

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История и теория компаративистики**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура**

**очная форма обучения**

**Красноярск  
2018**

---

Рабочая программа дисциплины «**История и теория компаративистики**»

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой

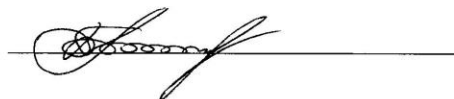


Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № 2

От «10» октября 2018 г.

Председатель



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 324 часа. Изучается на 1 и 2 курсе, во время 1, 2, 3 сем.. Аудиторных занятий – 56 часов, из них 6 практических, СРС – 232 часов, контроль — 36 часов.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### 1.1 Цели преподавания дисциплины:

Показать актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, взаимопроникновения и влияния культур Запада и Востока. Подчеркнуть место компаративистики в системе литературоведения, близость ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.

#### Задачи изучения дисциплины:

1. Представить историю возникновения и становления сравнительного литературоведения.
2. Дать представление об основных представителях и школах компаративистики (*русская сравнительно-историческая школа*: работы А. Веселовского и В. Жирмунского; *французская школа компаративистики*: работы Поля ван Тигема; *американская школа* сравнительного литературоведения: работы Р. Уэллека, П. Фридерикса и др.; *концепция восточного Возрождения*, выдвинутая Н. Конрадом).
3. Продемонстрировать своеобразие современной компаративистики: работы М.Ф. Гюяра и др. Дать представление о предмере, принципах, основных методах компаративистики
4. Изучить дискуссионные компаративистские теории. Концепции диалогичности искусства, теория «культурного трансфера», теория интертекста и др.

#### 1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

1. историю компаративистики, ее основных представителей и школы;
2. представлять особенности современной компаративистики;
3. уметь охарактеризовать дискуссионные теории компаративистики;

##### **уметь:**

1. использовать соответствующие подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности;
2. понимать основные теории, методы и принципы компаративистики;

##### **владеть:**

- способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты;
- владение методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

- а) общекультурные компетенции:
  - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)**;
  - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-2)**;
- в) общепрофессиональные
  - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина **«История и теория компаративистики»** входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр			
		1 семестр	2 семестр	3	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>324</b>				
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	
лекции	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
семинарские занятия (СЗ)					
лабораторные работы (ЛР)					
другие виды аудиторных занятий					
промежуточный контроль					
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>232</b>	<b>172</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	
изучение теоретического курса (ТО)	<b>232</b>				
реферирование и конспектирование литературы (РК)					
<b>Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен)</b>	36			зачет	

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

№ п/п	Модули и разделы дисциплины	Лекции зачетных единиц (часов)	ПЗ или СЗ зачетных единиц (часов)	ЛР зачетных единиц (часов)	Самостоятельная работа зачетных единиц (часов)	Реализуемые компетенции
	<b>Модуль 1. Компаративистика в контексте современного литературоведения</b>					
1	<b>Возникновение сравнительно-исторического литературоведения</b>	2				ОК 1,2 ОПК - 2
2	<b>Основные представители и школы</b>	2				ОК 1,2 ОПК - 2
3	<b>Компаративистика. XX век. Принципы и методы</b>	2				ОК 1,2 ОПК - 2
4	<b>Дискуссионные компаративистские теории</b>	2				ОК 1,2 ОПК - 2

#### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела	Наименование практических занятий, объем в часах
1	1 семестр	Литература в системе культуры. Типология культур и типы творчества (2 часа)
2		Типология исторических стилей (2 часа)
3		Этапы становления компаративистики (4 часа)
4	2 семестр	Литературный процесс: региональный, зональный, национальный. «История всемирной литературы» - опыт систематизации литературного процесса (6 часов)
5		Литература эпохи как система ценностей, жанров, стилей (4 часа)
6		Школы компаративистики. Истории становления, основные представители и труды (8 часов)
7	3 семестр	Современная компаративистика. Своеобразие подходов (4 часов)

8		Предмет компаративистики и связанные с ним дискуссии (2 часа)
9		Принципы компаративистики (4 часа)
10		Основные методы компаративистики (4 часа)
11		Текст, контекст, интертекст в методике компаративистского анализа (4 часа)
12		Основные проблемы и задачи современной компаративистики (4 часа)

### **Тема лекции 1. Возникновение сравнительно-исторического литературоведения (2 часа)**

История становления компаративистики. Этапы в становлении сравнительно-исторического метода. Сравнительно-исторический метод как система принципов и приемов изучения межлитературного процесса сложился в литературоведческих школах в последней трети XIX века. Основные теоретические открытия А.Н. Веселовского в сфере сравнительного литературоведения. Дальнейшая разработка идей А.Н. Веселовского-компаративиста в исследованиях В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада, М.П. Алексеева, И.Г. Неупкоевой и др. Разработка проблемы контактных взаимодействий в трудах Н.И. Конрада. Школа сравнительного литературоведения М.П. Алексеева.

### **Тема лекции 2. Основные представители и школы (2 часа)**

**«Мифологическая школа»** **Гриммов** и ее конкурент - немецкий филолог Теодор Бенфей, предложивший **«теорию заимствований»**, выдвинув на первый план исторические контакты между народами и миграцию, переходы основных мифологических и фольклорных мотивов. Под влиянием идей Бенфея начинал свою работу крупнейший представитель русского сравнительного **литературоведения А.Н. Веселовский**, который пришел к выводу о возможности независимого возникновения родственных мифофольклорных и литературных явлений в сходных условиях социально-культурного быта разных народов (его работы по «Исторической поэтике»). **В начале XX века во Франции складывается школа сравнительного литературоведения (компаративистика)**. Она изучает историю литературного развития Европы, начиная с эпохи Возрождения с точки зрения межнациональных литературных контактов. Ключевой здесь становится категория **«влияния»**, **творческого импульса**, исходящего от одной национальной литературы и вызывающего к жизни сходные явления в других. После второй мировой войны развивается **«американская школа» сравнительного литературоведения (Р. Уэллек, П. Фридерикс и др.)**.

Основы советского сравнительного литературоведения были заложены в 1930-е годы В.М. Жирмунским, он разграничивал «контактные связи», возникшие в результате международных литературных взаимодействий, и «типологические схождения», вызванные сходным состоянием социально-общественных отношений. В этом же круге идей находится и предложенная Н.И. Конрадом концепция восточного Возрождения. Более традиционные аспекты международных связей русской литературы изучает школа исследователей, сформировавшаяся под руководством М.П. Алексеева. Окончательно сформировались принципы компаративизма в трудах Х.М. Познетта («Сравнительное литературоведение») в Европе и А. Веселовского («Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине») в России.

### **Тема лекции 3. Компаративистика. XX век. Принципы и методы (2 часа)**

Современные литературоведческие школы, имеющие непосредственное отношение к сравнительному литературоведению. Рецептивная эстетика: Х.Р. Яусс, В. Изер. Новый историзм: М. Батлер. Культурный историзм: А. Синфилд, М. Левинсон, К. Белси, С. Гринблатт. Крупные центры и школы сравнительного изучения литератур и культур в США. Главная фигура у истоков компаративистики - Р. Уэллек. В. Фридрих — президент Американской и Международной ассоциации компаративистов, создатель и основатель журнала по сравнительному изучению литератур. Дж. Фрэнк как теоретик литературы; Д.Фэнгер - русист, теоретик литературы; Ф. Фергюссон; Т.Уиннер - славист.

Немецкий центр по сравнительному изучению литератур. М. Кестинг, К. Вайс, К.Хамбургер (сочетание конкретного анализа текста с духовно-историческим подходом в сравнительном изучении литератур). К.Шретер (культурно-исторический подход). Г.Кайзер и его «Введение в сравнительное литературоведение» (1980). Его утверждение о том, что все национальные литературы на современном этапе утратили часть своей самостоятельности и изолированности от других и представляют собой сегменты мировой литературы и культуры. Х.Б. Хардер, использование им биографического метода.

Французская школа сравнительного изучения литератур и культур. Характерная для нее тенденция к изучению проблемы взаимодействия литератур и культур в общегуманитарном контексте. Истоки этой тенденции в школах предшествующего столетия: историко-культурной, биографической. Краткая история компаративистики во Франции в начале века. Крупнейшие представители современной теории: Клод Пишуа, Анри Гранжар.

### **Тема лекции 4. Дискуссионные компаративистские теории (2 часа)**

Отношение современных ученых к теории Н. Конрада. Текст, контекст, интертекст в методике компаративного анализа. История изучения текста и современные теории текста. Понятие текста в лингвистике, литературоведении, семиотике и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях. Универсальные свойства текста. «Смерть автора» (по Р. Барту), споры об этой концепции. Понятие «интертекстуальности» в современной науке: «широкое» (Ю. Кристева, Р. Барт) и «узкое» (Ж. Женетт и др.).

#### *3.5 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

#### *3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц*

Дисциплина ведется одним модулем

### **4 Учебно-методические материалы по дисциплине**

#### *4.1. Основная литература, информационные ресурсы*

## *Основная литература:*

*Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. М., 2013.*  
*Теория Литературы. Хрестоматия. Сост. Хрящева. М., 2011.*

## *Дополнительная:*

Работы Веселовского, Жирмунского, М. Бахтина.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер. М., 1994.

Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А.Николаев. М., 1975. [Гл. I-IV.]

Маслов Ю.С. Введение в языкознание. Изд. 3-е. М., 1997. [Гл. 6.]

Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М., 1988.

Хализев В.Е. Теория литературы. Изд. 4-е. М., 2005. [Гл. VI.]

Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век. Учеб. пособие / Под ред. В.Б.Катаева, Л.В.Чернец. М., 2008.

## *4.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.rvb.ru/philologica> - двуязычный журнал по русской и теоретической филологии «PHILOLOGICA» под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира

2. <http://www.textology.ru> - сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет.

3. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов)  
<http://narrativ.boom.ru/library.htm>

4. Раздел теория литературы содержит статьи и книги по литературоведению [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство-СПб, 1996 <http://www.alleng.ru/d/lit/lit22.htm>

Доступ в библиотеки:

<http://www.philology.ru>

<http://www.philolog.ru>

<http://www.libfl.ru>

<http://www.lib.ru>

<http://www.infolio.asf.ru>

<http://www.elibrary.ru>

[http://www.gumfak.ru/teoria\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoria_liter.shtml)

<http://www.gutenberg.org>

<http://www.archive.org>

<http://www.nlr.ru>

<http://www.rasl.ru>

<http://www.rvb.ru>

## *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке



практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

#### *4.4. Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. Типология культур и типы творчества. Типология исторических стилей.
2. История возникновения и становления сравнительного литературоведения
3. Литературный процесс: региональный, зональный и национальный. «История всемирной литературы» - опыт систематизации и синхронизации мирового литературного процесса. Литературная эпоха как система ценностей, жанров, стилей.
4. Основные представители и школы компаративистики (*русская сравнительно-историческая школа*: работы А. Веселовского и В.Жирмунского; *французская школа компаративистики*: работы Поля ван Тигема; *американская школа* сравнительного литературоведения: работы Р. Уэллека, П. Фридерикса и др.; *концепция восточного Возрождения*, выдвинутая Н. Конрадом).
5. Своеобразие современной компаративистики: работы М.Ф. Гюяра и др.
6. Предмет компаративистики: отдельные литературные произведения; литературные жанры и стили; особенности творчества отдельных писателей; литературные направления и типы творчества.
7. Принципы компаративистики.
8. Основные методы компаративистики.
9. Текст, контекст, интертекст в методике компаративного анализа. История изучения текста и современные теории текста. Текст в постмодернистских концепциях. Универсальные свойства текста. «Смерть автора» (по Р.Барту), споры об этой концепции. Понятие «интертекстуальности» в современной науке: «широкое» (Ю.Кристева, Р.Барт) и «узкое» (Ж.Женетт и др.)
10. Дискуссионные компаративистские теории. Концепции диалогичности искусства, теория «культурного трансфера», теория интертекста и др.
11. Основные задачи современной компаративистики.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры общего языкознания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » \_\_\_\_\_ 2018 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности  
(направления подготовки)  
Протокол № 10  
от « » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

**История и теория компаративистики**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История и теория компаративистики» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### 1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### 1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

#### а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

#### в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень <b>(ОК-1)</b>	ориентировочный	....	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика ....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	.....	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности <b>(ОК-2);</b>	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	

(ОПК-2)	рефлексивно-оценочный			
---------	-----------------------	--	--	--

### Этапы формирования и оценивания компетенций

#### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования миро-</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных и практических задач.</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции. Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>		
<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <b>(ОК-2)</b></p>	<p>Владеет навыками разработки и принятия решений в сложных и нестандартных ситуациях; - навыками анализа возможных последствий; - навыками оценки эффективности принятия решений; - навыками принимать на себя ответственность за конечный результат Знает - основные морально-этические ценности об</p>	<p>Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях Знает - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях - нести ответственность за реализацию управленческих решений</p>	<p>Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях Знает - методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях</p>

	<p>ответственность и при принятии решений в рамках профессиональной компетенции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы выявления причин проблем и применения своевременных действий;</li> <li>- особенности процесса управления рисками</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ возможных положительных и отрицательных эффектов и рисков, взвешивать и анализировать возможности и угрозы;</li> <li>- самостоятельно находить и принимать организационно-управленческие решения в сложных и нестандартных ситуациях, а также нести за них ответственность</li> </ul>		
<p>готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной</p>	<p>Владеет современными инструментами формирования команд;</p>	<p>Владеет методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными,</p>	<p>Владеет методами руководства коллективом, включая индивидов с</p>

<p>деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)</p>	<p>- процедурами определения линии поведения личности; - толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Умеет - организовать работу коллектива; - налаживать конструктивный диалог; - аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; - признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения Знает - алгоритмы управления трудовыми коллективами;  - современные инструменты формирования команды</p>	<p>этническими, конфессиональными и культурными различиями; - методами повышения эффективности работы коллектива Знает - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей - этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу; - определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы; - контролировать деятельность трудового коллектива</p>	<p>социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Знает - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу;</p>
--	---	--	---

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе



Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Типовые вопросы**

по дисциплине

«История и теория компаративистики»

#### *Вопросы:*

5. Типология культур и типы творчества. Типология исторических стилей.
6. История возникновения и становления сравнительного литературоведения
7. Литературный процесс: региональный, зональный и национальный. «История всемирной литературы» - опыт систематизации и синхронизации мирового литературного процесса. Литературная эпоха как система ценностей, жанров, стилей.
8. Основные представители и школы компаративистики (*русская сравнительно-историческая школа*: работы А. Веселовского и В.Жирмунского; *французская школа компаративистики*: работы Поля ван Тигема; *американская школа* сравнительного литературоведения: работы Р. Уэллека, П. Фридерикса и др.; *концепция восточного Возрождения*, выдвинутая Н. Конрадом).
12. Своеобразие современной компаративистики: работы М.Ф. Гюяра и др.
13. Предмет компаративистики: отдельные литературные произведения; литературные жанры и стили; особенности творчества отдельных писателей; литературные направления и типы творчества.
14. Принципы компаративистики.
15. Основные методы компаративистики.
16. Текст, контекст, интертекст в методике компаративного анализа. История изучения текста и современные теории текста. Текст в постмодернистских концепциях. Универсальные свойства текста. «Смерть автора» (по Р.Барту), споры об этой концепции. Понятие «интертекстуальности» в современной науке: «широкое» (Ю.Кристева, Р.Барт) и «узкое» (Ж.Женетт и др.)

17. Дискуссионные компаративистские теории. Концепции диалогичности искусства, теория «культурного трансфера», теория интертекста и др.
18. Основные задачи современной компаративистики.

#### **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.