

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра германо-русского отношения и  
школьного образования  
Толстиков Николай Юрьевич

Использование анимации на уроках английского языка в основной школе

Направление подготовки 44.03.01 – педагогическое образование

Направленность/профиль - иностранный язык (английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шейх Н.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

«18» 06 2018 г. Ш  
(подпись)

Руководитель к.п.н. доц. Грцба Н.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты «18» 06 2018 г.

Обучающийся Толстиков Н.Ю.  
(фамилия, инициалы)

«18» 06 2018 г. Шейх  
(дата, подпись)

Оценка удовлетворительно  
(прописью)

Красноярск

2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Глава I. Теоретическое обоснование использования анимации на уроках английского языка в основной школе</b> .....	6
1.1 Понятие «анимации», компоненты применения принципа анимации.....	6
1.2 Роль анимации в достижении прочности знаний по иностранному языку в основной школе.....	9
1.3 Классификация анимационных пособий.....	12
<b>Выводы по главе I</b> .....	27
<b>2. Глава II. Анализ и систематизация практического опыта по применению анимации на уроках английского языка в основной школе</b> .....	28
2.1 Анализ УМК «Enjoy English 5».....	28
2.2 Модель урока по теме «Почта».....	30
2.3 Анализ урока по теме «Почта».....	31
<b>Выводы по главе II</b> .....	36
<b>Заключение</b> .....	39
<b>Библиографический список</b> .....	43
<b>Приложение А</b> .....	47
<b>Приложение Б</b> .....	48
<b>Приложение В</b> .....	50

## Введение

Одна из главных проблем, связанных с изучением иностранного языка в школе, по мнению учителей, состоит в том, что уже к концу первого года обучения, при встрече с первыми трудностями, ученики теряют интерес и утрачивают мотивацию к изучению предмета. Как сделать так, чтобы желание заниматься языком не угасало, а наоборот, нарастало? Известно, что успешная деятельность вызывает желание продолжать начатое и совершенствовать достигнутое. Поэтому изучение английского языка в школе тоже должно стать успешным.

И поэтому использование аутентичного материала на уроках иностранного языка позволяет учащимся глубже познакомиться с особенностями культуры изучаемого языка и сравнить их с родной культурой. Значительную роль при этом играет анимация - картины, фотографии, карикатуры, диаграммы, коллажи, слайды и многое другое. При помощи анимации учащиеся лучше усваивают изучаемый материал и лучше его запоминают.

Анимация может применяться во всех классах основной школы, где изучается иностранный язык с учетом возрастных особенностей учащихся.

Анимация может быть предметной, изобразительной, языковой, звуковой. В методике обучения иностранному языку наиболее широкое применение нашли следующие виды анимации: звуковая, естественная, графическая, картинная, газетная иллюстрация.

К естественной анимации относится демонстрация реальных предметов при введении новой лексики.

В целях языковой анимации может использоваться звуковая анимация: магнитофон, кинофрагмент и технические средства обучения.

Таким образом, тема данной дипломной работы актуальна, так как в современных условиях учитель на уроках иностранного языка должен использовать технические средства обучения и различные виды анимационных пособий.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в основной школе.

Предметом исследования является реализация принципа анимации на уроках английского языка в основной школе.

Цель дипломной работы – теоретически обосновать и опытным путём проверить эффективность использования анимации на уроках английского языка в основной школе.

Задачи:

1. Проанализировать подходы к определению понятия «анимации» в психолого-педагогической и научно-методической литературе.
2. Рассмотреть методологический, лингвистический, психолого-педагогический компоненты применения анимации и изучить роль анимации в достижении прочности знаний.
3. Изучить существующие классификации анимационных пособий.
4. Определить условия оптимального применения анимации на уроках английского языка в основной школе.
5. Разработать и апробировать модель урока с использованием анимации.

Методы исследования:

1. Изучение литературы по данной теме исследования.
2. Изучение опыта учителей.
3. Реализация принципа анимации на практике как средство достижения прочности знаний.

#### 4. Описание, обобщение, анализ.

Теоретическую базу исследования составляют концепции методики преподавания иностранных языков (О. Мурашева, В. Милашевича), технологий обучения (В. Ливенталя, И. Давыдова), использования анимации на уроках иностранного языка (И. Шехтера, Г. Китайгородской).

База исследования: МБОУ Гимназия № 16, центрального района города Красноярск, работа в 5-8 классах. Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут использоваться в практике обучения английскому языку в основной школе, также в чтении курса методики преподавания иностранного языка в высших учебных заведениях.

Структура работы состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографическом списке в количестве тридцати наименований и приложении в количестве трёх штук.

## **Глава I. Теоретические обоснования использования анимации на уроках английского языка в основной школе.**

### **1.1. Понятие «анимации», компоненты применения принципа анимации**

Современная дидактика уделяет большое внимание организации активной деятельности самих учащихся по усвоению новых знаний и формированию умений, управлению учебно-воспитательным процессом, стимулированию активности учеников, вовлечению школьников в планирование своей учебной деятельности, ее самоорганизации, самоконтролю, то есть саморегулированию учения. Высказывается мысль о том, что сам учебный процесс невозможен без активной деятельности учеников как субъектов учения. При такой постановке вопроса возрастает роль учителя как организатора учебно-воспитательного процесса [Алексеева, 2006, с. 257].

Организация активной деятельности учащихся на уроках способствует использованию принципа, или приёма, анимации. Обратимся к определению данного понятия.

Проблемой использования анимации в практике обучения занимались отечественные и зарубежные учёные: А. Пахотин, В. А. Артёмов, Н. Д. Гальскова, Т. И. Гуськова, А. В. Клименко, П. П. Литвинов.

Согласно определению О. В. Гордиевских под анимацией следует понимать придание изображению мультяшно-двигательных функций, а заодно и само искусство создания мультиков, которые по-английски называются «анимационными фильмами». Слово «анимация» происходит от корня Anima (душа) на латыни. То есть анимация - это придание изображению подвижности, «одушевлённости» [Гордиевских, 1996, с. 33].

Мы в своей работе рассматриваем анимацию в след за А. А. Миролюбов как воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность [Миролюбов, 1967, с. 57].

Сущность методологического компонента содержания обучения сводится к тому, что в процессе обучения учитель не только объясняет новый материал и организует его правильную отработку, но и предлагает своим ученикам определенные алгоритмы выполнения заданий, обучает их базовым приемам самостоятельной работы, а в случае необходимости снабжает их памятками по рациональному выполнению тех или иных заданий или видов работ.

Методологический компонент – это обучение учащихся рациональным приемам учения, познания нового для них языка и формирование умений им практически пользоваться в целях общения. Этот компонент, как и другие, предполагает применение анимационных методов для развития иноязычных речевых умений.

Итак, выделение этого компонента предпринято потому, что без вооружения учащихся рациональными приемами учения, без формирования у них умения пользоваться средствами изучения иностранного языка, учебником, грамматическим справочником, словарём, а также магнитофоном и без воспитания культуры умственного труда, а также чёткого планирования самостоятельной систематической работы, овладеть иностранным языком не представляется возможным [Пахотин, 2006, с. 200].

Из сказанного следует, что без применения принципа анимации учебный процесс не может быть очень эффективным. Так, с помощью принципа анимации можно стимулировать учеников к учебной деятельности, или, например, чтобы научить детей понимать английскую речь, её необходимо больше слушать, а без звуковой анимации это сделать невозможно.

В лингвистике и в методике традиционно разграничивают такие понятия, как язык и речь. Они составляют две стороны одного явления, при этом имеют целый ряд отличий [Артёмов, 1966, с. 100].

Современная лингвистика под языком понимает социально значимый код и правила его функционирования, закрепленные в сознании коллектива людей. Иными словами, язык – это система языковых средств, необходимых для общения, и правил их использования. Под речью понимается реализация языковой системы в конкретных актах общения. Понятие «речь» включает как сам процесс, так и продукты этого процесса – речевые произведения.

Различают единицы языка и единицы речи.

К единицам языка относят: фонемы, морфемы, слова, фразеологические сочетания (предложения), микро - и макротексты.

Таким образом, слово, словосочетание, предложение можно отнести как к единицам языка, так и к единицам речи. Основное отличие заключается в том, что единицы языка организованы по формально- семантическому признаку, в то время как единицы речи – по семантико-коммуникативному [Златогорская, 1978, с. 79].

Бесспорно, что языковые и речевые единицы запоминаются и воспроизводятся учащимися при помощи анимации. Анимационные методы также эффективно используются для введения новых лексических единиц.

На содержание обучения иностранному языку оказывает влияние такая отрасль языкознания, как социолингвистика, изучающая соотношение языка и культуры, языка и общества. Поэтому обучать иностранному языку нужно не только как новому коду, но и как источнику сведений о национальной культуре народа [Гальскова, 2000, с. 90].

Для современной методики обучения иностранному языку характерно стремление включать страноведческие сведения из географии, истории, частности тексты для аудирования и чтения. Такую методическую позицию обозначили как лингвострановедение. Лингвострановедческое преподавание помогает учащимся овладевать природными, историческими реалиями, духовными ценностями и таким образом реализовать и воспитательную цель – дать правильное толкование событиям, фактам, с которыми учащиеся

знакомятся на изучаемом языке. В реализации лингвострановедческого преподавания поможет принцип анимации. Например, просмотр учебного фильма страны изучаемого языка, а без использования телевидения это сделать невозможно, которое так же относится к принципу анимации.

Таким образом, лингвистический компонент включает в себя строго отобранные фонетический, грамматический, лексический минимумы и речевой материал: образцы речевых высказываний разной протяженности, ситуативно-тематически обусловленные. На уроках английского языка нужно применять анимационные методы, так как они помогают учащимся лучше понять и воспроизвести англоязычные слова. Анимационные методы используются для развития коммуникативных навыков учащихся, что является одной из основных задач процесса обучения и воспитания [Обухова, 1995, с.69].

## **1.2. Роль анимации в достижении прочности знаний по иностранному языку в основной школе**

Для начала обратимся к психолого-педагогической характеристике среднего школьного звена. Средний школьный возраст, особенно 5–8 классы, является наиболее ответственным для учителей и переломным в развитии подростка. В этот период происходит бурный биологический как количественный, так и качественный рост организма.

В психическом развитии подростков происходят большие изменения. Восприятие носит целенаправленный характер, а наглядность служит в большей степени для понимания не только внешних, но и внутренних процессов. Наблюдательность становится устойчивой чертой личности. В результате учебной деятельности все больше развивается анализирующее восприятие, растет удельный вес восприятия отвлеченного материала, усиливается роль символической наглядности.

Память – форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта, делающая возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и является важнейшей, показательной функцией, лежащей в основе развития и обучения. И если в младшем школьном возрасте память механическая, а мышление характеризуется соотношением конкретных предметов и явлений, то память подростка носит переходный характер: от механического запоминания предметов и явлений к абстрактно – логической памяти. Связь памяти с мыслительной деятельностью, с интеллектуальными процессами в подростковом возрасте на переходном этапе онтогенеза, приобретает самостоятельное значение. «Если у ребенка интеллект – это функция памяти, то у подростка память – функция интеллекта», писал Г. В. Рогова [Рогова, 1988, с. 26].

Мышление – это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытий нового, т.е. процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Существует одна особенность мышления подростка, важная для понимания работы его памяти. На этом переходном этапе развития человека мышление представлено двумя формами: конкретным (образным) и абстрактным (вербально-логическим). По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые, в свою очередь, более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности [Литвинов, 2002, с. 277].

Эта особенность мышления подростка предъявляет свои требования и к организации процесса усвоения знаний. При подаче учебного материала педагогу следует использовать как конкретно – образные характеристики, логические, абстрактные, понятийные связи и отношения. Причем,

использование характеристик, как тех, так и других должно четко соответствовать сложности материала. Вредно как излишнее упрощение излагаемого материала, так и его усложнение. «Восход от конкретного к абстрактному, от особенного к общему. Мышление в процессе применения анализа и синтеза и других мыслительных операций вновь возвращается к конкретному, но уже обогащенному знанием общего, знанию многосторонних связей и отношений объектов».

В условиях ФГОС ставятся такие требования как формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с учителем, со сверстниками и достигать в нем взаимопонимания; умения формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Обращаясь к игровым формам обучения на уроках, справедливо усматривать в них возможность эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся. Дидактические игры должны рассматриваться как хороший рычаг умственного развития детей [Гуськова, 2000, с. 200]

В термине «дидактическая игра» подчеркивается её педагогическая направленность, отражается многообразие применения. Дидактическая игра - не самоцель на уроке. А средство обучения и воспитания. В процессе игры ребята не замечают, что учатся: они познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают фантазию. Даже самые пассивные из них включаются в игру с огромным желанием, у них появляется интерес к изучаемой теме, желание преодолеть трудности в усвоении учебного материала. Игры на уроках можно использовать на различных этапах урока. Использование дидактических игр при усвоении новой темы способствует созданию познавательного мотива. Усиливает их внимание к содержанию

изучаемого материала, повышает работоспособность. При усвоении новых знаний возможности дидактических игр ограничены. Поэтому в основном дидактические игры и игровые формы занятий чаще всего применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений.

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

а) правила игры должны быть простыми. Точно сформулированными.

б) игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, в противном случае не будет достигнута педагогическая цель.

в) каждый ученик должен быть активным участником игры, чтобы не пропал интерес к игре.

г) игру надо закончить на данном уроке, получить результат. Тогда эта игра сыграет положительную роль.

В каждой игре важную роль сыграет анимация. То есть воодушевления предмета, либо какого-то вымышленного персонажа, либо воодушевление персонажа который существует на самом деле. Возвращаясь к понятию анимации, анимация – это воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность. С помощью использования анимационной технологии можно организовать игру с большим успехом нежели играть будут педагог и учащийся [Коньшева, 2007, с. 300].

### **1.3. Классификация анимационных пособий**

В обучении иностранному языку выделяют 2 вида анимации: языковая (лингвистическая) и неязыковая (экстралингвистическая).

К языковой анимации относятся:

- демонстрация языковых явлений в устной или письменной речи (написать слово на доске; слушание речи носителей изучаемого языка);

- лингвистическая схемная анимация (таблицы, схемы, карточки).

К неязыковой анимации относятся:

- естественная (предметная) наглядность (показать предмет);
- изобразительная наглядность (картинки, учебное кино и т.д.);
- действенная наглядность (показать действие).

Классифицировать анимацию можно в зависимости от вида анализатора:

- слуховая (прослушать звукозапись);
- зрительная (рассмотреть иллюстрации к тексту);
- двигательнo-моторная (записать слова, выражения);
- речемоторно-слуховая (подразумевается комплекс заданий: слушание, записывание, проговаривание).

В практике обучения иностранному языку имеет место комбинирование различных видов анимации и доминирующая роль должна уделяться слуховой, а не зрительной анимации. Без использования слуховой анимации невозможно овладеть изучаемым языком. Умение понимания речи на слух формируется и развивается путем слушания речи носителей изучаемого языка учащимися в звукозаписи. Слуховая анимация может сопровождаться дополнительно зрительными опорами в виде текста или иллюстрации. Формирование умений связного высказывания и ведение беседы на изучаемом языке в искусственных условиях изучения языка немыслимо без широкого использования анимации, позволяющей моделировать ситуации общения, стимулировать монологическую и диалогическую речь. Именно зрительная анимация в виде иллюстраций в книге, фильмов, карт, стендов, привносит в класс действительность страны изучаемого языка и тем самым обогащает представления учащихся о культуре народа, язык которого учат [Пассов, 2002, 189].

Итак, при выборе анимационных пособий необходимо учитывать: возраст учащихся, тему изучаемого материала, уровень обученности иностранному языку.

Рассмотрим некоторые стороны психологической основы, с учетом которой следует применять визуальную анимацию таким образом, чтобы она могла эффективно заменить перевод на родной язык как средство осмысления иноязычного материала.

К выбору анимационных пособий предъявляются следующие требования:

1. При выборе наглядных средств иметь в виду, что они наиболее успешно решают дидактические задачи.

2. Оптимальное применение анимации означает целесообразное её использование. Поэтому учителю необходимо выбрать из рекомендуемого списка, приводимого в программе и методическом пособии, в первую очередь те пособия, которые непосредственно направлены на решение основной задачи урока, на усвоение главных, существенных вопросов содержания изучаемой темы [Маслыко, 1999, с. 400]. Из двух наглядных средств на одну тему надо выбрать то, которое лучше решит поставленную задачу и за меньшее время.

3. Помимо основных, подбираются некоторые дополнительные пособия, которые могут быть использованы при наличии свободного времени или в качестве средств, позволяющих лучше пояснить изучаемый вопрос при возникновении затруднений. Но необходимо помнить, что большое число демонстраций не только ведет к лишним затратам времени, но и отвлекают учеников от сути изучаемого материала [Качалова, 1995, с. 257].

4. В процессе закрепления и повторения учебного материала целесообразно использовать новые анимационные пособия, установки, позволяющие переносить усвоенные знания на другие объекты и тем самым усваивать их глубже, осознаннее. Разумеется, что применяемые средства

анимации должны быть вполне доступными для учеников и не требовать лишних затрат времени на их изучение.

5. Для повышения эффективности применения анимационных пособий следует четко ставить цель перед учащимися. Это усиливает внимание учеников, делает его более длительным и устойчивым [Колкер, 2000, с. 101].

Несомненно, в обучении иностранным языкам необходимо в первую очередь демонстрировать сами языковые и речевые явления: фонетические, грамматические и лексические единицы речи, в которой объективно воплощаются названные языковые аспекты.

Анимационное обучение иностранному языку – такое обозначение, которое апеллирует ко всем компонентам чувственного восприятия иностранного языка. [Алексеева, 2006, с. 58] Потому именно анимация – зрительная и слуховая – находит широкое применение в преподавании иностранных языков как в плане передачи знаний о системе языка, так и в плане развития навыков и вторичных умений, т.е. умений выразить мысль средствами данного языка.

На основном этапе, когда занятия нередко могут проходить, официально выражаясь, на «предметном уровне», средства натуральной и зрительной анимации просто незаменимы. Зрительная анимация оказывается полезной и на уровне «речевых действий», особенно в тех случаях, когда такие действия сопровождаются сильным эмоциональным компонентом. Но в большинстве других случаев такие средства уступают место средствам слуховой анимации, наиболее успешно реализуемой с помощью фономатериалов различных типов [Маслыко, 2003, с. 251].

Не будет большим преувеличением сказать, что иллюстрации – универсальное анимационное пособие. С помощью иллюстраций можно семантизировать слова, закрепить лексико-грамматический материал, организовать монологическое и диалогическое высказывание, проверить понимание сообщения, воспринимаемого на слух.

Использование аутентичного материала на уроках иностранного языка позволяет учащимся глубже познакомиться с особенностями культуры изучаемого языка и сравнить их с родной культурой.

Значительную роль при этом играет иллюстративная анимация – картины, фотографии, карикатуры, диаграммы, коллажи, слайды.

Основными проблемами, связанными с использованием иллюстративной анимации при обучении иноязычному общению, являются следующие:

- функции иллюстративной анимации;
- критерии отбора анимации;
- типология упражнений, связанная с использованием иллюстративной анимации.

Функции иллюстративной анимации подразделяются на функции общего характера и функции страноведческого характера.

Функции общего характера служат для того, чтобы:

- повышать мотивацию обучаемых, вызывать интерес к изучаемой теме;
- обеспечить оптимальное усвоение учебного материала и его запоминание;
- способствовать развитию творческого воображения и мышления.

Функции страноведческого характера заключаются в том, чтобы:

- передавать информацию о стране изучаемого языка, которая позволяет более четко представить себе ситуацию, описанную в тексте;
- способствовать осознанию незнакомого, непривычного, чужого в культуре страны изучаемого языка;
- способствовать осознанию стереотипов, возникающих при восприятии другой культуры, побуждать к сравнению особенностей культуры страны изучаемого языка и родной культуры.

В соответствии с функциями иллюстративной анимации методистами разработаны общие критерии отбора: высокое качество печати, информативность, наличие деталей, учет уровня языковой и речевой компетенции учеников, учет интересов и склонностей учащихся, возможность интерпретации (пространственная, временная, социальная, коммуникативная), эстетическое удовольствие.

Специальные критерии призваны обеспечить отбор анимации, выполняющей функции страноведческого характера: актуальность, учет уровня социокультурных знаний учащихся, аутентичность, репрезентативность, близость или удаленность по отношению к родной культуре. Необходимо отметить, что анимация, используемая в современных российских учебниках, в основном соответствует общим критериям отбора [Путятин, 2005, с. 37]. Однако, несмотря на значительное улучшение полиграфического качества учебников, в них все еще встречаются картинки и фотографии, качество которых оставляет желать лучшего. Из-за их небольшого размера, нечеткости контуров, сливающихся цветов трудно рассмотреть детали. Единственным выходом из этой ситуации представляется подбор учителем дополнительных аутентичных иллюстративных материалов. В учебниках очень сложно найти фотографии русских детей, реагирующих на события, факты, происходящие в стране изучаемого языка. В этом случае учитель может дополнить картинку или фотографию сам, сделав предварительно увеличенную ксерокопию, наклеив ее на плакат и используя прием коллажа. Он может также предложить ученикам поучаствовать самим в этой работе. Для этого ученики должны:

- подобрать фотографии русских детей или подростков, выражение лиц, которых подходит для реакции на ситуацию, изображенную на картинке;
- наклеить на плакат увеличенные картинки из учебника;
- дополнить коллаж репликами русских детей, наблюдающих ситуацию.

Приведем другую возможность использования анимации с целью формирования социокультурной компетенции. Для этого рекомендуется применить разработанную в современных исследованиях последовательность выполнения заданий, ориентированных на страноведческие функции наглядности:

- активизация предваряющих социокультурных знаний;
- идентификация известных фактов;
- идентификация неизвестного, сбор предположений;
- сравнение с особенностями родной культуры;
- сравнение с другой иллюстрацией или текстом по данной теме.

Для понимания культуры другой страны и сравнения ее с родной культурой особое значение имеет использование художественных картин на уроках английского языка, которое предполагает знакомство с творчеством зарубежных художников.

Традиционно при этом используется следующая последовательность заданий: активизация предваряющих социокультурных знаний; описание и, по возможности, интерпретация картины; знакомство с творчеством художника, его биографией, эпохой, его высказываниями о своем творчестве; сравнение с другими полотнами этого художника или с картинами русского художника по той теме.

Таким образом, учет индивидуальных способностей школьников при использовании иллюстративной анимации, применение проектной работы делают возможным творческое развитие учащихся, исключают навязывание содержания обучения, усиливают их мотивацию к изучению иностранного языка.

Известно, что для развития речи учащихся на уроках иностранного языка учителя продуктивно используют ситуативную организацию обучения, что предполагает большие возможности для создания естественной коммуникации

учащихся. Прием использования двух картинок для определения различий между ними является одним из средств обеспечения подобной коммуникации. Что представляют собой эти картинки? На первый взгляд, две картинки почти идентичны, однако между ними существуют 4-5 и более различий, которые необходимо понять в процессе беседы, а затем рассказать о них [Гальскова, 2007, с. 200].

При использовании такого рода картинок:

- обеспечивается многократное повторение определенных структур, если предполагается тренировка учащихся в их употреблении;
- решается речевая задача: одни школьники называют различия, другие слушают;
- возникает естественная ситуация для коммуникации.

Важно, что в такой ситуации ученики говорят и слушают не потому, что обязаны делать это, им интересно решать подробные речевые задачи, используя запас имеющихся знаний и навыков.

Картинки могут быть использованы в учебном процессе при работе с упражнениями на закрепление определенных грамматических структур и тренировку в их употреблении. Это обороты с глаголом to be (There is/are). Это и структуры в Present Indefinite Tense; структуры со сложным дополнением; предлоги, а также лексические единицы по различным темам.

Методика работы с картинками может включать также решение речевых проблемных задач при свободном говорении. Картинки даются двум ученикам. В процессе их беседы остальные учащиеся, внимательно прослушав товарищей, говорят о том, какие различия имеются между картинками, а также что у них общее. Затем картинки предъявляются всем ребятам группы, чтобы они могли убедиться в правильности своих ответов [Пассов, 2002, с. 89].

Можно организовать парную работу с картинками для всей группы. Каждая пара учеников на уроке выясняет различия в ходе беседы по своим картинкам, а затем один из учащихся делает сообщение для всей группы. А

группа, глядя на картинку и слушая товарища, может судить о правильности его высказывания.

Важно, чтобы такой вид работы был органичен временными рамками: это лучше организует и активизирует ребят на уроке.

С помощью картинки можно семантизировать слово, закрепить лексико-грамматический материал, организовать монологическое и диалогическое высказывание, проверить понимание сообщения, воспринимаемого на слух. Можно использовать картинки – вырезки из иллюстрированных детских журналов. Желательно, чтобы учитель сам умел рисовать [Зимняя, 1991, с. 74].

Итак, работа с картинками стимулирует ребят не только для говорения, но и для аудирования. В нее вовлекаются все учащиеся группы. Практика показывает, что на таких уроках они никогда не остаются равнодушными и работают активно, с большим желанием, что играет немаловажную роль.

Большие возможности для развития творчества учителя в учебно-воспитательном процессе заключены и в раздаточном дидактическом материале, который, как известно, создается самим учителем с учетом условий обучения, возможностей учащихся.

К раздаточному материалу относятся специально составленные карточки, с иллюстрациями или без них, обеспечивающие каждому возможность решения поставленной задачи, главным образом речевой. Эти карточки могут служить опорой выполнения заданий по аудированию, по составлению монологического высказывания, по чтению и по выполнению письменного задания [Колкова, 2006, с. 205].

Они позволяют максимально индивидуализировать и активизировать, а следовательно, и интенсифицировать учебно-воспитательный процесс на начальном этапе, когда закладываются основы всех видов речевой деятельности и идет накопление в памяти учащихся единиц языка и речи.

В качестве раздаточного материала могут быть карточки с рисунком или наклеенной картинкой, а рядом дается задание, например, подготовить 4-5

вопросов для работы в парах. На карточке рядом с картинкой могут быть помещены различного рода опоры для самостоятельного связного высказывания [Колесникова, 2001, с. 105].

Распределение карточек идет в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Карточки можно использовать не только для индивидуализации заданий речевого характера, но и для тренировки учащихся в употреблении языкового материала [Гальцова, 2004, с. 41].

Карточка может содержать связный текст, в котором вместо отдельных слов даются рисунки. Учащиеся должны прочитать этот текст, употребляя слова вместо рисунков. Такая работа направлена на контроль усвоения лексики.

Например, учитель готовит 3 типа карточек, отличающихся объемом материала (количеством предложений): для сильных – 10, для среднеуспевающих – 5-7, для слабых – 3-5. Время на выполнение этого задания у всех одинаковое. Это создает условия для занятости каждого в осуществлении предлагаемой операции.

Чтобы успешно решать задачи обучения школьников и реально готовить их к практической деятельности, необходимо не просто самим использовать наглядные методы на уроке, но и научить учащихся работать с ними самостоятельно [Полат, 2003, с. 58].

Под аудиовизуальными средствами обучения подразумеваются пособия, рассчитанные на зрительное, слуховое либо зрительно-слуховое восприятие заключенной в них информации.

Аудиовизуальная анимация является эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информационной насыщенности зрительно-слуховых образов. Повышается мотивационная сторона обучения, а систематическое применение

аудиовизуальной наглядности позволяет восполнить отсутствие языковой среды на всех этапах занятий [Мюллер, 2006, с. 505].

Существует 3 вида аудиовизуальной анимации:

- фонограммы
- видеогаммы
- видеофонограммы

Рассмотрим наиболее подробно каждый из них.

Фонограммы предназначены для слухового восприятия с помощью специальной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (магнитофон, проигрыватель, плеер для компакт-дисков и др.)

Видеогаммы – это вид аудиовизуальной анимации, предназначенный для зрительного восприятия печатного текста либо изображения в виде рисунка, фотографии, таблицы, схемы и др [Пассов, 2002, с. 19]. Они широко используются на всех этапах обучения в качестве эффективного средства семантизации языкового материала, его закрепления и ознакомления обучающихся со страной и культурой изучаемого языка. Видеогаммы относятся к числу наиболее популярных средств анимации благодаря яркости и выразительности зрительного ряда, его доступности для восприятия. Они способствуют для реализации принципа наглядности на занятиях.

Видеофонограммы рассчитаны на одновременное зрительное и слуховое восприятие учебного материала. Они считаются наиболее эффективным и перспективным средством обучения языку благодаря большой информативности зрительно-слухового ряда [Гераскевич, 2006, с. 67].

Следует также отметить большую познавательную ценность кино, видео, телевидении. Вряд ли какое-либо иное учебное пособие может сравниться с ними по силе впечатления и эмоционального воздействия [Раноцевич, 2005, с. 368].

В России уже несколько лет используется методика обучения иностранным языкам с применением видеозаписей, кинофильмов и других средств аудиовизуальной анимации.

Видеометод имеет ряд преимуществ:

- изложение новых знаний;
- создание языковой среды на уроках английского языка;
- организация тестовых заданий;
- выполнение тренировочных упражнений;
- рационализация учебного процесса, повышение его продуктивности, обеспечение оптимального объема передачи и усвоения научной информации, путем повышения качества педагогического управления;
- повышение интереса к изучаемому предмету.

Таким образом, эффективность использования видео- при обучении иноязычной речи зависит не только от правильного определения его места в структуре урока, но и от того, насколько рационально организовано само занятие, как согласованы учебные возможности видеометода с задачами обучения.

Одна из важнейших задач преподавания иностранных языков – развитие у обучаемых умений понимать на слух иностранную речь в нормальном разговорном темпе, а также выработка навыков автоматизированного употребления изучаемых моделей.

Магнитофон применяется для тренировки и контроля навыков и умений аудирования и произношения.

Для совершенствования навыков произношения магнитофон применяется преимущественно при проведении фонетической зарядки в начале урока.

Фонетические упражнения с интервалами между словами, парами слов или между фразами прослушивается. Услышанное воспроизводится во время пауз по жесту учителя. Вначале это делается индивидуально, а затем хором. На начальном этапе учебный материал прослушивается в неоднократной записи [Качалова, 1995, с. 104].

Фонетическая зарядка занимает на уроке примерно 5 минут и способствует не только «артикуляционной настройке», но и успешному совершенствованию произношения и употреблению правильной интонации на иностранном языке.

При работе с магнитофоном на начальном этапе широко используются игровые приемы. На магнитофонную ленту записываются с паузами различные предложения, отдельные слова. Во время пауз обучаемые должны вставить соответствующее слово, форму слова, предложение [Маева, 1999, с. 5]

В последнее время широко распространен новый способ получения и передачи информации – это мультимедиа. Базой для мультимедиа является компьютер [Бабинская, 2006, с. 250]. Соединенный с экраном монитора и телефоном, он может передавать на другой компьютер и получать информацию в виде текста, графики, звука и движущейся картинки практически мгновенно. Пользователь может в свою очередь активно влиять на содержание этого процесса.

Благодаря мультимедиа через Интернет сегодня не только можно получить самую новейшую информацию на любую тему, что в значительной степени мотивирует и активизирует учебный процесс, но даже пообщаться с носителями языка в различных группах по интересам. И это уже живой диалог и удовольствие от общения [Миролубова, 1967, с. 119].

За рубежом использование ресурсов Интернет в образовании уже имеет богатый опыт благодаря тому, что в глобальных сетях можно найти любую

информацию. Условно обозначим информационные ресурсы для образовательных целей:

- электронные (мультимедийные) учебники, дистанционные курсы обучения;
- справочные материалы (словари, энциклопедии, базы данных, карты);
- электронные библиотеки текстовой, графической, звуковой информации и видеоинформации;
- виртуальные музеи, выставки и другие наглядные материалы.

Применение технологии гипертекста при создании мультимедийного учебника имеет ряд преимуществ перед другими технологиями (например, традиционным учебником на бумажном носителе):

1. Использование мультимедийных возможностей: музыкального или дикторского оформления, анимации, графических выставок, видеоклипов, слайд-шоу.

2. Наличие разветвленной структуры гиперссылок (на определения, термины, пояснения). Гиперссылки позволяют получить пояснение, определение, дополнительную информацию по ходу прочтения учебного материала, при этом быстро вернуться к основному тексту.

3. Наличие системы управления структурой – преподаватель может задать наиболее приемлемую, по его мнению, форму и последовательность представления материала, что позволяет использовать один и тот же учебный материал для разной аудитории, для различных видов учебной деятельности или просто как справочную систему.

4. Наличие системы контроля знаний, интегрированной в электронный учебник или учебное пособие, который позволяет осуществить контроль с мгновенным результатом в виде исправлений или готовой оценки за выполненное упражнение.

Достоинством мультимедийного учебника является возможность обеспечить быструю обратную связь, быстро найти необходимую информацию, наряду с кратким текстом – показывать, рассказывать, моделировать и так далее [Латышев, 2005, с. 271]. В мультимедийном учебнике нужно максимально использовать возможности мультимедиа: слайд-шоу, мультфильм, озвученное видео.

Основное достоинство мультимедиа как раз и состоит в том, что восприятие нового учебного материала идет через активизацию не только зрения (текст, цвет, статичные изображения, видео, анимация), но и слуха, что позволяет создать определенный, можно сказать даже заданный, эмоциональный фон, который повышает эффективность усвоения предъявляемого материала [Бородулин, 2001, с. 777].

Таким образом, применение новейших технологий следует рассматривать как один из эффективных способов организации учебного процесса в достижении прочности знаний при обучении иностранному языку.

## **Выводы по главе I**

Первая глава данной выпускной квалификационной работы была посвящена вопросам теоретического обоснования использования анимации на уроках английского языка в основной школе. Были проанализированы подходы к определению понятия анимации, изучена классификация пособий анимации, рассмотрена психолого-педагогическая особенность среднего школьного возраста и изучена роль анимации в достижении прочности знаний по иностранному языку.

Анализ научной литературы по вопросам исследования показал, что под анимацией понимается воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность.

Классификация анимационных пособий:

- ситуативные картинки на уроках английского языка;
- раздаточный материал на уроках английского языка;
- аудиовизуальная анимация;
- применения магнитофона на уроках английского языка;
- использование мультимедийной анимации при изучении английского языка.

Изучение психолого-педагогических характеристик среднего школьного возраста показывает, что использование анимации может быть эффективным

для изучения иностранного языка. Психолого-педагогическая особенность данных учеников показала, что ученикам в этом возрасте необходимо играть, потому что именно в игре дети смогут осваивать новый материал качественней, а чтобы игра прошла на высоком уровне, необходимо использование анимационных пособий.

## **Глава II. Анализ и систематизация практического опыта по применению анимации на уроках английского языка на начальном этапе.**

### **2.1. Анализ УМК «Enjoy English 5», (М.З. Биболетова)**

Предпринятое нами в первой главе исследование теоретических аспектов использования анимационных технологий показало, что средства анимации играют существенную роль на уроке по любому предмету, особенно это важно сейчас, когда мир вступил в новую цифровую эру, а дети даже на самых ранних этапах развития способны работать с компьютерными технологиями. Отсюда выходит потребность в активном распространении анимационных средств обучения в образовании, чтобы заинтересовывать учеников, держать их внимание и приобщать к учебному процессу.

Так, главной чертой анимационных средств является их наглядность, что концентрирует внимание учащихся и, более того, создает нужную атмосферу восприятия материала – не очень формальную и легкую. Данная особенность хорошо выделяется при работе с младшими и средними классами, где наглядность материала имеет чуть ли не первостепенную важность.

Средства анимации насыщают стандартные уроки, разбавляют процесс обучения, делают его проще и ярче. Но что самое главное - это непосредственное участие учащихся в уроке, «интерактив» в ходе обучения.

Мультимедийные средства и средства анимации позволяют ученику в буквальном смысле управлять процессом получения и выдачи информации.

Учебную практику мы проходили в гимназии № 16, во 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классах. Во время ознакомления с материально-технической базой и учебной документации школы и указанных классов мы проанализировали возможности организации уроков английского языка с применением средств анимации. Мы также проанализировали УМК «Enjoy English Workbook 5», (М.З. Биболетова), по которому ведется обучение английскому языку в названных классах, на предмет его совместимости с принципами использования анимационных технологий.

Учебный классы, в которых проводятся уроки английского языка оборудованы компьютером Lenovo ideapad 320, интерактивной доской, проектором, музыкальным магнитофоном. Перечисленное мультимедийное оборудование функционально, ПО своевременно обновляется.

Это позволяет без ограничений использовать мультимедийные технологии и, в частности, средства анимации на уроке. Так, при работе с интерактивной доской, ученики могут не просто получать наглядную информацию, что уже существенно упрощает процесс обучения, но и управлять информацией: выделять, добавлять, уточнять материал посредством специальных электронных маркеров. Внедрение проекционной техники в связи со звуковыми средствами дает возможность вводить на уроках при объяснении нового материала тезисы, таблицы, видео и справочные материалы, при анализе текстов – схемы и данные электронных словарей. Благодаря этому реализовываются принципы наглядности, доступности и системности изложения материала.

Однако подобные возможности при осуществлении связки компьютер-проектор-экран реальны лишь в режиме просмотра. Чтобы проанализировать прочтенный ранее текст, проверить письменные задания, полученные на дом или решаемые непосредственно во время урока, по-прежнему необходимо возвращаться к обычным доскам с мелом или маркерами. К тому же, учителя

данной школы нередко сталкиваются с проблемой финансирования: далеко не все классы школы оснащены нужной техникой.

Перейдем к анализу УМК. Указанный учебно-методический комплект по английскому языку имеет широкий диапазон использования и выполняет разные дидактические функции. Основными задачами курса являются развитие языковых умений и навыков (графика и орфография, лексическая и грамматическая стороны речи, знание основных способов словообразования). Речевые умения включают в 5-м классе до 5 реплик диалога (в 5-7 классах до 5-8 реплик), объем монологического высказывания в 5-8 фраз. Аудирование в 5-м классе предполагает понимание несложных текстов с разной глубиной проникновения в содержание (понимание главного, выборочное понимание, полное понимание прослушанного). Формируются следующие навыки и умения аудирования: выделять основную мысль в прослушиваемом тексте, выбирать главное, опускать второстепенное, понимание с опорой на языковую догадку. В 2-4 классах формируемые умения усложняются и добавляется умение прогнозировать содержание устного текста по началу сообщения. Время звучания текстов не превышает 1,5 – 2 минут.

Чтение в данном УМК представлено как ознакомительное, изучающее и поисковое. Многие тексты сопровождаются картинками, стимулирующими речевую деятельность учащихся и облегчающих обсуждение текста. Тексты есть как аутентичные, так и составленные авторами УМК.

В содержании курса выделяются следующие темы: животные, еда, почта, досуг. На момент прохождения практики класс изучал тему «Почта».

Учебник также предполагает развитие социокультурной осведомленности обучающихся о странах изучаемого языка (социокультурный портрет англоговорящих стран, их символика, культурное наследие, реалии, ценностные приоритеты).

Предполагается также дальнейшее развитие общеучебных умений, в том числе умение работать с разными источниками на иностранном языке: словарями, справочными материалами, Интернет-ресурсами.

Ряд заданий связан с использованием мультимедиа: написать электронное письмо, написать отзывы на фильм (DVD), выполнить проект / презентацию.

Однако в целом использование мультимедийных технологий и мультимедийных средств анимации в УМК не выражено. Учебник не имеет мультимедийного приложения и онлайн-сопровождения. Поэтому учителю целесообразно самому искать материалы для анимации и дидактизировать их для использования на уроке.

## 2.2. Модель урока по теме «Почта»

### Технологическая карта урока. «Почта»

Тема	Почта
Цель	Повторение и изучение новой лексики по теме Почта
Задачи	Образовательные:  Развивать навыки и умения говорения  Развивающие:  Развитие лексики на тему почта  Воспитательные:  Воспитывать культуру языкового общения

## УУД

### Личностные УУД:

способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

осознание языка как основного средства общения между людьми

### Регулятивные УУД:

определять, формулировать цель на уроке;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

оценивать и корректировать полученный результат.

### Коммуникативные УУД:

организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом);

оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом ситуации, в том числе с применением средств ИКТ.

### Познавательные УУД:

структурирование знаний;

осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Межпредметные  
связи

Русский язык

Ресурсы:

«Enjoy English» М. З. Биболетова для 5 класса;

карточки со словами и их дефинициями

Организационные формы урока фронтальная, индивидуальная, групповая

### 2.3. Анализ урока по теме «Почта»

Чтобы доказать, что использование анимации на уроках английского языка на начальном этапе это важная часть обучения, приведём анализ урока, который был проведён нами во время педагогической практики в 5 «А» классе. Проведённый урок по теме «Почта» являлся итоговым уроком всего модуля. В данном уроке было несколько целей: образовательные, воспитательные и развивающие. Образовательные цели включали в себя введение и закрепление новой лексики по теме «Почта» а так-же формирование и умение диалогической речи. В воспитательные цели входило воспитывать умение работать в парах, было необходимо научить детей с уважением относиться к мнению других детей в классе, а также воспитать чувство взаимопомощи и поддержки. В развивающие цели входило развить познавательный интерес и активность учащихся, развить навыки устной речи и фонематический слух и развить мышление, память и внимание. Перед началом урока было поставлено несколько задач, которые в финале урока были выполнены:

- повторить ранее пройденный грамматический материал;
- овладеть моделями высказывания на ИЯ;
- научиться использовать лексические единицы по теме «Post»

При подготовке к уроку нам было необходимо оборудование, а именно: учебник «Enjoy English 5», компьютер, карточки по теме «Post» (Приложение А) и карточки с упражнениями. (Приложение Б)

В начале урока, учитель задал некоторые вопросы на английском языке, чтобы дети настроились воспринимать и воспроизводить английскую речь в течение всего урока:

Hello! How are you today?

What is the date today?

What the weather like today?

Who is absent today?

На некоторые вопросы дети отвечали хором, на некоторые вопросы учитель спрашивал ответы у конкретных учеников. После этого, учитель предложил спеть песенку на английском языке, которую дети пели на всех предыдущих уроках. If you are happy clap your hands!!! (Приложение В)

Ученики 5 «А» класса настроились на урок английского языка, и учитель попросил всех сесть на свои места. Когда все дети сели на места учитель спросил у детей: «What did we do on the last lesson?» Ученики ответили, что они учили некоторые лексические единицы по теме «Почта». В ответ на это учитель сказал: «Okay, lets repeat this words?» Далее, используя игровую методику обучения, учитель провёл «drilling». Учитель представился членом сборной Англии по баскетболу и надел баскетбольную повязку на голову, таким образом использовал анимационный метод. Конечно, дети понимали, что здесь «пахнет» обманом, но они поверили учителю. Используя обычный надувной мяч, учитель делал пасс каждому ученику, спрашивал слова на русском языке, дети переводили эти слова и отдавали пасс обратно. Игра закончилась, учитель «реинкарнировался» обратно в учителя. Таким образом, было проверено домашнее задание, потому что ученикам было задано выучить лексические единицы по теме «Почта» и было проведено повторение некоторых слов из прошлых модулей.

Затем учитель задал пару наводящих вопросов, чтобы дети поняли, о чем будет идти речь на уроке:

Скажите, вы часто пишете письма?

А если вы хотите отправить письмо, куда нужно идти?

Какие способы отправки письма вы знаете?

А кому вы пишете письма?

Затем учитель дал сигнал своему коллеге, в данном случае им выступал одноклассник по университету, и в класс постучался почтальон. Он спросил, можно ли ему войти, беседа между учителем и почтальоном проходила на английском языке:

May I come to class, please?

Yes, you may? Children, do you know who is it?

Дети восторженно начали догадываться, кто это. Была проблема с костюмом почтальона, поэтому человек ввёл в заблуждение учеников. Но как только почтальон показал конверт и спросил, что это, на английском языке, дети догадались, что это почтальон:

Postman, what do you want?

I have a letter to you.

Учитель спросил детей, понимают ли они что происходит, дети понимали, поскольку были использованы именно те лексические единицы, которые только что были повторены. В качестве проверки, учитель попросил ученика перевести фразу почтальона. Затем, почтальон отдал конверт учителю и попросил остаться в классе, поскольку ему очень понравились ученики. Таким образом дети оказались на «спектакле», в котором учувствовали почтальон и учитель. Был применён метод анимации.

Учитель раскрыл конверт, и в нём оказалось несколько писем и флэш-накопитель с аудио-версией письма. Учитель сказал, что есть ещё аудио-версия письма и предложил послушать ее:

Look, there is a flash card with audio letter, lets listen to it?

Все послушали письмо, после этого учитель спросил, всё ли понятно. Учитель раздал письма и попросил ознакомиться с содержанием письма. Так

же текст письма был выведен на проектор с помощью компьютера. Ученики некоторое время работали с текстом, после этого учитель попросил прочитать письмо и попробовать его перевести. Далее учитель попросил резюмировать содержание текста на основе вопросов, заданных ученикам:

What this text was about?

Who was the main character?

Do you like this letter?

Когда работа с письмом закончилась, учитель предложил поблагодарить почтальона фразой, которую дети учили на прошлом уроке:

Thank you, for the letter.

Затем, учитель предложил выполнить некоторые задания, чтобы показать почтальону, какие умные дети учатся в российских школах. Учитель раздал карточки с заданиями и дал 7 минуты на их выполнения. Задания были взяты из рабочей тетради «Enjoy English Workbook 5». По истечению 7 минуты, учитель совершил проверку работы с карточками.

За 5 минут до завершения урока, учитель провёл устную рефлексию и задал несколько вопросов:

What do you like from our lesson?

What do you remember?

Учитель ещё раз спросил некоторые лексические единицы на русском языке, дети отвечали на английском. Также, ещё раз поблагодарили почтальона. В конце урока мы задали детям вопрос, хотели бы они, чтобы ещё раз кто-нибудь пришёл на урок, и дети с радостью ответили «Да». Данный ответ послужил еще одним подтверждением того, что использование анимации, в данном случае костюмированной, является хорошим методом, для улучшения качества образования учеников в основной школе. Но чтобы наши аргументы были более вескими, мы провели анкетирование, в котором каждому из учеников 5 класса «А» задали вопросы:

- Кого бы вы хотели увидеть на уроке английского языка?
- Что вам больше всего запомнилось на прошедшем уроке английского языка?
- Что бы вы добавили в урок английского языка?

Если говорить в процентном соотношении, то 75 % опрошенных хотели бы увидеть Гарри Поттера, а остальные 25 % написали других вымышленных персонажей, в которых входили такие как: Человек-паук, трансформер, Deadpool и другие. Это говорит о том, что детям понравилась данная анимация. На второй вопрос 80 % опрошенных ответили, что им понравился приход почтальона, а остальные 20 % ответили, что им понравился урок в целом. На третий вопрос, ученики 5 «А» класса ответили, что они бы хотели видеть больше видео-роликов на английском языке, это говорит о том, что дети заинтересованы в изучении английского языка и наш метод использования анимации на уроках английского языка в основной школе работает.

## **Вывод по главе II**

Вторая глава данной выпускной квалификационной работы была посвящена актуализации метода анимации на практике. Мы продемонстрировали урок с применением разных принципов анимации, таких как:

- костюмированная анимация
- мультимедийная анимация
- аудио-визуальная анимация

Каждый из принципов анимации дал положительные результаты. Костюмированная анимация позволила воодушевить образ почтальона, который принёс письмо, почтальон с первых секунд появления в учебном

классе приковал внимание к себе, и ученики слушали его с максимальной концентрацией. Так же принцип костюмированной анимации смог воплотить в жизнь учитель, представший перед классом в образе баскетболиста. Детям с первых секунд стало интересно и это лишний раз доказывает актуальность использования анимации на уроках английского языка в основной школе. С помощью принципа мультимедийной анимации детям удалось спеть песню повторяя за персонажами в видео-ролики. Это позволило создать благоприятную атмосферу на уроке, а главное настроить учеников к восприятию и воспроизведению английской речи. Аудио-визуальный принцип анимации позволил учащимся услышать английскую речь. Детям захотелось говорить с английским акцентом, а это значит, что дети захотели изучать английский язык с большей самоотдачей, чем та, которая была до проведения урока с использованием анимации.

Также во второй главе мы продемонстрировали УМК «Enjoy English 5» М. З. Биболетовой. Указанный учебно-методический комплект по английскому языку имеет широкий диапазон использования и выполняет разные дидактические функции. Основными задачами курса являются развитие языковых умений и навыков (графика и орфография, лексическая и грамматическая стороны речи, знание основных способов словообразования).

Чтение в данном УМК представлено как ознакомительное, изучающее и поисковое. Многие тексты сопровождаются картинками, стимулирующими речевую деятельность учащихся и облегчающих обсуждение текста. Тексты есть как аутентичные, так и составленные авторами УМК.

Учебник также предполагает развитие социокультурной осведомленности обучающихся о странах изучаемого языка (социокультурный портрет англоговорящих стран, их символика, культурное наследие, реалии, ценностные приоритеты).

Предполагается также дальнейшее развитие обще учебных умений, в том числе умение работать с разными источниками на иностранном языке: словарями, справочными материалами, Интернет-ресурсами.

Ряд заданий связан с использованием мультимедиа: написать электронное письмо, написать отзывы на фильм (DVD), выполнить проект / презентацию.

В УМК «Enjoy English 5» М. З. Биболетовой, отсутствуют ресурсы, которые можно было бы использовать в качестве анимационных пособий на уроках английского языка в основной школе. В этой связи была разработана модель урока по теме «Почта» с использованием анимации. Урок получился интересным и эффективным. В конце урока детям был задан вопрос, хотели бы они, чтобы ещё раз кто-нибудь пришёл на урок, и дети с радостью ответили «Да». Данный ответ послужил еще одним подтверждением того, что использование анимации, в данном случае костюмированной, является хорошим методом, для улучшения качества образования учеников в основной школе. Но чтобы наши аргументы были более вескими, было проведено анкетирование, в котором каждому из учеников 5 класса «А» задали вопросы:

- Кого бы вы хотели увидеть на уроке английского языка?
- Что вам больше всего запомнилось на прошедшем уроке английского языка?
- Что бы вы добавили в урок английского языка?

Если говорить в процентном соотношении, то 75 % опрошенных хотели бы увидеть Гарри Поттера, а остальные 25 % написали других вымышленных персонажей, в которых входили такие как: Человек-паук, трансформер, Deadpool и другие. Это говорит о том, что детям понравилась данная анимация. На второй вопрос 80 % опрошенных ответили, что им понравился приход почтальона, а остальные 20 % ответили, что им понравился урок в целом. На третий вопрос, ученики 5 «А» класса ответили, что они бы хотели видеть больше видео-роликов на английском языке, это говорит о том, что дети заинтересованы в изучении английского языка и метод использования анимации на уроках английского языка в основной школе работает.



## **Заключение**

Данная выпускная квалификационная работа была выполнена на тему «Использование анимации на уроках английского языка в основной школе».

Целью работы было теоретически обосновать и опытным путём проверить эффективность использования анимации на уроках английского языка в основной школе.

Первая глава данной выпускной квалификационной работы была посвящена вопросам теоретического обоснования использования анимации на уроках английского языка в основной школе. Были проанализированы подходы к определению понятия анимации, изучена классификация пособий анимации, рассмотрена психолого-педагогическая особенность среднего школьного возраста и изучена роль анимации в достижении прочности знаний по иностранному языку.

Анализ научной литературы по вопросам исследования показал, что под анимацией понимается воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность.

Классификация анимационных пособий:

- ситуативные картинки на уроках английского языка;
- раздаточный материал на уроках английского языка;
- аудиовизуальная анимация;
- применения магнитофона на уроках английского языка;
- использование мультимедийной анимации при изучении английского языка.

Изучение психолого-педагогических характеристик среднего школьного возраста показывает, что использование анимации может быть эффективным для изучения иностранного языка. Психолого-педагогическая особенность данных учеников показала, что ученикам в этом возрасте необходимо играть, потому что именно в игре дети смогут осваивать новый материал качественней, а чтобы игра прошла на высоком уровне, необходимо использование анимационных пособий.

Вторая глава данной выпускной квалификационной работы была посвящена актуализации метода анимации на практике. Мы продемонстрировали урок с применением разных принципов анимации, таких как:

-костюмированная анимация

-мультимедийная анимация

-аудио-визуальная анимация

Каждый из принципов анимации дал положительные результаты. Костюмированная анимация позволила воодушевить образ почтальона, который принёс письмо, почтальон с первых секунд появления в учебном классе привлек внимание к себе, и ученики слушали его с максимальной концентрацией. Так же принцип костюмированной анимации смог воплотить в жизнь учитель, представший перед классом в образе баскетболиста. Детям с первых секунд стало интересно и это лишний раз доказывает актуальность использования анимации на уроках английского языка в основной школе. С помощью принципа мультимедийной анимации детям удалось спеть песню повторяя за персонажами в видео-ролики. Это позволило создать благоприятную атмосферу на уроке, а главное настроить учеников к восприятию и воспроизведению английской речи. Аудио-визуальный принцип анимации позволил учащимся услышать английскую речь. Детям захотелось говорить с английским акцентом, а это значит, что дети захотели изучать английский язык с большей самоотдачей, чем та, которая была до проведения урока с использованием анимации.

Также во второй главе мы продемонстрировали УМК «Enjoy English 5» М. З. Биболетовой. Указанный учебно-методический комплект по английскому языку имеет широкий диапазон использования и выполняет разные дидактические функции. Основными задачами курса являются развитие языковых умений и навыков (графика и орфография, лексическая и грамматическая стороны речи, знание основных способов словообразования).

Чтение в данном УМК представлено как ознакомительное, изучающее и поисковое. Многие тексты сопровождаются картинками, стимулирующими

речевую деятельность учащихся и облегчающих обсуждение текста. Тексты есть как аутентичные, так и составленные авторами УМК.

Учебник также предполагает развитие социокультурной осведомленности обучающихся о странах изучаемого языка (социокультурный портрет англоговорящих стран, их символика, культурное наследие, реалии, ценностные приоритеты).

Предполагается также дальнейшее развитие обще учебных умений, в том числе умение работать с разными источниками на иностранном языке: словарями, справочными материалами, Интернет-ресурсами.

Ряд заданий связан с использованием мультимедиа: написать электронное письмо, написать отзывы на фильм (DVD), выполнить проект / презентацию.

В УМК «Enjoy English 5» М. З. Биболетовой, отсутствуют ресурсы, которые можно было бы использовать в качестве анимационных пособий на уроках английского языка в основной школе. В этой связи была разработана модель урока по теме «Почта» с использованием анимации. Урок получился интересным и эффективным. В конце урока детям был задан вопрос, хотели бы они, чтобы ещё раз кто-нибудь пришёл на урок, и дети с радостью ответили «Да». Данный ответ послужил еще одним подтверждением того, что использование анимации, в данном случае костюмированной, является хорошим методом, для улучшения качества образования учеников в основной школе. Но чтобы наши аргументы были более вескими, было проведено анкетирование, в котором каждому из учеников 5 класса «А» задали вопросы:

- Кого бы вы хотели увидеть на уроке английского языка?
- Что вам больше всего запомнилось на прошедшем уроке английского языка?
- Что бы вы добавили в урок английского языка?

Если говорить в процентном соотношении, то 75 % опрошенных хотели бы увидеть Гарри Поттера, а остальные 25 % написали других вымышленных персонажей, в которых входили такие как: Человек-паук, трансформер,

Deadpool и другие. Это говорит о том, что детям понравилась данная анимация. На второй вопрос 80 % опрошенных ответили, что им понравился приход почтальона, а остальные 20 % ответили, что им понравился урок в целом. На третий вопрос, ученики 5 «А» класса ответили, что они бы хотели видеть больше видеороликов на английском языке, это говорит о том, что дети заинтересованы в изучении английского языка и метод использования анимации на уроках английского языка в основной школе работает.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что цель работы достигнута и её задачи решены

