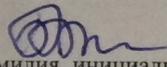


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

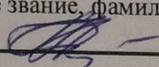
Мудрова Ольга Анатольевна
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

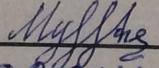
Особенности сформированности графического навыка письма у младших
школьников с задержкой психического развития

Направление 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
магистерская программа Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ограниченными
возможностями здоровья

Допущена к защите
И.О. заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Беляевой О.Л. 
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
24.11.2017
(дата, подпись)

Дата защиты:
Руководитель магистерской программы
к.п.н., доцент Козырева О.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
Козырева
(дата, подпись)

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры коррекционной
педагогике Проглядова Г.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
17.11.17 
(дата, подпись)

Студент
Мудрова О.А. 
оценка "отлично"
Дата защиты: 25 декабря 2017

Красноярск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время происходят существенные изменения в педагогической теории и практике. Одной из актуальных проблем в образовании является поиск путей качественной индивидуализации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с их образовательными потребностями, позволяя обеспечить доступность получения или образования.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - Федерального Закона от 29 декабря 2012 года) комплексно регулирует отношения в сфере образования, в том числе образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдает приоритет инклюзивному образованию, ориентирует на разные направления образовательной потребности и устанавливает особенности организации образовательного процесса и индивидуальный подход к обучению каждого ребенка. Закон устанавливает возможность адаптировать образовательную программу с учетом особенностей психофизического развития и специальных образовательных потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая их право на образование.

Среди обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья обучающиеся дети с задержкой психического развития составляют самую многочисленную группу, которая чрезвычайно неоднородна по этиологии, патогенезу и степени выраженности [К.С. Лебединская, Н.В. Бабкина, У.В. Ульenkova, Л.В. Кузнецова, Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Р.Д. Триггер, М.С. Певзнер, И.А. Коробейников и др.].

В общеобразовательной школе в обучении готовности обучающихся к письму складывается из различных направлений, к которым относятся -

правильное распределение мышечной нагрузки руки; развитый речевой слух; знание зрительных образов букв и умение соотносить звук с буквой; чёткая артикуляция звуков родного языка; выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма - это особенно важно для овладения навыком письма.

Одной из актуальных проблем школьного обучения детей с задержкой психического развития является нарушения письма, поскольку значительно затрудняет процесс обучения.

Причинами возникновения нарушения письма у учащихся с задержкой психического развития, во многом обусловлены несформированностью высших психических функций, осуществляющих процесс письма [Е. М. Мастюкова, У. В. Ульenkova, С. Г. Шевченко, Ю. А. Костенкова, Т. А. Власова].

Изучениями по проблеме нарушения письма у детей с задержкой психического развития занимались и занимаются: И. Н. Садовникова, И. В. Серебрякова, Р. Н. Лалаева, Р. Е. Левина, С. В. Зорина, Е. И. Скиотис, Е. А. Логинова, Р. Д. Тригер, А. Н. Корнев и др.

Своевременное выявление причин нарушения письма у обучающихся с задержкой психического развития и выбор наиболее эффективных путей устранения этих проблем определяют содержание и практическую значимость данной работы.

Цель исследования – изучение особенностей графических навыков письма обучающихся 2-го класса с задержкой психического развития и в соответствии с полученными результатами разработать дифференцированные методические рекомендации, направленные на формирование графического навыка письма.

Объект – графические навыки.

Предмет – особенности графических навыков у обучающихся 2-го класса с ЗПР.

Исходя, из цели и обозначенного предмета исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать литературу, посвященную изучению графических навыков учащихся младшего школьного возраста.

2. Подобрать и обосновать комплекс методик для исследования графических навыков у обучающихся второго класса с задержкой психического развития.

3. Разработать дифференцированные методические рекомендации, направленные на формирование графического навыка у обучающихся 2-го класса детей с ЗПР.

Гипотеза исследования:

1. Под графическим навыком письма нами понимается автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, а также их написания.

2. У обучающихся 2-го класса с ЗПР недоразвитие графических навыков будут проявляться в медленном темпе письма, нарушении ориентировки в рабочем поле строки, разноплановости наклона, правосторонняя ориентация на странице, не удержание высоты букв.

3. На основании выявленных особенностей нами будут разработаны дифференцированные методические рекомендации по развитию графических навыков у обучающихся 2-го класса с ЗПР.

Методологической и теоретической основой исследования являются:

- базовые положения специальной психологией и коррекционной педагогике, основанные на культурно-исторической теории Л.С. Выготского;

- теоретические подходы к классификации и дифференциации детей с интеллектуальной недостаточностью [В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, Т.А.Власова, Е.Л.Инденбаум, Н.В.Бабкина, И.А.Коробейников, М.С. Певзнер, В.И. Лубовский, Г.Е. Сухарева и др.];

- методология психолого-педагогического сопровождения в рамках образовательного процесса [Н.В. Бабкина, М. Р. Бетякова, И.В. Дубровина, С.Г Шевченко и др.].

Методы исследования:

исходя из содержания предмета, объекта, задач исследования использовались теоретические методы, включавшие анализ литературных данных по проблеме исследования; эмпирический метод (констатирующий эксперимент); количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Организация исследования:

исследование было проведено в Ужурской общеобразовательной школе №2. В исследовании принимали участие 20 школьников 2 класса в возрасте (8-9 лет) 10 учеников с задержкой психического развития и 10 учеников с сохранным психическим развитием.

Теоретическая значимость:

- уточнена разнообразная природа особых образовательных потребностей детей с ЗПР, удовлетворение которых требуют специальных педагогических методов и подходов к обучению и систематической помощи в формате комплексного психолого-педагогического сопровождения.

- теоретически обоснована и экспериментально подтверждена роль графических навыков при овладении письмом у обучающихся 2 - х классов с ЗПР. Показано, что несформированность или недоразвитие графических навыков могут рассматриваться как обязательный объект коррекционной работы.

Практическая значимость:

- результаты проведенного исследования способствуют решению задач образования в плане удовлетворения особых образовательных потребностей у детей с ЗПР.

- составленных комплексно диагностического исследования поможет

педагогам при определении индивидуальных потребностей детей, а составленные методические рекомендации - для целенаправленной коррекционно-педагогической работы, так же могут дополнять содержание работы учителя, логопеда, дефектолога в зависимости от поставленных практических задач.

- основные результаты исследования могут послужить основой для разработки курсов коррекционной направленности и при подготовки рабочих программ.

Исследование осуществлялось с 2014 по 2017 годы.

Исследование осуществлялась в III этапа:

I этап - (октябрь – ноябрь 2014г.) выбор темы, обоснование научного аппарата исследования, формулирование гипотезы, анализ степени изученности проблемы и т.д.;

II этап - (апрель – ноябрь 2015г.) проведение опытно-экспериментальной работы, обобщение и систематизация материалов по проблеме исследования;

III этап - (апрель 2016г. – октябрь 2017г.) обобщение полученных результатов и формулирование выводов, оформление текста выпускной квалификационной работы.

Сведения об апробации результатов исследования

- **научно-практические мероприятия международного уровня:**

- (12 ноября 2015 г. Красноярск) приняла участие в конференции «Комплексное медико-социальное и психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзии».

- приняла участие в работе научно - практической площадки «Проблемы сопровождения детей с сенсорными нарушениями», организованной в рамках VI Международного научно – образовательного форума «Человек, семья и общество: истории и перспективы развития» (26 октября 2017 г. Красноярск).

- приняла участие в работе XVIII Международного научно - практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «МОЛОДЁЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА», посвященного 85-летию КГПУ им. В.П. Астафьева (Красноярск 2017).

Структура работы: ВКР общий объем 129 страница, состоит из введения, двух глав исследования, списка литературы, включающих 69 литературных источников, 4 приложения, 16 рисунков, 8 таблиц.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие графического навыка письма

В психологическом словаре отмечено, что слово «Графика» имеет несколько определений (вид изобразительного искусства, раздел лингвистики)

Графика, как раздела лингвистики изучает систему отношений между звуками (фонемами) речи и буквами письма, а также рисунок буквы, воспринимаемый зрительно, и сам процесс изображения [15].

Исходя из определения, данного Н.Г. Агарковой графический навык – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [2].

По мнению Н.Г. Агарковой графический навык вбирает в себя все содержание графики, как раздела лингвистики, включающий в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв [2].

Каллиграфия - искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным (чётким) и устойчивым почерком. Термин "каллиграфический" сочетается со словами *почерк, письмо*.

Графическая система - совокупность букв алфавита, имеющая определённую структуру, которая характеризуется наличием структурных единиц постоянной формы и пространственно-количественным типом отношений между ними. Традиционное понятие "шрифт" обозначает лишь совокупность букв алфавита определённого рисунка. Оно употребляется в сочетаниях со словами: *печатный, письменный* [4].

К графическим ошибкам относятся разнообразные замены букв, соответствующих фонемам, сходным по акустической, артикуляционной характеристике, или изменение формы, размера, пространственной ориентации и количества элементов в буквенном знаке [30].

Каллиграфические ошибки (вернее, недочёты письма) - это нарушение пропорции элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Они являются следствием несформированности координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки.

Зрительным элементом письма является "графика". Графика в процессе зрительного восприятия легко соотносится с определёнными формами: овал, полуовал, прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлёй, линия с четвертным овалом и плавная линия [16].

Двигательные элементы - представляют собой относительно законченные отрезки движения руки, в которых, с одной стороны, учитывается форма соответствующих зрительных элементов, а с другой – закономерности плавного и безотрывного воспроизведения их на бумаге.

Зрительный образ буквы - это зрительное, более или менее адекватное представление о форме буквенного знака. Зрительно-двигательный образ буквы - представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о её форме, знания последовательности начертания её двигательных элементов и за счёт корректирующего контроля глаза. Технология обучения первоначальному письму определяется системой специфических для данного предмета принципов, методов и приёмов [7].

Графические навыки письма относятся к сенсомоторным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсомоторных навыков, которые включаются либо в трудовую деятельность (шитьё, навыки выпиливания,

работы с каким-то инструментом), либо в спортивную деятельность (катание на коньках, танцы, игры в мяч и т.д.) [17].

Почерк - это очень устойчивое индивидуальное образование. По почерку, как известно, возможна идентификация личности человека [18].

Почерк человека - эта устойчивость физиологии, он объясняется как выработка стереотипных условно рефлекторных связей, динамических стереотипов с точки зрения (по И.Н. Павлову).

Процесс письма очень сложный и захватывает различные сферы умственной деятельности обучающихся. Письмо, как по памяти, так и под диктовку связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга. Нарушение некоторых областей коры головного мозга ведут к различным расстройствам письма и письменной речи (Р.Е. Левиной, Ж.И. Шиф, С.М. Блинкова, А.Р. Лурия и др.) Изучение характера этих нарушений дало возможность рассматривать различные участки коры головного мозга в связи с разными видами письменной речи. Височные области левого полушария головного мозга связаны со слуховым анализом в процессе письма: их поражение больше всего вызывает нарушение процесса письма, осуществляемого по слуху, но мало сказывается при списывании. Заднецентральные области левого полушария, синтезирующие кинестетические ощущения, также связаны с процессами письма - именно управлением движений через артикуляционные системы речи. Затылочно-теменная область связана со зрительной организацией процесса письма. Её поражение ведёт к пространственным нарушениям процесса письма. Соблюдение чередования и последовательности нужной повторности букв связано с премоторной областью коры и сохранением моторного образа слова. Левые лобные доли - моторный центр речи - больше всего связаны с сохранностью замысла при письме. Их поражение вызывает невозможность последовательного письма [6].

Таким образом, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинакова.

К школьному возрасту у ребёнка ещё не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры.

Для формирования графического навыка письма требуется, чтобы обучающийся был подготовлен к обучению этому навыку, при этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые должны быть в состоянии готовности к моменту формирования навыка. Иногда он может образовываться только на базе уже значительно сформировавшегося другого навыка [15].

В преддошкольном возрасте наблюдаются первые движения с карандашом на основании двигательной импульсации: большие размашистые движения, ещё нет попытки зрительной регуляции движений. В дошкольном возрасте появляется зрительный, хотя и недостаточно совершенный контроль за движением карандаша в рисунке.

В процессе обучения дети знакомятся как с орфографическими приемами, так и приемами графических навыков письма. Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Процесс письма осуществляется при помощи инструмента письма (ручка, карандаш, мел), который человек соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки. В зависимости от того, каким инструментом человек пользуется (ручка перьевая, шариковая, карандаш, мел), он осуществляет движения и приемы [39].

Представим приемы в виде такой схемы.

Приемы, необходимые для письма:

1) владение инструментом письма;

2) соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;

3) соблюдение правильной позы, посадки при письме;

4) движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма:

1) умение сравнивать образец с результатом письма;

2) приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;

3) приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);

4) приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);

5) приемы сопоставления букв по высоте - соблюдение одинаковой высоты букв на строке;

6) письмо букв между линиями строки и на линии;

7) запоминание строки;

8) приемы правильного наклона письма [22]

Уже в дошкольном возрасте при формировании движений и двигательных навыков очень велика роль подражания, роль словесного объяснения (А.В. Запорожец). При недостаточности указанных приёмов дети могут при усвоении движений ориентироваться на мускульные ощущения, получаемые с помощью ведения их руки взрослыми (И.С. Комарова) [18].

Исследования Д.Б. Эльконина, Л.Ф. Ткачевой, Л.В. Журовой и др. показали, что фонематический слух ребёнка к 6 годам достаточно развит и готов к слуховому анализу и синтезу; артикуляционная система у большинства детей тоже вполне подготовлена к произнесению звуков речи, что очень важно для начала обучения не только устной речи, но и письму.

Формирование графических навыков письма начинается задолго до поступления ребёнка в школу. В преддошкольном возрасте (приблизительно

до 3 лет) дети берут в руки карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или замкнутые каракули, ещё не контролируя, не направляя зрением свою руку [51].

Позднее начинает включаться зрительный контроль - ребёнок что-то рисует (домик, солнце, дерево и др.), пишет карандашом отдельные печатные буквы. Занятия лепкой, конструированием, поделками из бумаги и др. развивают руку, пальцы и глаз ребёнка. Эти интересные для детей занятия также подготавливают руку и глаз ребёнка к процессу письма - развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить её.

К моменту поступления детей в школу глаз и рука ребёнка в какой-то мере уже готовы к обучению письму. Однако движения, совершаемые в процессе письма, не могут быть воспроизведены ни в рисовании, ни в лепке (наиболее близкие к письму виды деятельности). Процесс письма вовлекает в работу другие движения пальцев, зрительное восприятие тоже подчинено иным целям, чем в изобразительной деятельности [14].

В развитии навыка письма у учащихся ежедневно по мере упражнения происходят какие-то изменения. Нельзя сказать, что первоначальный период кончается тогда, когда учащиеся напишут последнюю букву в прописях: с окончанием букварного периода ещё не приобретается ни беглость, ни уверенность в письме.

В процессе обучения дети знакомятся как с приёмами графических навыков письма, так и с орфографическими приёмами [3].

Критериями графического навыка являются:

- 1) графическая грамотность;
- 2) каллиграфическая четкость и устойчивость на начертания букв и их соединений;
- 3) связанность (безотрывность).

Для того, чтобы умения стали автоматизированными навыками необходимо выполнение всех показателей графического навыка.

Графическая грамотность как один из показателей сформированности навыка письма проявляется в том, допускает ли ученик ошибки, возникающие в процессе перекодировки звуковой формы слова в графическую и при непосредственном воспроизведении ее на бумаге.

Графические ошибки – это пропуски, перестановки и разнообразные замены букв, соответствующих фонемам, сходным по акустической, артикуляционной характеристике, или изменение формы, размера, пространственного положения и количества элементов в буквенном знаке [2].

Каждому учителю хорошо известно, насколько трудно протекает становление у младших школьников (особенно шестилетних) умение писать разборчиво, ровно, с соблюдением пропорций, одинакового наклона и так далее. Для того чтобы научиться более умело управлять этим процессом, необходимо представить себе, во-первых, те трудности, которые испытывают дети, а во-вторых, порождающие их причины [3].

К причинам возникновения графических ошибок следует отнести, во-первых, недоразвитие у детей звуковой стороны языка, то есть фонематического слуха и культуры звукопроизношения, во-вторых, несовершенство зрительного восприятия и двигательного воспроизведения на бумаге буквенных знаков и их компонентов, соответствующих определенному смысловому значению [29].

Для определения графической грамотности учеников рекомендуется использовать диктант. Это более сложный вид речевой деятельности в сравнении со списыванием, так как перекодирование звуков в буквы чаще вызывает трудности, чем обратный процесс.

Следующим показателем сформированности графического навыка является *каллиграфическая четкость и устойчивость письма*. Этот критерий характеризуется умением пишущего соблюдать установленную высоту, ширину и угол наклона букв и их отдельных элементов. Угол наклона – 65°. ширина букв равна примерно их высоте, а у некоторых букв

она в 1,5 раза больше чем высота. При письме в тетради с обычной разлиновкой (“в линейку”) высота и ширина соответственно уменьшается. Угол наклона остается прежним [2].

При разграничении понятий графическая и каллиграфическая ошибки нужно учитывать характер и пределы искажения буквенного знака. Если буква искажается учащимся до неузнаваемости, а именно: заменяется направление элемента или знака в целом, увеличивается или уменьшается количество элементов; одна графема полностью заменяется другой, сходной по начертательной или акустической характеристике, то подобного типа ошибки следует отнести к графическим. Искажения буквы в пределах ее узнавания и прочтения (нарушение высоты, ширины и угла наклона) относятся к каллиграфическим ошибкам [4].

Таким образом, графические ошибки связаны с изменением или полным исчезновением определенного смысла изображенного слова.

Каллиграфические недостатки письма лишь затрудняют прочтение текста. Каллиграфические ошибки свидетельствуют о несформированности четкости и устойчивости почерка учащихся. Погрешности в письме могут быть вызваны самыми различными причинами: нарушением элементарных гигиенических требований (положение тетради, руки, ручки в руке и так далее), перенапряжением руки, отсутствием необходимой пространственной ориентации, несовершенством регуляции движений, разрывом в развитии двигательных анализаторов, недостаточность взаимодействия оптического и глазодвигательного аппарата и так далее.

Анализируя четкость и устойчивость письма, необходимо обратить внимание на следующие каллиграфические характеристики формирующегося почерка:

- 1) как часто ученик не доводит отдельные элементы буквы или букву до верхней (нижней) линейки строки или выходит за ее пределы;

2) соблюдает ли ученик правильный и единообразный угол наклона при письме, или наклон элементов и букв зависит от его позы, положения тетради на парте и от места начертания графических комплексов на строке (начало, середина, конец);

3) есть ли определенная соразмерность в выполнении интервалов между элементами букв, буквами в словах и словами в предложениях и тексте в целом [13].

Соблюдение требований каллиграфического письма легко определить на глаз, но для убедительности можно использовать следующие приемы:

1) приложить линейку к верхней границе (реальной (как в тетрадях для 1 класса) или воображаемой (как в тетрадях “в линейку”)) строки и сосчитать, сколько раз ученик явно вышел за ее пределы. Затем приложить линейку сверху и сосчитать сколько раз он довел элемент или букву до верхней границы строки. То же нужно проделать с нижней границей строки;

2) с помощью линейки и простого карандаша продолжить вверх и вниз линии от элементов букв. Проведенные линии наглядно иллюстрируют правильность наклона при письме, больше или меньше. Параллельность этих линий свидетельствуют об устойчивости наклона. Если проведенные линии имеют различный угол наклона (не параллельны), то ученику необходимо помочь: закрепить технологию начертания букв и их соединений, то есть сформировать элементарный графический навык [23].

При письме на практике часто встречаются следующие графические ошибки:

1) дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке;

2) пишут буквы слишком узко или слишком размашисто;

3) очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево;

4) не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме;

5) не выдерживают нужную высоту букв (слишком крупно, слишком мелко);

6) нередко обнаруживается вычурность письма, ломаность;

7) имеет место условность письма, “заборность”;

8) связанность букв при письме не соблюдается;

9) “каша” полная неразборчивость почерка, [2].

Следующим показателем графического навыка является связанность письма.

Связанность письма характеризуется количеством буквенных знаков, написанных в слове за один прием, то есть единым росчерком пера. Она проявляется в умении школьника выполнять правила соединения букв и плавно передвигать руку вправо по мере написания целостных буквенных комплексов.

Связанность письма – важный показатель сформированности графического навыка. При соблюдении норм безотрывного письма почерк учащегося становится четким и устойчивым, а темп письма – более ускоренным. Для улучшения этого критерия учитель может использовать методику письма вслепую. Детям предлагает воспроизвести букву, слог или слово, контролируя себя лишь на основе двигательных ощущений.

Изучение связности письма проводится следующим образом. Учитель просит учащихся сесть правильно, сделать упор ручкой на том месте нелинованного листа бумаги, откуда надо начинать писать, посмотреть на какой-либо предмет, расположенный над классной доской, то есть выше линии глаз, а лишь затем написать заданную букву, слог или слов. Потом ученики переводят взгляд на лист бумаги, чтобы определить место для следующего задания [28].

Сделав упор ручкой и подняв глаза на указанный предмет, дети повторяют написанное. Это же задание можно выполнять и в третий раз, но уже в ускоренном темпе.

При проведении: 1) не сообщать детям истинной цели задания; 2) провести его на основе соревновательной мотивировки “посмотрим, как вы научились писать вслепую”; 3) обязательно предупредить детей о том, что нельзя исправлять написанное, например, зачеркивать, дописывать, продолжать (дотягивать) соединительные линии и так далее. Иначе учитель не сможет зафиксировать те трудности, которые испытывает ученик, и своевременно помочь ему [19].

Результаты письма при обычных условиях позволяют увидеть, где ребенок останавливался или отрывал ручку: между буквами, в букве или даже в самом элементе буквы. Поэтому учитель не может сделать выводы, во-первых, о том, сформировались ли в памяти ученика точные зрительно-двигательные образы букв, на которые он закономерно опирается во время письма, во-вторых, знает и выполняет ли он установленные правила соединения букв в словах и, в - третьих, какова степень связности его письма. Все это становится очевидным при письме вслепую [48].

Образцы письма вслепую иллюстрируют следующие трудности в письме учащихся: 1) несформированность зрительно-двигательных образов буквенных знаков; 2) неумение писать буквы связно, то есть на основе двигательных элементов и по определенному алгоритму; 3) невыполнение алгоритма трех видов соединения букв в словах. Если трудности преодолены в период обучения первоначальному письму, то у учащихся для выработки автоматизированности графического навыка имеется необходимая основа. В конце первого года обучения школьник должен уметь безотрывно воспроизводить все письменные буквы и точно знать начало (соединительную точку) и направление движения руки при написании каждой из них, знать и использовать три вида соединений букв.

В первом классе дети учатся размечать детали на глаз, от руки, по шаблону, сгибанием, а в дальнейшем - еще и с помощью линейки, угольника, циркуля. Основные правила, которые при этом следует соблюдать, хорошо известны: любая карандашная разметка производится по изнаночной стороне; детали размечаются с учетом экономии материала; при разметке сгибанием сгибы проглаживаются на столе (а не на весу) и проч. Соблюдение правил обеспечивает аккуратность, рациональность, четкость в работе - следовательно, они необходимы и должны быть хорошо усвоены детьми.

Во втором классе дети овладевают умением, а затем и навыком безотрывного письма графических комплексов в два буквенных знака.

В третьем классе безотрывность письма должна равняться примерно двум-трем.

в четвёртом классе трем - четырем буквам. Главное заключается не столько в количестве букв, написанных безотрывно, сколько в овладении учеником технологией "связывания" их в комплексы, то есть у него должно сформироваться умение делать остановки-упоры ручкой или отрыва в строго определенных местах, то есть в соединительных точках, синхронно чередуя напряжение руки с расслаблением и передвигая ее вправо [46].

Следующим показателем сформированности графического навыка является *скорость письма*, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за минуту. Профессор Н.А. Бернштейн отмечал, что акт скорописи включает ряд факторов: общий тонический фон пишущей руки и всей рабочей позы, вибрационную иннервацию мышц предплечья, запястья и пальцев, которая очень ритмична и монотонна; осуществление округлости движения и его временного (ритмического) узора; реализацию начертательной стороны письма (контуров букв и того, что составляет существенную часть почерка).

Увеличение скорости свидетельствует о том, что мелкие, разрозненные акты письма, объединяясь, превращаются в единый процесс целостного

воспроизведения сложных буквенных сочетаний, и письмо протекает легко, без особых затрат нервных и физических сил, отмечала Н.Г. Агаркова.

Для измерения скорости письма учитель предлагает ученику написать предложение или небольшой текст, а сам фиксирует на секундомере затраченное время. Скорость письма выразится в среднеарифметическом количестве букв, воспроизведенных учащимся за одна минуту.

Изучение скорости письма можно проводить со всем классом, например, таким образом: дети представляют, что они спортсмены, и выполняют команды. “На старт” - принимают правильную позу, берут ручку; “внимание” - проводят в начале строки вертикальную черту, фиксирующую начало задания: “марш” - начинают писать предложение, учитель нажимает на кнопку секундомера; “стоп” - учитель останавливает секундомер, ученики отрывают ручку от бумаги и ставят руку на локоть. Так делается две-три пробы, и затем подсчитывается среднеарифметическое число букв, написанных за минуту [2].

Результаты при первой установке дают представление о возможностях каллиграфического качества письма. Затем можно сравнить и увидеть, как оно изменяется в условиях ускоренного (вторая установка) и очень скоро (третья установка) письма.

Соотношение качества и скорости письма выражается в следующих вариантах. С увеличением скорости письма изменяется его качество: 1) резко ухудшается; 2) остается прежним 3) улучшается. Ясно, что второй и третий варианты соотношения скорости и каллиграфического качества письма свидетельствуют о достаточной сформированности графического навыка у детей, тогда как первый вариант говорит об обратном, то есть эти учащиеся не овладели в достаточной степени первоначальным письмом как необходимой основой для выработки графического навыка в дальнейшем, что требует дополнительной работы с ними [66].

Формирование ускоренного письма – не самоцель, а лишь условие выработки автоматизированности навыка воспроизведения букв и их комплексов на бумаге.

Различие в скорости письма детей, обучающихся по программам один к трём и один к четырём заметно лишь в конце первого класса (10 - 25 и 7 - 20 букв в минуту). В дальнейшем размытие это становится малозаметным.

Критерии сформированности графического навыка проявляются в неразрывном единстве. Так, например, каллиграфическая четкость письма будет показательной лишь при определенной скорости написания букв и их сочетаний [67].

Если же каллиграфия письма не отвечает установленной норме, то скорость как показатель автоматизированности графического навыка утрачивает свое значение. С другой стороны, скорость сама по себе, в отрыве от качественного показателя навыка письма, в частности графической грамотности, каллиграфической четкости и устойчивости, не может являться достаточно объективным и надежным критерием автоматизированности действия письма. Формирование связанности (безотрывности) теснейшим образом связано с выработкой скорости и устойчивости почерка у ученика.

Для усовершенствования начертательной техники букв уточним их рисунок и последовательность воспроизведения

1) Форма верхнего полуовала в буквах имеет своеобразие. Овал вытянут в нижней части. При письме заглавных букв первый полуовал вытягивается чуть-чуть ниже верхней линейки рабочей строки, отклоняясь влево, чтобы нижний полуовал в этих буквах не выходил за пределы верхней линейки рабочей строки. В строчной букве полуовал вытянут к нижней линейке рабочей строке [20].

2) Плавная горизонтальная линия в заглавных буквах пишется плавным движением справа налево, закругляется вправо и до начальной точки прямой вертикальной линии. При традиционном начертании этих букв

плавная горизонтальная линия пишется в обратном направлении, но ее начало должно обязательно совпадать с начальной точкой первого элемента, чтобы зрительно воспринимаемая форма букв оставалась неизменной. Учителю следует выбрать лишь один вариант последовательности начертания указанных выше букв и строго его выполнять. Нельзя допускать вариативность начертания этих букв, чтобы избежать переучивания, которое задерживает формирование графического навыка у учащихся.

3) Справа налево пишется горизонтальный полуовал в заглавной букве. После завершения начертания полуовала вниз безотрывно прописывается прямая линия с закруглением внизу влево.

4) Правильная последовательность начертания заглавной и строчной буквы идентична: два овала соединяются с помощью повтора в нижней части первого овала. После завершения второго овала выполняется безотрывное движение по прямой вниз. В строчной букве происходит отрыв ручки после завершения прямой линии. От второго полуовала - вправо пишется соединительная линия, начало которой совпадает с концом прямой линии внизу.

Все выше перечисленные упражнения для усовершенствования начертательной техники букв, предложены доктором педагогических наук Агарковой Нелли Георгиевной [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс даже в том случае, когда мы говорим о его технической, сугубо каллиграфической стороне, - это обычно синтетический акт мышечной и интеллектуальной деятельности. Особенно велика роль интеллекта на этапе становления навыка письма. От ученика требуется умение воспринимать образец, анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом осуществлять нужные движения тонко координировать их. [12]

Известно что каллиграфический навык можно сформировать и без опоры на интеллект как сугубо предметное, имитационное действие. Но

тогда процесс обучения, во - первых, будет значительно более длительным, а во-вторых, в результате мы получим сформированный почерк у ребенка, но не внесем желательных изменений в личность ученика: у него не появится способность самостоятельно анализировать зрительно воспринимаемый образец, планировать его воссоздание, произвольно управлять своими движениями, контролировать их и так далее [4].

Таким образом, понятие графический навык – это автоматизированный способ перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы и дифференцировки, а также начертание их на бумаге, который связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, их роль не одинакова в различных видах письма.

1.2 Специфика формирования графического навыка письма у младших школьников с задержкой психического развития

В настоящее время все чаще говорится о том, что очень важно учить детей полноценным графическим навыкам, вырабатывать почерк, умения хорошо писать. Эта проблема требует тщательного рассмотрения. Однако понимание того, что графический навык представляет собой сложное речерукодвигательное действие, с одной стороны, речевое (интеллектуальное), а с другой – двигательное, свидетельствует о том, что игнорирование развития данного навыка у детей может отрицательно сказаться не только на овладении письменной речью, но и на развитии личности ребенка в целом. Недостаточность ручной моторики влияет у человека на работу мозга, а отсутствие постоянной практики в тонких движениях пальцами затрудняет решение сложных математических задач.

Каллиграфия делает человека более цельным. От постоянного упражнения в письме рука становится более тонкой и умелой, а вместе с этим более тонким становится и мышление [69].

Несмотря на то, что в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе уделяется немало внимания развитию ручной моторики и формированию графомоторных навыков, наблюдается значительный рост детей младшего школьного возраста, у которых данные навыки неполноценны. Особенно это касается школьников с задержкой психического развития (ЗПР). Причины нарушения формирования графомоторных навыков у детей с ЗПР многообразны. Среди них можно выделить недостаточное развитие у детей зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, межанализаторного взаимодействия, ручной моторики. Недостаточность каждой из названных функций может обусловить нарушения в овладении письмом и заслуживает специального рассмотрения. Остановимся на моторной недостаточности, как одной из наиболее распространенных причин неполноценного овладения детьми с ЗПР графомоторными навыками и письмом.

Двигательные нарушения, которые нередко наблюдаются у младших школьников с ЗПР, как правило, являются следствием раннего поражения центральной нервной системы. Без своевременного коррекционного воздействия они могут привести к вторичному недоразвитию более сложных дифференцированных движений и действий. Недостаточность моторного развития детей с ЗПР не только отрицательно сказывается на овладении процессом письма, но и затрудняет их школьную адаптацию. Нередко в структуре нарушения письма у этих детей наблюдается сочетание недостаточности высших психических функций (вербальных и невербальных) с несовершенством ручной моторики, динамического и кинестетического праксиса [1].

Дифференциация симптомов такого рода нарушения письма, определение его механизмов и организация коррекции достаточно сложны. Наибольшая неполноценность ручной моторики детей с ЗПР выявляется при проведении тестовых упражнений, где необходимо последовательно воспроизводить серии определенных движений (задания на динамическую координацию, переключаемость движений, дифференциацию и ритмичность движений кистей и пальцев рук).

У детей этой категории сильно затруднен контроль и регуляция своих движений, страдает кинетическая организация двигательных актов, что наиболее резко проявляется при убыстрении темпа и усложнении условий выполнения задания. Нарушения мышечного тонуса, его нестабильность, неполноценность пальцевого праксиса приводят к быстрой утомляемости мышц пальцев и кистей рук, обуславливают неточность и истощаемость движений, нарушение согласованности и плавности. Выполнение детьми двигательных проб свидетельствует о том, что наиболее сложным для этих учащихся является динамическая организация и координация движений. Дети затрудняются в переключении с одного движения на другое, в удержании и автоматизации заданной последовательности, у них быстро появляется усталость в виде изменения темпа движений, увеличения количества неточных и сопутствующих движений [21].

Исследование графомоторных навыков у школьников с ЗПР свидетельствует о том, что у них затруднено воспроизведение как рядов с одинаковыми элементами, так и - с заменяющими друг друга элементами разной величины. При выполнении графических проб у детей наблюдаются напряжение руки, частый отрыв ручки от бумаги, трудности соблюдения размеров графических элементов и их последовательности, замены элементов, невозможность плавного перехода от одного элемента к другому, медленный темп записи. Детям трудно выполнять движения и удерживать ручку, они не соблюдают линейность письма, не овладевают каллиграфией.

Не происходит запоминание и автоматизированное воспроизведение двигательных формул букв (кинем). Для младших школьников с ЗПР, имеющих недостаточность со стороны ручной моторики, характерны частые остановки в процессе записи, из-за которых они не успевают записывать весь диктуемый материал, отсутствие самоконтроля при письме, безразличие к результатам записи и нежелание проверить выполненную работу. Наблюдения за детьми позволяют предположить, что частые остановки в процессе письма обусловлены тем, что они быстро устают при написании и нуждаются в небольших перерывах. Стремление догнать одноклассников в скорости записи отрицательно сказывается на самоконтроле при письме и обуславливает большое количество ошибок. Результаты наблюдений позволяют сделать вывод о том, что двигательные затруднения и неавтоматизированность графомоторных навыков, низкий самоконтроль при записи способствуют дезорганизации процесса письма у таких школьников, нарушая слаженность и координацию между структурированием языковых элементов и их записью, что проявляется в виде ошибок в письменных работах [31].

Можно также предположить дезорганизующее влияние двигательной неполноценности на развитие, синхронизацию и взаимосвязь видов обратной афферентации при записи, на формирование и автоматизацию кинетического и кинестетического контроля записи, что также способствует недостаточности самоконтроля при письме у этих детей. В письменных работах таких школьников встречается большое количество ошибок разных видов: пропуски и перестановки слов; недописание слов и предложений; пропуск букв, слогов; смешения букв, имеющих сходные элементы; недописание или добавление лишних элементов при записи букв; стереотипное повторение букв, слогов, слов. Нарушения письма такого рода требуют специально организованного коррекционного воздействия, которое осуществляют, как правило, логопеды.

Совершенствование графомоторных навыков предполагает учет представлений о том, что навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения [13].

Условия выработки навыка - это, прежде всего, правильное распределение упражнений по времени, использование разнообразных видов тренировки, развитие умения заметить и исправить ошибку, преодоление влияния прежнего опыта. Условием выработки графомоторных навыков является овладение детьми двигательными стереотипами при записи букв и слов, появление у них автоматизированного кинетико-кинестетического контроля записи. В работе по совершенствованию у детей графомоторных навыков следует уделять особое внимание развитию у детей вращательных движений, координации движений пальцев, кисти и предплечья при письме. Этому способствует правильная посадка и держание ручки, осознание направленности движений, т.е. правильные условия записи. Учитывая сложившийся у детей определенный опыт реализации письма, тренировочные упражнения можно рекомендовать проводить сначала в облегченных и несколько измененных, по сравнению с учебными, ситуациях. В соответствии с особенностями детей с ЗПР следует обратить внимание на то, что изолированные двигательные затруднения, не сочетающиеся с недостаточностью других компонентов функциональной системы письма, у них встречаются редко. Поэтому развитие двигательного компонента процесса письма у большей части детей следует осуществлять параллельно с совершенствованием других (вербальных и невербальных) функций и операций письма, в частности, устранением возможных дефектов звукопроизношения, развитием фонематического анализа и синтеза, звукобуквенного структурирования слов и предложений, формирования самоконтроля при записи [22].

С детьми данной группы необходимо включать в работу упражнения и игры, способствующие развитию языкового анализа и синтеза, совершенствованию лексико-грамматического оформления речи. На этом этапе коррекционного воздействия осуществляется автоматизация выработанных навыков в самостоятельном письме. На данном этапе с ребенком отрабатывается спокойный ритм записи. Самостоятельное письмо осуществляется с проговариванием вслух только трудных слов. Примеры заданий и упражнений. Специалист и ребенок придумывают к картинке каждый свое предложение, составляют графическую схему предложений, записывают предложения. Специалист показывает ребенку, как нужно с помощью ориентировочной карточки проверить запись. Проверяет запись своего предложения. Затем с помощью логопеда и с опорой на карточку, проговаривая вслух действия контроля, ребенок проверяет запись своего предложения. Ребенку предлагается самостоятельно придумать и записать предложения к сюжетным картинкам. После записи каждого предложения он должен проверить запись с опорой на карточку, проговаривая действия контроля. Ребенок самостоятельно составляет и записывает небольшие рассказы по картинкам, выполняет письменное изложение прослушанных текстов. После записи каждого текста он должен проверить запись, проговаривая действия контроля без опоры на карточку. На завершающей стадии работы ребенок переходит к осуществлению проверки записи во “внутреннем плане”, т.е. без опоры на карточку и внешнюю речь.

Каллиграфия делает человека более цельным. От постоянного упражнения в письме рука становится более тонкой и умелой, а вместе с этим более тонким становится и мышление, это свидетельствует о том, что игнорирование развития данного навыка у детей может отрицательно сказаться не только на овладении письменной речью, но и на развитии личности ребенка в целом.

В начальной школе уделяется немало внимания развитию ручной моторики и формированию графомоторных навыков, наблюдается значительный рост детей младшего школьного возраста, у которых данные навыки неполноценны. Особенно это касается школьников с задержкой психического развития (ЗПР) [16].

Причины нарушения формирования графомоторных навыков у детей с ЗПР многообразны. Среди них можно выделить недостаточное развитие у детей зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, межанализаторного взаимодействия, ручной моторики.

У детей этой категории сильно затруднен контроль и регуляция своих движений, страдает кинетическая организация двигательных актов, что наиболее резко проявляется при убыстрении темпа и усложнении условий выполнения задания. Это позволяет сделать вывод о том, что двигательные затруднения и неавтоматизированность графомоторных навыков, низкий самоконтроль при записи способствуют дезорганизации процесса письма у таких школьников, нарушая слаженность и координацию между структурированием языковых элементов и их записью, что проявляется в виде ошибок в письменных работах.

Таким образом, специфика формирования графического навыка письма у детей ЗПР представляет собой сложное речерукодвигательное действие, с одной стороны, речевое (интеллектуальное), а с другой – двигательное.

1.3 Подходы и принципы формирования графических навыков письма у учащихся младших классов с задержкой психического развития

Детями с ЗПР на протяжении ряда лет занимается группа научных сотрудников Института дефектологии Академии педагогических наук. В.И. Лубовский, П.Б. Шошин, Г.В. Егорова, Н.Н. Поддубная, Р.Д. Тригер, Н.А. Цыпина. Авторы изучают психологические особенности этих детей. Нарушения речи у детей с ЗПР являются более распространенными, сложными чем у детей в норме, и имеют стойкий характер, отрицательно сказываются на развитии устной и письменной речи младших школьников. Постановка проблемы формирования навыков грамотной письменной речи является одной из наиболее сложных и актуальных в специальной педагогике. Орфографические ошибки, переплетаясь с дисграфическими приобретают стойкий характер. Затем они сохраняются в старших классах, где письмо и чтение из цели начального обучения превращается в средство дальнейшего получения знаний учащимся [33].

Для того, чтобы процесс письма был целенаправленным, требуется, как уже было сказано выше, выполнение всех условий письма. Но процесс письма не может осуществляться без педагогических принципов обучения.

Принципы обучения - это руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса. Они носят характер самых общих указаний, правил, норм, регулирующих процесс обучения. Принципы рождаются на основе научного анализа обучения и относятся к закономерностям процесса обучения, устанавливаемыми дидактикой [66].

Основными разделами коррекционно – развивающей работы являются следующие: психотерапевтическая работа, лечебно – педагогические мероприятия и логопедическая помощь. Каждый из них имеет свою

специфику, но есть и общие принципы, на которых должен основываться весь комплекс мероприятий. Приводим ниже некоторые теоретические положения и принципы по коррекции графических навыков письма у школьников с ЗПР [8].

принципы по коррекции графических навыков письма:

- принцип раннего начала коррекции
- принцип тесной взаимосвязи
- принцип развития речи и познавательных процессов.
- принцип взаимосвязи развития речи и моторики.
- поэтапного формирования умственных действий
- принцип развития
- онтогенетический принцип

Одним из принципов является *раннее начало коррекции*. Как и при многих других расстройствах, ранняя диагностика и своевременное оказание помощи значительно повышает шанс на успех.

Другим важным принципом является *принцип тесной взаимосвязи развития речи и познавательных процессов*. В структуре речевого расстройства детей с ЗПР первичным является семантический дефект, который определяет нарушения как на уровне языковых значений, так и на уровне звукового оформления. Наиболее грубое недоразвитие выявляется в усвоении и дифференциаций языковых значений, особенно грамматических значений, которые являются более отвлеченными и абстрактными, чем лексические значения [2].

Формирование речи предполагает анализ, сравнение речевых единиц, выделение и обобщение языковых правил, то есть высокий уровень сформированности вербально-логического мышления, аналитико-синтетической деятельности в целом.

В связи с этим, усвоение языковой системы детьми с ЗПР должно быть основано на развитии мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения,

абстракции. Это и определяет необходимость тесной связи преодоления нарушений письма с развитием познавательных процессов, с развитием операций анализа, синтеза, обобщения, абстракции на речевом материале.

Не менее значимым является *принцип взаимосвязи развития речи и моторики*. Развитие речи в онтогенезе тесно связано с развитием тонкой ручной моторики, особенно в сенситивный период развития речи. Развитие ручной моторики, как показывают исследования М. М. Кольцовой, оказывает стимулирующее влияние на развитие речи. Это обусловлено, прежде всего, анатомо-физиологической близостью речевых зон коры головного мозга и зон, регулирующих движения руки. Функционирование зон, обеспечивающих произвольные движения руки, вызывает активизацию, созревание речевых зон [3].

Принцип поэтапного формирования умственных действий также имеет принципиальное значение в организации коррекционной работы по преодолению нарушений письма [23].

В психологических исследованиях [П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин] отмечается, что становление умственных действий – сложный и длительный процесс, который начинается с развернутых внешних операций, а затем сокращается, свертывается, автоматизируется, постепенно переводится в умственный план, т. е. интериоризируется. С учетом процесса интериоризации выделяют следующие этапы формирования речевых умений: первоначальная дифференциация языковых, речевых единиц на основе наглядно-образного мышления (анализ, сравнение по значению на основе использования наглядного материала) с опорой на внешние действия; закрепление дифференциации при восприятии, в импрессивной речи; дифференциация речевых единиц в экспрессивной речи; интериоризация полученных речевых умений и навыков, перевод их во внутренний план, то есть выполнение действий в умственном плане, по представлению [11].

Важным является *принцип развития* (учета зоны актуального и ближайшего развития, по Д. С. Выготскому). Решение педагогических задач осуществляется на основе выявления имеющихся у детей с ЗПР трудностей, а также положения о том, что процесс развития не совпадает с процессом обучения, а идет вслед за ним. Процесс развития той или иной психической функции должен осуществляться постепенно, с учетом ближайшего уровня развития данной функции, то есть того уровня, на котором выполнение задания возможно с незначительной помощью со стороны педагога. В соответствии с этим, в ходе педагогической работы используются задания, стимулирующие активность и заинтересованность детей с ЗПР, способствующие переводу того или иного действия из зоны ближайшего развития в зону актуального развития [9].

Онтогенетический принцип предлагает организацию последовательности работы над речью определять последовательностью ее развития в онтогенезе (от простого к сложному, от более продуктивных к менее продуктивным, от семантически противопоставленных к менее противопоставленным). Необходимо учитывать, какие формы находятся в зоне ближайшего развития младшего школьников с ЗПР.

Так, в работе по преодолению оптических нарушений письма необходимо учитывать этапы развития пространственного восприятия и пространственных представлений в онтогенезе:

- 1) ориентировка на собственном теле, дифференциация правых и левых частей тела;
- 2) ориентировка в окружающем пространстве;
- 3) определение пространственных отношений графических изображений и элементов букв.

Так же важны комплексный и системный подход.

Слово существует в языке как взаимодействие лексического и грамматического значений и входит в систему парадигматических и

синтагматических отношений, имеет определенную звуковую форму. Вступая во взаимоотношения с другими словами, слово приобретает совокупность грамматических значений, на основе которых и формируется у ребенка морфологическая система языка. Употребляясь с другими словами в предложении, слово приобретает не только определенное грамматическое значение, но и изменяет свою звуковую оболочку, так как каждое грамматическое значение выражается в определенном звучании морфемы.

По клинико-психологической классификации К.С. Лебединской выделяют задержку психического развития конституционального, соматогенного, психогенного и церебрально-органического генеза. Однако общим признаком, позволяющим объединять столь различные как этиопатогенетически, так и клинически состояния в группу нарушений психического развития в детском возрасте, - является нарушение письма.

По данным Р. Е. Левиной, А. А. Леонтьева, А. М. Шахнаровича, дифференциация звукового состава слова начинается во флексиях.

Ученик, прежде всего, должен замечать изменения в звучании различных форм слов, а затем соотносить эти изменения в звучании с изменениями в лексическом и грамматическом значении [24].

В связи с вышесказанным, дифференциация грамматических форм и овладение грамматическим строем речи в целом возможно лишь на основе четкого фонематического восприятия, ориентировочной деятельности, направленной на звуковой состав морфемы. Это и определяет тесную связь в развитии лексики и грамматического строя речи, с одной стороны, и фонематических процессов, с другой стороны, т. е. системы языка в целом.

Комплексность мероприятий обозначает то, что все перечисленные разделы работы должны проводиться одновременно.

Принцип дифференцированного подхода предполагает, прежде всего, учет психологических особенностей детей с ЗПР.

По данным ряда авторов (Т. А. Власова, В; В. Лебединский, К. С. Лебединская, И. Ф. Марковская, М.С.Певзнер и др.), среди детей с ЗПР можно выделить две группы:

- *дети с преобладанием нарушений познавательной деятельности;*
- *дети с преобладанием нарушений эмоционально - волевой сферы.*

У детей с ЗПР отмечается преобладание нарушений познавательной деятельности. У многих детей имеет место задержка психического развития церебрально-органического генеза.

Органическое повреждение центральной нервной системы, парциальность нарушений корковых функций проявляется в особенностях формирования сложных познавательных процессов, таких как мышление, восприятие, память, внимание и других.

Однако состояние познавательной деятельности у детей с ЗПР неодинаково. Среди детей с ЗПР существенные различия наблюдаются в особенностях эмоционально-волевой сферы.

Все вышесказанное обуславливает необходимость осуществления педагогической работы с учетом состояния эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей. [25]

Кроме того, трудности в установлении причинно-следственных связей, недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности, неумение самостоятельно организовать свою деятельность обуславливают необходимость использования направляющей помощи со стороны педагога: разнообразной наглядности, простых конструкций, анализа допущенных детьми в ходе выполнения задания ошибок с целью предупреждения их в дальнейшем, создание эмоционально-положительного фона деятельности.

Принцип деятельностного подхода в процессе коррекции нарушений речи помогает учитывать сложную структуру речевой деятельности (мотивационно-целевой этап — операциональный этап — этап контроля), а

также особенности мыслительной деятельности детей с ЗПР на всех ее этапах. [4]

При выполнении речевой деятельности у детей с ЗПР отмечается сниженная познавательная активность, отсутствие интереса к выполнению речевых заданий, недостаточная сосредоточенность, низкий уровень психического напряжения. В процессе деятельности дети с ЗПР не могут контролировать решение той или иной задачи [10].

В связи с этим, учитывая психологические особенности, большая роль отводится вызыванию и поддержанию интереса к выполнению предлагаемых заданий. Этому способствует использование большого количества наглядности, игр, игровых приемов. В процессе деятельности у детей формируется положительная мотивация, умение преодолевать трудности, развивается самоконтроль [12].

Разработкой диагностического материала по обследованию речи детей занимаются Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова. Л.В. Ястребова представила характеристики проявления неполноценного развития устной и письменной речи, вскрыла причины трудностей усвоения родного языка детьми с речевой патологией. Л.В. Ястребова занимается разработкой методов коррекционно-развивающего обучения детей. Р.И. Лалаева предложила основные принципы коррекционного обучения для детей с интеллектуальными отклонениями.

В процессе работы с детьми, страдающими ЗПР, важным является включение речи в различные виды деятельности т.е. их опосредование с помощью речи на основе грамматического структурирования, выбора слов; выбора звуков, которые комбинируются по свойственным этому уровню правилам.

Учитывая, что нарушения речи связывают с нарушением языкового этапа, в ходе педагогической работы большое внимание уделяется именно этому этапу [47].

Требования к обучению, учитывающие особенности детей с ЗПР, следующие:

1. Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.

2. Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.

3. Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.

4. Учитель должен следить за реакцией, за поведением каждого ребенка и применять индивидуальный подход.

Педагогическое воздействие представляет собой целенаправленный, сложно организованный процесс, в котором выделяются различные этапы. Каждый из них характеризуется своими целями, задачами, методами и приемами коррекции. Основной задачей педагога является закрепление навыков правильного письма [26]

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность. Структура этого процесса определяется этапом овладения навыком, задачами и характером письма. Письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого ее развития.

Известно, что одним из компонентов готовности к школьному обучению является определенный объем знаний. Другие ее компоненты - известный круг навыков, умений (в частности, некоторые умственные

действия и операции) и необходимый уровень сформированности эмоционально-волевой сферы (прежде всего мотивов учения).

Приобретенный в период дошкольного детства запас элементарных сведений, представлений и умений составляет основу овладения научно-теоретическими знаниями, служит предпосылкой усвоения изучаемых в школе предметов.

В дошкольном возрасте формируются и предпосылки навыка письма, которые включают: развитие мелкой моторики руки, способность ориентироваться на листе бумаги, умение копировать элементы графических изображений, в том числе буквы, цифры. Эти предпосылки позволят ребенку успешно реализовать навык письма в школе [5].

Работа по коррекции нарушений графических навыков письма у детей с ЗПР имеет свою специфику, обусловленную особенностями сенсомоторного и психического их развития. Для правильной трактовки специфических ошибок педагогу необходимо максимально полно представлять все те трудности, которые приходится преодолевать ребенку с ЗПР при овладении письмом. В процессе коррекционного воздействия необходимо учитывать уровень развития речи, познавательной деятельности, особенности сенсорной сферы и моторики ребенка.

Так же не менее важным фактором для детей с ЗПР является минутка чистописания в начале урока.

Методические приёмы проведения минутки чистописания.

- показ написанного учителем
- списывание с готового образца
- копировальный метод
- воображаемое письмо (т.е. письмо в воздухе)
- анализ формы буквы
- письмо под счёт (тактирование)
- правила письма, их усвоение

- анализ ошибочного написания

Кто не довёл палочку до верхней (нижней) линии?

Все ли элементы вышли за строку?

Таким образом, только специальные коррекционные целенаправленные упражнения, задания, дидактические игры помогают преодолевать отклонения в психическом развитии детей с задержкой психического развития. При разработке модели психолого-педагогического обучения и воспитания необходимо учитывать особенности психического развития учащихся, только тогда можно определить основные направления и содержание коррекционной работы.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Графика, как раздела лингвистики изучает систему отношений между звуками (фонемами) речи и буквами письма, а также рисунок буквы, воспринимаемый зрительно, и сам процесс изображения.

Несмотря на то, что в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе уделяется немало внимания развитию ручной моторики и формированию графомоторных навыков, наблюдается значительный рост детей младшего школьного возраста, у которых данные навыки неполноценны. Особенно это касается школьников с задержкой психического развития (ЗПР). Причины нарушения формирования графомоторных навыков у детей с ЗПР многообразны. Среди них можно выделить недостаточное развитие у детей зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, мелкой моторики. Недостаточность каждой из названных функций может обусловить нарушения в овладении письмом и заслуживает специального рассмотрения. Остановимся на моторной недостаточности, как одной из наиболее распространенных причин неполноценного овладения детьми с ЗПР графомоторными навыками и письмом.

В процессе работы с детьми, страдающими ЗПР, важным является включение речи в различные виды деятельности т.е. их опосредование с помощью речи на основе грамматического структурирования, выбора слов; выбора звуков, которые комбинируются по свойственным этому уровню правилам.

Работа по коррекции нарушений графических навыков письма у детей с ЗПР имеет свою специфику, обусловленную особенностями сенсомоторного и психического их развития. Для правильной трактовки специфических ошибок педагогу необходимо максимально полно

представлять все те трудности, которые приходится преодолевать ребенку с ЗПР при овладении письмом. Анализу трудностей в овладении графического навыка письма будет посвящена вторая глава исследовательской работы.

ГЛАВА 2 ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА У УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента

Целью эксперимента являлось изучение развития графических навыков письма у учащихся 2 класса, имеющих задержку психического развития.

Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №2 г.Ужура.

В исследовании принимали участие 20 школьников 2 класса в возрасте (8-9 лет) 10 учеников с задержкой психического развития и 10 учеников с сохранным психическим развитием.

Исследование проводилось в виде индивидуального эксперимента, в ходе которого детям предлагались различные тестовые задания. Обследование проводилось в обычной для ребенка обстановке, при полном его расположении к эксперименту. Перед началом тестирования проводилась небольшое собеседование, для того чтобы установить контакт с ребенком и определить степень его осведомленности об окружающем мире.

При обследовании на ПМПК у детей выявлена задержка психического развития (по заключению врача – психиатра), речевой статус был определен учителем-логопедом как системное недоразвитие речи. Состояние зрения и слуха у всех детей, принявших участие в эксперименте соответствовало норме. Результаты изучения невербальных функций (обследование осуществлялось педагогами-психологами) свидетельствовали о значительном недоразвитии их общих интеллектуальных способностей. У детей, принявших

участие в эксперименте, проявлялись черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабой регуляции произвольной деятельности, низкой познавательной активности, инертности в коммуникации, рассеянное и неустойчивое внимание, неусидчивость, сниженная память. Особые затруднения у всех детей возникали при выполнении заданий, требующих анализа, обобщения, сравнения, установления причинно-следственных связей. В условиях обучения дети действовали адекватно, но полученные навыки у них не закреплялись, в новую ситуацию переносились с трудом. После обучения дети не переходили к самостоятельному выполнению задания, часто отвечали наугад или ориентировались на случайные ассоциации.

У всех младших школьников отмечалась низкая речевая активность. Словарь характеризовался качественной неполноценностью, многочисленными ошибками в употреблении слов, был ограничен количественно. Отмечались множественные нарушения слоговой структуры, недостаточная сформированность фонематического слуха. В бытовом общении школьники пользовались ситуативной фразовой речью, состоящей в основном из простых предложений.

Анализ анамнестических данных (Приложение А) позволил сделать вывод о том, что анамнестические данные детей, принявших участие в эксперименте, указывали на наличие остаточной органической недостаточности.

Патология беременности у мамы была выявлена (100%) у всех 10 человек:

- лекарственная терапия - 3 человек (30%);
- патология родов - 10 человек (100%);

Патология у детей была выявлена (80%), 8 человек - заболевание до 3 летнего возраста:

- грипп - 6 человек (60%);
- нейроинфекции, черепно-мозговые травмы - 4 человек (40%);

- бронхит - 7 человек (70%);
- пневмония - 5 человек (50%);
- перинатальная энцефалопатия - 8 человек (80%).

Анализ медицинских карт детей контрольной группы не выявил неблагоприятных факторов, воздействующих на центральную нервную систему ребенка в пренатальном, натальном и постнатальном периодах. Состояние слуха, зрения у всех детей находилось в норме. Речевое и интеллектуальное развитие также соответствовало норме.

В соответствии с поставленной целью нам предстоит решить следующие задачи:

- 1) подобрать методику, направленную на изучение графических навыков;
- 2) провести констатирующий эксперимент для выявления особенностей сформированности графического навыка письма у младших школьников принявших участие в эксперименте;
- 3) сравнить результаты экспериментального исследования детей экспериментальной группы и контрольной группы.

Описание исследования:

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения средне образовательной школы № 2 г. Ужура.

Ученики экспериментальной группы обучались по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития, а контрольной группы по основной образовательной программе начального общего образования – контрольной группы с использованием учебно - методического комплекса «Школа России».

Исследование проводилось во внеурочное время и индивидуально.

Изучение графического навыка происходило по 2 - м сериям:

Серия 1 - исследование моторных умений;

Серия 2 - исследование графо-моторных навыков письма при

списывании текста;

Серия 3 - исследование графо-моторных навыков письма при письме под диктовку.

Исследование моторных умений предполагало исследование координированных, произвольных движений ведущей руки и проверялось через задания "Ручная умелость" (по Л.П. Уфимцевой); "Фигуры" (по В. Мытацину); "Стежки" (по В. Мытацину); "Нарисуй фигуру" (по С.Е.Гавриной, Н.Л. Кутяковой); "Обведи контур" (по С.Е.Гавриной, Н.Л. Кутяковой).

Исследование графо-моторных навыков письма было направлено на выявление способности выполнять учебные письменные задания. Данное умение выявлялось через задания "Списывания текста"; "Письмо под диктовку" (по Н.Г. Агарковой).

Серия 1, направленная на изучение моторных навыков письма

Серия 1 представлена следующими 5-ю заданиями:

Задание 1. " Ручная умелость".

Цель: определение последовательности действий ребёнка при их ориентировки в пространстве, определение уровня сформированности зрительно-ручной координации, мелкой пальцевой моторики.

Методика проведения. Ребёнку предлагается как можно быстрее продернуть через отверстия пластинки размером 50 x 100 мм шнурок в определённом порядке. При этом вся последовательность движений в медленном темпе демонстрируется психологом с необходимыми комментариями.

Материал. Пластика с отверстиями размером 50X100мм., шнурок, секундомер.

Таблица 1 - Оценка результатов задания «Ручная умелость»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Ребёнок быстро и уверенно справился с заданием в пределах 30 секунд, действие выполняет последовательно, ориентируется в пространстве, координация руки и движение пальцев точное, задание выполняет с удовольствием. Задание выполняет после организующей помощи.
Средний уровень	2-3	Ребёнок в процессе выполнения задания допустил 1-2 ошибки и затратил время в пределах 1-2 минут. Однако после замечания со стороны взрослого он их исправляет. На данном уровне отмечается моторная неловкость, перенапряжение руки и пальцев. Допускаются такие ошибки как: не правильное продевание шнура в отверстие (пропускает 1-2 дырочки), вставляет шнурок в неправильном направлении, сильно сжимает шнурок, шнурок захватывает двумя руками, медленное настраивание на каждое продевание шнура в отверстие; задание выполняет, но удовольствие при этом не испытывает, так как учитель показывает ему его допустимые ошибки.
Низкий уровень	0-1	Ребёнок испытывал затруднения как при определении направления в движении шнура при выполнении двигательного акта (несформированность зрительно-ручной координации, несовершенство мелкой пальцевой моторики) несинхронное чередование перенапряжения руки, трудно выполняет движения руки и удерживает шнурок. Время выполнения задания - в пределах 3 -5 минут. Ученики на данном уровне допускают большое количество ошибок например таких как: шнурок продевает несколько раз в одно отверстие; не ориентируется в пределах пластинки (долго думает и смотрит куда вставить шнурок); старается сильно сжать шнурок двумя руками и продеть его в отверстие; шнурок захватывает всей рукой, а не пальцами; движение руки резкое, дерганное не точное; на замечания взрослого реагирует агрессивно, отказывается выполнять задания.

Задание 2. "Фигуры".

Цель: определить уровень развития координации движения глаза и руки ребенка, степень дифференцированности усилий пальцев рук.

Методика проведения. Ученикам предлагается вырезать нарисованные фигуры по контуру. Ширина линий фигур на листе бумаги подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку, с отчетливо нарисованными фигурами несложной формы.

Обработка экспериментального материала (проводится путем подсчета условных баллов за "ошибки"). Таким образом, чем хуже выполнено задание,

тем выше полученная ребенком суммарная оценка.

Материал. Лист плотной бумаги с нарисованными фигурами, ножницы.

Таблица 2 - Оценка результатов задания «Фигуры»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Фигуры вырезаны правильно развития координации движения глаза и руки ребенка сформировано, степень дифференцированности усилий пальцев рук находятся выше среднего уровня: все детали фигур на месте контур вырезания четкий. Движение руки при вырезании медленное.
Средний уровень	2-3	На данном уровне отмечается моторная неловкость, перенапряжение руки и пальцев, несинхронное чередование перенапряжения руки. У детей на данном уровне прослеживаются такие ошибки как: неровность линий (угловатые, дрожащие); увеличение или уменьшение контура на 1мм.; сильное сжатие руки при захвате ножниц и бумаги.
Низкий уровень	0-1	На данном уровне ребенок испытывал затруднения в движении руки с ножницами, при выполнении двигательного акта (несформированность зрительно-ручной координации, несовершенство мелкой пальцевой моторики) частый отрыв ручки с ножницами от бумаги, несинхронное чередование перенапряжения руки, трудно выполняет движения руки и удерживает ножницы. На данном уровне ребенок может допускать следующие ошибки: отсутствие какой-либо детали рисунка; вырезание отдельных деталей фигуры более чем в два раза; вырезание фигуры больше или меньше чем на 2мм; вырезание своей придуманной фигуры в образце или вне его; не ориентируется в пределах вырезаемой фигуры; отказывается выполнять задания.

Задание 3. "Стежки".

Цель: определить уровень развития координации движений глаза и руки ребенка.

Методика проведения. Ребенку предлагается соединить пронумерованные точки по порядку (Рисунок 1).

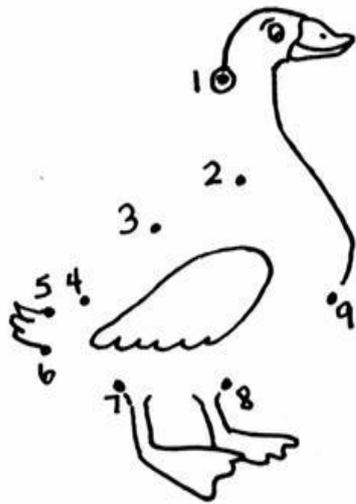


Рисунок 1 - К заданию "Стежки"

Материал. Лист плотной бумаги с пронумерованными точками, ручка для ребенка.

Таблица 3 - Оценка результатов задания «Стежки»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Ребёнок уверенно справляется с заданием точно соединены 80 % точек, при этом не испытывает никаких затруднений хорошо ориентируется в пространстве, координация руки и движения пальцев точное, задание выполняет с удовольствием. Задание выполняет после организующей помощи.
Средний уровень	2-3	На данном уровне отмечается не четкая координации движений глаза и руки ребенка, моторная неловкость, скованность движений руки, не умение делать отрывы в строго определенных местах, несинхронное чередование перенапряжения руки. При этом точки соединены правильно от 80 до 50%. На данном уровне отмечались ошибки допускаемые детьми: пропуски элементов, не правильный захват ручки, соединение происходит не с заданной точкой, сильное сжатие ручки пальцами, движение кисти руки почти не осуществляется.
Низкий уровень	0-1	На данном уровне ребёнок испытывал затруднения в координации движений глаза и руки (несформированность зрительно-ручной координации) трудно выполняет движения руки и удерживает ручку. Количество правильно соединенных точек менее 50 %. На данном уровне допускается большое количество ошибок: пропуски элементов, смещение верха и низа, линии не ровные или незаконченные, не имеют начала, соединение происходит не с заданной точкой, координация движения от точки к точки не прямая, движение кисти руки и пальцев почти отсутствует, отказывается выполнять задания.

Задание 4. «Нарисуй фигуру».

Цель. Определение сформированности навыков ориентировки на листе бумаги.

Методика проведения. Ребенку предлагается быстро и точно воспроизвести на правой половине тот же рисунок который представлен в его левой части (Рисунок 2).

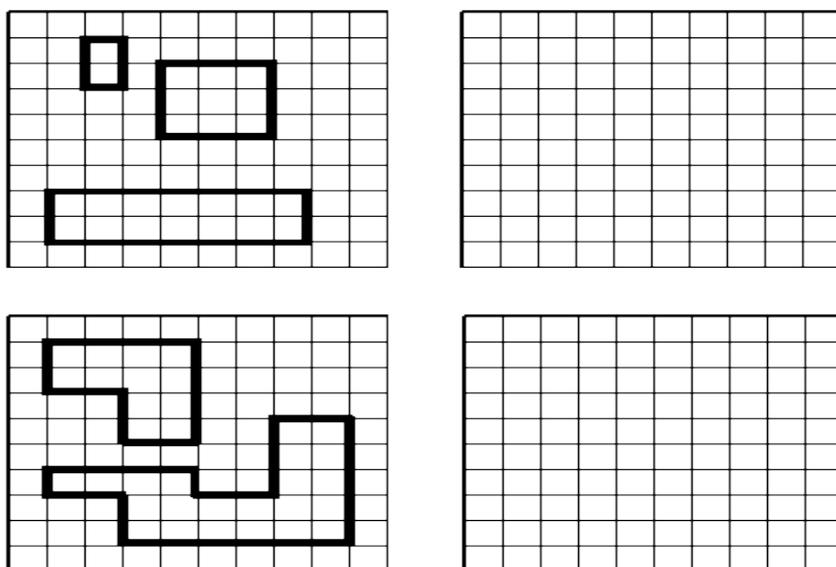


Рисунок 2 - К заданию «Нарисуй фигуру»

Материал. Детям раздаются тетрадные листочки в клеточку точно такого же размера что и образец.

Таблица 4 - Оценка результатов задания «Нарисуй фигуру»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Ребёнок быстро и уверенно справляется с заданием менее чем за 90- 120 секунд, линии на рисунке прямые и соединяют углы всех фигур, ориентируется в пространстве, координация руки и движения пальцев точное, задание выполняет с удовольствием. На данном уровне ученики могут допустить одну-две ошибки например: на выполнение заданий ребенку потребовалось от 90 до 105 секунд, 1 или 2 линии недостаточно прямые, в 2 или 3 случаях линии не соединяют фигуры в углах, от 2 до 4 линий выходит за пределы контура, от 4 до 5 углов соединены неточно.

Средний уровень	2-3	Ребёнок при выполнении задания излишне спешит или выполняет очень медленно от 120 до 130 секунд, плохо ориентируется в пространстве не точно отражает фигуры на листе (пропускает или добавляет клетки к фигурам) сдвигает элементы рисунков (в стороны), координация руки и движения пальцев скованное, напряженное. При этом допускает значительное количество ошибок например: от 3 до 6 линий не прямые, от 4 до 9 углов соединены неправильно, от 5 до 6 линий выходят за пределы контура, от 6 до 9 углов соединены неточно.
Низкий уровень	0-1	Ребёнок при выполнении заданий допускает большое количество ошибок, совершает частый отрыв ручки от бумаги, наблюдается несинхронное чередование перенапряжения руки, трудно выполняет движения руки и удерживает ручку, затрачивает время на задания от 135 и более секунд не ориентируется на листе, фигуры выполняет в разных частях листа, координация руки и движения пальцев отсутствует, отказывается от выполнения задания. Примеры допускаемых ошибок: от 7 до 9 линий не прямые, от 10 до 20 углов соединены неправильно, от 7 до 18 линий выходят за пределы контура, от 10 до 17 углов соединенные неточно.

Задание 5. "Обведи контур"

Цель. Определение сформированности навыков ориентировки на листе бумаги.

Методика проведения. Ребенку предлагается как можно быстрее и как можно точнее соединить прямые линии фигуры (Рисунок 3).

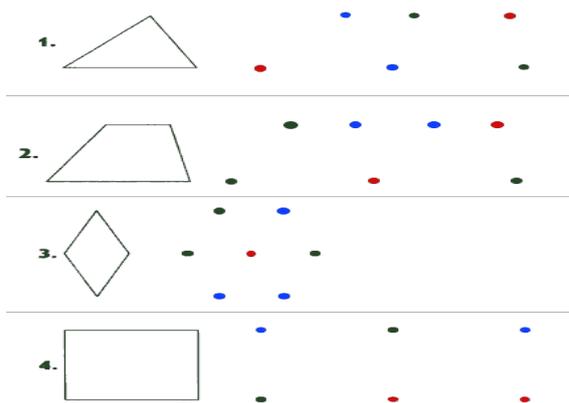


Рисунок 3 - К заданию "Обведи контур"

Материал. Детям раздаются рисунки 1,2,3,4, карандаш для ребенка.

Таблица 5 - Оценка результатов задания «Обведи контур»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Ребёнок быстро и уверенно справляется с заданием менее чем за 90- 120 секунд, линии на рисунке прямые и соединяют углы всех фигур, ориентируется в пространстве, координация руки и движения пальцев точное, задание выполняет с удовольствием. На данном уровне ученики могут допустить одну-две ошибки например: на выполнение заданий ребенку потребовалось от 90 до 105 секунд, 1 или 2 линии недостаточно прямые, в 2 или 3 случаях линии не соединяют фигуры в углах, от 2 до 4 линий выходит за пределы контура, от 4 до 5 углов соединены неточно.
Средний уровень	2-3	Ребёнок при выполнении задания излишне спешит или выполняет очень медленно от 120 до 130 секунд, плохо ориентируется в пространстве не точно отражает фигуры на листе (искажает их форму или размеры линий), координация руки и движения пальцев скованное, напряженное. При этом допускает значительное количество ошибок например: от 3 до 6 линий не прямые, от 4 до 9 углов соединены неправильно, от 5 до 6 линий выходят за пределы контура, от 6 до 9 углов соединены неточно.
Низкий уровень	0-1	На данном уровне ребёнок испытывал затруднения в движении руки, при выполнении двигательного акта (несформированность зрительно-ручной координации, несовершенство мелкой пальцевой моторики) наблюдается частый отрыв ручки от бумаги, несинхронное чередование перенапряжения руки, трудно выполняет движения руки и удерживает ручку. Ребёнок при выполнении заданий допускает большое количество ошибок затраченное время от 135 и более секунд не ориентируется на листе, координация руки и движения пальцев отсутствует, отказывается от выполнения задания. Примеры допускаемых ошибок: от 7 до 9 линий не прямые, от 10 до 15 углов соединены неправильно, от 7 до 15 линий выходят за пределы контура, от 10 до 15 углов соединены неточно.

**Серия 2, направленная на изучение графо-моторных навыков
письма в процессе списывания текста**

Серия 2 представлена следующими 6-ти заданиями:

Задание 1. Списывание с печатного текста предлагается всем учащимся.

Процедура: для выполнения задания каждому ребёнку раздаются индивидуальные листы с образцами контрольного текста. Далее обучающимся предлагается написать текст.

Материал исследования: текст.

Цветёт черёмуха

Под лучами майского солнышка всё быстро растёт. Отцвели лёгкие белые подснежники. В лугах развернулся пёстрый ковёр из трав и листьев. Налились на черёмухе бутоны. Приятным ароматом повеяло от дерева. Утром грянули холода. Утренний туман не поднялся колечком с лесной полянки. Он замер и лёг инеем на землю.

Задание 2. Списывание слов и предложений с печатного текста предлагается при не выполнении списывания предложения.

Процедура: для выполнения задания каждому ребёнку раздаются индивидуальные листы с образцами контрольного материала. Далее обучающимся предлагается списать слова и предложения.

Материал исследования: предложения и слова.

Журчат быстрые ручьи. Зацвёл душистый ландыш.

Том, весна, ручьи, слёзы, коробка, помощник, смородина.

Задание 3. Списывание слогов с печатного текста предлагается при не выполнении списывания предложения и слов.

Процедура: для выполнения задания каждому ребёнку раздаются индивидуальные листы с образцами контрольного материала. Далее обучающимся предлагается списать слоги.

*Материал исследования:*се, ду, ос, пи, уз, вод, пне, гни, дро, тря, шли.

Задание 4. Списывание с рукописного текста предлагается всем учащимся.

Процедура: для выполнения задания каждому ребёнку раздаются индивидуальные листы с образцами контрольного текста. Далее обучающимся предлагается списать текст.

Материал исследования: текст:

Лягушка

Жила-была на свете лягушка. Она сидела в болоте и ловила комаров и мошек. Однажды она сидела на сучке, высунувшись из воды. Лягушка

наслаждалась тёплым мелким дождиком. Дождик моросил по её лакированной спинке. Вдруг тонкий звук раздался в воздухе. Это были утки. Они спустились в болото. Лягушка спряталась.

Задание 5. Списывание слов и предложений с рукописного текста предлагается при не выполнении списывания предложения.

Процедура: для выполнения задания каждому ребёнку раздаются индивидуальные листы с образцами контрольного материала. Далее обучающимся предлагается списать слова и предложения.

Материал исследования: слова и предложения.

Лес, боль, дождь, мыло, рассказ, ягоды, сенокос, велосипед.

Пришла весна. На деревьях и кустах появляются первые листочки.

Задание 6. Списывание слогов с рукописного текста предлагается при не выполнении списывания предложения и слов.

Процедура: для выполнения задания каждому ребёнку раздаются индивидуальные листы с образцами контрольного материала. Далее обучающимся предлагаются списать слоги.

Материал исследования: се, бы, ми, ню, явн, пла, фро, вздро, быстр, скла.

Таблица 6 - Оценка результатов задания «Списывание»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Графические ошибки при списывании текста с рукописного и печатного отсутствуют; темп деятельности высокий текст списывает по 2-3 слова. Ребёнок все задания выполнил, однако допустил 1 – 2 ошибки при списывании с рукописного текста и 1 – 2 ошибки при списывании с печатного текста, сам нашел их и исправил; текст списывает быстро и уверенно, например такие как: смещение букв сходных по написанию; неправильный наклон при написании буквы или ее элемента.

Средний уровень	2-3	Наблюдаются некоторые графические ошибки 3 – 4 ошибки при списывании с рукописного текста и 1 – 2 ошибки при списывании с печатного текста, а также 1 – 2 ошибки при списывании предложений и слов; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи учителя; темп деятельности средний слова и предложения списываются по словам и буквам; ребёнок не справляется с заданием поэтому ему предлагается более легкое задание; текст списывает медленно так как быстро устает при письме, на данном уровне допускают такие ошибки как: смещение сходных по написанию букв и ее элементов; нарушение ориентировки в рабочем поле строки (буква и ее элементы бывает не попадают в строчку); буквы при написании прижаты к верхней строчке или плавают по середине строки; не соблюдается наклон письма букв и ее элементов.
Низкий уровень	0-1	Значительное количество ошибок; ошибки не замечаются, исправляются только при помощи учителя; темп деятельности очень низкий слова и слоги списываются по буквам и буквенным элементам. Ребенок допустил значительное количество ошибок при списывании с рукописного текста и печатного текста, а также ошибки при списывании предложений, слов и слогов. При письме нами были выделены следующие графические ошибки: дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке; пишут буквы слишком размашисто или слишком узко; очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево; не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме; не выдерживают нужную высоту букв (слишком крупно, слишком мелко); нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма; имеет место “заборность”, условность письма; не соблюдается связанность букв при письме; полная неразборчивость почерка, “каша”; отказ от выполнения задания.

Серия 3 направленная на изучение графо-моторных навыков письма в процессе письма под диктовку

Серия 3 представлена следующими 4-мя заданиями:

Задание 1. Слуховой диктант (предлагается всем учащимся).

Процедура: экспериментатор

- читает весь текст выразительно, медленно и чётко, но без подсказывания орфограмм и знаков препинания;
- задаёт вопросы на понимание содержания текста;
- читает текст по отдельным предложениям, при этом каждое предложение диктуется два раза подряд. Первый раз для восприятия, второй для записи;

- приступать к записи можно только по окончании чтения предложения;
- читать так, чтобы отстающих при письме не было;
- после записи всех предложений текст читается повторно с более продолжительными паузами после каждого предложения.

Материал для исследования текст:

Кувшинки

На далёком лесном озере расцвели чудесные кувшинки. Их стебелёк был высоко поднят над водой. На стебельке виднелся круглый цветок. Он был очень красив на фоне тёмной воды. Как золотой шарик рядом с большими зелёными тарелками листьев. Высокие сосны любовались красивыми цветами. Словно золотые кораблики плывут по гладкой воде озера.

Задание 2. Запись предложения после однократного прослушивания (предлагается при не выполнении письма под диктовку текста).

Инструкция: «Сейчас я буду читать предложение, а вы будете записывать его под мою диктовку».

Процедура: экспериментатор читает предложение выразительно, медленно и чётко, обучающиеся записывают его после однократного прослушивания.

Материал для исследования:

Чуткая тишина стоит в осеннем лесу.

Задание 3. Запись под диктовку слов различной слоговой структуры (предлагается при не выполнении письма под диктовку предложений).

Инструкция: «Сейчас я буду читать слова, а вы будете записывать эти слова под мою диктовку».

Процедура: экспериментатор чётко произносить слова, обучающиеся записывают их.

Материалом для исследования служат следующие слова:

лыжи, ключ, круги, жили, старушка, заснуть, куст, щука, улица, бант, аист, уснёт, грач, утки, чищу, шарф, крыло, глазок, природа, сильный, пружина,

убрал, чтение.

Задание 4. Запись под диктовку слогов (предлагается при не выполнении письма под диктовку предложений и слов).

Инструкция: «Сейчас я буду читать слоги, а вы будете записывать эти слоги под мою диктовку».

Процедура: экспериментатор чётко произносить слоги, обучающиеся записывают их.

Материалом для исследования служат следующие слоги:

ас, мо, осе, лы, ри, але, яр, мя, жу, са, шо, чи, ац, бапо, дожу, лери, шази, жнее, ащу, зню, лох, кор, пла, кро, аст, глу, арк, сми, кра, гро, астка, глор, ижбо, щац, вздро, чит, щус, хвы, айка, шос, крет, вач.

Таблица 7 - Оценка результатов задания «Письмо под диктовку»

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения
Высокий уровень	4-5	Графические ошибки при <i>письме</i> текста <i>под диктовку</i> отсутствуют; темп деятельности высокий текст пишется по 2-3 слова. Ребёнок задания выполнил, однако допустил 1 – 2 ошибки, сам нашел их и исправил; под диктовку пишет быстро и уверенно, но при этом допускает не значительные ошибки: смещение букв сходных по написанию; неправильный наклон при написании буквы или ее элемента.
Средний уровень	2-3	Наблюдаются некоторые графические ошибки 3 – 4 ошибки при <i>письме</i> текста и 1 – 2 ошибки при <i>письме</i> предложений, а также 1 – 2 ошибки при <i>письме</i> под диктовку слов; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи учителя; темп деятельности средний слова и предложения пишутся по словам и буквам; ребёнок не справляется с заданием поэтому ему предлагается более легкое задание; пишет медленно, часто отстает от других при <i>письме</i> ; буква и ее элементы бывает не попадают в строчку; буквы при написании прижаты к верхней строчки или плавают по середине строки; смещение сходных по написанию букв и ее элементов; не соблюдается наклон <i>письма</i> букв и ее элементов.

Низкий уровень	0-1	<p>Значительное количество ошибок; ошибки не замечаются, исправляются только при помощи учителя; темп деятельности очень низкий слова и слоги пишутся очень медленно по буквам. Ребенок допускает значительное количество ошибок при письме под диктовку текста, предложений, слов и слогов. При письме нами были выделены следующие графические ошибки: дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке; пишут буквы слишком размашисто или слишком узко; очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево; не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме; не выдерживают нужную высоту букв (слишком крупно, слишком мелко); нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма; имеет место “заборность”, условность письма; не соблюдается связанность букв при письме; полная неразборчивость почерка, “каша”; отказ от выполнения задания.</p>
----------------	-----	---

2.2 Анализ результатов исследования графических навыков

Рассмотрим общие данные по анализу проведенного исследования. Для этого обратимся к рисунку 4.

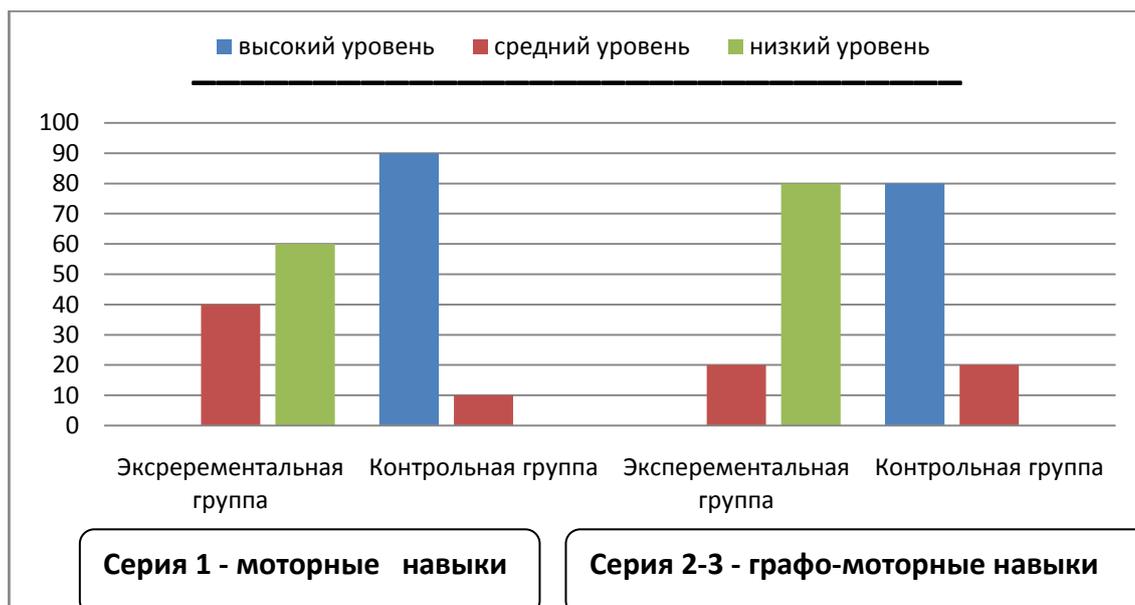


Рисунок 4 - Уровни сформированности графических навыков письма

контрольной и экспериментальной группы

Мы видим из рисунка 5 данные исследования моторных навыков в экспериментальной и контрольной группах, которые свидетельствуют о их слабой сформированности у детей экспериментальной группы.

Среди детей экспериментальной группы ЗПР 60 % (6 детей) имеют низкий уровень развития *моторных навыков* предпосылок, 40 % (4 детей) средний уровень; что не обнаружено среди детей контрольной группы 90 % (9 детей) – с высоким уровнем сформированности моторных навыков наиболее сложными для выполнения стали задания «Нарисуй фигуру, обведи контур».

В тоже время среди детей экспериментальной группы 80 % (8 детей) имеет низкий уровень развития *графо-моторных* предпосылок, 20 % (2 детей) — средний уровень. Данные дети затруднялись выполнять задания на «списывание с текста» и «при письме под диктовку».

У детей контрольной группы 80% (8 детей) находились на высоком уровне; и только 20% (2 детей) имеют средний уровень. Трудности у детей контрольной группы составили задания «списывание с текста (текста)» «при письме под диктовку (предложений, текстов)».

Процесс формирования графического навыка письма у большинства младших школьников продолжается в течение всего периода обучения в начальной школе. Только у тех детей, которых имеют высокий уровень сформированности графического навыка письма, этот процесс можно считать завершенным. Для того чтобы скорректировать работу педагога по развитию графического навыка письма, мы подробно проанализируем особенности выполнения заданий каждой серии. Уровни сформированности моторных навыков, представлены на рисунке 5.

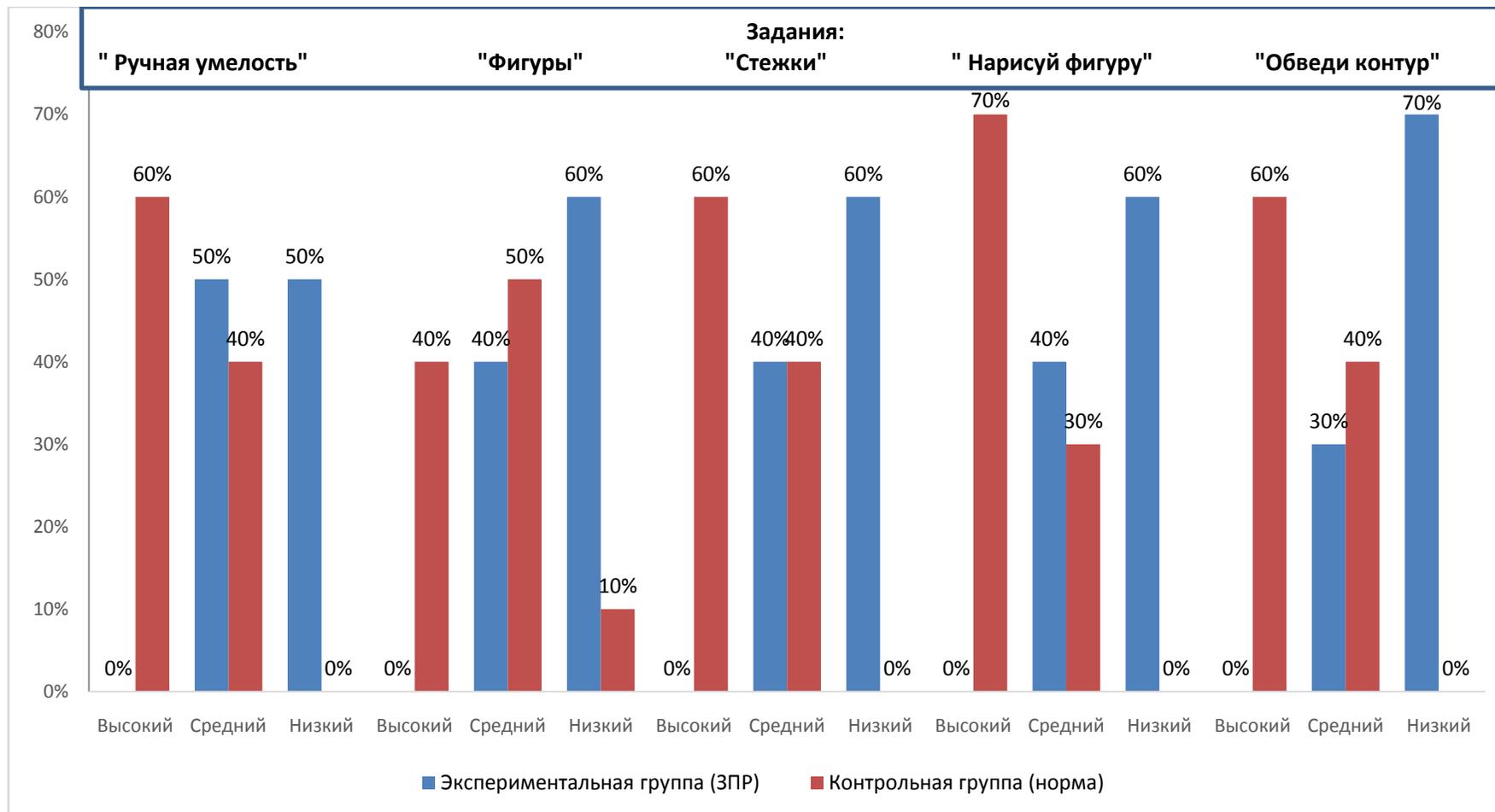


Рисунок 5 - Результаты исследования уровней моторных навыков ЭГ и КГ

На рисунке 6 представлены результаты исследования моторных навыков у детей КГ и ЭГ.

Надо отметить, что обучающиеся ЭГ справились на низком уровне с большинством заданий, чем КГ.

При выполнении задания «**Ручная умелость**» ЭГ показала средний и низкий уровни сформированности по 50% (по 5 детей), а обучающиеся КГ оказались на высоком 60 % (6 детей) и среднем 40% (4 детей) уровнях.

Ученики ЭГ, оказавшиеся на среднем уровне показали следующие особенности выполнения заданий: у учащихся отмечается моторная неловкость, излишнее напряжение руки и пальцев. Допускались особенности при выполнении задания: не правильное продевание шнура в отверстие (пропускает 1-2 дырочки), вставляли шнурок в неправильном направлении, сильно сжимали шнурок, шнурок захватывали двумя руками, медленное настраивание на каждое продевание шнура в отверстие. У учеников ЭГ, оказавшихся на низком уровне выявлялись следующие особенности: при выполнении дети испытывали затруднения как при определении направления в движении шнура, так и при выполнении двигательного акта (несформированность зрительно-ручной координации, несовершенство мелкой пальцевой моторики), несинхронное чередование. Длительное время выполнения задания - в пределах 3 -5 минут. Ученики на данном уровне допускали большое количество ошибок например таких как: шнурок продевает несколько раз в одно отверстие; не ориентируется в пределах пластинки (долго думали и смотрели куда вставить шнурок); сильно сжимали шнурок двумя руками; шнурок захватывали всеми пальцами, а не щипковыми захватами; движение руки резкое, дерганное, не точное; на замечания взрослого реагирует агрессивно, отказывались выполнять задания при неудачах.

Пример: (С. Наташа) путался в направлении продевания шнура, сильно сжимал шнурок.

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне быстро и уверенно справились с заданием, действие выполняли последовательно, ориентировались в пространстве, координация руки и движение пальцев точное. Задание выполняет после организующей помощи. Учащиеся КГ, оказавшиеся на среднем уровне при выполнении задания допустил 1-2 ошибки и затратил время в пределах 1-2 минут. Однако после замечания со стороны взрослого он их исправляли. На данном уровне у учащихся отмечается перенапряжение руки и пальцев. Допускаются такие ошибки как: вставляли шнурок в неправильном направлении, сильно сжимали шнурок.

При выполнении задания "**Фигуры**" показали средний 40 % (4 детей) и низкий 60 % (6 детей) уровнях, обучающиеся КГ оказались на высоком 60 % (6 детей) и среднем 40% (4 детей) уровнях.

У учащихся ЭГ, выполнивших задание на среднем уровне отмечались моторная неловкость, излишнее напряжение руки и пальцев, несинхронное чередование перенапряжения руки. У детей на данном уровне прослеживаются такие ошибки как: неровность линий (угловатые, дрожащие); увеличение или уменьшение контура на 1мм.; сильное сжатие руки при захвате ножниц и бумаги. Учащиеся ЭГ оказавшиеся на низком уровне, испытывали затруднения в движении руки с ножницами, при выполнении двигательного акта (несформированность зрительно-ручной координации, несовершенство мелкой пальцевой моторики), частый отрыв ручки с ножницами от бумаги, несинхронное чередование излишнее напряжения руки, трудно выполнять движения руки и удерживать ножницы. На данном уровне дети допускали следующие ошибки: вырезание отдельных деталей фигуры более чем в два раза; вырезание фигуры больше или меньше чем на 2мм; вырезание своей придуманной фигуры в образце или вне его; не ориентируется в пределах вырезаемой фигуры; отказывается выполнять задания.

Пример: (Э. Витя) сильно сжимает руки при захвате ножниц и бумаги,

вырезает фигуры больше или меньше чем на 2мм, вырезает свою придуманной фигуру в образце (вне его); не ориентируется в пределах вырезаемой фигуры

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне прослеживалось правильное вырезаны фигуры, все детали вырезанных фигур были на месте, прослеживался четкий контур вырезания. У учащихся КГ на среднем уровне отмечалась моторная неловкость, перенапряжение руки и пальцев, несинхронное чередование перенапряжения руки. У детей на данном уровне прослеживались такие ошибки как: неровность линий (угловатые, дрожащие); увеличение или уменьшение контура на 1мм.; сильное сжатие руки при захвате ножниц и бумаги.

При выполнении задания "Стежки" обучающиеся ЭГ оказались на средне 40%(4 детей) и низком 60%(6 детей) уровнях, а обучающиеся КГ оказались на высоком 80 %(8 детей) и среднем 20% (2 детей) уровнях.

На среднем уровне у учеников ЭГ отмечалась не четкая координации движений глаза и руки ребенка, моторная неловкость, скованность движений руки, не умение делать отрывы в строго определенных местах, несинхронное чередование перенапряжения руки. При этом точки соединены правильно от 80 до 50%. На данном уровне отмечались ошибки допускаемые детьми: пропуски элементов, не правильный захват ручки, соединение происходит не с заданной точкой, сильное сжатие ручки пальцами, движение кисти руки почти не осуществляется. Учащиеся ЭГ, выполнившие задания на низком уровне испытывали затруднения в координации движений глаза и руки (несформированность зрительно-ручной координации) Количество правильно соединенных точек менее 50%, при выполнении задания допускается большое количество ошибок: пропуски элементов, смещение верха и низа, линии не ровные или незаконченные, не имеют начала, соединение происходит не с заданной точкой, координация движения от точки к точки не прямая, движение кисти руки и пальцев почти отсутствует.

Пример: (С. Наташа) наблюдалось смешение верха и низа, линии не ровные или незаконченные, не имеют начала, соединение происходит не с заданной точкой, координация движения от точки к точке не прямая.

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне уверенно справлялись с заданием, точно соединяли все точки, при этом не испытывали никаких затруднений, хорошо ориентировались в пространстве. Задание выполняет после организующей помощи. У учащихся КГ на среднем уровне отмечается не четкая координация движений глаза и руки ребенка, скованность движений руки, не умение делать отрывы в строго определенных местах, несинхронное чередование перенапряжения руки. При этом точки соединены правильно не все. На данном уровне отмечались ошибки допускаемые детьми: пропуски элементов, не правильный захват ручки, соединение происходит не с заданной точкой, сильное сжатие ручки пальцами, движение кисти руки почти не осуществляется.

Выполняя задания "**Нарисуй фигуру**" ученики ЭГ оказались на среднем 40 % (4 детей) и низком 60% (6 детей) уровнях, а обучающиеся КГ оказались на высоком 70 % (7 детей) и среднем 30% (3 детей).

Учащиеся ЭГ оказавшиеся на среднем уровне излишне спешили или наоборот выполняли задание очень медленно, плохо ориентируется в микро пространстве, не точно отражая фигуры на листе (пропускает или добавляет клетки к фигурам) сдвигает элементы рисунков (в стороны), координация руки и движения пальцев скованное, напряженное. При этом допускает значительное количество ошибок например: от 3 до 6 линий не прямые, от 4 до 9 углов соединены неправильно, от 5 до 6 линий выходят за пределы контура, от 6 до 9 углов соединены неточно. Ученики, оказавшиеся на низком уровне при выполнении заданий допускали большое количество ошибок, совершали частый отрыв ручки от бумаги, наблюдались несинхронное чередование перенапряжения руки, трудно выполняет движения руки и удерживает ручку, затрачивает время на задания от 135 и более секунд не

ориентируется на листе, фигуры выполняют в разных частях листа, координация руки и движения пальцев отсутствует.

Пример: (С. Алексей) допускали следующие ошибки линий не прямые, углы соединены неправильно, некоторые линии выходят за пределы контура и т.д.

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне быстро и уверенно справлялись с заданием, линии на рисунке прямые и соединяют углы всех фигур, ориентируется в пространстве, координация руки и движения пальцев точное. На данном уровне ученики допустили одну-две ошибки например: 2 линии недостаточно прямые, в 2 случаях линии не соединяют фигуры в углах, 2 линий выходит за пределы контура, 4 угла соединены неточно.

Учащиеся, оказавшиеся на среднем уровне, плохо ориентировались в пространстве не точно отражали фигуры на листе (пропускали, а некоторые ученики добавляли клетки к фигурам) сдвигали элементы рисунков (в стороны (в лево, в низ)), координация руки и движения пальцев напряженное. Также отмечались 3 линии не прямые, 5 углов соединены неправильно, 6 линий выходят за пределы контура, 6 углов соединены неточно.

При выполнении задания "**Обведи контур**" ученики ЭГ оказались на среднем 30 % (3 детей) и низком 70% (7 детей) уровнях, а обучающиеся КГ оказались на высоком 60 % (6 детей) и среднем 40% (4 детей).

Учащиеся ЭГ, оказавшиеся на среднем уровне при выполнении данного задания выполняли его очень медленно, плохо ориентировались в пространстве, не точно отражали фигуры на листе (искажали их форму или размеры линий), наблюдалась координация руки и движения пальцев скованное, напряженное. При этом допускали значительное количество ошибок например: от 3 до 6 линий не прямые, от 4 до 9 углов соединены неправильно, от 5 до 6 линий выходят за пределы контура, от 6 до 9 углов соединены неточно. Учащиеся ЭГ, оказавшиеся на низком уровне

испытывали затруднения в движении руки, при выполнении двигательного акта (несформированность зрительно-ручной координации, несовершенство мелкой пальцевой моторики) наблюдался частый отрыв ручки от бумаги, несинхронное чередование перенапряжения руки, трудно выполняли движения руки и удерживали ручку.

Пример: (Э. Витя) допустил ошибки в неправильности соединения углов, расположении нарисованной фигуры, уменьшение и увеличения ее размера.

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне быстро и уверенно справлялись с заданием, линии на рисунке прямые и соединяли углы всех фигур, ориентируется в пространстве, координация руки и движения пальцев точное, задание выполняет с удовольствием. На данном уровне ученики допустили две ошибки такие как 1 линия недостаточно прямые, 1 линия выходит за пределы контура. Учащиеся КГ, оказавшиеся на среднем уровне плохо ориентируются в пространстве, не точно отражают фигуры на листе (искажает их форму или размеры линий) допустили значительное количество ошибок например: 3 линии не прямые, 6 углов соединены неправильно, 5 линий выходят за пределы контура, 5 углов соединены неточно.

Уровни сформированности графо-моторного навыка письма серии 2-3, контрольной и экспериментальной группы, представлен на рисунке 6.

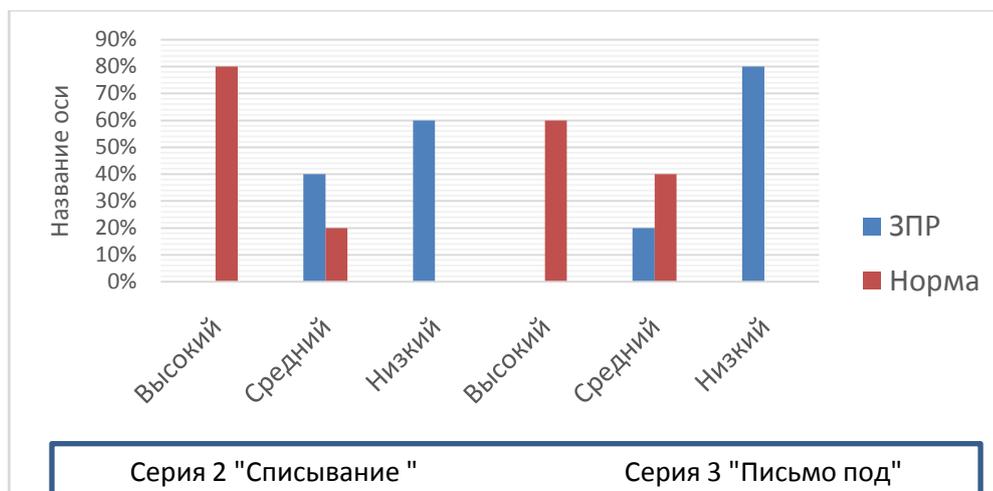


Рисунок 6 - Результаты уровней сформированности графо-моторного навыка письма контрольной и экспериментальной группы.

Из показанных данных на рисунке мы видим, что контрольная группа справилась с речевыми предпосылками намного лучше, чем экспериментальная группа. Из рисунка 7 видно, что экспериментальная группа испытывает значительное затруднения при письме под диктовку.

Анализ выполнения серии 2 и 3 направленных, на формирование графо-моторных навыков письма рассмотрим ниже.

Более подробно рассмотрим задания «списывание» у детей экспериментальной и контрольной группы. У большинства учеников данной группы ошибки не замечаются, исправляются только при помощи учителя; темп деятельности очень низкий слова и слоги списываются по буквам и буквенным элементам. Ребенок допускает ошибок при списывании с рукописного текста и печатного текста, а также ошибки при списывании предложений, слов и слогов. У детей данной группы наблюдаются большое количество графических ошибок.

При выполнении задания «Списывание» обучающиеся ЭГ оказались на

среднем 40% (4 детей) и низком 60% (6 детей) уровнях, а обучающиеся КГ оказались на среднем 20% (2 детей) и высоком 80% (8 детей) уровнях.

У учащихся ЭГ оказавшиеся на среднем уровне допустили такие ошибки как: смещение сходных по написанию букв и ее элементов; нарушение ориентировки в рабочем поле строки (буква и ее элементы бывает не попадают в строчку); буквы при написании прижаты к верхней строчке или плавают по середине строки; не соблюдается наклон письма букв и ее элементов, дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке; нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма. Учащиеся ЭГ, оказавшиеся на низком уровне допустили такие ошибки как: смещение сходных по написанию букв и ее элементов; нарушение ориентировки в рабочем поле строки (буква и ее элементы бывает не попадают в строчку); буквы при написании прижаты к верхней строчке или плавают по середине строки; не соблюдается наклон письма букв и ее элементов, дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке; пишут буквы слишком размашисто или слишком узко; очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево; не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме; не выдерживают нужную высоту букв (слишком крупно, слишком мелко); нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма; имеет место “заборность”, условность письма; не соблюдается связанность букв при письме; полная неразборчивость почерка, “каша”.

Пример: (Ж. Иван) наблюдалось смещение букв сходных по написанию «п», «т», «ш», «щ» и т.д. неправильный наклон при написании буквы или ее элемента.

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне списывают текст быстро и уверенно они допустили 1-2 ошибки такие ошибки как:

неправильный наклон при написании буквы или ее элемента. Учащиеся КГ, оказавшиеся на среднем допускали такие ошибки как: смещение букв сходных по написанию, не соблюдали наклон письма букв и ее элементов, буквы при написании были прижаты к верхней строчке или плавают по середине строки, пишут буквы слишком размашисто или слишком узко, так же в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево

Рассмотрим более подробно следующие задание «**письмо под диктовку**» у детей экспериментальной и контрольной группы.

При выполнении задания «письмо под диктовку» обучающиеся ЭГ оказались на среднем 20% (2 детей) и низком 80% (8 детей) уровнях.

Учащиеся ЭГ, оказавшиеся на среднем уровне задания выполняют допуская 3 – 4 ошибки, при письме под диктовку слов; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи учителя; темп деятельности средний слова и предложения пишутся по словам и буквам; ребёнок не справляется с заданием поэтому ему предлагается более легкое задание; пишет медленно, часто отстает от других при письме; буква и ее элементы бывает не попадают в строчку; буквы при написании прижаты к верхней строчке или плавают по середине строки; смещение сходных по написанию букв и ее элементов; не соблюдается наклон письма букв и ее элементов. Учащиеся ЭГ, оказавшиеся на низком уровне допускали значительное количество ошибок; ошибки не замечаются, исправляются только при помощи учителя; темп деятельности очень низкий слова и слоги пишутся очень медленно по буквам. Ученики допускали значительное количество ошибок при письме под диктовку текста, предложений, слов и слогов. При письме нами были выделены следующие графические ошибки:

- дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах,
- неравномерно расставляют слова на строке;
- пишут буквы слишком размашисто или слишком узко;

- очень часто в работах учеников встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево;
- не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме;
- не выдерживают нужную высоту букв (слишком крупно, слишком мелко); нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма; имеет место “заборность”, условность письма;
- ошибки в написании букв отличающихся по количеству элементов,
- пропуски элементов (особенности соединении букв, включающих одинаковые элементы),
- включение лишних элементов, -неправильное расположение элементов,
- не соблюдается связанность букв при письме;
- полная неразборчивость почерка, “каша”.

Пример: (М. Милена) очень часто в работах ученицы встречается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево; нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма; имеет место “заборность”, условность письма.

Учащиеся КГ, оказавшиеся на высоком уровне выполнили, однако допустил 1 – 2 ошибки, сам нашел их и исправил; под диктовку пишет быстро и уверенно, но при этом допускает не значительные ошибки: смещение букв сходных по написанию; неправильный наклон при написании буквы или ее элемента. Учащиеся КГ, оказавшиеся на среднем уровне выполняют допуская 3 – 4 ошибки, при письме под диктовку слов; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи учителя; темп деятельности средний слова и предложения пишутся по словам и буквам; ребёнок не справляется с заданием поэтому ему предлагается более легкое задание; буквы при написании прижаты к верхней строчки или плавают по середине строки; смещение сходных по написанию букв и ее элементов; не соблюдается наклон письма букв и ее элементов.

2.3 Методические рекомендации, направленные на формирование графического навыка письма у учащихся 2 класса с задержкой психического развития

Методические рекомендации разработаны на основе изучения исследований Б.Г. Ананьев, Е.В. Гурьянов, А.Р. Лурия, А.А. Люблинская, Д.А. Писаревского (1938г.), В.А. Саглина (1948г.) и Н.Н. Боголюбова (1963г.) Е.Н. Соколовой, Л.Я. Желтовской, А. Е. Ольшанниковой, Н. Ровнягиной, Л.А. Сырвачевой, Л. П. Уфимцевой.

При разработке методических рекомендаций, мы опирались на дидактические принципы, отраженные в олигофренопедагогике (И.Б. Агаева, В.В. Воронкова и др.)

В связи с тем, что бы сформировать моторные и графо-моторные навыки письма, нами были составлены дифференцированные методические рекомендации для обучающихся 2 класса с ЗПР оказавшихся на низком и среднем уровне сформированности графического навыка письма.

Направления работы по уровням были общими для всех детей но последовательность их прохождения определялась конкретным уровнем сформированности графического навыка письма. В зависимости от выявленного уровня сформированности графического навыка письма у учащихся 2 класса с задержкой психического развития будут применяться конкретные приемы работы. Отличие в приемах работы низкого от среднего уровня наблюдаются в том, что работа на низком уровне начинается с самого простого к сложному, а на среднем уровне работа строится на конкретизации и уточнении ранее полученных знаниях.

Из таблицы 4 видно, что в зависимости от того, на какой серии дети оказались на низком уровне успешности, будет зависеть их маршрут прохождения этапов работы. Раскроем подробнее. Поскольку низкий уровень

характеризуется несформированностью базового графического навыка письма, то работу нужно начинать с I серии, то есть с формирования моторных навыков, а затем постепенно переходить ко II серии работы с графо-моторными навыками письма. Средний уровень предполагает сформированность базовых составляющих операций графического навыка. Поэтому работа начинается со II серии.

Таблица 8 - Методические рекомендации направленные на формирование графического навыка письма у обучающихся с ЗПР.

серия	содержание	приемы работы средний уровень	приемы работы низкий уровень
I Моторн ые навыки	ориентировка в пространстве	-проведение вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них;	-знакомство с тетрадью и рабочей строкой; -проведение вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них;
	координация зрительно-ручной сформированности	-дуги, волнистые линии, круги, овалы;	-наклонные прямые линии и комбинации из них; -дуги, волнистые линии, круги, овалы;
	сформированность мелкой моторики	-печатание букв по клеткам; -рисование по клеткам предметов сложной формы.	-рисование по клеткам предметов простой формы; -печатание букв по клеткам; -рисование по клеткам предметов сложной формы.
II Графо-моторн ые навыки	ориентировка в рабочем поле строки	-показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв	-показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв

перекодирование печатной буквы и звука в письменную букву	- показ, образца учителя на доске и в тетради;	- списывание учащимися с готового образца - показ, образца учителя на доске и в тетради;
смещение сходных букв и ее элементов по написанию	- анализ формы букв с комментированием, написание строчных и заглавных букв по группам, в порядке усложнения их начертания	- анализ формы букв с комментированием, написание строчных и заглавных букв по группам, в порядке усложнения их начертания

Наше исследование показало, что формирование графических навыков письма является процессом длительным и непростым и вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Приведем некоторые практические упражнения и игры, направленные на развитие графического навыка письма с учетом уровня их сформированности.

Задания для 1 серии направленные на развитие моторных навыков

1). Знакомство с тетрадью и рабочей строкой (для обучающихся с низким уровнем сформированности графических навыков).

Знакомство с тетрадью.

Загадать детям загадку. То я в клетку, то в линейку. Написать по ним сумейка! Можешь и нарисовать. Называюсь я... (тетрадь).

Рассмотреть тетрадь. Она состоит из обложки и листов. На обложке обычно пишут фамилию и имя человека, которому принадлежит тетрадь, и некоторые другие сведения. У каждого листа две стороны – две страницы. На них пишут, чертят, рисуют. Заполнять листы рисунками и орнаментами нужно по порядку.

Рассмотреть страницу. На ней начерчены прямые линии сверху вниз и слева направо, которые образуют одинаковые квадраты – клетки. Предложить

детям провести указательным пальцем правой руки по линиям сверху вниз и слева направо.

Задания:

- Покажи нижнюю часть тетрадного листа, верхнюю, правую, левую сторону.

- На листе тетради есть четыре угла: два верхних, два нижних. Соответственно – верхний правый угол, нижний правый угол, верхний левый угол, нижний левый угол.

- Покажите пальчиком верхний правый угол, верхний левый угол, нижний правый угол, нижний левый угол, середину страницы.

- А сейчас мы будем с вами на странице тетради создавать картинку (на столах у детей лежат картинки: подсолнух, домик, солнышко, тучка, бабочка).

- Положите в правый нижний угол картинку подсолнуха. В левый нижний угол картинку домика. В правом верхнем углу будет солнышко. В левом верхнем углу – тучка. Посредине разместите бабочку. Вот такая картинка получилась.

Загадываю ещё одну загадку. Если ты его отточишь, нарисуешь всё, что хочешь! Солнце, море, горы, пляж... Что же это? Карандаш.

- А сейчас поработаем карандашом. Но сначала сделаем массаж. (Массаж руки гранённым карандашом со словами):

Мы, как древние индейцы,

Добываем огонёк.

Сильно палочку покрутим

И огонь себе добудем.

(Проверить, правильно ли держат дети карандаш).

- Не забывайте, что карандаш, также и ручка удерживается большим, указательным и средним пальцами. Похлопайте указательным пальчиком по карандашику... Вот так.

- Возьмите карандаш и в правом верхнем углу обведите клеточку.

(Так дети обводят клеточки во всех четырёх углах и посередине страницы).

- Послушайте ещё одну загадку.

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю –

Где была пустота,

Там глядишь – красота! (Цветные карандаши).

А затем закрашивают их цветными карандашами.

Рабочая строка.

Цель: учить ориентироваться на рабочей строке.

Рабочая строка состоит из ряда клеток, расположенных слева направо, и имеет верхнюю и нижнюю границы. В первых упражнениях педагог сам чертит верхнюю и нижнюю границы рабочей строки. Дети рассматривают рабочую строку (она состоит из ряда клеток, закрашивают ее синим карандашом. «Строка – это река с заповедными берегами. На берег выходить нельзя. Писать можно только на рабочей строке»).

Задание:

-закрась рабочую строку синим или голубым карандашами, как будто бы это река.

-поставь точки на рабочей строке: в центре клетки, на середине боковой стороны клетки, на пересечении линий.

2). Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинация из них (для обучающихся низкого и среднего уровнем сформированности графических навыков).

Цель: развивать ориентирование на рабочей строке (сверху вниз, слева направо); зрительно – двигательную координацию и мелкую моторику; навыки безотрывного письма, зрительное внимание.

Это могут быть вертикальные и горизонтальные прямые линии разной длины и с разными интервалами, в различных комбинациях, в том числе квадраты,

прямоугольники небольших размеров, которые дети штрихуют слева направо или сверху вниз, раскрашивают. Упражнения выполняют строго по клеткам. Длительность графических операций не должна превышать 5-7 минут. Следует отметить: не торопите детей. У каждого ребёнка свой темп письма.

Задание:

- на рабочей строке нарисуйте прямые линии сверху вниз. Обращаю ваше внимание, что прямые линии мы рисуем сверху вниз.

-овалы – против часовой стрелки.

-полуовалы можно рисовать как по часовой стрелке. Так и против неё.

3). Наклонные прямые линии и комбинации из них (для обучающихся с низким уровнем сформированности графических навыков).

Цель: развивать ориентирование на рабочей строке и в микропространстве (правый верхний и левый нижний углы, слева направо и т. д.); зрительно-двигательную координацию, навыки безотрывного письма, зрительное внимание; укреплять мелкую мускулатуру пальцев руки.

Задание.

-нарисуйте наклонные прямые линии с различными интервалами и комбинации из них, -нарисуйте треугольники разной формы и штриховки их прямыми наклонными линиями.

4). Дуги, волнистые линии, круги, овалы (для обучающихся низкого и среднего уровня сформированности графических навыков).

Цель: развивать зрительно-двигательную координацию, умение чертить плавно закругленные линии, ориентировку в микропространстве.

Задание.

-начертите дуги высотой в одну клетку и шириной в одну, затем в две клетки.

-впишите круги в квадрат – клетку, в квадрат со стороной в две клетки, затем в воображаемый квадрат.

-начертите овалы в прямоугольнике шириной в одну клетку, высотой в две клетки, затем в таком же воображаемом прямоугольнике.

5). Рисование по клеткам предметов простой формы (для обучающихся с низким уровнем сформированности графических навыков).

Цель: развивать ориентирование в микропространстве, зрительно-двигательную координацию, зрительное внимание.

Задание.

-нарисуй домик.

-нарисуй домик с трубой, окошком

6). Печатание цифр по клеткам (для обучающихся с низким и средним уровнем сформированности графических навыков).

Цель: развивать ориентирование в микропространстве, зрительно-двигательную координацию, зрительное внимание.

Задание.

-напечатайте цифры такими, как печатают индекс на почтовых конвертах.

7). Печатание букв по клеткам (для обучающихся с низким и средним уровнем сформированности графических навыков).

Цель: развивать внимание, зрительно-двигательную координацию, закреплять элементарные графические умения и навыки письма.

-напечатайте буквы высотой в две клетки, шириной в одну клетку (исключение составляют буквы Ж, Ф, Ш, Щ, Ы. Их печатают шириной в полторы клетки.)

-сравните по признакам сходства или различия некоторые буквы: Б – В, И – Н, С - Э, О – Ю,

Ц – Щ и др.

8). Рисование по клеткам предметов сложной формы (для обучающихся с низким и средним уровнем сформированности графических навыков).

Цель: развивать зрительный анализ и синтез восприятия предметов сложной формы, ориентирование в пространстве; закреплять навыки счета и измерения условной меткой – клеткой.

-нарисуй любой предмет по клеткам,

-составь орнаменты из геометрических фигур, раскрась.

-нарисуй предметы или орнаменты из геометрических фигур по замыслу, раскрась их.

Задания для 2 и 3 серии направленные на развитие графо – моторных навыков

1). Показ учителем процесса письма и объяснение написания букв (для обучающихся с низким и средним уровнем сформированности графических навыков).

Дети усваивают написание каждой буквы на отдельном уроке. Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу буквы, ее графических составных элементов, сравнению букв по составу и начертанию. Необходимо развить у детей аналитическое видение формы букв.

В системе обучения грамоте детей обычно выделяется несколько уроков, у которых специальная цель - обучение письму важнейших элементов: палочек, закруглений, петель, овалов (рисунок 7)

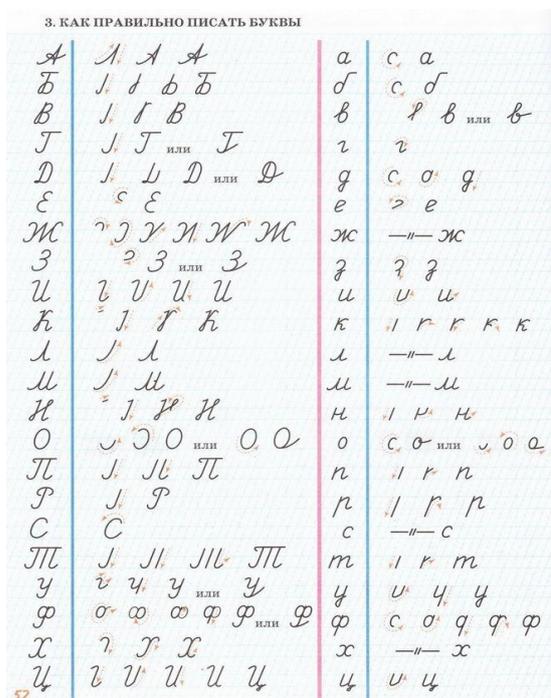


Рисунок 7 - Палочки, закругления, петельки, овалы.

При показе письма буквы очень важна работа над формой букв, над расположением их

деталей, которые взрослый человек обычно не замечает. Недооценка работы над формой буквы приводит к трудноисправимым графическим ошибкам, а в дальнейшем - к неправильному становлению почерка ученика, например:

Какое расстояние нужно оставлять между словами? (Примерно равное букве.)

На каком месте должно быть пересечение петли у букв г, д? (На нижней строке.)

На какой высоте следует начинать поперечное соединение у буквы м? (На середине строки, если пишут по двойной разлиновке.)

На какой высоте следует соединять буквы мил? (Примерно треть высоты буквы.)

Какой высоты должно быть нижнее закругление у буквы в? (Примерно две трети высоты буквы).

Какой высоты должна быть петля у буквы е? (Чуть больше половины высоты буквы.) И т. д.

Такая методика обучения письму букв определена как аналитико-синтетическая. В практике она обычно используется в сочетании с подражанием образцу: копированием прописей, многократным переписыванием буквы, слова.

Задание.

-напиши по образцу слова «код, кит, кот» 4 раза

-запиши всю строчку буквой «а»

2.) Списывание с готового образца (для обучающихся с низким уровнем сформированности графических навыков).

Цель- развивать зрительно – двигательную координацию и мелкую моторику; навыки безотрывного письма, зрительное внимание.

Задание представлены на рисунок 8.

Списывание

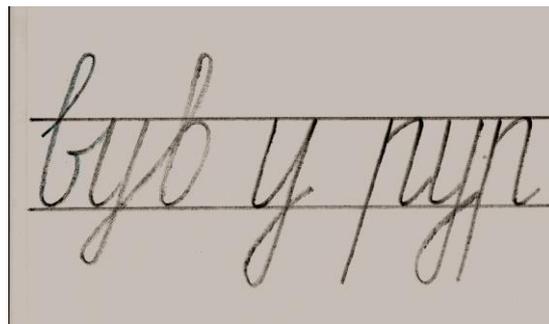
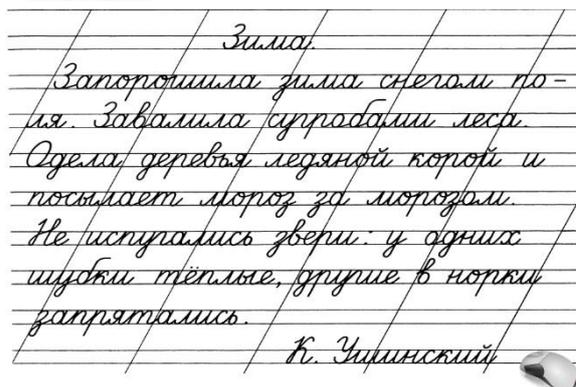


Рисунок 8 – Списывание с готового образца.

3). Написание строчных и заглавных букв по группам, в порядке усложнения их начертания (для обучающихся с низким и средним уровнем сформированности графических навыков).

При обучении детей письму огромное значение имеет не только умения учителя правильно организовать объяснение на уроке.

Целью работы по формированию правильного почерка, является формирование четкого, красивого и быстрого письма. В задачи специальных занятий входит развитие мелких мышц и свободы движения руки, отработка правильного начертания букв, рациональных соединений, достижение ритмичности и плавности письма.

В 1-2 классах – это упражнения для развития руки и глазомера, письмо букв в порядке усложнения их начертаний, по группам, а также письмо отдельных букв, трудных по начертанию. Кроме букв, дети пишут слова, предложения, тексты, упражняются в списывании и письме под диктовку.

Во 2 классе проводятся всего лишь минутки чистописания на каждом уроке. Причем письмо строчных, заглавных букв осуществляется по группам в порядке усложнения их начертания.

Проводятся упражнения по переводу детей на письмо в тетрадях с разлиновкой в одну линию, письмо букв, соединений, в которых наиболее часто допускаются недочеты при их начертании: П, Т, Р, У, Я, Х, Н, К, Ф и

др. а, у, д, з, в, б, т и др., а также связное ритмичное письмо слов и предложений.

Задание.

-пропиши в тетради одну из восьми строк.

-запиши букву «л» в соединении с согласными буквами.

1. и, ш, И, Ш, п, р, т, г;

2. л, м, Л, М, я, Я, А;

3. у, ц, щ, У, Ц, Щ, Ч, ч;

4. с С, е Е, о О, а, д, б;

5. ь, ы, ь и их варианты в соединениях;

6. н, ю, Н, Ю, к К;

7. В, З, з, Э э, Ж ж, Х х, ф;

8. Ф, У, Г, П, Т, Р, Б, Д.

Формирование графических навыков письма средствами игры на уровне буквы

1. Игра-поручение "Найди лишнюю букву"

Цель: закрепить знания детей об изученных буквах, учить классифицировать их, проводя анализ внешнего вида буквы.

Учитель: Ребята! Посмотрите, пожалуйста, внимательно на доску. Что вы видите на ней? (на доске написаны рукописные заглавные буквы). Вам следует из ряда букв найти лишнюю букву. Объясните свой выбор (Рисунок 9). (Детям предлагалось из ряда букв найти лишнюю, анализируя ее по внешнему виду).

В этой игре был реализован прием письма - анализ формы букв. Игра была интересна тем, что она позволила детям по предложению педагога проводить классификацию букв по самостоятельно найденному основанию. Но для этого дети должны были провести тщательный анализ внешнего вида букв и определить, чем похожи две от них и чем отличается третья буква, разложить букву на составляющие, зрительно выделить ее элементы. Победителем игры

стал тот, кто предложит большее число адекватных вариантов выделения "лишней" буквы.

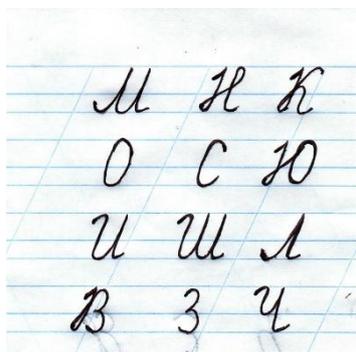


Рисунок 9 - Игра-поручение "Найди лишнюю букву"

2. Игра-соревнование "Прописная и печатная"

Цель: формировать знания о печатных и прописных буквах.

В качестве *игрового материала* ученикам предлагается набор карточек с изображением прописных и печатных букв.

Учитель: Сейчас вам будут выданы карточки с изображением прописных и печатных букв. Ваша задача как можно быстрее и правильнее найти для каждой печатной буквы ее прописной вариант (Рисунок 10).

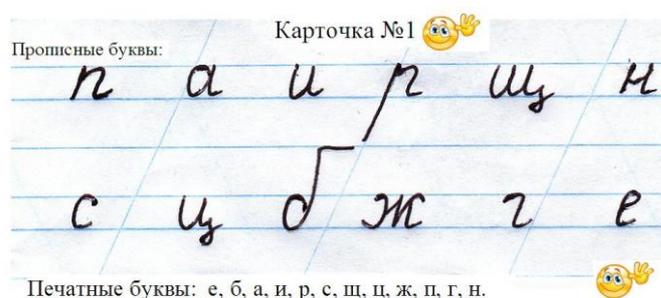


Рисунок 10 - Игра-соревнование "Прописная и печатная"

3. Игра "Заглавная или строчная"

Цель: учить соотносить заглавные и строчные буквы.

В качестве *игрового материала* ученикам предлагается набор карточек с изображением прописных и заглавных букв.

Учитель: Вы сейчас получите карточки. Внимательно посмотрите на эти карточки и ответьте на вопрос: как можно разделить их на две группы? (карточки с изображением заглавных букв и карточки с изображением

прописных (строчных) букв). Ваша задача как можно быстрее и правильнее найти пары: заглавная + строчная, записать их в своей тетради (Рисунок 11).

В игре был использован прием письма - анализ буквы и списывание с готового образца. В ходе игры дети анализировали внешний вид буквы, сопоставляли заглавные и строчные буквы, а также учащиеся подражали, воспроизводили образцы письма в тетради.

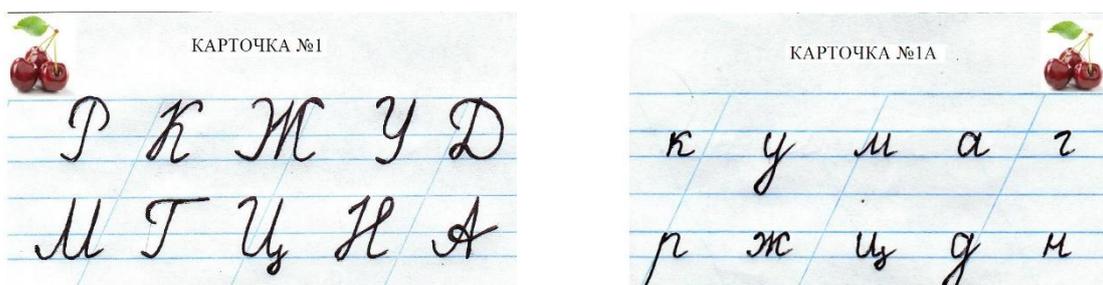


Рисунок 11 - Игра "Заглавная или строчная"

4. Игра "Полубуковка"

Цель: формирование знаний о графическом виде буквы.

Игровой материал: ширма, карточки с изображением рукописных заглавных и строчных букв.

Содержание и суть этой игры состоит в следующем: учитель медленно показывал из-за ширмы букву, начиная с ее верхней части, нижняя часть буквы оставалась закрытой. Дети должны были мысленно дорисовать контур буквы по памяти и узнать ее, записать эту букву в тетрадь. После того, как буква была названа, педагог показывал ее целиком.

В ходе проведения этой игры были использованы такие буквы русского алфавита (заглавные: З, В, С, Д, К, Н; строчные: а, г, ц, ч, о, ю).

Учитель: А теперь давайте запишем эти буквы в воздухе. Итак, если правильно, взяли в руки ручки и прописали буквосочетания вместе со мной в воздухе под счет. Раз - и - два - и, раз - и - два - и.

В этой игре использовались несколько основных приемов письма: воображаемое письмо и письмо под счет. В результате этих приемов дети опирались на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый

образец, а также прием такт счету способствовал выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе.

5. Игра "Сколько и какие?"

Цель: формирование знания учащихся о графическом виде букв.

Игровой материал: рисунок воробья и скворца, счетные палочки.

Учитель: Ребята! Прослушайте сказку. Жили-были, не тужили два друга: воробей и скворец. (На доске учитель вывешивает изображение воробья и скворца). И вот, в один прекрасный день воробей и скворец решили научиться писать, но не знали, как это сделать. Взяли они сухие прутики и начали составлять буквы. У воробья было три прутика, а у скворца - два. Сколько букв и какие получились у птиц?

Класс разделился на две команды. Команда "воробьев" составляли буквы из трех палочек (А, П, Н, Ч, И, К,С), команда "скворцов" - из двух (Г, Т, Х, Л, У). Побежала команда, которая быстро и правильно составила все возможные буквы.

6. Игра-поручение "Узнай букву"

Цель: формирование умения проводить анализ графического образа букв через тактильные (осязательные) и кинестетические (двигательные) ощущения.

Игровой материал: трафарет рукописных и печатных букв из нежной наждачной бумаги.

Детям были предложены буквы, вырезанные из наждачной бумаги, затем ребенку завязали глаза и попросили его ощупать букву и назвать ее. После того как были названы все буквы, дети записывали их в тетрадь по диктовку учителя.

Эта игра позволила развить тактильные ощущения, а также помогла шестилеткам усвоить начертания печатных и рукописных букв.

7. Игра-загадка "Что это за буква?"

Цель: закрепить высоту строчных букв с удлиненным элементом.

Учитель: Дети! Вы сейчас прослушайте внимательно загадки, отгадаете букву, которая зашифрована в ней.

"Барабан", "Баранка", "Бак", -
Без этой буквы им никак.

Известно мне да и тебе,
Что эта буква - ... (буква "б")

"Волк", "Волшебник" и "Вполне"
Все слова на... (букву "в")

"Дом", "Дневник" и даже "Два",
"Девочка", "Доска", "Дрова"

Эту букву точно знают
И в себя ее включают.

Есть еще в "беде", в "балде".

Эта буква -.. (буква "д")

"Заяц", "Зяблик", "Золотой",
"Зуб", "Зеленка" и "Зимой"...

Что слова объединяет?

Может, кто-то отгадает? (Буква "з")

"Улыбка", "Устрица", "Удод", -
В них буква общая живет. (Буква "у")

"Фантик", "Филин" и "Фуражка",
"Фрукт", "Фундук" и даже "Фляжка", -

Все содержат букву эту,

Я скажу вам по секрету. (Буква "ф")

Ученик, который отгадал загадку, выходил к доске и записывал отгадку (букву). Остальные учащиеся записывали букву за учеником у доски.

В игре легче всего осуществлять индивидуально- дифференцированный подход. В классе были дети, которые не уверены в себе, бояться выходить к доске, а ведь немаловажной задачей является формирование у учащихся

умений писать на доске с ориентацией на ее площадь, регулировать размер буквы, уместно располагать материал. И именно это игра была ориентировано на детей с низкой самооценкой. Игра также развивала способность к анализу, обобщению.

8. Игра "Изъеденные листья"

Цель: формировать знания учащихся о графических элементах заглавных букв.

Игровой материал: картинка "Листья изъеденные гусеницей".

Учитель: Ребята! Внимательно прослушайте загадку:

У мохнатых хулиганок

Неуемный аппетит,

Раз листочек, два листочек,

Третий в дырочки висит.

У них есть и рот, и глазки,

Если очень повезет,

Скоро бабочкой вспорхнет! (гусеница)

Учитель: А теперь посмотрите на картинку с листьями (Учитель вывешивает на доску картинку с листочками рисунок 12). Что вы заметили? (эти листья кем-то изъедены). А как вы думаете кем они изъедены? (гусеницей). Правильно. Но гусеница съела не только листья, но и некоторые элементы букв на них. Давайте вместе с вами вылечим эти листья. Ваша задача дописать элементы букв и тем самым спасти листья от гибели.

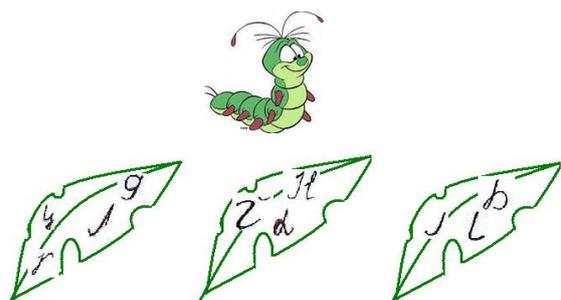


Рисунок 12 - Игра "Изъеденные листья"

9. Игра "Буквы выстроились в ряд"

Цель: формировать умение проводить анализ и синтез графического образа букв и закрепить их название.

На отдельном листе были написаны буквы в произвольном порядке. Изучаемая буква встречалась чаще. Сам раздаточный материал обклеен скотчем.

Задача детей была такова: найти нужную букву и обвести ее фломастером в кружок.

(Карточку можно использовать многократно, так как следы от фломастера легко удаляются салфеткой).

10. Игра-поручение "Помоги парашютикам правильно приземлиться"

Цель: научить правильно соотносить печатные буквы с рукописными.

Игровой материал: рисунок с изображением парашютов.

(На доске учитель вывешивает рисунок с парашютами рисунок 13)

Учитель: Ребята! Давайте поможем парашютикам. Для этого вам следует соотнести печатные буквы с рукописными. Возьмите в руку ручку и не отрывая ее от листочка тетради доведите линию до пункта назначения.

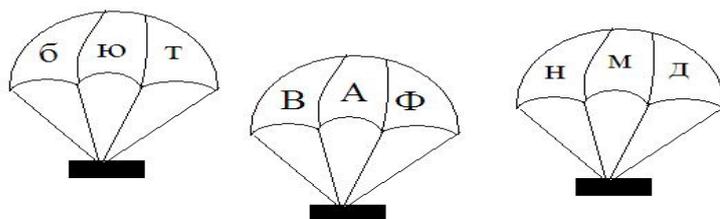


Рисунок 13 - Игра-поручение "Помоги парашютикам правильно приземлиться"

Формирование графических навыков письма средствами игры на уровне слога

1. Игра "Фокусник"

Цель: научить ребенка правильно соединять буквы в верхнем, нижнем, среднем соединении при помощи воображаемого письма и письма под счет.

Игровой материал: рисунок с изображением фокусника и цветов.

Учитель: Ребята! К нам гости пришел фокусник и хочет показать вам свои фокусы.

(На доске учитель вывешивает рисунок с изображением фокусника).

Учитель: А знаете ли вы кто такой фокусник? (Фокусник - это артист, который демонстрирует фокусы в цирке или на эстраде).

Учитель: В гости не принято ходить с пустыми руками. Вот и фокусник принес нам в подарок цветы: фиалку, бегонию, флоксы, кактус, гладиолус, астру.

(На доске появляются изображения цветов)

Учитель: Итак, первый фокус.

(Учитель переворачивает картинку с цветами. На цветах изображены соединения буквосочетаний *фл фа фе фо*)

Учитель: Прочитайте соединения букв. Назовите буквосочетания, где соединения происходит на середине рабочей строки. Запишите их в тетрадь.

(Учитель диктует слоги детям).

Учитель: А теперь давайте запишем вместе с вами оставшиеся буквосочетания в воздухе. Итак, сели правильно, взяли в руки ручки и прописали буквосочетания вместе со мной в воздухе под счет. Раз - и - два - и, раз - и - два - и.

В ходе этой игры учитель применял прием письма в воздухе (воображаемое письмо) и прием письма под счет одновременно. Применение этих приемов заключалось в опоре учащихся на двигательные ощущения, зрительно-воспринимаемый образец, а также вырабатывалось плавное, ритмичное письмо в определенном темпе.

2. Игра "Кто в домике живет?"

Цель: научить ребенка правильно соединять буквы.

Игровой материал: рисунок с домиками, на котором написаны слоги, фишки.

Учитель вывешивает на доске три домика, на каждом написаны слоги. Каждому ученику учитель раздает по три фишки. Учитель называет слова (гном, поет, веселый; щенок, маленький, лает; черный, пробежал, кот и т.п.). Ребенок, работающий у доски, указывает на соответствующие домики. Остальные дети показывают фишки с места.

3. Игра-путешествие "Найди дорогу"

Цель: научить правильному соединению букв при помощи приема письма - списывание учащимися с готового образца.

Оборудование: плакат с вариантами объединений.

(Учитель на доске вывешивает заданием, рисунок 14)

Учитель: Ребята! Давайте поможем маленькому щеночку Кузе добраться до своего домика. По пути вы встретите препятствия в виде буквосочетаний. Запишите их тетради.

Ученики находят на рисунки буквосочетания и записывают их в тетрадь.

Учитель: А теперь еще раз внимательно посмотрите на рисунок. Что вы видите? (путь щенка к дому изображен в виде прописной заглавной буквы А). Придумайте с этой буквой буквосочетания.

Дети придумывают буквосочетания, в свою очередь учитель записывает их на доске, а ученики списывают с готового образца.

Учитель: А теперь спешите внимательно, не торопясь эти буквосочетания.

В этой игре использовался прием письма - списывание с готового образца учителя на доске. Прием основывался на том, что ученики подражали, воспроизводили образцы письма.

Это игра помогла усилить впечатления детей, придала познавательного содержания, сказочной необычности, а также помогла обратить внимание учащихся на то, что существует рядом, но они этого не замечают.

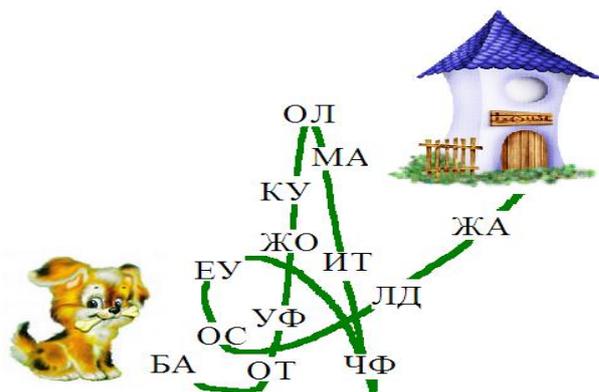


Рисунок 14 - Игра-путешествие "Найди дорогу"

4. Игра "Рыбалка"

Цель: научить правильному соединению элементов букв.

Игровой материал: удочка с магнитом на конце лески, плакат с вариантами объединений.

Учитель: Ребята! Доскажите словечко:

Сначала рыбкуловили, Хлебная вкусную уху,

Потом ушицу сотворили, Болтая чушь и чепуху.

И вплоть до самого утра, Мы уезжаем с речки, жалко.

Мы просидели у костра. Эх, хороша была... (рыбалка)

Учитель: А теперь послушайте стишок про рыбалку:

Встанем с папой в пять утра

На рыбалку нам пора

Как большой пойду я с папой

И совсем не буду плакать

Мы улов свой принесем

Угостим ухой весь дом.

Учитель: Как вы думаете, что мы сегодня будем делать? (ловить рыбу).

Правильно! А скажите, пожалуйста вы умеете ловить рыбу? Вот мы сейчас и оценим ваши умения. Ваша задача словить только ту рыбку, на которой изображено верхнее (затем нижнее) соединение букв. После того как вы словите рыбку, вы должны показать ее другим ученикам, которые в свою очередь должны отметить правильный выбор хлопком.

Учитель выбирает ребенка. Он берет удочку с магнитом на конце лески и начинает ловить нужные "рыбки" со скрепками. Пойманную "рыбку" ребенок показывает другим ученикам, которые хлопком отмечают правильный выбор.

Учитель: А теперь давайте поработаем в парах. "Запишите " буквосочетания на спине у друг друга.

Эта игра поспособствовала умению младшего школьника замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

5. Игра "Правильный адрес"

Цель: научить правильно соотносить слоги и их соединения в буквосочетаниях.

Оборудование: плакат с вариантами объединений.

Учитель: Ребята! Посмотрите на доску (на доске изображена картинка рисунок 15). Это ваше следующее задание. Вам следует отправить эти грузовики по нужному адресу. Для этого вам следует определить в буквосочетаниях вид соединения элементов букв (нижнее, верхнее и среднее). Но для начала давайте прочитаем все слоги хором (дети читают слоги). А теперь возьмите в руку ручку и не отрывая ее от листочка тетради доведите линию до пункта назначения (дети выполняют задание самостоятельно). Давайте теперь с вами проверим правильно ли вы отправили грузовик по нужному адресу. (Учитель вызывает одного ученика к доске, он выполняет это же задание, другие дети проверяют себя и анализируют ответ ученика у доски).

После выполнения этого задания дети приступили к следующему.

Учитель: А теперь найдите начало письма первого слога, пишем слог по точкам проговаривая себе вполголоса, не забываем сравнивать с образцом (учитель заранее написал слоги по точкам в прописях учеников). Теперь пропишем этот же слог самостоятельно (и так до конца все слоги).

ол юм фо бл

еч уг бр ас

ор от ою ос ох



Рисунок 15 - Игра "Правильный адрес"

Формирование графических навыков средствами игры на уровне слова

1. Игра-поручение "Расшифруй слово"

Цель: научить правильному написанию элементов букв и их соединений в словах.

Учитель: Ребята! Вам следует самостоятельно составить и записать в тетради слово с помощью условных обозначений по образцу на доске. Каждой букве соответствует определенный знак.

Образец: ◼▲☀️🎵🎵 - вафли.

▲ - а — - с ◼ - в ☀️ - ф ♥ - с 🎵 - л

🎵 - и 😊 - т ♣ - е ▼ - о ♦ - щ ⚙️ - н

◻ - к ® - ь © - ц

Ученики самостоятельно придумывают слова, затем записывают их в тетрадь.

Учитель: А теперь давайте с вами проверим какие же вы слова придумали при помощи условных обозначений.

К доске по "цепочки" выходят дети и записывают одно придуманное слово с условными обозначениями.

2. Игра "Буква заблудилась"

Цель: научить правильному написанию элементов букв и их соединений в словах.

Игровой материал: плакат с вариантами объединений, магнитные буквы.

Учитель: Ребята! К нам в гости пришел Буратино. Он просит нас помочь правильно расставить буквы в словах.

(На магнитной доске расставлены буквы, которые перепутал Буратино. Ученики выходят к доске, правильно расставляют буквы в словах, затем графически правильно записывают слово на доске, остальные учащиеся если есть графические ошибки - анализируют их и исправляют у доски, затем списывают с готового образца на доске).

Учащиеся подражали, воспроизводили образцы письма путем списывания с готового образца, а также сознательно анализировали и исправляли графические ошибки ученика у доски.

3. Игра-порушение "Доскажи словечко"

Цель: научить правильному написанию элементов букв и их соединений в словах, развивать эгоцентрическую речь.

Игровой материал: буквы разрезной азбуки, плакат с вариантами объединений.

Учитель: Ребята! Сейчас вам будет прочитан рифмованный стих, в которых одно слово пропущено. Ваша задача досказать это словечко.

(Учитель с выражением читает рифмованные стихотворения в слух, дети говорят подходящие слова, учитель записывает их на доске).

Рифмованные стихи были следующего содержания:

Не бывает мальчишек без ... (драки).

Не бывает без лая ... (собаки).

Не бывает дедули без ... (внука).

И не слышится песня без ... (звука).

Без добра не бывает ... (улыбки).

И без струн не пиликают ... (скрипки).

Не бывает без пенки ... (варенья).

Нет без рифмы ... (стихотворенья).

Учитель: Нашли начало письма первого слова, запишем слово в свою тетрадь проговаривая себе вполголоса, не забываем сравнивать с образцом. Теперь пропишем этот же слово самостоятельно (и так до конца все слоги).

Учитель: Поменяйтесь прописями, обведите то слово у соседа, которое похоже на образец.

Ученики в ходе выполнения задания проговаривали каждое слово по слогам, одновременно прислушивались к его звучанию, старались уловить каждый звук слова и порядок звуков. По возможности учитель исправлял детей при неправильном произношении по слогам слов, при их составлении и записи.

4. Игра "Прятки со словом"

Цель: научить правильному написанию элементов букв и их соединений в словах.

Игровой материал: плакат "Прятки со словом"

Учитель: Ребята! В таблице спрятаны слова. Найди эти слова и запишите на доске рисунок 16.

Ученик должен был найти спрятанные слова по горизонтали и вертикали, а затем записать их под диктовку учителя на доске.

И	Т	К	Л	О	С	Ь
К	Р	О	Л	И	К	Е
В	С	Т	А	Р	И	К
Д	В	Е	Т	Е	Р	И
П	И	Н	Г	В	И	Н
А	Д	О	Ж	Д	Ь	О
С	Ф	К	С	Н	Е	Г
Л	Ь	Я	Г	Р	А	Д

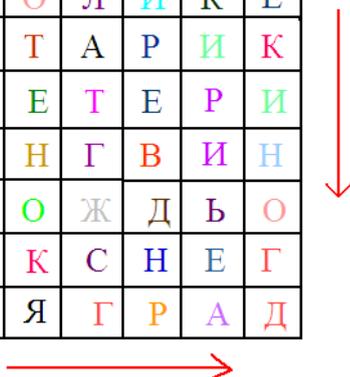


Рисунок 16 - Игра "Прятки со словом"

5. Игра "Языковые примеры"

Цель: научить правильно графически писать элементы букв на уровне слова.

Оборудование: плакат с вариантами объединений.

Учитель: Ребята! Посмотрите на доску! Что вы видите? (примеры). Но это не примеры, которые вы решаете на уроке математике. Это языковые примеры. (На доске записаны языковые примеры. Вместе с учителем дети создают слова при помощи математических действий)

Учитель: Прочитайте первое слово про себя. Теперь будем его записывать по правилам списывания. Сначала прочитайте первое слово. Пишем в следующей строчке, диктуя себе проверяем. (Ученики списывают первое слово опираясь на образец). Прочитайте второе слово хором. Запишите его в тетрадь. Продиктуйте второе слово себе и проверьте с образцом на доске. (Ученики списывают второе слово). Прочитайте третье слово тоже хором. Запишите в тетрадь.

ЛиС+МО - С + НН+ЫЙ

СЛИ + ВОВА + ИЙ - А

ВИ+НОС-С+ГРАД+НА-А+ЫЙ.

7. Игра "Чудесное превращение слов"

Цели: развитие слухового восприятия, умения выделять звуки в словах, их место, проводить сравнительный анализ слов, составлять слова из данных букв, изменяя их порядок в слове, активизация словаря учащихся.

Дети прослушивали стихотворение с "заблудившимися" буквами. В каждом стихотворении есть слово, где вместо одной буквы стоит другая. После чтения каждого стихотворения проводится анализ и новая пара слов записывается на доске, дети списывали с готового образца.

Содержание стихотворений:

1. Говорят, один рыбак 2. Куклу выронив из рук,

В речке выловил башмак, Маша мчится к маме:

Но зато ему потом - Там ползет зеленый лук (жук)

На крючок попался дом. (сом) С длинными усами.

3. Врач напомнил дяде Мите: 4. Жучка будку не доела; (булку)

- Не забудьте об одном: Неохото. Надоело...

Обязательно примите

Десять *цапель* перед сном. (капель)

5. На пожелтевшую траву 6. Забодал меня *котел*, (козел)

Роняет *лев* свою листву. (лес) На него я очень зол!

Формирование графических навыков средствами игры на уровне предложения

1. Игра "Составь предложение"

Цель: формировать графические навыки в написания предложений под диктовку.

Эта игра помогла развить у детей способность быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов. Работа проводилась в парах. Дети друг другу загадывали три слова, не связанные по смыслу, например "озеро", "карандаш", "медведь". Следовало составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова. Ответы были как банальные ("Медведь упустил в озеро карандаш"), так и сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами и введением новых объектов ("Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере"), и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи ("Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь"). Самые лучшие предложения были продиктованы учителем.

2. Игра "Сокровища пирата"

Цель: формировать графические навыки в процессе списывания печатного и рукописного предложений.

Игровой материал: сундук, золотые монеты с изображением слов.

Суть и содержание игры состоит в том, что ребятам в качестве наглядности был показан сундучок с золотыми монетами внутри. На золотых монетках были написаны слова, из которых дети должны были составить предложение.

Содержание слов рукописным шрифтом на монетах:

Корабль, к берегу, пришвартовался, и на берег спустились, трое самых настоящих пиратов, приплыл.

Содержание предложения:

Корабль приплыл к берегу, пришвартовался, и на берег спустились трое самых настоящих пиратов.

Содержание слов печатным шрифтом:

Они, в пещере, кованный, с золотыми, закопали, здоровенный, сундук, монетами.

Содержание предложения:

Они закопали в пещере здоровенный, кованный сундук с золотыми монетами.

3. Игра-поручение "Угадай сказку"

Цель: формировать графические навыки в процессе написания предложения под диктовку.

Учитель: Ребята! Помогите угадать сказку. Но для начала вам следует дописать недостающие слова в предложениях.

На доске написаны предложения с недостающими слова.

1. Как-то раз в лесу густом вырос домик под ... (кустом)
2. Рады мышка-поскребушка и зеленая ... (лягушка)
3. Рад и побегайчик- длинноухий ... (зайчик)
4. Ничего, что ростом мал меховой домишко. И кабан туда попал, и лиса, и ... (мышка)
5. Всем хватило места в нем - вот какой чудесный ... (дом)
6. "Дзинь-ля-ля!" - поет синичка - это сказка (Рукавичка).

Дети дописывают нужные на их взгляд слова в предложениях у доски.

Учитель: А теперь, ребята, из тех слов, которые вы подставили, придумайте свое простое предложение.

Дети придумывают предложения с словами (кустом, лягушка, зайчик, мышка, дом, рукавичка) и предлагают свои варианты учителю. Самые лучшие предложения были продиктованы учителем.

4. Игра-поручение "Попади в мишень"

Цель: составлять простые предложения с предложенных словосочетаний, активизировать словарный запас учащихся, формировать графические навыки письма на уровне предложения.

Игровой материал: плакат с цветной мишенью, дротики.

Учитель: Ребята! На доске висит цветная мишень. Как вы думаете, что мы с вами сейчас будем делать? (дети предлагают свои варианты). Ваша задача попасть в ваш любимый цвет при помощи дротика. Каждому цвету соответствует определенное словосочетание. С этим словосочетанием вам следует составить одно простое предложение и записать его в тетрадь. Буквы в словах пишите с одинаковым наклоном; на одинаковом расстоянии друг от друга; правильно объединяйте букв между собой; пишите красиво.

Красный цвет - словосочетание - маленькая девочка.

Зеленый цвет - зеленый дуб.

Фиолетовый цвет - в лес.

Малиновый цвет - большой город.

Синий цвет - на картине.

Коричневый цвет - лохматый зверь.

Черный цвет - с мамой.

Розовый цвет - на луне.

В процессе игры были такие ситуации, когда дети попадали одновременно в два цвета, тогда учитель предложим ученику выбрать одно словосочетание по желанию.

Предложенные учителем игры, вызвали активность и интерес младших школьников на уроке, все игры стали для учеников праздником, учащиеся с удовольствием выполняли все игровые упражнения на уроках письма.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проанализировав полученные результаты исследования экспериментальной и контрольной группы нами было выявлено что контрольная группа справилось с моторными и графо-моторными навыками письма намного лучше чем экспериментальная группа.

Под графическим навыком письма нами понимается автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, а также их написания.

В связи с этим графические навыки письма нами условно разделены на моторные и графо – моторные навыки. Под моторными навыками понимается координированные, произвольные движения ведущей руки, что в свою очередь на прямую влияет на становление графо – моторных навыков умение ориентироваться в рабочей строке, в правильном написании буквы и ее элементов, что раскрывается в нашей работе.

Исследование особенностей развития **моторных навыков** у детей с ЗПР и в норме — сформированности графического навыка письма, была произведена опора на диагностику *ориентировки в пространстве, зрительно ручной координации и мелкой моторики*. Результаты исследования моторики показали, что наиболее тяжелыми в выполнении для детей с ЗПР оказались задания на *ориентировку в пространстве 40%, зрительно ручной координации 50% и мелкой моторики 90%* , у детей с нормой были выделены следующие результаты *ориентировкой в пространстве 10%, зрительно ручной координации 10% и мелкой моторики 20%*.

Исследование особенностей развития **графо- моторных навыков** у детей с ЗПР и в норме - сформированности графического навыка письма, была произведена опора на диагностику *ориентировка в рабочем поле строки, не соблюдение норм письма (наклон букв и ее элементов)*,

перекодирование печатной буквы и звука в письменную букву, смешение сходных букв и ее элементов по написанию (оптические ошибки). Результаты исследования моторики показали, что наиболее тяжелыми в выполнении для детей с ЗПР оказались задания на ориентировку в рабочем поле строки 50% , не соблюдение норм письма (наклон букв и ее элементов)40%, перекодирование печатной буквы и звука в письменную букву 40%, смешение сходных букв и ее элементов по написанию (оптические ошибки) 60%, у детей с нормой были выделены следующие результаты ориентировка в рабочем поле строки 0%, не соблюдение норм письма (наклон букв и ее элементов) 10%, перекодирование печатной буквы и звука в письменную букву 10%, смешение сходных букв и ее элементов по написанию (оптические ошибки) 10%.

При выполнении графических проб нами было отмечено что у детей при выполнении заданий наблюдается напряжение руки, частый отрыв ручки от бумаги, трудности соблюдения размеров графических элементов и их последовательности, замены элементов, невозможность плавного перехода от одного элемента к другому, медленный темп записи. Детям трудно выполнять движения и удерживать ручку, они не соблюдают линейность письма.

Итоги исследования позволяют сделать вывод о том, что для преодоления трудностей формирования графического навыка письма, а также для предупреждения этих трудностей необходимо проводить целенаправленную работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами было выявлено, что в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе уделяется немало внимания развитию ручной моторики и формированию графо моторных навыков, наблюдается значительный рост детей младшего школьного возраста, у которых данные навыки неполноценны. Особенно это касается школьников с задержкой психического развития (ЗПР). Причины нарушения формирования графо моторных навыков у детей с ЗПР многообразны. Среди них можно выделить недостаточное развитие у детей зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, мелкой моторики.

Так же было отмечено, что работа по коррекции нарушений графических навыков письма у детей с ЗПР имеет свою специфику, обусловленную особенностями сенсомоторного и психического их развития. Для правильной трактовки специфических ошибок педагогу необходимо максимально полно представлять все те трудности, которые приходится преодолевать ребенку с ЗПР при овладении письмом.

Проанализировав полученные результаты исследования экспериментальной и контрольной группы нами было выявлено что контрольная группа справилось с моторными и графо-моторными навыками письма намного лучше чем экспериментальная группа.

При выполнении графических проб нами было отмечено что у детей при выполнении заданий наблюдается напряжение руки, частый отрыв ручки от бумаги, трудности соблюдения размеров графических элементов и их последовательности, замены элементов, невозможность плавного перехода от одного элемента к другому, медленный темп записи. Детям трудно выполнять движения и удерживать ручку, они не соблюдают линейность письма.

Итоги исследования позволяют сделать вывод о том, что для преодоления трудностей формирования графического навыка письма, а также для предупреждения этих трудностей необходимо проводить целенаправленную работу.

В связи с этим нами были подобраны методические рекомендации, отражающие направленность работы по формированию графического навыка письма через развитие и (или формирование) моторных и графо-моторных навыков.

Таким образом цель нашего исследования достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение в данной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова Начальная школа, №4. 2009. - 117 с.
2. Агаркова, Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы) / Н.Г. Агаркова //Начальная школа. №7.1994. - 231 с.
3. Агаркова, Н.Г. Графический навык. Графический почерк. (Программа для начальной школы) / Н.Г. Агаркова //Начальная школа. №12 1995. - 45с.
4. Агаркова, Н.Г. Русская графика. Книга для учителя. / Н.Г. Агаркова // - М.: Дрофа, 1997. - 176с.
5. Аксенова, А.К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе. / Н.Г. Агаркова // М.: Владос, 2002. - 106 с.
6. Алексеева, Е.М. Обучение письму с фантазией в сказке / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. № 9. 2001. - 305с.
7. Ахутина, Т.В. Нарушения письма: диагностика и коррекция / Т.В. Ахутина // Актуальные проблемы логопедической практики / Под ред. М.Г. Храковской. 2004. - 93 с.
8. Ахутина, Т.В. Когнитивная нейронаука развития и помощь детям с трудностями обучения/Т.В. Ахутина//Вестн. Моск. унта. Сер. 14. 2007. - 23 с.
9. Ахутина, Т.В. Вариативность письма у первоклассников: системный нейропсихологический анализ / Т.В. Ахутина, Ю.Д. Бабаева, А.А. Корнеев, А.Н. Кричевец, // Вестн. Моск. унта. Сер. 14. 2006. - 261с.
10. Белевцева, В.В. Как "пальчики" помогают обучать письму // Начальная школа. - 2001. - 287 с.
11. Безбородова, М.А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности: моногр. / М. А. Безбородова. -

М.: Флинта-Наука, 2012. - 305с.

12. Безбородова, М.А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности дис. ... канд. психол.наук: 19.00.07 / М.А. Безбородова. - М., 2010. - 305262с.

13. Безруких, М. М. Возрастные особенности организации и регуляции произвольных движений у детей и подростков / М. М. Безруких, Л.Е. Любомирский // Физиология развития ребенка. 2000. - 32с.

14. Бурмакина, В.Ф. Метод проектов в дистанционном обучении основам графической грамоты детей с ограниченными возможностями / В.Ф.Бурмакина./ - Москва, 2006. - 170 с.

15. Власенков, А.И. Программы... Каким отдать предпочтение / А.И. Власенков //Начальная школа. - 1995. - с.16.

16. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. /. Л.С. Выготский // М.: Издательство АПН РСФСР, 1956. - 620 с.

17. Выготский, Л.С. Мышление и речь: Избранные психологические исследования. /. Л.С. Выготский Издательство АПН РСФСР, 1959. - 358 с.

18. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. /. Л.С. Выготский - Том 3. - М., 1956. - 189 с.

19. Голубь, В.Т. Графические диктанты / В. Т. Голубь. - М.: ВАКО, 2009. - 141 с.

20. Горецкий, В.Г. Уроки обучения грамоте. / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, А.Ф. Шанько М.: Просвещение, 1988. -117 с.

21. Граник, Г.Г. Психологические механизмы формирования грамотного письма/ Г.Г. Граник, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. - 1988. - 305161с.

22. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2000. - 85с.

23. Гурьянов, Е.В. Развитие навыка письма у школьников. / Е.В. Гурьянов М., 1940. - 126с.

24. Гурьянов, Е.В., Психология и методика обучения письму в букварный период. / Е.В. Гурьянов, М.К. Щарбак // М.: АПН РСФСР, 1950. - 211с.
25. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте//Возрастная педагогическая психология/Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - 161с.
26. Екжанова, Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей / Е.А. Екжанова // Дефектология. 2009. - 76с.
27. Елецкая, О.В. Развитие и коррекция грамотности. / О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская / М.: Школьная Пресса, 2005. - 96с.
28. Ефимова, С.П. Знаете ли вы своего ученика? / С.П.Ефимова, М.М. Безруких - М., 1993. - 270с.
29. Ехевич, Н. Н. Развивающие игры для детей. / Н. Н. Ехевич / М.: Просвещение, 1990. - 271с.
30. Журнал «Наука и Школа №3» 2016. - 305с.
31. Жедек, П.С. Списывание в обучении правописанию / П.С. Жедек, М.И. Тимченко //Начальная школа. - 1989. - 43с.
32. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова / М.: Просвещение, 1987. - 124с.
33. Жинкин, Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе//Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку. / Н.И. Жинкин М., 1969. - 65с.
34. Жинкин, Н.И. Механизмы речи. / Н.И. Жинкин М., 1958. - 155с.
35. Зайцев, Н.А. Письмо. Чтение. Счет. / Н.А. Зайцев СПб.: Лань, 1998. - 54с.
36. Занков, Л.В. Обучение и развитие. Избранные психологические труды. / Л.В. Занков / М., 1990. - 67с.

37. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А.Илюхина // Начальная школа. 1999. - 17с.
38. Илюхина, В.А. Письмо с секретом. / В.А.Илюхина - М., 2005. - 455с.
39. Илюхина, В.А. Первые уроки письма при подготовке к школе. / В.А.Илюхина М., 2006. - 215с.
40. Исмагилова, Г.И. Диагностика уровня начальной графической грамотности учащихся / Г. И. Исмагилова - Уфа: Вагант, 2008. - 27с.
41. Кинаш, Е.А. Особенности готовности к письму детей, воспитывающихся в / Е.А. Кинаш // Дефектология. 2007. - 66с.
42. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. Обучение детей в детском саду и в школе. / Т.С. Комарова - М.: Столетие, 1998. - 314с.
43. Костин, Н.А. Методика русского языка в начальных классах. / Н.А. Костин / М.: Просвещение, 1969. - 300с.
44. Костромина, Н.И. Виды работ, способствующие развитию скорописи / Н.И. Костромина // Начальная школа. 1989. - 251с.
45. Костюк, Г.С. Мышление//Педагогическая энциклопедия. / Г.С. Костюк М., 1965. - 49с.
46. Лалаева, Р.И., Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: Учебно-методическое пособие. / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова - СПб.: Изд-во «Союз», 2001. - 224с.
47. Лалаева, Р.И., Венедиктова, Л.В. Нарушения чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. - Ростов Н/Д: «Феникс», / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова - СПб: «Союз», 2004. - 224с.
48. Лалаева, Р.И. Серебрякова, Н.В. Формирование лексики и грамматики у дошкольников с ОНР. / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова - СПб., 2001- 321с.
49. Лурия А.Р. Очерки психологии письма. / Р.И. Лалаева М., 1950. - 95с.

50. Лысенкова, С.Н. Когда легко учиться. / С.Н. Лысенкова - М.: Педагогика, 1981. - 80с.
51. Львов, М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. Учебное пособие для слушателей ФПК и студентов начальных классов/ Под ред. Журжиной М.В. - М.: Просвещение, 1988. - 5с.
52. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.М. Светловская / М.: Просвещение, 1987. - 383с.
53. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов. / М.Р. Львов, / М.: Просвещение, 1988. - 240с.
54. Меудис, В.Я. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. / В.Я. Меудис, И.П. Негурэ / М.: Международная пед. академия, 1994. - 150с.
55. Матюгин, И.Ю. Тактильная память. / И.Ю. Матюгин / М.: НВК-центр. Эйдос, 1991. - 61с.
56. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки / С.С. Мельникова // Начальная школа. 1994. - 165с.
57. Менчинская, Н.А. Проблемы учения и умственного развития школьника. / Н.А. Менчинская / М.: Просвещение, 1984. - 224с.
58. Начальная школа: Обучение письму: Методика В.А. Илюхиной: Книга для учителя. - М.: Первое сентября, 2003. - 256с
59. Нейросихическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / под общей редакцией Т.В. Ахутиной, О.Б. Иншаковой. - М.: В. Секачев, 2008. - 128с
60. Парамонова, Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей./ Л.Г. Парамонова / СПб.: Лениздат: Издательство «Союз», 2001-249с.
61. Российская, Е.Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей. / Е.Н. Российская - М.: Айрис - пресс, 2004. - 230с.

62. Садовникова, И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. /

И.Н. Садовникова / М.: АРКТИ, 2005. - 400с.

63. Сиротюк, А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. /

А.Л. Сиротюк М.,2001. - 375с.

64. Специальная психология. / Под ред. В.И. Лубовского - М.: Академия, 2003. - 338с.

65. Фаликман, М.В. Взаимосвязь когнитивных и двигательных функций при отклонениях в развитии: синдромы дефицита внимания/гиперактивности и нарушения координации / М.В. Фаликман // Аутизм и нарушения развития 2006. - 62с.

66. Филиппова, С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. СПб.,2001. - 211с.

67. Чугунова, И.В. Графическая культура как активное средство обучения / И. В. Чугунова // Наука. Культура. Образование. - 2004. - № 15-16. - 112с.

68. Чугунова, И.В. Графическая культура как условие эффективного обучения: учебно-методическое пособие / И. В. Чугунова - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. - 168с.

69. Чугунова, И.В. Формирование графической культуры школьников / И.В. Чугунова // Наука. Культура. Образование. 2003. - 78с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Анамнестических данных на обучающихся, принявших участие в эксперименте

Патогенные факторы, выявленные в анамнезе	Количество наблюдений
	Дети с ЗПР
Патология беременности: – токсикоз – поздний возраст первородящей – угроза прерывания беременности	70% 30% 30%
Патогенные факторы, выявленные в анамнезе	Количество наблюдений
	Дети с ЗПР
– острые вирусные инфекции – лекарственная терапия – физические и психические травмы матери	10% 30% 50%
Патология родов: – преждевременные роды – стремительные роды – затяжные роды – длительный безводный период – стимуляция родовой деятельности – рождение ребенка в асфиксии	30% 10% 10% 10% 30% 70%
Заболевания до 3-летнего возраста: – пневмония – корь – коклюш – грипп – нейроинфекции – черепно-мозговые травмы	– 20% 10% 60% 20% 20%
Соматические заболевания: – бронхит – пневмония – тонзиллит – дизентерия	70% 50% 10% 10%
Неврологические нарушения: – гипертензионные стигмы – пирамидная недостаточность	60% 40%

Энцефалопатические расстройства:	
– перинатальная энцефалопатия	80%
– психомоторная расторможенность	80%
– психоастенические состояния	50%
– эписиндром	10%

Приложение Б

Результаты выполнения заданий детьми экспериментальной группы

Серия 1	А. Арам	А. Лера	Ж. Иван	М. Милена	С. Наташа	С. Алексей	С. Диана	С. Егор	Т. Лера	Э. Витя
Методика «ручная умелость»	0	2	1	2	0	3	2	0	0	0
Методика «фигуры»	0	3	0	2	0	3	2	0	0	0
Методика «стежки»	0	2	0	2	1	5	3	0	0	0
Тест	0	2	2	0	0	4	3	0	0	0
Методика «обведи контур»	0	2	0	1	0	3	2	0	0	0
Общий балл за 1 серию	0	11	3	7	1	18	12	0	0	0
	Чел.				%					
Высокий	-				-					

уровень										
Средний уровень	4					40				
Низкий уровень	6					60				
Серия 2 и 3										
Методика "Списывания текста "										
1 задание	0	3	1	2	4	1	1	0	0	0
2 задание	0	3	1	-	-	1	1	0	0	0
3 задание	0	-	1	-	-	-	1	0	0	0
4 задание	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
5 задание	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
6 задание	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Методика "Письмо под диктовку"										
1 задание	0	0	1	1	4	1	1	0	0	0
2 задание	0	0	1	1	-	0	1	0	0	0
3 задание	0	0	0	0	-	0	-	0	0	0
4 задание	0	0	0	0	-	-	-	0	0	0
Общий бал за 2	0	6	5	4	8	3	5	0	0	0

серию										
	Чел.					%				
Высокий уровень	-					-				
Средний уровень	2					20				
Низкий уровень	8					80				

Приложение В

Результаты выполнения заданий детьми контрольной группы

Серия 1	Б. Артем	Б. Дима	В. Максим	Д. Илья	Е. Настя	К. Даша	О. Саша	Х. Соня	Ш. Слава	Я. Саша
Методика «ручная умелость»	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Методика «фигуры»	5	2	5	5	5	4	3	5	5	5
Методика «стежки»	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Тест	5	2	5	4	5	3	4	5	5	3
Методика «обведи контур»	5	3	4	5	4	4	3	5	4	5

3 задание	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4 задание	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий бал за 2 серию	9	9	5	10	9	9	6	10	10	10
	Чел.					%				
Высокий уровень	8					80				
Средний уровень	2					20				
Низкий уровень	-					-				

Приложение Г

**Рабочая программа курса коррекционно-развивающей направленности
«Развитие графического навыка письма»
(у обучающихся 2 класса)**

Составитель

Мудрова Ольга Анатольевна

Красноярск 2017 г.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анализируя ситуацию, сложившуюся в настоящее время в обучении графическому навыку письма показал, что количество обучающихся младших шильников имеют проблемы с графическим навыком письма.

Решению данной проблемы возможны через разработку рабочей программы.

Целью коррекционного курса - являться освоение графического навыка письма у младших школьников способствующих моторным и графомоторным навыкам письма.

Характеристика коррекционного курса

Данный коррекционный курс направлен на:

- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие зрительно ручной координации;
- развитие мелкой моторики;
- развитие ориентировке в рабочем поле строки;
- развитие навыка перекодирования печатной буквы и звука в письменную букву;
- развитие смешения сходных букв и его элементов.

Описание места коррекционного курса в содержании адаптированной основной образовательной программы.

Данный курс является элементом коррекционной развивающей работы. Курс разработан для реализации и усвоения группы коррекционной направленности.

Форма организация занятия - подгрупповые занятия. Частота фронтальных занятий два раза в неделю. Продолжительность проведения 25-30 мин.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса.

К целевым ориентирам данной Программы относятся следующие характеристики возможных достижений обучающегося:

- правильно соблюдать нужное направление, величину;

- правильно воспроизводить будущие элементы букв не отрывая руки (прямые наклонные, полукруглые, овальные, полуовальные линии, различные «крючки», петлеобразные, зигзагообразные линии, циклично повторяющиеся линии с закруглениями).

К целевым ориентирам данной Программы относятся следующие характеристики возможных достижений обучающихся:

- правильно ориентируются в пространстве в различных позициях;
- четкое понимание буквы и ее элементов при письме на слух и письме с печатного теста;
- правильно владеть приемами мелкой моторики рук.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Во время прохождения программы предусмотрены:

- входящая (первичная) диагностика;
- текущий мониторинг;
- итоговая диагностика.

Входящая и итоговая диагностика осуществляется на индивидуальных педагогических занятиях, по протокола педагогического обследования, на основе которых составляется представление о состоянии развития графического навыка и составляется индивидуальный план.

Механизм оценивания полученных результатов: по итогам изучения раздела проводится оценочное тестирование, по итогам которого проводится оценка в виде графических изображений (звездочка красного цвета – задание выполнено полностью и правильно, флажок красного цвета – имеются недочеты в работе). Далее дети вносят исправления в тестовые задания.

II. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержание коррекционного курса основывается с помощью дифференцированного подхода.

Для успешной подготовки руки к письму, необходимо формировать графический навык поэтапно. Графические упражнения разнообразны:

штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них. Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графо-моторной деятельности. Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе.

Для того, чтобы научиться красиво писать, ребёнок должен овладеть элементарными графическими действиями. Рисование линий закрепляет навыки, необходимые в дальнейшем при написании букв.

Исходя из этого, с целью успешного формирования у второклассников графических навыков предлагается система специальных узоров-бордюров, направленных на развитие навыков производить точные движения руки, проводящей на бумаге произвольные линии, что обеспечивает успешность начертания графических знаков.

Узоры построены на основе движений, соответствующих закономерностям становления графического навыка письма. Они представляют собой основные двигательные элементы письменных букв, «превращённые» в разнообразные занимательные рисунки. На основе каждого письменного элемента разработана серия графических упражнений, расположенных по мере возрастающей сложности.

Каждая серия начинается с обведения занимательного узора-бордюра по пунктиру до конца строки в направлении, указанном стрелкой. Это

способствует закреплению двигательного образа письменного элемента и правильного направления его начертания. Последующие упражнения требуют большей самостоятельности: внимательно рассмотреть рисунок-образец в начале строки, аккуратно обвести последующие несколько изображений по пунктиру и дополнить их недостающими деталями, а затем самостоятельно дорисовать такие же изображения до конца строки.

Представленные задания в тематическом планировании способствуют совершенствованию мелкой моторики, развитию координации движений пишущей руки. Игровые графические упражнения приучают руку к сознательным и целесообразным движениям, придают им гибкость и уверенность. Зрительные и кинестетические ощущения позволяют осуществлять контроль за направлением и качеством графических движений.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Тема занятия	Кол-во уроков (время ч/мин)	Упражнения	Направление по формированию графического навыка письма
Сентябрь	Осенний	17 (8/30)	I четверть (с 1 сентября по 27 октября)	
	урожай	9(4/30)	<p>Пальчиковая гимнастика «Пальчики знакомятся», «Повстречались два котенка».</p> <p>Су-Джок терапия – массаж ладоней и пальцев рук «Капустка», «Рыбки».</p> <p>Беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме: правильной посадкой при работе с тетрадью, положением листа, кисти руки, пишущего инструмента.</p> <p>Работа на листе бумаги - рисование прямых горизонтальных и вертикальных линий.</p> <p>Работа по шаблону (обведение) рисование по точкам элемента буквы.</p> <p>Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых</p>	<p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p> <p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p> <p>«Формирование ориентировки в пространстве».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование навыка перекодирования печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании»</p> <p>«Формирование навыка перекодирования печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных</p>

			элементов.	букв и ее элементов при написании».
			Письмо букв по шаблону в печатной основе.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
			Письмо букв, слогов под диктовку.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
			Письмо слов и словосочетаний.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
Октябрь	Осенняя неделя добра	8 (4)	Пальчиковая гимнастика: «Солнышко», «Кулачок», «Мышки». Самомассаж ладони и пальцев руки (с колючим резиновым шариком). Упражнения на умение держать карандаш свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Работа на листе бумаги – штриховка волнами.	«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».
			Беседа: знакомство с крупной клеткой.	«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».
			Упражнения на определение: верхний правый угол; верхний левый угол; нижний правый угол; нижний левый угол клетки.	«Формирование зрительно-ручной координации».
			Работа на листе бумаги - рисование прямых горизонтальных и	«Формирование ориентировки в пространстве».
				«Формирование ориентировки в пространстве».
				«Формирование зрительно-ручной координации».

**по подготовки
к новогодним
праздником**

Пальчиковые игры: «Мишки», «Волк и лиса», «Зайки и ушки». «Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».

Су-Джок терапия «Игрушки»– массаж ладоней и пальцев рук. «Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».

Рисование карандашом вертикальными и горизонтальными линиями в тетради в клетку. «Формирование зрительно-ручной координации».

Графические упражнения - Обведи по точкам контур елки, не отрывая карандаш от бумаги. «Формирование зрительно-ручной координации».

Работа на листе бумаги – дорисуй рисунок « Рыбка». «Формирование зрительно-ручной координации».

Работа по шаблону (обведение) рисование по точкам элемента буквы. «Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании»

Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых элементов. «Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».

Письмо букв по шаблону в печатной основе. «Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».

Письмо букв, слогов под диктовку. «Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».

Январь

**Дни
художника**

22 (11)

III четверть (с 10 января по 23 марта)

7 (3/30)

Самомассаж фаланг пальцев мячиками-ежиками

«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».

			Пальчиковая гимнастика: « Елочка», «Праздник», «Подарки».	«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».
			Работа в тетради: рисование верхних и нижних полуovalов с разными направлениями движений.	«Формирование зрительно-ручной координации»
			Работа в тетради: рисование кругов и ovalов.	«Формирование зрительно-ручной координации»
			Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых элементов.	«Формирование навыка перекодирования печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
			Письмо букв по шаблону в печатной основе.	«Формирование навыка перекодирования печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
			Письмо букв, слогов под диктовку.	«Формирование навыка перекодирования печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
Февраль	Дни спорта	8 (4)	Пальчиковая гимнастика: « Кормим птиц», «Воробьи», «Мороз», «Дрова».	«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».
			Массаж ладоней шестигранным карандашом.	«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».
			Составление узора из вертикальных и горизонтальных линий.	«Формирование зрительно-ручной координации».
			Работа в тетради: дорисовка узора на чашке, вазе.	«Формирование зрительно-ручной координации».
			Выкладывание на пластилиновую основу узоры из бисера.	«Продуктивная деятельность».
			Работа по шаблону (обведение)	«Формирование навыка перекодирования печатной

			<p>рисование по точкам элемента буквы.</p> <p>Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых элементов.</p> <p>Письмо букв, слогов под диктовку.</p>	<p>буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании»</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».</p>
Март	Весенняя капель	7 (3/30)	<p>Выкладывание фигур из счетных палочек: рыбка, цветок, собачка.</p> <p>Рисование зигзагов в тетради.</p> <p>Работа в тетради: рисование линий и полуovalов определенной величины в строке.</p> <p>Рисование по клеточкам копию картинок: собака, слон, верблюд.</p> <p>Работа по шаблону (обведение) рисование по точкам элемента буквы.</p> <p>Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых элементов.</p> <p>Письмо букв по шаблону в печатной основе.</p>	<p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании»</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».</p>
Апрель	Кем я хочу стать	<hr/> 17 (8/30) <hr/>		IV Четверть (со 2 апреля по 30 мая)

		8 (4)	<p>Пальчиковая гимнастика: «Деревья», «Пчелы», «Я рисую».</p> <p>Выкладывание из геометрических фигур: ракета, самолет.</p> <p>Штрихование: - параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева-направо и справа налево.</p> <p>Графические упражнения: нарисуй внутри фигур меньшие, помоги водителю проехать по дороге с горками, проведи кораблик по ручейку.</p> <p>Графический диктант «Домик», «Гусь».</p> <p>Работа по шаблону (обведение) рисование по точкам элемента буквы.</p> <p>Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых элементов.</p> <p>Письмо букв, слогов под диктовку.</p>	<p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p> <p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование зрительно-ручной координации».</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании»</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».</p> <p>«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».</p>
Май	Здоровый образ жизни	9 (4/30)	<p>Кинезиологические упражнения: «Ножницы-собака- лошадка», «Танец», «Заяц-колечко- цепочка».</p> <p>Выкладывание из геометрических фигур: бабочка, жук.</p>	<p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p> <p>«Формирование мелкой моторики (Развитие руки)».</p>

Работа в тетради: найди закономерность и дорисуй узор до конца строки, рисование по клеткам предметов сложной формы.	«Формирование зрительно-ручной координации».
Графические упражнения: раскрути спираль, закрути спираль, обведи и раскрась только садовые цветы, нарисуй маленькую и большую травку.	«Формирование зрительно-ручной координации».
Графический диктант: «Улитка».	«Формирование зрительно-ручной координации».
Работа по шаблону (обведение) рисование по точкам элемента буквы.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании»
Работа по шаблону (обведение) составление буквы из предлагаемых элементов.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
Письмо букв по шаблону в печатной основе.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».
Письмо букв, слогов под диктовку.	«Формирование навыка перекодирование печатной буквы и звука в письменную, смещение сходных букв и ее элементов при написании».

IV. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Оборудование и дидактический материал

1. музыкальное оборудование с записями;
2. оборудование с видео записями;
3. презентация;
4. раздаточный материал и материал для фронтальной работы по формированию моторных и графо - моторных навыков письма (карточки с буквами, карточки с элементами букв, карточки со словами, словосочитанием и предложений, карточки с рисунками изображенными точками и т.п.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. – 2009. – №4. – с. 15-17.
2. Аксенова А.К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Владос, 2002. – 106 с.
3. Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма / М.М. Безруких. – М., 2001. – 126 с.
4. Виноградова Н.Ф. «Программа обучения и развития детей»; М. Вентана-Граф; 2010.
5. Мамаева А.В. «Рабочая программа коррекционного курса» Красноярск 2016.
6. Салмина, Н.Г. Глебова А.О., Учимся рисовать «Клетки, точки и штрихи» «Вентана – Граф»-2012.