

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературократия: от соцреализма до поставангарда

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

магистратура

очная форма обучения

Красноярск

2018


Рабочая программа дисциплины «Литературократия: от соцреализма до
поставангарда»

составлена к.ф.н., доцентом А.Ю. Горбенко

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой
литературы и методики ее преподавания

Протокол № 2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое
образование. Поэтика и история мировой литературы

Протокол № 2

От «10» октября 2018 г.

Председатель



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Трудоемкость – 324 часа. Изучается на 1 курсе, во время 1–2 сессий (1–2 семестр).

Аудиторных занятий – 30 часов, из них 4 лекционных, 26 практических, СР – 232 часа.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

сформировать представление о механизмах становления и функционирования русской литературы советского времени в контексте «закрытого общества».

1.2. Задачами изучения дисциплины является:

1. изучить теоретико-методологические и историко-литературные труды, концептуализирующие русскую литературу советского времени как социокультурный феномен;
2. выявить способы взаимодействия (наследования и критики) различных исследовательских стратегий и школ.

1.3. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. программные литературные и критические тексты соцреализма;
2. ключевые труды по русской литературе и культуре советской эпохи;

уметь:

1. представить специфику каждого изученного научно-методологического подхода;
2. анализировать литературоведческую проблематику в контексте других социально-культурных практик (рядов);
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

владеть:

способностью применять в собственной исследовательской практике теоретико-методологические подходы, выработанные применительно к русской литературе советского времени в последние десятилетия.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);
- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**);

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2).

1.4. Межпредметная связь

В силу размытости границ гуманитарного знания дисциплина «Литературократия: от соцреализма до поставангарда» является сферой взаимопроникновения различных теоретико-методологических подходов смежных областей. В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, в особенности на такие дисциплины, как «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Сессии			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	324				
Аудиторные занятия:	30	8	22		
лекции	4	0	4		
практические занятия (ПЗ)	26	8	19		
семинарские занятия (СЗ)					
лабораторные работы (ЛР)					
другие виды аудиторных занятий					
промежуточный контроль					
Самостоятельная работа:	324				
изучение теоретического курса (ТО)					
курсовой проект (работа):					
расчетно-графические задания (РГЗ)					
реферат					
задачи					
задания					
подготовка к экзамену					

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

№ п/п	Модули и разделы дисциплины	Лекции зачетных единиц (часов)	ПЗ или СЗ зачетных единиц (часов)	ЛР зачетных единиц (часов)	Самостоятельная работа зачетных единиц (часов)	Реализуемые компетенции

	<i>Модуль 1. Русская литература 1910–1920-х годов. «Культура 1». Авангард и модернизм</i>					ОК-1,3 ОПК-2
	<i>Модуль 2. Русская литература 1920–1930-х годов. «Культура 2». Социалистический реализм</i>					ОК-1,3 ОПК-2

3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	<i>Русская литература 1910–1920-х годов. «Культура 1». Авангард и модернизм</i>
1		Концептуализации отечественной литературы 1910–1920-х годов. «Культура Два» В. Паперного. «Стиль Сталин» Б. Гройса (4 ч.)
2		Трикстерство раннесоветской культуры. Изобретение биографий и «срывание масок» (Ш. Фицпатрик). Концепция М. Липовецкого. Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (4 ч.)
3		Утопизм и антиутопизм раннесоветской литературы. «Мы» Е. Замятина. «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова. Платонов и «философия общего дела» Н. Фёдорова. Обсуждение монографии Х. Гюнтера «По обе стороны утопии: Контексты творчества А. Платонова». «Неостранение» как доминанта поэтического мира Платонова. Концепция О. Меерсон. (4 ч.)
4		Образ нового человека в рассказах М.М. Зощенко (2 ч.)

5		Новеллистический цикл И.Э. Бабеля «Конармия»: гражданская война глазами интеллигента. Рассказчик-интеллигент. Причины конфликтов со средой; чуждость героя, способы ее преодоления. Восприятие войны нарратором. Пространство войны как потусторонний мир. Мотив инициации в «Конармии» (2 ч.)
6		Поэтика романа М. Шолохова «Тихий Дон». Шолохов как «пролетарский Толстой». Вопрос об авторстве романа: конспирологический дискурс (2 ч.)
	Модуль 2	<i>Русская литература 1920–1930-х годов. «Культура 2». Социалистический реализм</i>
7		Проза М. Булгакова. Дилогия «Роковые яйца» и «Собачье сердце» в контексте раннесоветской утопической мысли и социальных практик. Социокультурный сценарий «Писатель и Вождь» (Булгаков и Сталин). Роман «Мастер и Маргарита» как <i>opus magnum</i> Булгакова: поэтика и рецепция романа в последующей литературе советского времени. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Доктор Живаго» Б. Пастернака (4 ч.)
8		Социалистический реализм: поэтика и социология. Соцреализм как дискурс по производству социализма (Е. Добренко). Обсуждение глав из книги Е. Добренко «Политэкономия соцреализма». Социология соцреализма: «формовка советского читателя» и «формовка советского писателя». Случай А.Н. Толстого. Поэтика соцреалистического романа. «Цемент» Ф. Гладкова. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Обсуждение монографии К. Кларк «Советский роман: История как ритуал» (6 ч.).
9		Лирика О. Мандельштама 1930-х годов (2 ч.)
10		«Реквием» А. Ахматовой как опыт фиксации личной и коллективной памяти. Жанровая природа произведения. Жизнетворческие стратегии А. Ахматовой. Разбор статей А. Жолковского (2 ч.)

3.4 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений проработанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.

3.5 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

Основная литература

1. **Берг М.** Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
2. **Добренко Е.** Политэкономия соцреализма. М., 2007.
3. **Добренко Е.** Социалистический реализм и реальный социализм (Советские эстетика и критика и производство реальности) // Colloquia. № 18. С. 57–91.
4. **Дружинин П.** Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы: Документальное исследование. Т. 1. М., 2012.
5. **Дружинин П.** Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы: Документальное исследование. Т. 2. М., 2012.
6. **Кларк К.** Советский роман: История как ритуал. Екатеринбург, 2002.
7. **Паперный В.** Культура Два (любое издание).
8. Соцреалистический канон / под общей ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000.

Дополнительная литература

9. **Вайскопф М.** Писатель Сталин. М., 2002.
10. **Жолковский А.** К технологии власти в творчестве и жизнетворчестве Ахматовой // Lebenskunst – Kunstleben. Жизнетворчество в русской культуре XVIII–XX вв. / Hrsg. Shamma Shahadat. – München: Verlag Otto Sagner, 1998. – С. 193–210.
11. **Жолковский А.** Страх, тяжесть, мрамор (Из материалов к жизнетворческой биографии Ахматовой) // Wiener Slawistischer Almanach. – 1998. – Bd. 36. – С. 119–154.
12. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: в 2 т.: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого и М.А. Литовской. М.: Академия, 2014.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «литературоцентризм» и «литературократия».
2. Концепция В. Паперного: Культура 1 и Культура 2. Ключевые черты культурных формаций. Смена Культуры 1 Культурой 2 в конце 1920-х гг.
3. Герой-трикстер в советском искусстве 1920–1930-х гг.: ключевые характеристики, причины возникновения и функции. Разбор 1 произведения (*на выбор*).

4. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы». Устройство Единого Государства. Система персонажей. Интерпретация финала.
5. Новеллистический цикл И.Э. Бабеля «Конармия». Гражданская война с точки зрения героя-интеллигента. Мотивы инициации и потустороннего мира.
6. Рассказы М.М. Зощенко. Ключевые инварианты поэтики: недоверие, страх и т.д. Характеристика «нового человека» Зощенко (социальная идентичность, язык, костюм, быт).
7. Проза А.П. Платонова. Синтез утопического и антиутопического метажанров. Поэтика «неостранения».
8. Пьеса Н.Р. Эрдмана «Самоубийца». Фольклорная модель мира. Эстетика балагана.
9. Социалистический реализм как способ создания социализма. Черты метода. Основные авторы и произведения. Разбор одного литературного произведения или кинофильма (*на выбор*).
10. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как роман-миф о художнике и власти. Специфика мотивной структуры.
11. Гражданская лирика О.Э. Мандельштама 1930-х годов. Анализ 1 стихотворения (*на выбор*).
12. «Реквием» А.А. Ахматовой как поэма коллективной и личной памяти. Актуализация жанровой памяти плача.
13. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой. Интертекстуальность и автореференциальность поэмы. Персональный биографический миф Ахматовой.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра мировой литературы и
методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.,

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Литературократия: от соцреализма до поставангарда

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

Составитель: А.Ю. Горбенко, канд. филол. наук, доцент кафедры
мировой литературы и методики её преподавания

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
способность совершенствовать и развивать	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа

свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный				
Готовность к профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль	2	Письменная

ной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	когнитивный	успеваемости	2	работа
	праксиологический		2	
	рефлексивно- оценочный		2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>		
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Знать суть процессов самостоятельного использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p> <p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах</p>

			профессиональной деятельности в сфере образования
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	<p>Владеть: способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: осуществлять</p>

	<p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>
--	--	--	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-

педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks ООО «Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно-библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Литературократия: от соцреализма до поставангарда»

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «литературоцентризм» и «литературократия».
2. Концепция В. Паперного: Культура 1 и Культура 2. Ключевые черты культурных формаций. Смена Культуры 1 Культурой 2 в конце 1920-х гг.
3. Герой-трикстер в советском искусстве 1920–1930-х гг.: ключевые характеристики, причины возникновения и функции. Разбор 1 произведения (*на выбор*).
4. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы». Устройство Единого Государства. Система персонажей. Интерпретация финала.
5. Новеллистический цикл И.Э. Бабеля «Конармия». Гражданская война с точки зрения героя-интеллигента. Мотивы инициации и потустороннего мира.
6. Рассказы М.М. Зощенко. Ключевые инварианты поэтики: недоверие, страх и т.д. Характеристика «нового человека» Зощенко (социальная идентичность, язык, костюм, быт).
7. Проза А.П. Платонова. Синтез утопического и антиутопического метажанров. Поэтика «неостранения».
8. Пьеса Н.Р. Эрдмана «Самоубийца». Фольклорная модель мира. Эстетика балагана.
9. Социалистический реализм как способ создания социализма. Черты метода. Основные авторы и произведения. Разбор одного литературного произведения или кинофильма (*на выбор*).
10. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как роман-миф о художнике и власти. Специфика мотивной структуры.
11. Гражданская лирика О.Э. Мандельштама 1930-х годов. Анализ 1 стихотворения (*на выбор*).
12. «Реквием» А.А. Ахматовой как поэма коллективной и личной памяти. Актуализация жанровой памяти плача.
13. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой. Интертекстуальность и автореференциальность поэмы. Персональный биографический миф Ахматовой.

6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.