

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования**
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.:
историко-культурные, семиотические и
социальные параметры традиции**

**Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и
литературоведение**

**направленность (профиль) образовательной программы
«Русская литература»**

аспирантура

**Красноярск
2017**

**Рабочая программа дисциплины «Русская традиционалистская проза
XX – XXI вв.: историко-культурные, семиотические и
социальные параметры традиции»**

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ С.Г. Липнягова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № _____

От « ____ » _____ 2017 г.

Председатель _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению **45.06.01 Языкознание и литературоведение**. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 360 часа. Изучается на 2 курсе, во время 3 и 4 сессий. Аудиторных занятий – 36 часов, из них в 3 семестре 18 – практических, СР – 126, контроль – 36; в 4 семестре 18 – практических, СР – 126, контроль – 36.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели преподавания дисциплины:

изучение специфики русского литературного процесса 1960 – 1990-х годов, связанного с формированием традиционалистской литературы. Данное направление рассматривается как этап, принципиально значимый в следующих отношениях: совершается переосмысление проблемы традиции и инновации в отечественной литературе, утверждается новый образ мира и человека, формируется поэтический язык, отталкивающийся от языка канонической литературы, происходит возрождение сказовой формы.

Задачи изучения дисциплины

1. Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1960-х – 1990-х годов.

2. Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской и модернистской художественно-философских парадигм в литературе 1960-2000-х годов;

3. Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития литературы этого времени, ее связь с формами средневековой культуры, идеологией старообрядчества.

4. Наметить круг эстетических исканий художников-традиционалистов, представить варианты модификации искусства реализма как мифореализма.

5. Прочертить связь традиционализма с важнейшими идеологическими системами XX века, прежде всего, утопией.

1.2. В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

1. место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру XX века);

2. философские и культурологические идеи, определившие образ XX века

3. особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов;

уметь:

1. разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах;

2. выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века;

3. с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе;
2. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у аспиранта в результате изучения данной дисциплины:

универсальными:

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК – 1)

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК – 2).

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональными:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)

профессиональными:

- владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых значимых и сложных периодов развития современной культуры – второй половиной XX века.

В процессе изучения данной дисциплины аспиранты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата и магистратуры, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «История отечественной литературы XX век», и на дисциплины в рамках курсов магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия», «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии	
		3 семестр	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	360		
Аудиторные занятия:	36	18	18
лекции			

практические занятия (ПЗ)	36	18	18
семинарские занятия (СЗ)			
Самостоятельная работа:	252	126	126
изучение теоретического курса (ТО)	352	126	126
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
Вид промежуточного контроля	72	36	36

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

3.2. Занятия лекционного типа программой не предусмотрены

3.3. Тематический план практических занятий

№ п/	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах	
			всего	в т.ч. в инновационной форме
1	1	Традиционалистская проза и соцреалистический канон. Специфика взаимодействия Советский проект в контексте модернистских социокультурных утопий. Разработка и утверждение соцреалистического литературного канона, его параметры. Этапы развития соцреализма: коррозия канона. Поздний соцреализм и постмодернизм: травма советского и пост-соц в новейшей русской литературе. Литература «онтологического реализма» – поиск универсальных основ существования человека и общества. Проблема смысла жизни человека как личности. Этика самоотверженности. Концепция времени в онтологической прозе. История как отступление от природных законов бытия: эсхатологизм и обращенность к прошлому как к хранилищу идеала. Консюмеризм как современный образ жизни. Добровольный отказ от этики ответственности.	4	
2	1	Традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе по части отношения к национальным истокам, означены вниманием к традиции, реалистической поэтике. В литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего.	4	

3	1	<p>Модель мира в традиционалистской прозе. Воззрения на время и историю Направления, характеризующие традицию современного неопочвенничества: теория циклизма; христианская ветвь традиционализма, проект «неоевразийства» как реализация попытки примирения прометеевской Утопии большевизма с православными заповедями (на основе общих черт аскезы, жертвенности, превращенной общинности). Утопические теории писателей-«государственников» в оппозиции к проектам «апокалиптиков». Литература в этих условиях функционально сближается с Церковью, художник наследует пророку, моделирующему переход в мир Традиции, текст выступает аналогом проповеди, призывом к немедленному действию, что и отличает утопию-реконструкцию.</p>	4	2
4	1	<p>Утопические пространства традиционалистской прозы. Оформление утопического образа Сибири – избранной территории в творчестве традиционалистов. Сакрализация образа крестьянства, актуализация ценностей старообрядческой культуры – хранительницы духа, устоев идеального миропорядка, заветов. Патриархальная утопия «деревенщиков» как реакция на безграничное доверие к будущему, отличающее проекты прогрессистов (феномен «молодежной прозы»).</p>	4	
5	2	<p>Раннее творчество А.Солженицына. Эпические рассказы Утопические и антиутопические мотивы в раннем творчестве писателя. Развенчание мифа «светлого будущего», но средствами соцреалистической поэтики, невозможность выхода за пределы языка власти как собственно языка. Профанация традиционной русской идеи о народе-Мессии. Темы жертвы и жертвенности. Десакрализация классических утопических моделей: идеального государства и родовой общины. Образ героя-рассказчика как личности, способной к активному противостоянию злу, системе. Утопическая модель пространства в рассказе «Матренин двор», принцип контраста в организации художественной модели мира. Концепция времени, особенности реализации темы Апокалипсиса. Сектантская и соцреалистическая художественные традиции в тексте.</p>	4	2
6	2	<p>Образ «земли обетованной» в художественном сознании В.Распутина Мифологема «Русь – Третий Рим» в произведениях мастера. Актуализация архетипичного мотива о пленении Святой Руси – Китежа Западом. Образы «перевернутого» дома-храма, символизирующие современность: Китеж – Атамановка («Живи и помни»), Матера – остров Буян, Егоровка - Содом и Гоморра («Пожар»). Создание идеального текста как идеального бытия. Иконографические принципы организации пространства. Профанация и травестия утопических моделей соцреализма. Актуализация темы Апокалипсиса в поздних текстах Распутина. Гностическая тематика, актуализация мотивов расколотости времен, сакрализации смерти как исхода. Изменение образа мира (дом – дорога), появление нового героя – трикстера. «Женский вопрос» в поздней прозе писателя, актуализация тематика андрогинности.</p>	4	

7	2	Трансформация утопии в творчестве В. Астафьева Диалог утопии – антиутопии в «Царь-рыбе» В. Астафьева. Идиллия и Апокалипсис. Образ мира в повести «Пастух и пастушка». «Остраненность» позиции нарратора, игра с утопическими кодами, которые испытываются жесткой реальностью, разочарование в силе слова ведет к разрушению веры в возможность создания идеального текста – новой утопии.	4	
8	2	Трансформация утопии в творчестве В. Шукшина Творчество В. Шукшина как пример преодоления глобальных утопий современности, осуществление перехода в пространство постмодернистской культуры. «Полифонизм» прозы мастера, оформление нового типа героя – бунтаря, богоборца и богоискателя, которому заведомо тесно как в ритуализированном пространстве крестьянской общины, так и в мире современных «конторских». Лирическая ирония, принцип остраненности как характеризующие позицию автора-повествователя. Грань между Утопией и реальностью, текстом и миром восстанавливается в правах.	4	
9	2	Поздний традиционализм. Творчество Б. Екимова, М.Тарковского Итоги, к которым приходит классический традиционализм. Типология героев в творчестве Б.Екимова. Своеобразие художественного мира М.Тарковского, смена вектора: из города герой отправляется в деревню. Трансформация идеи чудика.	4	2

3.4 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,*
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных*

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется двумя модулями

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

Основная литература

1. **Ковтун Н.В.** Русская традиционалистская проза XX – XXI вв.: генезис, мифопоэтика, контексты. М.: Флинта: Наука, 2017.

2. **Ковтун Н.В.** Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика. Учебное пособие. Красноярск: СФУ, 2013.

Дополнительная литература

Жанровые трансформации в литературе и фольклоре. Коллективная монография / под ред. Т.Н.Марковой. – Челябинск: Энциклопедия. 2012.

Плеханова И.И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков. – Иркутск: ИГУ, 2010.

Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале Утопии. – Новосибирск: СО РАН, 2009.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие. – В 2 т. – М.: Академия, 2008. Т. 2.

Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. – М.: Совпадение, 2007.

Цветова Н.С. Традиционная проза второй половины XX века: сюжеты, герои, поэтика. – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2007.

Цветова Н. Эсхатологическая топика русской традиционной прозы второй половины XX века. – СПб.: Ф-т филол. и искусств СПбГУ, 2008.

Партэ К. Деревенская проза: «Светлое прошлое». – Томск, 2007.

Большакова А. Нация и менталитет: феномен «деревенской прозы» XX века. – М.: Олимп, 2000;

Большакова А. Русская деревенская проза XX века: Код прочтения. – Шумен: Изд. Шуменского университета «АКСИОС», 2002;

Большев А.О. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века. – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2002;

Бондаренко В. Серебряный век простонародья. – М.: ИТРК, 2004.

Мартазанов А. Идеология и художественный мир «деревенской прозы». – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2006;

Селезнев Ю. Вечное движение (Искания современной прозы 60-х – начала 70-х годов). – М.: Современник, 1976;

Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. Литературно-критические ст. – М.: Современник, 1977;

Сурганов В. Человек на земле: Тема деревни в русской советской прозе 50–70-х годов. – М.: Сов. писатель, 1981;

Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. – М., 1981.

Курбатов В.Я. Миг и вечность: размышления о творчестве В. Астафьева. – Красноярск, 1983.

Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. – Л.: ЛГУ, 1985;

Дедков И. Обновленное зрение. Из шестидесятых – в восьмидесятые. – М.: Искусство, 1989;

Тендитник Н.С. В. Распутин. – Иркутск, 1987.

Левина М. Апофеоз беспочвенности // Вопросы литературы. 1991. Вып. 5.

Чалмаев В. Уроки «деревенской прозы» // История советской литературы: новый взгляд. – М., 1990. Ч. 2.

Цветов Г. Русская деревенская проза. Эволюция. Жанры. Герои. – СПб.: Филол. факультет СПбГУ, 1992;

Marsh R. History and Literature in Contemporary Russia. – New York: Oxford University Press, 1996;

Hosking G. Russia. People and Empire 1552-1917. - L.: Harper Collins, 1997.

Yitzhak M. Brudny. Reinventing Russia. Russian Nationalism and the Soviet State, 1953-1991. – L.: Harvard university press. 2000.

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы. Все консультации по подготовке к практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается аспирантам на первом занятии.

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-1980-х годов.
3. Назовите основные направления развития традиционалистской прозы, перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-традиционалистов. Обретение утраченной идентичности – национальной, культурной – как философско-духовная доминанта традиционалистской прозы
5. В чем своеобразие художественного мира «деревенщиков»? (Двуплановость картины мира, роль мифа. Сплав символического, притчевого, публицистического начал).
6. Дайте характеристику раннему творчеству Солженицына (поэтика рассказа «Один день Ивана Денисовича», создание образа «деревенского праведника» в рассказе «Матренин двор»). Экзистенциальные мотивы в раннем творчестве автора).
7. Общий обзор творчества В. Белова. Элементы сказа. Художественная модель мира, система персонажей в повести «Привычное дело»
8. В чем своеобразие модели бытия в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина с народно-легендарной традицией (Китеж, Беловодье)?
10. Дайте характеристику иконографическим приемам письма в повести В. Распутина «Последний срок».
11. Дайте характеристику женских образов В.Распутина в свете агиографического канона.
12. Представьте типологию героев в рассказах В.Шукшина.
13. В чем своеобразие решения проблемы города и деревни в творчестве В.Шукшина?
14. Какова основная проблематика и специфика мифопоэтики в повествовании «Последний поклон» В.Астафьева?
15. Каково своеобразие дискурсов русского и советского в ранних произведениях В.Астафьева?
16. В чем своеобразие образа северной деревни в раннем творчестве В. Личутина, специфика героя?
17. Дайте характеристику образов традиционного Дома и Революции в романе «Дом» Ф.Абрамова. Представьте систему персонажей.
18. Каковы мифопоэтические особенности воплощения образа Домового в современной традиционной прозе?
19. В чем своеобразие поэтики повести «Холюшино подворье» Б. Екимова?
20. Как изменились позиция нарратора, картина мира и образ героя в повести Б.Екимова «Пиночет»?
21. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 1990-м годам).

