

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**РУДАКОВА ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ «КВИЛЛИНГ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.пс.н., доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
к.пс.н., доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

21.12.2018

Обучающийся

Рудакова В.С.

Оценка

Красноярск 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ «КВИЛЛИНГ»</b> .....	6
1.1. Понятие творческих способностей в педагогических исследованиях.....	6
1.2. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.3. Техника работы с бумагой «квиллинг» как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	18
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ «КВИЛЛИНГ»</b> .....	20
2.1. Организация и методы исследования.....	20
2.2. Результаты эмпирического исследования особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	22
2.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой «квиллинг».....	27
2.4. Оценка эффективности проведения эмпирической работы.....	31
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2</b> .....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	39
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	41
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) говорит о необходимости развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Современное общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, которые по своей сущности не были бы однотипными и привычными в действии, а все больше приобретали подвижность и гибкость в процессе мышления, а также имели творческий подход в решении большого количества проблем.

Творческие способности важно и нужно изучать в дошкольном возрасте ведь для успешного развития ребенка важно вовремя раскрыть и развивать способности присущие определенному ребенку [3].

Л.С. Выготский подчеркивал, что одной из важных проблем в педагогике и психологии является развитие детского творчества [22].

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, который питает источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка». Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В дошкольном образовательном учреждении изобразительная деятельность содержит в себе такие виды совместной деятельности педагога с ребенком как рисование, лепка, конструирование аппликация и другие виды работы с бумагой.

Сегодня педагоги очень часто стали применять в своей работе разного рода нетрадиционной техники в изобразительной деятельности. Под «нетрадиционный» можно подразумевать применение в изобразительной работе материалов и инструментов, которые не относятся к общепринятым или традиционным, которые являются широко распространенными. Использование в работе нетрадиционных техник помогает ребенку обогатить свои знания и расширить представления о предметах или материалах, а также их применение, качества, способах использования. Все это дает толчок в развитии воображения и творчества.

Занятия квиллингом позволяют реализовать ребенку все свои творческие способности.

В настоящее время имеется дефицит научной и методической литературы по вопросам применения техники квиллинг, как средства развития творческого потенциала детей, что подчеркивает актуальность темы исследования.

**Цель исследования:** изучить возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой «квиллинг».

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть теоретические аспекты проблемы в педагогических исследованиях (понятие «творческие способности»; особенности проявления творческих способностей в старшем дошкольном возрасте).
2. Подобрать методы и методики диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Эмпирическим путем выявить особенности проявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать систему педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их творческих способностей на основе использования техники работы с бумагой «квиллинг».

5. Изучить эффективность проделанной работы.

**Объект исследования:** творческие способности детей.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой «квиллинг».

**Гипотеза исследования.** Мы предполагаем, что нетрадиционная техника работы с бумагой «квиллинг», предполагающая создание продукта творческой деятельности, является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** теоретический анализ научной литературы; наблюдение, тестирование; педагогический эксперимент.

**Методики исследования:**

1. Методика «Неполные фигуры»

Автор: Е. Торренс

Целью данной методики является: диагностика креативных способностей детей. Данная методика, являясь, по сути, «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса.

2. Методика «Солнце в комнате»

Автор данной методики: Р.С. Немова

Целью методики является: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

**Научная новизна исследования:** заключается в описании особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; а также в выявлении возможностей использования нетрадиционной техники работы с бумагой «квиллинг» в развитии творческих способностей детей.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ «КВИЛЛИНГ»**

## **1.1. Понятие творческих способностей в педагогических исследованиях**

Под творческими способностями личности подразумевается обобщение ее свойств и черт характера, характеризующие уровень их соответствия требованиям какого-либо конкретного вида учебно-творческой деятельности и которые обуславливают степень результативности данной деятельности.

Способности, в основном, строятся на естественных качествах человека (умения), они присущи в каждой стадии процесса самосовершенствования личности. Творческие способности не являются гарантией каких-либо творческих достижений. Для того, чтобы достигнуть желаемых результатов необходим «двигатель», который бы запустил в движение механизм мышления, иначе говоря, необходимы, как желание, так и воля, необходимая «мотивационная основа».

Можно выделить следующие компоненты в творческих способностях индивидуума:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности.
- интеллектуально-логические способности.
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности.
- мировоззренческие свойства личности.
- моральные качества, которые способствуют успешной учебно-творческой деятельности.
- эстетичные качества.
- коммуникативно-творческие способности.

- способности к самоуправлению личности своей учебно-творческой деятельностью.

В психологии принято связывать способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. Рассмотрим показатели интеллектуально-логических способностей в детском возрасте:

1. Умение дошкольника анализировать, по критериям таким как, полнота, глубина, правильность.

2. Умение выделять существенное общее и отвлекаться от абстрактного. Критерием для оценки являются логичные, правильные, глубокие суждения и выводы. Способности к логичному определению явлений и процессов и правильно излагать мысли.

3. В способности формулировать правильное определение объекта, устанавливать родовой признак и видовое различие. Критерием оценки этой способности является сжатость, правильность сформулированного определения.

4. Ребенок способен объяснять, что доказывает его интеллектуально-логическое умение обоснованно формировать и раскрывать сущность вопроса находить проблему и способы ее решения. Оценивается полнота и умение ребенком аргументировать свою позицию по поставленному вопросу или проблемной ситуации

5. Умение обосновывать и объяснять свою точку зрения при этом она должна быть аргументирована и доказана, дошкольник должен иметь элементарные представления о процедуре доказательства

На основе интеллектуально-логических способностей формируются интеллектуально-эвристические способности:

1. Способность создавать идеи, выдвигать гипотезы, что характеризует интеллектуально-эвристические свойства личности в условиях ограниченной информации, видеть и предлагать оригинальные подходы, предсказывать решение творческих задач, стратегии, методы их решения. Критерием оценки

является количество идей, гипотез, предложенных личностью за единицу времени, их новизна, эффективность для решения творческой задачи, своеобразность.

2. Способность к фантазии. Это наиболее яркое выявление творческого воображения, создание парадоксальных образов и понятий иногда сомнительных. Критерием оценки является новизна, своеобразие образов и яркость, значимость фантазии, что оказывается при решении творческих задач.

3. Ассоциативность памяти, способность отражать и устанавливать в сознании новые связи между компонентами задачи, особенно известными и неизвестными за сходством, контрастом пограничностью. Критерием оценки является количество ассоциаций за единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность для решения задачи.

4. Способность примечать противоречия и проблемы. Критерием оценки является количество раскрытых противоречий, сформулированных проблем за единицу времени, их новизна и оригинальность.

5. Способность к переносу знаний, умений в новые ситуации определяет производительность мышления. Критерием оценки значится широта переноса (внутренне-предметный — близкий, межпредметный — дальний), степень эффективности переноса знаний и умений для решения творческих задач.

6. Умение перебороть инерцию мышления, отказываться от навязчивой идеи, перебороть инерцию мышления. Критерием оценки является степень скорости переключения мышления на новый способ решения творческой задачи, гибкость мышления в поиске новых подходов к анализу противоречий, которые возникают.

7. Независимость мышления характеризует умение не следовать бездумно общепринятой точке зрения, иметь свою точку зрения, быть свободным от мнения авторитетов. Критерием оценки значится степень

независимости собственного мнения от мнения других, гибкость и инверсия мышления.

8. Критичность мышления — это восприимчивость к оценочным суждениям, умение правильно оценить процесс и результат собственной творческой деятельности и деятельности других, умения находить собственные ошибки, их причины и причины неудач. Критерием оценки значится эффективность выявления причин своих ошибок и неудач, а также объективность критериев оценочных суждений [3, с. 741].

Обобщая данные научных источников, творческий потенциал личности мы рассматриваем как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии и самореализации на основе нравственных ценностей.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества, которые определяют успешность выполнения человеком творческой деятельности различного рода [1].

## **1.2. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – формирование у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, помогающих достижению положительных изменений в жизни общества. У детей дошкольного возраста важно воспитывать качества, которые помогут дошкольнику в его творчестве: пытливость, смекалка, воображение. Одна из важных задач на этапе современной педагогики – это формирование личности творческой с

развитым воображением. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве.

Самый подходящий период для развития творческих способностей детей, это период дошкольного детства. Ведь именно в этом возрасте у детей любознательность активный и естественный процесс и интерес к окружающему миру, которые необходимо поддерживать. Дошкольное детство, тоже является наиболее эффективным периодом развития детской психики и творческого воображения. Следовательно, можно подвести итог, что дошкольный возраст, дает замечательные возможности для развития творческих способностей ребенка. А от того, как были использованы данные возможности, напрямую будет обусловлен творческий потенциал уже взрослого человека. При проведении занятий у детей дошкольного возраста проявляются творческие способности и художественный вкус, будет расти сенсорная культура, а также способность к зрительному анализу. Главное место в процессе развитии этих навыков занимает – аппликация из бумаги. После получения навыков делать разные аппликации начинает развиваться чувство разных цветов. Знакомство ребенка с миром прекрасного раскрывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, помогает развитию потребности, как в созерцании всего мира, так и активном его познании или же преобразовании.

В.А. Сухомлинский полагал, что ребенок по своей натуре - это пытливый исследователь или открыватель мира, а детское сердце чувственно к призыву для творения красоту. Главное, чтобы за этими призывами последовал труд, и чтобы труд стал потребностью.

А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие характер (решимость, настойчивость), ум (знания, мышление, воображение) чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для

того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать представления ясными, более полными». И.Я. Лернер выделяет черты творческой деятельности ребенка: образование и наука в современных условиях - это самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям; комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми [5, с. 95].

С. Судзуки считал «Нет неталантливых детей. Все дети рождаются совершенными. Дети – это продукт тренировки и окружающей среды, и они не наследуют таланты родителей. Ребенка формирует воспитание и окружающий мир. Что касается врожденных задатков или наследственности, наследуются только физиологические особенности организма. С момента рождения все остальное зависит только от психологического влияния, которое оказывает на ребенка окружающая среда. Только этим определяются все его способности и таланты».

Исследования ученых, опыт работы педагогов показывают, что каждый ребенок по своей природе – творец. Способности к творчеству у ребенка скрыты и чаще всего именно поэтому нет возможности реализовать их полностью. Необходимо создать условия, стимулирующие ребенка-дошкольника к занятиям творчеством, чтобы «разбудить» способности к созданию нового, придумыванию, творчеству.

Творческие способности являются не новым предметом исследования. Человеческие способности являлись актуальной проблемой и имели большой интерес ученых на протяжении многих лет. Еще в давние времена общество не имело особой нужды в овладении разного рода творчеством. Таланты людей проявлялись сами собой, интуитивно создавали шедевры в литературе

и искусстве, на пример, изобретали или делали научные открытия, что позволяло удовлетворить этим, потребности в развивающейся культуре общества. На сегодняшний день ситуация изменилась в корне. В современном обществе осуществляется информатизация, при этом научно-технический прогресс как упрощает жизнь, в таком же соотношении и усложняет ее. Чтобы человеку приспособиться к жизни в таком обществе, необходимо отказаться от шаблонных и привычных действий. Сложные задачи требуют нестандартного, творческого подхода к деятельности. Очень важны умения быстро приспосабливаться к новым условиям, а для этого важно развивать гибкое и подвижное мышление. Существует бесспорный факт, что на данном этапе развития общества доля умственного труда постоянно растет и все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на технику. В связи с данным фактом следует, что имеющиеся творческие способности человека следует признать самой важной частью его интеллектуального развития и считать важнейшей частью процесса обучения и воспитания. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Чтобы решить эту серьезную, на наш взгляд, проблему современного общества, необходимо создать ребенку соответствующие условия, а главное – создать для него пространство безопасности и доверия. Этим пространством для ребенка может стать чистый лист бумаги, грамотно подобранное, с учетом интересов детей, занятие и игра.

Обучение является важной частью работы педагога, но внешне оно выглядит веселой занимательной игрой. Умение рассуждать, улучшение моторики и координации движений, готовность к восприятию и познанию окружающего мира, приходят как бы исподволь. Начав заниматься с ребенком, можно очень скоро заметить, что он стал быстрее развиваться,

лучше ориентироваться в окружающей среде, научился сосредотачиваться, у него появляется чувство независимости, уверенности, он анализирует свои поступки. Много знаний дети получают от взрослых, которые могут ответить на вопросы, привлечь внимание к неизвестному. Например, смотря с ребенком на лист растения, можно показать ему жилки, форму и размер листа и какой разный он с каждой стороны на ощупь.

Старший дошкольный возраст больше всего располагает для развития творческих способностей детей. Ребенок в таком возрасте расположен к созданию какого-то нового рисунка или конструкции, или же образа, его фантазии могут отличаться своей оригинальностью и вариативностью, а также гибкостью или подвижностью. Дошкольника старшего возраста характеризует активная деятельностная позиция и любопытство, а также постоянные вопросы, адресованные взрослому; способность к речевому комментированию происходящего и результата своей деятельности; стойкая мотивация и достаточно развитое воображение, а также настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Можно сказать, что способность к творчеству выражена в креативности. Основываясь на труды Л.С. Выготского, можно смело утверждать, что основным компонентом креативности ребенка дошкольного возраста является его умение проявлять свое воображение.

Подводя итог можно сказать, что развитие способностей к творчеству очень взаимосвязаны, с развитием детского воображения, в связи с этим именно воображение является одним из элементов творческих способностей. Можно выделить следующие основные критерии демонстрации творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

### **1.3. Техника работы с бумагой «квиллинг» как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Нетрадиционные художественные техники влияют на развитие у дошкольников способности целостного восприятия и представления (предметов, действий, отношений), а также накопление сенсорного опыта. Осваивая нетрадиционные художественные техники, ребенок поднимается на новый, более высокий уровень знаний – обобщенных, систематизированных. Накопленный сенсорный опыт позволяет ребенку анализировать действительность, самостоятельно видеть знакомое в незнакомом, накапливать новый сенсорный опыт.

Включение в работу с детьми нетрадиционных художественных техник позволяет развивать эстетическое восприятие, воображение ребенка [14, с. 125].

Детство – очень важный период в жизни человека. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и делаются первые шаги в творчестве. Традиционно детскими видами деятельности являются изобразительная, а также художественно-продуктивная деятельность, которая создает условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Отечественные ученые – специалисты в области дошкольного образования (Калинина Р.Р., Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Воробьева Д.И., Пляскина Е.П.) справедливо отмечают, что современные реалии образования требуют новых подходов, применения

нетрадиционных средств, методов и приемов развития личности дошкольника [14, с. 98].

Рассмотрим возможности техники «квиллинг» в развитии творческих способностей старших дошкольников.

В настоящий период в развитии теории и практики детского конструктивного творчества важное значение выражено в формировании условий для выполнения детьми собственных задумок в обращении с бумагой. Тем не менее наиболее важно, чтобы навыки и умения, которые были получены детьми дошкольного возраста в своей деятельности по конструированию и созданию моделей из бумаги, очень активно ими применялись и пояснялись в ходе формирования выразительных образов.

В дошкольном учреждении конструирование и моделирование из бумаги стало наиболее распространенной формой изобразительного творчества детей. На таких занятиях хорошо развивается, как творческое мышление у ребенка, так и мелкая моторика рук, которая необходима и в иных формах деятельности детей дошкольного возраста. Конструирование и создание модели из бумаги помогает детям взглянуть с другой стороны на обычный лист бумаги, а также разглядеть в нем более четко возможности для выполнения своих идей. А это является одним из основных элементов для формирования ребенка его как - личности. Конструирование и создание модели из бумаги считается одним из самых эффективных средств проявления творчества детей дошкольного возраста так, как они помогают формированию множества конструктивно-пластических навыков, которые необходимы для освоения иными видами творчества. В то же время, главным средством активизации в развитии творчества выступает способность думать и воплощать элементы творчества в свою деятельность.

Бумага – это один из наиболее простых и доступных, а также самых обрабатываемых материалов. С поделками из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства. С помощью бумаги можно смастерить большое

множество интересного, начиная от простых самодельных открыток и аппликаций, и заканчивая самыми сложными объемными моделями автомобилей, зданий и животных. Чем ярче фантазия, тем большее количество изделий можно придумать.

Существуют различные формы поделок из бумаги: поделки из полосок, поделки в технике аппликации, поделки на базе коробочек и конусов, а также цилиндров; создание разных макетов; изделий с использованием техники оригами. Занятия по воссозданию моделей и конструированию из бумаги не требуют индивидуальных приспособлений и специального оборудованного места для обучения. Необходимое количество листов бумаги и немного инструментов, имеющихся у каждого дома, к примеру, ножницы, карандаш, линейка и клей. Сами же фигурки оригами возможно создавать где угодно и в любых условиях – ведь нужны только руки и лист бумаги.

Ребенок познает, какими свойствами обладает бумага. Бумагу можно разрезать, разорвать, сгибать, и освоив умение работать с чертежами, шаблонами, схемами, он самостоятельно может создать любое изделие из бумаги: игрушки, сувениры, композиции объемные и на плоскости.

Любую из распространенных техник такого конструирования и создание моделей из бумаги можно применить в работе с детьми дошкольного возраста. К примеру, на занятиях по изготовлению оригами дети будут учиться создавать из обычного квадратного листа бумаги самые простые поделки, к примеру, птиц или животных, домики и кораблики, машинки и цветы, а также много иных не менее интересных изделий. Из них вполне возможно создавать разного рода композиции, совмещая элементы бумагопластики и оригами. Первыми детскими игрушками-самоделками из бумаги могут стать лодочки, шапочки, парходики, самолетики, кораблики, а также коробочки, которые можно сделать, применив навыки складывания и сгибания газетной или же белой бумаги. Здесь на первый план выходит

скорее практичная направленность поделки, а уже ее художественность или красочность в оформлении переходят на второй.

Больше всего детей дошкольного возраста привлекает возможность самостоятельно изготовить такого рода изделия, которые в дальнейшем будут применены в их играх, представлениях, оформлении уголка, на участке детского сада, или же подарены в день рождения своим близким, к празднику для своих родителей или воспитателям, а также подарены друзьям.

Таким образом, конструирование и создание моделей из бумаги с использованием техники «квиллинг» помогает развить у детей старшего дошкольного возраста способность самостоятельно работать руками, применяя контроль сознания, начинает все больше развиваться и совершенствоваться мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера (а это один из немаловажных элементов в развитии будущих школьников, которые находятся на стадии подготовки к изучению письмом). Во момент работы с бумагой у детей развивается память, совершенствуются трудовые умения, начинает формироваться культура труда, дошкольников обучают аккуратности, а также навыкам бережно и экономно применять материал, поддерживать на рабочем месте порядок. Интересные занятия помогают детям открыть творческие способности внутри себя, развить воображение и художественный вкус.

Нужно подчеркнуть определенную нами последовательность развития творчества на занятиях по художественному конструированию из бумаги:

1. Овладение опыта дошкольниками на занятиях по художественному конструированию, проявление интереса к процессу работы.
2. Зарождения замысла и проявление его прежде всего в наброске, или рисунке.
3. Постановка художественного образа.
4. Интеграция материала, усвоенного ребенком.
5. Трансформация, преобразование полученного образа, и его создание.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ научной литературы позволяет сделать выводы.

1. Творческий потенциал личности мы рассматриваем как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии и самореализации на основе нравственных ценностей.

Характеризуя понятие «творческие способности» в нашем исследовании, мы опираемся на определение Е.С. Рапацевича, который рассматривает их как синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

2. Развитие способностей к творчеству тесно взаимосвязано, с развитием воображения у ребенка, поэтому в частности воображение считается одним из составляющих элементов творческих способностей. К основным признакам проявления творческого воображения у дошкольников старшего возраста можно отнести: оригинальность выполнения ребенком творческих задач; применение такой реструктуризации образов, при которых образы одних объектов можно использовать в качестве элементов для создания других.

3. Конструирование и создание моделей из бумаги с использованием техники «квиллинг» помогает развить у детей старшего дошкольного возраста способность самостоятельно работать руками, применяя контроль сознания, начинает все больше развиваться и совершенствоваться мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера (а это один из немаловажных элементов в развитии будущих школьников, которые находятся на стадии подготовки к изучению письмом). Во момент работы с бумагой у детей развивается память, совершенствуются трудовые умения, начинает формироваться культура труда, дошкольников обучают

аккуратности, а также навыкам бережно и экономно применять материал, поддерживать на рабочем месте порядок. Интересные занятия помогают детям открыть творческие способности внутри себя, развить воображение и художественный вкус.

## ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ «КВИЛЛИНГ»

### 2.1. Организация и методы исследования

Целью констатирующего этапа исследования являлось изучение сформированности творческих способностей детей.

Задачи: подобрать методики изучения творческих способностей. Изучить особенности развития творческих способностей детей.

Исследования проводились на базе МБДОУ комбинированного вида г. Красноярска.

В исследовании участвовали 12 детей старшего дошкольного возраста.

Нами были использованы следующие методики:

#### 1. *«Неполные фигуры».*

Автор – Е. Торренс

Цель методики: диагностика креативных (творческих) способностей детей. Экспериментальный материал: на выданных листах бумаги формата А4 представлены геометрические фигуры разного вида: квадрат, треугольник и круг.

Процедура диагностики. Дошкольникам дается инструкция: «Необходимо дорисовать фигуры так, чтобы получилось осознанное изображение того или иного предмета». При этом дорисовывать возможно только внутри контура самой фигуры, или же за ее пределами, при этом ребенок может это сделать под любым удобным для него, повороте листа или изображении фигуры, то есть возможно использование любой фигуры в различных ракурсах. Качество рисунков с позиции их художественности, или соблюдения соотношений и прочего, при проведении анализа не учитывается, потому что первоочередное, что нас интересует – это сам

замысел эскиза, многообразие возникающих образов, принципы воплощения замыслов.

Анализ результатов. Все работы детей можно поделить на 4 уровня.

1 уровень – оригинальные изображения во всех 3х случаях (творческое проявляется на высоком уровне).

2 уровень – оригинальные изображения в 2х случаях (творческое проявляется на среднем уровне).

3 уровень – оригинальные изображения в одном случае (творческое проявляется на низком уровне).

4 уровень – нет оригинальных изображений (творческое воображение не проявляется).

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всем уровням. При подсчете оригинальных изображений по уровню учитывалась индивидуальность образного решения и вариативность выполнения изображения разными детьми.

## 2. *«Солнце в комнате»*

Автор Методики: Р.С. Немова

Целью исследования является: изучение творческого воображения ребенка (в процессе преобразования «нереального» в «реальное», в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия).

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Процедура диагностики. Педагог, показывая ребенку картинку, дает инструкцию: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислению деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) исследователь дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так, может быть, или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Дошкольник при решении данного задания не использовать карандаш, он может попросту пояснить, с его понимания, что необходимо сделать для «исправления» картинки.

Анализ результатов.

В результате обследования психологу необходимо провести оценку попытки ребенка, в его понимании, исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.

Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

## **2.2. Результаты эмпирического исследования особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Приведем результаты диагностики креативных способностей детей с помощью методики Е.Торренса (табл.1., табл. 2, рис. 1.).

Таблица 1

Выявление уровня развития креативных способностей детей (методика Е.Торренса)

№	ФИ ребенка	Выполнение заданий			Уровень развития творческого воображения
		Круг	Квадрат	Треугольник	
Продолжение таблицы 1					
			-	-	не проявляется
2	Андрей О	+	+	-	Средний
3	Катя Ю	-	-	-	не проявляется
4	Дима К	-	-	-	Низкий
5	Олег И	-	+	+	Средний
6	Оксана И	+	+	+	Высокий
7	Никита Е	-	+	-	Низкий
8	Инесса А	-	+	+	Средний
9	Дима Е	+	-	+	Средний
10	Женя Е	-	+	-	Низкий
11	Антон М	-	-	+	Низкий
12	Саша К	+	-	-	Низкий

Приведем описание выполненных детьми изображений.

Таблица 2

Анализ особенностей изображений детей (методика Е.Торренса)

№	ФИ ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1	Оля А	Колесо	Портфель	Лом
2	Андрей О	Колобок	Телевизор	Елка
3	Катя Ю	Подсолнух	Подъемный кран	Косынка
4	Дима К	Будильник	Телевизор	Человек
5	Олег И	Шарик	Легковая машина	Колокольчик
6	Оксана И	Будильник	Дом	Конверт
7	Никита Е	Мяч	Телевизор	Пилотка
8	Инесса А	Солнце	Змей	Елка
9	Дима Е	Шар	Дом	Пирамидка
10	Женя Е	Гриб	Окно	Дом
11	Антон М	Ромашка	Часы	Человек
12	Саша К	Человек	Дом	Елка

Обобщенные результаты исследования представлены на рис. 1.

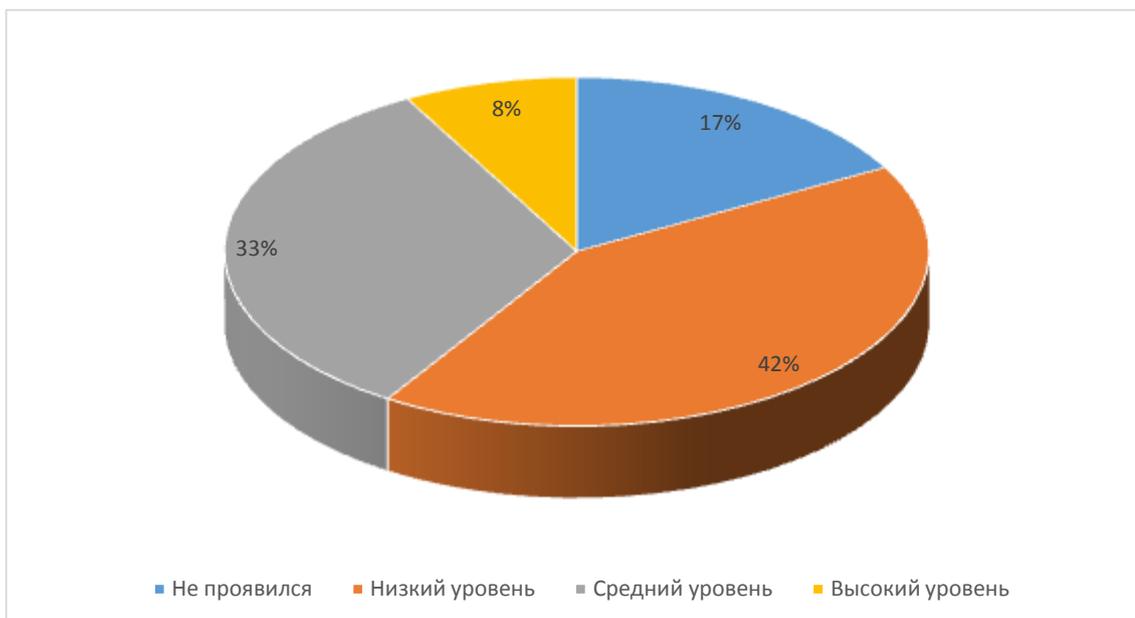


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития креативных способностей (методика Е.Торренса)

Представленные результаты показали, что работы детей относятся в основном ко 2-му уровню (оригинальные изображения в одном случае) и к 3-му уровню (оригинальные изображения в 2х случаях). В целом оригинальных изображений выполнено мало. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы:

- круг – солнце, шарик;
- квадрат – телевизор, портфель, дом;
- треугольник – елка, дом, человек.

Таким образом, у 17% детей креативные способности не проявляются; 33% детей показали средний уровень развития творческих способностей (в созданных детьми изображениях наиболее часто встречаются образы: круг – солнце, шарик; квадрат – телевизор, портфель, дом; треугольник – елка, дом, человек); 42% детей с низким уровнем развития творческих способностей (у них часто встречается одно и то же представление предметов в фигурах), лишь один ребенок показал высокий уровень развития творческих

способностей.

На следующем этапе исследования, для оценки творческого воображения детей, мы применяли Методику Р.С Немова (табл. 3, рис. 2). Воображение дошкольников изучалось в процессе преобразования «нереального» в «реальное», в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Таблица 3

Результаты изучения творческого воображения детей (методика Р.С. Немова)

№	ФИ ребенка	Оценка выполнения заданий (балл)	Уровень развития творческого воображения
1	Оля А	1	Высокий уровень
2	Андрей О	2	Средний уровень
3	Катя Ю	3	Низкий уровень
4	Дима К	2	Средний уровень
5	Олег И	4	Высокий уровень
6	Оксана И	2	Средний уровень
7	Никита Е	3	Низкий уровень
8	Инесса А	2	Средний уровень
9	Дима Е	2	Средний уровень
10	Женя Е	2	Средний уровень
11	Антон М	2	Средний уровень
12	Саша К	3	Низкий уровень

Обобщенные результаты исследования представлены на рис. 2.

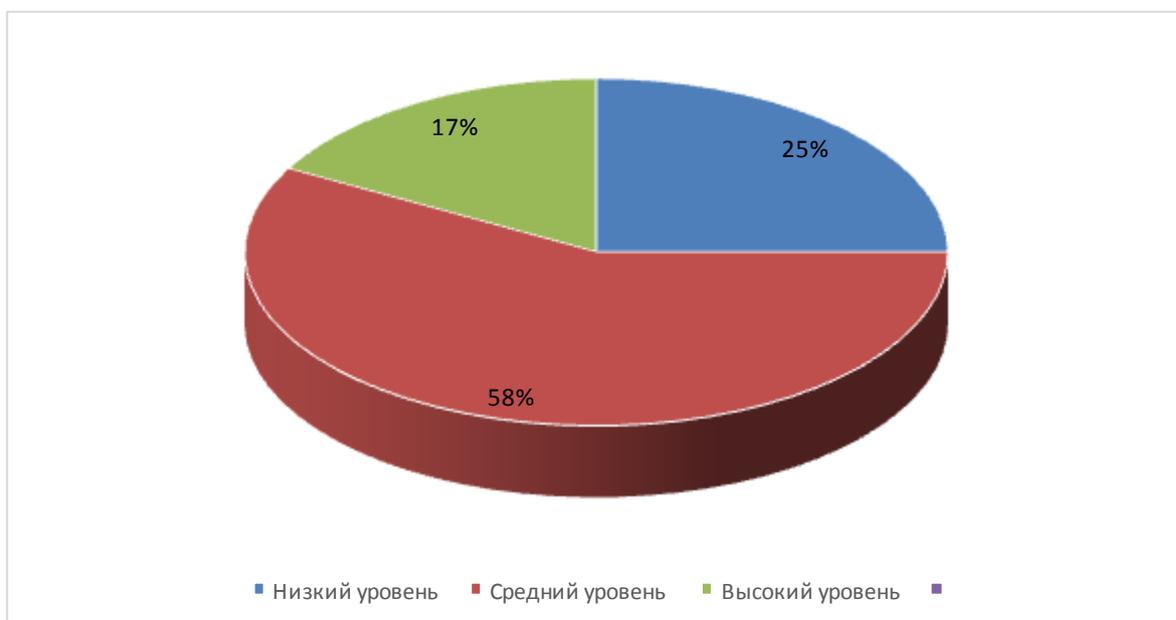


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческого воображения (методика Р.С.Немова)

Результаты диагностики дошкольников с помощью методики Р.С. Немова показали, что, для большинства детей (58%) характерен средний уровень развития творческого воображения (они формально выполняли задание или предлагали простой ответ: «...стереть, закрасить солнышко; нарисовать в другом месте»); для значительной части (25%) – низкий (дети отвечали: «Не знаю, как выполнять», «Картинку исправлять не нужно»). Высокий уровень развития творческого воображения характерен только для 17% дошкольников (дети предлагали переделать рисунок, например: «Сделать из солнышка лампу»).

Полученные данные говорят о том, что у большинства дошкольников работы отличаются друг от друга: схематизмом, доступностью передачи вида предмета, цветовой гаммы, выполняются по определенному шаблону, дети дошкольного возраста по большому счету не осознают и не применяют передачу свойств и характера картинки, что является не маловажным для формирования полноценного, четкого и выразительного образа предмета,

преобладают изображения образов в статике, таким образом, недостаточно выражается фантазия и творчество ребенка.

### **2.3. Система педагогической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой «квиллинг»**

На сегодняшний день искусство работы с использованием бумаги для проявления творческих способностей ребенка не утратило своей актуальности. Доступным инструментом для творчества и сегодня является бумага.

Ни с чем не сравнить бумагу в качестве материал для творчества ребенка (легкость обработки, минимум инструментов). Бумага помогает ребенку выразить свою индивидуальность и воплотить в жизнь замысел, а также ощутить радость в творчестве. Дошкольники постигают по-настоящему многогранную природу бумаги, тем самым открывая ее удивительные качества, знакомятся с простейшими изделиями из бумаги и с подготовкой наиболее сложных и трудоемких, но вместе с тем, занимательных поделок.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные способности. Этот индивидуальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании бумажных полосок шириной несколько миллиметров, моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки) и создании при помощи полученных форм различных композиций, очень нравится детям.

**Цель работы** – развитие творческих способностей детей в процессе овладения техникой работы с бумагой «квиллинг».

#### **Задачи работы:**

Обучающие:

- Познакомить детей с главными понятиями и основными формами квиллинга.

- Изучать различного рода приемы, используемые в работе с бумагой.

- Формировать композиции с поделками, подготовленные с использованием техники «квиллинг».

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев,

- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

- Способствовать созданию игровых ситуаций.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

Нами выделены педагогические условия развития способностей к творчеству дошкольников с использованием техники работы с бумагой «квиллинг»:

1. Организация предметно развивающей среды в группе детского сада, способствующей возникновению и поддержанию интереса детей к технике работы с бумагой «квиллинг»;

2. Организация системы мероприятий, направленных на освоение детьми техники работы с бумагой квиллинг»;

3. Организация сотрудничества детей в процессе занятий «квиллингом»;

4. Привлечение родителей к участию в занятиях «квиллингом».

Нами была разработана и реализована система педагогических мероприятий «Радужный квиллинг».

Рассмотрим основные направления работы.

1. Для достижения поставленных задач и применения техники квиллинг была подобрана методическая литература.

2. Разработан учебно-методический комплект, включающий:

- календарно-тематический план игр и упражнений по развитию мелкой моторики детей;

- тематический план работы с родителями;

3. Пополнена предметно-развивающая среда:

- альбомы с изображением поделок, выполненных в технике квиллинг;

- шаблоны для выполнения поделок.

Представляем этапы реализации системы педагогических мероприятий «Радужный квиллинг».

*Подготовительный этап.*

- формировать у детей интерес к творческой деятельности на основе использования техники работы с бумагой «квиллинг»; развить способность организовать, планировать и оценивать свою работу.

*Основной этап.*

- обучать детей активному творческому совершенствованию предметной среды с помощью техники «квиллинг».

*Заключительный этап.*

- формировать интерес к коллективному творчеству.

*Принципы, лежащие в основе системы работы:*

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

Тематика занятий складывается в зависимости от интересов каждого ребенка, возможностей их самореализации. В ходе работы дошкольники все время совмещают в единое целое все элементы бумажной поделки: материал,

изобразительное решение и цветовую гамму, технику ее изготовления, область применения и пр.

После ряда мероприятий, проведенных только с детьми, были организованы мероприятия, в которых принимали участия и родители дошкольников. Еженедельно дети приносили в группу свои поделки, выполненные дома с родителями, устраивались презентации.

Семьи, представившие наиболее интересные поделки, проводили мастер-классы по их изготовлению. В ходе мастер-классов участники рассказывали: какой выбрали материал, какие инструменты были использованы для поделки. По завершению каждого мастер-класса проводилась рефлексия: что удалось, что не удалось сделать, что понравилось больше всего.

Рассмотрим содержание работы в рамках организованных мероприятий.

Таблица 4

Способы педагогической работы по развитию творческих способностей детей на основании техники «квиллинг»

Этапы	Содержание работы	Участники
1	Знакомство с техникой работы с бумагой «квиллинг», раздача ознакомительного материала для родителей	Дети и воспитатели, родители
	Выдача домашнего задания по теме «Ангелок», в результате которого у детей развиваются творческие способности и мелкая моторика; воспитываются аккуратность и усидчивость	Дети и родители
	Разработаны материалы для проведения занятий с различными формами, фигурами и материалами для техники «квиллинг»	Дети и воспитатели, родители
2	Подготовка домашнего задания для представления поделок на презентации,	Дети и родители

	проводимых каждую среду	
	Подведение итогового занятия, проведение презентации и мастер-класса	Дети, воспитатели
3	Выполнение коллективной работы группы	Дети и дети
	Результатом работы стало совместное украшение группы поделками	Дети, воспитатели

После проведения системы формирующих мероприятий, для их оценки эффективности, был реализован контрольный этап исследования

#### 2.4. Оценка эффективности проведения эмпирической работы

В контрольном эксперименте участвовало 12 детей, принимавших участие в констатирующем и формирующем этапах исследования. Для диагностики интересующих нас показателей творческого развития детей мы использовали те же диагностические методики (Е. Торренса «Неполные фигуры», Р.С. Немова «Солнце в комнате»), что и на констатирующем этапе.

Цель контрольного эксперимента – сравнение результатов исследования творческих способностей детей до проведения и после проведенной нами работы.

Таблица 5

Выявление уровня развития креативных способностей детей после проведения формирующего эксперимента (методика Е.Торренса)

№	Ф. И. ребенка	Выполнение заданий			Уровень развития творческого воображения
		Круг	Квадрат	Треугольник	
1	Оля А	+	+	+	Высокий
2	Андрей О	–	–	+	Низкий
3	Катя Ю	+	–	–	Низкий

## Продолжение таблицы 5

4	Дима К	–	+	–	Низкий
5	Олег И	+	–	+	Средний
6	Оксана И	–	+	+	Средний
7	Никита Е	–	–	+	Низкий
8	Инесса А	+	+	–	Средний
9	Дима Е	+	–	+	Средний
10	Женя Е	+	–	–	Средний
11	Антон М	+	+	+	Высокий
12	Саша К	+	+	+	Высокий

Проанализируем выполненные детьми изображения.

Таблица 6

Анализ особенностей изображений детей после проведения формирующего эксперимента (методика Е.Торренса)

№	Ф. И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1	Оля А	Утенок	Книга	Ваза с цветами
2	Андрей О	Шар	Портфель	Треугольник
3	Катя Ю	Самовар	Окно	Гиря
4	Дима К	Бабушка	Скворечник	Гриб
5	Олег И	Часы	Сумка	Зонт
6	Оксана И	Петух	Кастрюля	Колпак
7	Никита Е	Царевна	Торт	Флажок
8	Инесса А	Снеговик	Телевизор	Стрела
9	Дима Е	Аквариум	Картина	Компас
10	Женя Е	Чайник	Клетка с попуг.	Ракета
11	Антон М	Ежик	Робот	Карандаш
15	Саша К	Барaban	Машина	Пчела

Представленные результаты показали, что проведения формирующего

эксперимента работы детей относятся в основном ко 3-му уровню (оригинальные изображения в 2х случаях). В целом оригинальных изображений стало больше.

Обобщенные результаты исследования представлены на рис. 3.

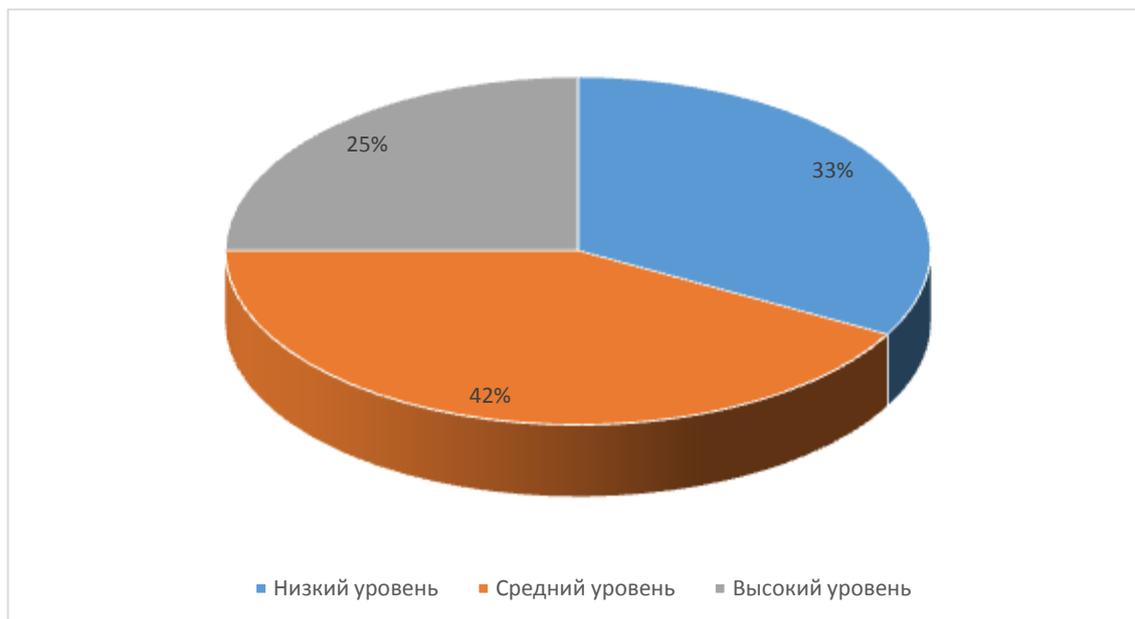


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития креативных способностей проведения формирующего эксперимента (методика Е.Торренса)

Таким образом, у 42% детей креативные способности проявляются на среднем уровне (в созданных детьми изображениях наиболее часто встречаются образы: круг – солнце, шарик; квадрат – телевизор, портфель, дом; треугольник – елка, дом, человек); у 33% детей – на низком; и у 25% на высоком уровне.

Рассмотрим результаты повторного исследования творческого воображения детей с помощью методики Р.С. Немова.

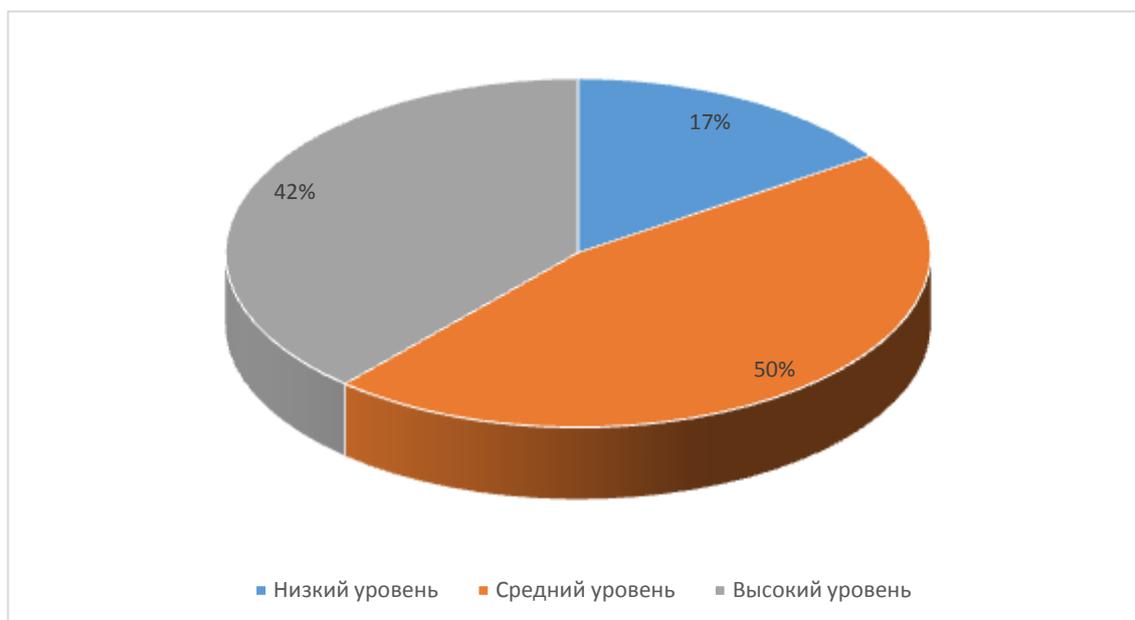


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития творческого воображения проведения формирующего эксперимента (методика Р.С.Немова)

Результаты повторной диагностики показали, что, для 50% детей характерен средний уровень развития творческого воображения (предложение простого ответа: «...стереть, закрасить солнышко; изобразить в другом месте»); увеличилось число детей (42%) – с высоким уровнем развития творческого воображения (дети предлагали переделать рисунок). Низкий уровень развития творческого воображения стал характерен только для 17% дошкольников (ответ: «Не знаю, как выполнять», «Картинку исправлять не нужно»).

Можно сделать вывод, что после проведенной работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством техники «квиллинг» показатели развития творческих способностей детей возросли, следовательно, данная система мероприятий эффективна.

Система работы по использованию техники аппликации «квиллинг» позволила развить творческий интерес детей, повысить их творческий потенциал, что в свою очередь способствует развитию творческих

способностей. Разработанные и проведенные занятия позволили сформировать устойчивый интерес у детей к творческой деятельности, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва, интерес к поисковой деятельности.

Таким образом, результативность работы достаточно высока. Дети стали проявлять большую творческую активность не только на занятиях «квиллингом», но и в других видах деятельности (игре, непосредственной образовательной деятельности, труде).

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. На констатирующем этапе исследования:

- с помощью методики «Неполные фигуры» Е. Торренса, установлено: у 17% детей креативные способности не проявляются; 33% детей показали средний уровень развития творческих способностей (в созданных детьми изображениях наиболее часто встречаются образы: круг – солнце, шарик; квадрат – телевизор, портфель, дом; треугольник – елка, дом, человек); 42% детей с низким уровнем развития творческих способностей (у них часто встречается одно и то же представление предметов в фигурах), лишь один ребенок показал высокий уровень развития творческих способностей.

- с помощью методики Р.С Немова выявлено, что для большинства детей (58%) характерен средний уровень развития творческого воображения (они формально выполняли задание или предлагали простой ответ: «...стереть, закрасить солнышко; нарисовать в другом месте»); для значительной части (25%) – низкий (дети отвечали: «Не знаю, как выполнять», «Картинку исправлять не нужно»). Высокий уровень развития творческого воображения характерен только для 17% дошкольников (дети предлагали переделать рисунок, например: «Сделать из солнышка лампу»).

Полученные данные говорят о том, что у большинства детей старшего дошкольного возраста творческие способности проявляются слабо.

2. На формирующем этапе работы нами выделены *педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой «квиллинг»:*

- Организация предметно развивающей среды в группе детского сада, способствующей возникновению и поддержанию интереса детей к технике работы с бумагой «квиллинг»;

- Организация системы мероприятий, направленных на освоение детьми техники работы с бумагой квиллинг»;
- Организация сотрудничества детей в процессе занятий «квиллингом»;
- Привлечение родителей к участию в занятиях «квиллингом».

На основе выделенных условий разработана и реализована система педагогических мероприятий с детьми и родителями «Радужный квиллинг», в рамках которой *на подготовительном этапе* у детей был сформирован интерес к творческой деятельности на основе использования техники работы с бумагой «квиллинг»; *на основном этапе* дошкольники обучались активному творческому совершенствованию предметной среды с помощью техники «квиллинг»; *на заключительном этапе* у детей формировался интерес к коллективному творчеству.

3. На контрольном этапе исследования:

- с помощью методики «Неполные фигуры» Е. Торренса, установлено, что проведения формирующего эксперимента оригинальных изображений у детей стало больше. Так, у 42% детей креативные способности проявляются на среднем уровне (в созданных детьми изображениях наиболее часто встречаются образы: круг – солнце, шарик; квадрат – телевизор, портфель, дом; треугольник – елка, дом, человек); у 33% детей – на низком; и у 25% на высоком уровне.

- результаты повторной диагностики с помощью методики Р.С. Немова показали, что, для 50% детей характерен средний уровень развития творческого воображения (предложение простого ответа: «...стереть, закрасить солнышко; изобразить в другом месте»); при этом увеличилось число детей (42%) – с высоким уровнем развития творческого воображения (дети предлагали переделать рисунок). Низкий уровень развития творческого воображения стал характерен только для 17% дошкольников (ответ: «Не знаю, как выполнять», «Картинку исправлять не

нужно»).

Таким образом, можно сделать вывод, что после проведенной работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством техники «квиллинг» показатели развития творческих способностей детей возросли, следовательно, данная система мероприятий эффективна

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности.

Одним из способов развития творческих способностей детей является конструирование из бумаги с помощью техники «Квиллинг».

Тематика занятий квиллингом строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Нами проведено эмпирическое исследование особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой «квиллинг».

В ходе работы были решены следующие педагогические задачи: рассмотрены теоретические аспекты проблемы в педагогических исследованиях (раскрыто понятие «творческие способности»; выделены особенности проявления творческих способностей в старшем дошкольном возрасте); подобраны методы и методики диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста; эмпирическим путем выявлены особенности проявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; разработана система педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их творческих способностей на основе использования техники работы с бумагой «квиллинг».

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования, о том, что нетрадиционная техника работы с бумагой «квиллинг»,

предполагающая создание продукта творческой деятельности, является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования достигнута.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брыкина, Е.К. Творчество детей с различными материалами. Педагогическое сообщество России. М.: 2002. 132 с.
2. Букина С. Квиллинг. Мастерство бумажных завитков. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. 271 с.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 271с.
4. Быстрицкая А.В. Бумажная филигрань. М.: Просвещение, 1985. 98 с.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Знание, 1973. 96 с.
6. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном возрасте. М.: Мозаика – Синтез, 2006. 216 с.
7. Виноградова Н. А., Микляева Н. В., Микляева Ю. В. Дошкольная педагогика. М.: изд-во Юрайт, 2012.
8. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Учебное пособие для студентов. Ростов на Дону: Феникс, 2007. 441с.
9. Воробьева Д. И. Гармония развития. Интегрированная программа развития личности дошкольника. СПб: Детство-Пресс, 2006. 144с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. С.46-57.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
12. Горев П.М., Утемов В.В., Зиновкина М.М. Летнее путешествие с совенком: учебно-методическое пособие. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. 174 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. Пособие для воспитателей. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 80с.

14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Пособие для воспитателей. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 72с.
15. Дженкинс Д. Поделки и сувениры из бумажных ленточек: методическое пособие. Просвещение, Москва 2012. 82с.
16. Дьяченко О.М. Психологические особенности развития дошкольников. М.: Эксмо, 2009. 176 с.
17. Зиновкина М.М., Гареев Р.Т., Горев П.М., Утемов В.В. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ: учебное пособие. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013.109 с.
18. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. СПб.: Речь, 2005. 156 с.
19. Ковалева И.В., Московских Л.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные способы рисования // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012. С. 115-118.
20. Кожаринова А.А. Использование интегративного подхода в организации занятий декоративно-прикладного искусства с детьми // Педагогика искусства. 2012. №1. С.104 - 114. URL: [http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2012/kozharinova\\_18\\_mart.pdf](http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2012/kozharinova_18_mart.pdf) (дата обращения 06.11.2018)
21. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с
22. Кротова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников в нетрадиционных техниках аппликаций // Образование и наука в современных условиях. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2015 г. С.94-96

23. Ларина О.В., Стешенко Г. Л. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих способностей дошкольников // Молодой ученый. 2017. №34.1. С. 50-53. URL: <https://moluch.ru/archive/168/45500/> (дата обращения: 20.10.2018).

24. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет . М., 2006. 144 с.

25. Малахова И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант. Минск, 2002. 158 с.

26. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М.: 1999. 230 с.

27. Пляскина Е.П. Нетрадиционные методы работы с детьми дошкольного возраста // Психология: проблемы практического применения: материалы II между- нар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2013 г.). Чита: Изд-во Молодой ученый, 2013. С. 103-108.

28. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. Учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 272 с.

29. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект. Волгоград: Перемена, 1995. 48 с.

30. Савельева О.П., Насонова Е.С. Квиллинг – коллективный проект: метод. рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ. Магнитогорск: МаГУ, 2013. 259 с.

31. Савельева О.П., Сригуль Е.С. Работа с бумагой как средство развития художественно-творческой активности младшего школьника в коллективной изобразительной деятельности // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2014. №2(10). С.228 - 235. URL: [http://vestospu.ru/archive/2014/articles/Savelieva\\_Strygul2-10.html](http://vestospu.ru/archive/2014/articles/Savelieva_Strygul2-10.html) (дата обращения 20.10.2018)

32. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» М.: Владос, 2013. 399 с.

33. Токмянина В.Л., Лучинина А.О. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 29. С. 297–300. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770865/> (дата обращения 20.10.2018)

34. Утемов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. 212 с.

35. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. М.: Просвещение, 1990. 142 с.

36. Шатова, А.Д. Методические рекомендации для воспитателей малокомплектных детских садов по трудовому воспитанию детей 4-7 лет. М., 1985. 34 с.

37. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971. 352 с.

38. Эльконин, Д. Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1960. 326 с.

39. Энгельбрехт М.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники квиллинг // Наука и образование: новое время. 2014. № 5. С. 247-156.

40. Яковлева Е.В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 243 - 246. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/> (дата обращения: 20.10.2018).

41. Яковлева Е.В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 243 - 246. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/> (дата обращения: 23.10.2018).

42. Яковлева Е.В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. - С. 243 - 246. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/> (дата обращения: 23.10.2018).

43. Guilford J.P. Measurement of Creativity. Exploration in Creativity Text. / J.P. Guilford. -N. Y., 1967. 319 p.

44. Georges Mauko. Le caractere de votre enfant Texte. / Georges Mauko. Paris, 1988. 72 p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Описание диагностических методик

В исследовании были задействованы следующие методики.

Методика №1. Методика исследования особенностей воображения на основе теста Торренса «Неполные фигуры».

Ребенку на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) и предлагают на основании каждой из предложенных фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами в любом удобном для ребенка повороте листа изображения фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Данная методика, являясь, по сути «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. С точки зрения Е. Торренса, деятельность творческого воображения начинается с возникновения чувствительности к пробелам, недостаткам, отсутствующим элементам, дисгармонии и т.п., т.е. в условиях дефицита внешней информации. В данном случае фигуры для срисовывания и соответствующая инструкция провоцируют появление такой

чувствительности и создают возможность для многозначного решения задания, поскольку на основе каждой из тест-фигур выполняется большое число рисунков. Согласно терминологии Е. Торренса, происходит идентификация трудностей, возникновение догадок или формулирование гипотез относительно недостающих элементов, проверка и перепроверка этих гипотез, их возможное воплощение, что и проявляется в создании разнообразных рисунков.

Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств - видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Возможность осуществления такой реконструктивной функции воображения заложена в самой специфике этого психического процесса. В первой главе мы уже указывали, что в основе механизмов воображения всегда лежат процессы диссоциации и ассоциаций, анализа и синтеза имеющихся представлений. Ребенок, достраивая фигуры до предметных изображений, осуществляет операцию синтеза. Однако это возможно лишь через предварительный анализ данной фигуры, вычленение ее из ряда объектов, выделение ее свойств, изучение ее функциональных особенностей и т.д. От уровня сформированности операций анализа и синтеза во многом зависит продуктивность деятельности воображения.

Изобразительная деятельность характерна для детей данного возрастного периода. Кроме того, как отмечают многие психологи, она позволяет, как бы вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процессов воображения у детей. И, наконец, использование изобразительной деятельности позволяет получить обширный практический материал (детские рисунки) для разностороннего объективного анализа.

Одной из характеристик творческого воображения является гибкость использования идей, в результате все детские работы можно разделить на творческие и нетворческие.

К нетворческим относятся:

Типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг - колесо машины, самоката, велосипеда, мотоцикла).

Рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращались в часы).

Такого рода композиции расцениваются как персеверативные (повторяющиеся), из их общего числа при дальнейшем анализе учитывается только одна композиция (как идея).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения. Большинство психологов выделяют как одну из наиболее существенных сторон воображения, оригинальность, созданных им образов, в связи с чем в качестве одного из показателей при анализе выполненных композиций может выступать степень их оригинальности. Параметры оригинальности (индивидуальности) и неоригинальности (типичности) достаточно часто используются в психологии для оценки продуктов деятельности воображения. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Методика № 2. Методика исследования особенностей воображения на основе методики Р.С. Немова «Солнце в комнате».

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению. Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислению деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так, может быть, или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.

Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) -5 баллов.

## Описание системы педагогических мероприятий

№ занятия	Конспект занятия по конструированию на тему	Цель	Задачи	Оборудование
1	«Удивительное путешествие в мир квиллинга»	Ознакомить детей с историей квиллинга, основными формами данной техники, применять полученные знания на практике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с техникой «квиллинг»;</li> <li>- научить выполнять основные формы данной техники;</li> <li>- вызвать интерес к данной технике, желание самовыразиться.</li> </ul>	полоски двухсторонней цветной бумаги, счетные палочки, спички клей ПВА, зубочистки, кисточки (используемые для нанесения клея на заготовку), подставки для кисточек, ножницы, картон (для создания основного фона картины), влажные салфетки, тарелочки, таблицы
2	«Цветы»	научить детей новой технике обработки бумаги - квиллингу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Обучающая:</i> Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге.</li> <li>Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.</li> <li>– <i>Развивающая:</i> Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.</li> <li><i>Воспитывающая:</i> Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать,</li> </ul>	бумажные полоски шириной 3-7 мм, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, стержни деревянные с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.

			коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.	
3	«Квиллинг. Чудесные превращения бумаги»	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.	<p>– Обучающая: Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге.</p> <p>Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.</p> <p>– Развивающая: Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.</p> <p>- Воспитывающая: Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать; коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе</p>	двусторонняя цветная бумага, канцелярский нож, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, зубочистки с расщипленным концом, клей ПВА, салфетки, резиновые коврики, на которых можно резать.
4-5	скручиваем роллы. (формы: капля, тугой круг, свободный круг, глаз)	учить детей правильно накрутить ролл, рассказать о технологии изготовления форм «лепесток», «полумесяц», «глаз».	-способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге; ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга	– Вилочка для квиллинга (инструмент для закручивания бумажных полос). Этот инструмент является главным в технике квиллинг. С его помощью полоски бумаги запросто скручиваются в различные элементы,

				<p>которые впоследствии используются для украшения наших работ.</p> <p>– Пластиковая линейка-шаблон для квиллинга на пробковой основе. Незаменима для создания одинаковых ровных элементов, для сбора роллов со смещенным центром, а также для хаскинга (петельного квиллинга). Это отдельное ответвление в квиллинге. На основу выставляют булавочки и вокруг них обвивают полоски бумаги, образуя петельки. Элемент получается более филигранным, невесомым и нежным. Петельчатый квиллинг, как правило, используют для изготовления воздушных форм, например, крылышек бабочек, птиц, ангелочков.</p> <p>– Пробковый мат. Удобен для сбора отдельных деталей в конечный элемент.</p> <p>– Пинцет с прямым или угловым носиком. Он будет удобен для сбора мелких деталей в общую композицию.</p> <p>– Ножницы.</p> <p>Булавки со шляпкой (английские) для закрепления элементов и создания петельчатых форм. Также они помогают создать дизайн со смещенным центром (эксцентрик).</p>
--	--	--	--	---

6	Осенний дождик	<p>познакомить детей с новой техникой изготовления поделок из бумажных лент – квиллингом; показать основные приёмы работы в данной технике; учить работать в технике объемной аппликации; формировать умение составлять из элементов квиллинговые композиции, подбирать цветовой фон.</p>	<p>– познакомить детей с бумагой для квиллинга; показать приём скручивания спирали и формирования элемента «капля»;</p> <p>– развивать мелкую моторику, воображение, детей.</p> <p>– воспитывать интерес к искусству квиллинга; аккуратность в работе.</p>	<p>½ ватмана с облаками, выполненными в технике квиллинг;</p> <p>на каждого ребёнка: кисть, клей ПВА, бумажные ленты синего и голубого цвета, бумажное облачко.</p>
7	«Цветочные фантазии в технике квиллинг»	<p>Всестороннее развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги</p>	<p>Обучающие:</p> <p>– способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге;</p> <p>ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга, с его основными элементами.</p> <p>– формировать умения следовать устным инструкциям, уметь работать с таблицами;</p> <p>Развивающие:</p> <p>– развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;</p>	<p>двусторонние цветные полоски бумаги, картон, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, инструмент для скручивания полосок, клей ПВА, ножницы, кисточка.</p>

			<p>– совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;</p> <p>Воспитывающие:</p> <p>– формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;</p> <p>– добиться максимальной самостоятельности детского творчества;</p> <p>расширять коммуникативные способности детей.</p>	
8	«Гроздь рябины»	<p>учить выбирать необходимый цвет полоски для выполнения композиции, скручивать упругий ролл, заклеивать. Развивать художественный вкус, воспитывать усидчивость, аккуратность.</p>	<p>- Обучающая: Способствовать формированию представления о квиллинге. Ознакомить обучающихся с техникой выполнения квиллинга.</p> <p>- Развивающая: Развивать воображение, мышление, творческие возможности обучающихся; интерес к занятиям в творческом объединении; навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.</p> <p>- Воспитывающая: Воспитывать у обучающихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, аккуратность, культуру труда, коммуникабельность, умение работать в коллективе.</p>	<p>бумажные полоски шириной 5-7 мм, зубочистки обычные и с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, баночки для клея, салфетки.</p>

9	«Осенняя береза»	продолжать, учить детей скручивать элемент «глаз».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с элементом «Сердце».</li> <li>Учить складывать полоску пополам, накручивать элемент «свободная спираль» с обоих концов полосы, используя деревянную зубочистку;</li> <li>- учить закреплять навык приклеивания форм на грань;</li> <li>- упражнять в составлении изображения из частей по представлению.</li> </ul> <p>-Закрепить знания детей о времени года осени. Уметь подбирать соответствующую цветовую гамму для выполнения работы.</p>	бумага с изображением дерева без листьев 12*15 см; двусторонняя цветная бумага желтых оттенков цвета; клей; зубочистка; иголка; ножницы.
10	«Компот из вишни»	продолжать, учить детей скручивать элемент «свободная спираль».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить делать «ягоды вишни» пользуясь инструментами</li> <li>- Развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.</li> <li>- Поощрять желание довести начатое дело до конца.</li> <li>- Активизировать словарь детей по теме: вишенка, отрадно, краса, сварим компот.</li> </ul>	двусторонняя цветная бумага красного цвета; клей; зубочистка; иголка; ножницы
11	«Ветка боярышника»	Закрепление понятия «тугой ролл» в технике квиллинг при выполнении композиции «Ветка боярышника»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умения и навыки скручивания тугих роллов.</li> <li>- Закреплять знания правил ТБ труда при работе с инструментами для квиллинга, ножницами, клеём</li> <li>- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.</li> <li>- Прививать навыки культуры труда,</li> </ul>	бумажные полосы для квиллинга; инструменты для квиллинга (крутилка, пинцет, деревянные зубочистки); ножницы; клей ПВА; кисть для клея; салфетка бумажная; клеенка; основа для композиции.

			<p>взаимопомощи, взаимооценки, культуры общения.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Развивать творческое мышление, фантазию, воображение, память наблюдательность.</li><li>- Развивать стремление к объективной самооценке, навыки контроля и самоконтроля, самостоятельной творческой деятельности.</li></ul>	
--	--	--	---	--

### Лист нормоконтроля

Обучающийся Гуржова Валентина Семёновна  
Фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Влияние творческих способностей детей старшего дошкольного возраста поперечной техники работы с бумагой: «квиллинг»

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Турова 14.12.2018 Турова И. В.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)



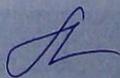
**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Рудакова Валентина Семеновна
Подразделение	Институт психолого-педагогического образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой _квиллинг_
Название файла	ИТОГ_ ВКР Рудакова В.С..doc
Процент заимствования	34,72%
Процент цитирования	2,25%
Процент оригинальности	63,03%
Дата проверки	04:23:20 17 декабря 2018г.
Модули поиска	Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Модуль поиска Интернет; Цитирование; Сводная коллекция ЭБС
Работу проверил	Арамачева Людмила Викторовна ФИО проверяющего
Дата подписи	17.12.18  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

на ВКР обучающегося Рудаковой Валентины Семеновны  
по теме Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста  
посредством техники работы с бумагой «квиллинг»

*1. Наличие актуальности, новизны, проблематики исследования*

Актуальность проблемы исследования обусловлена необходимостью исследования возможностей развития творческих способностей в дошкольном возрасте. Техника работы с бумагой «квиллинг» позволяет реализовать ребенку свои способности к творчеству. В то же время имеется дефицит научной и методической литературы по вопросам применения техники «квиллинг» в дошкольной образовательной организации, как средства развития творческого потенциала детей.

*2. Положительные стороны работы*

Работа аккуратно оформлена; представлена грамотная интерпретация полученных эмпирических данных.

*3. Аргументированность и конкретность выводов и предложений.*

Выводы автора, сделанные по ходу рассмотрения проблем, аргументированы, убедительные.

*4. Полнота проработки литературных источников, логическая последовательность*

Литературные источники проработаны в полном объеме, материал изложен в логической последовательности.

*5. Качество общего оформления работы, таблиц, иллюстраций.*

Оформление работы соответствует требованиям.

*6. Недостатки работы*

В теоретической части недостаточно представлены позиции зарубежных авторов относительно изучаемой проблемы.

*7. Степень самостоятельности и сформированность общих и профессиональных компетенций выпускника*

В ходе выполнения работы Рудакова В.С. проявила себя как грамотный, вдумчивый исследователь, общие и профессиональные компетенции выпускника сформированы на продвинутом уровне.

Оценка руководителя: высокая, положительная.

Научный руководитель: Арамачева Л.В., к.пс.н., доцент кафедры психологии и педагогике детства КГПУ им. В.П. Астафьева



**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ ИМ Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы  
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Рудикова Валентина Семеновна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

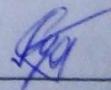
на тему: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники работы с бумагой "квиллинг"  
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц

18.12.2018

дата



подпись