

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация


по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история
мировой литературы**

магистратура

очная форма обучения

**Красноярск
2018**

Рабочая программа дисциплины «**Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация**»
составлена к.ф.н., доцентом В.А. Степановой 

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой _____  Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № 4
От «10» октября 2018 г.

Председатель _____ 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.05.03 (вариативная часть модуля 2 «История литературы. Новейшая литература»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часов. Изучается на 1 курсе, во время 1 сессии (1 семестр). Завершается экзаменом.

Аудиторных занятий – 30 часов, из них 2 лекционных, 28 практических, СР – 78 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления о месте лагерной прозы в литературном процессе 1960 – 1990-х гг., её особенностях, тенденциях и трансформации сформировавшегося «канона» в новейшей литературе.

Задачи изучения дисциплины:

1. Охарактеризовать направление лагерной прозы в контексте развития литературы этого периода, осмыслить социально-исторический, культурный контексты возникновения и бытования произведений данного направления.

2. Обозначить связь «лагерной прозы» с «каторжной» литературой рубежа XIX-XX вв.

3. Проанализировать наиболее значимые произведения «лагерной прозы» 1960 – 1990-х гг, выявить признаки «канона».

4. Охарактеризовать произведения «лагерной прозы», написанные в 2000 – 2015 гг., выявить признаки трансформации «канона».

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. Социально-политические и историко-литературные предпосылки формирования «лагерной прозы»;

2. Основные произведения, формирующие направление;

3. проблемное поле, поле оценок, которое сформировалось в современной литературной критике, посвященной «лагерной прозе».

уметь:

1. аналитически описывать основные тенденции в развитии «лагерной прозы»;

2. анализировать произведения «лагерной прозы» в контексте направления/эпохи;

3. выявлять тенденции, опознавать их трансформации в более поздних текстах;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. материалами теоретического курса;

2. навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

- а) общекультурные компетенции:
 – способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)**;
 - способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-3)**
- в) общепрофессиональные
 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**
 -Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования **(ОПК-4)**

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – рубежа XX-XXI вв..

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век».

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Русская традиционалистская проза XX-XXI вв.», «Теория, методика и практика литературоведческого анализа».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	1
		В семестр	
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)		108
Аудиторные занятия:	30		30
лекции	2		2
консультации			
Практические занятия	28		28
Самостоятельная работа:	78		78
изучение теоретического курса (ТО)			30
реферирование и конспектирование литературы (РК)			10
Письменный анализ текстов			8
Чтение художественных произведений			30
Вид промежуточного контроля (экзамен)			

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

Феномен лагерной прозы – 2 часа.

Литературное течение «лагерная проза»: период, тенденции, ключевые авторы. Аналоги в мировой литературе (литература о концентрационных лагерях): сходства и различия («эстетика исчезновения»). Походы к анализу «лагерной прозы».

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 2	Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация, 28 часов
1		Генезис «лагерной прозы» – 4 часа.
2		Лагерный дискурс 1930-1960-хх гг.: поэма А. Ахматовой «Реквием» – 2 часа.
3		Основные направления и тенденции «лагерной прозы» второй половины XX века – 2 часа.
4		Проза А. И. Солженицына: реально-историческое направление. Поэтика повести «Один день Ивана Денисовича» – 2 часа.
5		Роман А. И. Солженицына «В круге первом»: специфика образов «палачей» и «жертв» – 2 часа.
6		Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ»: специфика жанровой и образной системы – 2 часа.
7		Проза В. Шаламова: экзистенциальное направление – 4 часа.
8		«Лагерная проза» как литература non-fiction: документы, мемуары, свидетельства – 2 часа.
9		Тема детства в «лагерной прозе» – 2 часа.
10		«Лагерная проза»: взгляд с другой стороны. «Верный Руслан» Г. Владимова и «Зона» С. Довлатова – 2 часа.
11		Новейшие произведения «лагерной прозы»: трансформация «канона» – 2 часа.
12		Лагерная тема в современной культуре – 2 часа.

1. Генезис «лагерной прозы» - 4 часа.

«Каторжная литература» как предтеча «лагерной прозы». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Записки из Мёртвого дома» Ф.М. Достоевского, «Остров Сахалин» А. П. Чехова, «Каторга» В.М. Дорошевича.

Выявление типологических черт «лагерной прозы».

2. **Лагерный дискурс 1930-1960-х гг.: поэма А. Ахматовой «Реквием» – 2 часа.**
Система кодов «лагерной литературы»: специфика образной системы. Полемика А. Ахматовой с А. И. Солженицыным.
3. **Основные направления и тенденции «лагерной прозы» – 2 часа.**
Реально-историческое направление, экзистенциальное направление, мемуарное направление: признаки, жанры, авторы. Социально-исторические предпосылки формирования и бытования «лагерной прозы». История первых публикаций.
4. **Проза А. И. Солженицына: реально-историческое направление. Поэтика повести «Один день Ивана Денисовича» – 2 часа.**
Повесть «Один день Ивана Денисовича»: совмещение признаков «деревенской» и «лагерной» прозы. Специфика хронотопа. Мифопоэтические мотивы.
5. **Роман А. И. Солженицына «В круге первом»: специфика образов «палачей» и «жертв» – 2 часа.**
Роман «В круге первом»: принадлежность к направлениям – «лагерная проза» или «тюремная литература». Образы «палачей» и «жертв». Снятие оппозиций «свой – чужой» как сюжетобразующие прием романа.
6. **Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ»: специфика жанровой и образной системы – 2 часа.**
«Архипелаг ГУЛАГ»: синтез жанровых форм. Совмещение художественной прозы и литературы non-fiction. Образная система.
7. **Проза В. Шаламова: экзистенциальное направление – 4 часа.**
Экзистенциальные мотивы «Колымских рассказов» В. Шаламова: жанр, идея, герой. Полемика с А.И. Солженицыным.
8. **«Лагерная проза» как литература non-fiction: документы, мемуары, свидетельства – 2 часа.**
Документальность как важная черта «лагерной прозы». Исповедально-биографическое начало в мемуарах и свидетельствах эпохи. «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Шаг вправо, шаг влево» А. Тумановой, «Рассказ дочери» М. Улановской.
9. **Тема детства в «лагерной прозе» – 2 часа.**
Тема детства в «лагерной прозе»: «Я должна рассказать» М. Рольникайте, «Сахарный ребенок» О. Громовой. Поэтика текстов, ориентированных на детское восприятия. Особенности суггестивности. «Ленинградские сказки» Ю. Яковлевой как современное переосмысление «детской темы».
10. **«Лагерная проза»: взгляд с другой стороны: «Верный Руслан» Г. Владимова и «Зона» С. Довлатова – 2 часа.**
Предпосылки возникновения литературы о лагере с позиции надзирателя. Анализ работы М. Фуко «Надзирать и наказывать». Дифференциация лагерного хронотопа в зависимости от точки зрения нарратора.
11. **Новейшие произведения «лагерной прозы»: трансформация «канона» - 2 часа.**
Возобновление интереса к «лагерной прозе» в новейшей литературе. «Обитель» З. Прилепина: связь с «Архипелагом» Солженицына. Типология героев. Любовная линия как часть сюжета. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: феномен успеха. Анализ сюжетных линий, системы персонажей, хронотопа.

12. Лагерная тема в современной культуре: – 2 часа.

Интермедиаальные аспекты лагерного дискурса. Акция «Бессмертный барак». Специфика отбора и подачи материала в музейных экспозициях, на виртуальных платформах. Специфика воплощения документального материала в интерактивных формах.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательная фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных,
- подготовка итоговых докладов, представляющих анализ одного из произведений «лагерной прозы»,
- заполнение таблицы.

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина входит во временные рамки 1-го учебного семестра и предполагает 2 модуля обучения

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература, информационные ресурсы

Основная литература

1. Русская литература XX века: в двух томах. Т. 2. – М.: Academia (Академия), 2005.
2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М.: Ad Marginem, 1999

Дополнительная литература

1. Абашева М., Абашев В. Книга как симптом. Как сделан роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Новый мир. – 2016. - №5.
2. Акелькина Е.А. Записки из Мертвого дома Ф.М. Достоевского: Пример целостного анализа художественного произведения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. Омск: Изд-во Омского госун-та, 2001.
3. Акулова Л.В. Тема каторги в творчестве Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова // Метод, мировоззрение и стиль в русской литературе XIX века. – М., 1988.
4. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. 3-е изд., дораб. - М.: Худож. лит., 1984.
5. Бачинин В.А. Достоевский: метафизика преступления (художественная феноменология русского постмодерна). – СПб.: Изд-во С-Петербург. ун-та, 2001.
6. Большев А.О. Роман Захара Прилепина «Обитель» в контексте тюремно-лагерной прозы XX века // Филология и культура. – 2016. - №4. – С. 129 – 138.
7. Васильева О.В. Эволюция лагерной темы и ее влияние на русскую литературу 50 – 80-х годов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4. – 1996. – С.54 – 63.
8. Волкова Е.В. Трагический парадокс Варлама Шаламова. – М.: Республика, 1998.
9. Гайдук В.К. А.П. Чехов, русская классика и Сибирь // О поэтике Чехова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – С. 59 – 65.

10. Ермакова З.П. «Остров Сахалин» А.П. Чехова в «Архипелаге ГУЛАГ» А.И. Солженицына // Филология. Саратов, 1998. – Вып. 2. – С. 88 – 96.
11. Кизина К.И. Образ главной героини в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. – Пенза, 2017. - С. 209-211.
12. Лакшин В. Пути журнальные: Из литературной полемики 60-х годов. – М., 1990.
13. Сохряков Ю. Нравственные уроки «лагерной» прозы // Москва. – 1993. – № 1. – С. 175 – 183.
14. Тимофеев Л. Поэтика «лагерной прозы» // Октябрь. – 1991. - № 3,1. – С. 182 – 195.
15. Темпест Р. Геометрия ада: поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. – 1998. – № 12.
16. Урманов А. Творчество Александра Солженицына. – М.: Флинта-Наука, 2003.
17. Френкель В. В круге последнем: Варлам Шаламов и Александр Солженицын // Даугава. – Рига, 1990. - № 4. = С. 79 – 82.
18. Чалмаев В. А. Солженицын. Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1994.
19. Шапошников В. От Мертвого дома до ГУЛАГа: (О «каторжной прозе» XIX – XX вв.) // Дальний Восток. – 1991. - № 11. – С. 144 – 152.
20. Шкловский Е. Правда Варлама Шаламова // Дружба народов. – 1991. - № 9. – С. 254 – 263.
21. Шкловский Е. Формула противостояния // Октябрь. – 1990. - № 5. – С. 198 – 200.
22. Шумилин Д.А. Тема страдания и возрождения личности в «Архипелаге ГУЛАГ» // Литература в школе. – 1998. - № 8. – С. 36 – 43.

Список художественных текстов, обязательных к прочтению:

1. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.
2. Достоевский Ф.М. Записки из мертвого дома.
3. Чехов А.П. Остров Сахалин.
4. Дорошевич В.М. Каторга.
5. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича, В круге первом, Архипелаг ГУЛАГ.
6. Шаламов В.Т. Колымские рассказы.
7. Гинзбург Е. Крутой маршрут.
8. Жигулин А. Черные камни.
9. Туманова А. Шаг вправо, шаг влево
10. Улановская М. Рассказ дочери.
11. Рольникайте М. Я должна рассказать.
12. Громова О. Сахарный ребенок.
13. Владимов Г. Верный Руслан.
14. Довлатов С. Зона.
15. Прилепин З. Обитель.
16. Яхина Г. Зулейха открывает глаза.
17. Яковлева Ю. Ленинградские сказки.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № _____

от «10» 10. 2018 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 10

от « » 2018 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

Составитель: В.А. Степанова, к. филол. наук

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззрения</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессионально</p>

	<p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно о использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>й деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>

<p>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>Владеть: способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы к экзамену

по дисциплине

«Лагерная проза: генезис, поэтика, трансформация»

Вопросы:

1. Генезис лагерной прозы: «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского, «Остров Сахалин» А.П. Чехова.
2. А.И. Солженицын: биография, творческий путь, эволюция мировоззрения.
3. Суть полемики между А. Солженицыным и В. Шаламовым.
4. Особенности поэтики художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ».
5. «Колымские рассказы» В. Шаламова: образная система, поэтика, экзистенциальные мотивы.
6. Образы «палачей» и «жертв»: специфика их воплощения в произведениях А. Солженицына, В. Шаламова, С. Довлатова, З. Прилепина.
7. «Лагерная проза» как литература non-fiction: анализ одного произведения по выбору магистранта.
8. Специфика представления «детской темы» в «лагерной прозе».
9. Предпосылки возникновения литературы, описывающей позицию надзирателя. Специфика произведений.
10. «Обитель» З. Прилепина: трансформация топосов «лагерной прозы».
11. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: система персонажей.
12. Интермедийные аспекты современного лагерного дискурса.

