

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Выпускающая кафедра социальной педагогики и социальной работы

Гаврилова Мария Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Сенсомоторное развитие детей 3-4 лет средствами
Монтессори-педагогики

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и
социальная педагогика

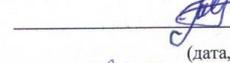
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой д.п.н, профессор Фурьева Т.В.


(дата, подпись)

Руководитель
к.п.н. Черкасова Ю. А.

Дата защиты 20.06.2018

Обучающийся Гаврилова М.М.


(дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск
2018

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретико-методологические основы изучения сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.1 Сущность понятия «сенсомоторное развитие личности».....	6
1.2 Особенности сенсомоторного развития детей дошкольного возраста.....	14
1.3 Потенциал Монтессори-педагогике в педагогической работе по сенсомоторному развитию детей среднего дошкольного возраста.....	21
Выводы по главе I.....	27
Глава II. Организация психолого-педагогической работы по сенсомоторному развитию детей 3-4 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	29
2.1 Диагностика уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет.....	29
2.2 Опыт организации педагогической работы по сенсомоторному развитию детей 3-4 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	43
2.3 Анализ и интерпретация данных экспериментальной работы.....	47
Выводы по главе II.....	51
Заключение.....	53
Список использованных источников.....	55
ПриложениеА	
ПриложениеБ	

Введение

Актуальность проблемы. На современном этапе проблемы сенсомоторного развития дошкольников широко обсуждаются в педагогической практике. Данные способности развиваются у ребенка параллельно с физическим и умственным развитием, служат показателем его социального развития.

Сенсомоторное развитие дошкольника предполагает развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, а также развитие моторных навыков. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсомоторное развитие – это база умственного развития, поскольку познание начинается именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Сенсомоторный навык сформирован тогда, когда ребенок его выполняет и в этом процессе себя регулирует. Саморегуляция – это показатель сформированности навыка. Дети с высоким уровнем сформированности как сенсорных, так и моторных навыков, умеют эти навыки демонстрировать и регулировать себя.

Поскольку такое развитие и его уровень является условием интеллектуального развития ребенка, и если в этом сензитивном периоде возрасте ребенку не будет предоставлена возможность сенсомоторного развития, то могут возникнуть сложности в развитии познавательных процессов. Поэтому, нужна специальная организованная педагогическая работа по развитию сенсорики и моторики, где будет специально разработанная программа занятий, специально организованное подходящее пространство, и выбрана форма и метод работы, которой бы был соотнесен с возможностями ребенка – это метод свободной работы.

Цель – определить результативность педагогических условий сенсомоторного развития детей 3-4 лет.

Объект – образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Предмет исследования – педагогические условия по сенсомоторному развитию детей 3-4 лет.

Задачи:

1. Проанализировать психологическую и педагогическую литературу по теме исследования.

2. Провести диагностическое исследование уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет.

3. Теоретически обосновать и апробировать в практике дошкольного образовательного учреждения педагогические условия сенсомоторного развития детей 3-4 лет.

4. Проанализировать и интерпретировать результаты экспериментальной работы.

Гипотеза – сенсомоторное развитие детей 3-4 лет будет наиболее результативно, если созданы следующие педагогические условия:

- разработана и реализована программа занятий, содержание которых соотнесено со стадиями формирования сенсорных и моторных навыков;
- образовательный процесс организован в пространстве, оборудованном Монтессори-материалами;
- в качестве основного выступает метод свободной работы в подготовленной развивающей предметно-пространственной среде.

Методы исследования – теоретические: анализ и обобщение научной литературы; эмпирические: методы констатирующего и формирующего эксперимента, метод наблюдения; методы обработки данных экспериментальной работы: качественный и количественный анализ полученных данных.

База исследования - исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №246 города Красноярск, в исследовании участвовало 12 детей в возрасте 3-4 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования по данной проблеме могут использоваться в практике психологов дошкольного образовательного учреждения.

Структура выпускной квалификационной работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава I. Теоретико-методологические основы изучения сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста

1.1 Сущность понятия «сенсомоторное развитие личности»

Одна из систем, которая регулирует жизнедеятельность человека, - это сенсорная система, являющаяся базовым уровнем развития, интегрирующим когнитивные и моторные функции ребенка. Наиболее важными в период дошкольного возраста являются тактильные ощущения, положение тела в пространстве, направление и сила движения, которые регулируются проприоцептивной системой. Такое развитие подразумевает под собой формирование и совершенствование сенсорной системы как базового уровня двигательного развития ребенка. На примере сенсорной пирамиды (рис. 1), во главе которой стоит когнитивное развитие (обучение), можно увидеть, насколько сенсорная система важна в формировании более высоких уровней. [12,16,32] Так, сенсорная система лежит в основе т.н. сенсомоторного развития.



Рис. 1. Сенсорная пирамида (Ильин Е.П.).

Остановимся на понятии «сенсомоторное развитие». Слово «сенсорика» происходит от латинского «sensus», что означает восприятие, «моторика» – от латинского «motus»-движение. Исследуемое понятие является двукомпонентным, а потому следует уделить внимание обоим его частям: «сенсорное развитие» и «моторное развитие».

Под сенсорным развитием понимается «развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира» [19]. Более расширенное определение предлагает Т.Д. Марцинковская: сенсорное развитие – это «развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе». Как мы видим, определения практически повторяют друг друга – различия обнаруживаются лишь в уровне конкретизации содержания понятия.

Можно отметить, что в основе понятия «сенсорное развитие» лежат такие психологические понятия, как «восприятие», «представления», «ощущения». Восприятие определяется Р.С. Немовым как «осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений» [29]. Восприятие переживается как факт личной активности, направленный определенной задачей, но не как пассивная регистрация впечатлений. В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в акте восприятия, различают зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие. Важнейшими видами восприятия выступают восприятие пространства и времени. Во всех видах восприятия важную роль играют двигательные ощущения [41].

Благодаря восприятию реализуется функция отражения действительности и ориентировки в окружающем мире. Ощущением в этой связи называется психофизический процесс отражения прямого действия предметов или явлений на органы чувств. Ощущение является самым

элементарным психическим процессом, с которого начинается познание человеком окружающего мира. Представления – это процесс и результат воспроизводства в виде образа, какого-либо объекта, события, явления (Р.С. Немов) [29], психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта (А. Маклаков), наглядный образ предметов и явлений действительности, воздействовавших на органы чувств в прошлом (Л.А. Венгер, В.С. Мухина). Такая трактовка представления характеризует его как элемент перцепции, т.е. восприятия (например, представление человека о внешнем виде дома, в котором он живет, но который в данный момент времени не доступен для его восприятия). Представление возникает в воображении, и в его основе лежит опыт предыдущих восприятий, который просто трансформируется и искажается.

Высокую значимость восприятия для развития ребенка отмечал Л.С. Выготский, определяя его как господствующую психическую функцию в раннем и дошкольном возрасте (особенно до 3 лет).

Также при характеристике понятия «сенсорное развитие» исследователи нередко употребляют термин «сенсорные эталоны» (термин, предложенный А.В. Запорожцем). Это общепринятые образцы внешних свойств предметов, обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои эталоны имеются в слуховом восприятии, свои – во вкусовом и обонятельном восприятии [8,42].

Исследователями обнаружена тесная связь перцептивного действия с практическим, проявляющаяся в их развернутом внешнедвигательном характере: это движение руки, ощупывающей предмет, движение гортани, воспроизводящей слышимый звук, движения глаз, прослеживающих видимый контур и пр. Выполнение вышеобозначенных действий

сопровождается «уподоблением» движений органов чувств особенностям воспринимаемого предмета (А.Н. Леонтьев). Это приводит к снятию «слепок», «копии» этого объекта, созданию своеобразной модели через непрерывное сравнение восприятия с оригиналом, проверку и коррекцию образа (Ю.Б. Гиппенрейтер) [9].

Развитие перцептивных действий сопровождается значительным сокращением моторных компонентов. Таким образом, мы переходим к следующему понятию. Еще один компонент понятия «сенсомоторное развитие» - понятие «моторное развитие» (в психологии чаще употребляется понятие «психомоторное развитие»). Под ним понимается «развитие интеллектуальных и двигательных навыков в зависимости от возраста, врожденных и наследственных качеств ребенка» [38], процесс формирования навыков в двигательной и эмоциональной сфере, формирование коммуникативных основ взаимодействия ребенка как с детьми, так и со взрослыми.

Моторика – это двигательная активность организма или его отдельных органов; последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определенной задачи. Выделяются два больших вида моторики (рис. 2):

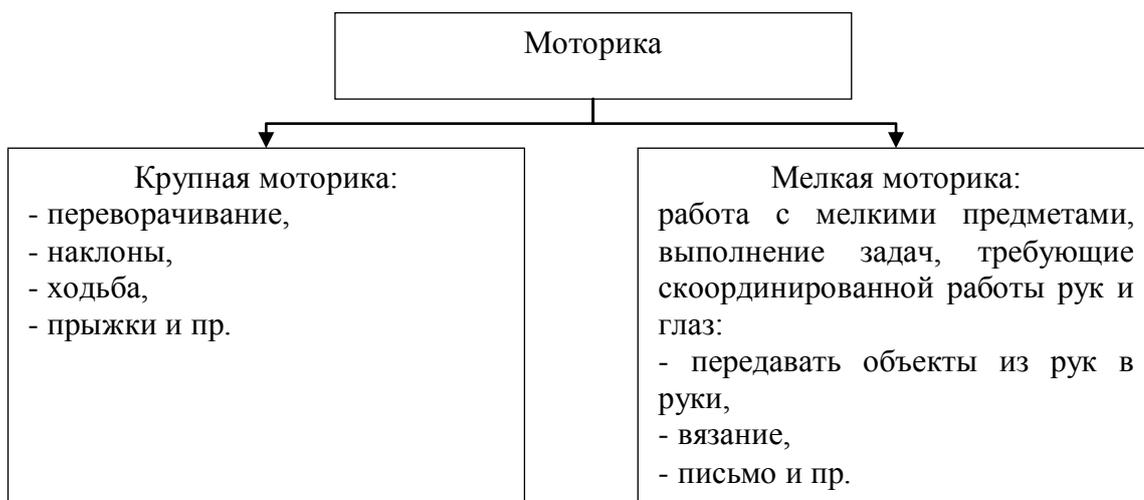


Рис. 2. Виды моторики (Луцак Н.А.).

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь) [2,21]. Крупная моторика - движения всей рукой и всем телом.

Мелкой моторикой называется, таким образом, совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног (М.М. Кольцова), а крупной (общей) – разнообразные движения рук, ног, тела, по сути, любую физическую активность человека, связанную с перемещением тела в пространстве и осуществляемую за счет работы крупных мышц тела.

Характеристики моторного развития ребенка существенно сказываются на многих аспектах его развития – так в психологических исследованиях было установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы, и наоборот – если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи [44]. Развитие моторной функции улучшает (способствует) развитие познавательной функции, восприятие поступающей информации. Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает, сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой среде. Моторная функция ребенка – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга. Н.А. Вержбинская отмечает, что двигательная активность во многом определяет развитие как нервной системы ребенка, так и всего организма.

Таким образом, сенсомоторное развитие осуществляется на основе обеспечения взаимодействия чувственного отражения и моторных (двигательных) компонентов психической деятельности (Т.Л. Лещинская) [46]. Определений понятия «сенсомоторное развитие» в психолого-педагогической литературе крайне мало – как правило, в научных статьях используется такое (применительно к детям дошкольного возраста): сенсомоторное развитие – это «развитие восприятия ребенка, формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и развитии моторной сферы» [27].

В статье И.С. Свистуновой-Болотовой сенсомоторное развитие определяется достаточно просто: это «развитие восприятия и двигательного аппарата детей» [37]. Данные определения будто «склеивают» определения понятий «сенсорное развитие» и «моторное развитие», однако важно понимать наличие взаимосвязи между ними. Сенсомоторикой называется *взаимокоординация* сенсорных и моторных компонентов деятельности. Получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации. Главным средством для этого является сенсорное освоение за счет ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений.

Восприятие никогда не действует самостоятельно и изолированно, при этом всегда образуя часть более сложного целого. Всякое восприятие имеет свое динамическое продолжение в движении. Уже на первичных рефлексах и простейших реакциях обнаруживается такая слитность восприятия и движения, которая показывает, что они являются нераздельными моментами единого динамического целого, единого психофизиологического процесса. Роль и участие движения в возникновении ощущений и восприятий, таким образом, очень важна, так как возникающие ассоциации формируют зрительный опыт с опытом тактильно-двигательным. И.П. Павлов выразил это простыми словами: «Глаз «учит» руку, рука – «учит» глаз».

Отметим, что без участия движения ощущения и восприятия не обладали бы качеством предметности (под ней понимается отнесенность к объектам внешнего мира). Функция моторики не ограничивается исключительно созданием оптимальных условий для работы воспринимающих систем, главное состоит в том, что движения участвуют в построении психического образа, являются необходимым компонентом перцептивного действия. Движение воспринимающих систем имеет решающее значение для процессов формирования образа и процессов опознавания уже известного [13].

Сенсомоторика является более узким понятием по сравнению с психомоторикой, сенсомоторные процессы входят неотъемлемым звеном в психомоторную деятельность наряду с идеомоторными процессами, выступая ее базисом и в отличие от психомоторных актов, сенсомоторные процессы могут протекать незаметно [23].

Сочетание сенсорных и моторных задач, как полагала Е.И. Радина, является одним из главных условий умственного воспитания. Моторика является основой развития, своего рода «локомотивом» всех психических процессов (т.е. внимания, памяти, восприятия, мышления, речи). Роль и участие движения в возникновении ощущений и восприятий очень важна, так как возникающие ассоциации формируют зрительный опыт с опытом тактильно – двигательным [10].

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декорли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие) высказывали мнение о том, что сенсомоторное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсомоторного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [8]. В следующем параграфе мы акцентируем внимание на проблеме сенсомоторного развития в дошкольном возрасте, на

основе чего можно будет судить об особенностях сенсомоторного воспитания детей указанного возраста.

Таким образом, понятие «сенсомоторное развитие» рассматривать через понятия, его составляющие: так, сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе (Т.Д. Марцинковская), а моторное развитие – это развитие интеллектуальных и двигательных навыков в зависимости от возраста, врожденных и наследственных качеств ребенка. Как правило, при определении понятия «сенсомоторное развитие» компилируют два выше обозначенных определения (так, сенсомоторное развитие – это развитие восприятия ребенка, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и развитии моторной сферы), однако крайне важно понимать и наличие взаимосвязи между этими компонентами. Сенсомоторикой называется *взаимокоординация* сенсорных и моторных компонентов деятельности. Получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации.

1.2 Особенности сенсомоторного развития детей дошкольного возраста

В п. 1.1 данного исследования мы характеризовали сенсомоторное развитие ребенка в общем – в рамках данного параграфа конкретизируем особенности сенсомоторного развития детей дошкольного возраста. Отметим, что данный возраст является во многом сензитивным периодом формирования указанных параметров, так как он признан педагогами-психологами этапом интенсивного физического и психического развития ребенка (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) на котором произвольность психических функций и поведения становится основной характеристикой дошкольника, необходимым условием для его успешной адаптации в современном мире.

Исследованием сенсорного развития детей дошкольного возраста занимались многие отечественные и зарубежные ученые. Высокий вклад внесли такие отечественные авторы как: А.П. Усова, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, Н.А. Ветлугина, А.Г. Рузская, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгина, Л.А. Венгер и др., а также зарубежные педагоги: Я.А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори и др.

Центральным понятием в структуре сенсорного развития является восприятие, а потому анализ сенсорного развития в дошкольном возрасте следует начать с характеристики особенностей развития восприятия дошкольников. В дошкольном возрасте восприятие становится особой познавательной деятельностью, которая имеет свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Дошкольник осваивает новые по содержанию, структуре и характеру обследовательские действия, осваивает сенсорные эталоны [41].

Обнаруживаются различия в особенностях восприятия ребенка 2-3 лет и уже дошкольника. Если в раннем детстве восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности, то у младшего

дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. З.М.Богуславская говорит о тенденции развития деятельности детей дошкольного возраста: от игрового манипулирования до обследовательских действий с предметом, его целенаправленного опробования для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом [41].

Важная отличительная особенность восприятия детей 3-7 лет – это ведущая роль зрительного восприятия, позволяющего охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как преддошкольники очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними. Дошкольник в ходе рассматривания решает разнообразные задачи [41](рис. 3):

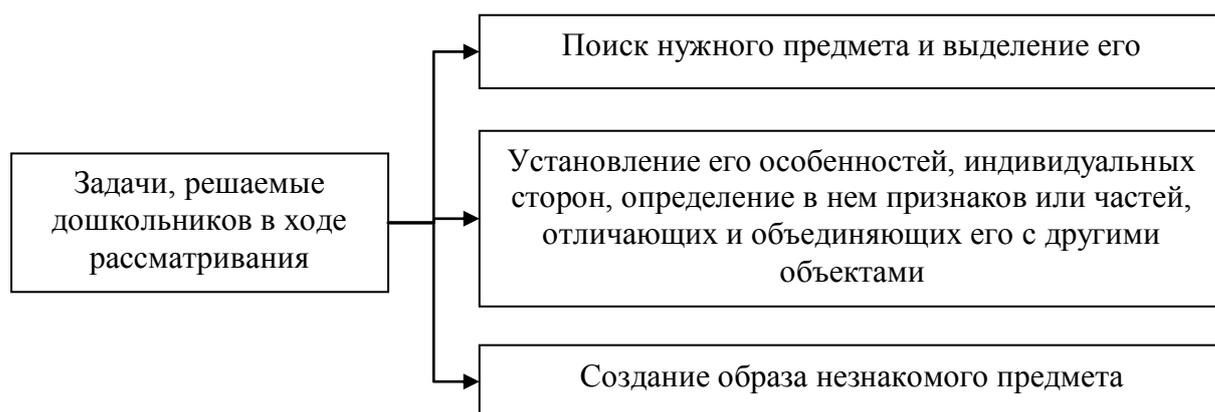


Рис. 3. Задачи, решаемые дошкольников в ходе рассматривания

Помимо зрительного восприятия развивается и восприятие осязательное. Как отмечает Г.А. Урунтаева, «соотношения осязания и зрения в процессе обследования предметов неоднозначны и зависят от новизны объекта и стоящей перед ребенком задачи» [41]. Если ребенку предъявить новые предметы, то он будет длительно с ним знакомиться – брать предмет в руки, ощупывать, пробовать на вкус, сгибать, растягивать, стучать им об стол, подносить к уху и пр. Таким образом, ребенок сначала знакомится с предметом в целом, а потом выделяют в нем отдельные свойства. Такая

активная разнообразная и развернутая ориентировка позволяет формировать адекватные, богатые, точные образы восприятия. Действия руки выступают как способ обследования, если необходимо более детально ознакомиться с предметом, а зрительное восприятие не дает необходимой информации о его свойствах.

На связь и даже сходство зрительного и осязательного восприятия обратил внимание и И.М. Сеченов: в процессе осязания отражаются как твердость, шероховатость, температура и другие подобные свойства предмета, так и его форма, величина, положение в пространстве.

Возвращаясь к описанию рассматривания в дошкольном возрасте, отметим, что в младшем дошкольном возрасте ребенок еще не может управлять своим взором, а в старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется систематическое рассматривание, последовательные движения взора. Как отмечает Н.Г. Агеносова, время рассматривания простой по содержанию картинки у дошкольника постоянно возрастает:

- 3-4 года – 6 мин 8 с.;
- 5 лет - 7 мин 6 с.;
- в 6 лет - 10 мин 3 с. [41].

В дошкольном возрасте речь все больше включена в процессы восприятия. Если цель наблюдения формируется в речи, то она осознается и можно спланировать последующий процесс. Называние воспринятого признака объекта в слове помогает ребенку абстрагировать его от предмета и осознать как специфическую характеристику действительности. Речь помогает осмыслить важнейшие качества предметов как единое целое. При восприятии нового предмета дети дают ему наименование в соответствии со своим прошлым опытом, относят к определенной категории сходных объектов, иначе говоря, категорируют [41].

Восприятие, будучи связанным с речью, как было отмечено нами выше, связывает и с мышлением, посредством чего интеллектуализируется. Свойства предметов исследуются дошкольников через их моделирование,

замещение идеальными представлениями – сенсорными эталонами. Обследовательская деятельность позволяет, как бы перевести свойства воспринимаемого объекта на знакомый ребенку язык, каковым являются системы сенсорных эталонов. Ознакомление с ними и способами их использования (начиная с 3 лет) занимает основное место в сенсорном развитии ребенка. Освоение сенсорных эталонов не только значительно расширяет сферу познаваемых ребенком свойств, но и позволяет отражать взаимосвязь между ними.

Таким образом, можно выделить следующие особенности сенсорного развития в дошкольном возрасте:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим (велико также и осязательное восприятие);
- происходит активное освоение сенсорных эталонов;
- отмечается рост целенаправленности, планомерности, управляемости, осознанности восприятия;
- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

Сенсорное развитие особенно важно в младшем дошкольном возрасте (3-4 года), если рассматривать дошкольный период развития ребенка в общем. По мнению Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, наиболее интенсивное развитие сенсорных способностей, происходит в возрасте 3х – 4-х лет [8,14,22,7,36]. На данном периоде при определенных условиях у ребенка развиваются различные способности, пополняющие сенсорный навык ребенка при помощи зрения, органов чувств, осязания. Ребенок начинает понимать различия предметов по величине, по форме и цвет [4]. Способы познания окружающего мира ребенком младшего дошкольного возраста – это глаза и руки (как мы отмечали – развивается, таким образом, зрительное и осязательное восприятие). У него ярко выражена потребность действовать с предметами, играть с ними: ребенок все хочет взять в руки, опробовать предмет в

действии. В основе его познавательной деятельности лежат сенсомоторные процессы, деятельность всех анализаторов. В процессе развития восприятия особое значение имеет формирование обобщенных способов обследования предметов, так называемых перцептивных действий [33].

С.Г. Якобсон, М.Н. Волокитина, А.А. Люблинская отмечают, что если у ребенка в младшем дошкольном возрасте осязательное восприятие не нуждается в помощи зрения, то для зрительного восприятия формы осязательный компонент является совершенно необходимым. Недостаточная опора на функцию тактильно-двигательного аппарата в работе с дошкольниками надолго создает у них безразличное отношение к форме предметов, затрудняя ее освоение даже в школе [22,45].

Сенсорное развитие ребенка дошкольного возраста, таким образом, идет в неразрывной связи с развитием моторных функций. Чем шире познание дошкольниками окружающего мира, тем больше обогащается их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику. Развитие осязания и моторики руки является своеобразной основой для познания предметов и оперирования ими. Базовым условием развития осязания является готовность руки (сенсорная и моторная) к осязательному восприятию. Развитие осязательных восприятий и представлений – одна из основных целей сенсорного развития ребенка, что в свою очередь является основой развития познавательной и практической деятельности дошкольников. Сочетание зрительных и тактильно-двигательных ощущений имеет особое значение как для различения свойств и качеств предмета, так и для освоения ребенком способа его познания, способствуя получению обобщенного образа предмета. При этом осязание обеспечивает контролирующую и регулирующую функции в предметно-практической деятельности.

Охарактеризуем кратко и развитие моторики у дошкольников. В дошкольном возрасте у детей быстро развивается способность совершать движения телом большой амплитуды – это т.н. грубая (крупная) моторика. Мелкая моторика (точные движения малой амплитуды) развивается

медленнее, поскольку в центральной нервной системе ребенка еще продолжается процесс миелинизации. Примерами тонкомоторных движений являются пользование столовыми приборами, нанизывание бусинок на нитку, вдевание нитки в иголку, ошпывание бумаги, пластилина и пр. [39]

Г. Крайгом предложена систематизация достижений дошкольников в области моторного развития (таб. 1):

Таблица 1. Характеристика моторного развития на разных этапах дошкольного детства (по Г. Крайгу)

Возраст	Крупная моторика	Мелкая моторика
2-3 года	<ul style="list-style-type: none"> - быстрое увеличение роста и веса; - ходьба при широком расставлении ног и раскачивании из стороны в сторону; - карабканье вверх, толкание, бег, держание за что-либо; - малая выносливость 	<ul style="list-style-type: none"> - берут предметы двумя руками
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> - более близкая постановка ног при ходьбе и беге; - лучшее удержание равновесия; - более плавное и ровное передвижение 	<ul style="list-style-type: none"> - берут предметы одной рукой; - рисуют на бумаге разводы и каракули; - складывают в кучу кубики
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - появление способности менять ритм бега; - неуклюжее передвижение скачками; - умение прыгать; - демонстрация большой силы, выносливости и координации движений 	<ul style="list-style-type: none"> - рисуют карандашом простые формы и фигуры; - делают из кубиков постройки
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - могут ходить по бревну; - ловко прыгают и стоят на одной ноге; - не способны связывать отдельные моторные навыки в единое сложное действие 	<ul style="list-style-type: none"> - могут одеваться и раздеваться, застегивать пуговицы и молнии, завязывать шнурки; - умеют пользоваться письменными принадлежностями, посудой и другими предметами домашнего обихода
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - плавное, медленное и устойчивое увеличение роста и веса; - устойчивый рост физической силы; - совершенствование двигательных способностей; - улучшение координации и физической ловкости; - могут ездить на велосипеде, прыгать через скакалку, прыгать, танцевать, играть во многие спортивные игры и пр.; - повышение вариативности исполнения освоенного действия, но без увязывания с другими действиями 	<ul style="list-style-type: none"> - могут разрезать ножом мягкую пищу, завязать простой узел; - совершенствование изобразительной деятельности

Таким образом, в понятие «сенсомоторное развитие дошкольника» включаются такие категории, как «мелкая моторика», «крупная моторика», «зрительное восприятие», «осязательное восприятие», «речь», развивающиеся скоординировано, взаимообусловлено. Выделение данных компонентов для решения задач, к примеру, диагностики уровня сенсомоторного развития ребенка. Так, в приложении А представлена таблица, отображающая признаки сенсомоторного развития детей до 4-х лет (она отражает то, чему учится ребенок в первые четыре года, и выступает в качестве диагностического материала). Колонки «Зрительное восприятие» и «Слуховое восприятие» (новое понятие в данной теме) отражают то, что воспринимает центральная нервная система. Восприятие информации из внешнего мира происходит главным образом при помощи «каналов чувств» – зрения и слуха. Колонки «Мелкая моторика», «Крупная моторика», «Речь» регистрируют то, что исходит из головного мозга. Для передачи информации человек использует «двигательные каналы» дотрагиваясь до предметов, передвигаясь и разговаривая.

Итак, период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствование его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Сенсорное развитие неразрывно связано с моторным развитием – зрительное восприятие дополняется обследованием предмета руками, пальцами – что относится к уже к мелкой моторике. В основе сенсомоторного развития ребенка дошкольного возраста лежит осязательное (тактильное) восприятие. Развитие осязания и моторики руки является своеобразной основой для познания предметов и оперирования ими. Базовым условием развития осязания является готовность руки (сенсорная и моторная) к осязательному восприятию.

1.3. Потенциал Монтессори-педагогике в педагогической работе по сенсомоторному развитию детей среднего дошкольного возраста

Сенсомоторное развитие является очень важным и значимым в раннем и дошкольном возрасте, поскольку оказывает существенное влияние на общее и умственное развитие детей. В дошкольном возрасте необходима постоянная активизация сенсомоторного развития во всех видах деятельности.

Внимание в сенсомоторном развитии детей младшего дошкольного возраста следует уделять организации предметно-пространственной среде. В этой связи следует обратить внимание на авторскую концепцию сенсомоторного развития детей – концепцию Марии Монтессори. Она предлагает стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию, развивать самостоятельность, чувства, а также мелкую моторику [24].

Марией Монтессори была разработана педагогическая система саморазвития детей в *специально подготовленной* предметной среде. Существует даже понятие «Монтессори-среда», внутри которой материалы располагаются по определенному правилу. Наличие данного правила ориентируется на такие «законы» детского развития: 1. последовательность прохождения детьми сенситивных периодов развития, 2. существующая и проверенная схема движения детей от простого материала к сложному. А потому пространства группового помещения расположены по часовой стрелке: от практики и сенсорики к языку, математике и окружающему миру.

Опишем то, в какой последовательности располагаются пространства групповой комнаты в монтессори-педагогике и какие действия выполняются детьми в их условиях, какие задачи развития детей решаются [43]:

1. Зона материалов практической жизни (социальных навыков и самообслуживания). Дошкольники осваивают навыки обращения с предметами повседневной жизни, заботы об окружающей среде и помощи

друг другу. В частности, это мытье посуды, стирка белья, чистка обуви, пересыпание зерна, тренировка в застегивании пуговиц, шнуровке ботинок и завязывании бантиков. Все эти виды деятельности включаются в упомянутое нами в предыдущих двух параграфах моторное развитие детей.

2. Зона материалов для развития чувств. Базой для данной зоны являются упражнения со специальным сенсомоторным материалом, которые готовят чувственную базу интеллектуального развития детей. Дети сравнивают, анализируют и распределяют, судят о качествах предметов. Ребенок может отдельно утончать различные сферы чувств: осязание, вкус, обоняние, зрение и слух. Здесь речь идет в большей степени о сенсорном развитии детей.

3. Зона материалов для упражнений в области родного языка. Материалы данной зоны помогают развивать разные виды языковой деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение и элементарную грамматику.

4. Зона материалов для упражнений в развитии математического мышления. Специально подготовленная среда детского сада Монтессори представлена материалами, с помощью которых дети получают элементарные математические представления. На конкретном уровне они начинают видеть связи арифметики и геометрии, учатся сравнивать математические величины и выполнять арифметические действия.

5. Зона материалов для исследования природы и культуры. Дети в условиях данной зоны получают возможность с помощью конкретных автодидактических материалов вести самостоятельные исследования в области различных наук и знакомиться с основами географии, астрономии, ботаники, зоологии, физики, химии.

6. Зона материалов для художественного творчества (ателье), в условиях которого дети учатся смешивать цвета, выстраивать композицию, осваивать различные художественные техники, использовать для собственного творчества разнообразные материалы.

7. Комната для свободной игровой деятельности.

8. Музыкальный зал.

9. Зал для развития движений.

Такая логика построения предметно-пространственной среды соотносится с сделанным нами выводом о том, что сенсомоторное развитие является базой и необходимым условием умственного развития ребенка (рис. 4). К примеру, в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, для чего необходимо накопление ребенком сенсорного, двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

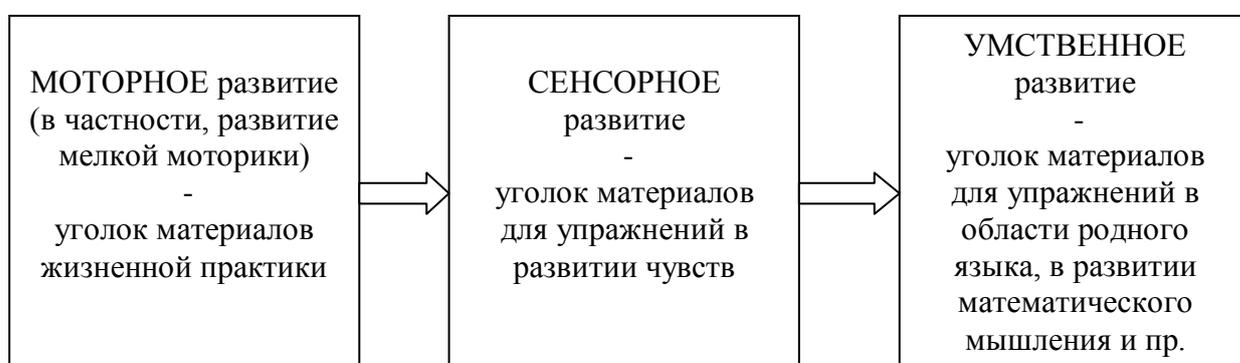


Рис. 4. Поэтапность развития ребенка

Остановим свое внимание на том, как должна быть подготовлена среда для сенсомоторного развития детей 3-4 лет. Все материалы предметно-пространственной среды должны быть физически доступны для ребенка, мебель должна быть легкой и мобильной, чтобы давать возможность переставлять стулья и столы в соответствии с потребностями детей работать одному или в группе. Дидактические Монтессори-материалы, ядро которых составляют «материализованные абстракции» или учебные модели, укладываемые в следующую схему (рис. 5), должны способствовать поляризации внимания, давать возможность экспериментировать, творить, отрабатывать значимые для самообслуживания навыки или открывать перед ребенком картину мира на доступном для него уровне [35.]

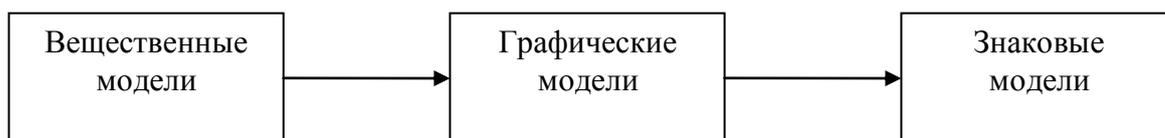


Рис. 5. Схема усложнения материалов Монтессори (последовательность введения материалов)

Подготовленная дидактическая среда является, по сути, посредником между реальным миром в его многообразии и ребенком, осваивающим и познающим мир. Г.А. Репринцева систематизирует общие принципы построения дидактических Монтессори-материалов:

- изолированность в материале одного какого-либо свойства, качества, понятия, которое выделяет его среди остальных; строгое соблюдение цвета, размера, величины, формы;
- прочность;
- эстетичность внешнего вида (привлекательность);
- возможность самоконтроля стимулирует самостоятельную деятельность ребенка при минимальной помощи наставника[34].

Основная цель работы с Монтессори-материалом заключается в том, чтобы ребенок, овладев способами действия с определенным материалом, больше в нем не нуждался.

Работа с новым Монтессори-материалом проводится в такой последовательности:

1. Наблюдение за действиями педагога в ходе демонстрации основного алгоритма работы (презентация материала).
2. Повторение ребенком показанного способа действия с предметами и решение предлагаемой задачи практического и познавательного характера.
3. Расширение словарного запаса. Введение в лексику ребенка необходимой терминологии в ходе трехступенчатого урока.

4. Практические упражнения с Монтессори-материалом, сопровождающиеся словесным отчетом в своих действиях, с использованием необходимой терминологии.

5. Закрепление упражнения с Монтессори-материалом в ходе занятий в «кругу».

6. Применение полученных знаний и освоенных способов действия в реальной жизни [34].

Переход от одного этапа к другому осуществляется только в том случае, если ребенок достаточно уверенно выполнял действия на предыдущем этапе. Такой планомерно-поэтапный характер технологии способствует гибкому регулированию воспитательного процесса.

Для организации работы с младшим дошкольником следует опираться на ряд принципов, среди которых мы выделим принцип особого места педагога в системе образования. Его сущность заключается в том, что центр активности в учебном процессе переносится с педагога на ребенка. Ребенок – это не слушатель, пассивно воспринимающий объяснения взрослого, а, напротив, активный субъект, обучающийся в ходе самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями. Процесс воспитания и обучения в педагогической системе М. Монтессори понимала как *помощь психическому развитию и адаптации ребенка*, познанию им окружающей реальности. Позиция педагога может быть определена как «позиция рядом», руководство осуществляется педагогом не директивно, а доброжелательно и ненавязчиво[35].

Итак, основной акцент в выделении психолого-педагогических условий сенсомоторного развития детей 3-4 лет мы сделали на идеях Марии Монтессори. Таковы условиями являются: наличие подготовленной среды, последовательность введения дидактических материалов, активность ребенка в собственном развитии и одновременной позиции педагога «рядом» (процесс воспитания и обучения – это *помощь* психическому развитию и

адаптации ребенка, познанию им окружающей реальности), предоставление ребенку возможности самоконтроля, которая стимулирует самостоятельную деятельность ребенка при минимальной помощи наставника.

Выводы по Главе I

Понятие «сенсомоторное развитие» трактуется, правило, через понятия «сенсорное развитие» и «моторное развитие»:

– сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе (Т.Д. Марцинковская),

– моторное развитие – это развитие интеллектуальных и двигательных навыков в зависимости от возраста, врожденных и наследственных качеств ребенка.

Однако суммирование данных категорий не дает в результате сущность понятия «сенсомоторное развитие». Сенсомоторикой называется *взаимокоординация* сенсорных и моторных компонентов деятельности. Получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации. Таким образом, при рассмотрении понятия «сенсомоторное развитие» важно осознавать связь между моторной и сенсорной сферой ребенка, человека.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствование его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Сенсорное развитие неразрывно связано с моторным развитием – зрительное восприятие дополняется обследованием предмета руками, пальцами – что относится к уже к мелкой моторике. В основе сенсомоторного развития ребенка дошкольного возраста лежит осязательное (тактильное) восприятие. Развитие осязания и моторики руки является своеобразной основой для познания предметов и оперирования ими. Базовым физиологическим условием развития осязания является готовность руки (сенсорная и моторная) к осязательному восприятию.

Сенсомоторное развитие возможно лишь при взаимодействии ребенка со взрослыми, которые обучают его видеть, ощущать, слушать и слышать, т.е. воспринимать окружающий предметный мир, а потому мы остановили свое внимание на выделении психолого-педагогических условий сенсомоторного развития детей 3-4 лет, сделав основной акцент потенциале, заложенном в педагогической системе Марии Монтессори.

Таковыми условиями являются:

- наличие подготовленной развивающей предметно-пространственной среды, содержащей материалы, удовлетворяющие потребности психофизического развития ребенка дошкольного возраста;

- последовательность введения дидактических материалов в соответствии с последовательностью формирования значимых элементов самостоятельной деятельности ребенка, его сенсорного развития.

- активность ребенка в собственном развитии и одновременной позиции педагога «рядом» (процесс воспитания и обучения – это помощь психическому развитию и адаптации ребенка, познанию им окружающей реальности),

- предоставление ребенку возможности самоконтроля, которая стимулирует самостоятельную деятельность ребенка при минимальной помощи наставника и формирует элементы саморегуляции деятельности и поведения.

Глава II. Организация психолого-педагогической работы по сенсомоторному развитию детей 3-4 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения

2.1 Диагностика уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет

На основании анализа степени изученности темы и существующих методик нами был спланирован наиболее оптимальный для реализации цели и задач выпускной квалификационной работы констатирующий эксперимент. Его основной целью стало определение уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет второй младшей группы детского сада. Для достижения данной цели необходимо было решить следующие задачи:

- 1) исследование возможности осуществления операций сравнения и установления тождества объектов на материальном уровне.
- 2) развития слухового восприятия; составление пар одинаковых шумов; пробуждение акустического внимания; косвенная — подготовка к музыкальным занятиям.
- 3) развитие глазомера, построение башни соответственно уменьшению размеров кубов.
- 4) определение у ребенка возможностей различение геометрических форм, развития зрительного восприятия.
- 5) определение уровня развития ручной моторики, выявление понимания ребенком словесной инструкции, умения следить за двигающимся предметом.
- 6) определение уровня развития крупной моторики — координации движений.
- 7) определение развития цветового восприятия.

Для определения уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет мы составили таблицу критериев и уровней (таблица 2).

Таблица 2. Критерии и уровни сенсомоторного развития детей 3-4 лет

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Восприятие цвета	Соотносит	узнает все; называет половину	все называет
Определение геометрических фигур	Соотносит	узнает все; называет половину	все называет
Дифференциация звуков	не различает ни 1	различает 1-2	различает все 3
Построение сериационного ряда из 10	собирает с массированно обучающей помощью	собирает самостоятельно с направляющей помощью, собирает зрительно самостоятельно из 5 кубов	собирает самостоятельно зрительным соотнесением, допускается ошибка, но самостоятельно исправленная
Зрительно-моторное соотнесение	использует силовые пробы, собирает только с направляющей помощью	собирает примеривая полностью или частично	соотносит зрительно все фигуры
Крупная моторика	Затрудняется перепрыгивать. Прыгает только на месте	Перепрыгивает держась за руку	Перепрыгивает самостоятельно держа 2 ноги параллельно
Координация движений	Затрудняется	Ловит мяч на расстоянии 1м	Ловит мяч на расстоянии 2м

Охарактеризуем каждый уровень сенсомоторного развития:

Низкий уровень – ребенок принимает задание; соотносит цвета и фигуры; может попытаться выполнить задание, используя хаотичные действия, после обучения пользуется методом перебора вариантов; доступна ориентировка по образцу; может попросить помощь или дополнительного повтора, могут возникать трудности в запоминании последовательности выполнения задания; может быть нарушена последовательность движений.

Средний уровень – ребенок принимает задание; сличает все основные цвета, может назвать два цвета; после обучающей помощи пользуется методом целенаправленного зрительного соотнесения; действует по словесной инструкции; определяет форму, но может допустить неточности;

может выполнять задание самостоятельно, с незначительной неточностью; выполняет движения правильно, но отмечаются незначительные нарушения координации; темп выполнения задания нормальный или замедленный.

Высокий уровень – ребенок принимает задание, называет все предложенные цвета; самостоятельно различает звучания всех 3 инструментов; способен синхронно и точно выполнять движения; у ребенка отмечается достаточная координация движений пальцев рук, способность синхронно выполнять движения обеими руками; темп выполнения задания нормальный; ребенок узнает предметы по форме; ребенку доступна ориентировка по словесной инструкции; пользуясь зрительной ориентировкой.

Для проведения исследования был подобран диагностический комплекс, включающий следующие методики.

1. Методика «Почтовый ящик» (методика описана А.А. Венгер, Т.Л. Выготской, Э.И. Леонгард).

Цель: исследование возможности осуществления операций сравнения и установления тождества объектов на материальном уровне.

Материал: коробка с прорезями и набор объемных вкладок по форме прорезей (основания их соответствуют форме прорезей).

Ход выполнения: ребенку предлагаются объемные вставки так, чтобы их основание оказалось сверху, и коробка. Исследователь берет одну из фигур, бросает ее в ящик и жестом предлагает ребенку продолжить работу.

2. Методика «Дифференциация звуков»

Цель: выявить уровень слухового восприятия и умение дифференцировать звуки.

Материал: 6 парных музыкальных инструментов – бубен, колокольчик, маракас. Деревянная ширма.

Ход выполнения: ребенку предлагаются 6 музыкальных инструментов, 3 из них находятся перед ним, другие за ширмой. Исследователь берет один

инструмент за ширмой и издает звук, ребенок глядя на инструменты, должен определить и сказать, какой именно звучал.

3.Методика «Сериация из 10 - Розовая башня» (М.Монтессори)

Цель: определение у ребенка умения выстраивать сериационный ряд по уменьшению размера

Материал: 10 деревянных кубов розового цвета.

Ход выполнения: сначала, ребенку предлагаются 5 деревянных кубов из которых она должен построить башню. Если ребенок не затрудняясь выполнил задачу, то ему предлагается построить башню из 10 кубов.

4.Методика «Геометрические фигуры» (М.Монтессори)

Цель:определение у ребенка возможностей различение геометрических форм, развития зрительного восприятия.

Материал: фигуры вкладыши (круг, квадрат, треугольник) из «геометрического комода».

Ход выполнения: исследователь выкладывает пред ребенком фигуры и просит их назвать.

5.Методика «Ловля мяча» (Е.А. Стребелева)

Цель: определение уровня развития ручной моторики, выявление понимания ребенком словесной инструкции, умения следить за двигающимся предметом.

Материал: резиновый мяч диаметром 20см.

Ход выполнения: исследователь предлагает поиграть с ребенком в мяч. Они встают на расстоянии 2м. и кидают друг другу мяч.

6. Методика «Ручеек»(Е.А. Стребелева)

Цель: определение уровня развития крупной моторики – координации движений.

Материал: лист бумаги А4

Ход выполнения:исследователь кладет лист бумаги на пол, просит представить, что это ручеек и его нужно перепрыгнуть.

7. Методика «Основные цвета» (М.Монтессори)

Цель: определение у ребенка умения различать основные цвета.

Материал: цветные таблички 4 цветов (красный, синий, желтый, зеленый).

Ход выполнения: исследователь раскладывает перед ребенком таблички и спрашивает, какого они цвета.

На этапе констатирующего эксперимента нами была сформирована экспериментальная группа. В экспериментальную группу вошло двенадцать детей: мальчики и девочки в возрасте 3 лет. Состав экспериментальной группы представлен в таблице 3.

Таблица 3. Состав экспериментальной группы

Экспериментальная группа	Возраст	С какого времени посещает ДОУ
Ребенок 1	3,1	с сентября 2016 года
Ребенок 2	3,3	с сентября 2016 года
Ребенок 3	3,6	с сентября 2017 года
Ребенок 4	3,4	с августа 2017 года
Ребенок 5	3,5	с октября 2017 года
Ребенок 6	3,3	с сентября 2017 года
Ребенок 7	3,7	с сентября 2017 года
Ребенок 8	3,7	с сентября 2017 года
Ребенок 9	3,6	с августа 2017 года
Ребенок 10	3,3	с сентября 2017 года
Ребенок 11	3,4	с августа 2017 года
Ребенок 12	3,5	с октября 2017 года

Диагностика проводилась индивидуально, что позволило полно и точно зафиксировать характерный для каждого ребенка уровень развития сенсомоторных навыков. Для того чтобы получить достоверные результаты, нами был установлен эмоциональный контакт с детьми. Обследование проводилось в знакомой для детей обстановке в которой они не испытывали отрицательных эмоций, таких как страх, неуверенность, замкнутость.

Диагностические методики, проведенные с детьми, позволили получить фактически результат, дающий возможность выявить уровень сенсомоторного развития детей 3-4 лет.

Полученные данные были подвергнуты соответствующей тестовой процедуре обработки и проанализированы. Результаты уровня сенсорного развития представлены в таблице 4.

Таблица 4. Уровень сенсорного развития детей 3-4 лет экспериментальной группы

	Сенсорное развитие					Общий уровень сенсорного развития
	Восприятие цвета	Определение геометрических фигур	Построение сериационного ряда из 10	Дифференциация звуков	Саморегуляция	
Ребенок1	н	в	в	в	н	с
Ребенок2	в	в	в	в	н	с
Ребенок3	с	с	с	н	н	н
Ребенок4	с	с	с	в	н	с
Ребенок5	в	в	в	в	н	с
Ребенок6	с	с	в	в	н	с
Ребенок7	в	в	в	в	н	с
Ребенок8	с	с	с	н	н	н
Ребенок9	с	с	с	н	н	н
Ребенок10	в	с	в	в	н	н
Ребенок11	с	с	в	в	н	с
Ребенок12	н	с	с	с	н	н

Для выявления уровня развития сенсорных навыков нами были выбраны четыре методики. Результаты методики по выявлению уровня восприятия цвета «Основные цвета» (М.Монтессори) представлены на рисунке 6 .

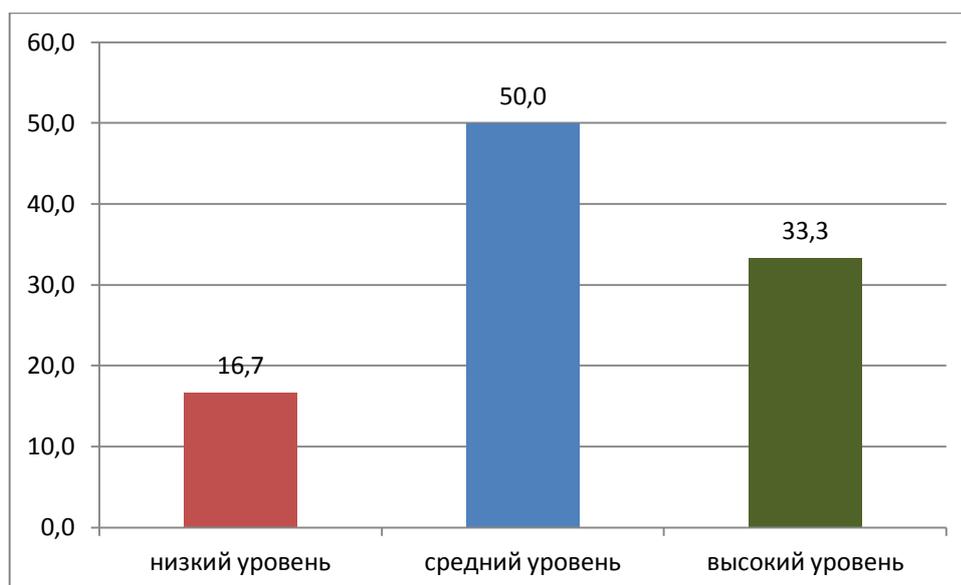


Рис. 6 Уровень развития восприятия цвета у детей на этапе констатирующего эксперимента

Как видно на рисунке 6 низкий уровень развития имеет 16.7 %, эти дети соотносят цвета. Средним уровнем обладает 50 % детей, они узнавали все цвета или могли назвать только 2 цвета. На высоком уровне находятся 33.3 % детей, они называли все 4 цвета быстро.

Следующей была выбрана методика «Геометрические фигуры» (М.Монтессори). Результаты этой методики представлены на рисунке 7 .

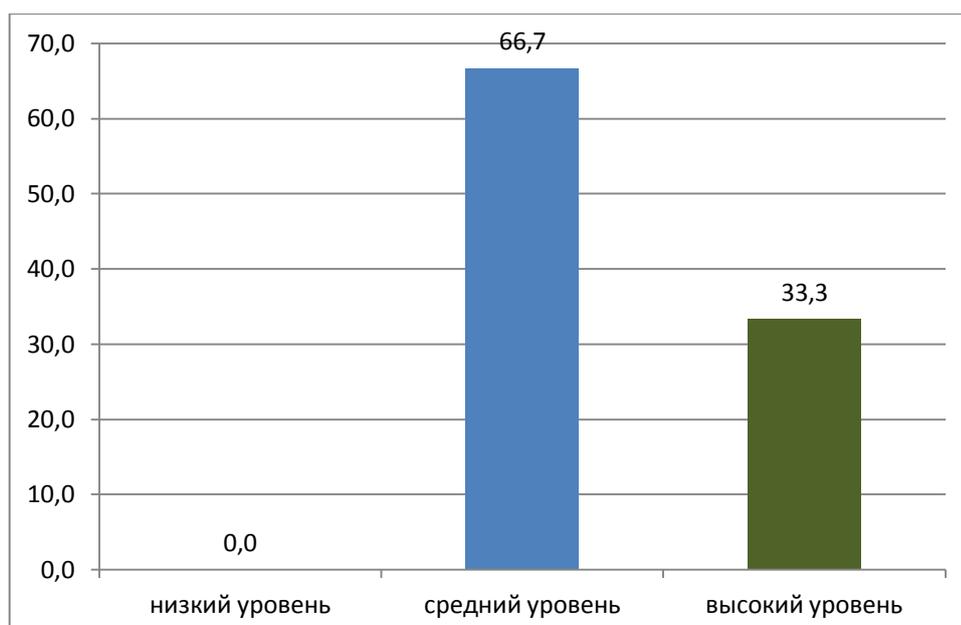


Рис. 7 Уровень определения геометрических фигур детьми на этапе констатирующего эксперимента

На представленном выше рисунке видно, что преобладающим среди детей является средний уровень – 66.7 %, дети узнавали все фигуры или могли назвать только 2. На высоком уровне находится 33.3 % детей, они называли все 3 фигуры. Низкий уровень среди детей не был представлен.

Результаты третьей методики «Сериация из 10 - Розовая башня» (М.Монтессори) представлена на рисунке 8.

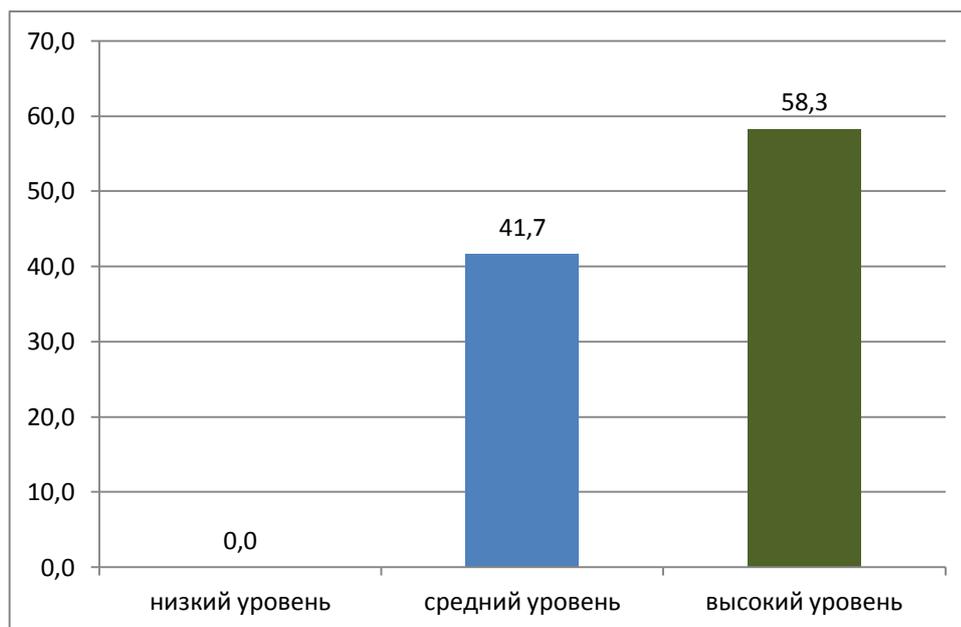


Рис. 8 Уровень умения выстраивать сериационный ряд по уменьшению размера детьми на этапе констатирующего эксперимента

Из рисунка видно, что большинство детей имеют высокий уровень – 58.3 %, дети выстраивали сериационный ряд самостоятельно, допуская ошибки при ходили к самостоятельному их исправлению. На среднем уровне оказались 41.7 % детей, они выстраивали сериационный ряд с направляющей помощью или выстраивали самостоятельно из 5 кубов. Детей с низким уровнем выявлено не было.

Заключительной методикой была выбрана методика «Дифференциация звуков». Результаты представлены на рисунке 9.

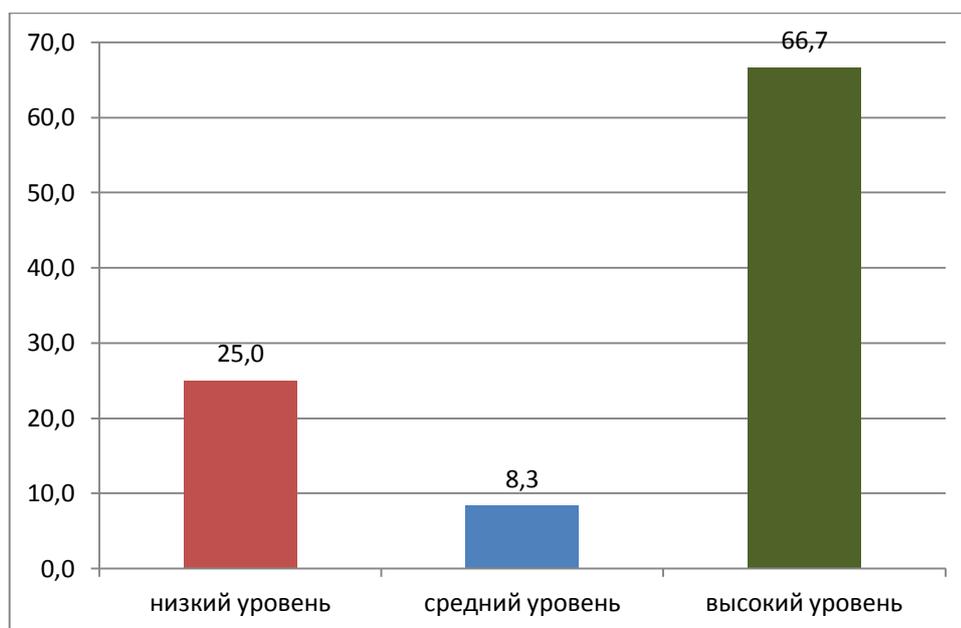


Рис. 9 Уровень слухового восприятия детей на этапе констатирующего эксперимента

Низким уровнем представлено 25 % детей, они не различали звучание ни одного инструмента. На среднем уровне оказались 8.3 % детей, они различали звучание 1-2 инструментов. Высокий уровень имеют 66.7 %, дети различали звучания всех 3 инструментов.

Результаты общего уровня сенсорного развития детей представлены на рисунке 10.

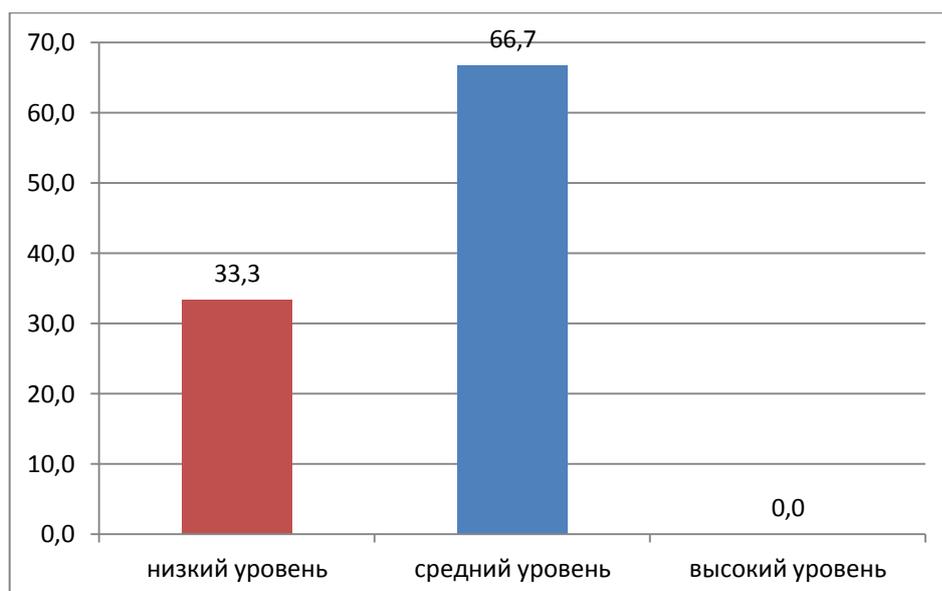


Рис. 10 Общий уровень сенсорного развития у детей на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, из представленного выше рисунка, можно сделать вывод о том, что наибольшее количество детей представлено средним уровнем – 66.7 % и низким – 33.3 %. Детей с высоким уровнем не было выявлено. Это свидетельствует о том, что дети понимают задания, сличают все основные цвета, могут назвать два цвета, действуют по словесной инструкции, определяют форму, но могут допустить неточности, могут выполнять задание самостоятельно, с незначительной не точностью.

Результаты моторного развития представлены в таблице 5.

Таблица 5. Уровень моторного развития детей 3-4 лет экспериментальной группы

	Моторное развитие				Общий уровень моторного развития
	Зрительно-моторное соотнесение	Крупная моторика	Координация движений	Саморегуляция	
Ребенок1	в	в	в	н	с
Ребенок2	в	в	в	н	с
Ребенок3	н	с	с	н	н
Ребенок4	н	с	с	н	н
Ребенок5	с	н	с	н	н
Ребенок6	в	в	в	н	с
Ребенок7	с	в	в	н	с
Ребенок8	в	с	в	н	с
Ребенок9	в	с	в	н	с
Ребенок10	в	в	в	н	с
Ребенок11	с	в	в	н	с
Ребенок12	с	н	с	н	н

Первой методикой для определения уровня зрительно-моторного соотнесения была выбрана методика «Почтовый ящик» (методика описана А.А. Венгер, Т.Л. Выготской, Э.И. Леонгард), результаты которой представлены на рисунке 11.

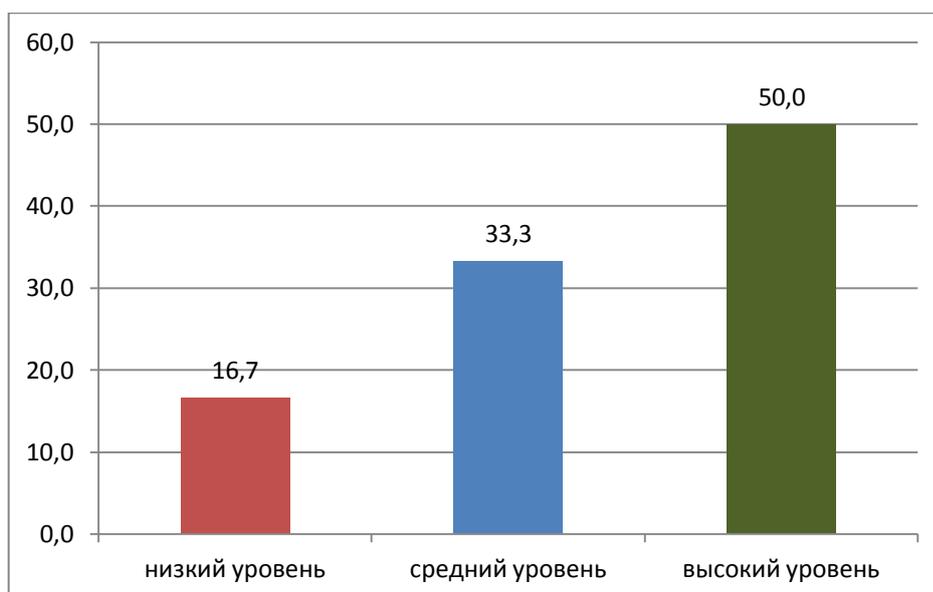


Рис. 11 Уровень зрительно-моторного соотнесения у детей на этапе констатирующего эксперимента

Как видно на рисунке 11 на высоком уровне оказалось 50 % детей, они соотносили зрительно все фигуры. На среднем уровне находится 33.3 %, дети соотносят все фигуры, примеривая, или делают это частично. Средним уровнем обладают 6.7 % детей, они используют силовые пробы или соотносят только с направляющей помощью.

Следующие методикой была выбрана методика «Ручеек»(Е.А. Стребелева), результаты представлены на рисунке 12.

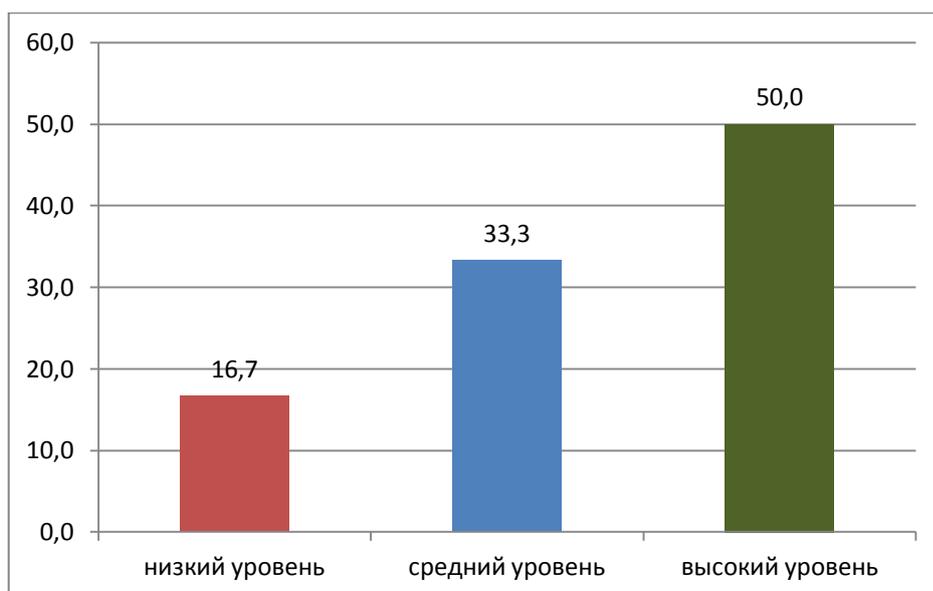


Рис. 12 Уровень развития крупной моторики у детей на этапе констатирующего эксперимента

На высоком уровне дети перепрыгивают самостоятельно, держа 2 ноги параллельно вместе. На среднем уровне дети перепрыгивают, держась за руку. На низком уровне дети затрудняются перепрыгивать, прыгают только на месте.

Третья методика «Ловля мяча» (Е.А. Стребелева). Результаты представлены на рисунке 13.

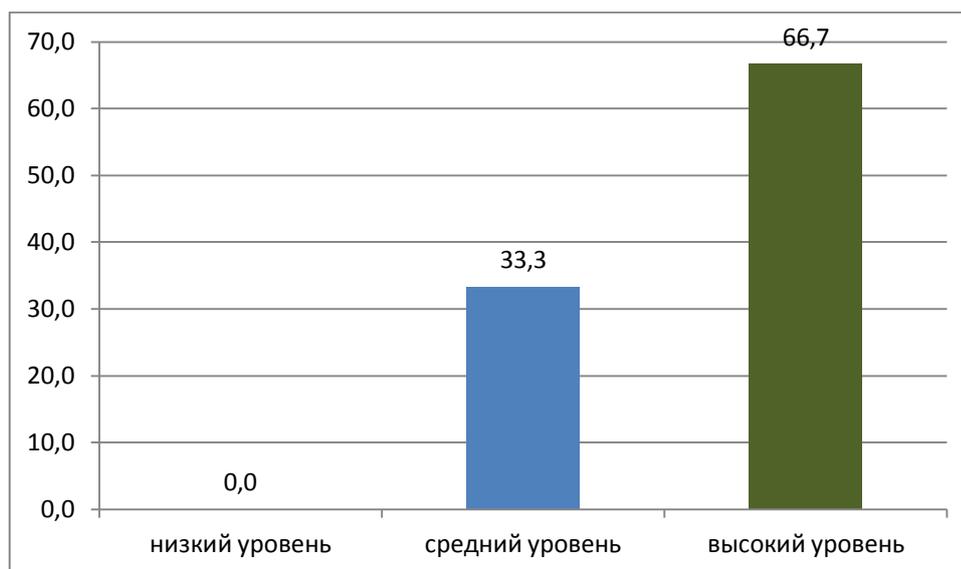


Рис. 13 Уровень развития координации движений у детей на этапе констатирующего эксперимента

На рисунке видно, что преобладает высокий уровень – 66.7 % детей, они ловили мяч на расстоянии 2 метров. На среднем уровне оказалось 33.3 % детей, они ловили мяч на расстоянии 1 метра. Дети с низким уровнем не были выявлены.

Результаты общего уровня моторного развития детей представлены на рисунке 14.

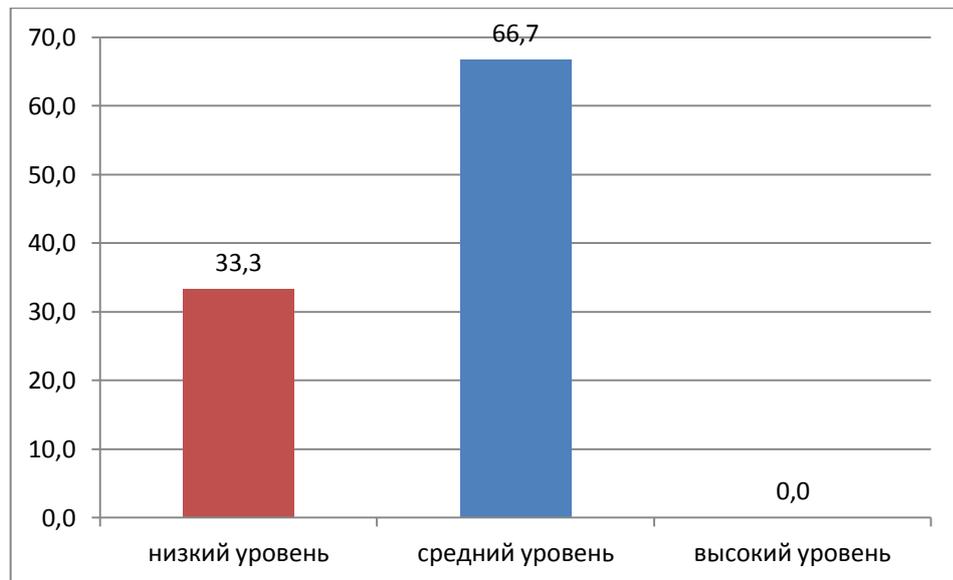


Рис. 14 Общий уровень моторного развития у детей на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, из представленного выше рисунка, можно сделать вывод о том, что наибольшее количество детей представлено средним уровнем – 66.7 % и низким – 33.3 %. Детей с высоким уровнем не было выявлено. Это свидетельствует о том, что дети понимают задание, послеобучающей помощи пользуется методом целенаправленного зрительного соотнесения, действует по словесной инструкции, определяют форму, но могут допустить неточности, могут выполнять задание самостоятельно, с незначительной не точностью; выполняют движения правильно, но отмечают незначительные нарушения координации; темп выполнения задания нормальный или замедленный.

По итогам констатирующего эксперимента можно сказать, что дети владеют на разных уровнях как сенсорными умениями, так и моторными.

В результате было установлено, что доминирующим уровнем сенсомоторных навыков является средний (рис. 15).

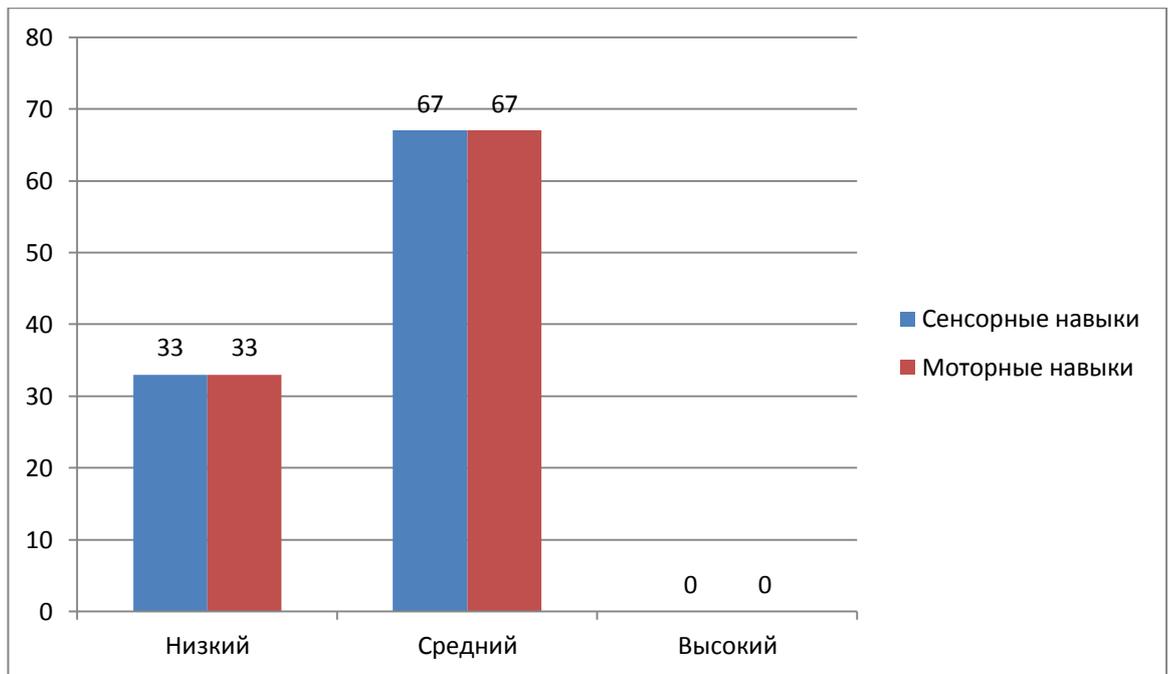


Рис. 15 Уровень развития сенсомоторных навыков у детей на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, сенсомоторные навыки представлены двумя отдельными компонентами. Преобладающий уровень сенсорных навыков средний – 67 %. На низком уровне находится 33 % детей. Высокий уровень не выявлен.

Распределение детей по уровням развития моторных навыков – высокий уровень – 0 %, средний – 67 %, низкий – 33 %.

Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, свидетельствуют о необходимости организации и проведения формирующей части эксперимента.

2.2. Опыт организации психолого-педагогической работы по сенсомоторному развитию детей 3-4 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была выделена группа детей, нуждающаяся в повышении уровня сенсомоторного развития.

Оптимальной формой работы с детьми являются групповые занятия. Такая организация позволяет создать благоприятную атмосферу для повышения уровня сенсомоторных навыков (можно расписать по табличке критериев)

Таким образом, была создана программа занятий для детей 3-4 лет второй младшей группы по сенсомоторному развитию.

На первом этапе составления программы мы определили ее цель и задачи.

Целью программы является повышение уровня развития сенсомоторных навыков у детей 3-4 лет.

Задачи программы:

1. Совершенствование двигательных функций (развитие совершенствование крупной и мелкой моторики), тактильно-двигательное восприятие;
2. Развитие слухового восприятия;
3. Развитие зрительного восприятия, восприятие формы, величины, цвета.

На втором этапе мы определили качественный и количественный состав участников эксперимента.

В экспериментальную группу вошли 12 детей. Состав экспериментальной группы представлен в таблице 6.

Таблица 6. Характеристика экспериментальной группы на этапе формирующего эксперимента.

Экспериментальная группа	Уровень развития сенсорики	Уровень развития моторики
Ребенок 1	средний	средний
Ребенок 2	средний	средний
Ребенок 3	низкий	низкий
Ребенок 4	средний	низкий
Ребенок 5	средний	низкий
Ребенок 6	средний	средний
Ребенок 7	средний	средний
Ребенок 8	низкий	средний
Ребенок 9	низкий	средний
Ребенок 10	средний	средний
Ребенок 11	средний	средний
Ребенок 12	низкий	низкий

Далее мы определили временные рамки для проведения программы. Цикл состоит из 20 занятий по 45-50 минут каждое, количество встреч в неделю с интервалом 2-3 дня составляет две встречи, в течение 6-7 недель. Часть занятий – 14 встреч была проведена в рамках практики, оставшаяся часть занятий – 6 занятий для проведения была предложена к проведению педагогам дошкольного образовательного учреждения. Занятия осуществляются на базе детского сада №246.

Следующим в нашей работе стало выделение основных этапов реализации программы, определение содержания каждого занятия и подборе необходимого материала и форм работы.

Мы определили общую структуру занятий. Каждое занятие построено по определенной схеме: вводная часть, основная часть, заключительная часть. В соответствии со структурой групповых занятий составлены

конспекты занятий, которые представлены в приложении 2.

Вводная часть направлена на снятие эмоционального напряжения детей и создание благоприятного эмоционального фона для проведения занятия.

В ходе основной части происходит самая продуктивная часть работы, в которой дети знакомятся с материалом и работают в свободной среде самостоятельно.

Заключительная часть предполагает снятие усталости, возможного напряжения.

В каждом занятии присутствует ритуал приветствия для включения группы в работу.

Программа предполагает использование на занятиях следующих форм организации деятельности: работа на линии, работа со стимульным Монтессори-материалом, свободная работа в подготовленной среде. Рассмотрим подробнее каждую из форм.

Работа на линии предполагает овладение собственным телом, моторное развитие, концентрацию внимания, развитие чувства равновесия и контроля движений рук и ног. Эта работа требует сосредоточенности и задает спокойный рабочий настрой, снимает сонливость одних детей, и возбуждение других.

Работа со стимульным материалом – презентация. Презентацией материала называют показ ребенку педагогом основного способа или алгоритма работы с материалом[25]. Работа детей со стимульным материалом предполагала овладение навыками и способами деятельности. В этом процессе педагог выполнял как организующую (подготовка среды), так и руководящую функцию, которая заключается в презентации нового материала, в том случае если ребенок еще не работал с ним.

Свободная работа была организована в подготовленной среде. Среда оснащена Монтессори материалами, они и есть средство развития детей. Все материалы упорядочены по степени сложности и находятся в свободном доступе для детей. Главная их задача - стимулирование индивидуального

развития ребенка. В ходе работы с материалом в ребенке формируются определенные психологические качества, развивается внутренняя мотивация к обучению. Порядок в среде облегчает ориентацию ребенка в пространстве, поэтому работа с материалом учит ребенка тому, что каждая вещь имеет свое место и что необходимо поддерживать этот порядок.

Выделено время для свободной работы: дети сами выбирали материал, который их интересовал, и работали с ним самостоятельно. Расположение материалов в среде разделено по зонам: практической и сенсорной. Сенсорные материалы - предназначены для выстраивания интеллекта ребенка. Первоначальной задачей является утончение чувств, построение пар (шумящие коробочки и т. д.) и последовательных рядов в группе однородных предметов (розовая башня, коричневая лестница). Умение упорядочивать и классифицировать является основой интеллектуальной деятельности. Материалы практической зоны – предназначены для удовлетворения естественных интересов ребенка и его потребности в движении, для развития моторики, психических процессов.

Программа была реализована во второй младшей группе детского сада. Занятия проводились в знакомой для детей обстановке. Помещение было оснащено всем необходимым материалом для работы на занятиях.

При организации работы, мы столкнулись с трудностями. Во-первых, в ходе введения формы свободной работы в подготовленной среде на первых этапах мы наблюдали, что дети испытывают сложности в самостоятельном выборе материала, им требовалась помощь в организации рабочего места. Во-вторых, определенную сложность в работе вызывали пропуски занятий детьми, что оказывало влияние на процесс работы и получение результата от занятий у конкретных детей.

На последних занятиях мы заметили, что большинство детей самостоятельно выбирают материал, продолжительность времени с одним материалом увеличилась у всех детей до 10 минут.

2.3. Анализ и интерпретация данных экспериментальной работы

В данном параграфе представлены результаты исследования, проведённого после формирующего эксперимента. В рамках второго среза с детьми из экспериментальной группы вновь была проведена работа по следующим методикам: Методика «Почтовый ящик» (А.А. Венгер, Т.Л. Выготский, Э.И. Леонгард), Методика «Дифференциация звуков», Методика «Сериация из 10» - Розовая башня» (М.Монтессори), Методика «Геометрические фигуры» (М.Монтессори), Методика «Ловля мяча» (Е.А. Стребелева), Методика «Ручеек» (Е.А. Стребелева), Методика «Основные цвета» (М.Монтессори)

Сравнение уровня сенсорного развития детей до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7. Уровень сенсорного развития детей до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа	Уровень сенсорного развития детей	
	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
Ребенок1	средний	высокий
Ребенок2	средний	высокий
Ребенок3	низкий	низкий
Ребенок4	средний	средний
Ребенок5	средний	высокий
Ребенок6	средний	высокий
Ребенок7	средний	высокий
Ребенок8	низкий	средний
Ребенок9	низкий	средний
Ребенок10	средний	высокий
Ребенок11	средний	высокий
Ребенок12	низкий	средний

Сравнение результатов развития сенсорных навыков до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 16.

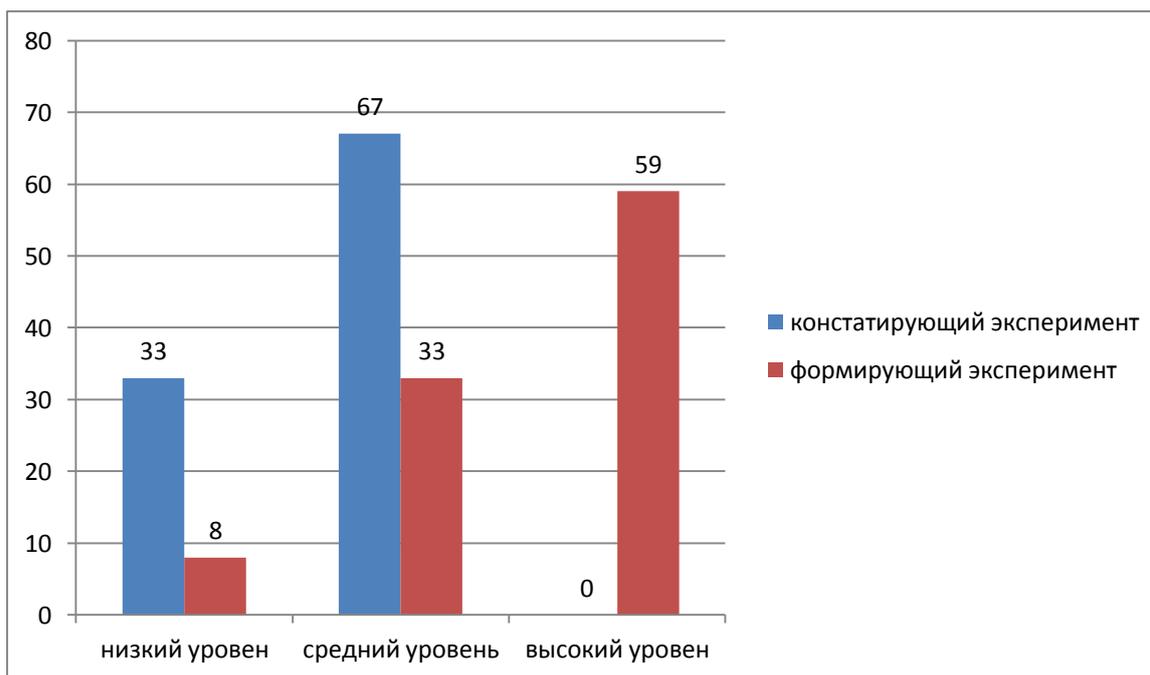


Рис. 16 Уровень развития сенсорных навыков у детей до и после формирующего эксперимента

По данным рисунка 16 до формирующего эксперимента преобладающим являлся средний уровень развития сенсорных навыков – 67%. После формирующего эксперимента средний представлен 33 %. Значительно увеличилось количество детей имеющих высокий уровень – 0 % до и 59 % после. Существенная динамика наблюдается на низком уровне развития уменьшение с 33 % до 8 %.

Рассмотрим следующий компонент сенсомоторного развития - моторные навыки (таблица 8).

Таблица 8. Уровень моторного развития детей до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа	Уровень моторного развития детей	
	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
Ребенок1	средний	высокий
Ребенок2	средний	высокий
Ребенок3	низкий	низкий
Ребенок4	низкий	средний
Ребенок5	низкий	средний
Ребенок6	средний	высокий
Ребенок7	средний	высокий
Ребенок8	средний	средний
Ребенок9	средний	средний
Ребенок10	средний	высокий
Ребенок11	средний	высокий
Ребенок12	низкий	средний

Сравнение результатов развития моторных навыков до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 17.

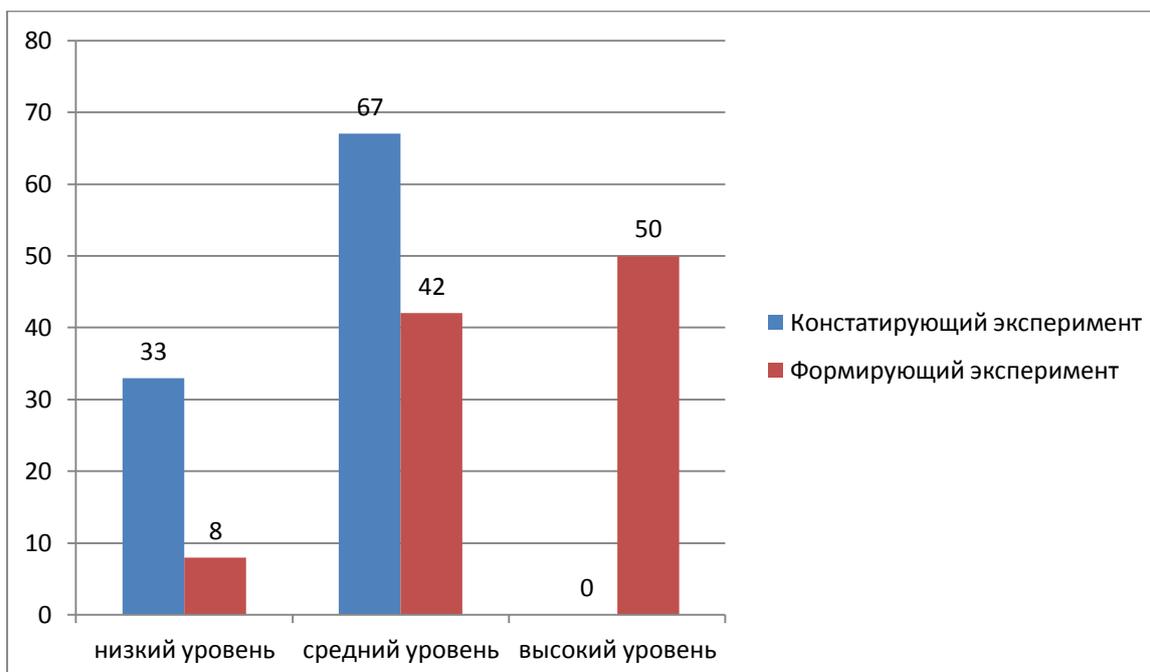


Рис. 17 Уровень развития моторных навыков у детей до и после формирующего эксперимента

Из рисунка видно, низкий уровень развития до формирующего эксперимента 33 % после 8 %. Уменьшилось количество детей со средним уровнем с 67 % до 42 %, он стал преобладающим. Высокий уровень развития – 50 % после эксперимента, до эксперимента составлял 0 %. Динамика очевидна.

В целом результаты исследования свидетельствуют о повышении уровня развития сенсомоторных навыков в экспериментальной группе, и подтверждает эффективность предложенной нами программы.

Таким образом, мы экспериментально подтвердили, что проведение занятий, направленных на сенсомоторное развитие детей, является эффективным.

Выводы по Главе II

1. Нами был разработан диагностический инструментарий для выявления уровня сенсомоторного развития детей. В программу диагностики вошли такие методики как: методика «Почтовый ящик» (А.А. Венгер, Т.Л. Выготский, Э.И. Леонгард), методика «Дифференциация звуков», методика «Сериация из 10» - Розовая башня» (М.Монтессори), методика «Геометрические фигуры» (М.Монтессори), методика «Ловля мяча» (Е.А. Стребелева), методика «Ручеек» (Е.А. Стребелева), методика «Основные цвета» (М.Монтессори).

2. Сформированность сенорных навыков представлена тремя уровнями: низким, средним и высоким. К низкому уровню развития относятся – 33%, к среднему уровню относятся – 67 %, к высокому – 0 % детей.

3. Сформированность моторных навыков представлена тремя уровнями: низким, средним и высоким. К низкому уровню развития относятся – 33 %, к среднему уровню относятся – 67 %, к высокому – 0 % детей.

4. На основании результатов констатирующего эксперимента нами была разработана программа формирующего эксперимента, направленная на повышение уровня сенсомоторного развития. Мы определили общую структуру занятий. Каждое занятие построено по определенной схеме: вводная часть, основная часть, заключительная часть. Программа предполагает использование на занятиях следующих форм организации деятельности: работа на линии, работа со стимульным Монтессори-материалом, свободная работа в подготовленной среде.

5. Анализ результатов контрольного эксперимента, проведенного по окончании формирующей части работы показал, что у участников экспериментальной группы произошли изменения:

- 1) снизилось количество детей, имеющих низкий уровень развития сенсорных и моторных навыков
- 2) количество детей со средним уровнем развития сенсорных навыков уменьшилось, со средним уровнем моторных увеличилось.
- 3) увеличилось количество детей с высоким уровнем развития сенсорных и моторных навыков.
- 4) Дети научились осуществлять выбор, организовывать, самостоятельно контролировать процесс и результат деятельности.

б. Опираясь на полученные результаты, можно заключить, что внедренная нами программа групповых занятий с использованием средств Монтессори-педагогике с детьми является эффективным средством развития сенсомоторных навыков дошкольников, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Заключение

Подводя итоги нашего исследования можно сделать следующие выводы: понятие «сенсомоторное развитие» необходимо рассматривать через понятия, его составляющие: сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе, а моторное развитие – это развитие интеллектуальных и двигательных навыков в зависимости от возраста, врожденных и наследственных качеств ребенка.

При решении задачи исследования уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет, нами была разработана программа диагностики. Одна часть методик помогла определить уровень развития сенсорных навыков у детей, другая – уровень развития моторных навыков у детей.

На основании проведенной диагностики исследования уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет, можно сделать вывод, что большинство детей демонстрируют средний уровень развития сенсорных и моторных навыков – 67%.

Полученные результаты легли в основу программы формирующего эксперимента, направленного на повышение уровня сенсомоторного развития детей 3-4 лет. За основу были взяты принципы Монтессори-педагогике, определена структура занятий: вводная часть – приветствие, работа на линии; основная часть – презентация материала, свободная работа; заключительная часть – работа в кругу.

Проанализировав результаты диагностики детей экспериментальной группы на этапе констатирующего и контрольного экспериментов мы получили следующие данные: высокий уровень развития сенсорных навыков повысился с 0 % до 59 %, средний уровень снизился с 67 % до 33 %, низкий уровень снизился с 33 % до 8 %. Высокий уровень развития моторных навыков повысился с 0 % до 50 %, средний уровень снизился с 67 % до 42 %, низкий уровень снизился с 33 % до 8 %. Сравнение уровней развития

сенсорных и моторных навыков детей на этапе констатирующего и формирующего эксперимента позволяет нам сделать вывод о результативности проведенной работы.

Таким образом, задачи исследования решены в полном объеме, цель достигнута. Выдвинутая в начале исследования гипотеза нашла свое подтверждение: сенсомоторное развитие детей 3-4 лет будет наиболее результативно, если созданы следующие педагогические условия:

- реализована программа занятий, содержание которых соотнесено со стадиями формирования сенсорных и моторных навыков;
- образовательный процесс организован в пространстве, оборудованном Монтессори-материалами;
- в качестве основного выступает метод свободной работы в подготовленной развивающей предметно-пространственной среде.

Анализ работы позволяет оценить ее теоретическую и практическую значимость. Теоретическая значимость заключается в изучении особенностей сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста, а также анализе потенциала Монтессори-педагогики в педагогической работе по сенсомоторному развитию детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость работы заключается в составлении и апробации программы групповых занятий, основанной на принципах Монтессори-педагогики.

Материалы исследования могут быть использованы практическими психологами и педагогами при работе над сенсомоторным развитием детей в дошкольном образовательном учреждении.

Список используемых источников

1. Бабиева, Н.С. Сенсорное развитие: вариативность современных подходов / Н.С. Бабиева, А.Н. Гришина, Ю.С. Плохова и др. // Перспективы науки. – 2016. – № 2 (77). – С. 64-67.
2. Белик, Е.Г. Мелкая моторика в развитии ребенка /Е.Г. Белик. – М.: Теремок, 2011. – 14 с.
3. Березина, Н.О. Особенности психомоторного развития дошкольников / Н.О. Березина // Вопросы современной педиатрии. – 2006. – Т. 5 № 1. – С. 59.
4. Блонский, Г.Ш. Введение в дошкольное воспитание. Гл. V. Монтессори / Г.Ш. Блонский. – М., 2007. – С. 95-111.
5. Брыжинская, Г.В. Педагогика Марии Монтессори//Специальная педагогика: учебное пособие/под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
6. Буйко, А.В. Значение сенсомоторных игр в развитии сенсорных процессов у детей младшего дошкольного возраста. – 2016.
7. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М., 1988.
8. Венгер, Л.А. Развитие восприятия и сенсорное воспитание в дошкольном возрасте :дисс. ... докт. пед. наук / Л.А. Венгер. – М., 1968. – 370 с.
9. Войлокова, Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие / Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалева //СПб.: Каро. – 2005. –304 с.
10. Гризик, Т.И. Ловкие пальчики / Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2007. – 54 с.
11. Детская практическая психология / Под ред. Т.Д.Марцинковской. – М., 2012. – 253 с.

12. Дудьев, В.П. Мозговая организация психомоторики / В.П. Дудьев. – Барнаул: БГПУ, 2012. – 314 с.
13. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды/ А.В. Запорожец. – М.:Директ-Медиа, 2008. – 287 с.
14. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы сенсорного воспитания в раннем дошкольном возрасте / А.В. Запорожец // Сенсорное воспитание дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М. : АПН РСФСР, 1963. – С. 30-56.
15. Ивасева, О.В. Зайцева Ю. С. Исследование уровня развития младшего дошкольника в дидактически подготовленной по методике Марии Монтессори среде условиях дошкольной организации / О.В. Ивасева, Ю.С. Зайцева // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века. – 2017. – С. 164-168.
16. Ильин, Е.П. Психомоторная организация человека / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2003. – 384 с.
17. Карапетян, А.М. Сенсорное развитие дошкольников / А.М. Карапетян. – 2014. – № 2. – С. 57-59.
18. Киселев, С.Ю. Развитие сенсомоторных реакций у детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. н., С.Ю. Киселев. – Изд-во Психол. ин-та РАО, 2001.
19. Киселева, З.Н. Сенсорное развитие детей раннего возраста / З.Н. Киселева //Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. – 2011. – С. 51-53.
20. Кузнецов, А.П. Развитие психомоторики и сенсорных процессов / А.П. Кузнецов // Научный журнал. – 2015. – № 1. – С. 52-54.
21. Луцак, Н.А. Современные формы работы в развитии мелкой моторики и сенсорного опыта старших дошкольников с помощью камешков-кабошонов / Н.А. Луцак // Педагогика и современность. – 2016. – № 5 (25). – С. 40-42.

22. Люблинская, А.А. Очерки психического развития ребенка / А.А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1965. – 363 с.
23. Макарова, О. Н. Значение сенсомоторной сферы психики в развитии учебных навыков в младшей школе / О.Н. Макарова // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2013. – №. 5. – С. 81-92.
24. Монтессори, М. Дети – другие / М. Монтессори. – М.: Карапуз, 2004. – 336 с.
25. Монтессори, М. Помогите мне сделать это самому / М. Монтессори. – М.: Карапуз, 2000. – 271 с.
26. Монтессори-материалы. Школа для малышей. – М.: Мастер, 1992. – 80 с.
27. Морозова, Т.Н. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья / Т.Н. Морозова // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». – 2014. – № 1. – С. 247-252.
28. Мухина, В.С. Психология дошкольника/ В.С. Мухина ; под ред. Л.А. Венгера. – М. : Просвещение, 1975. – 239 с.
29. Немов, Р.С. Психология : учебник : в 3 кн. / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М. : Владос, 2001. – Кн. 1 : Общие основы психологии. – 2001. – 687 с.
30. Никулина, Ф.Х. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста / Ф.Х. Никулина // Актуальные проблемы современной психологии и педагогики с международным участием. Материалы Международной научно-практической конференции 24-25 мая 2010. – Челябинск: ООО МАТРИЦА. 2010.
31. Осипова, Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики : Коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) / Л.Б. Осипова. - Челябинск : Цицеро, 2011. – 60 с.
32. Покрина, О.В. Сенсомоторное развитие как базовый уровень формирования высших психических функций детей / О.В. Покрина, К.Р.

Першин // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, Психология. – 2016. – № 4 (27). – С. 7-10.

33. Поляшова, Н.В. Развитие сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста / Н.В. Поляшова, Е.В. Уткина // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – № 2 (3). – С. 195-197.

34. Репринцева, Г.А. Методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных организаций по педагогике М. Монтессори / Г.А. Репринцева // <http://www.goldkey14.ru/wp-content/uploads/2015/04/rekomendacii.pdf>.

35. Репринцева, Г.А. Совершенствование образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения посредством внедрения принципов педагогики М. Монтессори / Г.А. Репринцева // Инновации в науке. – 2011. – №. 5-2. – С. 106-112.

36. Сакулина, Н.П. Значение рисования в сенсорном воспитании ребенка- дошкольника / Н.П. Сакулина // Сенсорное воспитание дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 228 с.

37. Свистунова-Болотова, И.С. Игровые технологии как средство сенсомоторного развития младших дошкольников в условиях ДОУ / И.С. Свистунова-Болотова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – № 28. – С 158-161.

38. Семенова, К.А. Восстановительное лечение детей с перинатальным поражением нервной системы и детским церебральным параличом / К.А. Семенова. – М. : Закон и порядок, 2007. – 616 с.

39. Сиротюк, А.Л. Сенсомоторное развитие дошкольников : учебное пособие / А.Л. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 80 с.

40. Сорокова, М.Г. Система М. Монтессори: теория и практика: учебное пособие / М.Г. Сорокова. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

41. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология : учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

42. Федуленков, М.Н. О роли сенсорных эталонов в умственном развитии дошкольника / М.Н. Федуленков // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2008. – № 2. – С. 92-97.

43. Хилтунен, Е.А. Детский сад по системе Монтессори. Образовательная среда для детей раннего и дошкольного возраста : методическое пособие / Под. ред Е.А. Хилтунен. – М. : Национальное образование, 2014.

44. Шаграева, О.А. Детская психология / О.А. Шаграева. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

45. Якобсон, С.Г. Соотношение зрения и осязания в восприятии формы детьми дошкольного возраста / С.Г. Якобсон // Вопросы психологии. – 1957. – № 3. – С. 81-87.

46. Якубовская, Е.А. Стимуляция сенсомоторного развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Е.А. Якубовская // Специальная адукацыя. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2007. – № 4. – С. 27-36.

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Таблица сенсомоторного развития ребенка до 4 х лет

Таблица сенсомоторного развития

	А. Зрительное восприятие	Б. Мелкая моторика
4 года (48 мес.)	A.48. Составляет разрезную картинку из двух элементов A.47. Узнаёт часть целого A.46. Различает «мальчик» и «девочка» A.45. Находит три спрятанных предмета A.44. Распознаёт количество «два» A.43. Различает понятия «машины» и «животные»	B.48. Режет ножницами B.47. Застёгивает и расстёгивает пуговицы* B.46. Проводит линию, соединяющую две точки B.45. Лепит шар и змейку B.44. Откручивает болт, поворачивает ключ в замке B.43. Моет и вытирает руки*
3,5 года (42 мес.)	A.42. Ориентируется на улице A.41. Различает 5 геометрических форм A.40. Вкладывает 5 полых кубиков один в другой A.39. Различает 5 картинок A.38. Различает 3 длины A.37. Различает основные цвета	B.42. Держит карандаш пальцами B.41. Рисует круг* B.40. Строит башню из 8 кубиков* B.39. Разворачивает конфету B.38. Открывает спичечный коробок B.37. Одевается сам*
3 года (36 мес.)	A.36. Знает разницу между понятиями «один» и «много» A.35. Узнаёт род деятельности на картинке A.34. Узнаёт знакомые места A.33. Находит 2 спрятанных предмета A.32. Сортирует чайные и столовые ложки A.31. Знает свою одежду	B.36. Рисует круги B.35. Переливает воду из сосуда в сосуд B.34. Складывает лист бумаги, сгибая его посередине* B.33. Достает предмет грабелями B.32. Надевает бусинки на проволоку* B.31. Спускает цепочку в трубу
2,5 года (30 мес.)	A.30. Раскладывает две пары картинок в отдельные стопки A.29. Сортирует ложки и вилки A.28. Узнаёт соседей и гостей A.27. Различает две разные геометрические формы A.26. Различает 2 цвета A.25. Различает 2 предмета разного размера	B.30. Строит башенку из 4 кубиков* B.29. Самостоятельно ест ложкой* B.28. Бросает теннисный мячик, подняв руку над головой* B.27. Достает бусинку из бутылочки* B.26. Вставляет палочку в трубку B.25. Переворачивает страницы*
2 года (24 мес.)	A.24. Кладет 2 предмета в соответствии с их изображением A.23. Показывает части тела на кукле A.22. Находит переставленный на новое место предмет A.21. Наблюдает за строительством башенки A.20. Мотает головой в знак несогласия A.19. Распределяет правильно предметы	B.24. Снимает одежду* B.23. Чертит на бумаге* B.22. Бросает изюминку в бутылку B.21. Расстёгивает замок-молнию B.20. Строит башню из двух кубиков* B.19. Надевает колечки на палочку
1,5 года (18 мес.)	A.18. Издалека узнаёт близкого человека A.17. Охотно рассматривает яркие картинки A.16. Наблюдает за своим отражением в зеркале A.15. Следит взглядом за катящимся мячиком A.14. Узнаёт родителей, братьев и сестёр A.13. Предпочитает определённую игрушку	B.18. Распаковывает предмет B.17. Самостоятельно пьёт из чашки* B.16. Бросает предметы B.15. Указывает при помощи указательного пальца B.14. Вынимает предметы из ящика и кладет их обратно B.13. Стучит двумя предметами друг о друга*
1 год (12 мес.)	A.12. Находит накрытый предмет A.11. Узнаёт свою бутылочку* A.10. Рассматривает свои руки A.9. Трогает руками собственное отражение в зеркале* A.8. Следит взглядом за упавшим предметом* A.7. Наблюдает за движущимся человеком	B.12. Хватает предмет большим и указательным пальцами* B.11. Трясёт предмет B.10. Исследует предметы* B.9. Перекладывает предмет из одной руки в другую* B.8. Берёт 2 предмета со стола* B.7. Хватает предмет и отпускает его
0,5 года (6 мес.)	A.6. Оба глаза смотрят на предмет прямо A.5. Видит изюминку на столе* A.4. Рассматривает предмет в руке* A.3. Следит взглядом за удаляющимся предметом A.2. Смотрит в лицо* A.1. Следит взглядом за движущимся объектом*	B.6. Тянет предметы в рот B.5. Тянется в направлении объекта* B.4. Играет со своими руками* B.3. Тянет к себе предметы B.2. Сгибает и выпрямляет руки B.1. Сжимает предмет в руке
	Сумма оценок	Сумма оценок

В. Крупная моторика

Г. Речь

V.48. Свободно спускается по лестнице с переменной ног	G.48. Называет два противоположных значения*
V.47. Спрыгивает двумя ногами с дивана	G.47. Спрашивает: «кто?», «где?», «куда?», «когда?», «почему?»
V.46. Делает пять прыжков подряд на двух ногах	G.46. Употребляет придаточные предложения
V.45. Подпрыгивает на одной ноге*	G.45. Повторяет короткий рассказ
V.44. Удерживает равновесие на каждой ноге по 2 секунды	G.44. Объясняет смысл игры
V.43. Шагает, размахивая в такт руками	G.43. Звуки и комбинации звуков: [х], [нг], [нт], [шп], [фр]
V.42. Поднимается по лестнице, не держась за перила	G.42. Использует прошедшее время
V.41. Прыгает на 20 см в длину, на 5 см в высоту*	G.41. Рассказывает спонтанно о событии
V.40. Идёт по полосе длиной 3 метра	G.40. Называет 5 видов животных
V.39. Проносит 3 метра стакан с водой	G.39. Называет вид деятельности, изображённый на картинке
V.38. Ударяет два раза по воздушному шару	G.38. Использует множественное число*
V.37. Ездит на трёхколёсном велосипеде*	G.37. Говорит: «я», «ты», «моё», «твоё»
V.36. Спрыгивает с лестницы обеими ногами	G.36. Звуки: [р], [с], [ш], [ч], [ц], [ш]
V.35. Перепрыгивает с разбега через черту	G.35. Разговаривает с куклой, с мышкой
V.34. Пробегает 15 метров, не упав	G.34. Произносит фразу из трёх слов
V.33. Стоит на обеих ногах с закрытыми глазами	G.33. Спрашивает: «Что это?»
V.32. Спускается по лестнице, не держась за перила	G.32. Повторяет фразу из четырех слов
V.31. Проходит 3 метра на носках	G.31. Употребляет слова: «ещё», «опять», «много»
V.30. Прыгает на полу обеими ногами	G.30. Употребляет слова: «он», «она», «оно»
V.29. Идёт, держа равновесие	G.29. Произносит фразу из двух слов*
V.28. Поднимается на три перекладины лесенки	G.28. Называет два свойства предметов
V.27. Спускается по лестнице, держась за перила	G.27. Говорит: «там», «уйди», «пожалуйста», «спасибо»
V.26. Поднимается по лестнице, не держась за перила	G.26. Называет себя по имени
V.25. Играет, сидя на корточках	G.25. Использует 10 слов
V.24. Бьёт по мячу ногой, не падая при этом*	G.24. Называет два вида деятельности
V.23. Влезает на стул, держится за спинку	G.23. Называет 4 предмета
V.22. Поднимается по лестнице, держась за перила*	G.22. Называет трех людей по имени
V.21. Идёт спиной вперёд*	G.21. Использует 5 слов*
V.20. Пробегает 5 метров, не упав	G.20. Звуки [н], [л], [д], [т], [в], [ф]
V.19. Поднимает предмет, присев на корточки	G.19. Выражает желание словом
V.18. Ползёт по лестнице, лежа на животе	G.18. Повторяет за взрослым два слова
V.17. Встаёт без помощи взрослого	G.17. Подражает звуками двум животным
V.16. Наклонившись, поднимает предмет с пола*	G.16. Умеет произносить два слова
V.15. Самостоятельно стоит, самостоятельно ходит*	G.15. Звуки: [а], [о], [у], [м], [б], [п]
V.14. Толкает коляску	G.14. Издаёт звуки, выражая желания
V.13. Ходит, придерживаясь за предметы мебели	G.13. Прожёвывает твёрдую пищу
V.12. Стоит на коленях; самостоятельно ползает	G.12. Произносит четыре различных слога
V.11. Твёрдо сидит на стуле; может самостоятельно сесть	G.11. Подражает звукам*
V.10. Поднимается* и стоит, удерживаясь за предмет	G.10. Выражает эмоции звуками*
V.9. Может сидеть без посторонней помощи*	G.9. Выплёвывает еду кончиком языка
V.8. Опирается на 4 точки и переворачивается на живот	G.8. Пьёт из чашки
V.7. Удерживает на ногах вес тела* и пританцовывает, отталкиваясь от пола	G.7. Тщательно облизывает ложку
V.6. Лёжа на спине, приподнимает голову и пытается сесть	G.6. Издаёт звуки в ответ на реплику взрослого
V.5. Лёжа на животе, приподнимается* и переворачивается на спину	G.5. Держит рот закрытым, сглатывает слюну
V.4. В положении сидя держит спину прямо*; «плавает», лёжа на животе	G.4. Хихикает, смеётся, визжит*
V.3. Опирается на локти, лёжа на животе*; проявляет активность во время купания*	G.3. Звуки и сочетания звуков: «а», «грр», «ооо», «агу», «ррр», «ух», «гага»*
V.2. Контролирует положение головы, толкается ножками	G.2. Другие звуки (кроме плача)*
V.1. Поднимает голову, лёжа на животе*; отталкивается ножками от опоры	G.1. Сосёт; глотает; плачет
Сумма оценок	Сумма оценок

Д. Слуховое восприятие

<input type="checkbox"/>	Д.48. Показывает всё, что летает	4 года (48 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.47. Понимает «усталый», «голодный»*	
<input type="checkbox"/>	Д.46. Кладёт предмет на что-либо, под что-либо*	
<input type="checkbox"/>	Д.45. Понимает «утром/вечером»	
<input type="checkbox"/>	Д.44. Исполняет просьбу: «Дай мне два...»	
<input type="checkbox"/>	Д.43. Знает большой и указательный палец	3,5 года (42 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.42. Различает на слух гласный [а]	
<input type="checkbox"/>	Д.41. Внимательно слушает рассказ	
<input type="checkbox"/>	Д.40. Показывает предметы круглые и с углами	
<input type="checkbox"/>	Д.39. Указывает на предмет красного цвета	
<input type="checkbox"/>	Д.38. Показывает «право/лево» (пусть неправильно)	3 года (36 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.37. Показывает «больше» и «меньше»	
<input type="checkbox"/>	Д.36. Выполняет просьбу: «Дай мне один/много...»	
<input type="checkbox"/>	Д.35. Различает на слух два удара	
<input type="checkbox"/>	Д.34. Показывает действие на картинке	
<input type="checkbox"/>	Д.33. Показывает 6 названных частей тела	2,5 года (30 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.32. Выполняет двойную просьбу*	
<input type="checkbox"/>	Д.31. Понимает двойное обозначение места	
<input type="checkbox"/>	Д.30. Выполняет просьбу: «Уложи куклу баиньки»	
<input type="checkbox"/>	Д.29. Выполняет просьбу: «Дай мне еще один»	
<input type="checkbox"/>	Д.28. Понимает: «До свидания», «Пока»	2 года (24 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.27. Показывает четырех названных людей	
<input type="checkbox"/>	Д.26. Показывает 8 названных предметов	
<input type="checkbox"/>	Д.25. Понимает смысл 20 слов	
<input type="checkbox"/>	Д.24. Понимает призыв «гулять»	
<input type="checkbox"/>	Д.23. Понимает ласковые слова и «баю-бай»	1,5 года (18 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.22. Понимает вопрос: «Хочешь...?»	
<input type="checkbox"/>	Д.21. Указывает на названную часть тела*	
<input type="checkbox"/>	Д.20. Указывает на четыре названных предмета	
<input type="checkbox"/>	Д.19. Указывает на двух названных людей	
<input type="checkbox"/>	Д.18. Реагирует на произнесение своего имени	1 год (12 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.17. Понимает смысл просьбы: «Открой рот!»	
<input type="checkbox"/>	Д.16. Выражает положительные эмоции	
<input type="checkbox"/>	Д.15. Реагирует на просьбу: «Иди ко мне!»	
<input type="checkbox"/>	Д.14. Движение губами при словах «ам-ам»	
<input type="checkbox"/>	Д.13. Смотрит в сторону называемого человека	0,5 года (6 мес.)
<input type="checkbox"/>	Д.12. Понимает смысл сказанного	
<input type="checkbox"/>	Д.11. Поворачивает головку в сторону, откуда доносится звук	
<input type="checkbox"/>	Д.10. Реагирует на строгий тон	
<input type="checkbox"/>	Д.9. Поворачивает голову, услышав шёпот	
<input type="checkbox"/>	Д.8. Прислушивается к шагам	Сумма оценок
<input type="checkbox"/>	Д.7. Перестаёт плакать, когда взрослый говорит успокаивающим тоном	
<input type="checkbox"/>	Д.6. Вертит головкой в поисках источника звука*	
<input type="checkbox"/>	Д.5. Прислушивается к пению, музыке	
<input type="checkbox"/>	Д.4. Смотрит на говорящего	
<input type="checkbox"/>	Д.3. Замирает, услышав тихий звук*	
<input type="checkbox"/>	Д.2. Реагирует на звуки во сне	
<input type="checkbox"/>	Д.1. Пугается громких звуков	

Условные обозначения

- с заданием не справляется, задание считается невыполненным;
- задание выполнено наполовину, с заданием справляется наполовину;
- с заданием справляется, задание выполнено.

Данная таблица предназначена для первичной диагностики детей с особенностями развития. Данные рассчитаны на детей с поздним развитием. Это означает, что 90% детей справляются с заданиями. Задания, отмеченные *, основаны на статистических данных.

Приложение Б. Программа по сенсомоторному развитию детей 3-4 лет

Занятие 1. «Развитие зрительного восприятия»

Возраст: 3-4 года.

Цель: Научить зрительно определять соответствие размеров предметов.

Задачи:

1. Визуальное различение размеров, нахождение пар;
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: Цилиндры вкладыши. Блок С (цилиндры, отличающиеся по высоте и по диаметру).

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (хождение без переноски): хождении по линии, ступни в естественном положении, руки вертикально, шея прямая, голова приподнята.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает, как носят блок, обхватывая его с торцов ладонями. Затем он ставит его на стол.

Педагог показывает, как правильно вынимают цилиндры из отверстий. Педагог вынимает все цилиндры по очереди и ставит каждый напротив отверстий. После этого обращает внимание детей на изменение размера цилиндров, от большого к маленькому; показывая контраст размеров, поставив самый большой и самый маленький цилиндры рядом.

После этого, педагог меняет местами цилиндры и начинает вставлять цилиндры в соответствующие отверстия, внимательно рассматривая цилиндр и отверстие. Когда все цилиндры находятся в блоке снова, педагог предлагает одному из детей повторить упражнение.

По окончании работы блок с цилиндрами возвращают на место.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот. Теперь давайте помолчим. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После, предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 2. «Знакомство с величинами (размер). Построение сериационного ряда»

Возраст: 3-4 года.

Цель: формирование умений выстраивания последовательного ряда кубов в соответствии с изменением размера.

Задачи:

1. Развитие глазомера, построение башни соответственно уменьшению размеров кубов; создание сенсорной базы для последующего ознакомления детей с понятиями «большой — маленький»; развитие контроля и координации движений.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: 10 деревянных кубов розового цвета.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (хождение без переноски): хождении по линии, ступни в естественном положении, руки вертикально, шея прямая, голова приподнята.

Основная часть

Презентация

Ход занятия: расписать конкретнее.

Педагог берет из башни поочередно каждый кубик, и раскладывает на коврике хаотично.

Педагог располагается напротив кубиков перед детьми. Он говорит: «Сейчас я вам покажу, как нужно строить башню». Из остальных кубиков, также выбирает самый большой кубик: «Посмотрите, этот кубик меньше чем первый? Больше, чем другие?». Педагог ставит этот кубик на предыдущий. Таким образом, строится вся башня.

Педагог просит детей посмотреть на построенную башню с разных сторон.

Педагог показывает, как разбирают башню.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот. Теперь давайте помолчим. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После, предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 3. «Развитие зрительного восприятия»

Возраст: 3-4 года.

Цель: научить зрительно определять соответствие размеров предметов.

Задачи:

1. Визуальное различение размеров, нахождение пар.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: цилиндры вкладыши. Блок А (цилиндры, отличающиеся по высоте)

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (хождение без переноски): хождению по линии, ступни в естественном положении, руки вертикально, шея прямая, голова приподнята.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает, как носят блок, обхватывая его с торцов ладонями. Затем он ставит его на стол.

Педагог показывает, как правильно вынимают цилиндры из отверстий. Педагог вынимает все цилиндры по очереди и ставит каждый напротив

отверстий. После этого обращает внимание детей на изменение размера цилиндров, от высокого к низкому; показывает контраст размеров, поставив самый высокий и самый низкий цилиндры рядом.

После этого, педагог меняет местами цилиндры и начинает вставлять цилиндры в соответствующие отверстия, внимательно рассматривая цилиндр и отверстие. Когда все цилиндры находятся в блоке снова, педагог предлагает одному из детей повторить упражнение.

По окончании работы блок с цилиндрами возвращают на место.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 4. «Построение сериационного ряда»

Возраст: 3-4 года.

Цель: формирование умений построения сериационного ряда

Задачи:

1. Развитие глазомера, построение лестницы в соответствии с изменением размеров призм; создание сенсорной базы для последующего ознакомления детей с понятиями «толстый тонкий».
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: 10 прямых призм высотой 20см из темно-коричневого дерева. Основания призм — квадраты размером от 1*1 до 10*10см².

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

На линии разложены 8 кубов на расстоянии 50 см друг от друга. Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, внимательно перешагивать каждый куб не задевая его.

Дети идут по линии (ходьба с перешагиванием через предметы): хождении по линии с перешагиванием через кубы, ступни в естественном положении, руки на пояс, шея прямая, голова приподнята.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает коричневую лестницу. Далее показывает, как правильно нужно переносить каждую призму и располагать на коврике.

Педагог говорит: « Сейчас я покажу, как нужно строить лестницу». Он внимательно осматривает все призмы и выбирает самую толстую, ставит ее вверху по центру коврика. Затем внимательно осматривает оставшиеся призмы, берет самую толстую из них, придвигает ее вплотную к первой. Далее педагог выстраивает оставшиеся призмы по такому же принципу.

Педагог проводит правой рукой сверху вниз по лестнице

Когда лестница построена, педагог просит детей еще раз внимательно осмотреть лестницу.

Педагог показывает, как разбирают лестницу, и просит детей самостоятельно построить ее снова.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 5. «Развитие зрительного восприятия»

Возраст: 3-4 года.

Цель: научить зрительно определять соответствие размеров предметов.

Задачи:

1. Визуальное различение размеров, нахождение пар.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: цилиндры вкладыши. Блок В (цилиндры, отличающиеся по диаметру).

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

На линии разложены 8 кубов на расстоянии 50 см друг от друга. Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, внимательно перешагивать каждый куб не задевая его.

Дети идут по линии (ходьба с перешагиванием через предметы): хождении по линии с перешагиванием через кубы, ступни в естественном положении, руки на пояс, шея прямая, голова приподнята.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает, как носят блок, обхватывая его с торцов ладонями. Затем он ставит его на стол.

Педагог показывает, как правильно вынимают цилиндры из отверстий. Педагог вынимает все цилиндры по очереди и ставит каждый напротив отверстий. После этого обращает внимание детей на изменение размера цилиндров, от толстого к тонкому; показывает контраст размеров, поставив самый толстый и самый тонкий цилиндры рядом.

После этого, педагог меняет местами цилиндры и начинает вставлять цилиндры в соответствующие отверстия, внимательно рассматривая цилиндр и отверстие. Когда все цилиндры находятся в блоке снова, педагог предлагает одному из детей повторить упражнение.

По окончании работы блок с цилиндрами возвращают на место.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 6. «Знакомство с геометрическими фигурами»

Возраст: 3-4 года.

Цель: познакомить детей с геометрическими фигурами.

Задачи:

1. Развитие зрительного восприятия, знакомство с геометрическими фигурами.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: демонстрационная рама с тремя основными геометрическими формами – квадрат, круг и треугольник.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, на ладони одной руки лежит куб, вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает детям демонстрационную раму и говорит: «Сейчас я покажу как работают с этим материалом». Он вынимает сначала квадрат, обводит его пальцами по часовой стрелке. Далее педагог кладет квадрат на свободное желтое поле, которое находится в нижнем ряду рамы и обводит это отверстие по часовой стрелке.

Педагог вынимает круг, обводит его пальцами по часовой стрелке. Далее педагог кладет круг на свободное желтое поле, которое находится в верхнем ряду рамы и обводит это отверстие по часовой стрелке.

Педагог производит такие же действия с треугольником.

Далее педагог берет поочередно квадрат, круг и треугольник за кнопку и вставляет каждое в соответствующее фигуре отверстие.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 7. «Развитие зрительного восприятия»

Возраст: 3-4 года.

Цель: научить зрительно определять соответствие размеров предметов.

Задачи:

1. Визуальное различение размеров, нахождение пар.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: цилиндры вкладыши. Блок D (цилиндры, различающиеся по высоте и по диаметру – цилиндр с наибольшим диаметром самый низкий).

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, в одной руке флажок (рука выпрямлена горизонтально), вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает, как носят блок, обхватывая его с торцов ладонями. Затем он ставит его на стол.

Педагог показывает, как правильно вынимают цилиндры из отверстий. Педагог вынимает все цилиндры по очереди и ставит каждый напротив отверстий. После этого обращает внимание детей на изменение размера

цилиндров, от низкого и толстого к высокому и тонкому; показывает контраст размеров, поставив самый низкий и самый толстый рядом с самым высоким и самым тонким .

После этого, педагог меняет местами цилиндры и начинает вставлять цилиндры в соответствующие отверстия, внимательно рассматривая цилиндр и отверстие. Когда все цилиндры находятся в блоке снова, педагог предлагает одному из детей повторить упражнение.

По окончании работы блок с цилиндрами возвращают на место.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 8. «Построение сериационного ряда»

Возраст: 3-4 года.

Цель: формирование умений выстраивания последовательного ряда штанг в соответствии с изменением размера

Задачи:

4. Развитие глазомера, построение лестницы в соответствии с изменением длин штанг.
5. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
6. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: 10 деревянных штанг красного цвета длиной от 10 до 100см (длина каждой последующей штанги увеличивается на 10 см)

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, в одной руке флажок (рука выпрямлена горизонтально), вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает, как нужно переносить штанги. Начинает с самой короткой, сжимая ладонями с торцов. Штанги раскладываются произвольно.

Педагог начинает упорядоченно выкладывать штанги, начиная с самой длинной. Каждую уложенную штангу, педагог проглаживает слева на право правой рукой. Когда все штанги уложены, педагог предлагает проверить, правильно ли построена лестница. Он берет самую короткую штангу и последовательно передвигает ее к каждой ступеньке лестницы.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 9. «Знакомство с геометрическими телами»

Возраст: 3-4 года.

Цель: познакомить детей с геометрическими телами.

Задачи:

1. Развитие стереогностического восприятия; знакомство с геометрическими телами
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: шар, куб, овоид.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, в одной руке куб (рука выпрямлена горизонтально), вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает каждое тело детям и спрашивает у них, знают ли они что это. После этого педагог ощупывает и называет каждое тело (шар, куб, овоид), затем по цепочке передает тела детям для ощупывания.

Педагог просит ребенка выполнить задание, такое как: дать шар, дать овоид соседу, поставить куб педагогу на ладонь.

Педагог показывает геометрические тела, в произвольном порядке, и спрашивает у детей: «Что это?»

Далее следует игра на закрепление и повторение геометрических тел. В мешочек складываются геометрические тела, учитель просит, по очереди каждого ребенка, не подглядывая, достать заданное тело.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 10. «Различение цветов»

Возраст: 3-4 года.

Цель: развитие цветового восприятия.

Задачи:

1. Формирование навыка визуального различения основных цветов, нахождение пар одинаковых по цвету табличек.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: три пары табличек основных цветов (желтый, синий, красный), окрашенных с обеих сторон и имеющих белый кант.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, в одной руке маленький предмет (рука выпрямлена горизонтально), вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог вынимает таблички из коробки (держит табличку за белый кант, не касаясь окрашенной поверхности) и раскладывает их в произвольном порядке.

Когда таблички разложены, педагог говорит: «Мы будем искать одинаковые по цвету таблички». Он кладет желтую табличку отдельно от других. Внимательно осматривая оставшиеся таблички, педагог ищет табличку того же цвета, что и первая. Найденную табличку он кладет рядом с первой табличкой. Таким образом, пара табличек одинакового цвета найдена.

Оставшиеся пары табличек ищут таким же способом, располагая их под первой парой.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 11. «Знакомство с геометрическими телами»

Возраст: 3-4 года.

Цель: познакомить детей с геометрическими телами.

Задачи:

1. Развитие стереогностического восприятия; знакомство с геометрическими телами.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: треугольная пирамида, треугольная призма, эллипсоид, конус.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Учитель обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Учитель просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, на ладони одной руки лежит куб, вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает каждое тело детям и спрашивает у них, знают ли они что это. После этого учитель ощупывает и называет каждое тело (треугольная пирамида, треугольная призма, эллипсоид, конус.), затем по цепочке передает тела детям для ощупывания.

Педагог просит ребенка выполнить задание, такое как: дать треугольную пирамиду, дать треугольная призма соседу, поставить конус педагогу на ладонь, дать эллипсоид соседу.

Педагог показывает геометрические тела, в произвольном порядке, и спрашивает у детей: «Что это?»

Далее следует игра на закрепление и повторение геометрических тел. В мешочек складываются геометрические тела, учитель просит, по очереди каждого ребенка, не подглядывая, достать заданное тело.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 12.

Возраст: 3-4 года.

Цель: развитие цветового восприятия.

Задачи:

1. Формирование навыка визуального различения цветов, нахождение пар одинаковых по цвету табличек.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: 11 пар табличек красного, синего, желтого, оранжевого, зеленого, розового, черного, серого, коричневого, фиолетового, белого цвета.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, на ладони одной руки лежит маленький предмет, вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог открывает ящик с табличками и просит ребенка показать и назвать те цвета, которые тот уже знает, и составить из них пары.

Педагог сдвигает эти пары вверх и налево. Он просит ребенка выложить оставшиеся таблички из ящика.

Педагог выбирает любую табличку и просит ребенка найти ей пару (таким образом, педагог предлагает каждому ребенку составить пару).

По окончании педагог по одной табличке складывает их в ящик.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени ладонями вверх. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим. Дети сидят неподвижно, молча и тихо, в это время, педагог дотрагивается перышком до ладоней детей. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто почувствовал.

Занятие 13. «Знакомство с геометрическими фигурами»

Возраст: 3-4 года.

Цель: познакомить детей с геометрическими фигурами.

Задачи:

1. Развитие зрительного восприятия, знакомство с геометрическими фигурами.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: 1-й ящик геометрического комода: квадрат в левом верхнем углу и пять прямоугольников одинаковой длины, ширина которых меняется от 10 (у квадрата) до 5 см (у прямоугольника в правом нижнем углу).

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, на ладони одной руки лежит куб, вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог ставит на стол геометрический комод и хочет посмотреть что там внутри. Педагог выдвигает верхний ящик и выставляет его на стол и говорит детям: «Давайте познакомимся с этим ящиком».

Далее педагог показывает процесс работы (происходит слева на право). Педагог берется пальцами левой руки за кнопку квадрата, который находится в верхнем ряду слева, и медленно вынимает его; пальцами правой руки обводит квадрат по периметру по часовой стрелке, после кладет его справа от ящика. Пальцами правой руки обводит отверстие квадратной формы, тем самым усиливая сенсорное впечатление.

Точно так же учитель поступает со всеми остальными фигурами — прямоугольниками, которые находятся в ящике. Он берет по очереди прямоугольники сначала из верхнего ряда, а затем из нижнего, двигаясь слева направо. Прямоугольники, которые педагог уже обвел рукой, кладут друг под другом. Так образуется вертикальный ряд, сверху которого лежит квадрат, а внизу — самый узкий прямоугольник.

Фигуры-вкладыши перемешивают. Педагог берет любую фигуру, внимательно осматривает ее, затем осматривает отверстия и вставляет эту фигуру в соответствующее отверстие.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 14.

Возраст: 3-4 года.

Цель: развитие мелкой моторики.

Задачи:

1. Развитие мелкой моторики, концентрации внимания.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: две круглые пиалы на подносе (одна пиала наполнена горохом), ложка.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, на ладони одной руки лежит маленький предмет, вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог просит принести ребенка поднос и поставить его на стол. Педагог показывает, как нужно держать ложку. Левой рукой придерживает левую пиалу, зачерпываем зерно ложкой, задерживая её над пиалой, ожидаем, чтобы упали лишние зерна. Переносит и высыпает зерно во вторую пиалу. Педагог повторяет действия до тех пор, пока левая пиала не опустеет.

В процессе пересыпания можно слегка наклонять пиалу, чтобы было удобнее зачерпывать.

Далее педагог говорит: «Пересыпали». Кладет ложку перед подносом или с правой стороны от подноса. Педагог наклоняет левую пиалу, чтобы дети увидели, что она пуста. Составляет пиалы на стол за поднос, обхватывая их двумя руками с обеих сторон: сначала левую, затем правую. Проверяет, не просыпались ли зерна на поднос. Если зерна просыпались, то подбирает их пальцем и кладёт обратно в пиалу. Ставит пиалы обратно на поднос, кладет ложку на поднос между пиалами.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим и внимательно прислушаемся к шумам в помещении и вне его. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 15.

Возраст: 3-4 года.

Цель: формирование умений запоминания последовательности действий, анализ сложных движений.

Задачи:

1. Формирование навыка застегивания и расстегивания пуговиц, развитие координации движений.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: квадратная рамка 30*30 см, с двумя половинками тканей, на которых 2 прорези и 2 пуговицы.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке. Педагог акцентирует внимание на том, что при переноске перышка, нужно стараться, чтобы оно не улетело с ладони.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета на ладони): ступни в естественном положении, одна рука опущена, шея прямая, голова приподнята, на ладони одной руки лежит перышко, вторая рука свободна.

Основная часть

Презентация

Педагог говорит: «Дети, сегодня мы будем учиться расстегивать и застегивать пуговицы». Педагог кладет рамку и говорит: «Это пуговицы, сейчас я покажу, как их расстегивают». Педагог медленной, поочередно, сверху вниз расстегивает пуговицы. Сначала он оттягивает петлю, после этого вставляет в нее пуговицу, затем вынимает ее из петли.

После того как все пуговицы расстегнуты, педагог раскрывает ткань и говорит: «Пуговицы расстегнуты. Теперь я покажу, как нужно их застегивать». Педагог застегивает рамку – складывает половинки ткани обратно, продвигаясь от петли к петле, сверху вниз. Пуговицы застегнуты. Чтобы в этом убедиться, педагог растягивает ткани в стороны.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим и внимательно прислушаемся. Дети сидят неподвижно, молча и тихо, 0.5минуты. Педагог производит шум (мнет лист бумаги). После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, чем именно был произведен шум.

Занятие 16. «Знакомство с геометрическими фигурами»

Возраст: 3-4 года.

Цель: познакомить детей с геометрическими фигурами.

Задачи:

1. Развитие зрительного восприятия, знакомство с геометрическими фигурами.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: круги, диаметр которых меняется от 10 до 5 см. Слева сверху находится самый большой круг.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию.

Дети идут по линии (хождение с переноской предмета в одной руке): ступни в естественном положении, голова прямо, на ладони одной руки лежит куб, вторая рука на поясе.

Основная часть

Презентация

Педагог ставит на стол геометрический комод и хочет посмотреть, что там внутри. Педагог выдвигает верхний ящик и выставляет его на стол и говорит детям: «Давайте познакомимся с этим ящиком».

Далее педагог показывает процесс работы (происходит слева на право). Педагог берется пальцами левой руки за кнопку круга, который

находится в верхнем ряду слева, и медленно вынимает его; пальцами правой руки обводит круг по периметру по часовой стрелке, после кладет его справа от ящика. Пальцами правой руки обводит отверстие круглой формы, тем самым усиливая сенсорное впечатление.

Фигуры-вкладыши перемешивают. Педагог берет любую фигуру, внимательно осматривает ее, затем осматривает отверстия и вставляет эту фигуру в соответствующее отверстие.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы закрываем рот, глаза и прикрываем уши ладонями. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину внутри себя. Педагог и дети сидят неподвижно, молча и тихо, около 0.5-1 минуты. После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 17. «Знакомство с геометрическими телами»

Возраст: 3-4 года.

Цель: познакомить детей с геометрическими телами.

Задачи:

1. Развитие стереогностического восприятия; знакомство с геометрическими телами.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: цилиндр, четырехугольная призма, четырехугольная пирамида.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (разные виды ходьбы): ходьба на пятках.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает каждое тело детям и спрашивает у них, знают ли они что это. После этого педагог ощупывает и называет каждое тело (цилиндр, четырехугольную призму, четырехугольную пирамиду), затем по цепочке передает тела детям для ощупывания.

Педагог просит ребенка выполнить задание, такое как: дать цилиндр, дать четырехугольную призму соседу, поставить четырехугольную пирамиду педагогу на ладонь.

Педагог показывает геометрические тела, в произвольном порядке, и спрашивает у детей: «Что это?»

Далее следует игра на закрепление и повторение геометрических тел. В мешочек складываются геометрические тела, учитель просит, по очереди каждого ребенка, не подглядывая, достать заданное тело.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим и внимательно прислушаемся. Дети сидят неподвижно, молча и тихо, 0.5 минуты. Педагог производит шум (мнет лист бумаги). После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, чем именно был произведен шум.

Занятие 18. «Развитие слухового восприятия»

Возраст: 3-4 года.

Цель: развитие слухового восприятия.

Задачи:

1. Развитие слуха; составление пар одинаковых шумов; пробуждение акустического внимания.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движения своего тела.

Оборудование: два деревянных ящика с деревянными коробочками цилиндрами. Из ящиков используется по три цилиндра контрастными звуками. В ящике с красной крышкой находятся 3 коробочки с красными крышечками, в ящике с синей крышкой — 3 коробочки с синими. Каждая коробочка из одного ящика по звуку имеет парную коробочку в другом ящике. При встряхивании коробочки издаются звуки от тихого к громкому. На дне каждой из коробочек наклеены метки, метки каждой пары отличаются по цвету.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (разные виды ходьбы): ходьба на носках, на пятках, с высоким подниманием колен. Сначала, педагог дает задания по очереди. После этого педагог дает разные задания разным детям.

Основная часть

Презентация

Педагог указывает на ящики, показывает как нужно их правильно переносить и расставлять, открывать.

Далее педагог показывает способы встряхивания.

После этого педагог встряхивает одну коробочку и прислушивается вместе с детьми к шуму. Дальше ищет коробочку с таким же звуком из другого ящика.

После того как все пары найдены, проводится контроль ошибок. Сначала с помощью слуха, затем — визуально.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим и внимательно прислушаемся. Дети сидят неподвижно, молча и тихо, 0.5минуты. Педагог производит шум (хлопает в ладоши). После педагог просит детей открыть глаза и предлагает обсудить то, чем именно был произведен шум.

Занятие 19.

Возраст: 3-4 года.

Цель: развитие мелкой моторики

Задачи:

1. Развитие мелкой моторики, координация движений кистей рук и пальцев.
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: 2 глубоких миски, поднос, ложка, зерно.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (разные виды ходьбы): ходьба на носках, на пятках, с высоким подниманием колен. Сначала, педагог дает задания по очереди. После этого педагог дает разные задания разным детям.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает, как нужно носить поднос. Педагог говорит: «Я покажу, как пересыпают зерна ложкой». Он берет ложечку левой рукой и ясно показывает ребенку, как ее держат пальцами правой руки. Пальцами левой руки педагог обхватывает левую от него пиалу вдоль ее края, поддерживая ее таким образом. Педагог погружает ложку в зерна,

зачерпывает их и некоторое время держит ложку горизонтально над пиалой и ждет, пока лишние зерна упадут в пиалу. Ложка не должна быть переполнена. Педагог ведет руку с ложкой направо до тех пор, пока та не окажется над правой пиалой, делает короткую паузу и переворачивает ложку, так что зерна высыпаются из нее в пустую пиалу. При этом он поворачивает кисть руки. Детям слышен шум падающих зерен.

Предыдущие действия повторяются до тех пор, пока левая пиала не опустеет. Если в левой пиале осталось мало зерен, то ее можно слегка наклонить направо для удобства зачерпывания зерен.

Когда левая пиала опустеет, педагог откладывает ложку в сторону и осуществляет контроль ошибок. Он ставит сначала левую, затем правую пиалу позади подноса и внимательно осматривает поднос, проверяя, нет ли там просыпанных зерен. Он говорит: «Смотри: ни одного зерна не просыпалось. Поднос чистый». Педагог ставит пустую пиалу справа, наполненную — слева, кладет ложку на поднос посередине (точно так же, как и в начале презентации).

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину. После того, как я позвоню в колокольчик, мы с вами сможем говорить. Дети сидят неподвижно, молча и тихо, 0.5минуты. Педагог производит шум (звонит колокольчик). После, предлагает обсудить то, что кто услышал.

Занятие 20. «Развитие тактильного восприятия»

Возраст: 3-4 года.

Цель: развить тактильного восприятия

Задачи:

1. Создание сенсорной базы для введения понятий «гладкий-шершавый».
2. Воспитание умения делать самостоятельный осознанный выбор, работать без помощи взрослого.
3. Развитие координации и контроля движений своего тела.

Оборудование: доска А – деревянная доска размером 24*12 см, с разделенной поверхностью на гладкую часть и шершавую.

Ход занятия.

Вводная часть

Приветствие

Педагог предлагает детям поприветствовать друг друга. Дети приветствуют друг друга по имени: «Доброе утро...».

Работа на линии

(Линия в форме эллипса, шириной 2-3 см, диаметр длиной 4 м, наклеенная клейкой лентой)

Педагог обращает внимание детей на постановку ступни строго на линию, на правильную осанку. Педагог просит детей соблюдать дистанцию, для чего они вытягивают руки вперед при расстановке.

Дети идут по линии (разные виды ходьбы): ходьба на носках, на пятках, с высоким подниманием колен. Сначала, педагог дает задания по очереди. После этого педагог дает разные задания разным детям.

Основная часть

Презентация

Педагог показывает материал детям и называет его «Это доски для ощупывания». Педагог просит ребенка перенести доски. Держа обеими руками, ребенок переносит доски на стол, а педагог – поднос с гарнитуром

(цель – сенсбилизация пальцев). Педагог садится справа, окунает пальцы в водичку (для лучшего ощущения) и предлагает ребенку сделать тоже самое.

Педагог сверху вниз проводит пальцами по доске: сначала по гладкой поверхности, затем по шершавой. После демонстрации материала, учитель предлагает детям сделать тоже самое.

Педагог проводит пальцами несколько раз по гладкой поверхности и говорит: «Гладкий, гладкий...», затем по шершавой со словами: «Шершавый, шершавый...» и предлагает ребенку сделать также.

Педагог просит ребенка провести пальцами по гладкой поверхности, по шершавой, при этом, поворачивая доску под разным углом относительно ребенка.

Педагог говорит: «Проведи, пожалуйста, по этой поверхности. Какая она на ощупь?».

Уборка материала на свое место.

Свободная работа

Дети отпускаются на свободную работу в подготовленной среде, где сами выбирают материал, с которым они хотели бы заниматься.

Также, в это время, с детьми в индивидуальном порядке повторяется работа с презентованным материалом, для закрепления.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям сесть в круг на стулья. Педагог говорит детям: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот и глаза. Теперь давайте помолчим и послушаем тишину. После того, как я позвоню в колокольчик, мы с вами сможем говорить. Дети сидят неподвижно, молча и тихо, 0.5 минуты. Педагог производит шум (звонит колокольчик). После, предлагает обсудить то, что кто услышал.