

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая отечественная поэзия

**по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история
мировой литературы**

**магистратура
очная форма обучения**

**Красноярск
2018**


Рабочая программа дисциплины «**Новейшая отечественная поэзия**»
составлена к.ф.н., доцентом В.А. Степановой 

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №2 от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой  Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № 4
От «10» октября 2018 г.

Председатель 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.04.03 (вариативная часть модуля 1 «Литературоведение. Теория литературы»). План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 3 з.е., 108 часов. Изучается на 1 курсе, во время 1 и 2 сессий (1-2 семестр). Завершается зачетом.

Аудиторных занятий – 42 часа, из них 36 практических, СР – 66 часов.

В первую сессию – 36 часов, из них 2 лекционных, 18 практических, СР – 16 часов.

Во вторую сессию – 72 часа, из них 4 лекционных, 18 практических, СР – 50 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления об основных направлениях развития новейшей отечественной поэзии, о многообразии эстетических форм и индивидуальных художественных систем в поэзии рубежа XX-XXI вв.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать представление об особенностях, тенденциях и закономерностях развития русской поэзии на рубеже XX-XXI вв., социокультурных обстоятельствах ее функционирования.

2. Сформировать понятийный аппарат, необходимый для анализа художественных принципов поэтических направлений: концептуализма, полистилистики, метареализма, рок-поэзии, визуальной поэзии, саунд-поэзии и др.

3. Сформировать навыки анализа поэтических текстов, умение учитывать историко-литературный, биографический контексты.

4. Проанализировать творчество наиболее значимых представителей отечественной поэзии рубежа XX-XXI вв.

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. тенденции и закономерности развития русской поэзии рубежа XX-XXI вв.;
2. основные направления и школы новейшей отечественной поэзии;
3. историко-литературные истоки возникновения основных направлений отечественной поэзии рубежа XX-XXI вв.

уметь:

1. описывать специфику основных направлений и школ новейшей отечественной поэзии;
2. анализировать произведения современной поэзии в контексте направления/эпохи;
3. определять принадлежность произведений к тому или иному литературному направлению.

владеть:

1. терминологией, позволяющей анализировать поэтические тексты;
2. навыком анализа поэтического текста с учетом специфики его формы и смыслопорождения;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

- а) общекультурные компетенции:
 - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень **(ОК-1)**;
 - способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности **(ОК-3)**
- в) общепрофессиональные
 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру **(ОПК-2)**
 - Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования **(ОПК-4)**

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Новейшая отечественная поэзия**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – рубежа XX-XXI вв..

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История отечественной литературы XX век».

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Эстетика и поэтика постмодернизма», «Новейшая отечественная драма».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	1	2
		В семестр		
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)		36	72
Аудиторные занятия:	42			
лекции			2	4
консультации				
Практические занятия	36		18	18
Самостоятельная работа:	66			
изучение теоретического курса (ТО)	66		33	23
реферирование и конспектирование литературы (РК)				
Подготовка письменного анализа поэтического текста				10
Вид промежуточного контроля (зачет)				4

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

Модуль 1.

Лекция 1. Теория стиха – 2 часа.

Поэзия как особый тип речи. Характер организации поэтической речи. Подходы к анализу поэтического текста Ю. Лотмана, Б. Томашевского, Ю. Тынянова. Системы стихосложения. Исторический аспект существования и развития стиха. Стих и язык. Система стихосложения как историческое культурное явление. Метрика стиха.

Модуль 2.

Лекция 1. Основные тенденции русской поэзии рубежа XX-XXI вв. – 2 часа.

Культурно-информационный «взрыв» во второй половине 1980-х годов. Игра как модель поэтического мышления. Антидогматизм. Остранение формы как принцип текстопорождения. Основные литературные течения в поэзии рубежа XX-XXI вв.. Предпосылки их формирования.

Лекция 2. Поэтика стихов И. А. Бродского – 2 часа.

Эстетика пантрагизма в поэзии И. А. Бродского. Онтологические основания художественного мира поэта. Игра как сюжетобразующее начало поэзии И. А. Бродского.

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	Новейшая отечественная поэзия, 18 часов
1		Принципы анализа поэтического текста – 2 часа.
2		Обзор тенденций отечественной поэзии рубежа второй половины XX в. – 2 часа
3		Авангардизм в русской поэзии первой половины XX века – 2 часа
4		Авангардистские тенденции поэзии 1960-х гг. – 2 часа
5		Творчество поэтов-«лианозовцев» - 2 часа
6		Концептуализм как искусство идеи в русской поэзии конца XX века – 2 часа
7		Концептуализм vs. соцарт – 2 часа
8		Проект «Дмитрий Александрович Пригов» - 2 часа
9		Игровая поэзия: И.Жданов, Е.Шварц, А.Еременко, А.Паршиков – 2 часа

	Модуль 2	<i>Новейшая отечественная поэзия, 18 часов</i>
1		И. А. Бродский: метафизика – 2 часа.
2		В. Соснора: экзистенциальные установки – 2 часа.
3		Г. Айги: «лингвистическая онтология» – 2 часа.
4		Вера Павлова: «поэзия действительности» – 2 часа.
5		Борис Рыжий: «лирика прямого высказывания» – 2 часа.
6		Андрей Родионов: трагизм маргинализации – 2 часа.
7		Неоавангард в современной русской поэзии – 2 часа.
8		Новейшая поэзия: интермедиальные аспекты – 2 часа.
9		Феномен «сетевой поэзии» – 2 часа.

1. Принципы анализа поэтического текста – 2 часа.

Разбор основных способов анализа поэтического текста: метод М. Гаспарова, структурный анализ стиха. На занятии студенты анализируют одно из стихотворений (на выбор), используя оба метода.

2. Обзор тенденций отечественной поэзии второй половины XX в. – 2 часа.

Осмысление «нравственного опыта эпохи» в поэзии 50-60-х гг. Эстрадная поэзия. Тихая лирика. Модернистская поэзия.

3. Авангардизм в русской поэзии первой половины XX века – 2 часа.

Термины «авангард» и «авангардизм». Авангард и модернизм: соотношение понятий. Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста.

4. Авангардистские тенденции поэзии 1960-х гг. – 2 часа.

Авангард как система приемов, разрушающая автоматизм восприятия. Эстетическая ценность произведений искусства в авангарде. Постмодернистская и авангардная поэзия: различия. Объединения «Верпа», «Хеленукты», «Уктусская школа».

5. Творчество поэтов-«лианозовцев» - 2 часа.

Синтез визуального и вербального: генезис и формы реализации. Экзистенциальная поэтика творчества «лианозовцев». Магистранты готовят к семинарскому занятию сообщения по специфике поэзии одного из представителей группы.

6. Концептуализм как искусство идеи в русской поэзии конца XX века – 2 часа.

Основные понятия поэтического концептуализма: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст. Выявление и разоблачение структур мышления, стереотипов массового сознания. Соцарт. Лирика Л. С. Рубинштейна: лироэпическая картотека.. Признаки перехода от авангарда к поставангарду.

7. Концептуализм vs. соцарт – 2 часа.

Занятие проходит в формате подготовленной дискуссии. Магистрантам предлагается определить грань между концептуализмом и соцартом. В результате должна появиться сопоставительная таблица.

8. Проект «Дмитрий Александрович Пригов» - 2 часа.

Лирика Д.А. Пригова: поэзия как проект. Отказ от традиционных форм поэзии. Синкретизм творчества Д. А. Пригова. Деконструкция как прием.

9. Игровая поэзия: И.Жданов, Е.Шварц, А.Еременко, А.Парщиков – 2 часа

Понятие неobarocko, метаметафоризм. Совмещение несовместимого как прием. Метареализм vs. концептуализм. Формы интертекстуальности. Анализ текстов по выбору магистрантов.

Модуль 2.

1. И. А. Бродский: метафизика – 2 часа.

Язык поэзии И. А. Бродского. Абсурдизм и трагизм. Диалог как формула метафизического превращения. Онтологические категории творчества И. А. Бродского.). Мотивный анализ стихотворения (по выбору магистранта).

2. В. Соснора: экзистенциальные установки – 2 часа.

Языковые эксперименты. Интертекстуальность поэзии В. Сосноры. Периодизация творчества поэта.

3. Г. Айги: «лингвистическая онтология» - 2 часа.

Творчество Г. Айги в контексте авангардной поэзии. Эстетика символизма. Мотивный анализ стихотворения (по выбору магистранта)

4. Вера Павлова: «поэзия действительности» - 2 часа.

Гендерная специфика поэзии В. Павловой. Витальность как сюжетобразующий конструкт. Шоковый эффект как разновидность суггестии.

5. Борис Рыжий: «лирика прямого высказывания» - 2 часа.

Слом мировоззренческих установок как лейтмотив поэзии Б. Рыжего. Социальные аспекты творчества поэта. Мотивный анализ стихотворения (по выбору магистранта).

6. Андрей Родионов: трагизм маргинализации – 2 часа.

Новаторство поэзии А. Родионова. Оппозиция города и природы, урбанистический пейзаж в творчестве поэта. Скрытые оппозиции как способ репрезентации поэтики безобразного.

7. Неоавангард в современной русской поэзии – 2 часа.

Анализ метатекстовой рефлексии: 1) рефлексия процесса письма, 2) интертекстуальность как форма метатекста, 3) метатекст как изменение (варианты) собственного текста, 4) текст-комментарий как метатекст творческого процесса, 5) автокомментарий ранних стихов. Занятие предполагает анализ поэтических текстов. Работа в мини-группах ориентирована на самостоятельное выделение магистрантами обозначенных тенденций и их последующее обсуждение.

8. Новейшая поэзия: интермедийные аспекты – 2 часа.

Визуальная поэзия, саунд-поэзия, поэтический акционизм. Феномен сетевой поэзии. Понятие графомании, «энтропии сети» (Д.Кузьмин).

9. Феномен сетевой поэзии.

«Сетература» как явление. Площадки, на которых представлена сетевая поэзия. Специфика творчества представителей данного направления: Д. Быков, В. Емелин, И. Иртеньев. Массовая поэзия: Ах Астахова, Сола Монова, Стефания Данилова.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- чтение художественной литературы;
- подготовка письменного анализа поэтического текста.

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина входит во временные рамки 1-го и 2-го учебных семестров и предполагает 2 модуля обучения

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература, информационные ресурсы

Основная литература:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М. Н. Русская литература XX века: в 2 томах: учебное пособие. - М.: Academia (Академия), 2003. Т. 2.
2. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2015.

Дополнительная литература:

1. Авангардные традиции в литературе 60-90-х годов // Новое литературное обозрение. – 1999. - №1 (35). – С. 241 – 336.
2. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. - М., 1994.
3. Вишневецкий И. Изобретение традиции, или Грамматика новой русской поэзии // НЛО. – 2003. - №4 (62) – С. 174-200.
4. Житенёв А. А. Поэзия неомодернизма. – СПб.: Инапресс, 2012.
5. Кукулин И. «Создать человека, пока ты не человек...». Заметки о русской поэзии 2000-х. // Новый мир. – 2010. - №1. – С. 155-170.
6. Кукулин И. Прорыв к невозможной связи (Поколение 90-х в русской поэзии: возникновение новых канонов) // НЛО. – 2001. - №4 (50). – С. 435 – 458.
7. Курицын В.И. Постмодернизм : новая первобытная культура // Новый мир. 1992. №2. С.225-232.
8. Кучерская М. Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. – М., 2009.
9. Плеханова И.И. Литературоцентризм социальной лирики (В. Емелин, А. Родионов, М. Степанова) // Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности. М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. С. 516 – 556.
10. Савченко Т.К. Современная русская поэзия: традиции и новаторство. – М., 2004.
11. Статьи в тематическом номере журнала «Новое литературное обозрение» "Современная поэзия - вызов гуманитарной мысли". 2003. № 62:
12. Хансен-Леве А. Эстетика ничтожного и пошлого в московском концептуализме // Новое литературное обозрение. 1997. № 25. С. 215-245.
13. Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М., 2009.

в) интернет-ресурсы

1. Сайт Вавилон: Современная русская литература <http://vavilon.ru>
2. Стихи.ру [электронный ресурс] // <http://www.stihi.ru/author.html?denislove>
3. Давыдова Т.Т. Сушила И.К. Современный литературный процесс в России: учебное пособие. М., 2007 // URL: www.iqlib.ru/book/preview/0C2505B6D335472AB8D936BA373FE8F1 - 44к
4. Научная электронная библиотека // www.lib.ua-ru.net/content/7171.htm

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке к зачету и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

Вопросы к зачету:

1. Направления новейшей отечественной поэзии: характеристика и наиболее яркие представители.
2. Система понятий концептуальной поэзии.
3. Лирика Л. С. Рубинштейна: лироэпическая картотека.
4. Лирика Д.А. Пригова: поэзия как проект.
5. Концептуализм и соц-арт: сходство и различия.
6. Признаки перехода от авангарда к поставангарду.
7. Метареализм: специфика направления, основные представители, связь с другими направл
8. Интертекстуальность как форма метатекста.
9. «Лингвистическая онтология» Г. Айги.
10. Формы бытования поэзии начала XXI века.
11. Поэтический акционизм как явление.
12. Видеопоэзия как проект А. Родионова.
13. Феномен сетевой поэзии.

В дополнение к теоретическому вопросу магистрантам предлагается практическое задание: анализ поэтического текста, доказательное определение его принадлежности к соответствующему художественному направлению.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики ее
преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол №

от «10» 10.2018 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол №

от « » . 2018 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Новейшая отечественная поэзия

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

Составитель: В.А. Степанова, кандидат филол. наук

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная поэзия» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность осуществлять профессиональ	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

ное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	
Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристичных подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззрения</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепции.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p>

	<p>воззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	
<p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p>	<p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессионально</p>

	<p>Знать суть процессов</p> <p>самостоятельно о использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p>	<p>й деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы.</p> <p>освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p>
<p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>	<p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p>

<p>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>	<p>Владеть: способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Новейшая отечественная литература»

Вопросы:

1. Направления новейшей отечественной поэзии: характеристика и наиболее яркие представители.
2. Система понятий концептуальной поэзии.
3. Лирика Л. С. Рубинштейна: лироэпическая картотека.
4. Лирика Д.А. Пригова: поэзия как проект.
5. Концептуализм и соц-арт: сходство и различия.
6. Признаки перехода от авангарда к поставангарду ениями.
7. Метареализм: специфика направления, основные представители, связь с другими направл
8. Интертекстуальность как форма метатекста.
9. «Лингвистическая онтология» Г. Айги.
10. Формы бытования поэзии начала XXI века.
11. Поэтический акционизм как явление.
12. Видеопоэзия как проект А. Родионова.
13. Феномен сетевой поэзии.

6.2. Письменная работа

Письменный анализ поэтического текста рубежа XX-XXI вв.