

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование. Начальное образование и
русский язык

очная форма обучения
Квалификация: академический бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы»
составлена канд. филол. наук, доцентом кафедры русского языка и методики
его преподавания Г.С. Спиридоновой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и
методики его преподавания

Протокол № 1 от «13» сентября 2016 года

Заведующий кафедрой


(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол № 1 от «16» сентября 2016 года

Председатель


(подпись)

Ю.П. Юденко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование. Начальные классы и русский язык». В учебном плане, утвержденном в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева, индекс дисциплины «История отечественной литературы» - Б1.В.06.07, она относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», к модулю 6 «Теоретические и методические основы преподавания русского языка в средней школе»

2. Трудоемкость – 5 з.е. Изучается на 4 курсе (7-8 семестры). В 7-ом семестре – зачет, в 8 семестре – экзамен.

Аудиторных занятий – 72 часа (лекционных – 36, практических – 36).

СРС — 72 часа.

3. Цели и задачи курса

Цель данного курса – сформировать у студентов представление о том, как протекало развитие художественной словесности в России с древности до наших дней.

Задачи данного курса:

- 1) раскрыть национальное своеобразие отечественной литературы;
- 2) охарактеризовать основные взаимосвязи отечественной литературы с литературами Европы, повлиявшими на развитие художественной словесности в России;
- 3) расширить представления обучающихся о творчестве великих русских писателей, чьи произведения вошли в сокровищницу отечественной и мировой литературы, а также о творчестве писателей «второго ряда»;
- 4) развивать навык литературоведческого анализа;
- 5) расширять круг чтения студентов;
- 6) знакомить студентов с работами выдающихся русских литературных критиков и историков литературы;
- 7) формировать у будущих педагогов внимательное, уважительное и бережное отношение к отечественной словесности.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способности к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 – готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (практические занятия).
2. Педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль 1: «Развитие русской литературы с X по XIX вв.»

Возникновение древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Периодизация развития древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы: агиография, летопись, воинская повесть, княжеское житие и др.

Русская литература XVIII века. Понятие классицизма и предпосылки его складывания в России. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков и русская драматургия XVIII столетия. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Писатели-просветители (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, И.А. Крылов). Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин как создатель русской психологической повести. Краткая характеристика творчества А. Радищева. Развитие новых художественных приемов в поэзии Г.Р. Державина.

Русская литература первой половины XIX века. Складывание романтизма. Романтизм как литературное направление. Романтический конфликт. Романтический герой. В.А. Жуковский — первый поэт-романтик в России. Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэзия М.Ю. Лермонтова как выражение «позднего» русского романтизма. Романтические тенденции в творчестве раннего Н.В. Гоголя. Особенности гоголевского художественного мира.

Базовый модуль 2: «Развитие русской литературы со второй половины XIX века до наших дней»

Натуральная школа в русской литературе 40-х гг. Реализм: определение, предпосылки формирования, типологические черты. Революционно-

демократическое течение в русском реализме. Н.Г. Чернышевский и его «реалистическая эстетика». Роман «Что делать?». «Гражданская поэзия» Н.А. Некрасова. Специфика некрасовской поэмы. Психологическое течение русского реализма. Развитие романного жанра в творчестве И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. 80-ые гг. XIX века — эпоха литературного «безвременья». Развитие «малой прозы». Творчество А.П. Чехова.

Рубеж XIX-XX вв. в русской литературе. Понятие «серебряный век». Русский модернизм, предпосылки складывания. Основные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Творчество А. Блока.

Развитие отечественной литературы после Октября 1917 года. Литература метрополии. Соцреализм. Творчество А.М. Горького. «Три волны» русской эмиграции (хронологические рамки, география, значение каждой из «волн»). Творчество И.А. Бунина. Литература «внутреннего сопротивления». Творчество И. Бабеля.

Основные этапы развития советской литературы с Великой отечественной войны до перестройки. Драматургические произведения Е. Шварца как философские сказки и как политическая сатира.

Современная отечественная литература. Необычность условий развития (определяющее значение рыночных отношений, отсутствие идеологического давления). Условно-метафорическая проза. Неоклассическая проза. «Другая» проза. «Женская» проза. Массовая беллетристика. Творчество современных писателей (Т. Толстая, С. Довлатов и др.).

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественной литературы»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Начальное образование и русский язык

по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература			
	<i>Модуль 1-2</i>			
	История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высших учебных заведений: В 2 ч / Под. ред. Л.Ф. Громовой, А.С. Курилова — М.: ВЛАДОС, 2000	КГПУ: АУЛ — 7, АНЛ — 2 Ч/З — 1	45	
	<i>Модуль 1</i>			
	История русской литературы XI-XVII / Под. ред. Д.С. Лихачёва. - М., 1980	КГПУ: АУЛ — 130	45	
	Кусков, В.В. История древнерусской литературы / В.В. Кусков. - 7-е изд. - М., 2003	КГПУ: АНЛ — 2, АУЛ — 20, Ч/З — 1	45	
	Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. - М., 2003	КГПУ: АУЛ — 95	45	
	Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века / П.А. Орлов. - М., 1991	КГПУ: АУЛ — 97	45	
	Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века (первая половина) / А.И. Ревякин, - М., 1985	КГПУ: АУЛ — 100	45	

	<i>Модуль 2</i>			
	История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под. ред. Н.Н. Скатова. - М., 1987	КГПУ: АУЛ — 75		45
	Размахнина В.К. Серебряный век. Очерк к изучению: Учебное пособие / В.К. Размахнина. - Красноярск, 1993	КГПУ: АУЛ — 85		45
	Ершов, Л.Ф. История русской советской литературы: Уч. пособие для студентов филол. спец. вузов / Л.Ф. Ершов. - М., 1988	КГПУ: АУЛ — 51		45
	Дополнительная литература			
	<i>Модуль 1</i>			
	Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А. Дмитриев. - М., 1990	КГПУ: АУЛ — 26		22
	Благой, Д.Д. История русской литературы XVIII века / Д.Д. Благой. - М., 1960	КГПУ: АУЛ — 21		22
	Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. - Л., 1970	КГПУ □ АУЛ — 24		22
	Якушин, Н.И. Русская литература XIX века (первая половина) / Н.И. Якушин. - М., 2001	КГПУ: АУЛ - 11		22
	<i>Модуль 2</i>			
	История русской литературы XIX века. 1870-1890 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М., 2001	КГПУ: АУЛ — 57		22
	Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учебник / А.Г. Соколов. - М., 2000	КГПУ □ АНЛ — 3 ч/3 — 1		22
	Голубков, М.М. Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие для вузов / М.М. Голубков. - М., 2002	КГПУ □ АНЛ — 4 ч/3 — 1		22
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы				
История отечественной литературы. Электронный учебный		http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1397	Доступ по	

ресурс		КОДОВОМУ СЛОВУ
Ресурсы сети Интернет		
Русский филологический портал. Литературоведение. Русская литература.	http://philology.ru/literature2.htm	открытый доступ
Arzamas.academy	<p>Спецпроект «Русская литература XX века» (6 сезонов) https://arzamas.academy/special/ruslit-xx</p> <p>Спецпроект «Русская классика. Начало» Четыре легендарных московских учителя литературы рассказывают о своих любимых произведениях из школьной программы https://arzamas.academy/special/ruslit</p> <p>Курс №47 «Лев Толстой против всех» https://arzamas.academy/courses/47</p> <p>Курс №38 «Как читать русскую литературу» https://arzamas.academy/courses/38</p> <p>Курс №39 «Мир Булгакова» https://arzamas.academy/courses/39</p> <p>Курс №34 «Мир Анны Ахматовой» https://arzamas.academy/courses/34</p> <p>Курс №16 «Доктор Живаго» Бориса Пастернака https://arzamas.academy/courses/16</p>	
Информационные справочные системы		
Единое окно доступа к информационным ресурсам.	http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.	открытый доступ

Литература. Литературоведение.	<u>73.7</u>	
--------------------------------	-----------------------------	--

Приложение 5

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования 44.03.05 Педагогическое образование. Начальные классы и русский язык, бакалавриат	Количество зачетных единиц
История отечественной литературы		5
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: русский язык и культура речи, детская литература		
Последующие: филологический анализ текста, история языка, стилистика		

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Конспект одной литературоведческой статьи из предложенного списка	3	5
	Работа на семинаре (за один семинар – 1 балл)	3	9
	Разработка презентации доклада	3	6
	Письменная работа (аудиторная)	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Собеседование по прочитанным произведениям	3	5
Итого		15	30

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Конспект либо собеседование по одной из монографий из предложенного списка	5	10
	Работа на семинарах		

		5	9
	Разработка презентации доклада	3	6
	Письменная работа (аудиторная)	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Собеседование по прочитанным произведениям	5	10
Итого		21	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
Экзамен		15	30

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Индивидуальное домашнее задание		5	10
Итого		5	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		51	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
51 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллов.

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

История отечественной литературы

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование.

Начальное образование и русский язык

академический бакалавриат

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
По расписанию Ауд. 2-08, 2-10, 2-02, 2-03, 2-05, 1-10, 1-09, 1-02, 1-04	<ul style="list-style-type: none">• компьютер• проектор

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный
год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
« ___ » _____ 2016 г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой РЯиМП _____ Г.С. Спиридонова

Декан факультета _____ Ю.Ю. Юденко

" _____ " _____ 201__ г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по истории отечественной литературы

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование.
Начальное образование и русский язык
академический бакалавриат
по очной форме обучения

Методические рекомендации для студентов

Курс истории отечественной литературы в силу своей кратковременности имеет преимущественно обзорный характер, поэтому студентам необходимо не только усваивать материал лекций и семинаров, но и активно работать самостоятельно: регулярно изучать критическую и научную литературу, постоянно «общаться» с «живыми» художественными текстами.

Дисциплина включает в себя 2 базовых модуля, итоговый модуль (экзамен) и дополнительный модуль.

Баллы распределяются следующим образом:

- первый базовый модуль:

минимальное количество баллов – 15, максимальное – 30;

- второй базовый модуль:

минимальное количество баллов – 21, максимальное – 40;

- итоговый модуль:

минимальное количество баллов – 15, максимальное – 30;

- дополнительный модуль:

минимальное количество баллов – 5, максимальное – 10.

В конце каждого модуля студент, не набравший положенного количества баллов, имеет право выполнить задания, предусмотренные в рамках дополнительного модуля. Это индивидуальные домашние задания (чтение и анализ художественного произведения, составление библиографии, подготовка доклада и др.), по самостоятельно изученной теме или по темам семинарских и лекционных занятий.

Общее максимальное количество баллов – 100.

Зачет за первый модуль получают только студенты, набравшие 15 баллов и более.

Студент, не набравший минимального количества баллов (51), к экзамену не допускается.

Студент, набравший 80 баллов по результатам двух базовых модулей, автоматически получает оценку «хорошо».

Оценка «отлично» выставляется только по результатам экзамена. В начале изучения дисциплины студентам рекомендуется внимательно ознакомиться с учебными материалами, которые находятся на электронном учебном ресурсе <http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1397> и с данной рабочей программой в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева. Эти материалы помогут студенту в обдумывании своего личного «сценария изучения дисциплины», а также в

выполнении практических заданий, вызывающих обычно затруднения, и в подготовке к зачётам.

О ведении читательского дневника

На протяжении всего курса студенты ведут читательские дневники. В дневнике отражаются следующие сведения:

- имя автора и название произведения;
- основные персонажи;
- краткое содержание;
- собственное мнение по поводу прочитанного;
- цитаты из текста.

Читательский дневник заполняется в свободной форме. Главное, чтобы он не превращался в шпаргалку. Поэтому не допустимо вписывать в него материалы из учебников, учебных пособий и критических статей. В читательском дневнике должна отражаться собственная работа студента над текстом, его личное отношение к произведению.

Студент, пропустивший семинарское или лекционное занятие, имеет право «отработать» пропущенную тему в специально отведённые для этого часы (часы индивидуальной работы), указанные в расписании преподавателя.

Студент имеет право пользоваться читательским дневником на зачете и экзамене, а также во время собеседования с преподавателем.