

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования**
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Актуальная русская литература:
становление неклассической поэтики
(школы, направления, тенденции)**

**Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и
литературоведение**

**направленность (профиль) образовательной программы
«Русская литература»**

аспирантура

**Красноярск
2017**

Рабочая программа дисциплины **Актуальная русская литература: становление неклассической поэтики (школы, направления, тенденции)**

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № от « » 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № _____

От « ____ » _____ 2017 г.

Председатель _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2.Трудоемкость – 360 часа. Изучается на 2 курсе, во время 3 и 4 сессий. Аудиторных занятий – 36 часов, из них в 3 семестре 18 – практических, СР – 126, контроль – 36; в 4 семестре 18 – практических, СР – 126, контроль – 36.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является анализ закономерностей перехода от классической к неклассической эстетике с конца XIX в. и в течение XX – начала XXI вв., определение параметров неклассической эстетики и поэтики в их теоретически отрефлектированных формах (литературные и литературно-критические школы), уяснение методов научного анализа и интерпретации произведений, созданных внутри новой философско-эстетической парадигмы.

1.2. Задачами изучения дисциплины являются:

1. Выявление основных философских, научных, социально-политических сдвигов, предопределивших пересмотр рационально-эволюционистской картины мира на рубеже XIX-XX вв.

2. Формирование научного понимания специфики культурных парадигм реализма, модернизма и постмодернизма.

3. Анализ основных концепций, относящихся к модернистскому (*жизнетворчество, эстетизм, панэстетизм, богоискательство, теургия*) и постмодернистскому (*ирония, интертекстуальность, смерть автора, деконструкция*) этапам развития искусства

4. Изучение основных направлений отечественного постмодернизма (соц-арт, конструктивизм, необарокко).

5. Исследование динамики русского постмодернизма. Сравнительное изучение постмодернизма и неореализма.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Аспиранты, освоившие дисциплину, должны обладать следующими компетенциями:

универсальными:

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК – 1)

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК – 2).

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональными:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)

профессиональными:

- владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

аспирант должен знать:

1. основные философские, научные, социально-политические сдвиги, предопределившие пересмотр картины мира на рубеже XIX-XX вв.;

2. концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающиеся от классики западно-европейской эстетики;

2. специфику модернизма и постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой;

3. историю культуры России XX – начала XXI веков, уметь охарактеризовать основные течения и направления в литературе и искусстве этого времени;

4. анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.).

уметь:

1. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности;

2. понимать основные концепты культуры модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма;

владеть:

1. способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

2. методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.

1.4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература XX-XXI вв.: становление неклассической поэтики (школы, направления, тенденции)» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», она содержательно связана с другими дисциплинами программы: «Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции», «Современные методы анализа художественного текста». В ряде тем учащиеся должны опираться на знания, полученные при изучении курса «История и поэтика русской литературы».

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии	
		3 семестр	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	360		
Аудиторные занятия:	36	18	18

лекции			
практические занятия (ПЗ)	36	18	18
семинарские занятия (СЗ)			
Самостоятельная работа:	252	126	126
изучение теоретического курса (ТО)	352	126	126
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
Вид промежуточного контроля	72	36	36

3. Содержание дисциплины

3.2. Занятия лекционного типа программой не предусмотрены

3.3. Тематический план практических занятий

№ п/п	№ раздела	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в т. ч. в инновационной форме
1	1	<p>Классическая и неклассическая поэтика. Определение понятий, традиции изучения.</p> <p>Хронологические, эстетические и социальные границы классической традиции в русской литературе. Проблема «русского романа» как маргинального жанра (Г.С. Морсон) и причины его трансформации в классический канон. Понятие <i>литературного канона</i>: историко-политические и эстетические механизмы его формирования. Симбиоз европейской рационально-просветительской и национальной религиозной традиций как основа поэтики и мирообраза русского романа XIX в. «Канонизирующие» и «деканонизирующие» тенденции в литературе: генезис пародийно-сатирических форм в поэзии и прозе. Тенденции нового типа художественного и философского сознания на рубеже XIX-XX вв.</p>	4	
2	1	<p>Модернизм в русской литературе. Переход к неклассической эстетике: предпосылки и особенности процесса</p> <p>Проблема периодизации литературы эпохи <i>fin de siècle</i>. Структура литературного процесса: одновременное сосуществование противоположных эстетических воззрений и типов поэтики (модернизм и реализм), отсутствие доминанты, сохраняющееся до 1910 г., живое воздействие классики XIX в. Новая философия и антропология: рубеж веков как пик в развитии позитивизма в науке, империализма и европоцентризма в геополитике, утилитаризма в эстетике. Альтернативные пути: мистицизм, эгоцентризм, ориентализм, феноменология, эстетизм. Признаки модернизма. Модернизм как тип <i>неклассической поэтики</i>.</p>	4	

		Национальные особенности эпохи модерна: монархия и империя в новой картине мира. Отсутствие социальных институтов, системы общественных диалогов и вызванный этим катастрофизм перехода от традиционалистского уклада жизни к современному обществу. Революции и терроризм как приметы национального своеобразия. Становление «литературы для демократического читателя» (М. Горький). Смена писательского типа. Демократизация литературного процесса. Массовые издания. Кризис интеллигенции (сборник «Вехи»). Тип героя в литературной картине мира реалистов и модернистов. Теории «символа», «расширения художественной впечатлительности», апроприация классики XIX в. Символизм и религия.		
3	1	Субъектно-объектное строение лирического текста и каузальная композиция прозаического повествования в перспективе неклассической поэтики Смена типов субъектно-объектного взаимодействия в лирическом стихотворении начала XX в. Категория <i>лирического героя</i> (Ю. Тынянов), ее связь с модернистским переживанием демиургического характера творчества. Размытие границ между субъектом и адресатом лирического высказывания. Каузальность событийного ряда как черта русского классического романа XIX в. Нарушение каузальности в символистском романе: проблематизация категории <i>типа героя</i> , нарушение сюжетно-фабульного взаимодействия. Каузальность повествования / морализм содержания. Преодоление морализма классического наследия И. Буниным («Легкое дыхание» как антивоспитательный «роман») и А. Чеховым	4	2
4	1	Акмеизм как первая неотрадиционалистская школа в русской литературе Постсимволизм (В. Тютча) в русской литературе. Новое отношение к слову в эстетике акмеизма: редукция смысловой двуплановости. Метапоэтические тропы: пластическое искусство, архитектура, телесность. Теоретические манифесты Н. Гумилева, О. Мандельштама	4	
5	1	Орнаментальная проза 1910-1920. Становление принципа цитатности, «случайности», фрагментарности записи, комментирующего и автокомментирующего характера стилистики как основных стратегий эссеистики В. Розанова. Этимологизация словесных рядов в прозе А. Ремизова. Аналогии в авангардной и новокрестьянской поэзии эпохи. «Самовитое слово» футуристов, <i>soleur locale</i> новокрестьянской поэзии. Орнаментальный стиль в прозе Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова.	4	2

6	2	<p>Соцреализм как эстетическая манифестация советского утопического проекта.</p> <p>Советский проект в контексте модернистских социокультурных утопий. Социальные, национальные и культурные аспекты советского проекта. Разработка и утверждение соцреалистического литературного канона, его параметры: историческое время и ландшафт сталинизма, типология героя и конфликта, «производственный» хронотоп, «промеевская» натурфилософия. Этапы развития соцреализма: коррозия канона. Поздний соцреализм и постмодернизм: травма советского и пост-соц в новейшей русской литературе.</p>	4	
7	2	<p>Онтологическое направление в прозе и поэзии.</p> <p>Литература «онтологического реализма» – поиск универсальных природных основ существования человека и общества. Человек как представитель биологического рода и общества. Проблема смысла жизни человека как личности. Этика самоотверженности. Концепция времени в онтологической прозе: цикличность, повторяемость как многократное проявление общего закона жизни. История как отступление от природных законов бытия: эсхатологизм и обращенность к прошлому как к хранилищу идеала. Исследование в природе, в обществе, в сознании человека разрушительного влияния современной цивилизации. Консьюмеризм как современный образ жизни. Добровольный отказ от этики ответственности.</p>	4	
8	2	<p>Экзистенциальный реализм в русской литературе</p> <p>Проблема подлинного существования как индивидуальная проблема личности в условиях подавляющих внешних обстоятельств. Духовный выход из предложенных обстоятельств в масштаб культуры и большой истории для обретения личного идеала. Принцип индивидуальной точки зрения, его выражение в поэтике повествовательного текста. Двуплановость художественного мира (параболичность); соотнесение конкретно-исторической ситуации с ситуацией прошлого или культурным архетипом. Принципы поэтики философской прозы. Отличительные черты современного русского экзистенциализма (проблемы отчуждения, вины, смерти, абсолюта).</p>	4	
9	2	<p>Русский постмодернизм. Поэтика; национальная и социальная идентичность как объекты художественной рефлексии</p> <p>Творчество Вик. Ерофеева, С.Соколова, А.Битова и проблема русского предпостмодернизма. А-историзм как троп культуры постмодернизма. Художественные средства деконструкции исторических стереотипов в романе Викт. Ерофеева «Русская красавица». Творчество В.Сорокина, В.Пелевина в контексте культуры русского постмодернизма. Постмодернизм и изживание травмы советского (концепция Е. Добренко). Культура как «пир»:</p>	4	2

	корни «пищевой» и сексуальной метафоры В.Сорокина. Анти-онтология прозы писателя в аспекте национальной идентичности. Итоги постмодернизма. Общая характеристика течений постпостмодернизма		
--	---	--	--

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю).

1. Постмодернизм в русской литературе: учебно-методические материалы к практическим занятиям по дисциплине / сост. Н.В. Ковтун. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. 54 с. URL: <http://master.sfu-kras.ru> (Электронный ресурс).

2. Ковтун Н.В., Круглова И.Н. Современные искусство и литература (учебно-методический комплекс дисциплины) On-line Электр ресурс // Красноярск: СФУ, 2013. ISBN 978-5-7638-2773-6. Режим доступа: <http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/umk/i-818936.pdf> 368 с.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы.

1. Классическая и неклассическая поэтика. Определения понятий, походы к интерпретации явлений.

2. «Изобретение» классики и литературный канон: культурный и политические предпосылки формирования.

3. Рубеж XIX-XX вв. в истории русской литературы. Трансформация рационалистической картины мира: основные тенденции.

4. Модернизм в истории русской литературы: новаторство в поэтике.

5. Основные школы русского литературного модернизма. Общая характеристика.

6. Классическая поэтика и ее трансформация в начале XX в.: Проблема субъектно-объектных отношений в лирике.

7. Классическая поэтика и ее трансформация в начале XX в.: Проблема каузальности в прозаическом повествовании.

8. Акмеизм в истории русской литературы: история, эстетика, поэтика.

9. Постсимволизм в истории русской литературы. Общая характеристика течения.

10. Орнаментальная проза 1910-1920-х гг. в истории русской литературы: особенности философии, эстетики, поэтики.

11. Соцреализм как эпоха в истории русской литературы. Основные черты метода, связь с модернистскими социокультурными проектами.

12. Онтологическое направление в прозе и поэзии 1960-1980-х гг.: аспекты философии, антропологии и поэтики.

13. Традиционалистская проза 1960-1980-х гг. Проблематика и поэтика.

14. Экзистенциальный реализм в русской литературе.

15. Неореалистические тенденции в русской литературе 1970-1990-х гг.

16. Постмодернизм: становление новой интеллектуальной парадигмы, ее особенности, связь с модернизмом.

17. Эстетические параметры постмодернизма. Концепция автора и художественного творчества.

18. Художественное своеобразие русского постмодернизма.

19. Основные направления отечественного постмодернизма

20. Поэтика постмодернистского текста: трансформация категорий поэтики в новом эстетическом контексте.
21. Завершение эпохи постмодерности. Неореализм.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная учебная литература

1. Постмодернизм в русской литературе: учебно-методические материалы к практическим занятиям по дисциплине / сост. Н.В. Ковтун. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. 54 с. URL: <http://master.sfu-kras.ru> (Электронный ресурс СФУ).
2. Ковтун Н.В., Круглова И.Н. Современные искусство и литература (учебно-методический комплекс дисциплины) On-line Электр ресурс // Красноярск: СФУ, 2013. ISBN 978-5-7638-2773-6. Режим доступа: <http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/umk/i-818936.pdf> 368 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 416 с. (доступ через ЭБС «ИНФРА-М»).
2. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (1960-е – 19990-е годы XX века – начало XXI века). Монография. СПб., 2004.
3. Бологова М.А. Современная русская проза. Проблемы поэтики и герменевтики. Монография. Новосибирск, 2010.
4. Делез Ж. Ницше и философия. М., 2003.
5. Деррида Ж. Московские лекции. 1990. Свердловск, 1991.
6. Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
7. Кризис литературоцентризма: утрата идентичности vs. новые возможности. Монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. М.: Флинта:Наука, 2014.
8. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. М., 2003.
9. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
10. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
11. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
12. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. СПб., 2007.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учеб. пособие. М., 2001.
14. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм: русское искусство второй половины XX века. М., 1999.
15. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1. М., 2004.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Журнальный зал. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/> (дата обращения: 5.05.2015).
2. VIVOS VOCO! Режим доступа: <http://vivovoco.rsl.ru/> (дата обращения: 5.05.2015).

3. Philologica. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/> (дата обращения: 5.05.2015).

4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам: <http://www.inion.ru/index6.php> (дата обращения: 5.05.2015).

Библиотечные каталоги, картотеки:

5. ГУНБКК: <http://www.kraslib.ru/index.html>

6. РНБ: <http://www.nlr.ru/res/cat/>

7. РГБ: <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

8. Библиотека Конгресса: <http://catalog.loc.gov/>

9. Библиотека Хельсинки: <http://www.helsinki.fi/helka/english/>

8. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные теоретическим вопросам литературоведения. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения аспиранта в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий аспиранту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции», «Современные методы анализа художественного текста». Главная задача занятий – овладение аспирантами навыками аналитического анализа процесса литературного развития.

Планом курса предполагаются практические занятия. Посещая практические занятия, аспирант должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к зачету предполагает освоение рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1. Перечень необходимого программного обеспечения

ПК с доступом к сети Интернет, процессор Core 2 Duo, 2,66 ГГц, 4 Гб RAM, 120 Гб HDD (операционные системы FreeBSD 8.x и Microsoft Windows Vista/7/8), Adobe Reader V8.0 и выше.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Научная Электронная Библиотека e-LIBRARY.RU. Заключено лицензионное соглашение (до 2023 г.) об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети;

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ.

3. Электронно-библиотечная система "ИНФРА-М"

4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань».

5. Elsevier. В комплект подписки Freedom Collection издательства Elsevier входят электронные научные полнотекстовые журналы по всем областям науки, размещенные на платформе ScienceDirect, (23 предметные коллекции), охват более 1900 названий журналов.

6. Oxford Journals - полнотекстовые электронные журналы издательства Oxford University Press.

7. Web of Science (ISI) - WebofScience - мультидисциплинарная, реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США (ISI), представленная на платформе WebofKnowledge компании Thompson Reuters. Авторитетнейшая база данных научного цитирования, которое становится в настоящее время важнейшим показателем оценки научных публикаций.