

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра английской филологии

Старикова Яна Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АУТЕНТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА СРЕДНЕЙ
ШКОЛЫ**

Направление подготовки 44.03.01 - педагогическое образование


Направленность/профиль - иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.ф.н. доцент кафедры английской филологии Бабак Т.П.

« 11 » июня 2018 г.  (подпись)

Руководитель к.п.н., доцент кафедры английской филологии Смирнова А.В.

 Дата защиты « 21 » июня 2018 г.

Обучающийся: Старикова Я.Е.

« 21 » 06 2018 г.  (дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск

2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования аутентичных материалов в процессе обучения аудированию.....	6
1.1 Понятие "аудирование" и его классификации.....	6
1.2 Понятие "аутентичные материалы" и их классификации.....	9
1.3 Специфика аудирования как вида речевой деятельности.....	15
Глава 2. Практические основы применения аутентичного материала в процессе обучения аудированию в 9 классе.....	22
2.1 Этапы работы с аутентичным текстом.....	22
2.2 Методические условия формирования навыков аудирования в 9 классе.....	26
2.3 Практическое использование аутентичных материалов на основе учебника Spotlight 9.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
Список использованной литературы.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Интерес к изучению иностранных языков растет с каждым годом. Это неудивительно, так как общество становится все более прогрессивным, а международные связи крепнут. Одним из самых популярных для изучения языков считается английский, а англоязычная культура имеет огромное распространение во всем мире.

Школьный процесс обучения изменялся в соответствии с социальным заказом общества, как и его цели и задачи. В частности, практическая цель обучения трансформировалась следующим образом: обучение иностранному языку - обучение иноязычной речи - обучение иноязычной речевой деятельности - обучение иноязычному общению. Однако основным противоречием современного этапа можно считать тот факт, что коммуникативные цели обучения, предполагающие овладение иностранным языком как средством общения, в большинстве случаев не реализуются на практике, поскольку действующий формально-речевой подход направлен, главным образом, на формирование языковой и речевой компетенции учащихся - понимание образцов и умение строить высказывание по аналогии. Но решать реальные задачи общения средствами иностранного языка учащиеся не могут.

Умение воспринимать и понимать речь на слух становится все более важным в эпоху современных технологий, так как оно способствует формированию межкультурной, информационной и профессиональной компетенций. В речевом общении человек получает значительную долю информации как при непосредственном общении (при контакте с окружающими, в процессе обучения, участвуя в дискуссиях), так и через технические каналы связи (с помощью радио и телевидения, в режиме онлайн).

Значение аудирования как вида речевой деятельности особенно возрастает в связи с интеграцией России в международное образовательное пространство и растущей возможностью обучаться в вузах за рубежом, общаться с носителями языка в различных сферах деятельности. Многие учащиеся имеют возможность летом обучаться за границей, где обучение ведется на английском языке. Следовательно, чтобы получать необходимые знания и информацию в достаточном объеме, учащиеся должны владеть аудитивными навыками и умениями.

Актуальность использования аутентичных материалов в обучении аудированию заключается в их ориентации на реальное использование, так как они создают условия приобщения к естественной языковой среде, что, согласно мнению многих ведущих специалистов в области методики, является главным фактором в успешном овладении иностранным языком.

Объект исследования: процесс обучения аудированию учащихся на среднем этапе.

Предмет исследования: методика обучения аудитивным навыкам и умениям учащихся 9 класса посредством аутентичных материалов.

Цель исследования: теоретически обосновать необходимость использования аутентичных материалов в процессе обучения аудированию и разработать комплекс дидактических средств, способствующих формированию навыков аудирования на среднем этапе обучения.

Для достижения поставленной цели потребовалось решить следующие *задачи исследования*:

- исследовать механизмы восприятия речи на слух и их функционирование;
- исследовать аудирование как учебную деятельность, а также как компонент устно-речевого общения;

- определить коммуникативные цели аудирования;
- классифицировать виды учебного аудирования и аудитивные навыки и умения;
- разработать комплекс заданий для обучения аудированию, интегрированный в программу обучения английскому языку в 9 классе.

Методологической базой исследования являются труды таких отечественных методистов и педагогов как: Е. И. Пассов, Г.И. Воронина, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, Е.Н. Соловова, А.Н. Щукин и др. В этих работах раскрываются цели, задачи, принципы, условия, технологии, формы и средства обучения аудированию. В исследовании изучен опыт Н.В. Караевой, А.И. Колчиной, В.В. Сафоновой, Д.В. Позняк других педагогов.

Методической базой исследования являются: теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сбор информации и обобщение; интерпретационные методы: количественный и качественный анализ полученных результатов.

Структура работы определяется её исследовательскими задачами. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Во введении обосновывается выбор темы, актуальность исследования и его проблематика, определены цели и задачи. В первой главе определяются теоретические основы формирования навыков и умений аудирования. Во второй главе представлен комплекс заданий для развития навыков и умений аудирования на основе аутентичных аудио и видео текстов. В заключении подводятся итоги работы, раскрывается значимость использования аутентичных материалов на уроке английского языка.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс упражнений, направленных на формирование аудитивной компетенции учеников, можно использовать при обучении школьников иностранному языку.

Глава 1. Теоретические основы использования аутентичных материалов в процессе обучения аудированию

1.1 Понятие «аудирование» и его классификации

В наше время, когда знание английского языка становится скорее нормой и можно говорить об английском языке как о языке международного общения, авторами современного государственного образовательного стандарта выдвигается расширенная трактовка цели обучения иностранному языку в российских школах - формирование коммуникативной компетенции, неотъемлемой частью которого является аудирование.

Одной из проблем в области исследования восприятия и понимания речи на слух является отсутствие единой концепции определения понятия «аудирование». Так, Е. И. Пассов проводит разграничение понятий «слушание» и «аудирование», где «аудирование — это слушание с пониманием или понимание речи на слух» [13, с.86].

Определение Н. Д. Гальсковой и Н. И. Гез отражает особенности аудирования как рецептивного вида речевой деятельности с психологической точки зрения. «Аудирование является сложной рецептивной мыслительно-мнемической деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении» [3, с. 161].

В зарубежной методике понятие «listening» также определяется различным образом. Так, С. Дж. Уолвин и А. Д. Коакли рассматривают аудирование как «процесс восприятия, концентрации внимания и определения значения устных и зрительных стимулов» [24, с. 35]. М. Педи считает, что «аудирование — это активный и динамический процесс концентрации внимания, восприятия, интерпретации, запоминания и реакции на выраженные (вербально и невербально) запросы, проблемы и внешнюю информацию» [22, с. 11].

С точки зрения функционирования механизмов восприятия речи представляет интерес определение аудирования, предложенное Дж. Б. Кэрроллом, который описывает аудирование как комплекс видов деятельности, включающий способность индивидуума понимать, распознавать, различать или пренебрегать звучащей информацией [21, с. 822]. Зарубежные исследователи также оперируют понятием «hearing», которое рассматривается как физиологический процесс восприятия речи [23, с. 407].

Несмотря на различные подходы к определению понятия "аудирования" можно сделать вывод о том, что аудирование — это активный процесс, основными этапами которого являются: восприятие, понимание и непосредственная интерпретация поступающей звуковой информации. Стремление слушающего понять звуковое сообщение или быть понятым (в случае аудирования как компонента устно-речевого общения) лежит в основе процесса аудирования. Итак, мы определяем аудирование как активный осознанный речемыслительный процесс, направленный на распознавание, восприятие, понимание и интерпретацию поступающего звукового сообщения.

Традиционно для классификации видов аудирования используются различные подходы, в основе которых лежат следующие критерии:

- цель аудирования;
- условия восприятия и понимания звуковой информации;
- характер взаимодействия между участниками общения;
- роль слушающего в процессе восприятия и понимания звуковой информации.

Подобно другим исследователям, мы полагаем, что цель — основной критерий классификации видов аудирования. Об этом говорится, в

частности, в работах С. Д. Уолвина и А. Д. Коакли [24, с. 37-40], которые выделяют пять видов аудирования, а именно:

- аудирование с целью различения и дифференциации элементов языка;
- как ответная реакция на информацию, сообщаемую говорящим;
- с целью понимания звукового сообщения;
- с целью критической оценки информации, изложенной в звуковом сообщении;
- с целью проведения досуга.

Разграничивая аудирование как виды речевой и учебной деятельности, выделяют, соответственно, коммуникативное и учебное аудирование. В основе коммуникативного аудирования заложено определенное коммуникативное намерение: понять основное содержание текста; понять детали текста; извлечь необходимую информацию; понять и оценить содержание текста. Учебное аудирование — это управляемый процесс обучения, который осуществляется под руководством преподавателя в соответствии с определенными целями обучения и направлен на формирование аудитивных навыков и умений. К учебному аудированию, как правило, относят интенсивное и экстенсивное аудирование [5, с 63-70].

Научный интерес представляет точка зрения В. В. Сафоновой, которая рассматривает процесс восприятия звучащей иноязычной речи сквозь призму межкультурного образования и предлагает следующую классификацию видов аудирования: информационно-поисковое, коммуникативно-поисковое и культуроведчески-ориентированное аудирование [16, с. 5-10].

Таким образом, каждому виду аудирования соответствует определенная цель аудирования, уровень понимания звучащего текста, степень концентрации внимания и активизации механизмов вероятностного прогнозирования и памяти.

1.2. Понятие «аутентичные материалы» и их классификации.

Проблема обучения учащихся аудированию, то есть восприятию и пониманию на слух иноязычной речи, содержащей незнакомые слова, требует решения целого ряда вопросов, и, в частности, определение характера аудитивного материала, на котором должно проходить обучение, отбора и методики выполнения упражнений, в которых должны быть учтены все условия, обеспечивающие понимание таких сообщений.

Проблема аутентичных материалов, используемых в обучении иностранным языкам, вызывает много разногласий сама по себе. Само понятие аутентичных материалов появилось в методике не так давно, что связано с современной постановкой целей обучения иностранному языку. В настоящее время выделилось несколько подходов к определению сущности аутентичных материалов.

Слово аутентичный пришло из греческого языка *authenticos* и обозначает «подлинный». Аутентичным принято считать текст, который не был изначально приспособлен для учебных целей, текст, написанный для носителей языка носителями этого языка. Такими материалами являются новости, научно-популярные передачи, различные телевизионные передачи, реклама, художественные/документальные фильмы, мультфильмы, интервью, объявления по радио в аэропортах и на ж/д вокзалах [2, с. 56-60].

Аутентичные тексты имеют особые характеристики спонтанной разговорной речи: высокий темп речи, недосказанность, остановки, паузы, обрыв начатого предложения, само коррекцию говорящих, нечеткость, когда «глотают» целые слова или части слов, в диалогах часто одновременное говорение нескольких лиц, грамматическую неточность, предпочтение отдается простым предложениям [4, с 54].

Трудность восприятия разговора на иностранном языке заключается также в наличии внешних шумов, помех, плохой акустики, особенностей дикции, темпа, тембра, нарушения артикуляции.

В аутентичных аудиотекстах учащиеся с самого начала сталкиваются с фонологическими особенностями иностранного языка, что позволяет замечать чужое произношение, звуковой образ и, следовательно, сознательно развивать свои языковые навыки.

В лингвистическом аспекте аутентичные тексты характеризуются своеобразием лексики: в них присутствует много местоимений, частиц, междометий, слов с эмоциональной окраской, словосочетаний, рассчитанных на возникновение ассоциативных связей, идиоматических выражений, разговорных формул, модных слов.

Под аутентичными материалами мы понимаем материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку [1,с.14].

Кричевская К. С. понимает в качестве аутентичных материалов подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности, такие, как одежда, мебель, посуда и их иллюстративные изображения. Кричевская К. С. выделяет материалы повседневной и бытовой жизни в самостоятельную группу прагматических материалов (объявления, анкеты-опросники, вывески, этикетки, меню и счета, карты, рекламные проспекты по туризму, отдыху, товарам, рабочим вакансиям и пр.), которые по доступности и бытовому характеру применения представляются довольно значимыми для создания иллюзии приобщения к среде обитания носителей языка и считает,

что их роль на порядок выше аутентичных текстов из учебника, хотя они могут уступать им по объему [6, с16-17].

Кричевская К. С. дает следующую классификацию прагматических материалов в зависимости от их употребления в той или иной области:

1. Учебно-профессиональная сфера общения;
2. Социально-культурная среда общения;
3. Бытовая сфера общения;
4. Торгово-коммерческая сфера общения;
5. Семейно-бытовая сфера общения;
6. Спортивно-оздоровительная сфера общения.

Данная классификация во многом идентична определению аутентичных материалов, данной Ворониной Г. И., которая определяет их как аутентичные тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка. Ею выявлено два вида аутентичных текстов, представленных различными жанровыми формами:

1. Функциональные тексты повседневного обихода, выполняющие инструктирующую, поясняющую, рекламирующую или предупреждающую функцию: указатели, дорожные знаки, вывески, схемы, диаграммы, рисунки, театральные программки и пр.;

2. Информативные тексты, выполняющие информационную функцию и содержащие постоянно обновляющиеся сведения: статьи, интервью, опрос мнений, письма читателей в печатные издания, актуальная сенсационная информация, объявления, разъяснения к статистике, графике, рекламе, комментарий, репортаж и пр. [2, с 56-60].

В качестве прикладного определения в данном исследовании за основу взято определение, критерии и параметры аутентичных материалов,

разработанные авторами Носонович Е.В. и Мильруд О.П. С одной стороны, авторы считают, что предпочтительнее учить языку на аутентичных материалах, то есть материалах, взятых из оригинальных источников и не предназначенных для учебных целей. С другой стороны, они указывают, что такие материалы порой слишком сложны в языковом аспекте и не всегда отвечают конкретным задачам и условиям обучения, одновременно выделяя отдельно методически - или учебно-аутентичные тексты. Под последними понимаются составленные авторами УМК тексты с учетом всех параметров аутентичного учебного производства.

Авторы разработали следующие параметры аутентичного учебного текста. Они рассматривают совокупность структурных признаков такого текста, отвечающего нормам, принятым носителями языка. Согласно их мнению, такой текст является аутентичным *дискурсом* (текст, взятый в событийном аспекте), который характеризуется естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления [6, с 11-16].

Авторы выделяют следующие параметры и их характеристики:

Функциональная аутентичность: Понятие, подразумевающее естественность отбора лингвистических средств для решения речевой задачи, работа над функционально аутентичным учебным текстом приближает учащегося к реальным условиям употребления языка, знакомит его с разнообразными лингвистическими средствами и готовит к самостоятельному функционально аутентичному употреблению этих средств в речи.

Лексико-фразеологическая аутентичность: Аутентичность учебного текста во многом определяется правильным отбором лексики и фразеологии. Важнейшими критериями отбора при этом являются аутентичность той или

иной единицы, ее частотность, употребляемость в естественной английской речи.

Грамматическая аутентичность: Это понятие связано с использованием в устной и письменной речи свойственных для данного языка грамматических структур.

Структурная аутентичность: Понятие, связанное с особенностями построения текста, его логикой, содержательной и формальной целостностью. Признаками структурной аутентичности текста являются содержательная и формальная целостность, прочные логико-грамматические связи между его составляющими.

Статистические характеристики аутентичного текста: Под этим подразумевается выделение ряда закономерностей и количественных характеристик, присущих речевому произведению. Статистические характеристики в сочетании с другими аспектами аутентичности текста позволяют разрабатывать оптимальную модель аутентичного текста, созданного в методических целях.

Кроме параметров аутентичности, авторы выделяют ряд аспектов содержательной аутентичности:

Культурологический аспект: Содержание в УМК большого количества страноведческой информации, элементы которой способствуют значительному повышению интереса и мотивации к изучению иностранного языка.

Информативный аспект: Один из определяющих при отборе учебного материала. Наличие в любом учебном материале (текст, видео- и аудиозапись) какой-либо новой информации, которая может заинтересовать предполагаемого ее получателя. Материалы должны подбираться в соответствии с возрастными особенностями и интересами учащихся,

информация должна оцениваться с точки зрения ее значимости и доступности. Но не следует забывать, что на уроке иностранного языка информация - не самоцель, но средство повысить мотивацию учеников, вызвать заинтересованность в понимании содержания данного материала.

Ситуативный аспект: Предполагает естественность ситуации, предлагаемой в качестве учебного материала, наличие определенного эмоционального заряда. Ситуативная аутентичность помогает вызвать интерес и ответную эмоциональную реакцию учеников, что, в свою очередь, формирует положительное отношение к предмету.

Аспект национальной ментальности: При организации учебного процесса в России необходимо принимать во внимание особенности нашего менталитета и сложившегося жизненного устоя. Аутентичный материал не должен быть слишком специфичен и содержать такую информацию, которая будет непонятна в связи с глубоким различием национальных культур.

Аспект оформления: Необходим для создания впечатления “настоящего” материала. В аудиотекстах важен звуковой ряд (environmental clues): шум транспорта, разговоры прохожих, звонки телефона, музыка. Это помогает лучше понять характер предлагаемых обстоятельств, формирует навык восприятия иноязычной жизни. Работа с аутентичными материалами должна иметь свойства реальной коммуникации, которая всегда происходит в конкретных обстоятельствах между конкретными людьми. Аутентичное оформление облегчает понимание коммуникативной задачи материала, установление его связей с реальностью [11, с.11-18].

В дальнейшем мы предлагаем разделить все аутентичные материалы, используемые при обучении иностранному языку на аутентичные и учебно-аутентичные.

Таким образом, аутентичные материалы - это материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления, и которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку [20, с 455].

Учебно-аутентичные материалы - это материалы, специально разработанные с учетом всех параметров аутентичного учебного процесса и критериев аутентичности и предназначенные для решения конкретных учебных задач [20, с 456].

Исходя из вышесказанного, необходимо подчеркнуть, что обучение естественному, современному иностранному языку возможно лишь при условии использования материалов, взятых из жизни носителей языка или составленных с учетом особенностей их культуры и менталитета в соответствии с принятыми и используемыми речевыми нормами. Использование подобных аутентичных и учебно-аутентичных материалов, представляющих собой естественное речевое произведение, созданное в методических целях, позволит с большей эффективностью осуществлять обучение всем видам речевой деятельности, в частности, аудированию, имитировать погружение в естественную речевую среду на уроках иностранного языка.

1.3. Специфика аудирования как вида речевой деятельности.

Устное общение состоит из говорения и слушания, которое в методике называется аудированием. Аудирование это рецептивный вид речевой деятельности, который представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух.

Аудирование может выступать как самостоятельный вид речевой деятельности или являться одной из сторон говорения. Аудирование имеет свои особенности, обуславливающие специфику обучения этому виду речевой деятельности.

В учебном процессе аудирование выступает как цель и как средство. Как средство оно может быть использовано в качестве:

1. Способа организации учебного процесса.
2. Способа введения языкового материала в устной форме.
3. Средства обучения другим видам речевой деятельности.
4. Средства контроля и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Если целью урока является формирование грамматических навыков, аутентичная речь может являться способом распознавания в тексте, например, употребления изучаемого на данном уроке времени глагола. При лексической цели урока, аутентичная речь помогает освоению и закреплению новой лексики по теме урока. При развитии фонетических навыков обращается внимание на распознавание учащимися интонационного рисунка фразы, на овладение техникой произнесения иноязычных звуков в словах, словосочетаниях и предложениях. Это может быть небольшой текстовый отрывок, содержащий небольшое количество незнакомых слов, и использоваться на этапе актуализации знаний учащихся на уроке обучения чтению или это может быть диалог-образец на уроке обучения диалогической речи. Это может быть песенка при введении новых лексических единиц, а может быть текст, в котором содержится ключевая информация [15, с. 130].

Как цель обучения на среднем этапе аудирование определено федеральным государственным стандартом:

- сформировать определенные навыки;

- развить определенные речевые умения;
- обучить умению общаться;
- развить необходимые способности и психические функции;
- запомнить речевой материал;
- научить учащихся понимать смысл однократного высказывания;
- научить учащихся выделять главное в потоке информации;
- развить слуховую память;
- развить слуховую реакцию.

Таким образом для достижения цели обучения в средней школе необходимо, чтобы выпускник понимал иностранную речь на слух и тем самым был способен участвовать в актах устного общения. Но опыт свидетельствует, что наибольшие трудности при иноязычном общении человек испытывает именно при восприятии и понимании речи на слух, то есть при аудировании.

Причиной здесь является сущность аудирования, поскольку оно является единственным видом речевой деятельности, при которой от лица, ее выполняющего, ничего не зависит. Так как предмет сообщения и языковые средства определяются говорящим, реципиент вынужден воспринимать сообщение в том виде, в котором оно ему передается. Слушающий бессилён что-либо изменить в выполняемой деятельности, облегчить ее, приспособить к своим возможностям, и тем самым создать благоприятные условия для приема информации. Аудирование, требуя напряженной психической деятельности, обычно вызывает быстрое утомление и отключение внимания слушающего. Неблагоприятные для реципиента условия деятельности затрудняют овладение ею.

Поскольку главной целью обучения является подготовка обучающегося к речевому общению в естественных условиях, процесс обучения будет только тогда целенаправленным и эффективным, когда

учащийся уже в процессе обучения столкнулся с трудностями естественной речи и научился их преодолевать.

Исходя из специфики аудирования как одного из самых сложных видов речевой деятельности, стоит осветить трудности, связанные с аудированием. Данная классификация была разработана на основе классификации Е.Н. Солововой, которая выделяет три группы объективных трудностей при аудировании [15, с.137-145]:

Трудности, обусловленные условиями аудирования. К ним относятся внешние шумы, помехи, плохая акустика, что характерно, например, для вокзалов.

Трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи. Речь идет о том, что учащиеся должны иметь возможность слушать как мужские, так и женские голоса, а также людей разного возраста. Если учащиеся слушают только своего учителя, то есть опасность того, что другие голоса они не смогут воспринимать психологически. Под индивидуальными особенностями понимаются разный тембр голоса, темп речи, особенности дикции, паузация.

Трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала. К таким трудностям можно отнести большое количество незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, аббревиатур.

На основе данной классификации были выявлены две основные группы трудностей.

- Трудности, связанные с языковыми аспектами, а именно, трудности, связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего (широкий круг тем, богатый языковой

материал, более быстрый темп речи носителей языка). А также, трудности, связанные с особенностями речи носителей языка (несоответствие материалов большинства УМК критериям аутентичности; различие разговорной и письменной речи, аутентичные текстов и учебных текстов, фамильярного и литературного стилей).

- Трудности, связанные с культурой страны. Трудности, связанные с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции (язык, являясь феноменом определенной цивилизации, должен изучаться в контексте этой цивилизации)

Трудности первой группы, в свою очередь, могут быть разделены на три подгруппы:

1. *Фонетические*. Под этим предполагается отсутствие четкой границы между звуками в слове и между словами в потоке речи. Различаются два аспекта слуха: *фонематический* (восприятие отдельных языковых явлений на уровне слов и структур) и *речевой*, который включает в себя процесс узнавания целого в контексте. Необходимо отметить, что при обучении аудированию на аутентичных материалах нужно развивать именно речевой слух. Индивидуальная манера речи может быть очень разнообразной и представлять трудности для ее восприятия и понимания. На родном языке эта трудность компенсируется огромной практикой в слушании, однако опыт слушания иноязычной речи у учащихся очень ограничен. Естественно, что любая индивидуальная особенность произношения, тембр голоса, достаточно быстрый темп и определенные дефекты речи будут затруднять ее понимание. Для того, чтобы преодолеть трудности, связанные с пониманием речи носителей языка, необходимо уже с начала обучения слушать их речь, постепенно сокращая количество учебных текстов, предъявляемых преподавателем. Следует помнить и то, что чем больше носителей языка (мужчин, женщин, детей) будет слушать обучающийся, тем легче он адаптируется к индивидуальной манере речи. Поэтому необходимо широкое

применение учебно-аутентичных и подлинно аутентичных записей, включая выделенные нами прагматические материалы.

2. *Грамматические.* Ряд грамматических трудностей связан прежде всего с наличием аналитических форм, не свойственных русскому языку; к трудным явлениям следует отнести и грамматическую омонимию.

Воспринимая фразу, учащийся должен расчленить ее на отдельные элементы, то есть информативные признаки звучащей фразы, которые физически выражены соответствующими речевыми качествами. Существует три физически выраженных речевых параметра: интонация, паузация и логическое ударение. Значит, для успешного понимания иноязычного текста следует обратить внимание на развитие у учащихся навыков адекватного восприятия интонации, паузации и логического ударения.

3. *Лексические.* Именно на наличие многих незнакомых слов учащиеся указывают как на причину непонимания текста. Нам представляется необходимым осветить эту проблему подробнее.

Трудности второй группы заключаются в следующем.

Обучаясь на своей родине и не имея достаточных контактов с носителями языка, ученик, как правило, не обладает необходимыми фоновыми знаниями (знания об окружающем мире применительно к стране изучаемого языка), поэтому он интерпретирует речевое и неречевое поведение говорящего-носителя языка с позиции своей культуры и своих норм поведения в определенных ситуациях общения. Это может привести к неправильному пониманию воспринимаемой информации и нарушению контакта.

Чтобы преодолеть эту трудность, язык, являясь феноменом определенной цивилизации, должен изучаться в контексте этой цивилизации.

Данное положение находит отражение в социолингвистическом и социокультурном компонентах коммуникативной компетенции.

Под *социолингвистической компетенцией* понимается знание норм пользования языком в различных ситуациях и владение ситуативными вариантами выражения одного и того же коммуникативного намерения, соответственно слушающий должен знать эти варианты и понимать причины использования одного из них в контексте определенной ситуации общения.

Социокультурная компетенция подразумевает знание правил и социальных норм поведения носителей языка, традиции, истории, культуры и социальной системы страны изучаемого языка.

Следовательно, обучающийся должен обладать умениями воспринимать и понимать устный текст с позиции межкультурной коммуникации, для чего ему необходимы фоновые знания. Только обладая этими знаниями, слушатель может правильно интерпретировать речевое и неречевое поведение носителя языка.

Глава 2. Практические основы применения аутентичного материала в процессе обучения аудированию в 9 классе

2.1 Этапы работы с аутентичным текстом

Аудирование – достаточно трудный вид речевой деятельности, особенно с использованием аутентичного аудиотекста. Однако без овладения этим видом речевой деятельности невозможно выучить язык и пользоваться иноязычной речью на том уровне, который необходим на современном этапе развития общества.

Именно с аудирования начинается овладение коммуникацией, и именно аудирование вызывает большие затруднения у учащихся. Поэтому очень важно серьезно подходить к выбору аутентичных текстов, соблюдая психологические и возрастные особенности учащихся, а также их уровень владения языком, так как задания по аудированию направлены на формирование фонетических, орфографических, лексических, грамматических, а также речевых умений и навыков [14, с. 214].

Работа с аутентичным текстом для аудирования проходит в три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Предтекстовый этап. Основной целью предтекстового этапа является погружение учащихся в контекст предстоящего текста, снятие языковых и психологических трудностей, а также предложение ориентиров для лучшего запоминания информации и ориентации в структуре и содержании аудиотекста. Здесь можно предложить следующие задания:

- обсудить вопросы / утверждения до прослушивания;
- догадаться по заголовку / новым словам / возможным иллюстрациям о теме или проблематике текста;
- кратко изложить основную тему учителем, ввести в проблематику текста;
- ознакомить с новыми лексическими единицами, встречающимися в тексте.

Больше внимания следует уделить особой группе трудностей в аутентичном тексте, которые связаны с незнанием правил, социальных норм поведения носителя языка, традиций, истории, культуры, что может затруднить интерпретацию речевого поведения партнера, понимание воспринимаемой на слух информации.

В этих целях учащимся можно дополнительно показать фотографии, рисунки, схемы и др., в той или иной степени информирующие о содержании текста или сообщить основную информацию о тексте (1-2 фразы: «Вы прослушаете текст о... »).

Текстовый этап.

Цель текстового этапа заключается в прослушивании текста и выполнении заданий на понимание основного содержания и на относительно полное понимание текста (или на понимание деталей). При предъявлении аутентичного текста желательно предложить учащимся при первом его восприятии понять основное содержание или выявить необходимую информацию.

Здесь можно предложить следующие задания:

- определить тип текста (например, интервью);
- определить основную тему, идею текста и сформулировать ее;
- ответить на вопросы к общему содержанию текста (Кто? Где? Когда? С кем? О чем? Как?);
- соотнести иллюстрации с текстом, установив их последовательность или сделав из числа предложенных соответствующий выбор;
- изменить что-либо в репродукции в соответствии с указанием в тексте;
- выбрать из предложенных вариантов ответов соответствующий содержанию текста;
- заполнить схему, таблицу;
- выбрать из двух вариантов ответа на вопрос по содержанию текста;

- фиксировать ключевые слова/фразы;
- записывать важные аргументы дискуссии;
- подтвердить или опровергнуть высказывания;
- подобрать иллюстрации к тексту;
- упорядочить пункты плана;
- отметить на карте план маршрута;
- выполнить тест множественного выбора (из 3–4 утверждений одно правильное, остальные отвлекающие);
- выбрать заголовок текста из нескольких предложенных вариантов;
- определить количество смысловых частей;
- изобразить услышанное в виде рисунка.

При формировании навыков аудирования прослушиваний может быть несколько, но при этом важно не потерять мотивацию. Новизна заданий поможет в этом, например:

- прослушать текст и вставить пропущенные слова в предложениях;
- прослушать текст и сказать, какие из предложенных словосочетаний употреблялись в нем без каких-либо изменений;
- прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нем встречались;
- закончить следующие предложения;
- прослушать текст и сказать, что в нем говорилось о чем-либо;
- прослушать текст и найти русский/иностраный эквивалент слов в параллельном столбце.

Послетекстовый этап. Чаще всего послетекстовый этап содержит задания на продуктивные виды речевой деятельности: говорение и письмо. Кроме того, задания данного этапа направлены на развитие у учащихся умений в той или иной степени интерпретировать, комментировать, анализировать содержащуюся в аутентичном тексте информацию и воспроизводить ее.

Учащимся может быть предложено в диалогической или монологической, устной или письменной форме обсудить содержание аудио-видео текста, выразить свое оценочное отношение к нему, развить одну из идей, прокомментировать или интерпретировать затронутых в тексте вопросы, проблемы без опоры на вербальные стимулы.

К группе упражнений послетекстового этапа относятся:

- пересказ текста по цепочке, отдельным пунктам плана и т.д.;
- продолжение текста (устно и письменно);
- комментирование того, что было интересно (неинтересно), но во, значимо для учащегося;
- оценка события, поступков героев с опорой на ключевые слова/предложения.

Проведя рефлексию усвоенных языковых единиц, необходимо попросить учащихся составить собственный текст, с изученным материалом.

Таким образом, для того, чтобы аутентичный текст стал реальной продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научить обучаемых различным операциям с материалами текста, разнообразным манипуляциям с разнохарактерными единицами – предложением, субтекстом и текстом с учетом жанровых и стилистических особенностей определенного класса и исходного (образцового) текста, навыкам и умениям дифференциации, реконструирования, трансформации и конструирования языковых единиц в решении определенной учебной задачи (например, пересказа текста, его использования в коммуникативно-обращенном устном монологическом высказывании, диалоге, письменном сообщении и так далее).

2.2 Методические условия формирования навыков аудирования в 9 классе

Иноязычное образование выступает в качестве средства достижения конечной цели – развитие учащегося как индивидуальности, готовой и способной вести диалог культур. На основной ступени иноязычное образование направлено на дальнейшее развитие и совершенствование этой готовности и способности.

Изучение английского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- овладение учащимися способностью осуществлять спонтанное общение на языке в наиболее распространенных ситуациях повседневного общения,
- развитие умения читать несложные аутентичные тексты с детальным и общим пониманием, а также умения письма (заполнение анкеты, написание личного письма, открытки, эссе, короткие рассказы и статьи).

Согласно анализу отличительных характеристик УМК «Spotlight 9» демонстрирует его соответствие основным направлениям модернизации общего образования. Важным является полноценный состав УМК, что обеспечивает качественную работу учителя, с одной стороны, и качественное обучение/изучение иностранного языка – с другой.

К основным отличительным характеристикам курса «*Spotlight*» в целом следует отнести:

- аутентичность языковых материалов;
- адекватность методического аппарата целям и традициям российской школы;

- соответствие структуры учебного материала модулей полной структуре психологической деятельности учащихся в процессе познавательной деятельности: мотивации, постановке цели, деятельности по достижению цели, самоконтроля, самооценки, самокоррекции;
- современные, в том числе компьютерные, технологии;
- интерактивность, вывод ученика за рамки учебника;
- личностную ориентацию содержания учебных материалов;
- включённость родного языка и культуры;
- систему работы по формированию общих учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической деятельности;
- межпредметные связи как способ переноса языковых знаний и речевых умений на другие образовательные области, освоение языка как средства познания мира;
- возможности дифференцированного подхода к организации образовательного процесса;

Учебник имеет следующую структуру:

- 8 тематических модулей;
- каждый модуль состоит из 6 уроков и одного резервного урока (по усмотрению учителя); в каждом модуле учебников представлены уроки культуроведческого и страноведческого характера (Culture Corner, Spotlight on Russia);
- тексты песен и упражнения к ним;
- грамматический справочник;
- поурочный словарь (с выделенным другим цветом активным вокабуляром);

Каждый модуль имеет чёткую структуру:

- новый лексико-грамматический материал (уроки a, b, c);
- урок *English in Use* (урок речевого этикета);
- уроки культуроведения (*Culture Corner, Spotlight on Russia*);
- уроки дополнительного чтения (*Extensive Reading. Across the Curriculum*);
- книга для чтения (по эпизоду из книги для каждого модуля);
- урок самоконтроля, рефлексии учебной деятельности (*Progress Check*).

Завершает каждый модуль материал для самопроверки и рефлексии учебных достижений учащихся, который, как правило, объединён в один урок с вводной страницей следующего модуля, выполняющей мотивирующую функцию и обеспечивающей целеполагание.

Справочные материалы учебника, как и весь курс «Английский в фокусе», построены с учётом развития самостоятельности учащимися при их использовании, роль родного языка при этом трудно переоценить. Принцип учёта родного языка реализуется и в грамматическом справочнике и в поурочном англо-русском словаре. В приложении к учебнику помещены тексты песен, рекомендуемых к использованию в соответствии с темами модулей и задания к ним, – как материал для дополнительной дифференцированной работы с учащимися.

В результате формирования умения аудирования на иностранном языке в 9 классе ученик должен:

- понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале / аэропорту) и выделять для себя значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникационным типам речи

(сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- использовать переспрос, просьбу повторить;

Исходя из предполагаемых результатов, которые должны достичь учащиеся 9 классов при формировании умений и навыков аудирования, следует отметить, что УМК «Spotlight 9» разработан в соответствии с требованиями ФГОС, отвечает целям и задачам изучения иностранного языка в 9 классе, нацелен на овладение культуроведческим содержанием (знание иностранной культуры и умение использовать её в диалоге с родной культурой), каждый юнит наполнен заданиями для развития всех видов речевой деятельности. Однако тексты в заданиях блока «Аудирования» можно считать полуаутентичными, то есть адаптированные, как правило, путём сокращения в интересах реализации задач обучения. Именно поэтому учебник дает возможность использовать его как основу для интеграции в него разработок заданий с использованием аутентичного текста.

2.3 Практическое использование аутентичных материалов на основе учебника Spotlight 9

На среднем этапе обучения у учащихся уже имеется достаточный запас знаний по основным языковым аспектам, поэтому применение аутентичных материалов наиболее эффективно. В силу определенных причин, указанных в теоретической части данной работы, использование аутентичных материалов крайне необходимо. В данной практической части исследования представлена разработка заданий к каждому разделу учебника “Spotlight 9”. Материалы взяты с различных источников, которые предоставляют аутентичные материалы. А именно:

- <https://lingualeo.com>
- <http://www.1-language.com>
- <http://www.bbc.co.uk>

- <http://www.esl-lab.com>
- <http://linkengpark.com>

Каждое задание соответствует тематике раздела учебника и является расширением базы, представленной в учебнике. Каждое задание состоит из трех этапов: предтекстового, текстовый, послетекстового. Почти все задания послетекстового этапа направлены на развитие навыков монологического и диалогического высказываний. Перед каждым заданием учащиеся получают список сложных слов, встречающихся в аудиотексте, кроме того все предтекстовые задания направлены на снятие психологических и лингвистических трудностей, а также погружает учащихся в контекст предстоящего задания.

Unit 1 Celebrations

Снятие лингвистических трудностей

Superstitious-суеверный

Touch the wood-Пытаться умиловить судьбу; стучать по дереву, чтобы не накликал беду.

Ladder-лестница

Fascinating-увлекательный.

Pre-listening task.

Let's work in pairs. Read these statements and tell if you agree or disagree with them and why.

- a) It's better to be safe than sorry.
- b) Superstitions are an important part of my culture.
- c) You make your own luck.
- d) Superstitions have no place in the modern world.
- e) Superstitions are just a bit of fun.

While-listening tasks

Установка на первое прослушивание: Listen and match speakers with their opinions.

Таблица 1.

Speaker	1	2	3	4	5
Opinion					

Установка на второе прослушивание: Listen once again and check. Try to remember their examples and ideas.

After-listening task.

Let's divide into two groups. Group 1 believes into superstitions, group 2 doesn't.

You have got 5 minutes to write statements which prove your ideas, then we will discuss.

Tape script

Speaker 1

I'm not a superstitions at all. I mean, most people say "touch wood" for good luck, but I don't even do that. To tell you the truth, I don't think that being successful in life is about being lucky or unlucky. I think you need to know what you want and then work hard to get it. That's what makes a lucky person, in my opinion.

Speaker 2

Is there any reason to believe in superstitions? Probably not, but nobody really knows. If I see a ladder across my path, for example, I always walk around it - you know, just in case. I just don't want to take the risk, that's all.

Speaker 3

I never touch wood, throw salt over my shoulders, carry a lucky charm, that kind of thing. I can't believe people still believe in these silly superstitions today. I think we should forget them and leave them in the past, where they belong. I'm certainly not going to teach my children to believe in any of that rubbish.

Speaker 4

I don't take superstitions very seriously, but they are a kind of hobby. I love to sit down with friends and chat about something strange that has happened. We all laugh and tell each other that it is a sign of good or bad luck! Sometimes we try to guess what might happen next. Of course, we never guess correctly, but we always enjoy ourselves trying.

Speaker 5

I find them all so interesting! You know, every superstitions has its own history. I love to learn where each one has come from and how it has changed. Our superstitions have even become a part of the way we think and speak. Every country in the world has its different superstitions, and I think they're absolutely fascinating!

Unit 2 Life and living

Скрипт

Jane: Do you want to go to the cinema tonight, Pam?

Pam: I'd love to, Jane, but I can't. I haven't got any money.

Jane: Have you spent all your pocket money already?

Pam: I don't get that much – only 5 pounds a week. How much do you get?

Jane: I get 10 pounds a week but I have to earn eat.

Pam: what do you mean?

Jane: Well, I make my bed every day and I tidy my room. I wash the dishes every day and I iron my own clothes, too.

Pam: Wow! That's a lot of housework. My mum does everything in my house

Jane: your poor mum! Doesn't she work part-time in a shop too?

Pam: Yes, but she seems to manage.

Jane: you should offer to do chores for more pocket money. Then you'll have extra cash and your mum can have a rest.

Pam: You're right. I'll start right now so we can go out later. I'll offer to do the dishes and help with the laundry and I'll call you as soon as I finish.

Jane: OK. I'll wait for your call.

Снятие лингвистических трудностей

1 pound-78,69 rubles

To manage-справляться

Do chores-заниматься домашними делами

Cash –наличные

Laundry- стирка

Pre-listening task

How often do you do these kinds of housework?



While-listening task

Установка на первое прослушивание: Listen and answer the questions:

1. Who are talking? (children, teens, grown-ups)
2. What are they talking about?

Установка на второе прослушивание: Listen and write down True, false or not stated

1. Pam doesn't want to go to the cinema
2. Jane goes to the cinema every week.
3. Jane gets more pocket money than Pam

4. Pam doesn't help around the house
5. Pam's mum works part-time as a manager
6. Jane will call in on Pam later.

After-listening

Answer the questions:

1. Why did Jane offer Pam to do chores?
2. Have you ever earned money by doing household chores?
3. How do you usually get your pocket money?
4. Is it good for teenagers to help mum because of money? Give reasons.

Unit 3 See it to believe it

Well, my name is Steve Felltham and I've been resident on the side of Loch Ness since 1991 full time: summer and winter watching and waiting for a sighting of the Loch Ness monster and live in this van which is a converted mobile library van. I used to move all around the Loch different vantage points so that then you get to hear if somebody's seen something down the other end might be on the spot.

Now I permanently resident at the doors end of the Loch looking strength away down the whole length of the loch Ness and trying to solve this mystery.

Really, it's my occupation. I've seen the best thing I've seen in the time that I've been here at Fort Augustus, probably, about 13 years ago. And There's 11 o'clock in the morning, the waves were all going across my vision like that. And the waves were about a foot and a half high with white crests on them and this thing or you could see it was like a white streak like a torpedo going through a terrain. Its way against those waves so it's hit each wave there'd be splash of water off of that only for ten seconds shooting.

Снятие лингвистических трудностей

Converted-преобразованный

Solve the mystery-раскрыть тайну

Fort Augustus-is a settlement at the south west end of Loch Ness, Scottish Highlands.

1 foot(ft.)-30.48 Centimeters

Terrain-местность, территория

Pre-listening task

Look at the pictures and answer the questions.



What can you see at the picture?

What do you know about the Loch Ness monster?

Do you believe in this legend?



Where do you think this place is?

While-listening task.

Listen and fill in the missing information.

1. Steve Felltham has been living on the side of Loch Ness since _____
2. He lives in _____
3. His occupation is _____
4. Waves were about _____ ft.
5. This case happened _____ years ago

After-listening task

Учащимся выдается скрипт, разрезанный на части.

1. Put these parts into the correct order.
2. Using the notes, retell this story to each other

Unit 4 Technology

Скрипт

Neil

Hello and welcome to 6 Minute English. I'm Neil...

Finn

... and I'm Finn. Hello.

Neil

Hello there, Finn. Now, what do you know about robots?

Finn

Robots? Well, (Finn does an impression of a robot voice) they talk in a funny way... like that!

Neil

Yes. You sound quite convincing there actually, Finn.

Finn

Do you like it?

Neil

Yes, I do. Is there anything else you know about robots?

Finn

Well, there are... there are a couple of good ones in the Star Wars, aren't there?

Neil

Oh, yes. R2-D2 and C-3PO. C-3PO talks in quite a human voice.

Finn

He does. But of course that's science fiction not real life.

Neil

No. But things have moved on in real life. The use of machines to do work that people do or used to do is called **automation** and that's the subject of today's show.

Finn

But before we talk more about this, I'd like you, Neil, to answer today's quiz question. What makes a job more likely to be done by robots? Is it if a job involves...

a) manipulating small objects?

b) working in open spaces?

Or c) social and emotional skills?

Neil

Hmm... OK. Well, I'm going to guess. Manipulating small objects, I think.

Finn

Interesting. OK, we'll find out if you're right or wrong later on. Now, two UK academics have calculated how **susceptible to** – that means likely to be affected by – how susceptible to automation each job is based on some key skills. And these include negotiation, persuasion, caring for others, originality, and **manual dexterity** – now that means being good with your hands.

Neil

So do you think intelligent machines could replace us?

Finn

Well, maybe you, Neil. Not me, no. I have all the key skills you know – I'm original... persuasive... of course very caring and very good with my hands as well, I think.

Neil

Well I'm very glad that you're safe, Finn!

Finn

Thank you.

Neil

However, a study from Oxford University has suggested that 35% of existing UK jobs are being automated in the next 20 years. Let's listen to Michael Osborne from Oxford University talking about this.

Снятие лингвистических трудностей

Negotiation- переговоры/согласие

Persuasion-убеждение

Replace-заменить

Pre-listening task.

Discuss these questions in pairs.

1. What electrical devices do you use at home?
2. Can you imagine your life without them? Why? Why not?
3. What do you know about robots?

While-listening task

1. Установка на первое прослушивание. Listen to the dialog and write down true or false.
 - Finn and Neil are experts of robotics.
 - Finn gives the example of robots from the film Star Wars
 - Finn thinks that robots can't replace her.
 - According to Oxford University study 30 % of existing UK jobs are being automated.
2. Установка на второе прослушивание.: listen again and find the explanations of these terms.
 - Automation
 - susceptible to

- manual dexterity

After-listening task.

Учитель выдает скрипт, который разрезан на кусочки. Учащиеся работают в парах и собирают текст. После задают друг другу вопросы по содержанию с помощью опор.

Ask each other about:

- Automation
- Journalists' opinion
- Manual dexterity
- Oxford University statistics
- Your personal opinion

Unit 5. Art and Literature

Скрипт

Welcome to **THIS IS AMERICA** in VOA Special English. I'm Steve Ember. And I'm Barbara Klein. Today we visit two art exhibits in Washington, D.C. that tell about life in America during two different periods. "1934: A New Deal for Artists" tells about a government-supported art program started during the economic period known as the Great Depression. The exhibit at the Smithsonian American Art Museum shows paintings made during this period.

At the National Gallery of Art, visitors can see black and white photographs taken by Robert Frank during the nineteen fifties. All eighty-three photographs from his famous book "The Americans" have been grouped together for the exhibit.

(MUSIC)

In nineteen thirty-four, Americans were living through a severe economic crisis. The administration of President Franklin D. Roosevelt created a federal arts program as part of an effort to improve the economy. The Public Works of Art Program was the first national effort by the United States government to support artists.

The program was important because it helped provide work for more than three thousand seven hundred professional artists who were unemployed. They created more than fifteen thousand paintings and sculptures designed to lift the spirits of Americans during a difficult time. The art was placed in schools, libraries, museums, post offices and government offices around the country.(остановить 2:25)

Снятие лингвистических трудностей

A severe economic crisis- тяжелый экономический кризис

An effort- попытка

To lift the spirits-поднять дух

The Great Depression was one of the biggest economic crisis in history. It started in the United States in 1929 and lasted for about a decade. It led to poverty, hunger and unemployment all over the world.

Pre-listening task.

Каждой паре выдает лист со словами из аудирования, учащиеся должны объяснить слова друг другу.

A) Let's work in pairs. Explain these words and phrases to each other. Use a dictionary if you need.

Student A:

Art exhibit, government, economic crisis, provide

Student B:

To support, effort, museum, create

B) What do you think the audio is about?

While-listening task.

Установка на первое прослушивание:

Listen to the audio and answer the questions:

1. Who are these people? (radio or TV journalists)
2. What are they talking about?
3. Where are they?

Установка на второе прослушивание.

Choose the correct answer:

1.They are in_____

- Washington DC
- Los-Angeles
- New York

2.The exhibit at the Smithsonian American Art Museum shows paintings made during the period of_____.

- World War II
- The Great Depression
- American War of Independence

3.In 1934_____was the President of the USA

- Franklin D. Roosevelt
- George Washington
- Benjamin Franklin

4.The Public Works of Art Program was_____

- The program to support artist from countries and suburbs.
- An effort to provide work for unemployed artists.
- The organization which gave grants for young artists.

After-listening task

In pairs discuss the following statements using these phrases.

Таблица 2.

I suppose...	Я полагаю
I believe...	Я верю
In my opinion....	По моему мнению
That's true...	Это правда
I agree/disagree	Я согласен/не согласен

1. It is important to create special program to support artists.
2. How often do you go to exhibitions? Who do you go with?

3. Is it cheap or expensive to go to exhibitions in your country?
4. Art should be free for people.
5. Should schools organize excursions to some museums? Why?/Why not?

Unit 6 Town and community

Script

A: Tyler, do you know of an easy way to get to the airport? I'm flying home for the holidays.

B: Why don't you take the bus, Sylvia? That's what I always do when I fly.

A: Okay, but I don't know anything about the bus service here.

B: Well, let me ask you--you ever heard of "FastPass"?

A: No, not until now. Is that a bus line?

B: Yes, it is. It will take you straight to your terminal at O'Hare.

A: That sounds like what I need. Do you know how much it costs?

B: The last time I took it, it was \$30 one-way. Let me see if I have their card in my wallet. Yeah, here it is. You should call 1-800-500-5500 to reserve a seat.

A: So, do I have to make a reservation?

B: No, you don't have to, you know. But it's better if you do. That way you can make sure you've got a seat. They're pretty crowded at times, especially around holidays.

A: Uh, I think you said 1-800-500-5500, right? I'll give them a call when I get home. Thanks a lot, Tyler.

Снятие лингвистических трудностей

One-way- в один конец

To reserve- забронировать

Crowded-переполненный

Pre-listening tasks

Answer the following questions.

1. How often do you go by bus?
2. How much does it cost in your city?

3. Have you ever gone by bus on the long distance?
4. Do you need to reserve the bus?

While-listening task

Установка на первое прослушивание

Listen to the dialog and answer the questions:

1. What are they talking about?
2. Where is she going?

Установка на второе прослушивание

Choose the correct answer.

How does the man go to the airport when he flies?

- By car
- By bus
- By taxi
- By train

How much did it cost the man to take the FastPass?

- 13\$ one-way
- 13\$ round-trip
- 30\$ one-way
- 30\$ round-trip

What does the man look for?

- A wallet
- A telephone
- A place to sit
- A business

Why does the man say the woman should make a reservation?

- The scenery is pretty.
- Seats go quickly.
- Departures leave hourly.
- The trip is speedy.

After-listening task

In pairs make your own dialogs using the information.

- Trip to the nearby town by train

- It costs 56\$
- You should reserve it because the station is always crowded
- The phone number is 83008774523

Unit 7 Saying safe

Script

A: Dr. Silver's Office.

B: Oh, I thought you opened at 10:00 am, but my wife said to try earlier. She was right! I was going to call you at lunch.

A: Yes, people are always surprised that we're here so early. How can I help you, sir?

B: I'd like to make an appointment to have a check-up, please.

A: Okay. Could I have your name please?

B: Yes. My name is Ian Conley.

A: Mr. Conley, how about the day after tomorrow at 9:30?

B: Um . . . would you have anything in the afternoon? I have a meeting Thursday morning.

A: Okay. Hmm . . . we do have an opening that afternoon at 4:00. Would that be good for you?

B: Yes, that would be just fine.

A: Okay. Mr. Conley, while I have you on the line, could I just check a few things?

B: Sure.

A: Is your address still 2354 Locklear Street, apartment 11?

B: Actually, ma'am, it's number 17.

A: Okay, I'll change that. And your phone number--is it 233-4027?

B: Yes, it is.

A: Thank you, Mr. Conley. Alright, I have you down for 4:00 on Thursday afternoon.

B: Thanks. See you then.

A: Bye.

Pre-listening tasks

Explain these words and phrases.

To make an appointment

a check-up

to have somebody on the line

apartment

What do you think this dialog is about?

While-listening task

Установка на первое прослушивание

Listen to the dialog and tell:

1. who are talking.
2. the reason of the calling.

Установка на второе прослушивание

Listen once again and choose the best variant.

What time does this conversation take place?

- Before 10 am
- Around noon
- At 4 00 pm
- In the evening

When was the man going to call the doctor?

- 10:00am
- At lunch
- After work

What does the woman change in the man's file?

- Tuesday
- Wednesday
- Thursday
- Friday

Why does the man ask for the afternoon appointment?

- He has a meeting.
- He's going out of town.

- He'll be getting his car fixed.

After-listening task

Учащимся выдается скрипт с пропущенными фразами, которые они должны заполнить в парах.

Now, let's work in pairs and fill in the gaps.

A: Dr. Silver's Office.

B: Oh, I thought you opened at 10:00 am, but my wife said to try earlier. She was right! I was going to call you at lunch.

A: Yes, people are always surprised that we're here so early. _____?

B: I'd like to _____ to have a check-up, please.

A: Okay. Could I have your name please?

B: Yes. My name is Ian Conley.

A: Mr. Conley, how about the day after tomorrow at 9:30?

B: Um . . . would you have anything in the afternoon? I have a meeting Thursday morning.

A: Okay. Hmm . . . we do have an opening that afternoon at 4:00. _____?

B: Yes, that would be just fine.

A: Okay. Mr. Conley, while I have you on the line, could I just check a few things?

B: Sure.

A: Is your address still 2354 Locklear Street, apartment 11?

B: Actually, ma'am, it's number 17.

A: Okay, I'll change that. And your phone number--is it 233-4027?

B: Yes, it is.

A: Thank you, Mr. Conley. Alright, I have you down for 4:00 on Thursday afternoon.

B: Thanks. _____

A: Bye.

Unit 8 Challenges

Script

Man: Whew! It's pretty cold today.

Woman: Yeah. My fingers are numb.

Man: So, do you often ski here?

Woman: No, this is my first time. Actually, this is my first time skiing . . . ever.

Man: So, how do you like it so far?

Woman: The snow is great [*Yeah . . .*], but it's too crowded. You know, two people crashed into me on my first run, and some stupid skier was going way too fast . . . drove me into some trees. [*Wow*] I crashed and lost one of my gloves. [*Oh, man.*] Fortunately, I had an extra pair with me.

Man: Wow. Well, did the woman stop and apologize?

Woman: No, it was a man. I'm certain of it. He just . . . he just laughed at me. Why do you think it was a woman, anyway?

Man: Uh, well, no reason. I mean, well, you know.

Woman: What? You know what?

Man: Uh, uh, nothing.

Woman: Yeah. You just wait until I find that guy.

Man: Uh, well, what are you going to do to him, I mean, if you find him?

Woman: First, I'm going to break his skis. [*Oh, well*] And then, I'm going to take his picture and post it on Facebook.

Man: Uh, don't you think that's a little drastic? Perhaps, it was a simple mistake. And how are you going to identify him anyway?

Woman: Oh, that's easy. He was wearing bright red boots and a purple hat . . . um, just like yours. Heh, heh, heh . . .

Man: Now, now, now. Wait, wait! Yeah. What do you mean? [*Yeah*] Wait! Why are you looking at me? You don't think it was me, do you? . . . Do you like jazz music?

Снятие лингвистических трудностей

- *whew* (*interjection*): a sound to show that you are surprised, hot, or relieved
- Whew! I almost ran into that tree. That was close!
- Numb- онемелый
- drive something or somebody : протащить что-то или кого-то (this is different than driving a car
- The hunters drove the deer out of trees and into the open meadow.

- Apologize- извиняться
- Be certain –быть уверенным
- Drastic- резкий, решительный

Pre-listening task


Fill in the gaps using these words: *Numb, drive, apologize, be certain, drastic*

1. The company took _____ steps to sell more cars, and things improved.
2. If you stay out in the cold, your fingers will go _____.
3. People should _____ when they make mistakes.
4. I am _____ that it will snow this weekend.
5. Cold weather can _____ people to ski more during the winter season.

In pairs discuss the following questions:

1. What are some typical sports or recreation activities that people enjoy in your area?



2.  What kind of sport do you see? Do you like it?
3. What specific equipment do you need for this sport?
4. What are the dangers or risks of this sport?

While-listening task

Установка на первое прослушивание

1. Listen to the conversation and tell where people are.
2. What are they talking about?

Установка на второе прослушивание

Listen once again and complete the information.

1. The woman _____.
 - has gone skiing many times
 - doesn't have skiing experience
 - skis twice a year
2. The ski slopes are _____

- very crowded
 - icy
 - nearly empty
3. Another skier _____.
- drove into the woman
 - forced her into the trees
 - stole her new purple gloves
4. The woman says she can recognize the other skier by his _____.
- hair and eyes
 - crazy laugh
 - clothing

After-listening task

Данное задание учащиеся выполняют дома, привлекая дополнительный материал.

You should find the information about one extreme kind of sport and tell the class.

Answer these questions.

- What is the name of the activity?
- Do people do this sport alone or with a group of people?
- What are the basic rules of the sport?
- What countries is this activity popular?
- Why can it be dangerous?

Каждое задания для развития навыка аудирования подобрано в соответствии с возрастными особенностями, учитывает интересы учащихся данной возрастной категории. Каждое задание тематически соответствует определенному разделу учебника, именно поэтому данный комплекс заданий можно использовать в течение всего учебного года.

Итогом проделанной работы, а также способом проверки и контроля за сформированностью навыка может послужить просмотр фильма на английском языке. Для этого понадобится 4 академических часа. Далее будет продемонстрирован возможный вариант работы с фильмом. Для итогового задания был выбран фильм, производства Walt Disney «Bridge to Terabithia»

Этапы работы с фильмом на иностранном языке так же, как и с аудиотекстом, можно разделить на 3 части:

- Pre -watching (viewing) activities (Цель этапа: мотивировать студентов , снять возможные сложности восприятия текста и подготовить к выполнению заданий.)
- While — watching (viewing) activities (Цель этого этапа: обеспечить понимание содержания видеофильма, развитие языковой компетенции ученика с учетом его реальных возможностей.)
- Post(after) — watching activities (Цель этапа: используя видеоматериал максимально способствовать развитию коммуникативной компетенции студента и проверить понимание основного содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств.)

Pre-watching activities

Учитель показывает рекламный постер к фильму.



1. Please answer the following questions.

- Have you seen this film?
- What do you know about it?
- Which one would you choose to go with this film? why? (Учитель включает три разных музыкальных композиции)
- What do you think this film is about?

2. Let's watch the trailer and analyze it.

Таблица 3.

What can you see in this trailer?	
When does the trailer give the name of the film? Why is this?	
What kind of music is there in the trailer? What does music suggest about the film?	
What information is there in the end of the trailer? Why is this information at the end?	

While-watching activities

1. Focusing on character. Fill in the table.

Таблица 4.

Name of the character	
Physical appearance: What does the character look like? Are these physical features important in understanding the character? If so, why?	
Actions: What does the character do in the story? How do these actions affect the viewer's understanding of the character?	
Interactions with other characters: How does this character interact with other characters in the story? What do these reactions reveal about this character?	
Motivation: What does the character think about the situations around him or her? How do the character's thoughts affect what we know about the character.	

2. Pause-frame control. Учитель делает паузу в начале диалога и просит учеников предугадать, чем закончиться диалог.

3. Watching – discussing. Учащимся предлагается детальный разбор фрагмента из фильма, в котором раскрывается одна из проблем, поднимаемых в фильме.

Jess' little sister, May Belle arrives onto the playground proudly proclaiming that her daddy has given her a 'Twinkie' (a kind of doughnut) Jess tells her to be quiet, or else she will lose her Twinkie to the school bully, Janice Avery.

Discussion point 1:

Is it fair that May Belle isn't allowed to be excited about her Twinkie?

Do you think Jess is right for telling her to be quiet?

It's not long before Jess is proved right, and May Belle comes running to him in tears telling him that Janice has taken her Twinkie. She asks him for help, but he is reluctant to get involved. She pesters him, saying that Janice and her gang are charging people to use the toilet!

Discussion point 2:

Why do you think Jess is reluctant to get involved?

What would you do in this situation?

Leslie comes over and suggests that Janice is being unfair and that she needs to be challenged. She starts a mini rebellion, leading a group of small children towards Janice and her gang shouting 'free to pee!' over and over.

Discussion point 3:

How would you describe Leslie and her actions?

How do you think Jess feels about what Leslie is doing?

After-watching activities

1. What problems are raised in this film?
2. Checking the characteristics of characters and discuss them
3. Let's make a film review.

A review should include:

- An introduction
- Facts and background information concerning the film, such as
- the title
- the name of the artists or actors and actresses
- the name of the director
- the type of movie

the place where the story in the film happens (i.e. the setting)

- A main body
- Usually make up of 2 paragraphs:
 - 1st – describing the main features of the plot (or summary of the story in the film)
 - 2nd – general comments and opinions on
 - the acting
 - the music
 - the photography
 - the colour / animation (if it is a cartoon)
 - the setting
 - the costumes
 - special effects (e.g. sci-fi movies)
- A conclusion
- Include a recommendation and reasons why you recommend the film

Useful phrases for film review:

Таблица 5.

Background	The film is set in ... This film originates from a novel named... The film is directed by... The film is based on a novel / a real life story of a... This is a comedy / horror film / love story / cartoon / science fiction movie / war film / Kung Fu film /an action film/ a thriller / a spy movie /
Main points of the plot	The plot focuses on... The story begins / concerns about / is about... The film reaches a climax when... The plot is absolutely thrilling / exciting / fascinating / touching / romantic / surprising...
General comments and opinions	It is rather confusing / long / slow / boring The cast is excellent / weak / awful / unconvincing The music / sound effect is dull / rich
Useful recommendations	Don't miss it! It is well worth seeing! It is bound to be a box-office hit. I highly / thoroughly / strongly recommend it.

Ожидаемым результатом при работах с различными видами аутентичных материалов является то, что у учащихся при работе с такими материалами наблюдается заметное повышение внутренней мотивации при изучении иностранного языка. Заметна естественность реакции на вопросы, затрагиваемые при обсуждении определенной темы. Аутентичные видеоматериалы вызывают такой эмоциональный и речевой отклик, который является необходимым для эффективного изучения иностранного языка. Однако, стоит отметить, что использование аутентичных материалов может вызвать много затруднений из-за недостаточного количества лексики, а также несформированной социокультурной компетенции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восприятие иноязычной речи на слух является одним из самых важных и сложных видов речевой деятельности и, по мнению многих ученых, должно быть достаточно хорошо развито. Именно с аудирования начинается овладение устной коммуникацией, успешность которого зависит во многом от того, насколько хорошо развит речевой слух самого человека, его умения отличать воспринимаемые звуки. Немаловажную роль в аудировании речи играет также память человека, его способность удерживать в памяти информацию, внимание и интерес слушающего к теме.

В работе проведен анализ теоретических основ обучения аудированию, а также исследованы психолингвистические аспекты восприятия и понимания речи на слух — теории и механизмы восприятия речи, особенности и трудности восприятия и понимания иноязычной, в частности английской, речи на слух. На основе научных трудов отечественных и зарубежных исследователей уточнены понятия «Аудирование», «Аутентичность», «аутентичные тексты».

Аутентичные аудио видео тексты позволяют обучающимся слышать речь носителей языка, в которой отражается живая реальная действительность, особенности национальной культуры. Самое главное, аутентичный материал вызывает познавательный интерес обучающихся, готовность обсуждать проблемы, а значит, способствует повышению их мотивации к изучению иностранного языка.

Главная задача преподавателя на этапе работы с аутентичным материалом — это подбор аудио или видео материала, который был бы интересным, информативно-содержательным, доступным пониманию, соответствовал современной реальности иноязычного общества и создавал бы благоприятные условия для овладения обучающимися новой речевым поведением носителей языка, способствовал бы их знакомству с бытом народа, его культурой.

При разработке комплекса заданий для формирования навыков и умений аудирования учитывались психолингвистические уровни понимания текста и цели аудирования, то есть направленность на формирование соответствующих аудитивных навыков и умений. В процессе отбора дидактического материала и разработки упражнений использовались различные Интернет источники, которые предоставляют аутентичные материалы.

Возможности Интернет ресурсов для совершенствования умений аудирования на основе аутентичных аудио и видеотекстов при изучении иностранного языка неограниченны. Так, например, BBC World Service предоставляет возможность не только прочитать, но и прослушать новости на английском языке на Вебсайте BBC. Причем в дополнение к радиовещанию данная служба имеет проект BBC Learning English, который являясь самой популярной программой, оказывает помощь обучающимся в изучении английского языка, особенно на первом этапе обучения.

Социальный сервис YouTube широко используется с целью обучения аудированию. Данный сервис предоставляет услуги для размещения и хранения видео информации. Пользователи могут не только просмотреть и прослушать, но и прокомментировать видеоматериалы. Используя материалы данного сайта, преподаватель может выстроить работу над аудированием более интересно, включая различный аудио и видео материал (новости, телепередача, реклама и т.д.).

Таким образом, подбор аудио и видео материала в сети Интернет огромен. Однако только наличие доступа к Интернет-ресурсам не является успехом качественного обучения иностранному языку. Овладение обучающимися иноязычной коммуникативной компетенцией с помощью выше указанных источников возможно лишь при методически грамотно построенной работе преподавателя.

Социокультурный фон аутентичных материалов реализуется через продуктивный словарный запас, в который входят наиболее коммуникативно-значимые лексические единицы, распространенные в типичных ситуациях общения, в том числе оценочная лексика для выражения своего мнения, разговорных клише, а также слов с национально-культурным компонентом: фоновая и безэквивалентная лексика; реалии, связанные с отдыхом, времяпрепровождением, досугом, реалии повседневной жизни. Они позволяют обучаемым проникнуть в иную национальную культуру, овладеть повседневной лексикой носителя языка.

Подводя итог сказанному, можно сделать следующий вывод: аутентичные аудио/видео материалы обладают большими потенциальными возможностями для решения учебных, образовательных задач при правильно организованном занятии педагогом. Обладая большой информативностью материала, они создают атмосферу реальной языковой коммуникации и способны обеспечить успешное восприятие обучающимися иноязычной речи, повысить мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка.

Список использованной литературы

1. Бабайлова, А.Э. Текст как продукт, средство и объект коммуникации при обучении народному языку / А.Э. Бабайлова // . – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2009. – 152 с.
2. Воронина, Г. И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка/ Г. И. Воронина// Иностр, языки в школе, – 2010.– С. 56–60.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика, методика. / Н. Д. Гальскова, Н.И. Гез// - М., 2006. С.120-169
4. Захарова, О.Ю. Обучение аудированию аутентичных текстов-интервью учащихся старших классов школ с углубленным изучением английского языка: Дис. канд. пед. наук / О.Ю. Захарова. - Ярославль, 2009. – С.52-60.
5. Колесникова, Е.А. Обучение аудированию с письменной фиксацией существенной информации студентов первого курса языкового педагогического вуза (английский язык): Дис. канд. пед. наук / Е.А. Колесникова. - М., 2009. – С.63-70
6. Кричевская, К.В. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка / К.В. Кричевская //Иностранные языки в школе. – М.: Просвещение, 1996. - № 1. – С. 13-17
7. Карева Наталья Викторовна Использование аутентичных аудио и видео материалов для повышения мотивации изучения иностранного языка // Интернет-журнал Науковедение. 2014. №3 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autent..> (дата обращения: 09.06.2018).

8. Колчина, А. И. Принципы обучения аудированию через систему интернет / А. И. Колчина // Лингвистика и методика обучения иностранным языкам. — Вып. 2. — СПб., 2005. — С. 174–177.
9. Макковеева, Ю. А. Развитие иноязычной социокультурной компетенции у студентов языковых вузов на основе аутентичной аудитивной и аудиовизуальной музыкальной наглядности: (английский язык как второй иностранный): автореф. дис. ... канд. пед. наук: /Юлия Александровна Макковеева. — СПб., 2007. — С. 24
10. Михина, А. Э. Методика формирования стратегий аудирования у студентов неязыкового вуза: (английский язык): автореф. дис. ... канд.пед. наук: 13.00.02 / Алла Эдуардовна Михина. — Улан-Удэ, 2009. — С.25
11. Носович, Е.В., Мильруд, Р.П. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носович, Р.П. Мильруд //Иностранные языки в школе. – М.: Просвещение, 2008. - № 1. – С. 11-18
12. Позняк, Д. В. Обучение студентов языкового вуза самостоятельному совершенствованию сложных аудитивных умений иноязычной речи: автореф. дис. ... канд. пед. наук:/ Дарья Владимировна Позняк. — Екатеринбург, 2007. — С.23
13. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка./ Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева// - М., 2010. – С. 85-97
14. Пассов, Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам /Е. И. Пассов. — М.: Русский язык, 2008. — 214 с.
15. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2011. –С.130-145
16. Сафонова, В. В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку : современные методические проблемы и пути их решения / В. В. Сафонова // Иностранные языки в школе. — 2011.— № 5. — С. 5–10.

17. Савинова Наталья Александровна, Михалева Любовь Викторовна
Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции // Вестн. Том. гос. ун-та. 2007. №294.
URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/autenticnyye-materialy-kak-sostavnaya-chast-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii>(дата обращения: 10.06.2018)КиберЛенинка:<https://cyberleninka.ru/article/n/autenticnyye-materialy-kak-sostavnaya-chast-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii>
18. Щукин, А. Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке: учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А. Н. Щукин. — М.: Издательство Икар, 2011. — С.454
19. Щукина, И. В. Методика построения многоуровневой модели обучения аудированию в системе профессиональной подготовки учителя иностранного языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук:/Ирина Владимировна Щукина. — М., 2009. — С. 19
20. Эшбоева Д. А., Ашурбоева М. Р. Сущность и классификация «аутентичных материалов» // Молодой ученый. — 2014. — №10. — С. 454-456.
21. Carroll, J. B. Human cognitive abilities : A survey of factor analytic studies / J. B. Carroll. — Cambridge : Cambridge University Press, 1993. — 822 p
22. Purdy, M. What is listening? / M. Purdy // Listening in everyday life: A personal and professional approach / eds. D. Borisoff, M. Purdy. — Lanham: University Press of America, 1991. — P. 3–19.
23. Rost, M. Teaching and researching listening / M. Rost. — Second edition.— Harlow : Longman, 2011. — 407 p.
24. Wolvin, A. D. Perspectives on listening / A. D. Wolvin, C. G. Coakley.— Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation, 2007.