуждение работ участников. Выбор материала детьми, изображение графическими средствами того, что им понравилось больше всего в сказке. Самостоятельная работа детей над замыслом. Педагог сотрудничает с детьми, подсказывает направление деятельности, в случае затруднений.

*13. «Путешествие на Марс». Синтез живописи с аппликацией.*

*Моделирование*

*Цель:* выразить замысел с помощью полученных знаний о способах изображения человека.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, силуэтные модели, клей-карандаш.

*Содержание:* Закрепление знаний, приемов работы с моделями, усложнение цветовой среды и отношения между персонажами. Моделирование, фантазирование, внимание к деталям.

*14. «Инопланетный зоопарк». Синтез аппликации с графикой*

*Цель:* связать аппликацию с линейным изображением человека.

*Материалы:* серый картон, аппликативные силуэтные модели людей и животных, клей-карандаш, фломастеры.

*Содержание:* Усложнение моделирования, включение поисковых методов, новых средств выразительности. Совмещение конструирования, аппликации, рисования, развитие воображения, детское изобретательство, творчество.

*15. «Рисование человека в движении».*

*Цель:* выразить линией графический образ человека.

*Материалы:* бумага, карандаши, фломастеры.

*Содержание:* Беседа, показ работы графическими материалами. Закрепление полученных знаний, самостоятельный выбор темы рисования, связанной с человеком, самостоятельный выбор графического материала.