

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Караблина Ольга Владимировна

## **МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

### **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБЩЕМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ III УРОВНЯ С ДИЗАРТРИЕЙ И АЛАЛИЕЙ**

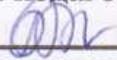
направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

направленность (профиль) образовательной программы Логопедическое

сопровождение детей с нарушением речи

#### **Допускаю к защите:**

И.о. зав. кафедрой коррекционной педагогики

к.п.н., доцент Беляева О. Л. 

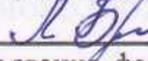
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

07.11.18

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы к.п.н.,

доцент кафедры коррекционной педагогики

Брюховских Л. А. 

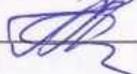
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

07.11.18

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.п.н., доцент кафедры коррекционной

педагогики Пролядова Г. А. 

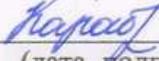
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

07.11.18

(дата, подпись)

Студент Караблина О.В.

(фамилия, инициалы)

07.11.2018 

(дата, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	10
1.1. Развитие фонематического восприятия в онтогенезе .....	10
1.2. Особенности сформированности фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня .....	18
1.3. Обзор методов и приемов работы, направленных на формирование фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня.....	23
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ....	30
2.1. Организация и методики проведения констатирующего эксперимента .....	30
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	38
2.3 Методические рекомендации по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69
Приложение А. Анамнестические данные детей, принявших участие в исследовании.....	69
Приложение Б. Протоколы изучения сформированности фонематического слуха и фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.....	
Приложение В. Рабочая программа коррекционного курса «Фонематическое восприятие».....	
Приложение Г. Игры и упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.....	

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность проблемы и темы исследования.** Современная концепция дошкольного обучения и воспитания, изменение требований к содержанию и характеру дошкольного образования, связанное с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), определяют необходимость совершенствования системы обучения и всестороннего развития дошкольников, как многоаспектного целостного процесса, важным направлением которого является речевое развитие.

Для формирования у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи большое значение имеет развитое фонематическое восприятие.

Как подчеркивают отечественные психологи, педагоги (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, Н.Х. Швачкин, А.Н. Гвоздев, А.А. Леонтьев, Г.Л. Розенгард-Пупко и другие) от развития фонематического восприятия зависит формирование всей фонематической системы ребёнка, а в дальнейшем и процесс овладения устной и письменной речью.

По данным отечественных исследователей (В.И. Бельтюков, Е.И. Исенина, А.Н. Корнев, Р.Е. Левина, А.Н. Леонтьев, В.К. Орфинская, Л.Ф. Спирова, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и другие), слабая сформированность фонематического восприятия служит одной из главных причин речевых нарушений у детей, а также школьной дезадаптации.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) говорится о необходимости обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования. В связи с этим формирование фонематического восприятия выделяется как одна из главных задач образования дошкольников, поскольку развитое фонематическое восприятие

служит предпосылкой к овладению грамотой. Программы дошкольного образования, согласно ФГОС, должны учитывать особые образовательные потребности детей всех категорий и должны быть нацелены на коррекцию недостатков в познавательном и речевом развитии детей.

У детей с речевой патологией развитие фонематического восприятия происходит со значительным опозданием и имеет свои особенности.

Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Н.В. Серебрякова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина отмечают, что дошкольники с общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня испытывают трудности в овладении фонематическим восприятием. Они недостаточно дифференцируют звуки родного языка, что сказывается и на понимании речи окружающих и на развитии собственной речи. Отечественные исследователи сходятся во мнении о том, что расстройства фонематического восприятия у детей с ОНР III уровня затрудняют процесс овладения ими навыками языкового анализа и синтеза, что в свою очередь влечет за собой трудности в овладении грамотой.

На фоне общего недоразвития речи у дошкольников часто встречаются такие речевые нарушения как дизартрия и моторная алалия. В работах отечественных исследователей указывается на то, что характер речевой патологии (дизартрия, моторная алалия) может оказывать влияние на становление фонематического восприятия и выражаться в специфических особенностях его развития. Однако стоит отметить, что в логопедической литературе особенности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня описаны недостаточно, что говорит о необходимости дальнейшего изучения данной проблемы.

В отечественной логопедии накоплен значительный опыт работы по формированию фонематического восприятия у дошкольников (Г.Г. Голубева, Н.И. Дьякова, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, Л.Ф. Спирова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и другие). Но в то же время, анализ литературы показал, что существует дефицит методик и приемов работы по формированию фонематического восприятия у старших

дошкольников с учетом не только уровня речевого недоразвития, но и особенностей детей с различной речевой патологией (дизартрией, моторной алалией). Данный факт говорит о необходимости изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию, что позволит спланировать логопедическую работу по формированию фонематического восприятия у этих детей.

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогической, логопедической литературы по проблеме исследования нами были выявлены несоответствия и противоречия между:

- Указаниями на недостаточную сформированность фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня и его значимостью для успешного овладения грамотой, школьной адаптации детей данной категории;
- указаниями на влияние характера речевой патологии (дизартрии, моторной алалии) на становление фонематического восприятия и недостаточной изученностью особенностей фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию;
- отсутствием специальных разработок по формированию фонематического восприятия дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию, и их практической востребованностью в коррекционно-педагогической работе.

На основе данных несоответствий и противоречий определена **проблема исследования**, которая заключается в изучении особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию, а также составлении дифференцированных методических рекомендаций на основе выявленных особенностей.

**Объект исследования:** фонематическое восприятие старших дошкольников.

**Предмет:** особенности сформированности фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что:

1. Старшие дошкольники с ОНР III уровня продемонстрируют низкий уровень сформированности фонематического восприятия;
2. У дошкольников с ОНР III уровня, имеющих моторную алалию и дизартрию, будут выявлены общие и различные особенности сформированности фонематического восприятия;
3. Учет выявленных особенностей позволит составить дифференцированные методические рекомендации.

**Цель исследования:** выявить особенности сформированности фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня, имеющих моторную алалию и дизартрию, и на основе выявленных особенностей составить дифференцированные методические рекомендации и программу курса логопедических занятий по развитию фонематического восприятия у данной категории детей.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, логопедическую литературу по проблеме исследования;
2. Адаптировать методики для изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня;
3. Выявить особенности сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня;
4. На основе выявленных особенностей составить дифференцированные методические рекомендации по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня;

5. Составить программу логопедического курса по развитию фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня.

**Методологической и теоретической основой** исследования явились положения общей и специальной психологии и педагогики:

- о механизмах и симптоматике речевых нарушений (Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина и другие);
- о единстве закономерностей развития нормального и аномального ребенка (Л.С. Выготский, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, Ж.И. Шиф и другие);
- о коррекционной направленности обучения и воспитания детей с нарушениями речевого развития (Р.И. Лалаева, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова и др.);
- о понимании фонематического восприятия как процесса, являющегося основой для успешного овладения устной и письменной речью (А.Н. Гвоздев, А.Н. Корнев, Р.Е. Левина, А.Н. Леонтьев и другие);
- подходы к логопедической работе по формированию фонематического восприятия у дошкольников с ОНР (Г.Г. Голубева, Н.И. Дьякова, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова)

**Методы исследования.** В ходе исследования применялись теоретические (анализ логопедической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования) и эмпирические методы (изучение медицинской и психолого-педагогической документации, анкетирование, констатирующий эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных).

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что уточнены и дополнены имеющиеся научные представления об особенностях сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что нами адаптирована методика изучения состояния фонематического восприятия для старших дошкольников с ОНР III уровня, описаны критерии оценивания; разработаны методические рекомендации и рабочая программа курса логопедических занятий по формированию фонематического восприятия у этих детей, разграничено содержание работы с дошкольниками с дизартрией и моторной алалией.

**Организация исследования.** Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 26» города Ачинска. В исследовании приняли участие 12 дошкольников 5-6 лет с логопедическим заключением «Общее недоразвитие речи 3 уровня». Среди них 6 дошкольников с дизартрией, 6 дошкольников с моторной алалией.

Исследование проводилось в течение 2016-2018 годов в три этапа:

I этап. Поисково-теоретический, который включал изучение и анализ литературы, постановку проблемы, определение цели, задач, гипотезы исследования (сентябрь 2016 г. - август 2017 г.).

II этап. Экспериментальный. Данный этап включал разработку методики констатирующего эксперимента и проведение констатирующего эксперимента (сентябрь 2017 г. - март 2018 г.).

III этап. Обобщающий. На данном этапе проводился анализ полученных в ходе констатирующего эксперимента данных, разрабатывались методические рекомендации и программа логопедического курса по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня, оформлялись результаты исследования (май 2018-сентябрь 2018).

**Апробация результатов исследования** осуществлялась через:

- Участие в конференции XIX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов, молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», Красноярск, 2018 г. Тема выступления «Изучение

особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с дизартрией и моторной алалией»;

- Публикацию основных положений исследования в сборнике научных трудов «Изучение особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с дизартрией и моторной алалией», 2017.
- Педагогическую деятельность в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26» города Ачинска.

**Структура и объем.** Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, приложение и проиллюстрировано 2 таблицами, 4 рисунками.

## ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Развитие фонематического восприятия в онтогенезе

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. Одним из наиболее важных сенсорных процессов для развития речи ребенка является фонематический слух, служащий основой для фонематического восприятия.

Изучению становления фонематического восприятия у детей посвящены работы таких выдающихся отечественных ученых как В.И. Бельтюков, Е.И. Исенина, А.Н. Корнев, Р.Е. Левина, А.А. Леонтьев, В.К. Орфинская, Л.Ф. Спирина, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и других исследователей.

Рассмотрим развитие фонематического слуха и фонематического восприятия в онтогенезе, уточнив понятия о фонематическом слухе и фонематическом восприятии.

Д.Б. Эльконин предложил ввести для обозначения двух видов звукового анализа новые различные термины – «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» [86, 112]. Естественный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематический слух». Искусственный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематическое восприятие».

Фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, который позволяет различать и узнавать фонемы русского языка. Он является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами. Фонематический слух - осуществляет контроль за непрерывным потоком слогов [1].

Фонематическое восприятие – это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова [36].

М.Е. Хватцев определяет фонематический слух как «способность воспринимать звуки нашей речи как смысловые единицы, которая является основным качеством человеческого слуха» [79, 13]. Только при наличии фонематического слуха возможно четкое восприятие звуков речи и смысла отдельных слов.

Слухопроизносительная дифференциация звуков речи позволяет различать слова на основе восприятия каждой фонемы, входящей в состав слова. Одни авторы (Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина, Н.Х. Швачкин) называют эту функцию «фонематическим восприятием», другие (Е.И. Исенина, А.И. Максаков, М.Е. Хватцев) – «фонематическим слухом».

По мнению отечественных ученых (А. М. Горчаковой, А.Р. Лурия, Е.Д. Хомской, Д.Б. Эльконина), в структуру фонематического восприятия входят следующие элементы:

- фонематическая дифференциация (выделение звуков из состава текста, из состава словосочетания, из фраз, из слова);
- выяснение порядка следования фонем в слове;
- установление различительной функции фонемы;
- выделение основных фонематических противопоставлений;
- фонетическая дифференциация (выделение звука из ряда заданных слогов, из ряда заданных звуков), соотнесение звуков с названием или категорией;
- членение слова на соответствующие составляющие (слоги, звуки, буквы);
- анализ выделенных звуков;
- расположение выделенных звуков в определенном порядке.

В своем развитии фонематическое восприятие проходит ряд этапов. Исследовали, изучавшие данную проблему (В.И. Бельтюков, Е.Н. Винарская, Л.Е. Журова, Р.Е. Левина, В.К. Орфинская, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и

другие), выделяют разное количество этапов в становлении фонематического восприятия, по-разному называют их, указывают различные возрастные границы каждого этапа. Но, стоит отметить, что деление на периоды условно и вводится лишь для удобства изучения развития фонематических процессов в онтогенезе [3, 6, 22, 41, 58, 80, 82].

Р.Е. Левина предлагает следующую периодизацию в формировании фонематического восприятия [41]:

1 стадия – дофонематическая (от рождения до 6 месяцев), когда у ребенка отсутствует дифференциация звуков. В данный период ребенок воспринимает из окружающей речи лишь недифференцированные комплексы, отличая только мелодику речи. Характерным для дофонематической стадии является появление способности повторить ударный слог в услышанном слове. Ребенком не дифференцируются акустически далекие и близкие фонемы. Правильное и неправильное произношение не различается.

2 стадия – начальная (от 6 месяцев до 2 лет), когда ребенок начинает овладевать навыками дифференциации фонем. В данный период отмечается довольно определенная зависимость между произношением отдельных звуков и уровнем развития слоговой структуры слова. О чем свидетельствует тот факт, что у ребенка появляется способность пользоваться многими звуками речи (или их субститутами), но только в пределах односложных или двухсложных слов. Те же звуки в словах с более сложной слоговой структурой произносятся невнятно.

3 стадия – завершающая стадия дифференциации фонем (от 2 до 4 лет). На данной стадии у ребенка появляется более константное произношение звуков. Теперь трехсложные слова произносятся уже достаточно внятно. У ребенка возникают начатки «наблюдений» над звуковым составом слова и фонетическими отношениями, имеющимися в языке. Однако ребенок еще неточно различает акустически близкие звуки, что становится помехой для выражения значения слов (букет-пакет) [41].

4 стадия – готовность к элементарному звуковому анализу (4-5 лет). Развитие фонематического восприятия позволяют ребенку успешно воспроизводить слова со сложной слоговой структурой. Ребенок начинает улавливать и такие сложные явления языка, как тенденцию к изменению звучания звонкого перед глухим согласным или в конце слова.

5 стадия – возможность осуществлять тонкую дифференциацию фонем и проводить операции звукового анализа (6-7 лет) [41].

Если первые три стадии у ребенка в норме реализуются в раннем возрасте, то последние две стадии ребенок проходит в старшем дошкольном возрасте, в процессе активного содействия со стороны взрослого [41].

В работах Е.И. Исениной указывается на то, что фонематическое восприятие начинает развиваться с просодии. Первоначально у ребенка развивается восприимчивость к мелодичности речи (в 4-6 месяцев), затем ритм (в 6-12 месяцев), а после звуковой состав слова. Изначально речь воспринимается ребенком как единое, неделимое целое. Ребенок первоначально пытается с помощью мелодики и интонаций воспроизводить сразу большие отрезки речи «текст», затем более короткие отрезки, которые соответствуют в речи взрослых фразам. По мере взросления дети как будто воспроизводят слова, далее начинают замечать слоги и к 4-5 годам – звуки (фонемы) [24].

Е.И. Исенина выделяет следующие этапы в формировании фонематического восприятия у детей:

От 0 до 1 месяца – ребенок реагирует на звук с определенной задержкой. Узнает голос мамы.

1 месяц – успокаивается от песни.

2 месяца – услышав речь, перестает сосать грудь, перестает плакать.

3 месяца – поворачивает голову в сторону говорящего, следит за ним глазами.

3-4 месяца – реагирует на громкость, интонацию.

5-6 месяцев – слушает разговор. Активно гулит.

6 месяцев – по подражанию произносят отдельные фонемы (звуки), слоги, перенимает темп, ритм, тон, мелодику.

8 месяцев – в лепете ребенка остаются звуки родного языка.

К 1 году – ребенок может слушать обращенную к нему речь, но короткое время.

2 года – слушает речь, находясь в другой комнате, повторяет то, что слышит. Различает слова, отличающиеся одной фонемой (паронимы).

3 года – понимает, когда ребенку читают книгу. Замечает неправильное произношение чужой речи. Начинает замечать ошибки в собственной речи, иногда исправляется. На этом этапе заканчивается формирование фонематического слуха.

4 года – дифференцирует все звуки, что проявляется в установлении звукопроизношения. Начинает различать далекие по артикуляции звуки. Различает слова паронимы (лак – лук). Замечает неправильное произношение в собственной речи. Начинает изменять голос, например при пересказе сказки.

5 лет – ребенок способен к осуществлению фонемного анализа и синтеза: определяет наличие звука в слове, определяет место звука в слове (начало, середина, конец).

6 лет – ребенок владеет фонематической и ритмической структурой слова, владеет вариативностью интонаций.

7 лет – ребенок способен к элементам письма. Дети данного возраста настолько хорошо владеют навыками фонематического восприятия, что способны одновременно производить фонематический анализ, устанавливая последовательность звуков в слове, вспоминать графический образ букв, отслеживать строчки на листе бумаги, контролировать мышечное напряжение пишущей руки, производить фонематический синтез, в момент написания слов, то есть писать [24].

В работах А.Н. Гвоздева указывается на то, что фонематический слух формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

Ребенок в 7–11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый период дофонемного развития речи. К концу первого года жизни слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав). Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребенка, что и служит основой совершенствования произношения [12].

А.Н. Корнев выделяет шесть стадий в фонематическом развитии ребенка:

1 стадия характеризуется полным отсутствием способности к дифференциации звуков речи, к пониманию речи окружающих.

2 стадия характеризуется появлением способности к восприятию фонем. Ребенок в данный период различает акустически контрастные фонемы и не способен еще различать акустически близкие фонемы. Слово воспринимается глобально и опознается ребенком по общему звуковому облику с опорой на интонационно-ритмические характеристики речи.

3 стадия знаменуется появлением у ребенка способности различать звуки в соответствии с их фонематическими признаками, дифференцировать правильное и неправильное произношение. Однако, как отмечает автор, при узнавании неправильно произнесенного слова ребенок еще допускает ошибки.

На 4 стадии правильные образы звучания фонем преобладают в восприятии. Сенсорные эталоны фонематического восприятия ребенка еще не стабильны.

На 5 стадии происходит завершение развития фонематического восприятия. Ребенок в этот период слышит и говорит правильно.

На 6 стадии происходит осознание ребенком звуковой стороны слова. А.Н. Корнев указывает на то, что достижение ребенком данной стадии

развития фонематического восприятия является необходимой предпосылкой овладения фонематическим анализом [37].

Н.Х. Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни при понимании речи ребенок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка. Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи, и фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным. Однако развитие фонематического слуха и его совершенствование продолжается и в дошкольном возрасте. Решающим фактором в его формировании является развитие речи ребенка в целом в процессе общения с окружающими людьми. По мнению автора, овладение фонематическим восприятием предшествует овладению другими формами речевой деятельности – устной речью, письмом, чтением. Данный факт говорит о том, что фонематическое восприятие является основой всей сложной речевой системы. При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучания: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научится этому, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его [80].

Аналогичной точки зрения придерживается Н.И. Жинкин. По мнению автора, без правильно сформированного фонематического слуха и фонематического восприятия невозможна генерация речи. Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируется у ребенка, в первую очередь, в процессе речевого развития. В случае если у ребенка не сформировались акустические образы отдельных звуков, фонемы не различаются по своему

звучанию, что приводит к замене звуков. Артикуляторная база оказывается неполной, поскольку не все необходимые для речи звуки сформировались [20].

Н.Х. Швачкин в своих исследованиях, посвященных изучению становления фонематического слуха у детей, выявил определенные закономерности в его развитии и определил двенадцать генетических рядов формирования фонематических процессов у детей [79]:

1. Различение гласных;
2. Различение наличия согласных: [бок – ок], [вэк – эк], [д'ик – ик];
3. Различение сонорных и артикулируемых шумных: [м – б], [р – д], [н – г], [j – в];
4. Различение твердых и мягких согласных;
5. Различение сонорных согласных: [н – н'], [м – м'], [б – б'], [д – д'], [в – в'], [з – з'], [л – л'], [р – р'];
6. Различение сонорных и неартикулируемых шумных: [м – з], [л – х], [н – ж];
7. Различение губных и язычных: [б – д], [б – г], [в – з], [ф – х];
8. Различение взрывных и придувных: [б – в], [д – з], [к – х], [д – ж];
9. Различение передне- и заднеязычных: [д – г], [с – х], [ш – х];
10. Различение глухих и звонких: [п – б], [т – д], [к – г], [ф – в], [с – з], [ш – ж];
11. Различение шипящих и свистящих [с – з], [ш – ж];
12. Различение плавных и среднеязычного [j]: [р – j], [л – j].

В.И. Бельтюков, изучая развитие восприятия речи у детей, пришел к выводу о том, что на первом этапе развития фонематического слуха происходит различение наиболее грубо противопоставленных звуков: гласных и согласных, тогда как внутри каждой из этих групп звуков наблюдается еще широкая генерализация. Согласные звуки пока еще вовсе не различаются, а среди гласных выделяется наиболее фонетически мощный

и легко артикулируемый звук [a], ему противопоставляются все остальные гласные, которые между собой также не дифференцируются [80].

Далее происходит развитие способности к дифференциации остальных гласных. Автор указывает на то, что наиболее трудными для различения являются такие пары гласных, как [o] - [y], [э] - [и].

На следующем этапе развития фонематического слуха ребенок начинает различать сонорные и шумные, не дифференцируя еще согласных внутри этих групп. После этого происходит разделение согласных на мягкие и твердые.

Затем, как отмечает В.И. Бельтюков, ребенок начинает различать между собой сонорные согласные. При этом назальные (м, н) дифференцируются ребенком раньше, нежели плавные (л, р). Вслед за различением сонорных согласных происходит постепенное развитие умения различать шумные согласные. При этом автор указывает на то, что самыми трудными для различения на слух являются свистящие и шипящие согласные [3].

Таким образом, развитие фонематического восприятия в онтогенезе проходит ряд стадий. Опираясь на данные исследований отечественных ученых [13, 14, 16, 22, 80], можно сделать вывод о том, что у детей в возрасте 5-6 лет обнаруживается уже довольно высокий уровень развития фонематического восприятия. Дети правильно произносят звуки родного языка и способны дифференцировать акустически близкие звуки, что служит основой для овладения ими звуковым анализом и синтезом, а в дальнейшем письменной речью. По данным многих авторов [19, 28, 30, 41, 48], слабая сформированность фонематического восприятия служит одной из главных причин речевых нарушений у детей, а также школьной дезадаптации.

## **1.2. Особенности сформированности фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня**

Изучению особенностей речевого развития детей с общим недоразвитием речи (ОНР) посвящены исследования таких выдающихся отечественных ученых как Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Н.В. Серебрякова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и других авторов.

Авторы отмечают, что развитие фонематического восприятия у детей с речевой патологией происходит со значительным опозданием и имеет свои особенности. Дошкольники с общим недоразвитием речи недостаточно дифференцируют звуки родного языка, что сказывается и на понимании речи окружающих и на развитии собственной речи. Отечественные исследователи сходятся во мнении о том, что расстройства фонематического восприятия у детей с ОНР затрудняют процесс овладения ими навыками языкового анализа и синтеза, что в свою очередь влечет за собой трудности в овладении грамотой.

Впервые особенности фонематического развития детей с ОНР были описаны Р.Е. Левиной. Автор указывает на то, что для большинства дошкольников с ОНР III уровня характерно недифференцированное произношение звуков, когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы (например, звук [с'] одновременно заменяет звуки [с],[ц],[ш],[щ],[ч]). Помимо этого, сложные по артикуляции звуки заменяются простыми звуками (например, [т] или [ф] заменяет группу шипящих или свистящих звуков, звук [й] заменяет звуки [л],[р]) [41].

У детей с ОНР III уровня имеют место нестойкие замены, когда один и тот же звук в различных словах произносится по-разному. Также у детей данного уровня речевого недоразвития наблюдаются смещения звуков, при которых в изолированной позиции звуки произносятся детьми правильно, а в

словах, в потоке речи они взаимозаменяются. Помимо этого, у детей встречаются ошибки при передаче звуконаполняемости слов, выражающиеся в перестановках, сокращениях и заменах звуков и слогов, что наиболее ярко выражено в словах со стечением согласных звуков. Данный факт, по мнению Р.Е. Левиной, говорит о недостаточности фонематических процессов у детей с ОНР III уровня [41].

По данным Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной [71, 73], фонематическое недоразвитие дошкольников с ОНР III уровня проявляется в слабой сформированности способности к дифференциации звуков, что сказывается на четкости произношения. Как отмечают авторы, у многих дошкольников с ОНР III уровня наблюдается нечеткое произношение звука [ы] (среднее между ы–и), недостаточное озвончение согласных [г], [в], [б], [д] в словах и предложениях, а также замены и смешения звуков [г], [к], [х], [д], [т], [й].

Т.А. Ткаченко описывает несколько вариантов фонематического недоразвития у детей с ОНР:

- недостаточно полная дифференциация и трудности в анализе лишь тех звуков, которые нарушены в произношении;
- отсутствие умения осуществлять звуковой анализ, слабое различение большого количества звуков разных фонетических групп при правильном их произношении в устной речи;
- отсутствие способности различать звуки в слове, выделять их из состава слова и определять последовательность звуков в слове [67].

Т.А. Ткаченко указывает на то, что у дошкольников с нарушениями в формировании фонематических процессов имеет место общая смазанность речи, отмечается недостаточная ее выразительность и четкость [67].

На фоне общего недоразвития речи у дошкольников часто встречаются такие речевые нарушения как дизартрия и моторная алалия, которые также могут оказывать влияние на развитие фонематического восприятия детей [70, 73, 77].

Дизартрией называют нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [46]. Дизартрия затрагивает не только звукопроизносительную сторону речи. При данной речевой патологии может иметь место замедление в развитии фонематического восприятия.

Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой в ходе экспериментального исследования были выявлены особенности фонетических нарушений у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией. Своеобразие количественных дефектов произношения звуков у детей со стертой дизартрией определяется соотношением акустических и артикуляторных характеристик различных групп звуков. Группы акустически близких звуков усваиваются хуже, чем группы звуков акустически более ярких, хотя и более сложных по артикуляции. Такое соотношение можно объяснить наличием у детей со стертой дизартрией определенных нарушений фонематического восприятия, в связи с чем, акустическая близость звуков оказывает отрицательное влияние на усвоение правильного произношения [48].

По данным исследования Н.Н. Китаевой и Г.В. Косаговой, у дошкольников со стертой дизартрией в структуре ОНР III уровня наблюдаются особенности фонематического восприятия. Так, изучение способности к имитации серий из двух слогов, показало, что у большей части дошкольников, принявших участие в эксперименте, наблюдается низкий уровень сформированности слухо-произносительной дифференциации фонем. Ошибки у дошкольников с ОНР III уровня чаще всего встречались в слогах с оппозиционными по звонкости-глухости согласными (например, вместо «*дана*» – «*дада*»), а также в слогах со свистящими и шипящими звуками (например, вместо «*шаса*» – «*саша*»), аффрикатами и их компонентами. Повторение слоговых цепочек вызвало еще большие затруднения у дошкольников с ОНР III уровня. Особые трудности наблюдались при воспроизведении цепочек слогов, содержащих отсутствующий звук и его заместитель. Также отмечались замены звуков,

сходных по способу образования и по акустическим и артикуляционным характеристикам. В целом результаты констатирующего эксперимента, проведенного Н.Н. Китаевой и Г.В. Косаговой, позволили авторам выделить наиболее характерные для дошкольников с ОНР III уровня особенности сформированности фонематического восприятия: затруднения в воспроизведении слоговых рядов, включающих оппозиционные звуки; искажение структуры слогового ряда; замены и смешения звуков; трудности различения слов, близких по звучанию [31].

Нарушения в становлении фонематического восприятия также встречается у детей с моторной алалией.

Моторная алалия — это системное недоразвитие экспрессивной речи (активное устное высказывание) центрального органического характера, вызванное поражением речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития речи [48].

По мнению Е.Ф. Собонович, одним из наиболее тяжелых дефектов, имеющих место при моторной алалии, является дефект формирования звуковых образов слов. Дошкольники с данной речевой патологией правильно воспринимают явления, понимают значение слов, но при этом не могут назвать их при достаточных артикуляторных возможностях. У детей с моторной алалией с большим трудом формируются представления о том, каким набором фонем обозначается то или иное понятие. Как отмечает Е.Ф. Собонович, специфической особенностью нарушения в усвоении звуковой системы речи у дошкольников с моторной алалией является то, что дети, умея воспроизводить почти все звуки родного языка, не способны длительное время называть слова. В дальнейшем называемые детьми слова отличаются грубыми искажениями звуковой и слоговой структуры. При этом замены звуков являются разнообразными и нестойкими, звук-заменитель может быть более сложным по артикуляции, чем заменяемый звук [65, 66].

Таким образом, анализ литературы по проблеме исследования показал, что дошкольники с ОНР III уровня испытывают трудности в овладении фонематическим восприятием. При этом характер речевой патологии (дизартрия, моторная алалия) может оказывать влияние на становление данного процесса и выражаться в специфических особенностях развития фонематического восприятия.

### **1.3. Обзор методов и приемов работы, направленных на формирование фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня**

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что развитие фонематического восприятия является одной из первостепенных задач, стоящих перед логопедами в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи III уровня.

В отечественной логопедии накоплен значительный опыт работы по формированию фонематического восприятия у дошкольников (Г.Г. Голубева, Н.И. Дьякова, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, Л.Ф. Спирина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др.). Проблема формирования фонематических процессов у детей с ОНР, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие, рассматривается отечественными учеными и практиками с различных позиций.

Б.М. Гриншпун предлагает выстраивать коррекционную работу по развитию фонематического восприятия с учетом характера речевого дефекта. В одних случаях основной акцент делается на развитии фонематического восприятия и слухового контроля. В других случаях первостепенной задачей является развитие фонематического восприятия и операций звукового

анализа. В третьих случаях работа ограничивается формированием слухового контроля как осознанного действия [15].

По мнению Г.А. Каше, логопедическая работа по развитию фонематических процессов должна включать формирование произносительных навыков, развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза. Групповые занятия по уточнению артикуляции, формированию фонематического восприятия и по подготовке дошкольников к звуковому анализу и синтезу слов обязательно должны проводиться на правильно произносимых всеми детьми звуках. В процессе коррекционной работы постепенно включаются другие звуки, поставленные к этому времени. Каждый поставленный звук, сравнивается детьми на слух со всеми акустически или артикуляторно близкими звуками. Затем дифференциация звуков осуществляется не только на слух, но и в произношении. При этом автор отмечает, что с самого начала логопедической работы осуществляется опора на осознанный звуковой анализ и синтез слов. Упражнения в звуковом анализе и синтезе создают базу для подготовки к обучению грамоте [27].

Т.Б. Филичева и Н.А. Чевелева предлагают вести работу по формированию фонематического восприятия в игровой форме на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Первоначально логопедическая работа ведется на материале неречевых звуков. Затем постепенно вводятся правильно произносимые детьми звуки и те звуки, которые вновь ставятся. Помимо этого, с момента начала занятий параллельно с дошкольниками проводится работа по развитию слуховой памяти и слухового внимания, что позволяет достичь наиболее высоких результатов в формировании фонематического восприятия [72].

Г.Г. Голубева предлагает вести работу по развитию у дошкольников способности дифференцировать фонемы поэтапно:

1 этап. Узнавание неречевых звуков;

2 этап. Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;

3 этап. Различение слов, близких по звуковому составу;

4 этап. Дифференциация слогов;

5 этап. Дифференциация фонем;

6 этап. Развитие навыков элементарного звукового анализа [13].

Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной разработаны задания, направленные на развитие фонематического восприятия и подобранные с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Авторы условно делят процесс обучения на три периода. В течение первого периода обучения дошкольники учатся четко артикулировать гласные звуки, угадывать их по беззвучной артикуляции, а также выделять их в ряду других звуков. Также в данный период осуществляется отработка правильного произношения простых согласных звуков, обучение умению выделять эти звуки в ряду других звуков, а также выделять заданные слоги в ряду других слогов, определять наличие заданного звука в слове. На первых этапах работы дошкольники учатся выделять звук, стоящий в начальной позиции в слове, затем – в конечной. Большое внимание уделяется запоминанию слоговых рядов, которые произносятся с различной силой голоса, разной интонацией, в разном темпе, с выделением ударного слога. После того как дошкольники научились свободно определять наличие звука в слове, осуществляется переход к определению места звука в слове [73].

Во втором периоде усиливается акцент на работе по обучению умению дифференцировать на слух и в произношении твердые и мягкие, глухие и звонкие звуки. Продолжается логопедическая работа по закреплению навыков звукового анализа и синтеза. Дошкольники тренируются в выделении согласного звука в слове, определении его позиции, составлении слогов. В данный период детей учат выделять гласный звук в слове, стоящий после согласного (лук, рак). К концу данного периода обучения дошкольники

самостоятельно анализируют слоги типа ша-шо-шу, соединяют отдельные согласные и гласные звуки в прямые слоги и преобразуют их [73].

В третьем периоде обучения упражняются в умении осуществлять звуковой анализ и синтез. Основной акцент при обучении теперь делается не на отдельном звуке в составе слова, а на целом слове. Дошкольников обучают делить слова на слоги. При этом используется зрительная опора: схема, где длинной полоской обозначено слово, короткими полосками – слоги. Гласные звуки обозначаются красными кружочками, согласные – синими. К концу третьего периода дошкольники способны самостоятельно осуществлять анализ и синтез односложных слов без стечения (шум, кот, мак) и со стечением согласных (шкаф, стол, крот), слогов со стечением согласных (сто, фко, шту) [73].

Л.Ф. Спировой и А.В. Ястребовой выделены два взаимосвязанных направления работы по устранению фонематического недоразвития речи у дошкольников:

1. Коррекция дефектов произношения, включающая постановку и уточнение артикуляции звуков;
2. Развитие навыков звукового анализа и синтеза слов.

Авторы указывают на то, что на начальных этапах работы главная роль отводится обучению дошкольников умению воспринимать звуки речи на слух, сравнивать и сопоставлять их, правильно произносить звуки, а также осознавать звуки как фонемы [83].

Л.Ф. Спирова и А.В. Ястребова отмечают, что для того, чтобы направить внимание и интерес дошкольника к звуковой стороне речи, научить его прислушиваться к звукам, выделять звуки их из состава слова, нужно сначала организовать ориентировку ребенка в звуковом составе слова на правильно произносимых и четко дифференцируемых звуках. Затем внимание ребенка необходимо сосредоточить на уточненном или вновь поставленном в произношении звуке. Дошкольникам предлагаются игры и упражнения на сравнение звуков по акустическим и артикуляционным

свойствам, на различение этих звуков в словах, предложениях и связных текстах [83].

При этом авторы указывают на то, что в работе над формированием фонематического восприятия должна строго соблюдаться поэтапность. На первом этапе дошкольников учат различать звук среди других звуков в чужой речи. После этого переходят к обучению дифференцировать звук не в своей собственной речи. Затем осуществляется переход к формированию умения выделять звуки из состава слова, сравнивать их между собой [83].

Е.А. Пожиленко предлагает комплексную систему развития звуковой стороны речи дошкольников. Одним из направлений данной комплексной системы является развитие фонематического восприятия. Автор предлагает комплекс игровых заданий, направленных на развитие слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, формирование элементарных навыков звукового анализа и синтеза, развитие фонематических представлений. В ходе выполнения заданий дошкольники учатся определять правильно и неправильно звучащие слова, исправлять их; выделять заданный звук на фоне ряда звуков, слогов, слов; запоминать и воспроизводить звуковые и слоговые ряды различной длины; осуществлять анализ и синтез слогов, слов, предложений [59].

Т.А. Ткаченко также предложена система работы по формированию фонематического восприятия. Автором описаны задания, направленные на обучение дошкольников умению узнавать неречевые звуки, развитие речевого слуха и речевого внимания, формирование элементарных навыков звукового анализа и синтеза. В процессе логопедической работы дошкольники учатся выделять в ряду названных слов похожие по звучанию слова, подбирать близкие по звуко-слоговому составу слова, подбирать пропущенные в стихотворении слова. Все задания располагаются в порядке возрастания уровня сложности. К более сложному заданию переходят только после освоения более простого задания [67].

М.И. Кременецкой и С.В. Коноваленко описана система игровых упражнений для развития фонематического восприятия на логопедических занятиях. Сначала дошкольникам предлагаются задания, направленные на формирование умения осуществлять анализ звуковых рядов из двух и трех гласных звуков. После этого дети учатся выделять сонорный или глухой согласный звук в обратных слогах и в словах. При этом авторы указывают на то, что работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза строится от выделения ударных гласных к безударным [33].

Таким образом, в отечественной логопедии накоплен значительный опыт работы по формированию фонематического восприятия у дошкольников. Авторами предлагаются схожие этапы и направления работы по формированию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Все исследователи сходятся во мнении о том, что задания должны предъявляться в игровой форме. Но в то же время, анализ литературы, показал, что существует дефицит методик и приемов работы по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с учетом не только уровня речевого недоразвития, но и особенностей детей с различной речевой патологией (дизартрией, моторной алалией). Данный факт говорит о необходимости изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников с ОНР, имеющих дизартрию и моторную алалию, что позволит спланировать логопедическую работу по формированию фонематического восприятия у этих детей.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Большую роль в формировании у детей лексически богатой, грамматически правильной и фонетически четкой речи играет развитие фонематического восприятия. От уровня сформированности фонематического восприятия зависит становление фонематических процессов, формирующихся на его основе: развитие фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза, что влияет на успешность овладения детьми грамотой в школе.

2. Развитие фонематического восприятия в онтогенезе проходит ряд стадий. К старшему дошкольному возрасту у детей обнаруживается уже довольно высокий уровень развития фонематического восприятия.

3. Дошкольники с ОНР III уровня испытывают трудности в овладении фонематическим восприятием, что может быть выражено в легкой и наиболее тяжелой степени: от недостаточно полной дифференциации и трудностях в анализе лишь нарушенных в произношении звуков до отсутствия способности различать звуки в слове. При этом характер речевой патологии (дизартрия, моторная алалия) может оказывать влияние на становлении фонематического восприятия и выражаться в специфических особенностях его развития.

4. В отечественной логопедии накоплен значительный опыт работы по формированию фонематического восприятия у дошкольников. Но в то же время, анализ литературы, показал, что существует дефицит методик и приемов работы по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с учетом не только уровня речевого недоразвития, но и особенностей детей с различной речевой патологией (дизартрией, моторной алалией).

## ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

### 2.1. Организация и методики проведения констатирующего эксперимента

Целью констатирующего эксперимента явилось изучение особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с общим недоразвитием речи 3 уровня.

Для реализации цели экспериментальной работы нами были поставлены следующие задачи:

- адаптировать методики изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня;
- на основе анализа психолого-педагогической документации отобрать детей в экспериментальные группы и обследовать их с помощью составленной нами методики (провести констатирующий эксперимент);
- провести сравнительный анализ выявленных особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с дизартрией и алалией.

Констатирующий эксперимент проводился на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 26» города Ачинска.

В исследовании приняли участие 12 дошкольников 5-6 лет с логопедическим заключением «Общее недоразвитие речи III уровня». Среди них 6 дошкольников с дизартрией, 6 дошкольников с моторной алалией. Анамнестические данные детей представлены в приложении А.

Констатирующий эксперимент включал в себя несколько этапов (Рисунок 1).

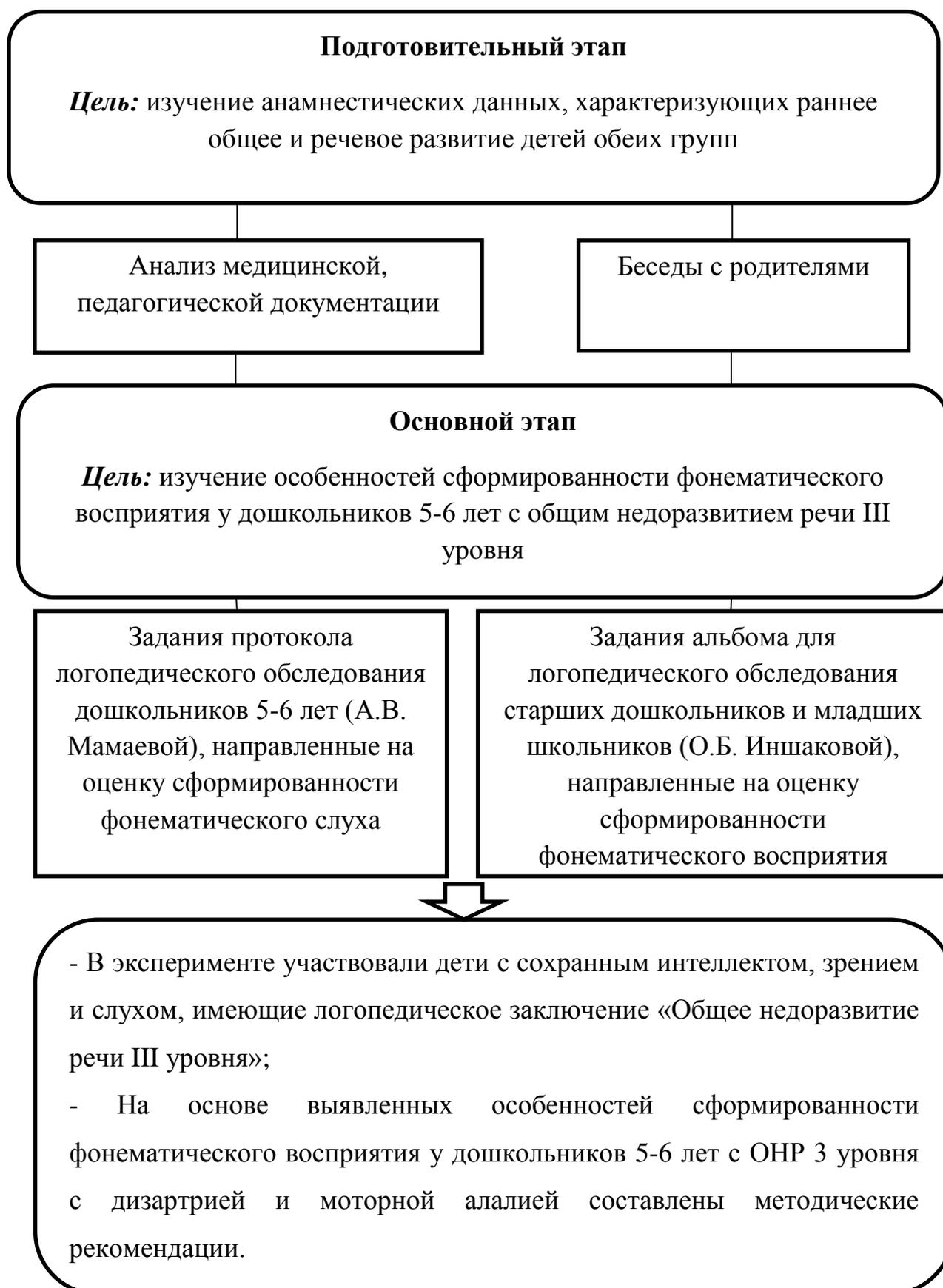


Рисунок 1 – Структурно-функциональная схема этапов констатирующего эксперимента

На **подготовительном этапе** нами было проведено изучение анамнестических данных, характеризующих раннее общее и речевое развитие детей обеих групп, которые были получены путем анализа медицинской, педагогической документации, бесед с родителями. В экспериментальные группы были отобраны дети с сохранным зрением и слухом.

На **основном этапе** нами осуществлялось изучение особенностей фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с дизартрией и алалией с помощью заданий протокола логопедического обследования дошкольников 5-6 лет (А.В. Мамаевой), а также заданий альбома для логопедического обследования старших дошкольников и младших школьников О.Б. Иншаковой.

*Авторский вклад* заключался в:

1. Адаптации процедуры обследования с учетом особенностей дошкольников с ОНР III уровня, выявленных на подготовительном этапе констатирующего эксперимента:

- игровое предъявление заданий, в связи с недостаточной речевой активностью детей изучаемой категории;

- использование в процессе обследования физминуток, в связи с повышенной утомляемостью детей.

2. Разработке оценочной шкалы для количественной и качественной оценки результатов эксперимента.

В своей работе мы будем рассматривать фонематическое восприятие как способность различать фонемы и определять звуковой состав слова [17, 44]. Также мы будем учитывать тот факт, что базой для развития фонематического восприятия служит сформированность фонематического слуха.

Задания для изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у детей изучаемой категории отбирались нами, исходя из определения данного понятия, и включали в себя оценку

сформированности фонематического слуха, как основу для развития фонематического восприятия, определение наличия звука в отдельно звучащих словах и словах в составе предложения.

Оценка сформированности фонематического слуха осуществлялась с помощью заданий протокола логопедического обследования дошкольников 5-6 лет, разработанного А.В. Мамаевой [61]. С целью повышения мотивации детей изучаемой категории к выполнению заданий, а также улучшения концентрации внимания мы предлагаем игровое предъявление заданий в ходе обследования. Обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально. Ответы детей фиксировались в протоколах логопедического обследования. Детям предлагались следующие задания: повторение слогов с оппозиционными звуками, дифференциация изолированных оппозиционных звуков. Если ребенок допускал замену звука, то его просили подобрать слова с соответствующими звуками. Это давало возможность определить, обусловлена ли замена трудностями различения звуков или только неумением правильно их произносить. Перейдем к описанию заданий методики исследования.

### ***Методика исследования***

#### **1) Повторение слогов с оппозиционными звуками**

**Оборудование:** лист с изображением леса и тропинки из кружочков.

**Инструкция:** «Давай поиграем в игру. Представим, что мы в лесу. Я – девочка, которая заблудилась. А ты – эхо. Я буду произносить разные слоги, а ты будешь повторять за мной. Только слушай внимательно. Если повторишь правильно, то я сделаю шаг по дорожке к выходу из леса, а если нет, то – шаг назад. Поможешь мне? Повторяй за мной:

а) цепочки из трех слогов:

да-та-да; па-ка-ка; ма-на-на; ба-па-ба; са-са-за; ша-жа-жа; ра-ра-ла; фа-ва-фа.

б) при неуспешном повторении цепочек из трех слогов, детям предлагаются цепочки из двух слогов:

да-та; па-ка; ка-па; ма-на; па-ба; за-са, жа-ша, ла-ра, ва-фа.

**Оценка результатов:**

3 балла – ребенок безошибочно называет 6-8 слоговых цепочек из трех слогов.

2 балла – ребенок называет правильно 3-5 слоговых цепочек из трех слогов, иногда отмечаются замены внутри группы оппозиционных звуков;

1 балл – ребенок испытывает трудности при назывании слоговых цепочек из трех слогов, наблюдаются замены как внутри группы оппозиционных звуков, так и иные замены. Цепочки из двух слогов ребенок называет правильно, либо с 1-3 ошибками.

0 баллов – ребенок допускает многочисленные ошибки при назывании цепочек из двух слогов, наблюдаются замены звуков, добавление лишних звуков.

**2) Дифференциация оппозиционных звуков**

**Инструкция:** «Мы с тобой вышли из леса, а за нами вылетела целая туча назойливых комариков. Каждый комарик поет свою песенку. Сейчас мы будем ловить комарика, который поет песенку «и-и». Хлопни в ладоши, если услышишь звук «и» («э, м, с, б, р, ш, з, ч, х»).

**Ход обследования:** экспериментатор за экраном произносит ряд звуков, например: а, м, и, с, у, п, и; а, в, о, ы, и. Аналогично на другие девять звуков.

**Оценка результатов:**

3 балла – ребенок справляется со всеми заданиями. Допускается 2-3 ошибки.

2 балла – ребенок правильно определяет 5-8 звуков. При ошибочном определении звука самостоятельно исправляет ошибку.

1 балл – ребенок правильно определяет 2-4 звука, испытывает трудности при исправлении ошибок, требуется многократное повторение звуков взрослым.

0 баллов – ребенок допускает многочисленные ошибки либо отказывается от выполнения задания.

**Общая оценка результатов:**

Высокий уровень – 5-6 баллов;

Средний уровень – 3-4 балла;

Низкий уровень – 0-2 балла.

Оценка сформированности фонематического восприятия осуществлялась с помощью заданий альбома логопедического обследования старших дошкольников и младших школьников О.Б. Иншаковой [23]. В ходе обследования нами также применялось игровое предъявление заданий. Детям предлагалось выполнить следующие задания:

**1) Определить наличие или отсутствие заданного звука в слове**

**Оборудование:** ободок с приклеенными к нему большими ушами.

**Инструкция:** «Посмотри, какие большие уши оставил нам Большой Ух. Сейчас ты их наденешь, и будешь слышать также хорошо, как и он. Послушай внимательно, есть ли звук «р» в слове «рак», «лук», «помидор», «нора»? Звук «с» в слове «собака», «усы», «шуба», «нос»? Звук «ж» в слове «лук», «жук», «коза», «ножи»?»

**Оценка результатов:**

3 балла – ребенок правильно определяет наличие заданного звука в предложенных словах во всех пробах. Допустимо наличие 1-2 ошибок.

2 балла – ребенок правильно определяет наличие звука, находящегося в начале и конце слова. В словах, где звук находится в середине слова, ребенок определяет наличие звука неверно.

1 балл – ребенок определяет наличие звука в лишь словах, в которых звук находится в начале слова. При определении наличия или отсутствия звука в других позициях допускает многочисленные ошибки.

0 баллов – ребенок допускает многочисленные ошибки при определении наличия или отсутствия звука в словах в различных позициях.

**2) Показать картинки с заданным звуком**

**Оборудование:** предметные картинки из альбома.

**Инструкция:** «Посмотри на картинки. Я буду их называть, а ты

покажешь мне все картинки, в которых ты услышал звук «л»: флаг, балалайка, груша, гриб, ключ, топор, игла. А теперь будем искать картинки со звуком «р»: молоток, вишня, комар, сорока, еж, мак, карандаш».

***Оценка результатов:***

3 балла – ребенок правильно показывает все картинки. Допустимо наличие одной ошибки.

2 балла – ребенок допускает 2-4 ошибки при показе картинок.

1 балл – ребенок допускает 5-8 ошибок

0 баллов – ребенок допускает многочисленные ошибки при показе картинок с заданным звуком.

**3) Услышать слово с заданным звуком в составе предложения**

***Инструкция:*** «А теперь я произнесу предложение. Внимательно послушай и назови, в каком слове есть звук «в»? Теперь будем искать слово со звуком «н» (м, ж, з, п, к, ш, с) ».

***Предъявляемый речевой материал:***

Звук «в»:

На заборе сидит ворона

У Вовы новые Валенки

Звук «н»:

Наташа хорошо поет

У Насти болит нога.

Звук «м»:

Маша ела кашу.

Мальчик пьет молоко.

Звук «ж»:

Ира увидела жука.

В лесу живут медвежата.

Звук «з»:

На полянке заяц.

У Зои розовый бант.

Звук «п»:

Мама варит суп.

Папа нарисовал пальму.

Звук «к»:

У Нины сок.

На картинке нарисован мак

Звук «ш»:

Маша купила ленту.

У Лены большой шар.

Звук «с»:

Летит сова.

Соня ест булку.

***Оценка результатов:***

3 балла – ребенок верно выполняет все задания. Допустимо наличие 1-3 ошибок.

2 балла – ребенок допускает 4-8 ошибок. Правильно называет слова в тех предложениях, где слово с заданным звуком встречается один раз.

1 балл – ребенок допускает 9-12 ошибок.

0 баллов – ребенок допускает многочисленные ошибки при выполнении заданий.

**4) Подобрать пары картинок к словам паронимам**

***Оборудование:*** картинки с изображением слов паронимов.

***Инструкция:*** «Посмотри на картинки. Покажи, где крыса, а где крыша? Где почка, а где бочка? Где коса, а где коза? Где рожки, а где ложки? Где трава, а где дрова? Где жар, а где шар? Где лук, а где люк? Где мышка, а где мишка? Где кот, а где год?»

***Оценка результатов:***

3 балла – ребенок верно выполняет все задания. Допустимо наличие 1-2 ошибок.

2 балла – ребенок допускает 3-5 ошибок

1 балл – ребенок допускает 6-8 ошибок

0 баллов – ребенок не справляется с предложенным заданием.

***Общая оценка результатов:***

Высокий уровень – 9-12 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 баллов.

Результаты обследования по методикам констатирующего эксперимента фиксировались в протоколах логопедического обследования (Приложение Б)

## **2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента**

На подготовительном этапе констатирующего эксперимента в результате бесед с педагогами, работающими с детьми изучаемой категории, нами было выявлено, что 33,3 % дошкольников с ОНР III уровня имеют средний уровень когнитивного развития, у 66,6% детей отмечаются недостаточно развитые когнитивные способности. У всех детей, принявших участие в эксперименте, наблюдается недостаточно устойчивое внимание, снижение работоспособности, повышенная утомляемость, низкий интерес к учебной деятельности, слабое развитие регуляции своей деятельности. 58,3% дошкольников проявляют гиперактивность. Также у всех детей обнаруживается невысокая вербальная активность. По данным анализа логопедических карт у всех дошкольников с ОНР III уровня отмечается нарушение звукопроизношения. Перейдем к результатам основного этапа констатирующего эксперимента.

В ходе количественного и качественного анализа результатов констатирующего эксперимента нами было выявлено, что старшие дошкольники с ОНР III уровня, имеющие дизартрию и моторную алалию,

показали различные уровни сформированности фонематического восприятия (Рисунок 2).

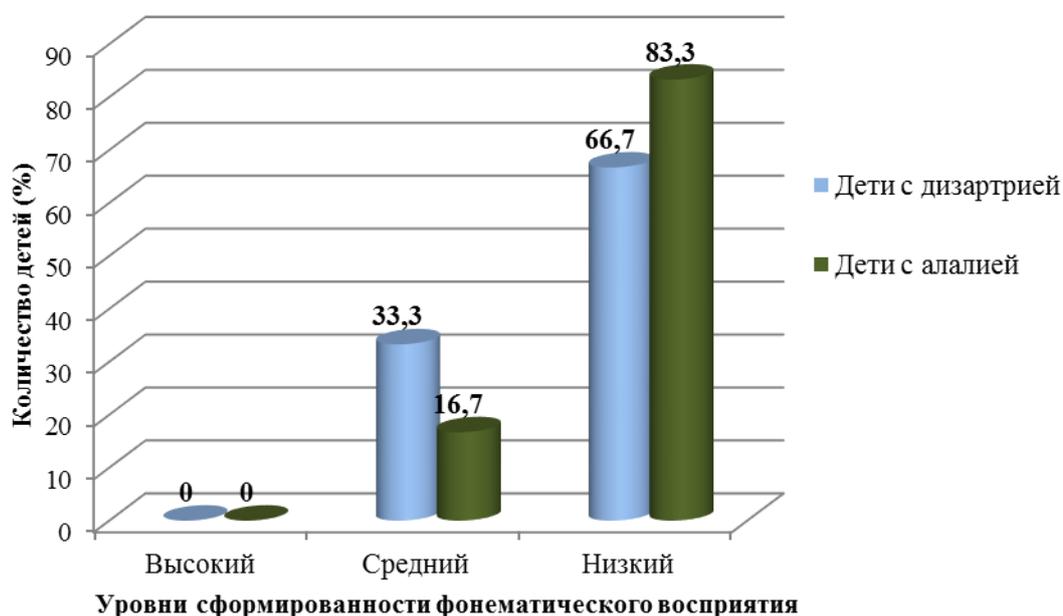


Рисунок 2 – Уровни сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня, имеющие дизартрию и моторную алалию.

Как видно из рисунка 2, большинство детей с дизартрией – 4 ребенка (66,7%) – показали низкий уровень развития фонематического восприятия. Большинство дошкольников с моторной алалией – 5 детей (83,3 %) – также продемонстрировали низкий уровень сформированности фонематического восприятия, что на 16,6 % выше, нежели в группе детей с дизартрией. Ни один ребенок, принявший участие в эксперименте, не показал высокий уровень сформированности фонематического восприятия.

Перейдем к качественному описанию особенностей сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня

33,3% дошкольников с дизартрией показали **средний уровень** сформированности фонематического восприятия. Дети данной группы по результатам обследования набрали 6-7 баллов. При определении наличия либо отсутствия заданного звука в предложенных экспериментатором словах

без визуальной опоры дети правильно определяли наличие заданного звука в позиции в начале и конце слова. В словах, где звук находился в середине слова, дети определяли наличие звука неверно. При показе картинок с заданным звуком дети допускали от 2 до 8 ошибок. Наибольшие затруднения у дошкольников с дизартрией возникали при определении наличия звука в слове, изображенном на картинке, в позиции в середине слова. Стоит отметить, что дети чаще всего ошибочно выполняли задание в случае, если заданный взрослым звук был нарушен в произношении ребенка. Дошкольники нечетко различали фонемы при самостоятельном произнесении слова, гораздо лучше дети справлялись с заданиями, если слово повторно произносил взрослый. При подборе картинок к словам-паронимам дети данной группы допустили 3-5 ошибок. Дошкольниками труднее узнавались слова, редкие в употреблении (почка, люк, жар). Наименее успешными дети были при поиске слова с заданным звуком в составе предложения. Дошкольники с дизартрией верно называли слова в тех предложениях, где слово с заданным звуком встречается один раз. Детям требовалось неоднократное повторение предложения взрослым для того, чтобы услышать слово с заданным звуком в случае, если звук повторяется в нескольких словах, либо стоит в позиции в середине слова. При самостоятельном проговаривании предложения дошкольники с трудом находили нужное слово.

66,7 % дошкольников с дизартрией продемонстрировали **низкий уровень** сформированности фонематического восприятия. Дети данной группы набрали различное количество баллов. 2 ребенка находились у верхней границы данного уровня, набрав 3-4 балла. 2 ребенка находились, напротив, у нижней границы уровня, набрав 0-1 балл в ходе обследования. При определении наличия либо отсутствия заданного звука в словах на слух дети выполняли задание верно в том случае, когда заданный звук находился в начале слова. При определении наличия или отсутствия звука в других позициях дошкольники допускали многочисленные ошибки. Часть детей,

показавших низкий уровень сформированности фонематического восприятия, допускали многочисленные ошибки при определении наличия или отсутствия звука в словах в различных позициях. При показе картинок с заданным звуком дети допускали многочисленные ошибки. Дошкольники данной группы были более успешными при поиске картинок со звуком «р», звук «л» вызвал у детей наибольшие затруднения. При подборе картинок к словам-паронимам дети допустили 6-8 ошибок. Более сложной для дошкольников оказалась дифференциация звуков «з-с», «ж-ш», а также дифференциация по признаку «твердость-мягкость» («л-л'», «м-м'»). Дети чаще всего ошибочно выполняли задание в случае, если заданный взрослым звук был нарушен в произношении ребенка. 75 % детей, показавших низкий уровень, не справились с заданием на поиск слова с заданным звуком в составе предложения. Дети допускали многочисленные ошибки при выполнении заданий, требовалось многократное повторение предложений взрослым.

16,7 % дошкольников с моторной алалией показали **средний уровень** сформированности фонематического восприятия. Дети правильно определяли наличие звука, находящегося в начале и конце слова, предъявляемого без визуальной опоры (на слух). Дошкольники с алалией, показавшие средний уровень, иногда допускали ошибки при распознавании наличия звука в словах с присутствием оппозиционного звука. При поиске картинок с заданным звуком дети часто пропускали правильные варианты, иногда показывали картинки, в которых присутствовал оппозиционный звук. При показе картинок с изображением слов паронимов дошкольники с алалией так же, как и дошкольники с дизартрией, допустили 3-5 ошибок. Детями труднее узнавались слова, редкие в употреблении (почка, люк, жар). При поиске слова с заданным звуком в составе предложения дети верно называли слова в тех предложениях, где слово с заданным звуком встречается один раз. Наиболее успешно дошкольники справлялись с поиском слова с заданным звуком, когда звук находился в начале слова.

83,3 % дошкольников с алалией продемонстрировали **низкий уровень** сформированности фонематического восприятия. Большинство детей, показавших низкий уровень (60 %), находились у нижней границы данного уровня, набрав 0-1 балл. Дети определяли наличие звука лишь в тех словах, в которых звук находится в начале слова. При определении наличия или отсутствия звука в позициях в конце или середине слова дети допускали многочисленные ошибки. 20 % детей не справились с данным заданием, допустив многочисленные ошибки при определении наличия или отсутствия звука в словах в различных позициях. У дошкольников данной группы отмечалось значительное количество пауз при ответах, что говорит о том, что дети затруднялись в припоминании слов. При подборе картинок к словам паронимам дети также часто допускали ошибки дифференциация звуков по звонкости-глухости («п-б», «з-с», «ж-ш»), твердости-мягкости («л-л'», «м-м'»). Стоит отметить, что дошкольники с алалией допускали ошибки различения звуков из нескольких фонетических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи. Все дошкольники с алалией, продемонстрировавшие низкий уровень, были неуспешны при поиске слова с заданным звуком в составе предложения. Детям требовалось многократное повторение предложения взрослым, выделение звука в слове голосом.

Таким образом, дошкольники с ОНР III уровня, имеющие дизартрию и моторную алалию, показали недостаточный уровень сформированности фонематического восприятия.

Фонематический слух является базой для развития фонематического восприятия. Учитывая данный факт, мы провели изучение уровня сформированности фонематического слуха у старших дошкольников с ОНР III уровня. Количественный анализ результатов обследования представлен на рисунке 3.

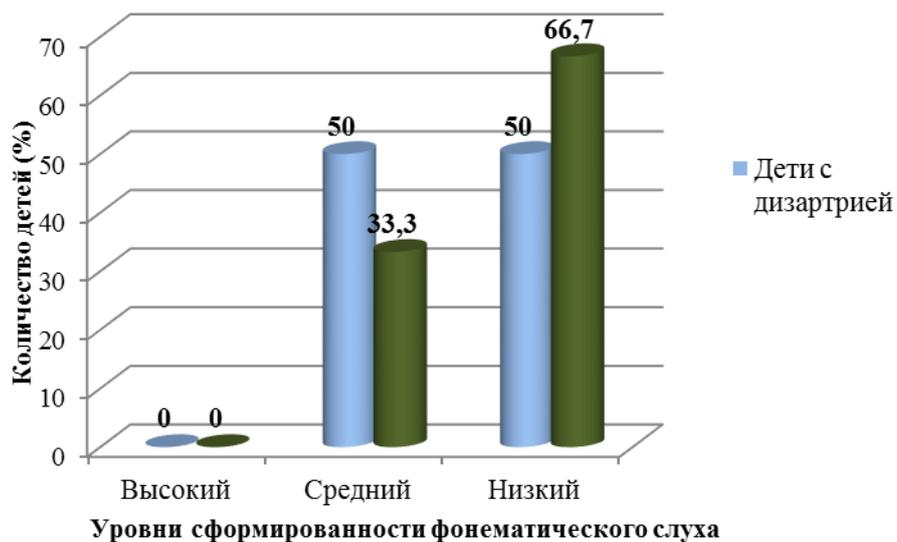


Рисунок 3 – Уровни сформированности фонематического слуха у старших дошкольников с ОНР III уровня, имеющие дизартрию и моторную алалию.

Как видно из рисунка 3, дошкольники с дизартрией показали средний и низкий уровень сформированности фонематического слуха (по 50 % на каждый уровень). Большинство дошкольников с алалией – 4 ребенка (66,7 %) – продемонстрировали низкий уровень сформированности фонематического слуха. Стоит отметить, что показатели сформированности фонематического слуха у дошкольников, принявших участие в эксперименте, оказались выше, нежели показатели сформированности фонематического восприятия, что нацеливает на необходимость использования в ходе коррекционной работы более сохранного и развитого у детей изучаемой категории фонематического процесса. Перейдем к описанию особенностей сформированности фонематического слуха у старших дошкольников с ОНР III уровня.

50 % дошкольников с дизартрией показали **средний уровень** сформированности фонематического слуха. Дети называли правильно 3-5 слоговых цепочек из трех слогов (из 8 предложенных), наблюдались замены преимущественно артикуляторно сложных звуков. Для большинства детей были характерны постоянные и однообразные замены звука («с-ш», «р-л»). При дифференциации изолированных оппозиционных звуков дети допускали

2-5 ошибок. При ошибочном определении звука дети часто самостоятельно исправляли ошибку.

50 % дошкольников с дизартрией показали **низкий уровень** сформированности фонематического слуха. Дети испытывали трудности при назывании слоговых цепочек из трех слогов, наблюдались частые замены внутри группы оппозиционных звуков («па-па-па» вместо «па-ба-па»). Цепочки из двух слогов дети называли с 1-3 ошибками. 33,3 % детей, показавших низкий уровень, допускали многочисленные ошибки при назывании цепочек из двух слогов, наблюдались замены звуков, добавление лишних звуков («та-тад» вместо «та-да»). При дифференциации изолированных оппозиционных звуков дети правильно определяли 2-4 звука из 10 предложенных, испытывали трудности при исправлении ошибок. Детям требовалось многократное повторение звуков взрослым. Наиболее сложными для дифференциации звуками оказались свистящие и шипящие звуки, а также аффрикаты.

33,3 % дошкольников с моторной алалией показали **средний уровень** сформированности фонематического слуха. При повторении цепочек из трех слогов с оппозиционными звуками дети допустили 3-5 ошибок, наблюдались замены внутри группы оппозиционных звуков («ба-па-па» вместо «ба-па-ба»). Распространенной ошибкой детей было повторение второго слога. При дифференциации изолированных оппозиционных звуков дети правильно определяли 3-7 звуков из 10 предложенных. Наиболее сложными для дифференциации звуками оказались сонорные («р», «л»), шипящие звуки и аффрикаты. Дети испытывает трудности при исправлении ошибок, требовалось многократное повторение звуков взрослым.

66,7 % дошкольников с моторной алалией показали **низкий уровень** сформированности фонематического слуха. Дети испытывали трудности при назывании слоговых цепочек из трех слогов, наблюдались замены как внутри группы оппозиционных звуков («ба-ба-ба» вместо «ба-па-ба»), так и иные замены («па-па-ма» вместо «па-ка-ка»). Цепочки из двух слогов дети

называли с немногочисленными ошибками. Стоит отметить, что заменяемые детьми звуки часто не были нарушены в произношении детей. При дифференциации изолированных оппозиционных звуков детям требовалось многократное повторение звуков взрослым. Дети чаще всего ошибочно определяли свистящие, шипящие звуки, аффрикаты и соноры. При этом дети путали между собой свистящие и шипящие («с-ш», «з-ж»), свистящие и аффрикаты («с-ц»), аффрикаты и шипящие («ч-ш-щ»), а также с трудом дифференцировали звуки по признаку «звонкость глухость» («с-з», «ж-ш»).

Таким образом, старшие дошкольники с ОНР III уровня показали недостаточную сформированность фонематического слуха. Дети с алалией продемонстрировали более низкие, нежели дошкольники с дизартрией, показатели. По результатам экспериментального исследования нами были выявлены особенности фонематического восприятия у старших дошкольников с дизартрией и моторной алалией. Сравнительный анализ данных особенностей представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Особенности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию

Особенности фонематического восприятия дошкольников с дизартрией	Особенности фонематического восприятия дошкольников с моторной алалией
Недостаточный уровень развития фонематического восприятия	Низкий уровень развития фонематического восприятия
Нечеткое различение фонем преимущественно при самостоятельном проговаривании речевого материала	Нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи
Нарушение восприятия нарушенных в произношении звуков	Нарушение восприятия как нарушенных в произношении, так и

	сохранных звуков
Трудности в дифференциации артикуляторно сложных звуков	Трудности в дифференциации как артикуляторно сложных, так и простых звуков
Трудности различения звуков в сложных фонетических позициях (в середине слова, при стечении звуков)	
Трудности восприятия слов-паронимов	
Трудности различения фонем в словах в составе предложения	
Трудности дифференциации звуков без визуальной опоры	

Исходя из выявленных в ходе констатирующего эксперимента особенностей, можно предположить, что нарушения фонематического восприятия у дошкольников с моторной алалией и дизартрией носят вторичный характер. У детей с моторной алалией это обусловлено нарушениями операции выбора звука, у дошкольников с дизартрией – нарушениями звукопроизношения.

Таким образом, дошкольники с ОНР III уровня, имеющие дизартрию и моторную алалию, демонстрируют неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза, что влечет за собой трудности в овладении ими грамотой. Выявленные особенности нацеливают на необходимость разработки дифференцированных методических рекомендаций по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников изучаемой категории.

### **2.3. Методические рекомендации по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня**

В ходе констатирующего эксперимента нами выявлены особенности сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня. При этом нами установлено, что характер речевого дефекта (дизартрия и моторная алалия) оказывает влияние на качественное своеобразие сформированности фонематического восприятия. Результаты исследования говорят о необходимости составления дифференцированных методических рекомендаций по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию.

При планировании и реализации коррекционной логопедической работы следует опираться на ряд принципов общей и специальной педагогики:

- *Принцип системности* предполагает воздействие в процессе работы на все компоненты речевой системы.
- *Принцип развития* заключается в реализации в ходе логопедической работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка. Необходимо выявлять актуальный уровень развития фонематического восприятия у каждого ребенка и строить работу с учетом потенциального уровня развития, к которому следует стремиться.
- *Патогенетический принцип* предполагает учет механизма нарушения у детей с речевой патологией.
- *Онтогенетический принцип* предполагает разработку методики коррекционно-логопедического воздействия с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе. Формирование фонематического восприятия должно опираться на предшествующие его появлению в онтогенезе процессы.
- *Принцип опоры на сохранные анализаторы.* С учетом данного принципа необходимо использовать в процессе логопедической работы зрительный, кинестетический, слуховой контроль.

- *Принцип комплексного воздействия* отражает необходимость всестороннего воздействия на психофизическое состояние ребенка разными специалистами (логопедами, врачами, психологами, педагогами, воспитателями) и семьи, разными средствами и в разных условиях.

Составленные нами методические базировались на подходах к логопедической работе по формированию фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи таких отечественных ученых, как Г.А. Волкова, Г.Г. Голубева, Н.И. Дьякова, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова. Как указывают авторы, для эффективной реализации системы логопедической работы по формированию фонематического восприятия необходимо соблюдать следующие **требования:**

1. Занятия с детьми дошкольного возраста должны проводиться 1 раз в неделю со всей группой детей в первой половине дня.

2. Занятия проводятся двумя специалистами: логопедом и воспитателем, соблюдается принцип преемственности.

3. Продолжительность занятия в старшем дошкольном возрасте составляет 30 минут, в соответствии с возрастной нормой.

4. Материал для занятий и игр подбирается с учетом речевых возможностей детей.

5. Задания должны быть расположены в порядке возрастания трудности. К каждому последующему заданию следует переходить после освоения предыдущего.

6. Обучение на занятиях осуществляется в процессе ведущего вида деятельности – игры.

7. Занятия должны быть эмоциональными и содержательно насыщенными. Это достигается за счет использования разнообразных демонстрационных материалов, большого количества заданий, выполняя которые дети могут подвигаться, сменить позу.

Нами определены основные **направления** логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, которые реализуются параллельно с развитием фонематического восприятия:

- *Коррекция нарушений звукопроизношения.* Работа по формированию фонематического восприятия должна вестись в неразрывном единстве с работой по развитию правильного звукопроизношения.

- *Накопление, уточнение и активизация словаря.* Упражнения и игры, направленные на развитие у дошкольников с ОНР III уровня фонематического восприятия, должны также способствовать расширению и активизации словаря детей. В процессе работы детям могут предлагаться задания, в ходе выполнения которых дети учатся различать фонемы, используя речевой материал по определенным лексическим темам («Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Лесные звери» и т. д.). Например, дается задание отобрать картинки с изображением фруктов, в названии которых имеется соответствующий звук; подобрать название животных, которые начинаются или заканчиваются на заданный звук.

- *Развитие грамматического строя речи.* В процессе формирования фонематического восприятия также происходит развитие грамматического строя речи (функций словоизменения, словообразования, усвоения грамматических категорий числа, рода, падежа). Например, логопед может предложить дошкольникам следующее задание: «Я назову большой предмет, а ты – маленький, чтобы в слове обязательно появился звук «к» (чаша – чашка, рама – рамка, солома – соломка).

Мы предлагаем проводить логопедическую работу по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня поэтапно:

- 1 этап подготовительный. Данный этап направлен на развитие у дошкольников с ОНР III уровня слухового внимания, дальнейшее развитие умения различать неречевые звуки, силу их звучания (громко-тихо), локализацию звука (близко-далеко).

2 этап формирование умения различать слова, близкие по звуковому составу.

3 этап формирование умения дифференцировать слоги и слоговые цепочки.

4 этап формирование умения дифференцировать фонемы.

5 этап формирование первоначальных навыков звукового анализа и синтеза.

Перейдем к описанию содержания этапов работы по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

На **подготовительном этапе** осуществляется развитие слухового внимания у дошкольников с ОНР III уровня, которое является основой для формирования правильного фонематического восприятия. В игровой форме дошкольникам предлагаются задания, направленные на развитие слухового внимания. Например, игры: «Узнай музыкальный инструмент по звуку», «Угадай, что звучало?», «Далеко или близко», «Откуда слышишь звук?», «Громко или тихо», «Шумящие коробочки». Дети упражняются в умении слышать и различать неречевые звуки; умении различать высоту, силу, тембр голоса; определять локализацию звука, подбирать картинки с изображениями звучащих предметов. Помимо этого, на подготовительном этапе с дошкольниками с ОНР III уровня отрабатываются ритмические структуры. Взрослый задает ритм, отстукивая его руками, ногами, мячом, молоточком, бубном, барабаном и так далее. Дети, воспринимая ритм на слух, повторяют ритмический рисунок. При этом задаваемый взрослым ритм постепенно усложняется, появляются сильные и слабые удары, увеличивается их количество.

Также на данном этапе ведется работа по формированию правильного звукопроизношения у детей: уточняется артикуляция смешиваемых звуков, осуществляется постановка и автоматизация нарушенных звуков.

На **2 этапе** дошкольников учат различать слова, близкие по звуковому составу. Сначала дети дифференцируют слова, отличающиеся несколькими

звуками (*крышка-пышка, канава-какао*), затем – отличающиеся только одним звуком (*коза-коса, рак-лак, трава-дрова*). Все задания также предъявляются детям в игровой форме (*игры «Придумай слово», «Лишнее слово», «Найди картинку» и т.п.*), заводятся в сюжет (*«Незнайка запутался»*).

На **3 этапе** осуществляется формирование у дошкольников с ОНР III уровня умения дифференцировать на слух слоги. Сначала детей обучают дифференцировать слоги, различающиеся одним или несколькими акустически далекими звуками (*та-ка-па, ма-ва-ха*). Затем речевой материал усложняется, и дошкольников обучают дифференцировать слоги, различающиеся акустически близкими гласными и согласными звуками. В игровых упражнениях используются слоги различной структуры: открытые, закрытые, без стечения согласных и со стечением согласных с постепенным наращиванием стечения согласных звуков (*та-пта, пка-кпа, тма-тмо-тму*). Дети повторяют слоги за взрослым, ищут лишний слог в цепочке повторяющихся слогов, подбирают самостоятельно слоги с противоположными звуками (по звонкости-глухости, твердости-мягкости).

На **4 этапе** у дошкольников с ОНР III уровня формируют умение дифференцировать фонемы. Логопедическая работа по дифференциации звуков осуществляется согласно традиционной методике с уточнением произносительного и слухового образа различаемых звуков. Для дифференциации предлагаются гласные и согласные звуки (с постепенным переходом от акустически далеких звуков к акустически близким звукам). Звуки предлагаются как изолированно, так и в слогах и словах. Каждому звуку подбирается картинка-образ. Например, детям предлагаются игры: «Угадай, кто говорит?», «Какой звук лишний?», «Как правильно сказать?».

На **5 этапе** работы переходят к формированию у дошкольников с ОНР III уровня готовности осуществлять элементарный фонематический анализ и синтез. При этом учитывается онтогенетическая последовательность становления различных форм звукового анализа и синтеза, условия выделения звука (определенное положение звука в слове, особенности

произнесения звуковой серии, характер звука, количество звуков в звуковом ряду). Детей обучают умению выделять гласный и согласный звук из ряда других звуков, выделять слог или слово с заданным звуком, называть первый и последний звук в слове. При этом используются различные вспомогательные средства (графические схемы слова, звуковые линейки, фишки, опора на речевое проговаривание), игровые приемы (использование игрушек, картинок, сигнальных флажков).

В результате констатирующего эксперимента нами было выявлено, что дошкольники с ОНР III уровня, имеющие дизартрию и моторную алалию, демонстрируют как схожие, так и различные особенности сформированности фонематического восприятия. Исходя из этого, мы предлагаем разграничить содержание работы для каждой из категорий детей (Таблица 2).

Таблица 2 – Содержание коррекционной работы по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию

<b>Этап</b>	<b>Содержание работы с дошкольниками с дизартрией</b>	<b>Содержание работы с дошкольниками с моторной алалией</b>
<b>1 этап.</b> Подготовительный	Развитие слухового внимания, отработка восприятия и воспроизведения ритмических структур	Уточнение артикуляции смешиваемых в произношении звуков
<b>2 этап.</b> Формирование умения различать слова, близкие по	Работа по обучению дошкольников дифференциации слов, отличающихся	Работа по обучению дошкольников дифференциации слов, отличающихся несколькими

звуковому составу	несколькими звуками, непродолжительна. Акцент делается на работе по обучению дифференциации слов, отличающихся одним звуком	звуками, и отличающихся одним звуком, занимает одинаковое количество времени
<b>3 этап.</b> Формирование умения дифференцировать слоги и слоговые цепочки	Дифференциация слоговых цепочек с акустически близкими гласными и согласными звуками	Дифференциация слоговых цепочек с акустически далекими и акустически близкими звуками
<b>4 этап.</b> Формирование умения дифференцировать фонемы	Дифференциация нарушенных в произношении звуков, а также артикуляторно сложных звуков. Различение фонем, преимущественно, при самостоятельном проговаривании речевого материала.	Дифференциация как нарушенных в произношении, так и сохранных звуков. Дифференциация как артикуляторно сложных, так и простых звуков. Различение фонем в собственной и чужой речи.
<b>5 этап.</b> Формирование первоначальных навыков звукового анализа и синтеза	Обучение умению выделять гласный и согласный звук из ряда других звуков; выделять слог с заданным звуком из цепочки слогов; выделять слово с заданным звуком в составе короткого предложения, когда звук находится в начале слова или в сильной фонетической позиции; называть первый и последний звук в слове.	

## Использование визуальных опор

Работа по формированию фонематического восприятия строится в результате совместной деятельности логопеда и воспитателя (Рисунок 4)

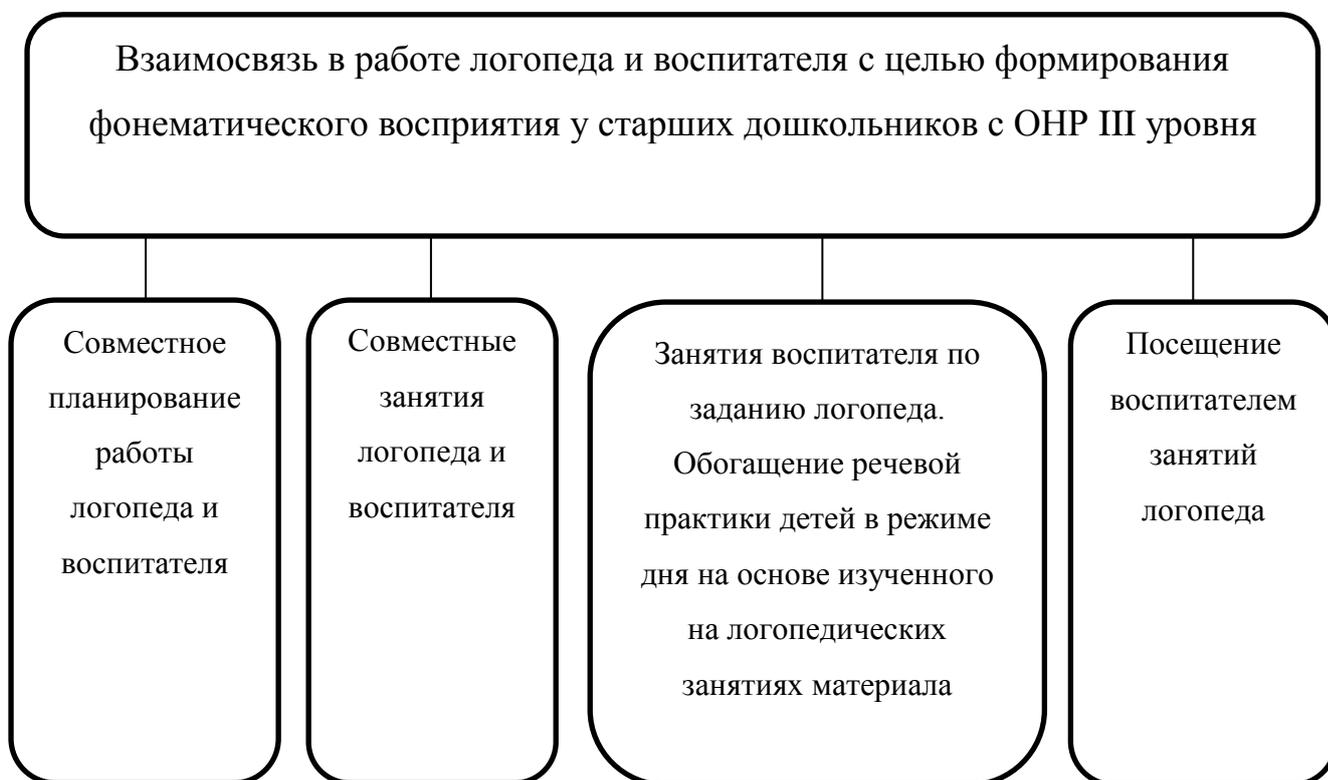


Рисунок 4 – Структурно-функциональная схема совместной деятельности логопеда и воспитателя с целью формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Для достижения положительных результатов в формировании фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня необходимо выстраивать совместную работу логопеда и воспитателя дошкольного образовательного учреждения. Взаимосвязь в работе специалистов отражается в совместном планировании занятий логопеда и воспитателя с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей. Воспитатель посещает занятия логопеда с целью закрепления полученных на логопедических занятиях навыков на воспитательских занятиях, а также в режимных моментах. Помимо этого предполагаются совместные занятия

логопеда и воспитателя по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Программа логопедического курса «Фонематическое восприятие» представлена в приложении В.

Игры и упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня, представлены в приложении Г.

Стоит отметить, что предложенные нами методические рекомендации нуждаются в дальнейшей апробации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучению фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи посвящены исследования Н.С. Жуковой, Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Н.В. Серебряковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и других исследователей. Авторы отмечают, что дошкольники с ОНР III уровня испытывают трудности в овладении фонематическим восприятием. При этом характер речевой патологии (дизартрия, моторная алалия) может оказывать влияние на становление данного процесса и выражаться в специфических особенностях развития фонематического восприятия. Отечественные исследователи указывают на то, что низкий уровень сформированности фонематического восприятия у дошкольников в дальнейшем может служить причиной школьной дезадаптации.

Развитие фонематического восприятия является одной из первостепенных задач, стоящих перед логопедами в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи 3 уровня. В отечественной логопедии накоплен значительный опыт работы по формированию фонематического восприятия у дошкольников. Но в то же время, анализ литературы показал, что существует дефицит методик и приемов работы по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с учетом не только уровня речевого недоразвития, но и особенностей детей с различной речевой патологией (дизартрией, моторной алалией). Данный факт говорит о необходимости дальнейшего изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников с ОНР, имеющих дизартрию и моторную алалию, что позволит спланировать логопедическую работу по формированию фонематического восприятия у этих детей.

С целью изучения особенностей сформированности фонематического восприятия у дошкольников 5-6 лет с общим недоразвитием речи 3 уровня нами проведен констатирующий эксперимент на базе

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 26» города Ачинска. В исследовании приняли участие 12 дошкольников 5-6 лет с логопедическим заключением «Общее недоразвитие речи 3 уровня». Среди них 6 дошкольников с дизартрией, 6 дошкольников с моторной алалией.

С целью изучения особенностей фонематического слуха у старших дошкольников с ОНР III уровня нами были использованы задания протокола логопедического обследования дошкольников 5-6 лет, разработанного А.В. Мамаевой. Изучение фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня осуществлялось с помощью заданий альбома логопедического обследования старших дошкольников и младших школьников О.Б. Иншаковой. Авторский вклад заключался в адаптации процедуры обследования с учетом особенностей дошкольников с ОНР III уровня, выявленных на подготовительном этапе констатирующего эксперимента (игровое предъявление заданий, в связи с недостаточной речевой активностью детей изучаемой категории, использование в процессе обследования физминуток, в связи с повышенной утомляемостью детей), а также разработке оценочной шкалы для количественной и качественной оценки результатов эксперимента.

В результате констатирующего эксперимента дошкольники с ОНР III уровня показали недостаточный уровень сформированности фонематического слуха и фонематического восприятия. Дети с моторной алалией продемонстрировали более низкие, нежели дошкольники с дизартрией, показатели. В ходе констатирующего эксперимента нами установлено, что характер речевого дефекта (дизартрия и моторная алалия) оказывает влияние на качественное своеобразие сформированности фонематического восприятия. По результатам экспериментального исследования нами были выявлены следующие особенности фонематического восприятия у старших дошкольников ОНР III уровня, имеющих дизартрию: недостаточный уровень развития фонематического

восприятия; нечеткое различение фонем преимущественно при самостоятельном проговаривании речевого материала, нарушение восприятия нарушенных в произношении звуков, трудности в дифференциации артикуляторно сложных звуков.

Особенностями фонематического восприятия старших дошкольников с ОНР III уровня, имеющих моторную алалию, являются: низкий уровень развития фонематического восприятия; нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи; нарушение восприятия как нарушенных в произношении, так и сохранных звуков; трудности в дифференциации как артикуляторно сложных, так и простых звуков. К общим особенностям, характерным для дошкольников с дизартрией и алалией относятся: трудности различения звуков в сложных фонетических позициях; трудности восприятия слов-паронимов; трудности различения фонем в словах в составе предложения; трудности дифференциации звуков без визуальной опоры.

Таким образом, дошкольники с ОНР III уровня демонстрируют неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза, что влечет за собой трудности в овладении ими грамотой, что говорит о необходимости планирования коррекционной логопедической работы в данном направлении.

Нами были составлены дифференцированные методические рекомендации, включающие в себя принципы, требования, направления и содержание работы. Составленные нами методические базировались на подходах к логопедической работе по формированию фонематического восприятия у дошкольников с ОНР таких отечественных ученых, как Г.А. Волкова, Г.Г. Голубева, Н.И. Дьякова, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова. В предложенных нами методических рекомендациях мы разграничили содержание работы для детей с дизартрией и моторной алалией в рамках каждого из выделенных этапов работы.

Таким образом, цели и задачи исследования реализованы, гипотеза доказана.

Следует отметить, что полученные результаты не исчерпывают всех вопросов, связанных с развитием фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, имеющих дизартрию и моторную алалию. В качестве дальнейшей перспективы предполагается подтверждение полученных данных на большем количестве испытуемых, апробация предложенных нами методических рекомендаций.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Белоус, Е.Н. Особенности фонематического восприятия речи и их отражение на письме: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01/ Елена Николаевна Белоус. – Коломна, 2011. – 153 с.
2. Бельтюков, В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. – М.: Педагогика, 2013. – 176 с.
3. Бельтюков, В.И. Об усвоении детьми звуковой (фонемной) системой языка/ В.И. Бельтюков, А.Д. Салахова// Вопросы психологии. – 1975. – №5. – С. 17-31.
4. Башинская, Т.В. Как превратить неговорящего ребенка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии)/ Т.В. Башинская, Т.В. Пятница. – М.: Белый ветер, 2014. – 122 с.
5. Винарская, Е.Н. Дизартрия/ Е.Н. Винарская. – М.: «АСТ», 2015. – 215 с.
6. Винарская, Е.Н. Нейролингвистический анализ звуковой стороны речи/ Е.Н. Винарская // Язык и человек – М.: Изд-во МГУ, 1970. – 55-62с.
7. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка/ Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987.
8. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедических обследования детей с нарушениями речи. Учебно-методическое пособие/ Г.А. Волкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 144 с.
9. Волкова Л.С. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). В 2-х томах. Том 1/ Л.С. Волкова, В.И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
10. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций/Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 500 с.

11. Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи/ Ю.Ф. Гаркуша. – М.: Сфера, 2008. – 128 с.
12. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи/ А.Н. Гвоздев. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 472 с.
13. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие/ Г.Г. Голубева. – СПб.: Союз, 2000.
14. Горчакова, А.М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи/ А.М. Горчакова// Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии». – Самара, СГПУ, 2013 – С.70-83.
15. Гриншпун, Б.М. Дислалия: Хрестоматия по логопедии – т.1. – М.: ВЛАДОС, 1997. – С.108-120с.
16. Гуровец, Г.В. К генезису фонетико-фонематических расстройств/ Г.В. Гуровец, С.И. Маевская// Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. М.: Изд-во МПГИ им. В.И. Ленина. – 1982. – С.67-78.
17. Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников/ Н.И. Дьякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
18. Елецкая, О.В. Психолого-педагогическая диагностика детей с нарушениями речи: учебно-метод. пособие / О.В. Елецкая, А.А. Тараканова. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2014. – 312 с.
19. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников/ Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 2015. – 320 с.
20. Жинкин, Н.И. Интеллект, язык и речь// Нарушение речи у дошкольников. Сост. Р.А. Белова-Давид. – М.: Просвещение, 2014. – С. 9-31.

21. Журова, Л.Е. Обучение дошкольников грамоте/ Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова, Н.В. Дурова. – М: Школьная пресса, 2014. – 144 с.
22. Журова, Л.Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста/ Л.Е. Журова, Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2003. – 213-227с.
23. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда/ О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2017. – 279 с.
24. Исенина, Е.И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза (Дословесный период) / Е. И. Исенина. – Иваново: ИвГУ, 1983. – 78 с.
25. Исенина, Е.И. Различие и узнавание как механизмы фонематического слуха: автореферат канд. психол. наук: 19.00.02/ Е.И. Исенина. – М.,1967. – 22 с.
26. Каримова, Н.В. Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. — 2016. — №2. — С. 21-24.
27. Каше, Г.А. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи/ Г.А. Каше, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1978. – 78 с.
28. Киселева, В.А. Коррекционно-педагогическая работа по предупреждению нарушений письма и чтения у старших дошкольников со стертой формой дизартрии: автореф. дисс. ... канд. пед. наук/ В.А, Киселева. – М., 2001. – 16 с.
29. Киселева, В.Д. Диагностика стертых форм дизартрии. Механизмы взаимосвязи последней с фонематическим недоразвитием речи/ В.Д. Киселева// Научно-методический центр «Диагностика, адаптация, развитие» им. Л.С. Выготского. – М. – 1987. – С.70-75.
30. Киселева В.Д. К вопросу о нарушении фонематического восприятия / В.Д. Киселева// Московские пед. чтения «Актуальные проблемы специальной педагогики и специальной психологии». – М. – 1999. – С. 115-117.

31. Китаева Н.Н. Об особенностях фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня// Н.Н. Китаева, Г.В. Косагова// XVII Царскосельские чтения. Материалы международной научной конференции 23–24 апреля 2013 г. – Том IV . – 2013. – С. 97-100.
32. Коменский, Я.А. Материнская школа // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2014 – С.56.
33. Коноваленко С.В. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза в играх и упражнениях: Методическое пособие/ С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. – М.: ГНОМ и Д, 2015. – 48 с.
34. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи /Под ред. Гаркуша Ю.Ф. М.: Секачев В.Ю., – М.: Просвещение, 2013. – 114 с.
35. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда/ Г.А. Каше. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.
36. Кнепман, Н.В. Фонематическое восприятие – узловое образование в коррекции общего недоразвития речи у дошкольников/ Н.В. Кнепман// Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 25. – С. 54-75.
37. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие/ А.Н. Корнев. – СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.
38. Краузе, Е.Н. Логопедия/ Е.Н. Краузе. – СПб.: Корона Принт, 2013. – 86 с.
39. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников/ Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2014. – 159 с.
40. Лалаева Р.И. Логопатофизиология. Учебное пособие/ Р.И. Лалаева, С.Н. Шаховская. – М.: Владос, 2015. – 285 с.
41. Левина, Р.Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей и его влияние на овладение письмом// Логопедия. Методическое наследие. /

- Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: Академия, 2014. – Кн. V: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи. – С. 125–145.
42. Леонтьев, А.А. Основы теории речевой деятельности/ А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1974. — 368 с.
43. Лепская, Н.И. Язык ребенка (онтогенез речевой коммуникации)/ Н.И. Лепская. – М.: Инфра-М, 2014. – 146 с.
44. Логопедия/ Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова [и др.]; Под ред. Л.С. Волковой. – В 2-х книгах. Книга 2. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2015. – 340 с.
45. Логопедия. Методическое наследие /Под ред. Волковой Л.С. – М.: Владос, 2013. – 368 с.
46. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов/ Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 680 с.
47. Лопатина, Л.В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами/Л.В. Лопатина// Дефектология. – 2013. – № 5. – С.45-50.
48. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: учебное пособие/ Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2000. – 192 с.
49. Лопатина, Л.В. Система дифференцированной коррекции фонетико-фонематических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.03/ Людмила Владимировна Лопатина. – СПб., 2005. – 463 с.
50. Лукина, Н.А. Научи меня слышать/Н.А. Лукина, И.И. Никкинен. – СПб.: Паритет, 2013. – 122 с.
51. Лурия, А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1979 – 320 с.
52. Лянная, Т.В. Приёмы формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня/ Т.В.

- Лянная// Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. – 2013. – № 1. – С. 158-163.
53. Маркова, А.К. Недостатки произношения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией/ А.К. Маркова.– М.: Изд-во АПН РСФСР. Вып.3, 1961. – С. 83-89.
54. Маркова, А.К. Особенности овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи: автореф. дис. ... канд. пед. наук/ А.К. Маркова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 24 с.
55. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях/ С.А. Миронова. – М.: Инфра-М, 2015. – 166 с.
56. Морозова, Ж.В. Опыт работы по формированию фонематического восприятия, как основа подготовки к обучению грамоте в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР/ Ж.В. Морозова// Обучение и воспитание: методики и практика 2016/2017 учебного года. Сборник материалов XXXIV Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 50-64.
57. Морова, Т.Л. Состояние фонематического восприятия у дошкольников со стертой дизартрией/ Т.Л. Морова// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 13. – С. 31–35.
58. Орфинская, В.К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте/ В.К. Орфинская// Тр. ЛГИПИ им. А.И. Герцена. – 1946. – Т.3. – С.44-48.
59. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов/Е.А. Пожиленко. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 216 с.
60. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников/Под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Академия, 2014. –256 с.
61. Протоколы логопедического обследования дошкольников: метод. рекомендации/ под ред. А.В. Мамаевой. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 44 с.

62. Работа логопеда с дошкольником (игры и упражнения)/ автор-сост. С.Е. Большакова. – М.: АПО, 2014. – 204 с.
63. Специальная педагогика. Преодоление ОНР дошкольников. Учебное методическое пособие / Под ред. Т.В. Волосовец, 2014. – 256 с.
64. Соботович, Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции: (дети с нарушением интеллекта и мотор. алалией)/ Е.Ф. Соботович. – М.: Классикс стиль, 2003. – 160 с.
65. Соботович, Е.Ф. Принципы дифференцированной работы по устранению недостатков фонематического развития у детей с неправильным произношением/ Е.Ф. Соботович // VI научн. сессия по дефектологии. – М. – 1971. – С.457-458.
66. Ткаченко, Т.А. В первый класс – без дефектов речи/ Т.А. Ткаченко. – СПб.: Питер, 2014. – 129 с.
67. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа/ Т.А. Ткаченко. – СПб.: Питер, 2014. – 48 с.
68. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
69. Филичева Т.Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием/ Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: Гном и Д, 2000. – 80 с.
70. Филичева, Т.Б. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи/ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Академия, 2015. – 262 с.
71. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду/ Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Просвещение, 1987.
72. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада/ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Академия, 2014. – 318 с.

73. Филичева, Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с ОНР/ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Инфра-М, 2014. – 36 с.
74. Филичева, Т.Б. Содержание логопедической работы с детьми при общем недоразвитии речи// ФФН и ОНР нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. – М.: Владос, 2013. – 224 с.
75. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Пособие для воспитателя дет. сада/ М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 2015. – 240 с.
76. Фахретдинова, А.А. Особенности развития фонетико-фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией/ А.А. Фахретдинова// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 2931–2935.
77. Харченко, Т.С. Развитие фонематического восприятия в системе коррекционной работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи третьего уровня/ Т.С. Харченко// Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 13. – С. 269-283.
78. Хватцев, М.Е. Общее учение о косноязычии// Хрестоматия по логопедии, т. 1, . – 3-е изд., – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2013. – с.13-17.
79. Швачкин, Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте/ Н.Х. Швачкин// Известия АПП РСФСР. – Вып.13. – 1948. – С. 101-133.
80. Чиркина, Г.В. Основы коррекционного обучения // Хрестоматия по логопедии. Т.1. – М.: ВЛАДОС, 2014. – С. 68-76
81. Эльконин, Д.Б. Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста/ Д.Б. Эльконин// Доклады АПН РСФСР. – Вып. 1. – 1957. – С. 107-110.
82. Ястребова, А.В. Методы устранения фонетико-фонематического недоразвития речи. Постановка звука, его различение, совершенствование фонематических процессов и навыков анализа и синтеза звукобуквенного

состава слова/ А.В. Ястребова, Т.П. Бессонова, Л.Ф. Спирина// Логопедия. Методическое наследие. Книга V. – Армавир. – 2012. – С. 5-14.

83. Susan L.Klick Adapted Cuing Technique: Facilitating Sequential Phoneme Production // Clinics in communication disorders. 1994/ - N3. -Vol.4 - p. 183-189.
84. Karlin J. W., Karlin S.W., Gumen L. Development and disorders of speech in childhood. New-York, 1965. – p. 144-148.

**ПРИЛОЖЕНИЯ****Приложение А****Анамнестические данные детей, принявших участие в исследовании**

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Возраст (года)</b>	<b>Логопедическое заключение</b>
<b>1</b>	М. А.	6	ОНР 3 уровня, дизартрия
<b>2</b>	П. Б.	5,8	ОНР 3 уровня, дизартрия
<b>3</b>	Ю. Б.	6	ОНР 3 уровня, дизартрия
<b>4</b>	М. Г.	5,9	ОНР 3 уровня, дизартрия
<b>5</b>	Л. З.	5,7	ОНР 3 уровня, дизартрия
<b>6</b>	С. К.	6	ОНР 3 уровня, дизартрия
<b>7</b>	М. В.	5,6	ОНР 3 уровня, алалия
<b>8</b>	Д. Е.	5,8	ОНР 3 уровня, алалия
<b>9</b>	С.К.	5,8	ОНР 3 уровня, алалия
<b>10</b>	К. Ш.	5,9	ОНР 3 уровня, алалия
<b>11</b>	М. Ф.	6	ОНР 3 уровня, алалия
<b>12</b>	В.Ю.	5,8	ОНР 3 уровня, алалия



**Количество баллов:**

**Общее количество баллов:**

**Уровень:** \_\_\_\_\_

**Протокол изучения сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников**

**Имя ребенка** \_\_\_\_\_

**Возраст на момент обследования** \_\_\_\_\_

**1) Определить наличие или отсутствие заданного звука в слове**

**звук [Р]**

Рак \_\_\_\_\_ лук \_\_\_\_\_ помидор \_\_\_\_\_ нора \_\_\_\_\_

**звук [С]**

собака \_\_\_\_\_ усы \_\_\_\_\_ шуба \_\_\_\_\_ нос \_\_\_\_\_

**Звук [Ж]**

Лук \_\_\_\_\_ жук \_\_\_\_\_ коза \_\_\_\_\_ ножи \_\_\_\_\_

**Количество баллов:**

**2) Показать картинки с заданным звуком**

**звук [Л]**

флаг \_\_\_\_\_ балалайка \_\_\_\_\_ груша \_\_\_\_\_ гриб \_\_\_\_\_ ключ \_\_\_\_\_ топор \_\_\_\_\_  
 игла \_\_\_\_\_

**звук [Р]**

молоток \_\_\_\_\_ вишня \_\_\_\_\_ комар \_\_\_\_\_ сорока \_\_\_\_\_ еж \_\_\_\_\_ мак \_\_\_\_\_  
 карандаш \_\_\_\_\_

**Количество баллов:** \_\_\_\_\_

**3) Услышать слово с заданным звуком в составе предложения**

В	Н	М	Ж	З	П	К	Ш	С
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Количество баллов:** \_\_\_\_\_

**4) Подобрать пары картинок к словам паронимам**

Крыса \_\_\_\_\_ крыша \_\_\_\_\_ почка \_\_\_\_\_ бочка \_\_\_\_\_ коса \_\_\_\_\_ коза \_\_\_\_\_ рожки \_\_\_\_\_  
 ложки \_\_\_\_\_ трава \_\_\_\_\_ дрова \_\_\_\_\_ жар \_\_\_\_\_ шар \_\_\_\_\_ лук \_\_\_\_\_ люк \_\_\_\_\_ мышка \_\_\_\_\_  
 мишка \_\_\_\_\_ кот \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_

**Количество баллов:** \_\_\_\_\_

**Общее количество баллов:** \_\_\_\_\_

**Уровень:** \_\_\_\_\_

## Приложение В

### Рабочая программа коррекционного курса «Фонематическое восприятие»

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с учетом положений «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования» дошкольного образовательного учреждения.

**Цель коррекционного курса:** формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

#### **Характеристика коррекционного курса**

Данный коррекционный курс направлен на:

- Развитие неречевого слуха;
- Развитие умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять из него отдельные звуки, различать звуки, близкие по звучанию и произнесению;
- Развитие элементарных навыков звукового анализа;
- Уточнение и обогащение словарного запаса детей в связи с расширением непосредственных впечатлений об окружающем мире.

#### **Описание места коррекционного курса в содержании адаптированной основной образовательной программы**

Данный курс является элементом программы коррекционно-развивающей работы.

Курс разработан для реализации в условиях группы компенсирующей направленности. Форма организации занятий – подгрупповые занятия. Частота подгрупповых занятий составляет 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 20-30 минут. Срок реализации программы 1 год.

Содержание курса связано с содержанием других курсов «Программы коррекционно-развивающей работы» («Развитие речи», «Обучение грамоте»), индивидуальных и групповых занятий по коррекции звукопроизношения, развития лексико-грамматического строя речи, а также содержанием всех образовательных областей.

На занятиях курса «Фонематическое восприятие» уточняется, расширяется и активизируется словарь дошкольников, осуществляется развитие грамматического строя речи с учетом требований программы курса «Развитие речи».

Содержание данного курса также связано с содержанием курса «Обучение грамоте». Дошкольники учатся дифференцировать тот или иной звук изолированно, в слогах и словах. На занятиях курса «Обучение грамоте» параллельно изучается соответствующая буква. Опора на сформированное фонематическое восприятие необходима дошкольникам для правильного соотнесения звуков речи с соответствующими буквами, что служит основой для успешного овладения детьми навыками письма.

### **Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

К целевым ориентирам программы коррекционного курса «Фонематическое восприятие» относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- различает неречевые звуки, силу и отдаленность их звучания;
- различает на слух различные ритмические структуры, состоящие из неречевых звуков, а также ритмическую структуру слова;
- различает слова, близкие по звуковому составу;
- дифференцирует на слух и в произношении слоги, различающиеся одним или несколькими акустически близкими звуками;
- дифференцирует на слух и в произношении все изученные звуки изолированно, в слогах и словах;
- выделяет слог с заданным звуком из цепочки слогов;
- называет первый и последний звук в слове;

- выделяет слово с заданным звуком в составе короткого предложения, когда звук находится в начале слова или в сильной фонетической позиции.

### **Система оценки достижений планируемых результатов**

Во время прохождения программы коррекционного курса «Фонематическое восприятие» предусмотрены:

- входящая (первичная) диагностика;
- текущий мониторинг;
- итоговая диагностика.

Входящая и итоговая диагностика осуществляются на индивидуальных логопедических занятиях по протоколу логопедического обследования фонематического восприятия старших дошкольников с ОНР III уровня, на основе которого заполняется логопедическое представление на ребенка, составляется индивидуальный план работы, осуществляется оценка результативности логопедической работы и корректировка программы.

Текущий мониторинг осуществляется методом наблюдения за успехами детей на логопедических занятиях.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Программа коррекционного курса имеет 5 разделов, которые реализуются поэтапно:

1 раздел. Развитие слухового внимания, умения различать неречевые звуки.

2 раздел. Формирование умения различать слова, близкие по звуковому составу.

3 раздел. Формирование умения дифференцировать слоги и слоговые цепочки.

4 раздел. Формирование умения дифференцировать фонемы.

5 раздел. Формирование первоначальных навыков звукового анализа и синтеза.

### **1. Развитие слухового внимания, умения различать неречевые звуки.**

- Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков через игровые упражнения.
- Развитие умения различать громкость звука.
- Формирование умения определять локализацию звука, подбирать картинки с изображениями звучащих предметов.
- Развитие умения различать высоту, силу, тембр голоса.
- Отработка восприятия ритмических структур.

### **2. Формирование умения различать слова, близкие по звуковому составу.**

- Обучение умению дифференцировать слова, отличающиеся несколькими звуками (*крышка-пышка, канава-какао*).
- Обучение умению дифференцировать слова, отличающиеся одним звуком (*коза-коса, рак-лак, трава-дрова*).
- Обучение умению определять правильно и дефектно произнесенные слова.

### **3. Формирование умения дифференцировать слоги и слоговые цепочки.**

- Обучение умению дифференцировать слоги, различающиеся одним или несколькими акустически далекими звуками (*та-ка-па, ма-ва-ха*).
- Обучение умению дифференцировать слоги, различающиеся акустически близкими звуками (*са-за-за, фы-вы-фы, су-сю-су*).

### **4. Формирование умения дифференцировать фонемы.**

- Обучение умению дифференцировать акустически далекие гласные и согласные звуки изолированно, в слогах и словах.
- Обучение умению дифференцировать акустически близкие гласные и согласные звуки изолированно, в слогах и словах.

### **5. Формирование первоначальных навыков звукового анализа и синтеза.**

- Обучение умению выделять гласный и согласный звук из ряда других звуков.

- Обучение умению выделять слог или слово с заданным звуком.

- Обучение умению называть первый и последний звук в слове.

В процессе работы по разделам программы коррекционного курса параллельно с развитием фонематического восприятия реализуются следующие направления логопедической работы:

- *Коррекция нарушений звукопроизношения.*

- *Накопление, уточнение и активизация словаря.* В процессе работы дошкольникам предлагаются задания, в ходе выполнения которых дети учатся различать фонемы, используя речевой материал по определенным лексическим темам.

- *Развитие грамматического строя речи.* В процессе формирования фонематического восприятия также происходит развитие грамматического строя речи (функций словоизменения, словообразования, усвоения грамматических категорий числа, рода, падежа).

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Данное тематическое планирование является примерным, возможны корректировки, исходя из особенностей воспитанников.

Месяц	Неделя	Тема	Задачи и содержание работы
Сентябрь	1	Диагностика состояния фонематического восприятия	
	2		
	3	В мире звуков	Развитие умения узнавать неречевые звуки <i>Игровые упражнения «Угадай, что звучало?», «Чем играет Петрушка?», «Жмурки», «Продавец и покупатель», «Что упало?».</i> <i>«Поставь по порядку».</i>

	4	Громко-тихо, далеко-близко	Развитие умения определять громкость и отдаленность звучания звука <i>Игровые упражнения «Громко-тихо», «Иди-беги», «Солнышко и дождик», «Аленушка-ревушка», «Угадай, где звенит колокольчик?»</i>
Октябрь	1	Простые ритмические структуры	Отработка умения воспринимать на слух простые ритмические структуры <i>Игровые упражнения «Хлопни, как я», «Веселый мяч», «Бубен»</i>
	2	Сложные ритмические структуры	Отработка умения воспринимать на слух сложные ритмические структуры с наличием сильных и слабых ударов, наращиванием количества ударов. <i>Игровые упражнения «Хлопни-топни», «Барабанички», «Свисток», «Шифровальщики»</i>
	3	Высота и сила звуков речи	Развитие умения различать одинаковые слова, фразы, звукокомплексы и звуки по высоте, силе и тембру голоса <i>Игровые упражнения «Котенок близко, котенок далеко», «Три медведя», «Зверята», «Театр».</i>
	4	Длинные и короткие слова	Дифференциация близких по звуковому составу слов (карандаш-карандашик и т.п.) <i>Игровые упражнения «Какое слово длиннее?», «Самое короткое слово», «Самое длинное слово», «Гусеница»</i>
Ноябрь	1	Похожие слова	Различение близких по звуковому

			<p>составу слов</p> <p><i>Упражнение «Определи правильно произнесенные слова», «Лишнее слово», «Рифмовочки», «Доскажи словечко».</i></p>
	2	Слова-паронимы	<p>Различение слов, отличающихся одним звуком</p> <p><i>Игровые упражнения «Мое слово», «Чем отличаются слова?», «Найди пару»</i></p>
	3	Слоги	<p>Восприятие ритмического рисунка слов.</p> <p><i>Игровые упражнения «Прохлопай слова», «Прошагаем слово», «Пирамидка»</i></p>
	4	Дифференциация слогов	<p>Дифференциация слогов, различающихся одним или несколькими акустически далекими звуками</p> <p><i>Игровые упражнения «Какой слог лишний?», «Попугайчики», «Кто первый?».</i></p>
Декабрь	1	Дифференциация слогов	<p>Дифференциация слогов, различающихся акустически близкими звуками</p> <p><i>Игровые упражнения «Слоговые цепочки», «Скажи, как я», «Какой слог следующий?».</i></p>
	2	Звуки речи	<p>Знакомство с понятием «звук»</p> <p><i>Игровые упражнения «Чей звук?», «Угадай, кто поет?»</i></p> <p><i>Сказка о котенке, который не умел разговаривать</i></p>
	3	Гласные А, О, У, И	<p>Различение на слух изолированных</p>

			гласных звуков, а также гласных в составе открытых и закрытых слогов <i>Игровые упражнения</i> «Пой со мной», «Поймай звук», «Остановись на звук», «Какой звук лишний?»
	4	Гласные А, О, У, И	Выделение начального ударного гласного звука в слове, подбор слов, начинающихся на гласные звуки <i>Игровые упражнения</i> «Помоги почтальону», «Рыбалка», «Кто больше?»
Январь	1	Гласные А, О, У, И	Выделение гласного звука в конце слова <i>Игровые упражнения</i> «Что в конце?», «Лото»
	2	Согласные звуки	Знакомство с согласными звуками. Дифференциация акустически далеких согласных звуков изолированно и в слогах <i>Игровые упражнения</i> «Различай и повторяй», «Озорные звуки»
	3	Согласные звуки М, Н	Выделение звуков [м], [н] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения</i> «Остановись на звук», «Какой слог лишний?», «Чудо-дерево»
	4	Согласные звуки Л, Р	Выделение звуков [л], [р] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения</i> «Поймай звук», «Повтори слог со звуком», «Цветик-семицветик»
Февраль	1	Согласные звуки П, Б	Выделение звуков [п], [б] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения</i> «Звуковой

			<i>кубик, «Какой звук лишний?», «Различай и повторяй»</i>
	2	Согласные звуки В, Ф	Выделение звуков [в], [ф] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения «Услышь звук», «Повтори слог со звуком», «Разложи картинки»</i>
	3	Согласные звуки К, Г	Выделение звуков [к], [г] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения «Топни на звук», «Услышь слог», «Парные картинки»</i>
	4	Согласные звуки Д, Т	Выделение звуков [д], [т] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения «Красный-зеленый», «Разноцветные бусы», «Даша и Толя»</i>
Март	1	Согласные звуки З, С	Выделение звуков [з], [с] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения «Эхо», «Сигнальщики», «Разноцветные корзинки», «Воздушные шары»</i>
	2	Согласные звуки Ж, Ш	Выделение звуков [ж], [ш] на фоне других звуков, на фоне слога и слова <i>Игровые упражнения «Жук жужжит», «Какой звук есть во всех словах?», «Домики»</i>
	3	Звуковой анализ слов. Выделение первого звука в слове	Обучение умению выделять первый согласный звук в простых словах без стечения согласных <i>Игровые упражнения «Первый звук», «Три слова», «Картинки для Маши»</i>
	4	Звуковой анализ слов.	Обучение умению выделять первый

		Выделение первого звука в слове	согласный звук в словах со стечением согласных <i>Игровые упражнения</i> «С чего начинается слово?», «Сколько слов со звуком [д]?», «Хитрые картинки».
Апрель	1	Звуковой анализ слов. Выделение последнего звука в слове	Обучение умению выделять последний гласный звук <i>Игровые упражнения</i> «Назови конец», «Разукрась картинки»
	2	Звуковой анализ слов. Выделение последнего звука в слове	Обучение умению выделять последний согласный звук <i>Игровые упражнения</i> «Что в конце?», «Найди лишнюю картинку», «Соедини картинки»
	3	Выделение первого и последнего звука в слове	Обучение умению выделять первый и последний звук в слове <i>Игровые упражнения</i> «Цепочка слов», «Звуковое домино»
	4	Звуковой анализ. Выделение слова с заданным звуком в составе короткого предложения	Обучение умению выделять слово с заданным звуком в составе короткого предложения, когда звук находится в начале слова или в сильной фонетической позиции <i>Игровые упражнения</i> «Прятки», «Выбери картинку»
Май	1	Звуковой синтез. Добавление последнего звука в слове	Обучение умению осуществлять звуковой синтез путем добавления последнего пропущенного звука в слове <i>Игровые упражнения</i> «Доскажи словечко», «Какое слово получилось?», «Поменяй последний звук»

	2	Звуковой синтез. Составление слов из заданных звуков	Обучение умению составлять короткие слова, состоящие из трех звуков <i>Игровые упражнения «Собери картинку», «Составь слово», «Заколдованный предмет»</i>
	3	Итоговая диагностика	
	4		

#### **IV. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- Список литературы;
- Наборы предметов для развития слухового внимания (погремушки, шумовые коробочки, музыкальные инструменты и т.д.);
- Дидактические игры, игрушки;
- Предметные картинки;
- Наборы карточек с символами звуков;
- Сигнальные карточки, фишки, звуковые линейки.

## Приложение Г

### **Игры и упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня**

#### **Игры и упражнения, направленные на развитие неречевого слуха.**

##### *«Угадай что звучало?»*

Перед ребенком на столе выкладывается несколько звучащих игрушек и предметов: колокольчик, бубен, погремушка, губная гармошка. Педагог предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем ребенку требуется только на слух (игрушки закрываются ширмой, либо ребенка просят отвернуться) определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета проговаривается. Количество звучащих игрушек постепенно увеличивается.

##### *Упражнение «Чем занят Петрушка?»*

Перед ребенком выставляются хорошо знакомые ему предметы: пустая чашка, чашка с водой, ножницы, карандаш. Педагог дает ребенку инструкцию: повернись спиной и определи, что звучит. Педагог режет бумагу ножницами, переливает воду из одной чашки в другую, рвет или мнет бумагу, стучит ножницами или карандашом по чашке, чертит карандашом на листе бумаги. Постепенно ребенок учится распознавать произведенные действия по картинкам и выкладывает на столе в определенном порядке их последовательность в зависимости от того, что он услышал.

##### *Упражнение «Шумовые коробочки»*

В одинаковые по внешнему виду баночки (например из-под витаминок или крема) помещаются сыпучие материалы с частицами различной величины: крупа, фасоль, песок, горох, сахар. Ребенку сначала предлагается внимательно послушать и запомнить звучание каждой баночки при встряхивании с проговариванием материала в ней. После этого коробочки встряхиваются поочередно и ребенку необходимо отгадать, что находится в

каждой из коробочек. Вариант игры: ребенок должен подобрать на слух пару к каждой из шумовых коробочек.

*«Молчанка»*

В тишине ребенку предлагается прислушаться к звукам за окном: «Расскажи, что шумит?» (деревья, ветер, капли воды), «*Что гудит?*» (ветер, машина, самолет), «*Кто кричит?*» (птица, ребята, девочка), «*Кто разговаривает?*» (женщина, дети, люди). После этого ребенку предлагается послушать, какие звуки слышны в помещении детского сада – в коридоре, на кухне, в соседней группе.

*«Где постучали?»*

Ребенок сидит с закрытыми глазами, а педагог стучит чем-нибудь вверху, справа, слева, под столом. Ребенок должен показать место, откуда доносится звук.

*«Что прозвучало?»*

Педагог с помощью погремушки или колокольчика, издает звуки (поочередно). После этого ребенок закрывает глаза, а педагог звенит колокольчиком или гремит погремушкой, ребенок должен сказать, что прозвучало. Далее количество звучащих предметов увеличивается (молоточек, бубен, свисток, дудочка).

*«Где игрушка?»*

Педагогом используется любая звучащая игрушка. Ребенок, сидя с закрытыми глазами, пытается угадать, где прозвучала игрушка. Педагог пищит резиновой игрушкой сзади, спереди, справа, слева, над головой ребенка. Ребенок, не открывая глаз, показывает рукой направление, откуда исходит звук игрушки.

*«Жмурки»*

Среди детей выбирается один водящий. Водящему завязывают шарфом глаза. В это время педагог прячет какую-либо игрушку (*например, в тумбочку, за штор, за спину одного из детей*) и предлагает водящему ребенку отыскать ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок

находится близко с тем местом, где спрятана игрушка, барабан издает громкие звуки, а если далеко – тихие.

*«Ушки на макушке»*

Педагог расставляет на столе различные предметы: металлическую баночку, стакан, коробку со спичками, погремушку. Затем он предлагает ребенку прослушать звучание каждого из этих предметов, их. Затем взрослый выполняет действия с этими предметами за ширмой, а ребенок угадывает и называет, что прозвучало.

*«Хлопни, как я»*

Взрослый производит по три, четыре или пять хлопков с разным ритмическим рисунком (набором пауз, частотой ударов). Ребенку необходимо повторить ритмический рисунок из хлопков за взрослым.

*«Громко-тихо»*

Первый вариант игры:

Перед ребенком выкладываются картинки с изображением большого и маленького барабана. Барабан прячется за ширму. Ребенка просят слушать внимательно. Сначала взрослый показывает картинку маленького барабана и постучит тихо. При этом взрослый проговаривает: *«Это стучит маленький барабан»*. Затем показывается картинка большого барабана и взрослый стучит громко: *«Это стучит большой барабан»*. Несколько раз ребенок прослушивает звучания барабана различной громкости с подкреплением звучания показом картинки. Затем ребенка просят узнать, где маленький барабан, а где большой.

Второй вариант игры:

Для данного варианта игры используются маракасы и магнитофон. У взрослого и ребенка по два маракаса. Взрослый включает музыку тихо и показывает ребенку, что нужно тихо стучать маракасами друг об друга, говоря: *«Тихо»*. Затем взрослый делает звук громче и взрослый громко ударяет маракасами: говоря: *«Громко»*. Игра повторяется несколько раз.

*«Солнышко и дождик»*

В этой игре ребенка учат переключать слуховое внимание, выполняя разнообразные действия, согласно различному звучанию бубна (легкое потрясывание, стук рукой, стук об бедро).

Затем ребенку предлагают отправиться на воображаемую прогулку: «Сейчас хорошая, солнечная погода. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном – вот так! Если вдруг закапает дождик, я буду в бубен стучать – вот так. Услышишь такой стук – сразу беги домой и прячься под крышу!»

Игра повторяется несколько раз. Затем ребенку предлагается поменяться ролями и самому попробовать стучать в бубен, изменяя силу его звучания.

#### *«Найди парочку»*

Для данной игры используются пластиковые контейнеры из под «Киндер-сюрпризов», в которые насыпаются различные крупы – манная, гречневая, рисовая, горох, фасоль и т. д. Необходимо сделать по две коробочки с одинаковой крупой. Чтобы звук в коробочках не различался, необходимо насыпать одинаковое количество крупы. Один набор коробочек остается у взрослого, а другой – дается ребенку. Взрослый шумит одной из коробочек, привлекая внимание ребенка к получившемуся звуку. Ребенку необходимо найти среди своих коробочек ту, которая издает такой же звук, как коробочка взрослого. сначала ребенку дается две пары коробочек, затем количество звучащих коробочек постепенно увеличивается.

#### *«Мишка и зайчик»*

Данная игра позволяет научить ребенка определять темп звучания музыкального инструмента (*медленно или быстро*) и выполнять соответствующие движения в зависимости от темпа. Взрослый дает ребенку инструкцию: «Давай поиграем? Мишка ходит медленно – вот так, а зайчишка прыгает очень быстро – вот как! Когда я буду стучать в бубен медленно – ходи также, как мишка, когда я буду быстро стучать, то прыгай также быстро, как зайчишка! Игра повторяется несколько раз. После этого ребенок и взрослый меняются ролями.

*«Барабанищик»*

Для данного варианта игры необходим барабан с палочками. Взрослый предлагает ребенку постучать в барабан громко, затем тихо, медленно, а потом быстро; повторить за взрослым простой ритм. После того, как ребенок сможет различать на слух и воспроизводить различные по громкости и темпу удары по барабану, ему предлагается определить на слух характер звука. Педагог прячется за ширмой и играет на барабанае, а ребенку нужно послушать и сказать, как он играет: медленно или быстр, громко или тихо». Если ребенок не говорящий, то ему предлагается поиграть на барабанае также.

*«Что упало?»*

Взрослый знакомит ребенка с правилами игры: когда падает карандаш, получается один звук, а когда падает, например, мяч, то совершенно другой. Затем, после изучения звуков, издаваемых различными предметами при падении, ребенку нужно с закрытыми глазами определить, какой предмет упал. Можно использовать самые различные предметы: тетрадь, книгу, мягкую игрушку, горошину.

*«Угадай, чей голосок?»*

Взрослый выстраивает детей в круг, в центре становится водящий ребенок с завязанными глазами. По указанию педагога один из детей: а) издает какой-либо звук: «мяу», «ку-ку», «гав-гав» б) называет по имени водящего. Водящему ребенку необходимо определить, кто из детей говорил. При правильном ответе место водящего занимает ребенок, подавший голос, игра продолжается дальше.

*«Далеко – близко»*

Педагог показывает ребенку игрушечный самолет (*паровоз, паропход, машину*) и показывает, как он гудит: когда летит далеко, то тихо: «у-у-у», а если летит близко, то громко: «У-У-У». Ребенок закрывает глаза и слушает, как гудит взрослый. А затем определяет, близко или далеко летит самолет. Затем ребенок смотрит на передвижение самолета и самостоятельно

озвучивает его удаление и приближение, изменяя громкость и тембр голоса. Аналогично данная игра может проводиться с игрушечными животными – теленком, коровой, котенком, цыпленком, щенком и так далее.

*«Иди-беги»*

Взрослый стучит в бубен или барабан тихо, громко и очень громко. Ребёнок выполняет движения в соответствии со звучанием бубна (барабана): под тихий звук идёт на носочках, под громкий – шагом, под очень громкий звук – бежит.

*«Взрослый или детеныш»*

Логопед дает ребенку картинки, на которых изображены домашние животные и их детеныши (коза и козленок, корова и теленок, свинья и поросенок, собака и щенок и другие). Затем логопед произносит звукоподражания, соответствующие животным, то высоким, то низким голосом. Ребенку необходимо, ориентируясь на высоту голоса и характер звукоподражания одновременно, поднимать соответствующие услышанному картинки.

*«Слушай внимательно!»*

Логопед шепотом за экраном дает ребенку какую-либо инструкцию, которую ребенок должен выполнить. Ребенок слушает внимательно и выполняет инструкцию.

*«Три медведя»*

Педагог выставляет перед ребенком картинки с изображением трех медведей – большого, среднего и маленького. После этого, рассказывая сказку о трех медведях, произносит реплики и звукоподражания то низким, грубым, то высоким, тоненьким, то нормальным голосом. Ребенок, ориентируясь на высоту и тембр голоса должен поднять соответствующую картинку.

*«Аленушка-ревушка»*

Ребенку показывается кукла. Затем читается двустишие:

У нас живет Аленушка,  
Плакса девочка и ревушка.

Наша куколка умеет плакать по-разному: если ей хочется грушу, она плачет так: «А...», если ей хочется банан, она плачет: «А-А...», если лимон – «А-А-А...», если яблоко, то плачет: «А-А-А-А...». Скажи, как можно назвать одним словом и яблоко, и лимон, и банан, и грушу? (*фрукты*). А теперь послушай внимательно и отгадай, чего же хочет Аленушка-ревушка. Взрослый воспроизводит звук «А» один, два, три или четыре раза и просит ребенка показать на картинке столько точек, сколько раз заплакала Аленушка, и определить, какой фрукт она хочет.

#### *«Знайки»*

Ребенку показывается машинка. Взрослый спрашивает: «Что это?» – «Это грузовик». – «Почему машина так называется?» – «Потому что эта машина возит тяжелые грузы». – «А как называется человек, который водит грузовик?» – «Шофер». – «А как ты думаешь, должен ли шофер знать части своего грузовика?» – «Да». – «Зачем?» – «Чтобы починить его, если он сломается». – «Давай проверим, сможешь ли ты починить грузовик, хорошо ли ты знаешь его части. Я буду шепотом называть части этого грузовика, а ты громко повторяй за мной и показывай их на грузовике».

#### *Упражнение «Зверята»*

Логопед предлагает ребятам побыть сначала маленькими котятками и произносить «мяу» по-разному. Первый ребенок изображает кота, который сидит рядышком и просит кушать. Второй ребенок изображает маленького котенка. Третий ребенок изображает старого кота. Четвертому ребенку требуется изобразить котенка, который находится за дверью и т.д. таким образом, один звукокомплекс «мяу» изменяется по высоте и силе. Аналогично проводится игра при воспроизведении других звукоподражаний: му, хрю-хрю, иго-го, гав и других.

*Упражнение «Театр».*

Дети выступают в роли актеров. Логопед просит ребят воспроизвести изменения тембра, высоты, характера и эмоциональной окраски одного и того же звука.

А – показывают горло врачу;

А – плачет девочка;

А – поет певица;

А – девочка укололась иголкой;

А – укачиваем малыша;

О – стонет бабушка;

О – удивилась мама;

О – потягивается папа;

О – поет певица;

У – гудит пароход;

У – поет дудочка.

**Игры и упражнения, направленные на обучение умению различать слова, близкие по звуковому составу**

*«Красный – зеленый»*

Логопед дает ребенку два кружка красного и зеленого цвета и предлагает поиграть в игру. Если ребенок услышит правильное название того, что изображено на картинке, то он ему нужно поднять зеленый кружок, если услышит неправильное название, то нужно поднять красный кружок. Затем логопед показывает ребенку картинку, громко и четко называет изображение, а затем также четко произносит слова и звуко сочетания:

ВИТАМИН МИТАНИН ТИМАНИН ВИТАМИН

БАМАН БАНАН ВАБАН НАБАН

АЛЬБОМ АЙБОМ АВБОМ МАБОН

ВАГОН ВАКОН ВАРОН ВАГОН

КЛЕТКА КЪЕТКА ВЕТКА КЛЕЙКА

## ПУМАГА БУМАГА БУНАГА БУМАКА

Ребенок после каждого произнесенного слова или звукосочетания поднимает кружок соответствующего цвета.

*«Цепочка»*

Логопед предлагает ребенку повторить похожие слова вначале по два, затем по три в названном порядке:

БАК – МАК – ТАК; ТУК – ТОК – ТАК;

КАТОК – МОТОК – ПОТОК; БУТОН – БАТОН – БЕТОН.

*«Какое слово отличается от других?»*

Логопед отчетливо произносит слова. Ребенку необходимо назвать то слово, которое отличается от остальных:

КОМ – КОМ – КОТ – КОМ

КАНАВА – КАКАО – КАНАВА – КАНАВА

*«Какое слово звучит не так?»*

Логопед предлагает ребенку выбрать из четырех названных слов слово, которое не похоже по звуковому составу на три остальные слова:

МАК – БАК – ТАК – БАНАН

РОТ – ДОМ – ИНДЮК – ТОК

*«Самое короткое слово»*

Логопед произносит четыре слова. Ребенку нужно определить, какое слово из названных самое короткое.

СТРОИТЕЛЬ - КАМЕНЩИК - ДОМ – СТЕКОЛЬЩИК

СОСУЛЬКА – ОТТЕПЕЛЬ – МАЙ – ПРОТАЛИНА

*«Самое длинное слово»*

Логопед произносит несколько слов, ребенку нужно выделить на слух самое длинное слово.

БОМБА – ПУЛЯ – ГРАНАТА – МИНА

ДОМ – ГРУЗ – ВИНТ – ЭКСКАВАТОР – КРАН – СКЛАД

*«Подскажи словечко»*

Логопед читает четверостишие, не договаривая при этом последнее слово. Ребенку нужно назвать это слово. Например:

«Без разгона ввысь взлетает,  
 Стрекозу напоминает,  
 Отправляется в полет  
 Винтокрылый ... (*вертолет*)».

«Поэт»

Логопед читает рифмованные строки, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает ребенку выбрать для рифмы одно слово из предложенных:

Шепчет ночью мне на ушко  
 Сказки разные... (*перина, подушка, рубашка*)  
 без ключа, ты мне поверь,  
 Не откроешь эту... (*тумбочку, дверь, книгу*)  
 От грязнули даже стол  
 Поздним вечером... (*сбежал, ушел, ускакал*)  
 Две сестрички, две лисички  
 Отыскали где-то. (*спички, щетку, ложку*)  
 Тебе кукла, а мне - мячик.  
 Ты девочка, а я (*игрушка, медведь, мальчик*)  
 Говорила мышка мышке:  
 До чего люблю я (*сыр, мясо, книжки*)  
 Серый волк в густом лесу  
 Встретил рыжую (*лису, белку*)  
 Опустела мостовая,  
 И уехали (*автобусы, трамваи, такси*)  
 «Подбери нужное слово»

Логопед читает стихотворение. Ребенку необходимо выбрать подходящее слово из слов, близких по звуковому составу.

Я опять задачу дам – все расставить по местам:

Что скатали мы зимой?

Что построили с тобой?

На крючок в реке попал?

Может все, хоть ростом мал?

*(Слова для подстановки: ДОМ, КОМ, ГНОМ, СОМ)*

*«Придумай слово»*

Взрослый предлагает ребенку придумать слова, которые звучат похоже с названным им словом (например, мышка – мишка, миска, крышка, пышка, фишка, шишка; коза – оса, коса, лиса и так далее).

*«Чем отличаются слова»*

Логопед предлагает ребенку рассмотреть пары картинок и назвать изображенные на них предметы (*горка-норка, жук-сук, кит-кот, шар-шарф, Маша-каша и т. д.*). ребенку необходимо определить с помощью наводящих вопросов какая разница в звучании пар слов.

*«Мое слово»*

Взрослый предлагает ребенку три картинки, просит назвать предметы, изображенные на них, а затем произносит слово и предлагает ребенку определить, какое имеющееся слово похоже по звучанию на названное. Картинки: мак, дом, ветка; слова для сравнения: сетка, ком, бак, клетка. Картинки: совок, вагон, гном; слова для сравнения: дом, лимон, бидон, загон, каток. Картинки: калитка, дом, каток; слова для сравнения: платок, листок, моток, гном, ком, улитка и т. д.

*«Недовольный Миша», довольная Маша»*

Логопед предлагает ребенку поиграть в игру. Если ребенок слышит правильное слово, то поднимает картинку с изображением довольной Маши. Если ребенок слышит неправильное слово, то поднимает картинку с изображением недовольного Миши:

Клетка, тлетка, кьетка, клетка

клетта, клетка, квекта, тлекта.

*«Лишнее слово».*

*Первый вариант игры:*

Логопед отчетливо произносит четыре слова. из них три одинаковых и одно слово лишнее. Ребенку нужно назвать слово, которое отличается от остальных.

Котенок – утенок – утенок – утенок

Канава – канава – какао – канава

Ком – кот – ком – ком

Винт – бинт – винт – винт

Дудка – будка – будка – будка

*Второй вариант игры*

Ребенку предлагается из четырех слов выбрать одно, не похожее на все остальные по звуковому составу.

Совок, гном, венок, каток;

Мак – бак – так – банан

Лимон – вагон – кот – бутон

Сом – ком – индюк – дом

Пятка, ватка, лимон, кадка;

Каток – дом – моток – поток

Ветка, диван, клетка, сетка;

Каток, моток, дом, поток и т.д.

*«Рифмовочки»*

*Первый вариант игры*

Логопед выкладывает перед ребенком три картинки и просит назвать предметы, изображенные на них. Затем логопед произносит слово. Ребенку нужно определить, какое из слов, изображенных на картинках, подходит к прозвучавшему слову по звучанию, по рифме.

Картинки: дом, улитка, платок.

Слова: калитка, ком, каток, гном, листок.

*Второй вариант игры*

У логопеда набор парных рифмующихся картинок. Логопед делит набор пополам таким образом: одна картинка из пары дается ребенку, а вторая остается у логопеда. Логопед называет слово и показывает картинку, а ребенок подбирает к ней картинку, подходящую по рифме, из своего набора.

*Третий вариант игры*

Ребенок составляет пары рифмующихся картинок. Затем логопед предлагает ребенку придумать двустишие, с использованием рифм.

*Четвертый вариант игры*

Логопед называет слово и предлагает ребенку придумать слова в рифму.

Например, мышка – крышка, мишка, миска, фишка, шишка.

*«Рисую и рифмую»*

На одном листе изображены предметные картинки. Ребенку необходимо среди них найти те, которые подходят по рифме друг к другу и соединить их различными линиями (прямыми, волнистыми, зигзагообразными). При этом используются карандаши разного цвета.

*Упражнение «Поэт»*

Логопед читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Затем логопед предлагает ребенку выбрать для рифмы одно слово из предложенных.

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую... (белку, лису)

Шепчет ночью мне на ушко

Сказки разные... (перина, подушка, рубашка)

От грязнули даже стол

Поздним вечером ... (убежал, ушел, ускакал)

*«Расставь по местам»*

Перед ребенком выкладываются четыре картинки, подходящие друг к другу по рифме. Логопед читает стихотворение и предлагает выбрать одно слово для ответа.

Я тебе задачу дам  
 Все расставить по местам:  
 Что скатали мы зимой?  
 Что построили с тобой?  
 На крючок в реке попал...  
 Может все, хоть ростом мал...

*Картинки: дом, ком, гном, сом.*

Что стащил игривый кот?  
 Детям мамочка плетет...  
 С гор спускается, течет...  
 Что за скользкий, ровный лед?

*Картинки: каток, поток, венок, моток.*

*Упражнение «Доскажи словечко». Лексическая тема: «Посуда»*

У стола стоит Антошка  
 Он раскладывает ... (ложки)  
 Помогает Милочка  
 Всем кладет по ... (вилочке)  
 Маленькая Эллочка  
 Принесла ... (тарелочки)  
 Старшая Наташка  
 Ставит к блюдам ... (чашки)  
 Возле них Аленка  
 Сыплет соль в ... (солонку)  
 В кухне варит Юля  
 Вкусный суп в ... (кастрюле)  
 Жарит ловко на огне  
 Блинчики в ... (сковороде)  
 Старший брат Егорка  
 Трет морковь на ... (терке)

*«Доскажи словечко». На примере лексической темы: «Овощи»*

Он круглый и красный,  
Как глаз светофора.  
Среди овощей нет сочной...  
Наш огород в образцовом порядке  
Как на параде построились грядки  
Словно живая ограда, вокруг  
Пики зеленые выставил...  
Сорвала я стручок,  
Надавила на бочок.  
Он раскрылся.  
Ах! Ох! Покатился...  
Пушистый и зеленый хвост  
На грядках горделиво рос.  
Ухватился Ваня ловко:  
– Вылезай на свет...  
Он из тыквенной родни,  
На боку лежит все дни,  
Как зеленый чурбачок  
Под названьем...  
А на этой грядке  
Разыгрались в прятки  
Зеленые хитрецы  
Молодые...  
Круглолица, белолица,  
Любит вдоволь пить водицы.  
У нее листочки с хрустом,  
А зовут ее...

## **Игры и упражнения, направленные на обучение умению различать на слух слоги**

### *«Назови лишний слог»*

Логопед предлагает детям послушать цепочку слогов и определить, какой слог лишний:

БА – БА – БА – ПА

Постепенно слоговые ряды усложняются.

### *«Назови по порядку слоги»*

Логопед произносит слово, ребенку нужно определить, какой слог первый по счету, какой – второй. Например: ВОДА – первый слог ВО -, второй слог - ДА. Вначале берутся двухсложные слова из открытых слогов (поле, мука, муха, луна), затем слова усложняются по слоговой структуре.

### *«Составь слово из слогов»*

Логопед четко произносит слоги. Ребенку нужно повторить слоги за логопедом, одновременно отхлопывая в ладоши. Затем ребенок называет, какое слово получилось из этих слогов. РУ-, -КА = РУКА; УТ-, -КА = УТКА; ЖИ-, -РАФ = ЖИРАФ.

### *«Паровозик и вагончики»*

Логопед показывает ребенку картинку паровоза и объясняет, что паровоз – это слово. Затем на паровоз кладется картинка. Ребенку нужно назвать слово, изображенное на картинке, поделить его на слоги и присоединить к паровозу соответствующее количество вагончиков. Например, если в слове два слога, то к паровозу присоединяется два вагончика.

### *«Слоговые цепочки»*

Логопед просит ребенка правильно повторить за ним цепочку из слогов:

Су - шу,      су -шу,      су- шу.

Сы - ши,      сы - ши,      сы –ши

Са - ша,      са - ша,      са – ша,

Со - шо      со - шо      со –шо.

Сы - ши - сы,        ши - сы - ши,  
 Са - ша - ша,        ша - са - са,  
 Шу - су - шу,        су- шу -су  
 Шо - со - шо,        со - со - шо.

*«Какой слог следующий?»*

Взрослый дает ребенку образец слоговой цепочки и предлагает ему догадаться, какой слог нужно произнести в конце следующей цепочки.

Ка - ко - ку

Ха- хо -?

Ту -та -то

Ду - да -?

Па - по - пы

? - бо - бы

*«Кто первый?»*

Логопед дает детям инструкцию: поднимите карточку, если услышите слог «ка».

Слоги: ко, га, по, ка, го, ки, кы, са, ка, ха, но, па.

### **Игры и упражнения, направленные на обучение умению различать фонемы родного языка**

*«Чей звук?»*

Логопед выкладывает перед ребенком картинки с изображением ребенка, поезда, медведя и объясняет правила игры: *«Ребенок плачет: а-а-а-а-а; поезд гудит: у-у-у-у; медведь рычит: ы-ы-ы»*. Затем логопед произносит каждый звук длительно. Ребенку необходимо поднять картинку с соответствующим изображением.

*Усложненный вариант игры:*

а) логопед произносит звуки кратко;

б) вместо картинок ребенок получает символы гласных звуков (фишки разной формы красного цвета).

в) в ряд гласных звуков А, У, Ы включаются другие звуки, например Э, О, И, на которые ребенок реагировать не должен.

*«Подними руку, когда услышишь голос»*

Логопед произносит различные гласные звуки (А, У, О, Ы, И, Э) то шепотом, то вслух. Ребенок поднимает руку лишь тогда, когда услышит голос.

*«Подними руку, когда услышишь звук»*

Логопед произносит ряд гласных и согласных звуков: [м, г, к, а, у, ш, и, н, у ...]. Ребенку требуется поднять руку лишь тогда, когда он услышит звук У. игра проводится аналогично и с другими гласными и согласными звуками.

Когда ребенок научится различать изолированные звуки, игра усложняется и логопедом произносятся слоги и слова. Ребенку нужно поднять руку или показать карточку, если в слоге или в слове есть заданный звук.

*«Поймай звук в ладошки»*

Логопедом произносятся сначала звуки, затем слоги и, наконец, слова. Ребенок «ловит» в ладошки заданный логопедом звук. Например: *«Поймай в ладошки звук Ж»*. Логопед произносит гласные и согласные изолированные звуки (А, Ш, З, Ж, Щ, У, Ж), затем слоги: ВА, ЖУ, ЗА, РУ, ЖА, КУ, МО, ЖО. Затем логопедом произносятся слова: ЗИМА, ЖИРАФ, ШАЙКА, ЕЖИ, ЖАРА, ЩЕТКА, ЗУБ, ОБЖОРА.

*«Какой звук лишний?»*

Взрослый называет ребенку ряд звуков и дает установку запомнить их. Затем взрослым называется ряд звуков, включающий наряду с вышеуказанными и другие звуки. Например, нужно запомнить а, у, ы. Логопед говорит: а, у, э, ы, и, о. Ребенку нужно поднимать флажок лишь на те звуки, которые были озвучены в начале игры. Сначала игра проводится на материале гласных звуков, затем включаются согласные звуки, акустически далекие и близкие по звучанию.

*«Различай и повторяй»*

Логопед предлагает ребятам повторять за ним лишь один определенный звук, либо слоги с заданным звуком, либо слова только с этим звуком. Например, *«Повторяй за мной только звук З»*. При этом предлагается ряд звуков: с, з, ш, ц, ж и т. д.

Затем задание усложняется и логопед предлагает повторять слоги со звуком З. Например, предлагаются слоги: шу, зы, су, жа, за, сы, ва, зо и т. д.

После этого логопед предлагает: *«Повторяй за мной только те слова, в которых слышится звук З»*. Например, предлагаются слова: зонт, жираф, сом, шапка, сумка, коса, коза, заря, кусок, заяц и т. д.

*«Разноцветные бусы»*

Взрослый предлагает ребенку смастерить необычные бусы для принцессы Звуковички. Когда ребенок услышит звук Г (или слог со звуком) – надевает голубую бусину, если услышит звук К – красную.

*«Даша и Толя»*

Взрослый рассказывает о том, что Толя и Даша перепутали свои игрушки и никак не могут разобраться, где чьи игрушки. Затем взрослый предлагает детям помочь Даше и Толе. В Дашину корзинку необходимо сложить все игрушки на звук Д, а в Толину – на звук Т.

*«Воздушные шары»*

На картинке изображены девочки (Зина и Света), держащие в руках воздушные шары. Детям необходимо украсить воздушные шарики девочек, выбрав из предложенных картинок картинки с соответствующими звуками: Зине - со звуком [з], Свете - со звуком [с].

Картинки: замок, солнышко, роза, лотос, ваза, звезда, бусы.

**Игры и упражнения, направленные на формирование готовности осуществлять элементарный фонематический анализ и синтез**

*«Назови первый звук»*

Логопед показывает детям картинки и предлагает выделить первый гласный или согласный звук в названиях картинок.

*«Назови последний звук»*

Логопед показывает картинки, а дети выделяют последний звук в названиях картинок.

*«Две шеренги»*

Ребенку необходимо разложить картинки на наборном полотне так, чтобы с одной стороны оказались картинки, названия которых начинаются или заканчиваются на звук [Т], а с другой - на звук [К].

*«Звукоед»*

Логопед показывает детям по одной картинке и называет их, пропуская последний звук в каждом слове. И говорит, что этот звук проглотил старик Звукоед. Например: *Пау\_ Тан\_ Ки\_ Като\_* и т. д. Ребенок называет слово целиком, а затем произносит звук, который слышится в конце слова.

*«Помоги Незнайке»*

Логопед предлагает детям определить, сколько звуков в слове АМ? Что длиннее, слог АМ или слово КОМ?

*«Соберите звуки в ладошку»*

Дети «ловят» и «собирают» в другую ладошку звуки, которые им «бросает» логопед. Например, логопед дает детям инструкцию: «Ловите» звуки: [Л] [У] [К]. «Верните» мне слово». (ЛУК)

*«Исправь ошибки Незнайки»*

Логопед читает стихотворение, умышленно делая ошибки в словах. Ребенок должен назвать искаженные слова правильно.

«Говорят, один рыбак

В речке выловил башмак.

Но зато ему потом

На крючок попался дом» (*сом*)

«Лежит лентяй на подушке,

Грызет, похрустывая, пушки» (*сушки*)

*«Назови последний звук слова»*

Логопед называет слово и бросает мяч ребенку. Ребенку необходимо назвать последний звук этого слова и вернуть мяч логопеду.

При этом слова могут оканчиваться как на гласные, так и на согласные звуки, но нельзя предлагать слова, в которых звонкий согласный оглушается (*нож, паровоз, мороз, зуб*).

*«Рыбалка»*

Логопед ставит перед ребенком аквариум. В нем лежат картинки, на каждую из которых прикреплена скрепка. Ребенок с помощью игрушечной магнитной удочки *«ловит»* картинку. По заданию логопеда нужно поймать *«рыбку»*, начинающуюся или оканчивающуюся на заданный звук..

*«Придумай слова»*

Логопед предлагает ребенку придумать слова на определенный звук, например на звук В: вода, враг, воск, вата и т.д.

Затем логопед предлагает составить слова, начинающиеся на звуки, входящие в состав слова. Например, слово кошка. [К] – кофе, [О] – ослик, [Ш] – шуба, [К] – крот, [А] – аист.

*«Домики для звуков»*

Логопед предлагает детям поделить картинки на две группы. В первую группу поместить картинки, в которых первый звук мягкий согласный (поместить в зеленый домик). Вторую группу составляют картинки, в которых первый звук твердый согласный (поместить в синий домик).

*«Молоточек и перышко»*

Логопед дает детям задание: разложите картинки на две группы. Слова, в которых первый звук мягкий и согласный, помещаются к перышку. Слова, в которых первый звук твердый согласный – к молоточку. Например, детям предлагаются слова: лента, кость, лимон, ворота, рука, забор, кирпич.

*«Письмо Незнайки»*

Логопед рассказывает детям историю: *«Незнайка написал Знайке письмо в стихах, но допустил при этом ошибки. Помогите их исправить»*:

Маша кукле шар (*ШАРФ*) вязала.

Ей Наташа помогала.

Серый вол (*ВОЛК*) голодный, злой

Ходит по лесу зимой.

*«Чудо-дерево».*

Логопед показывает детям заготовку дерева и просит помочь украсить необычное дерево различными игрушками, картинками, в названии которых есть заданный звук. Например, можно предложить картинки с изображением предметов по различным лексическим темам (игрушки, цветы, овощи, фрукты, животные, птицы, посуда, мебель).

*«Лото»*

Логопед раздает детям кружки красного, синего и зеленого цвета и карточки с изображением предметов. Затем логопед дает детям задание: определите первый звук в слове и закройте ее символом звука. Гласный звук закрывается красным кружком, согласный твердый – синим, согласный мягкий – зеленым.

*«Пропускаем мы во двор слов особенный набор».*

Логопед предлагает детям изобразить закрытые ворота: ладони повернуть к лицу, соединить средние пальцы, большие пальцы обеих рук поднять вверх. После этого логопед объясняет, что во двор нужно «пропускать» только те предметы, в названии которых есть заданный звук. Дети открывают ворота (ставят ладони параллельно друг другу), если слышат в слове заданный звук. Если в слове нет указанного звука, ворота закрываются. По окончании игры логопед предлагает детям вспомнить все слова, которые они «пропустили во двор».

*Мячик мы ладошкой стук, повторяем дружно звук.*

Логопед дает ребенку инструкцию: когда услышишь звук «О» в слове, стукни мячом об пол. Поймав мяч, повтори этот звук. «Гласный О услышат ушки, мяч взлетает над макушкой». Аналогично игра проводится с другими звуками.

*«Помоги почтальону».*

Ребенку демонстрируется объемный почтовый ящик и конверты с картинками. Логопед предлагает ребенку помочь почтальону: нужно сложить в ящик только те письма, на которых наклеены картинки с определенным звуком в названии.

*«Магазин».*

Взрослый организывает игру с детьми. Дети приходят в «магазин» и покупают с прилавка предметы на деньги-символы (с изображением звука либо его символа). Подавая деньги, ребенок называет предмет, в названии которого есть данный звук.

*«В цирке».*

Логопед рассказывает детям: в цирке есть различные животные. Сегодня мы побудем в роли тюленей. Тюлень в цирке играет только такими мячами, на которых нарисованы картинки, в названии которых есть звук Ш (Т, М, Р, У и т.д.).

*«Звуковой кубик».*

Логопед показывает ребенку звуковой кубик, на каждой стороне которого изображены символы звуков. Ребенок подбрасывает кубик и ищет звук, символ которого оказался на верхней грани кубика, в названии выставленных игрушек, предметов или картинок.

*«Солнышко».*

Логопед предлагает ребенку сделать солнышко, у которого на лучиках будут нарисованы только те картинки, в названии которых есть солнечный звук. Чтобы определить этот звук, нужно выделить первый звук в слове солнышко (С).

*«Цветик-семицветик».*

Логопед показывает детям цветик-семицветик. К разноцветным лепесткам цветка прикреплены символы звуков. Ребенок, сорвавший лепесток, должен назвать слово со звуком, который размещен на лепестке. Вариант игры: выбрать картинки или предметы с заданным звуком.

*«Цепочка слов»*

Логопед называет слово, изображенное на картинке. Ребенок должен подобрать картинку, где первым звуком будет последний звук этого слова. Затем игру продолжает второй ребенок и так далее.

Можно также вместо выкладывания картинок придумывать слова самостоятельно.

*«Собери картинку»*

Логопед выкладывает перед ребенком карточки с буквами. Ребенку из данных букв нужно составить слово. Если слово составлено правильно, то на обратной стороне карточек составляется картинка.

*«Заколдованный предмет»*

Логопед предлагает детям расколдовать предмет. Для этого необходимо назвать первые звуки в словах-картинках и из полученных звуков составить слово.