

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов

Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания

(полное наименование кафедры)

**Ромашова Кристина Анатольевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМБИНИРОВАННОЙ  
РАБОТЫ**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

(код направления подготовки)

Профиль Начальное образование и русский язык

(наименование профиля для бакалавриата)

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

14.06.18

(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Зорина В.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.2018

Обучающийся Ромашова К.А.

(фамилия, инициалы) (подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования орфографической зоркости младших школьников.....	5
1.1. Орфография и её основные принципы.....	5
1.2. Характеристика орфографического навыка.....	11
1.3. Орфографическая зоркость как компонент орфографического навыка.....	14
1.4 Орфограммы, изучаемые в начальной школе.....	19
Выводы по 1 главе.....	27
Глава 2. Методические основы формирования орфографической зоркости младших школьников.....	31
2.1 Особенности орфографической зоркости четвероклассников.....	31
2.2 Метод проектов в начальной школе.....	36
2.3 Комбинированная работа над орфографической зоркостью как средство совершенствования орфографической зоркости.....	41
Выводы по 2 главе.....	50
Заключение .....	53
Список использованных источников.....	55
Приложение .....	62

## Введение

Русский язык является одним из сложных предметов для восприятия в период обучения в школе.

В настоящее время одной из главных задач на уроках русского языка является формирование грамотного письма, ведь оно является гарантией точности передачи собственной мысли.

К одному из главных компонентов грамотного письма относят орфографическую грамотность, которая является частью языковой культуры. Основы грамотности начинают закладываться в начальных классах, поэтому учитель должен выбрать правильные методики для обучения, учитывать возрастные особенности детей, а также влиять на развитие их когнитивных процессов.

Начала школа приобрела огромный опыт в решении проблемы орфографической грамотности, которая нашла отражение в трудах М.Р. Львова, Н.С. Рождественского, Д. И. Тихомирова, М.В. Ушакова, а также Т.Г. Размаевой, М.М. Разумовской, П.С. Жедек, М.С. Соловейчик. Одной из причин низкого уровня сформированной орфографической грамотности младших школьников является несформированность орфографической зоркости.

М.Р. Львов понимает под орфографической зоркостью способность быстро обнаруживать орфограммы в различных единицах языка (тексте, предложениях, словосочетаниях, словах) орфограммы.

Для того чтобы формировалась орфографическая зоркость младших школьников, необходимо постоянно развивать у них зрительную память.

Проблема сформированной орфографической зоркости является достаточно актуальной, так как многие учащиеся среднего общего образования являются недостаточно грамотными в настоящее время.

**Цель работы** – составить комплекс заданий и разработать проект, учитывающие актуальный уровень орфографической зоркости четвероклассников.

**Объект исследования:** процесс совершенствования орфографической зоркости младших школьников.

**Предмет исследования:** комбинированная работа как средство совершенствования орфографической зоркости младших школьников.

**Гипотеза:** предполагаем, что комбинированная работа, включающая комплекс заданий и итоговый групповой проект, положительно повлияет на повышение уровня орфографической зоркости младших школьников.

**Задачи работы:**

1. проанализировать психолого-педагогическую, лингвистическую, методическую литературу по теме исследования;
2. определить актуальный уровень орфографической зоркости учащихся четвертых классов;
3. составить комплекс заданий и разработать итоговый проект для совершенствования орфографической зоркости младших школьников.

**Для решения поставленных задач использованы следующие методы:**

- Анализ выбранной литературы
- Констатирующий эксперимент
- Анализ работ учащихся

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ – интернат №1 города Красноярска в 4 классе.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Орфография и ее основные принципы

Основы грамотного письма начинают закладываться на начальном этапе образования, то есть в начальных классах учителя должны обучить письму, но это не значит, что он должен обращать внимание только на орфографию.

Современное письмо состоит из трех частей, как бы надстроенных одна на другой: алфавита, графики и орфографии. [21, с.6] В начальных классах нужно обращать внимание на все эти части, и развивать их во взаимосвязи.

Изначально дети первого класса изучают буквы, с помощью которых речь записывается на бумаге, учатся писать и распознавать их, соотносить буквы со звуками, узнают понятие алфавит как совокупность всех букв языка.

Но знание одного алфавита недостаточно для безошибочного письма, так как в основе русского языка лежит позиционный принцип. Поэтому нужно знать правила обозначения звуков буквами, то есть графику.

Так, правила графики устанавливают мягкость или твердость согласных букв, например, [д] – согласный звук, а [д'] - мягкий звук. И в соответствие с этим будут устанавливаться разные слова. Также графика определяет, в каких случаях мягкость звука обозначается буквой ь.

Выбор написания из числа вариантов, допускаемых графикой, – это уже область орфографии, правила которой обеспечивают единообразное написания родственных слов, единообразие обозначения грамматических форм и пр. [30, с.7]

На начальных этапах обучения детям сложно переходить от звуковой модели к буквенной, поэтому учителям необходимо вырабатывать у детей орфографический навык написания слов.

Правила орфографии помогают выбрать детьми правильное написание

того или иного слова, увидеть и распознать орфограмму в словах и применять навык на практике.

Сущность русской орфографии определяется ее принципами:

1. морфологическим;
2. фонематическим;
3. традиционным;
4. смысловым;
5. интонационным;
6. принципом дифференциации значений;
7. фонетический;
8. синтаксическим;

Морфологический принцип.

Этот принцип полагает единообразное написание морфем независимо от позиционных чередований, несоответствий написания и произношения слов, то есть случаи безударных гласных в разных морфемах — корне, аффиксах; оглушение и озвончение глухих согласных; оглушение звонких.

Смысл решения орфографической задачи данного принципа заключается в том, чтобы в искаженном произношении узнать истинный образ слова и при этом правильно передать значение на письме.

Главное нужно понимать роль написания каждой морфемы. Письмо по этому принципу только расходится с произношением.

Регулярная работа учащихся по проверке орфограмм на основе морфологического принципа содействует усвоению словообразования.

Проверка орфограмм, которые пишутся по данному принципу включает:

1. понимание значения проверяемого слова
2. анализ морфологического состава слова
3. фонетический анализ
4. грамматический анализ. [31, с.9]

В соответствии морфологическому принципу, в начальной школе

проходят следующие темы:

1. правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корнях слова;
2. правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в приставках и суффиксах, на стыке морфем;
3. правописание безударных гласных в окончаниях словоформ;
4. перенос слов со строки на строку;

Фонематический принцип.

Этот принцип гласит: «Одна и та же буква обозначает фонему в сильной или слабой позициях». [24, с.132]

Русская графика является фонемой, так как буква обозначает не звук, а фонему в ее сильной позиции.

Данный принцип объясняет те же орфограммы, что и морфологический, но с другой точки зрения. Он подробнее толкует, почему следует ориентироваться при проверке безударной гласной буквы на сильную позицию морфемы.

Традиционный принцип.

В русском языке есть множество слов, которые сложно или невозможно проверить, кроме орфографического словаря. Такие слова сохраняют буквенный состав языка-источника.

Непроверяемые слова усваиваются с помощью запоминания состава букв слова, зрительно, путем проговаривания.

Чаще всего слова традиционного принципа заимствованы из других языков, таких как латинский, греческий, немецкий и др.

Данный принцип не противоречит ни морфологическому, ни фонематическому принципам орфографии, ни правилам графики. Но существует несколько случаев, которые противоречат системе графики. Есть правило правописания таких сочетаний как *жи, ши, ча, ща, чу, шу*, как раз-таки они и противоречат правилам графики. Дети только изучили, что такие гласные, как *и, е, ё, ю, я* придают мягкость предшествующего согласного, а

твердость - *а, о, у, ы, э*, и тут-то и возникает противоречие и допущение ошибок. Поэтому на начальном этапе обучения правило *жи, ши, ча, ща, чу, цу* вводится учителем без пояснения и просто заучивается.

Слова не могут быть проверены, но они сохраняют основной признак морфологического принципа, то есть единообразное написание корней и морфем.

Смысловый принцип.

Принцип предполагает передачу мысли с помощью пунктуации. Если это вопрос, то на письме это отражается с помощью вопросительного знака, если это какое-либо эмоциональное, экспрессивное высказывание, то ставится на письме восклицательный знак в конце предложения, немаловажна роль точки и запятых. Этот принцип является основанием для деления текста на абзацы.

Интонационный принцип.

Этот принцип заключается в усвоении пунктуации на основе выразительного прочтения, то есть обращается внимание на паузы, логические ударения, интонационную окраску. Через интонацию дети понимают, как нужно читать вопросительные, восклицательные предложения, как должна меняться интонация при прочтении диалогов, где нужно ставить паузы и пр..

Принцип дифференциации значений.

Этот принцип применяется тогда, когда пишущий хочет передать свою мысль, разграничить омонимы, к примеру, слова «компания» и «кампания», произносятся они одинаково, но значения абсолютно разные.

Дифференцирующая роль присуща и мягкому знаку, так в словах женского рода третьего склонения ставится эта буква, а в словах мужского рода мягкий знак не ставится. Например, дочь, но калач.

Кроме этого к данному принципу относится некоторая часть слитных и отдельных написаний, например, подорожник и бежит по дорожке.

Также это касается и написания собственных и нарицательных имен.

Когда пишущий хочет показать, что слово является собственным именем, то он пишет его с заглавной буквы, тем самым дифференцирует его значение, например, слово «тайга», может быть употреблено как собственное имя, в этом случае будет идти речь о городе, и как нарицательное, в значении совокупности хвойных деревьев.

**Фонетический принцип.**

Суть этого принципа заключается в максимальном соответствии написаний звуковому составу произносимой речи.

Считается, что первая звукобуквенная письменность являлась фонетической, то есть каждый звук записывался той буквой, которую слышит пишущий. В настоящее время учащиеся 1 класса чаще всего пытаются записать слово так, как они его слышат и поэтому у них возникают ошибки в написании слов.

Таких написаний в современном русском письме существует немало, то есть встречаются такие слова, у которых нет расхождения между звучанием и письмом, например, такие слова как стол, стул. При написании эти слова не вызывают трудностей у учащихся.

Есть такие правила, которые принадлежат фонетическому принципу, но крайне противоречат морфологическому. Примером может служить написание приставки «роз-» и вариант ее написания «раз-». По правилу под ударением пишется «о», без ударения - «а» (ропись, расписался). В этом случае написание соответствует произношению, но при этом морфема меняет свой вид, в этом и заключается противоречие.

**Синтаксический принцип.**

Этот принцип заключается в том, что структурные элементы конструкций обозначают знаки препинания, то есть запятая разделяет однородные члены предложения, точка говорит об окончании предложения и пр..

Этот принцип в начальной школе почти не применяется, так как еще сложен для восприятия детьми на этом этапе жизни. Они узнают только

основы этого принципа.

Таким образом, орфография – это общепринятая система правил написания слов данного языка; правописание. [26] К основным принципам орфографии относят морфологический, фонематический, традиционный, смысловой, интонационный, фонетический, синтаксический и принцип дифференциации значений.

## 1.2 Характеристика орфографического навыка

Главным компонентом грамотного письма является орфографический навык, который учитель должен сформировать у младших школьников.

К.К. Платонов дает такое определение навыка: «Действие, автоматизирующееся в процессе своего формирования и становящееся операцией как компонентом более сложного навыка». [41]

В «Большом толковом словаре» под редакцией С.А. Кузнецова, понятие навык рассматривается как «умение, приобретенное упражнениями, созданное привычкой». [26]

Таким образом, обобщив данные определения, можно сказать, что навык - это автоматизированный механизм, приобретенный с помощью систематических упражнений.

Орфографический навык - это автоматизированный механизм написания слов родного языка.

Орфографический навык основывается на других умениях и навыках, например, на умении анализировать слово с точки зрения фонетики, на навыке написания букв.

Для формирования орфографического навыка кроме грамматических и фонетических умений, необходимы и собственно орфографические. К ним относят:

1. Умение обнаруживать орфограммы;
2. Определять тип орфограммы, то есть соотносить ее с определенным правилом;
3. Применять правило и писать в соответствии с ним;
4. Осуществлять орфографический контроль. [48, с.89]

В начальной школе для детей изучение орфографии является непривлекательной, сложной работой и поэтому нужно детей каким-либо способом мотивировать. Дети боятся допускать ошибки в словах, так как им кажется, что только этот пункт является важным при выставлении оценки.

Это довольно-таки негативно влияет на изучение предмета в целом.

Мотивация орфографической работы реализуется через:

1. возбуждение познавательных интересов
2. поиск учителем занимательных форм и методов работы
3. облегчение работы учащихся благодаря четкому отбору дидактического материала
4. введение гибкой и тактичной системы контроля и оценки знаний, умений и навыков. [30, с.34]

Таким образом, если будет реализована мотивация орфографической работы, то учащимся будет легче и проще осваивать раздел орфографии русского языка.

После того, как мотивация беспечна, стоит приступить к выработке умения и навыка орфографии.

Умение - освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. [32]

Таблица 1 – Ступени формирования умений по орфографии

№ ступени	Характеристика ступени
1	Жизненная ситуация порождает потребность проверить орфограмму. Осознавая мотивы предстоящего действия, школьник ставит цель, осмысливает задачу.
2	Поиск способа выполнения действия: опора на знания, на правило, на опыт.
3	Составление алгоритма выполнения действия по правилу, планирование действия по правилу, по ступеням.
4	Выполнение действия по алгоритму, по намеченному плану — поэтапно.

## Окончание таблицы 1

№ ступени	Характеристика ступени
5	Повторное, многократное выполнение действия по плану, по алгоритму - в изменяющихся условиях и вариантах, с постепенным «свертыванием» алгоритма, постепенным сокращением действия.
6	Появление элементов автоматизма, дальнейшее усиление автоматизма в результате многократного выполнения однотипных действий (упражнений).
7	Достижение более или менее полного автоматизма безошибочного письма. Постепенный отказ от применения правил: их роль исчерпана, на их основе сформировался навык правописания.

На этом формирование орфографического навыка не заканчивается, оно достигается в основном к концу средней школы.

В начальной школе орфографический навык, то есть автоматизм написания слов достигается в написании легко проверяемых слов и тех, которые часто употребляются в детском лексиконе. Но строить методику письма на принципе автоматизма в начальных классах ни в кое случае нельзя, а наоборот, учитель должен уделять внимание выделению орфограмм, проверять их.

Таким образом, процесс формирования орфографического навыка является очень сложным процессом для учащихся начальных классов.

### **1.3 Орфографическая зоркость как компонент орфографического навыка**

Орфографическая зоркость — это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях, которые предназначены для записи или уже написаны, орфограммы, а также определять их типы. [30, с.42] Кроме этого, она предполагает способность находить допущенные ошибки.

Проанализировав работы А. Р. Лурия, можно выяснить, какие психологические процессы влияют на формирование орфографической зоркости:

1. зрительная память;
2. операции систематизации, сравнения, классификации, сравнения;
3. зрительное и слуховое восприятие;
4. произвольное и произвольное внимание. [29, с.213]

В начальной школе для формирования орфографической зоркости используют ряд специальных упражнений.

В результате выделения звуков и букв, морфем при письме диктантов, при чтении, при списывании, языкового синтеза и анализа и других упражнениях формируется орфографическая зоркость. [31, с.39]

Чаще всего учащиеся допускают ошибки из-за отсутствия или слабой неразвитости орфографической зоркости. Они не видят орфограммы в процессе письма, но знают правила, умеют их проверять.

Зоркость становится частью орфографического навыка лишь тогда, когда она автоматизируется и регулярно тренируется, при этом обеспечивается успешное выполнение таких действий как распознавание и обнаружение орфограмм. Кроме того, орфографическая зоркость создает основу успешной самопроверки письменных работ. Самоконтроль заинтересовывает учащихся тем, что сделанные самостоятельно исправления

не влияют на оценку за работу, а, наоборот, должны поощряться.

Существует несколько психологических причин неразвитости орфографической зоркости у младших школьников. Если обратиться к возрастной психологии, то можно выяснить, что младшему школьному возрасту характерен слабый уровень произвольности внимания, а также низкий уровень развития кратковременной памяти.

Также причинами падения орфографической зоркости является:

1. понижение уровня чтения;
2. плохое методическое оснащение;
3. снижение читательского интереса;
4. понижение уровня познавательного интереса учащихся.

Для развития орфографической зоркости работа ведется по нескольким направлениям:

1. развитие фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза слов, фонематических представлений;
2. развитие мышления, памяти, слухового и зрительного восприятия и внимания;
3. формирование понятийного аппарата (гласные, согласные, ударные, безударные гласные, корень слова и т.д.);
4. изучение основных орфограмм начальной школы.

Главное начать развивать орфографическую зоркость в период обучения грамоте, так как в этот промежуток времени идет аналитико-синтетическая работа над слогом, словом, формируется и развивается фонематический слух.

В «Психологическом словаре» под ред. В. В. Давыдова понятие фонематического слуха рассматривается как «способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка». [15] Он формируется еще в дошкольном возрасте, сначала воспринимая окружающую речь, а затем и при непосредственном говорении.

В таком возрасте речевой слух обеспечивает только различие слов при

произношении и слушании. Затем дети начинают сознательно распознавать, выделять звуки речи, и когда они уже научились письму и чтению, фонематический слух перестраивается, то есть у детей формируются звукобуквенные образы слов.

В ходе речевой деятельности и специальных заданий формируется фонематический слух. Его развитию способствуют:

1. морфологический и фонетический разбор;
2. развитие дикции, выразительное чтение;
3. задания в проговаривании слов;
4. упражнения в словообразовании;
5. богатый и активизированный словарь;
6. умение самоконтроля.

Часто возникает мнение, что формированию фонематической речи мешает орфоэпическое произношение и это действительно так, например, слово мы произносим [што], но пишем «что», в этом и заключается противоречие. Чтобы избежать затруднений, необходимо письмо слов сопровождать комментированием букв, а после написания слова уже оно озвучивается согласно орфоэпическому произношению. Так, учащиеся уже в первом классе будут понимать, что не всегда произношение и написание слов совпадают.

Чтобы орфография и орфоэпия не расходились друг с другом, нужно использовать перед написанием слова его орфоэпическое и орфографическое прочтение.

Если фонематический слух развит, то он способствует формированию орфографической зоркости.

Существует несколько факторов, которые способствуют развитию орфографической зоркости и, следовательно, грамотного письма:

1. Слуховой фактор.

Человек должен хорошо слышать и слушать, что ему говорят или что он сам проговаривает, так как он всегда ссылается на слышимого.

## 2. Зрительный фактор.

При запоминании каких-либо исключений или непроверяемых слов нужно опираться на этот фактор, так как в русском языке таких исключений достаточно много. Необходимо показывать эти слова на доске, для запоминания лучше всего использовать списывание или вывешивать плакаты в классе, чтобы они были всегда на виду учеников. Ведь, если выбрать неправильную методику, то учащиеся смогут допустить и запомнить эту ошибку, и тогда придется много раз написать слово, чтобы записать его правильный вариант написания.

## 3. Рукодвигательный фактор.

При помощи различных регулярных упражнений, тем самым запоминаются движения пишущей руки, формируется орфографический навык, а тем самым орфографическая зоркость.

## 4. Речедвигательный фактор.

При помощи проговаривания слов запоминаются движения органов речи, этот прием достаточно эффективен для формирования орфографического навыка. Эту работу нужно начинать проводить с первого класса.

## 5. Комментирование.

С помощью этого действия достигается хороший уровень самоконтроля, потому что учащиеся объясняют написание той или иной орфограммы.

Слова поясняются не той формулировкой, которая дается в учебнике русского языка, а комментариями, то есть рассуждениями, которые протекают во внутренней речи ребенка. И тогда учитель сможет выяснить, освоили ли дети смысл орфограммы.

При развитии и формировании орфографической зоркости, учащиеся смогут легко и быстро находить все изученные ими орфограммы в словах, меньше допускать орфографических ошибок и, следовательно, у них будет уже сформирован орфографический навык. Также очень хорошей работой

будет самопроверка и взаимопроверка, дети, читая текст, должны найти ошибки орфографического характера у себя, а тем более у других учеников. Так как дети любят находить чужие ошибки, им будет интересен такой вид работы. Все виды работ по формированию орфографической зоркости развивают когнитивные процессы, особенно память, зоркость, наблюдательность учащихся.

Итак, под орфографической зоркостью понимается умение быстро обнаруживать в словах, словосочетаниях, тексте орфограммы, а также определять их тип.

#### 1.4 Орфограммы, изучаемые в начальной школе

Главной орфографической единицей, которая принята в современной методике преподавания русского языка, является орфограмма. Во-первых, орфограмма — это написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании; во-вторых, в орфограмме всегда есть не менее двух возможных вариантов написания, из которых выбирается правильный. [31, с.23]

Для того, кто пишет, орфограмма является некой задачей, которую нужно решить, при этом нужно соблюдать требования четкой передачи смысла, требования орфографии. С первого класса в процессе звукобуквенного анализа букв начинается преднамеренное обучение находить орфограмму.

Чтобы проверить орфограмму, необходимо некое, определенное пространство, а именно орфографическое поле. У каждого вида орфограммы свое минимальное поле. Так, например, для проверки буквы «-у-» в слове «чувство» достаточно сочетание «чу», а для проверки безударного гласного в корне слова «домов» минимальное пространство будет являться сам корень этого слова «дом-» в слове «домов» и в проверочных, родственных словах («дом», «домик»), а в некоторых случаях минимальным полем будет являться все предложение.

Каждая орфограмма имеет свои опознавательные признаки. Считается, что главным опознавательным признаком является несовпадение буквы и звука, например, «сад» - [сат]. Этот признак действует тогда, когда учащиеся видит буквенное изображение слова, а не только слышит его. Когда идет письмо под диктовку, данный признак не срабатывает.

Вторым опознавательным признаком являются сами звуки и звукосочетания, которые дают максимальное количество несовпадений. Поэтому необходимо детей сразу же научить распознавать «опасные» звуки-буквы, такие как:

1. парные согласные;
2. гласные а/о, и/е;
3. сочетания согласных «стн/ст», «здн/зн»;
4. сочетания «нч», «нщ», сочетания «жи», «ши», «ча», «ща», «чу», «щу»;
5. согласные *к, ф, ш, т, с, п*, которые могут оказаться слабыми позициями фонем [г], [в], [ж], [д], [з], [б].
6. буквы *е, ё, ю, я* и их звуко сочетания [jэ], [jo], [jy], [ja].

Со временем дети запоминают эти «опасные» звуки и звуко сочетания и в дальнейшем распознают их и быстро находят орфограммы в тексте.

Третий опознавательный признак — морфемы в словах: корень, аффиксы, соединительный гласный в сложных словах, а также сочетания морфем.

Зная морфемный состав слова, учащемуся буде легче находить орфограмму в слове, он уже будет знать, какие орфограммы могут встретиться в приставке, корне, суффиксе, а также на стыке морфем.

Перечисленные три признака являются общими для всех типов орфограмм. Первый признак строится на фонетическом уровне, второй признак опирается на запоминании, а третий признак решает грамматико-орфографические задачи.

При этом существуют специальные частные опознавательные признаки для каждого типа орфограмм.

М.Р. Львов называет следующие виды орфограмм и их опознавательные признаки [31, с. 21 – 24]:

Таблица 2 – Виды орфограмм и их опознавательные признаки

Названия орфографических тем, орфограмм, принципов орфографии	Общие и частные опознавательные признаки орфограмм (то, что распознают учащиеся)
1	2

Окончание таблицы 2

1	2
<p>1. Безударные гласные в корне слова (проверяемые и непроверяемые)</p> <p>Проверяемые — морфологический принцип, непроверяемые — традиционный.</p>	<p>1. Безударность, отсутствие ударения на корневом гласном;</p> <p>2. гласные <i>a, o, u, e</i> как наиболее «опасные»;</p> <p>3. место в слове: гласный находится в корне слова.</p>

Для проверки данной орфограммы необходимо:

1. уметь быстро и безошибочно определять место ударения в слове, различать ударные и безударные гласные;
2. уметь подбирать родственные слова или образовывать формы слова;
3. уметь пользоваться словарем (для непроверяемых слов);

Таблица 3 – Виды орфограмм и их опознавательные признаки

1	2
<p>2. Звонкие и глухие согласные в корне слова (проверяемые и непроверяемые).</p> <p>Проверяемые — морфологический принцип, непроверяемые — традиционный.</p>	<p>1. Согласные, образующие пары «звонкий/глухой»: <i>з/с, г/к, в/ф, д/т, б/п, ж/ш</i>;</p> <p>2. место в слове (в корне);</p> <p>3. место в корне (на конце корня или всего слова).</p>

Для проверки данной орфограммы необходимо:

1. уметь находить в слове корень, определять границы корня;
2. уметь быстро подбирать родственные слова или формы проверяемого слова, выбирать из них проверочное слово;
3. уметь на основе фонематического слуха точно различать звонкий и парный ему глухой согласные;
4. уметь пользоваться словарем и другими справочными

пособиями (для непроверяемых слов).

Таблица 4 – Виды орфограмм и их опознавательные признаки

1	2
3. Непроизносимые согласные в корне слова. Морфологический принцип.	1. «Опасные» звукосочетания (буквосочетания) — «снт/сн»; 2. место в слове (в корне).

Непроизносимых слов не так много, они чаще всего запоминаются, но проверять их все равно нужно, так как не все учащиеся уверены в их написании. Например, «поздно или позно»? - «опоздал», значит - «поздно».

Таблица 5 – Виды орфограмм и их опознавательные признаки

1	2
4. Разделительный ь Правило графики — один из способов обозначения звука [j] и мягкости согласного перед ним.	1. Наличие звука [j] после мягкого согласного; 2. наличие гласных букв е, я, ё, ю и звуков [э], [а], [о], [у].
5. Разделительный ь Правило графики и морфологический принцип.	1. Наличие звука [j] после согласного 2. наличие гласных букв я, е, ё или звуков [а], [э], [о]; 3. место орфограммы: после приставки, оканчивающейся на согласный, на стыке приставки и корня.
6. Раздельное написание предлогов, слитное — приставок Принцип дифференцирующих написаний и морфологический принципам.	1. Наличие «предлога/приставки» типа «по», «на», «за», «в», «с», «над», «под» и др.; 2. часть речи — глагол не может иметь предлога, предлог относится к имени существительному или местоимению

Для проверки данной орфограммы необходимо:

1. уметь определить, что «предлог/приставка» не является началом

корня;

2. уметь обнаружить смысловую и синтаксическую связь предлога с именем существительным или местоимением.

Таблица 6 – Виды орфограмм и их опознавательные признаки

1	2
7. Заглавная буква в именах людей, названиях городов, рек и др. собственных именах существительных. Принцип дифференцирующих написаний.	1. Место в слове: первая буква; 2. значение слова: имя, фамилия человека; кличка животного, название реки, города и т.п.
8. Заглавная буква в начале предложения.	1. Место в слове: первая буква; 2. Место в предложении: первое слово.
9. Буквы <i>и, а, у</i> после шипящих (сочетания «жи», «ши», «ча», «ща», «чу», «щу») Принцип традиционный.	1. Наличие в слове звуков, обозначаемых буквами <i>ж, ш, ч, щ</i> , наличие их сочетаний с гласными;
10. Мягкий знак на конце имен существительных после шипящих. Принцип дифференцирующих написаний.	1. Наличие на конце слово шипящих согласных <i>ж, ч, ш, щ</i> ; 2. часть речи: имя существительное; 3. мужской род — женский род.
11. Правописание безударных гласных <i>е, и</i> в падежных окончаниях имен существительных. Принцип морфологический.	1. Место орфограммы — в окончании; и 2. наличие безударного гласного <i>е/и</i> в окончании; 3. часть речи: имя существительное.

Для проверки данной орфограммы необходимо:

1. уметь определять склонение проверяемого существительного, падеж;

2. уметь подобрать аналогичное имя существительное в той же форме, но с ударным окончанием.

Таблица 7– Виды орфограмм и их опознавательные признаки

1	2
<p>12. Правописание окончаний имен прилагательных «-ого», «-его» (род. П.).</p> <p>Морфологический принцип.</p>	<p>1. Наличие звуко сочетаний [о'въ] и [ъвь], [ьвь];</p> <p>2. место орфограммы (на конце слова, окончании);</p> <p>3. часть речи: имя прилагательное.</p>
<p>13. Правописание безударных личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения в наст. и буд. временах: в 3-м лице множ. ч. - у/а, ю/я, других формах е/и.</p> <p>Морфологический принцип.</p>	<p>1. Место орфограммы (в окончании);</p> <p>2. часть речи: глагол;</p> <p>3. отсутствие ударения на окончании;</p> <p>4. наличие окончаний «-ут/-ют», «-ат/-ят», «-ишь/-ешь» и др.</p> <p>5. настоящее или будущее время.</p>

Для проверки данной орфограммы необходимо:

1. уметь быстро определять форму глагола — время, число, лицо;
2. уметь правильно соотнести временную форму глагола с неопределенной его формой;
3. уметь безошибочно относить глаголы к 1 и 2 спряжениям.

Чтобы была хорошо развита орфографическая зоркость, нужно знать принципы орфографии, опознавательные признаки каждого типа орфограмм умения, необходимые для проверки орфограммы каждого типа.

Кроме основных орфограмм, которые приведены в таблицах, можно обратить внимание и на такие орфограммы:

1. двойные согласные;
2. сочетания «чк», «чн»;
3. «не» с глаголами;
4. мягкий знак в окончании глаголов 2-го лица настоящего времени;
5. безударные падежные окончания имен прилагательных в творительном падеже среднего и мужского рода «- им, - ым» и в предложном падеже «- ом, - ем», женского рода в винительном падеже «- ую, - юю» и в

творительном падеже «- ою, - ею».

Когда учащиеся работают с орфограммами, они опираются на определенные правила.

На начальном этапе образования учащиеся пользуются следующими правилами:

### **Правило – указание или запрещение.**

Суть этого правила заключается в том, что оно не требует каких-либо сложных указаний. Орфограмма, которая действует по правилу «указание»: правописание гласных после шипящих «жи», «ши», «ча», «ща», «чу», «щу». Здесь нет никакой сложности в усвоение этого правила, и оно построено в одно действие.

Примером правила «запрещение» будет являться правописание таких звукосочетаний (буквосочетаний) как « К», «чн», суть заключается в том, что это правило указывает на запрет написания мягкого знака между согласными.

### **Правило – результат наблюдения над языком.**

Это правило включает в себя и орфографические, и грамматические наблюдения. Так, в правиле «Общая часть родственных слов называется корнем. Общая часть родственных слов пишется одинаково» происходит первое представление о написании безударных гласных в корне слова.

### **Правило — указание для выбора написания из двух предполагаемых написаний.**

При выборе правильного написания нужно опираться на значение слова, на разбор слова или на фонетический, или грамматический анализ. Это правило выполняется в несколько шагов. Например, когда идет изучение написания имен собственных, то сначала предлагается прочитать текст или предложение, выяснить о ком и о чем говорится в нем, найти собственные существительные и потом спросить у детей, какая первая буква в этих словах.

### **Грамматические правила**

Эти правила создают основу грамматики, после изучения их

предлагаются орфографические правила. Так, основу правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных создают правила согласования имен существительных с именами прилагательными

Чаще всего эти правила имеют сложные алгоритмы, состоящие из 3-5 шагах.

### **Правило — предписание к выполнению действий.**

Это правило подталкивают на прием проверки написания. Одним из таких приемов будет являться правила проверки звонких или глухих согласных в корне слова. Это правило усваивается сложнее всех, и тем самым алгоритм решения данной задачи является трудным для ребенка.

Для успешного формирования орфографического навыка эти правила должны быть усвоены и применяться на практике. Готовое правило может дать сам учитель, также дети могут найти его в учебнике, а в лучшем случае они сами должны вывести то или иное правило. Но это относится не ко всем правилам, например, ученики не могут вывести правила первой группы, они просто должны заучиваться и применяться механически с первых дней его изучения. Остальные предложенные правила, учащиеся могут сформулировать сами путем наблюдения, догадки. Логики и индуктивного вывода.

С каждым годом обучения правила либо усложняются, либо видоизменяются для того, чтобы у детей развивалось мышление, логика и сообразительность. Работая с правилами орфографии у детей также развивается способность сопоставлять и противопоставлять, анализировать и синтезировать, рассуждать и доказывать, обобщать и конкретизировать.

Таким образом, для того чтобы усвоить ту или иную орфограмму, нужно знать к какому принципу орфографии она относится, то есть знать ее природу, также знать опознавательные признаки орфограмм, необходимые для проверки той или иной орфограммы. Кроме этого при изучении всех типов орфограмм учащиеся должны опираться на правила, чтобы усвоить материал.

## Выводы по 1 главе

Теоретический анализ литературы по 1 главе по теме исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Основы грамотного письма начинают закладываться на начальном этапе образования.

2. Современное письмо состоит из трех частей: алфавита, графики и орфографии.

3. Орфография – это правила, которые обеспечивают единообразное написания родственных слов, единообразие обозначения грамматических форм и пр.

4. Сущность русской орфографии определяется ее принципами:

- морфологическим;
- фонематическим;
- традиционным;
- смысловым;
- интонационным;
- принципом дифференциации значений;
- фонетический;
- синтаксическим;

5. Главным компонентом грамотного письма является орфографический навык.

6. Орфографический навык - это автоматизированный механизм написания слов родного языка.

7. Для формирования орфографического навыка кроме грамматических и фонетических умений, необходимы и собственно орфографические. К ним относят:

- обнаружение орфограммы;
- определение типа орфограммы, то есть соотнесение ее с определенным правилом;

- применение правила и письмо в соответствии с ним;
- осуществление орфографического контроля

8. Мотивация орфографической работы реализуется через:

- возбуждение познавательных интересов;
- поиск учителем занимательных форм и методов работы;
- облегчение работы учащихся благодаря четкому дидактическому материалу;

- введение гибкой и тактичной системы контроля и оценки знаний.

9. Орфографическая зоркость — это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях, которые предназначены для записи или уже написаны, орфограммы, а также определять их типы.

10. На формирование орфографической зоркости влияет:

- зрительная память;
- операции систематизации, сравнения, классификации, сравнения;
- зрительное и слуховое восприятие;
- произвольное и произвольное внимание.

11. Причины падения орфографической зоркости:

- понижение уровня чтения;
- снижение читательского интереса;
- плохое методическое оснащение;
- понижение уровня познавательного интереса учащихся.

12. На формирование орфографической зоркости влияет фонематический слух.

13. Фонематический слух — способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка

14. Факторы, способствующие развитию орфографической зоркости и, следовательно, грамотного письма:

- слуховой;

- зрительный;
- руководительный;
- речедвигательный;
- комментирование.

15. Орфограмма — это написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании.

16. Орфограмма — это написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании.

17. Существует несколько опознавательных признаков орфограмм, с которыми учащиеся знакомятся, начиная с 1 класса:

- несовпадение буквы и звука, написания и произношения;
- звуки и звукосочетания, буквы и буквосочетания, которые создают опасность ошибок;
- морфемы в словах.

18. Перечисленные признаки являются общими для всех типов орфограмм. Первый признак опирается на фонетический принцип, второй признак — на запоминание, третий признак решает грамматико-орфографические задачи.

19. В начальной школе изучаются следующие типы орфограмм:

- безударные гласные в корне слова;
- звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные в корне слова;
- разделительный ь и ъ;
- раздельное написание предлогов, слитное — приставок;
- заглавная буква в именах людей, названий рек, городов и др.;

- заглавная буква в начале предложении;
- буквы и, а, у после шипящих;
- мягкий знак на конце имен существительных после шипящих;
- правописание безударных гласных е, и в падежных окончаниях имен существительных;
- правописание окончаний имен прилагательных «-ого», «-его»;
- правописание безударных личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения в настоящем и будущем временах: в 3-м лице множественного числа - у/а, ю/я, в других формах е/и.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Особенности орфографической зоркости четвероклассников

С целью выявления особенностей орфографической зоркости четвероклассников был проведен констатирующий срез.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 4-А классе МБОУ школе – интернат №1 г. Красноярск. Выполняло работу 23 человека. Учащимся предлагалось выполнить 3 задания, целью которых являлось определение орфограмм в словах.

Нами была разработана следующая диагностическая программа:

Таблица 8 – Диагностическая программа

Критерии	Методики	Уровни		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Определение орфограмм в словах	Задание №1	Верно найдены, исправлены ошибки в и менее словах.	Верно найдены и исправлены ошибки 4 – 5 предложенных слов.	Верно найдены и исправлены ошибки во всех словах.
	Задание №2	Верно определены типы орфограмм в 3 и менее предложенных словах.	Верно определены типы орфограмм в 4-5 словах.	Верно определены типы орфограмм во всех словах.
	Задание №3	Верно найдены и подчеркнуты орфограммы в 3 и менее словах.	Верно найдены и подчеркнуты орфограммы в 4-5 словах.	Верно найдены и подчеркнуты во всех словах орфограммы.

Каждая верно найденная орфограмма оценивается 1 баллом. За каждое задание максимум можно было получить 6 баллов.

Общий балл за все задания – 18.

Высокий уровень – 18-17 баллов.

Средний уровень – 16-14 баллов.



Испытуемым в каждом задании были предоставлены слова на три орфограммы в разных частях речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол:

- правописание окончаний имен прилагательных «-ого», «-его»;
- правописание безударных личных окончаний глагола;
- правописание безударных гласных *е, и* в падежных окончаниях имен существительных.

Результаты исследования представлены в приложении. (Приложение 1)

#### **Анализ результатов выполнения первого задания:**

1. 80% учащихся нашли и исправили ошибки во всех словах с орфограммой «Правописание окончаний имен прилагательных на «-его», «-ого». 52% от всех учащихся не увидели одну ошибку в словах.

2. 57% учащихся исправили все ошибки в словах с орфограммой «Правописание безударных личных окончаний глагола». 17% - не исправили ошибку в одном слове, 26% - не нашли ни одной ошибки в словах

3. 74% учащихся 4 класса нашли и исправили все слова с орфограммой «Правописание безударных классных *е, и* в падежных окончаниях имен существительных», 26% учащихся – не исправили одну ошибку.

По результатам первого задания можно сделать вывод, что 26% учащихся выполнили задание без ошибок; допустили одну ошибку – 26%, две ошибки – 31% учащихся, 3 – 4 ошибки допустило по 9% от всех учащихся. Меньше всего было допущено ошибок в орфограмме «Правописание безударных классных *е, и* в падежных окончаниях имен существительных», неправильно написали все слова с орфограммой «Правописание безударных личных окончаний глагола» 26% испытуемых. Чаще всего допускали ошибку в словах с орфограммой «Правописание окончаний имен прилагательных на «-его», «-ого»» – 52%.

#### **Анализ результатов выполнения второго задания.**

1. 70% учащихся правильно соединили все слова с орфограммой «Правописание окончаний имен прилагательных на «-его», «-ого», 22% – соединили только одно слово с нужной орфограммой, не смогли соединить имена прилагательные с соответствующей орфограммой 8% учащихся.

2. 78% учащихся соединили все слова с орфограммой «Правописание безударных личных окончаний глагола» 22% - соединили только одно слово с данной орфограммой.

3. 70% учащихся 4 класса соединили все слова с орфограммой «Правописание безударных классных е, и в падежных окончаниях имен существительных», 17% учащихся – соединили одно слово из двух с орфограммой, 13% - не смогли соединить слова с данной орфограммой.

Проанализировав второе задание, можно сделать общий вывод, что 57% учащихся выполнили задание без единой ошибки, одну ошибку допустило 17% учащихся, 2 ошибки – 9%, 3 ошибки – 13% учащихся, максимальное количество ошибок (4) допустил один ученик, что составило 4% от общего количество испытуемых.

#### **Анализ результатов выполнения третьего задания:**

1. 22% учащихся нашли все слова с орфограммой «Правописание окончаний имен прилагательных на «-его», «-ого»» и подчеркнули их, 26% учащихся подчеркнули орфограмму только в одном слове из двух представленных, 52% - не увидели орфограммы в словах.

2. 44% учащихся нашли все слова с орфограммой «Правописание безударных личных окончаний глагола» и подчеркнули их, 39% - нашли только одно слово с данной орфограммой, 17% - не увидели данные орфограммы.

3. 57% учащихся 4 класса увидели и подчеркнули все орфограммы «Правописание безударных классных е, и в падежных окончаниях имен существительных», 17% учащихся – обнаружили только в одном слове данную орфограмму, 26% - не справилось с этим заданием.

Таким образом, можно сделать вывод, что по 17% учащихся допустило

0-1 ошибку, 2 и 5 ошибок допустило по 22%, 3 ошибки сделало 4% учащихся, 9% - совершили 4 ошибки, не справилось с данным заданием 9% учащихся.

Проанализировав работы учащихся, можно сделать вывод, что наибольшее затруднение вызвало третье задание, с ним полностью справилось лишь 17%. Наиболее легкое задание для детей оказалось второе, 56% учащихся выполнили его без ошибок. Таким образом, учащиеся знают названия орфограмм, но в предложениях их не видят, это говорит нам о том, что у детей плохо развита орфографическая зоркость.

По результатам выполнения всех заданий мы определили уровни орфографической зоркости учащихся четвертого класса. (Приложение Б)

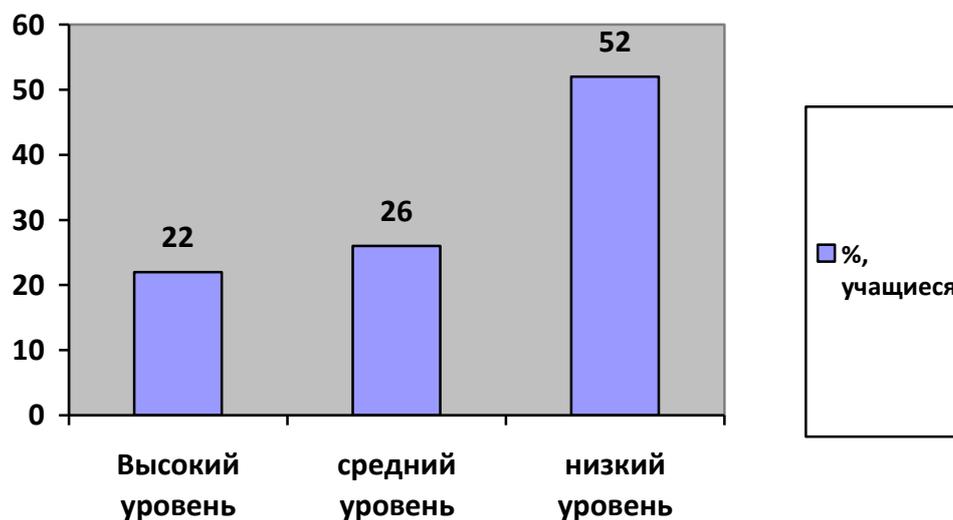


Рис. 1 – Уровень орфографической зоркости, %

Результаты показали, что 22% учащихся 4 класса выполнили задания на высоком уровне, 22% - на среднем уровне, 52% - на низком уровне. (Рис. 1)

Таким образом, доказана актуальность темы исследования. Считаем, что необходимо специальное обучение, направленное на совершенствование орфографической зоркости четвероклассников.

## **2.2 Метод проектов в начальной школе**

На протяжении многих лет технология классно-урочной системы являлась успешной формой обучения школьников, но в современном мире существует множество других технологий и методов для развития и совершенствования, учащихся в рамках школы. Одним из распространенных видов работы в настоящее время является метод проектов.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования говорится, что у выпускника начальной школы должны быть сформированы различные виды универсальных учебных действий, а именно личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных. Метод проектов является одним из направлений по формированию универсальных учебных действий младших школьников. Данная работа поможет учащимся развивать поисковую, творческую деятельность, каждый школьник научится применять полученные с помощью проекта знания в повседневной и учебной жизни, а также научатся распределять роли и ответственность между участниками группы.

Так, что же такое «метод проектов»?

Метод – способ теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь [51].

Проект – это замысел, план [51].

Метод проектов – это деятельность, направленная на решения проблемы какого-то замысла.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [37].

И все же в чем заключаются преимущества данной технологии?

Во-первых, метод проектов способствует социализации учащихся на этапе подготовки, реализации намеченной деятельности. Учащиеся

самостоятельно ищут решение проблемы благодаря хорошо настроенной информационной среде, что способствует развитию личности в целом.

Во-вторых, внедряя системно-деятельный подход к обучению, учитель развивает у учащихся творческую деятельность.

В-третьих, метод проектов направлен на интересы и степень подготовленности учащихся, это позволяет обеспечить дифференциацию и индивидуальность в обучении.

В-четвертых, групповой и индивидуальный метод обучения помогут учащимся развить степень ответственности. В группе у учащихся развивается коллективное планирование и целеполагание, школьники учатся распределять роли внутри группы. В индивидуальном методе каждый из учащихся определяет степень ответственности, учится самостоятельно планировать свои действия.

Принципы организации проектной деятельности:

1. проект должен быть доступным, подходящим для возраста учащихся;
2. должны созданы условия для благополучного выполнения проекта;
3. должна вестись подготовка учащихся к выполнению проекта;
4. должно вестись руководство проектом со стороны педагога;
5. если проект – групповой, то каждый участник группы должен оценен;

Каждая технология или метод имеют свои требования по организации деятельности:

- учет потребностей каждого участника проекта;
- требование активности участников проекта;
- требование незамкнутого представления предмета проектирования, а в соответствие с определенным контекстом;
- требование реалистичности.

Все эти требования необходимы для успешной организации проектной

деятельности. Если хоть одно требование не учтено, то предполагаемый проект не будет реализован в полной и необходимой мере.

Как же реализуется проект?

Существует в методической литературе правило «пяти П», в ходе которой реализуется работа над проектом:

1. **проблема** (Проблемой является любая реальная, обыденная, жизненная ситуация, которая требует непосредственного решения);
2. **проектирование** (Это деятельность, которая направлена на создание какого-либо конечного проекта, требующая конкретных пошаговых действий);
- *подготовительный этап* (формулирование темы, цели, конечного продукта, количество участников и сроки проведения проекта)
- *этап планирования* (выяснить шаги, с помощью которых необходимо достичь поставленной цели; узнать имеющую и недостающую информацию);
3. **поиск информации** (*непосредственный сбор необходимых данных для создания конечного продукта*);
4. **продукт** (*запланированный конечный результат проделанной работы*);
5. **презентация** (*отчет о проделанной работе*).

Е.Г. Кадыров, известный русский педагог, отмечал следующие этапы работы над проектом [54]:

- a) составление плана;
- b) выполнение проекта:
  - сбор фактов, самостоятельно изучаемых и наблюдаемых;
  - группировка материала;
  - применение знаний на практике;
- c) подведение итогов:
  - коллективное обсуждение;
  - оценка работы;
  - составление отчета.

Существует несколько типологий проектной деятельности:

**По доминирующей в проекте деятельности выделяют:**

• исследовательский проект (включает обоснование актуальности поставленной темы, обязательное выдвижение гипотезы. Продуктом проекта является результат исследования.);

• практико-ориентированный проект (нацелен на социальные интересы учителя или учащихся. Продуктом данного типа проекта могут быть справочники, учебные пособия, памятки, рекомендации, словари.);

• информационный проект (направлен на сбор какой-либо информации, ее анализ. Продуктом проекта может стать публикации в СМИ.);

• творческий проект (предполагает нетипичный подход к подготовке продукта проекта. Продуктом проекта является видеосюжеты, литературные произведения и др.).

**По срокам реализации:**

- краткосрочные;
- среднесрочные;
- долгосрочные;

**По масштабам:**

- мега проекты;
- малые проекты;
- микро проекты.

По предметно-содержательной области:

- моно-проект (в рамках одной дисциплины);
- меж предметные проекты.

**По количеству участников проекта:**

- индивидуальные;
- групповые.

Таким образом, можно утверждать, что метод проектов является неотъемлемой частью в развитии учащихся младшего школьного возраста. С помощью проектной деятельности дети смогут развить командный дух, чувство ответственности, а также научатся распределению ролей внутри команды. Кроме этого, учащиеся попадают в среду, которая предполагает творческую, поисковую деятельность.

### **2.3 Комбинированная работа над орфографической зоркостью как средство совершенствования орфографической зоркостью младших школьников**

Для совершенствования орфографической зоркости была разработана комбинированная работа для младших школьников 3-4 классов, включающая два раздела. В первом разделе представлен комплекс заданий, во втором разделе – итоговая работа в виде группового проекта.

Первый раздел включает задания для совершенствования орфографической зоркости младших школьников, обучающихся по УМК «Перспектива» под редакцией Л.Ф. Климановой, Т.В. Бабушкиной.

В 3 классе 1 часть учебника направлена на повторение следующих орфограмм:

- правописание имен собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- проверяемые парные по глухости/звонкости согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова;
- правописание буквосочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк, чн, щн;
- непроизносимые согласные;
- удвоенные согласные;
- разделительный твердый и мягкий знаки;
- правила переноса слов.

Во второй части данного учебника даны следующие орфограммы для изучения:

- мягкий знак после шипящих в конце имен существительных женского рода;
- правописание соединительных гласных в сложных словах;
- «не» с глаголами.

В УМК «Перспектива» 3 класса представлены следующие виды заданий для совершенствования орфографической зоркости:

- a. Выпишите выделенные слова и подчеркните в них орфограммы.
- b. Какая орфограмма объединяет все слова?
- c. Найдите слова с проверяемой безударной гласной в корне слова, поберите к ним проверочные слова.
- d. Найдите «третье лишнее», где необходимо.
- e. Объясните, в какой группе слов мягкий знак обозначает мягкость согласного, а в каком указывает на имена существительного женского рода.
- f. Найдите слова с известными вам орфограммами и объясните их написание.

В 4 классе 1 часть учебника направлена на повторение следующих орфограмм:

- правописание имен собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- проверяемые парные по глухости/звонкости согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова;
- правописание буквосочетаний жи/ши, ча/ща, чу/щу, чк, чн, щн;
- непроизносимые согласные;
- удвоенные согласные;
- разделительный твердый и мягкий знаки;
- правила переноса слов;
- соединительная гласная в сложных словах.

Во второй части данного учебника даны следующие орфограммы для изучения:

- правописание *е, и* в падежных окончаниях имен существительных;
- правописание окончаний *-ого, -его* в именах прилагательных;
- правописание окончаний глаголов 1 и 2 спряжения;
- правописание глаголов на *-тся, -ться*.

В УМК «Перспектива» 4 класса представлены следующие виды

заданий для совершенствования орфографической зоркости:

1. Запишите из каждой строчки слова, подчиняющиеся одному орфографическому правилу. Обозначьте орфограммы.
2. Выпишите из словарика в конце учебника десять слов с непроверяемыми безударными гласными и три слова с непроверяемыми согласными. Подчеркните орфограммы.
3. Помогите Ане проверить написанное. Если есть ошибки, исправьте их.
4. Спишите слова с удвоенными гласными. Выделите корень в каждом слове.
5. Запишите выделенные слова. Подчеркните орфограммы.
6. Найдите в словах текста все известные вам орфограммы.

Чаще всего в учебниках 3 и 4 класса встречаются упражнения, где необходимо вставить пропущенную букву. Но данный вид упражнения не развивает орфографическую зоркость учащихся, а формирует орфографический навык и знание правил.

Считаем, что данных видов упражнений недостаточно для совершенствования орфографической зоркости, поэтому предлагаем ряд заданий, которые могут использовать учителя во время педагогического процесса.

Задания могут даваться учителем как дополнительный, раздаточный материал, а также употребляться вместо тех заданий, которые предложены разработчиками учебника.

При составлении упражнений мы опирались на выбранные орфограммы для проведения констатирующего среза, а также на орфограммы, в которых учащиеся допускают ошибки на протяжении обучения в среднем общем образовательном учреждении.

Нами были выбраны следующие орфограммы:

- Правописание окончаний *-ого*, *-его* в именах прилагательных;

- Правописание безударных личных окончаний глагола;
- Правописание безударных гласных *е, и* в падежных окончаниях имен существительных;
- Правописание безударных гласных в корне слова;
- Правописание мягкого знака после шипящих;

При изучении каждой орфограммы предлагается три вида заданий, направленные на совершенствование орфографической зоркости. Также в каждом упражнении предлагается три варианта сложности. Учитель сам выбирает, какой уровень предлагать учащимся для выполнения. Если есть возможность и время, то учащимся лучше выполнять все три варианта каждого задания.

**При изучении орфограммы «правописание окончаний –ого, -его в именах прилагательных» предлагаются следующие задания (см. приложение В):**

1. Найди и исправь ошибку.

Как правило данное, упражнение направлено на поиск исправления ошибок, развивает внимательность.

2. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

Это задание развивает поисковую деятельность и улучшает зрительную память.

3. В цепочке слов найди и подчеркни только те слова, в которых присутствует изученная орфограмма.

Это задание направлено на развитие зрительной памяти, а также подразумевает метод исключения.

**При изучении орфограммы «Правописание безударных личных окончаний глагола» предлагаются следующие задания (см. приложение В):**

1. Найди и исправь ошибку.

Как правило данное, упражнение направлено на поиск исправления

ошибок, развивает внимательность.

2. Соедини слово с нужным спряжением.

Данный вид задания направлен на соотнесение конкретного слова с общим понятием.

3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

Это задание развивает поисковую деятельность и улучшает зрительную память.

**При изучении орфограммы «Правописание безударных гласных е, и в падежных окончаниях имен существительных» предлагаются следующие задания (см. Приложение В):**

1. Найди и исправь ошибку.

Как правило данное, упражнение направлено на поиск исправления ошибок, развивает внимательность.

2. Соедини слово с названием нужного падежа

Данный вид задания направлен на соотнесение конкретного слова с общим понятием.

3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

Это задание развивает поисковую деятельность и улучшает зрительную память.

**При изучении орфограммы «правописание безударных гласных в корне слова» представлены следующие задания (см. Приложение В):**

1. Найди и исправь ошибку.

Как правило данное, упражнение направлено на поиск исправления ошибок, развивает внимательность.

2. Соедини слово с орфограммой.

Данное задание направлено на разграничение орфограммы на два типа: проверяемую и непроверяемую безударную гласную, а также на соотнесение конкретного слова с общим понятием.

3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

Это задание развивает поисковую деятельность и улучшает зрительную память.

**При изучении орфограммы «правописание мягкого знака после шипящих» предлагаем следующие задания (см. приложение В):**

1. Найди и исправь ошибку.

Как правило данное, упражнение направлено на поиск исправления ошибок, развивает внимательность.

2. Выпиши слова только с изученной орфограммой.

Задание направлено на развитие зрительной памяти, умение исключать слова с другими орфограммами.

3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

Это задание развивает поисковую деятельность и улучшает зрительную память.

Считаем, что при выполнении этих заданий у учащихся будет совершенствоваться орфографическая зоркость.

Второй раздел – подведение итогов всей проделанной работы в течение учебного года. Он представлен в виде группового проекта «Орфографический справочник».

При составлении проекта опирались на правило «пяти П», в ходе которого реализуется работа над проектом.

**1. Проблема** – низкий уровень орфографической зоркости младших школьников.

**2. Проектирование:**

Подготовительный этап.

*Идея проекта:* обобщение, закрепление знаний об орфограммах.

*Тема проекта:* «Орфографический справочник»

*Цель проекта:* систематизация полученных знаний на протяжении учебного года.

*Задачи проекта:*

- научить младших школьников поиску необходимой информации в различных источниках повседневного использования;
- развить творческие способности учащихся;
- развить командный дух у учащихся;
- уметь создавать предложения с использованием определенной орфограммы.

*Конечный продукт* – орфографический справочник.

Сроки проведения: краткосрочный. В течение недели, в конце учебного года.

*Этап планирования:*

- разделение на группы,
- распределение орфограмм,
- оформление содержанием страничек,
- оформление странички справочника,
- создание справочника.

*Разделение на группы*

На данном этапе класс делится на микрогруппы. Распределяет либо учитель по возможностям учащихся, либо по списку класса, где каждый ученик вытягивает бумажку с номером группы.

*Распределение орфограмм*

На данном этапе каждая микрогруппа выбирает либо самостоятельно, либо по распределению учителя, которая была изучена в данном учебном году.

*Заполнение страничек справочника* (см. приложение 3)

После закрепления конкретной орфограммы, учащиеся принимаются к содержанию их странице. Каждой группе выдается лист размером А3, на котором они оформляют страницу будущего справочника.

В содержание входит:

1. название орфограммы (она должна красиво оформлена, крупно написана);
2. пять – десять слов, в которых присутствует орфограмма (слова записываются в столбик);
3. пять – десять предложений (к каждому слову рядом записывается предложение, в котором присутствует слово);
4. правило (оно записывается в конце странички).

#### *Оформление странички справочника*

На данном этапе каждой группе выдается лист размером А3, который будет являться одной из страничек справочника. Учащиеся оформляют страницу, подходят к данному заданию творчески.

#### *Создание справочника*

После того, как каждая группа оформит свою страничку, оформляется и скрепляется справочник в одно целое. Это и будет являться конечным продуктом.

### **3. Поиск информации.**

Учащиеся находят слова и правило с изученной орфограммой в учебнике, рабочих тетрадях, словарях, также придумывают и записывают предложения с каждым словом.

### **4. Продукт**

У каждой группы результатом работы является полностью оформленная и законченная страничка будущего справочника.

Запланированным конечным результатом проделанной работы является готовый, скрепленный орфографический справочник.

### **5. Презентация.**

Каждая микрогруппа сообщает о том, как они распределяли обязанности, возникали ли конфликты во время рабочего процесса, а также были ли у них трудности при оформлении и создании словаря.

После презентации страницы скрепляются и создается полноценный

справочник. Подчеркнем, что дополнение справочника возможно на следующем году обучения.

Считаем, что предложенная комбинированная работа позволит учащимся безошибочно находить ту или иную орфограмму в словах, в словосочетаниях, в предложениях и тексте, а также не допускать ошибок в словах.

Таким образом, полагаем, что комбинированная работа, включающая в себя комплекс заданий и групповой проект, положительно повлияет на повышение уровня орфографической зоркости младших школьников.

## **Выводы по 2 разделу**

1. Орфограмма — это написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании.

Существует несколько опознавательных признаков орфограмм, с которыми учащиеся знакомятся, начиная с 1 класса:

- несовпадение буквы и звука, написания и произношения;
- звуки и звукосочетания, буквы и буквосочетания, которые создают опасность ошибок;
- морфемы в словах.

2. Перечисленные признаки являются общими для всех типов орфограмм. Первый признак опирается на фонетический принцип, второй признак — на запоминание, третий признак решает грамматико-орфографические задачи.

3. В начальной школе изучаются следующие типы орфограмм:

- безударные гласные в корне слова;
- звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные в корне слова;
- разделительный ь и ъ;
- раздельное написание предлогов, слитное — приставок;
- заглавная буква в именах людей, названий рек, городов и др.;
- заглавная буква в начале предложения;
- буквы и, а, у после шипящих;
- мягкий знак на конце имен существительных после шипящих;
- правописание безударных гласных е, и в падежных окончаниях имен существительных.

4. Проводимый эксперимент показал, что 22% испытуемых выполнили задание на высоком уровне, 22% — на среднем уровне, более 50% учащихся четвертых классов выполнили задания на низком уровне, это свидетельствует

о том, что у детей плохо развита орфографическая зоркость и объясняется тем, что учитель на уроках русского языка мало уделял ее развитию.

5. Наиболее сложным заданием для младших школьников оказалось найти орфограммы в словах, это говорит нам о том, что у детей плохо развит зрительный анализатор. Также можно заметить, что испытуемые находили и подчеркивали в основном те орфограммы, которые были изучены ими в 1 – 3 классах.

6. Метод проектов является важным условием формирования учебных универсальных действий младших школьников.

7. Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

8. Работа над проектом реализуется правилом «пяти П»: проблема – проектирование – поиск информации – продукт – презентация.

9. Существует несколько типологий проектов:

**По доминирующей в проекте деятельности выделяют:**

- исследовательский проект;
- практико-ориентированный проект;
- информационный проект;
- творческий проект.

**По срокам реализации:**

- краткосрочные;
- среднесрочные;
- долгосрочные;

**По масштабам:**

- мега проекты;
- малые проекты;
- микро проекты.

**По предметно-содержательной области:**

- моно-проект;
- меж предметные проекты.

**По количеству участников проекта:**

- индивидуальные;
- групповые.

10. С целью совершенствования орфографической зоркости младших школьников разработана комбинированная работа, включающая два раздела: комплекс заданий, которые направлены на совершенствование орфографической зоркости, и итоговая работа в виде группового проекта «Орфографический справочник», в котором каждая группа оформляет страничку с определенной орфограммой.

11. Полагаем, что комбинированная работа, включающая в себя комплекс заданий и групповой проект, положительно повлияет на повышение уровня орфографической зоркости младших школьников.

## Заключение

Основы грамотного письма начинают закладываться на начальном этапе образования.

Современное письмо состоит из трех частей: алфавита, графики и орфографии.

Орфография – это правила, которые обеспечивают единообразное написания родственных слов, единообразие обозначения грамматических форм и пр.

Сущность русской орфографии определяется ее принципами:

- морфологическим;
- фонематическим;
- традиционным;
- смысловым;
- интонационным;
- принципом дифференциации значений;
- фонетический;
- синтаксическим.

Главным компонентом грамотного письма является орфографический навык.

Орфографический навык - это автоматизированный механизм написания слов родного языка.

Для формирования орфографического навыка кроме грамматических и фонетических умений, необходимы и собственно орфографические. К ним относят:

- обнаружение орфограммы;
- определение типа орфограммы, то есть соотнесение ее с определенным правилом;
- применение правила и письмо в соответствии с ним;
- осуществление орфографического контроля;

Мотивация орфографической работы реализуется через:

- возбуждение познавательных интересов;
- поиск учителем занимательных форм и методов работы;
- облегчение работы учащихся благодаря четкому дидактическому материалу;
- введение гибкой и тактичной системы контроля и оценки знаний.

Орфографическая зоркость — это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях, которые предназначены для записи или уже написаны, орфограммы, а также определять их типы.

На формирование орфографической зоркости влияет:

- зрительная память;
- операции систематизации, сравнения, классификации, сравнения;
- зрительное и слуховое восприятие;
- произвольное и непроизвольное внимание.

Причины падения орфографической зоркости:

- понижение уровня чтения;
- снижение читательского интереса;
- плохое методическое оснащение;
- понижение уровня познавательного интереса учащихся;
- фонематический слух.

Фонематический слух – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка

Факторы, способствующие развитию орфографической зоркости и, следовательно, грамотного письма:

- слуховой;
- зрительный;
- рукодвигательный;
- речедвигательный;
- комментирование.

Орфограмма — это написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании.

Существует несколько опознавательных признаков орфограмм, с которыми учащиеся знакомятся, начиная с 1 класса:

- несовпадение буквы и звука, написания и произношения;
- звуки и звукосочетания, буквы и буквосочетания, которые создают опасность ошибок;
- морфемы в словах.

Перечисленные признаки являются общими для всех типов орфограмм. Первый признак опирается на фонетический принцип, второй признак — на запоминание, третий признак решает грамматико-орфографические задачи.

В начальной школе изучаются следующие типы орфограмм:

- безударные гласные в корне слова;
- звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные в корне слова;
- разделительный ь и ъ;
- раздельное написание предлогов, слитное — приставок;
- заглавная буква в именах людей, названий рек, городов и др.;
- заглавная буква в начале предложения;
- буквы и, а, у после шипящих;
- мягкий знак на конце имен существительных после шипящих;
- правописание безударных гласных е, м в падежных окончаниях имен существительных.

Проводимый эксперимент показал, что более 50% учащихся четвертых классов выполнили задания на низком уровне, это свидетельствует о том, что у детей плохо развита орфографическая зоркость и объясняется тем, что учитель на уроках русского языка мало уделял ее развитию. Наиболее сложным заданием для младших школьников, оказалось, найти орфограммы

в словах, это говорит нам о том, что у детей плохо развит зрительный анализатор.

С целью совершенствования орфографической зоркости младших школьников разработана комбинированная работа, включающая два раздела: комплекс упражнений, которые направлены на совершенствование орфографической зоркости, и итоговый групповой проект «Орфографический справочник», в котором каждая группа оформляет страничку с определенной орфограммой.

Полагаем, что комбинированная работа, включающая в себя комплекс заданий и групповой проект, положительно повлияет на повышение уровня орфографической зоркости младших школьников.

### Список использованной литературы

1. Алабугина Ю.В. Орфографический словарь. Толковый словарь. Основные правила русской орфографии. 3 книги в одной. – М.: АСТ, 2015. – 352 с.
2. Алгазина Н.Н. О развитии орфографической зоркости. / Н.Н. Алгазина// Русский язык в школе. – 2009 – №3 – С. 32-37.
3. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2012 г.
4. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб. – метод. пособие / авт. Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
5. Арямова О.С. Обучение решению орфографических задач/О.С. Арямов // Начальная школа. – 1999 №4 – с.17
6. Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости. / В.В. Бабайцева // Русская словесность. – 2000 – №1 – С. 62-68.
7. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии// Начальная школа. –2003 №4
8. Бондаренко А.А. Орфография и орфоэпия – 2 стороны правильности речи// Начальная школа. – 2014 №2.
9. Борисенко И.В. Понятие «орфограмма» в начальном курсе обучения правописанию// Начальная школа. 2003. №7
10. Булохов, В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся / В.Я. Булохов. // Начальная школа. 2002. №1. 90 с.
11. Валгина Н.С., Еськова Н.А. и др. Правила русской орфографии и пунктуации. – М.: Эксмо, 2007
12. Виноградов, В.В. Вопросы русской орфографии / В.В. Виноградов. М., 1990. 323 с.
13. Власенков А.И. Методика обучения орфографии в школе. – М.: Русское слово – учебник. 2012 – 232 с.

14. Гайденоко Е. Проектная деятельность учащихся. Шаги в науку – с 1-го класса. // Начальная школа. – 2006. – №10. – с. 2-3.
15. Гвоздев, А.Н. Основы русской орфографии / А.Н. Гвоздев. М., 2007. 288 с
16. Гречко С.В., Щербатова С.А. Формирование орфографической зоркости младших школьников. [Электронный ресурс]: (<http://festival.1september.ru/articles/525635/>). Проверено 23.10.2017
17. Давыдов В.В. Психологический словарь [Электронный ресурс]. (<http://slovar.plib.ru/dictionary/d20/482.html>) Проверено 13.04.2017
18. Дубова М. В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов// - М: Баласс, 2010. -80 стр. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Методическая библиотека учителя начальных классов»)
19. Жедек П.С. Методика обучения орфографии/ Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах//Под ред. М.С.Соловейчик. –М.: Просвещение. 1997
20. Ибрагимова А.И. Развитие орфографической зоркости учащихся младших классов. – Н. Челны, 2006
21. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. 2-е изд. М., 2007.
22. Кальней В. А., Матвеева Т. М., Мищенко Е. А., Шишов Е. С., Структура и содержание проектной деятельности // Стандарты и мониторинг в образовании, № 4, 2004.
23. Каноныкин Н.П., Щербакова Н. А. Методика преподавания русского языка в начальной школе. – М.: Просвещение, 2007. – с. 637.
24. Касаткин Л.Л. Орфография // Современный русский язык / Под ред. П. А. Леканта. – М., 2004
25. Конышева Н. М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы. Начальная школа. №1 . 2006.
26. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь [Электронный ресурс]. ([http://www.gufo.me/kuznec\\_a](http://www.gufo.me/kuznec_a)) Проверено 29.04.2018

27. Куракина Н. Л. Психологические аспекты проектной деятельности: программы, конспекты занятий с учащимися / авт. – сост. Н.Л. Куракина, И.С. Сидорук. – Волгоград: Учитель, 2010. – 191 с.
28. Лингвистика. Конспект лекций, вопросы к экзамену. [Электронный ресурс]. (<http://linguistics-konspect.org/?content=783>) Проверено 28.02.2018
29. Лурия А. Р. Речь и интеллект в развитии ребенка. – М.: Просвещение, 2001. – 259с.
30. Львов М.Р. Основы обучения правописания в начальной школе. //Учебное пособие для слушателей ФПК (преподавателей пед. вузов). – М.: Издательство «Прометей», 2008. – 90 с.
31. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М.: Просвещение, 2007. – 160 с. – (Б-ка учителя начальных классов).
32. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ М. Р. Львов, В. Горецкий, О. В. Сосновская. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 464 с.
33. Макаров Ю. Метод проектов. // Начальная школа. – 2006. – №10. – с. 4-7.
34. Маслова, Л.М. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма / Л.М. Маслова // Русский язык (приложение к газете «1 сентября»). 2006. №10. 24 с.
35. Панов, М.В. Теория письма. Орфография. Современный русский язык / М.В. Панов; под ред. В.А. Белошапковой. 2-е изд. М., 2009. 159 с.
36. Петровский А. В. Психологический словарь [Электронный ресурс]. (<http://www.persev.ru/umenie>) Проверено 29.04.2017
37. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / под ред. Е.С. Полат. – М: Издательский Центр «Академия», 2001. – с. 66

38. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника. //Сельская школа. – 2004. - №2.
39. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. — 112с. (Методическая библиотека)
40. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист. – 2004. – №1.
41. Психологический словарь. А.Я. Психология [Электронный ресурс]. (<http://azps.ru/handbook/>) Проверено 27.03.2018
42. Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. – М.: Просвещение, 2010
43. Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальной школе. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1960 – 294 с.
44. Розенталь Д.Э. Русская орфография / Д. Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М., 2016. 384 с.
45. Рыболова З.Д. Формирование орфографических навыков /
46. З. Д. Рыболова. //Русский язык (приложение к газете «1 сентября»). 2006. №11. 24-29 с.
47. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения. //Завуч. – 2003.
48. Соловейчик М.С. Методика преподавания русского языка: Руководство к самостоятельной работе над курсом: Для студентов-заочников 2 – 5 курсов факультета подготовительных учителей начальных классов педагогических институтов / М. С. Соловейчик, О. В. Кубасова, В. П. Канакина и др.; Под редакцией М. С. Соловейчик; Московский заочный педагогический университет. – М.: Просвещение, 2011. – 143 с.
49. Соловейчик М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. – М., 1993.
50. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.

51. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]. (<http://tolkru.com/index.php>) Проверено 06.04.2018
52. Тутаришева М.К. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. – Майкоп, 1996. – 271с.
53. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. 500 контрольных диктантов по русскому языку. 1 – 4 классы. //Пособие для учителей начальных классов. – М.: Издательство «Астрель», 2013. – 280 с.
54. Файловый архив студентов. [Электронный ресурс]. (<https://studfiles.net/preview/1620293/>) Проверено 13.02.2018
55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. (<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543>) Проверено 19.02.2018
56. Фролова Л.А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников//Начальная школа. – 2001.- №5. – с.43 – 48.
57. Фролова Л.А. Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников// Начальная школа. – 2005. - №3. – с. 103
58. Шлинке Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся Начальная школа. 2008. № 9.
59. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. СПб., 1974. 357 с
60. Юденко, Ю.Р. Изучение орфографических правил в начальных классах / Ю.Р. Юденко // Начальная школа. 2007. №2.с 25-28

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты выполнения заданий:

Ф.И./ Название орфограм мы	Задание 1			Задание 2			Задание 3		
	Правописа ние окончаний имен прилагатель ных «-ого», «-его»;	Правописа ние безударных личных окончаний глаголов	Правописа ние безударных классных имен <b>е, и в</b> падежных окончаниях имен существи тельных	Право писание оконча ний имен прилага тельных «-ого», «-его»;	Правопи сание безудар ных лич ных окончаний глаголов	Правопи сание безудар ных гласных <b>е, и в</b> падеж ных окончан иях имен сущест в тельных	Правопи сание оконча ний имен прилага тельных «-ого», «-его»;	Правопи сание безударных личных окончаний глаголов	Правописа ние безудар ных классных <b>е, и</b> в падежных окончаниях имен существитель ных
Владимир В.	2	1	1	2	2	2	1	0	1
Диана Г.	2	0	2	2	1	1	1	0	0
Алина Г.	1	0	2	1	1	0	0	1	0
Анфиса Г.	2	0	2	2	0	1	1	0	0
Варвара Г.	1	2	2	1	2	2	1	2	2
Прохор П.	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Александра	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Марьяна И.	1	1	2	1	2	2	1	1	0
Арсений И.	1	2	2	2	1	2	2	2	0
Юлия П.	1	2	1	2	2	2	0	0	0
Дмитрий К.	1	0	1	2	2	1	1	2	0
Григорий Л.	2	2	1	1	1	1	2	2	0
Таисия М.	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Егор Р.	1	0	2	2	2	2	1	2	1
София Р.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Сергей Р.	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Дарья С.	2	2	1	1	0	0	0	1	0

*Продолжение приложения А*

	Задание 1			Задание 2			Задание 3		
Алёна С.	2	2	2	2	2	2	2	2	0
Анастасия С.	1	1	2	2	0	1	1	0	0
Кристина С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Дарья С.	1	2	2	2	2	2	1	2	1
Варвара Ф.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Роман Л.	1	0	1	2	2	2	0	0	0

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Уровень орфографической зоркости учащихся 4 класса:

Ф.И. / результат исследования	Общее количество баллов	Уровень орфографической зоркости
Владимир В.	12	Низкий
Диана Г.	9	Низкий
Алина Г.	6	Низкий
Анфиса Г.	8	Низкий
Варвара Г.	15	Средний
Прохор З.	15	Средний
Александра З.	17	Высокий
Марьяна И.	11	Низкий
Арсений И.	14	Средний
Юлия П.	10	Низкий
Дмитрий К.	10	Низкий
Григорий Л.	12	Низкий
Таисия М.	16	Средний
Егор Р.	13	Низкий
София Р.	18	Высокий
Сергей Р.	17	Высокий
Дарья С.	7	Низкий
Алёна С.	16	Средний
Анастасия С.	8	Низкий
Кристина С.	18	Высокий
Дарья С.	15	Средний
Варвара Ф.	18	Высокий
Роман Л.	8	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### **I. Задания, направленные на совершенствование написания орфограммы «Правописание окончаний *-ого, -его* имен прилагательных»:**

1. Найди и исправь ошибку.

а) Спелого апельсина, красивово интерьера, танцующева мальчика, весеннего настроения, яркава солнца.

б) Доброво дедушки, синева неба, светлого помещения, познавательнова телеканала, летнего настроения.

с) Былова времени, разного настроя, целова торта, четвертова сына, читавшего человека.

2. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

а) **Зимний лес**

Взошло, заиграло над лесом зимнее солнце. Лучи яркого света янтарным блеском зажгли снега. Серебристым инеем украсились гибкие веточки берез. На белоснежной скатерти полян видны чудесные узоры звериных и птичьих следов. С тихим свистом летят к высоким елям клесты. Вдалеке пустил весеннюю трель пестрый дятел. Проворная белочка перемахнула с еловой ветки на соседнее дерево. Пропищала под кочкой в зимнем гнездемышь. Из мягкого снега вылетели красавцы тетерева, расселись на березах и стали клевать душистые почки. Эти нарядные птицы живут дружными стаями.

б) **Зимние краски**

Считается, что зима носит исключительно белые одеяния. Дома надели белые снежные шапки. Деревья укрылись от мороза под белоснежным пледом. Дороги замело, закутало белым покрывалом. Всё белым-бело вокруг.

Но если приглядеться, то снег не всегда белого цвета. Под лучами солнца сугробы переливаются всеми оттенками розового и желтого. На обочине дороги, там, где сквозь снег проглядывает земля, снег становится бурым и даже коричневым.

Еще больше красок в снежном одеянии природы можно наблюдать вечером. Закат окрашивает снег в лиловые, сиреневые и фиолетовые тона. А длинные сосульки становятся похожи на синие стрелы.

с) **Весна в лесу**

Наступила радостная, шумная весна. Теплые лучи солнца съедают последний снег. Звонят под деревьями веселые ручьи. Душистой смолой пахнут набухшие почки. С раннего утра до позднего вечера поют на лесной поляне птицы.

Вылезли из своих жилищ жучки, паучки, букашки. Вышел из своего зимнего домика ежик и осмотрел окрестности. Он не хотел вставать. Холодный ручеек забрался в его сухую постельку и разбудил ежа. Мелькнула серая тень. Это полевая мышь пробежала по узкой тропинке. На макушке ели шумят драчливые вороны. Скоро побегут от кочки к кочке хлопотливые муравьи. Все рады весне!

3. В цепочке слов найди и подчеркни только те слова, в которых присутствует только изученная орфограмма.

- а) Слепой, веселая, волнистого, морозная, мудрого, поздний.
- б) Выборочного, молочный, пугающий, мерзлого, красивый.
- с) Чудесного, блестящую, познавательного, синего, вечный.



хитрая лисица, пугал страшный филин, ловила разбойница – рысь. От всех врагов ушел ловкий зверек.

**б) Весна в степи**

Степь. В голубом небе ярко светит солнце. Взглянешь – кругом все поля. Ветер гонит волны по зеленому морю пшеницы. Вот речка сверкает на солнце. По обоим берегам её пасутся отары овец, стада коров, табуны лошадей. Пастбища весной в степи покрываются свежей зеленью трав. Шумит камыш на берегу. В тишине слышатся разные звуки. Доносится лай собак, хлопанье кнута чабана и жалобный плач ягнят. В болотцах пробуют голоса лягушки. Звуки этой степной жизни сливаются в большой оркестр.

**с) Цветущая липа**

Я шел по лесу и уловил сильный запах липы. Свернул с дорожки и направился к опушке. Дерево цвело. «Оно победит на любом конкурсе красоты», - подумал я. Липа пожаловалась: «Неумелый портной сшивал сегодня облака». Я закинул голову и увидел, что дерево примеряет платье облаков. Ветер отбрасывает ее белоснежную одежду в сторону. Все окрестные липы готовились к балу цветения. Пошел грибной дождь. Сквозь тучку выглянул радостный луч солнца, в небе выстроилась разноцветная радуга. Липа решила перекинуть радугу через платье. Такого чудесного наряда на празднике еще никто не видел.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

III. Задания, направленные на совершенствование написания орфограммы «Правописание безударных гласных е, и в падежных окончаниях имен существительных» предлагаются следующие задания:

1. Найди и исправь ошибку.

- a) На дивани, у девочки, к папи, о торте, по скамьи.
- b) К мышке, на стене, в помощи, около кровати, к ночи.
- c) О времени, у Оле, о Родине, к бабушке, на дороги.

2. Соедини слово с названием нужного падежа

- |    |            |                   |
|----|------------|-------------------|
| a) | На улице   | родительный падеж |
|    | К стене    | дательный падеж   |
|    | У дочки    | предложный падеж  |
| b) | На дороге  | родительный падеж |
|    | У знамени  | предложный падеж  |
|    | К Марии    | дательный падеж   |
| c) | У Вани     | дательный падеж   |
|    | О гербарии | родительный падеж |
|    | К пламени  | предложный падеж  |

3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

a) **Щенок**

Шла Катя из школы. На дороге она увидела маленького щенка. Он сидел у забора и тихонько выл.

Катя погладила щенка. Он стал лизать Кате руку. Катя взяла малыша домой. Дома она дала ему молока. Потом девочка положила щенка спать у печки. Щенок привык к своей хозяйке. Катя заботилась о нем.

**в) Редкая гостья**

Ребята жили в деревне недалеко от леса. На лесной опушке под елкой они устроили птичью столовую. Ветки ели защищали кормушку от вьюги. Пищу для птиц дети заготовили еще с осени. Сегодня ребята шли узкой тропинкой навестить друзей. На скатерти снегов видны лисьи, заячьи, птичьи следы. Инеем украсил мороз березку. В домике уже завтракала синичка. Из чащи летела к кормушке стайка щеглов. Вдруг на верхушке елки появилась белка. Зверек огляделся и прыгнул на птичий домик. Редкая гостья ловко стала объедать ягодки с кисти рябинки.

**с) Весеннее солнце**

На небе появилось весеннее солнце. Оно разбудило всех в лесу. Повеселела лесная поляна. Золотые лучи солнца перелетали от тропинки к тропинке. Капельки росы заиграли в каждой цветке, в каждой травинке. Но вот набежала туча и закрыла все небо. Загрустила природа. Столб пыли полетел к озеру. От резкого ветра с деревьев посыпались сухие сучья. Лес грозно зашумел. Крупные капли дождя застучали по земле. На ней появились мокрые пятна. Удары грома оглушили всю местность. Но гроза быстро прошла. Тишина. Только дятел стучит по коре дуплистой березы. И снова над лесом светит ласковое солнце.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

IV. Задания, направленные на совершенствование написания орфограммы «правописание безударных гласных в корне слова» представлены следующие упражнения:

1. Найди и исправь ошибку.

- a) Блистит, виселый, дешевый, начной, снежок.
- b) Вална, кричать, мароз, талстяк, плоды.
- c) Трава, вада, на палянке, шолаш, вода.

2. Соедини слово с орфограммой.

- a) Мороз                      безударная проверяемая гласная в корне слова  
Встречать                безударная непроверяемая гласная в корне слова  
Дорога  
Вагон  
Удивить
- b) Воздушный              безударная проверяемая гласная в корне слова  
Гора                        безударная непроверяемая гласная в корне слова  
Солить  
Собака

Упражнение

- c) Ладонь                    безударная проверяемая гласная в корне слова  
Держать                безударная непроверяемая гласная в корне слова  
Компот  
Кровать  
Носить

3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

a) **Вечер**

Темнело. Высокие гористые берега с зелеными шапками лесов, с желтыми пятнами пашен потускнели и выглядели как-то загадочно в надвигавшихся сумерках. И горы, и речная даль словно накинули на себя

синеваую вуаль. В её дымке то здесь, то там мелькали огоньки.

б) **Зимний лес**

Чудесен русский лес зимой! Белый пушистый снег повис на ветвях деревьев. Смолистые шишки украшают вершин елей. Шустрые синицы пищат в сучьях. На сугробах видны узоры заячьих и лисьих следов.

Вот бежит через дорогу белка. Прыгнула на сосну, махнула хвостиком. Полетела легкая снежная пыль. Постучал молоточком по стволу дятел.

с) **В лесной глуши**

Тропинка привела нас в лесную глушь. На изумрудных полянках играет солнечный луч. От цветов рябит в глазах. На листочках дрожат капельки росы. Весело поют зяблики. Радостная песня соловья наполняет все вокруг.

Интересно поглядеть на зверей. На дорожку выбежал зайчишка. Малыш еще не знает страха. Около норы играют лисята. Повадки лисят известны. Обнялись, повалились на траву и катают друг друга. Мать-лисица сторожит детенышей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

**V. Задания, направленные на совершенствование написания орфограммы «Правописание мягкого знака после шипящих» предлагаем следующие виды заданий:**

1. Найди и исправь ошибку.
  - a) мыш, дочь, калач, ноч, мечь.
  - b) плащ, брош, много груш, шалашь.
  - c) скрипачь, тиш, брошь, около дачь, ёж.
2. Выпиши слова только с изученной орфограммой.
  - a) делать, молчишь, дождь, кирпич, рожь.
  - b) сельдь, брать, думаешь, помощь, мяч.
  - c) веешь, лещ, фальшь, камень, съешь.
3. В предложенном тексте найди все слова с изученной орфограммой. Выдели ее в словах.

a) **Рыбалка**

Лето. Тёмная ночь. Мы с Колей пошли на рыбалку. Дорога к реке шла через рожь. Тут прошуршала мышь. Вдруг сыч затянул свою песню – плач. НА берегу такая тишь. Только камыш шепчется с рекой. Вот и наш шалаш. До рассвета еще далеко. Мой товарищ уснул, а я как сторож не сомкнул глаз. Вот блеснул луч, может это свет от сокровищ?

b) **Ночью**

Ночь накинула чёрный плащ на старый парк. По его заросшим дорожкам давно никто не ходил. Тяжелые ворота увил устой плющ. Узкая тропинка ведет к старинному замку. Кирпич потрескался. Дверь покосилась. Тишь и безмолвие. А раньше тут гремели балы, веселилась молодежь.

c) **Поход**

Дорога шла через густую рожь. Вот пробежала мышь. В роще слышался плач. Это сыч затянул свою грустную песню. Под корнями старой березы бьет холодный ключ. Мы подошли к реке и поставили шалаш. Наступила ночь. Кругом тишь. Камыш тихонько шептался с рекою. Сначала

попадалась мелочь. Но скоро мне попался ёрш, а у дяди на леске бился жирный лещ. Вот и полночь. Ночной пейзаж был удивительно красив. Утром первый луч солнца нас разбудил. Мы отправились домой.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Страничка орфографического справочника:

### **Правописание мягкого знака после шипящих**

*В именах существительных женского рода, после шипящих на конце слова пишут мягкий знак (Ь).*

До <u>ч</u> ь	Моя до <u>ч</u> ь пошла в первый класс.
Ти <u>ш</u> ь	Вокруг была ти <u>ш</u> ь.
Бро <u>ш</u> ь	Бабушка подарила мне красивую бро <u>ш</u> ь.
Но <u>ч</u> ь	Наступила безмолвная но <u>ч</u> ь.

*В именах существительных мужского рода после шипящих мягкий знак (Ь) не пишут.*

Гара <u>ж</u>	Машину поставили в гара <u>ж</u> .
Маль <u>ш</u>	Сегодня наш маль <u>ш</u> сделал первые шаги!
Ключ <u>ч</u>	Мама потеряла ключ <u>ч</u> от квартиры.
Пла <u>щ</u>	Сегодня мне купили яркий пла <u>щ</u> .
Луч <u>ч</u>	Луч <u>ч</u> солнца осветил мою комнату.