

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АРТ-ПЕДАГОГИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки:  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Арт-педагогика

квалификация (степень):  
магистр

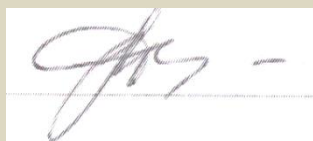
Красноярск 2017

Рабочая программа дисциплины «Арт-педагогика в инклюзивном образовании»  
составлена к.ф.н., доцентом М. Г. Смолиной

Обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

протокол № 5 от «12» апреля 2017 г.

Заведующий кафедрой



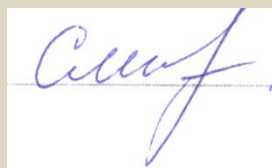
Маковец Л.А.

Одобрена на заседании НМСН

Протокол № 3 от «12» апреля 2017 г.

Председатель

НМСН



С.А. Митасова

## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

**Место дисциплины** «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.05.03, читается в 1-2 семестрах 1 курса.

2. **Трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. ед. (108 ч.), контактная работа с преподавателем: 12 ч., объем самостоятельной работы – 87 ч., форма контроля – экзамен (9 ч.).

3. **Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении арт-педагогики в инклюзивном образовании.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
1) сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний по арт-педагогике в условиях инклюзии	<b>Знать:</b> основные понятия и термины арт-педагогики, инклюзии. <b>Уметь:</b> определить барьеры коммуникации участников образовательного процесса. <b>Владеть:</b> навыками применения полученных знаний в определённой ситуации	ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.



		го	ий	ров		Работы	
Раздел 1. Специфика инклюзивного образования	49	<b>2</b>	2	-	47	Изучение тем	экзамен Письменная работа Конспект
Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании	50	<b>10</b>	-	10	40	Изучить темы	Экзамен Защита проекта

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной  
программы на 2018/2019 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Теория и практика оказания психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ	Кафедра музыкально-художественного образования		
Арт-педагогическое сопровождение личности	Кафедра музыкально-художественного образования		

Заведующая кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель НМСС

### 3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» состоит из двух разделов: 1) Специфика инклюзивного образования, 2) Творчество и искусство в инклюзивном образовании.

#### Содержание разделов и тем лекционного курса

Учебным планом предусмотрено 12 часов контактной работы, 2 часа из которых – лекции, относящиеся к первому разделу дисциплины.

#### ***Раздел 1. Специфика инклюзивного образования (2 часа).***

*Тема 1. Специфика инклюзивного образования и возможности применения в нем арт-педагогики (2 часа).*

Обеспечение равного доступа к искусству и творчеству для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей работы. Определение обучающегося с ОВЗ, его барьеров восприятия и творчества, определение возможного подхода к данной проблеме. Адаптированная образовательная программа. Индивидуальный учебный план. Подготовка к сотрудничеству всей группы обучающихся. Преодоление социальной дистанции по отношению к инвалидам, принятие лиц с инвалидностью как равных себе, признание прав инвалидов на другой образ жизни, активная позиция к любым видам дискриминации по отношению к лицам с инвалидностью. Включенность обучающегося с ОВЗ в учебную деятельность, в группу, сложившийся эмоциональный контакт с одноклассниками, наличие позитивной самоидентификации у обучающегося. Важность установки на эстетическое восприятие и творческий процесс, создание невербальной благоприятной обстановки. Эмоциональное питание субъектов образовательного процесса. Организация творческого процесса и атмосферы взаимопонимания в учебной группе, включающей ребенка с инвалидностью или ОВЗ. Ненавязчивое консультирование по вопросам выстраивания жизненной стратегии во время творческого процесса. Задачи арт-педагогов, связанные с открытием творческого потенциала участников образования.

#### Содержание разделов и тем практических занятий

Учебным планом предусмотрено 12 часов контактной работы, 10 часов из которых – практические занятия, относящиеся ко второму разделу дисциплины.

## ***Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании. (10 часов).***

### *Тема 2. Творчество как диалог и отношение. (2 часа).*

Творчество как диалог и отношение художника и материала. Игровое начало творчества. Творческий процесс в педагогике. Связь творчества и свободы, снятия ограничений. Креативные методики в современном мире, возможности сотворчества в команде. Сотворчество как преодоление эгоцентризма, рамок индивидуальности. Катарсис сотворчества, соответствующий цели включения индивида в гетерогенную группу.

### *Тема 3. Творчество участников инклюзивного образования (4 ч.).*

Инклюзивное образование и его основные участники (педагог, обучающиеся и участники с ОВЗ). Педагогическое мастерство как творческий процесс, поиск. Возможные направления поисков: педагогические принципы Ж. –Ж. Руссо и М. Монтессори, вальфдорфская школа, зона ближайшего развития по Л. С. Выготскому, концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Творчество основной группы обучающихся и специфическая организация их деятельности. Структура события включения инвалида, ребенка с ОВЗ в общую деятельность. Основные принципы психолого-педагогического подхода по курированию процесса сплочения группы. Кейсы творческих возможностей аутичных детей, детей с синдромом Аспергера, имеющих эмоционально-волевое расстройство, а также творчество слепых, глухонемых, слепоглухонемых, «колясочников». Правополушарный метод творчества, возможности творчества для всех. Ценность ремесленного творчества, ручного труда с точки зрения искусствоведа и педагога.

### *Тема 5. Методы арт-педагогики и арт-терапии в инклюзивном образовании (2 ч.).*

Релаксирующие методы: Живопись на воде и ее медитационные компоненты. Правополушарное рисование. Прослушивание музыки с медитацией и обсуждением. Раскрашивание и составление узоров, орнаментов.

Интеллектуально-игровые методы: театральная инсценировка, безоценочное интервью, изображение и выражение различных эмоций.

Консолидирующие методы, основанные на работе в больших группах или микрогруппах, создание скульптур из тел, телесной архитектурной композиции, сотворчество при создании единой мозаики.



*Тема 6. Возможности инклюзивного образования с применением арт-педагогики в дистанционном формате обучения (2 ч.).*

Электронные площадки и дистанционные курсы по искусству. Возможности организации пространства и полноценной коммуникации между собой в дистанте. Электронные учебники для незрячих. Возможности дистанционных технологий для детей с нарушением слуха, опорно-двигательного аппарата и нарушениями эмоционально-волевой сферы. Сурдопедагогические технологии. Кейсы с различными ситуациями: определение барьеров, мешающих воспринимать информацию и учиться. Возможности цифровой технологии и программного обеспечения для преодоления или смягчения барьеров.

**Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:**

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии

Магистрант, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** основные термины, понятия, законы об инклюзии.

**Уметь:** самостоятельно анализировать научную литературу, использовать полученные знания для анализа барьеров участника инклюзивного образования, выбирать методы арт-педагогики для снятия данных барьеров.

**Владеть:** навыками проектирования арт-педагогической деятельности в условиях инклюзии.

### **3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

В данном курсе «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об инклюзивном образовании, базовые знания о нозологических особенностях, о том, как возможно помочь обучающимся. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов инклюзивного

образования в связи с артпедагогикой происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры инклюзии, связанные с арт-педагогикой или арт-терапией. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия в условиях инклюзии. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (87 часов)

### **Раздел 1. Специфика инклюзивного образования. (47 ч.).**

(1). Письменная работа - обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией

Привести и разобрать кейсы, такие как кейс с музейным экспериментом: проблема со зрением и возможности тактильного восприятия живописи. Кейс с танцами и актерской игрой инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по темам формирования сенсорной культуры обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и основным видам арт-терапии: сказкотерапия, маскотерапия, изотерапия, музыкотерапия, кинезиотерапия, паркотерапия, игротерапия.

Структура работы: название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(3) Ознакомление с актуальными законами, касающимися инклюзии.

(4) Подготовка к экзамену по вопросам.

## **Раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании (40 часов).**

(1) Создание проекта арт-педагогического занятия в инклюзивных условиях.

Структура работы: описание идеи проекта, цели и задач, условия, предполагаемые результаты для инклюзии, необходимые материалы, описание внедрения проекта. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Подготовка к обсуждению темы «Функции искусства и их практическое воздействие на участника инклюзивного образования» на практическом занятии и во время промежуточного и итогового контроля.

Эталоны прекрасного и критическое отношение к образцам безобразного, адекватное восприятие комического и трагического в жизни и искусстве. Критика как рефлексия, ведущая к новой степени осознания деятельности, идей и смыслов. Эвристическая функция искусства и ее воздействие на интеллектуальное развитие обучающегося. Коммуникативная функция искусства и ее возможности к расширению социальных навыков и способов адаптации. Понятие «другой» в искусстве. Искусство как посредник отношений с иным. Моделирование ситуации инклюзии в художественном пространстве. Катартическая функция искусства, ее тесная связь с релаксирующей практикой. Острое восприятие искусства, предупреждение о чрезмерном воздействии искусства театра от Л. Н. Толстого. Возможность профилактики «передозировки» искусством. Компенсирующее или корректирующее применение художественных образов в инклюзии. Художественный образ и его образовательные возможности. Использование целостности произведений искусства в педагогической работе, воспитание гармонично развитой личности, трансляция общечеловеческих и национальных духовных ценностей в произведениях искусства. Формы, методы и средства искусства, позволяющие в процессе обучения создавать условия для развития личности, выражения внутреннего мира.

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования	Количество зачетных единиц	
Арт-педагогика в инклюзивном образовании	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Арт-педагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	3	
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: -			
Последующие Теория и практика психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ			
	Письменная работа	5	
Итого			
	Форма работы*		
Текущая работа	Конспект	15	
Промежуточный рейтинг-контроль	Дискуссия	10	
Итого		20	
	Проект	20	
	<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25%	
	Экзамен	Min	max
Итого			


Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений

студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева»**  
**Факультет начальных классов**  
**Кафедра музыкально-художественного образования**

УТВЕРЖДЕНО на  
заседании кафедры

Протокол № 5

от «12 » апреля 2017 г.

ОДОБРЕНО на заседании  
научно-методического

совета специальности

«Изобразительное искусство»

Протокол № 3  
от « 12» апреля 2017 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

«Арт-педагогика в инклюзивном образовании»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

профиль «Арт-педагогика»

Квалификация: академический магистр

Составитель: к. филос.н, доцент М. Г. Смолина

Красноярск 2018

**1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арт-педагогика в инклюзивном образовании» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ПК-7 – способность проектировать образовательное пространство, в том числе и в условиях инклюзии

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств

Включают *письменную работу, конспект, проект, экзамен.*

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1. Оценочное средство «письменная работа» (ПК-2)

Письменная работа - обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией

Критерии:

1) выполнение задания. Привести и разобрать кейсы, такие как кейс с музейным экспериментом: проблема со зрением и возможности тактильного восприятия живописи. Кейс с танцами и актерской игрой инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата. 2) выполнение формальных признаков: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

При выполнении письменной работы оценка **«отлично»** (87-100 баллов) ставится в случае выполнения всех требований по содержанию и форме. Количество кейсов не менее 5. Выводы органично вытекают из их разбора и носят обобщающий, системный характер.

Оценка **«хорошо»** (73-86 баллов) выставляется при небольших недочетах формальных, содержательных требований. К небольшим недостаткам формальной стороны выполнения относится: объем менее 15 страниц, неграмотное цитирование источников, 1 или 2 нарушения структуры работы. К небольшим недостаткам содержания относится отсутствие обобщающего качества выводов, сделанных в заключении, недостаточность кейсов.

Оценка **«удовлетворительно»** (60-72 балла) при существенных недостатках формы или содержания, к которым относятся объем менее 10 страниц, количество источников не более 3, не сделаны качественные обобщающие выводы, приведен не более двух кейсов.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

##### 3.2.2. Оценочное средство «конспект» (ПК-2)



Критерий: соответствие следующему заданию:

Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по теме **формирования сенсорной культуры обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства** (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и **основным видам арт-терапии**: сказкотерапия, маскотерапия, изотерапия, музыкотерапия, кинезиотерапия, паркотерапия, игротерапия.

Формальные требования: обязательно указание название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

При выполнении конспекта оценка «отлично» (87-100 б.) ставится в случае выполнения всех требований по содержанию и форме. Количество трудов не менее 7, включаются исследования международного уровня, издания трудов не позднее 3 лет назад. Охвачены разные виды арт-терапии и искусства. Соблюдены все формальные требования. В выборке цитат существует логика и ясность, они отражают научный вклад ученого и инновационность его метода.

Оценка «хорошо» (73-86 б.) выставляется при небольших недочетах формальных, содержательных требований к конспекту. К небольшим недостаткам формальной стороны выполнения относится: объем менее 15 страниц, неграмотное указание выходных данных источника, 1 или 2 нарушения в цитировании и указании страниц. К небольшим недостаткам содержания относится выписка не достаточно глубоких цитат, не отражающих инновационных педагогических мыслей.

Оценка «удовлетворительно» (60-72 б.) при существенных недостатках формы или содержания, к которым относятся объем менее 10 страниц, количество источников не более 3, выписка случайных цитат в хаотическом порядке.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.3.3. Оценочное средство «Проект» (ПК-7)

Критерий выполнения: создание проекта арт-педагогического занятия в инклюзивных условиях.

Структура работы: описание идеи проекта, цели и задач, условия, предполагаемые результаты для инклюзии, необходимые материалы, описание внедрения проекта, список литературы. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

При выполнении Проекта оценка «отлично» (87-100 б.) ставится в случае выполнения всех требований по содержанию и форме. Количество страниц не менее 15, представлена идея, готовая к воплощению (договор с образовательной площадкой) или воплощенный проект. Соблюдены все формальные требования, структура работы дает полное представление о проекте.

Оценка «хорошо» (73-86 б.) выставляется при небольших недочетах формальных, содержательных требований к Проекту. К небольшим недостаткам формальной стороны работы относится: объем менее 15 страниц, неграмотное указание выходных данных источника, 1 или 2 нарушения в цитировании и указании страниц. К небольшим недостаткам содержания Проекта относится верная, но не во всех деталях, проработка условий и психолого-педагогических и нозологических возрастных особенностей участников.

Оценка «удовлетворительно» (60-72 б.) при существенных недостатках формы или содержания, к которым относятся объем менее 10 страниц, количество источников не более 3, отсутствие проработки условий и психолого-педагогических и нозологических особенностей участников.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 3.3.4. Оценочное средство «экзамен» (ПК-2, ПК-7).

Экзамен по курсу сдается на основе вопросов к экзамену, в устной форме. Студенты получают актуализированные вопросы к экзамену за 2 недели до начала сессии. В билете два вопроса, представляющие первый или второй тип. Первый тип – теоретический, второй – кейс.

При ответе на вопросы экзамена оценка «отлично» (87-100 б.) ставится в случае выполнения ясного и аргументированного ответа на системном уровне понимания.

Оценка «хорошо» (73-86 б.) возможна при логичном и связном ответе на один или два вопроса билета на уровне, приближенном к системному пониманию предмета, или же частично на уровне воспроизведения верной фактической информации.

Оценка «удовлетворительно» (60-72 б.) ставится в случае, если ответы были основаны только на воспроизведении в целом верной фактической информации.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости.**

**4.1. Фонд оценочных средств включает: письменную работу, конспект, проект и экзамен.**

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте.

Критерии оценивания	Количество баллов
Письменная работа	35
Конспект	5
Проект	35
Экзамен	25
Максимальный балл	100

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. От 30.10.2017) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Консультант плюс. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) (Дата обращения: 11.12.2017).

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Консультант плюс. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения: 11.12.2017).

Школа и право Служба поддержки участников образовательного процесса. Режим доступа: <http://usperm.ru/content/metrekomendacii-ovz> (Дата обращения: 11.12.2017).

#### **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

**6.1. Тема письменной работы:** Обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией. Письменная работа представляет собой обзор современных практик арт-педагогике с инклюзией.

Задание для письменной работы: привести и разобрать кейсы, такие как кейс с музейным экспериментом: проблема со зрением и возможности тактильного восприятия живописи. Кейс с танцами и актерской игрой инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Формальные требования: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

## **6.2. Конспект**

Конспекты научных трудов (научные статьи, учебники, дидактические материалы последних 3 лет издания) по теме формирования сенсорной культуры обучающихся при коммуникации с произведениями разных видов искусства (архитектура, дизайн, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, инсталляция, драма, музыка, поэзия) и основным видам арт-терапии: сказкотерапия, маскотерапия, изотерапия, музыкотерапия, кинезиотерапия, паркотерапия, игротерапия.

Содержательные требования: выборка цитат должна сохранять главную мысль труда, имеющую ценность для арт-педагогике в инклюзивных условиях. Цитаты должны раскрыть ноу-хау поставленного эксперимента, его специфические результаты, а также инновационные ключевые аспекты теории, а также - методически важные указания, ценные для арт-педагогике.

Формальные требования: обязательно указание название публикации и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

*Пример цитаты для конспекта:*

**Зинченко Е. В. Использование арт-терапии в коррекции тревожности младших школьников//Северо-кавказский психологический вестник, Том 7, № 2, 2009. Страницы: 42-46.**

## **С. 42**

Для решения задачи диагностики тревожности использовался следующий методический инструментарий:  
опросник школьной тревожности Филлипса,

методика неоконченных предложений [8], Шкала индекса ПТСР Пинуса [17], тест «Нарисуй историю» А.И. Копытина [6, 11] и цветограмма «Моя жизнь» [14].

Для обработки полученных результатов применялись методы математической статистики (описательная статистика, корреляционный анализ Спирмена, критерий Фишера).

По результатам диагностики была выделена экспериментальная группа, в которую вошли 12 школьников с повышенными показателями тревожности по всем методикам. Для работы с ними была разработана специальная программа групповых арт-терапевтических занятий, направленная на снижение тревожности. Программа была рассчитана на 20 часов (10 занятий по 2 часа).

Арт-терапевтическая программа состояла из трёх частей: 1) подготовительной – предполагающей диагностику эмоционального состояния младших школьников, проведение упражнений на создание атмосферы безопасности и доверия в группе; 2) основной включающей проведение арттерапевтических занятий, ориентированных на снижение тревожности, отреагирование отрицательных эмоциональных переживаний, повышение самооценки; 3) заключительной – предполагающей диагностику изменений эмоционального состояния и уровня тревожности школьников и подведение общих итогов работы.

В течение всего проведения коррекционной программы, в начале и конце каждого занятия, проводилась диагностика эмоционального состояния детей с помощью следующей процедуры: схематически они отражали свое настроение в виде различного положения рта на лицах. При этом улыбка соответствовала хорошему настроению, ровная линия – нейтральному, а опущенные вниз уголки рта свидетельствовали о плохом настроении ребёнка [14]. Также для диагностики изменения эмоционального состояния детей и выявления тревожности в разных сферах жизни трёхкратно проводилась цветограмма «Моя жизнь» [там же]. Через месяц после окончания коррекционной программы проводилось ретестирование её участников с помощью методик, применявшихся на первом этапе исследования.

#### **Рекомендуемые статьи для конспектирования:**

1. Динмухамедова А.С., Габдулхаева Б.Б., Кабиева С.Ж., Резник Л.В., Даржуман Г.К. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ (ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ) В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ// Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2013. № 3 (13). С. 92-99.
2. Руднева О.С. РОЛЬ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ//Методист. 2013. № 3. С. 3-8.
3. Завражин С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА//Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2014. № 16 (35). С. 65-74.

4. Динеева А.М. СЕНСОРНЫЙ САД КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ЗОНЫ ОТДЫХА ОБЩЕГО ДОСТУПА//Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. № 3 (16). С. 11-14.
5. Прощенко Р.А. ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКА В ЭТНИЧЕСКОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ//Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 11 (340). С. 80-84.
6. Ильина Т.А., Виноградова С.А. СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА//В сборнике: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры прикладной психологии ВГУ имени П.М. Машерова. под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи. Витебск, 2016. С. 93-94.
7. Матвеева Е.О. СКАЗКОТЕРАПИЯ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ//В сборнике: МИРОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции. 2016. С. 131-135.
8. Житникова В.Н. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ПРОЦЕСС КОРРЕКЦИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЮ У РЕБЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ//В сборнике: ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. 2015. С. 67-71.
9. Ладочкина Н.А. МАСКОТЕРАПИЯ: ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ//Академический журнал Западной Сибири. 2014. Т. 10. № 4 (53). С. 75.
10. Жура И.В. НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА МАСКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)//Проблемы и перспективы современной науки. 2015. № 5. С. 44-46.
11. Слобожанин А.В. МАСТЕР-КЛАСС "АРТ-ТЕРАПИЯ: ЦВЕТ, СИМВОЛ, СКАЗКА"// Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2013. № 1-2 (5-6). С. 69-76.
12. Кара Ж.Ю. ОСОБЕННОСТИ АРТ-ТЕРАПИИ//Северо-Кавказский психологический вестник. 2010. Т. 8. № 3. С. 48-51.
13. Мирясова Н.А. АНАЛИЗ ИНТЕГРАТИВНЫХ АСПЕКТОВ АРТ-ТЕРАПИИ//Среднерусский вестник общественных наук. 2013. № 1. С. 14-17.

14. Никитин В.Н. ПЛАСТИКОДРАМА. НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В АРТ-ТЕРАПИИ. Москва, 2013.
15. Глазева М.А. К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТЯХ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 12-1. С. 45-50.
16. Кудинова Т.Б. ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 17. С. 436-440.
17. Зуева О.А., Авдюшкина Т.В. КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ВРОЖДЕННЫМИ ПОРОКАМИ СЕРДЦА С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ В УСЛОВИЯХ СТАЦИОНАРА// Комплексные проблемы сердечно-сосудистых заболеваний. 2013. № 3. С. 93-94.
18. Артемьева Т.В., Галимарданова Ф.М. АРТ – ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ЛЕКОТЕКИ// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 1. С. 335-338.
19. Минин М.Г., Свиридова Т.В. РЕАЛИЗАЦИЯ БЛОКА "АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА" В ПРОГРАММЕ "ЗДОРОВЬЕ УЧИТЕЛЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ"// Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 4 (132). С. 132-135.
20. Ильина Е.В. РОЛЬ АРТ-ТЕРАПИИ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ// Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.
21. Панфилова А.С. МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. Т. 17. № 43-2. С. 200-203.
22. Чуприкова Е.Г. НЕЙРОЭСТЕТИЧЕСКАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ НЕЛЕКАРСТВЕННОЙ КОРРЕКЦИИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ И ОТКЛОНЕНИЙ В РАЗВИТИИ// Известия ТРТУ. 1998. № 4 (10). С. 51.

### **6.3. Проект**

Критерий выполнения: создание проекта арт-педагогического занятия в инклюзивных условиях.



Структура работы: титульный лист, описание идеи проекта, цели и задачи, условия, предполагаемые результаты для инклюзии, необходимые материалы, описание внедрения проекта, список литературы. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Порядок работы: работа защищается в течение практических занятий по договорённости с преподавателем. Тема работы и ход работы над ней обсуждается с преподавателем в начале первого семестра.

Рекомендации для выбора темы проекта: разовое арт-педагогическое событие в рамках инклюзии, мастер-класс, занятие, урок, практикум, образовательная игра.

#### **6.4. Вопросы к экзамену.**

##### **Перечень примерных вопросов к экзамену.**

Вопросы первого типа:

1. Арт-педагогика.
2. Арт-терапия.
3. Инклюзивное образование.
4. Нозология.
5. Творчество как диалог и отношение.
6. Творчество участников инклюзивного образования.
7. Характеристика арт-педагога как участника инклюзивного образования.
8. Специфика творчества детей с аутизмом и синдромом Аспергера.
9. Специфика творчества детей с эмоционально-волевым расстройством.
10. Творчество слабовидящих детей.
11. Творчество глухих и глухонемых детей.
12. Творчество инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.
13. Правополушарный метод творчества.
14. Ценность ремесленного творчества для инклюзивного образования.
15. Методы арт-педагогики в условиях инклюзии.
16. Релаксирующие методы арт-педагогики.
17. Интеллектуально-игровые методы арт-педагогики.
18. Консолидирующие методы арт-педагогики.

19. Возможности инклюзии в дистанционном формате.
20. Технологические возможности современного мира для инклюзии.
21. Цели и задачи арт-педагога.
22. Виды арт-терапии.
23. Законодательная база по инклюзивному вопросу.

### **Вопросы второго типа:**

Представляют собой кейсы, которые необходимо решить.

*Пример кейса:*

В группе школьников имеется слабослышащий ученик. Он постоянно переспрашивает, расстраивается из-за того, что что-то упустил, боится упустить материал. Зная это, педагог по изобразительному искусству подготовил подробную презентацию с наглядными схемами для лепки фигурки из пластилина, однако, неожиданно оказалось, что оборудование не работает. Возможности перенести или отменить занятие нет. Как может выйти из ситуации педагог? И как должна была выглядеть презентация, которую подготовил педагог?

*Пример кейса 2:*

На занятиях в микрогруппах обучающиеся не включают инвалида по зрению в совместную деятельность при работах в группах, при парной работе. Как поступить педагогу в данном случае?

### *3.3. Учебные ресурсы*

#### *3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)*

<i>Наименование</i>	<i>Место хранения</i>	<i>Количество точек доступа/экземпляров</i>
<i>Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»</i>	<i><a href="http://base.garant.ru/70170066/">http://base.garant.ru/70170066/</a></i>	<i>40</i>

<i>от 3 мая 2012г. №46-ФЗ</i>		
<i>ФЗ об образовании № 273-ФЗ</i>	<i><a href="http://www.consultant.ru/document/cons_d oc_LAW_140174/">http://www.consultant.ru/document/cons_d oc_LAW_140174/</a></i>	40
<i>Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ</i>	<i><a href="https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/">https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/</a></i>	40
<i>Козырева, Ольга Анатольевна. Образование лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] : монография / О. А. Козырева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева". - Электрон. дан. (1,55 Мб). - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016</i>	<i>НБ КГПУ</i>	5

<p><i>РОЛЬ АРТ-ТЕРАПИИ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ</i> Ильина Е.В. Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.</p>	<p><a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a></p>	<p>2</p>
<p><i>ИСКУССТВО И НРАВСТВЕННОСТЬ: К ПРОБЛЕМЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА АРТ-ПЕДАГОГИКИ</i> Анисимов В.П. Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.</p>	<p><a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740">https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740</a></p>	<p>2</p>

<p><i>Социальная реабилитация: социокультурные и психолого-педагогические ресурсы и практики [Текст] : материалы Третьей Всероссийской научно-практической межведомственной конференции с международным участием. Красноярск, 9-10 декабря 2010 г. Вып. 6 / под общ. ред. Т. В. Фуряевой. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-85981-450-3 : 135.79 р.</i></p>	<p><i>НБ КГПУ</i></p>	<p><i>3</i></p>
--	-----------------------	-----------------



### **3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины**

**Арт-педагогика в инклюзивном образовании**

**Для студентов образовательной программы**

**Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль/программа подготовки: Арт-педагогика**

**Квалификация (степень): магистр**

<b>Проектор</b>	
<b>Колонки</b>	
<b>Программное обеспечение</b>	
<b>Экран</b>	

*Приложение 1. Макет титульного листа для проекта, конспекта и письменной работы*

Министерство образования Российской Федерации

Название ВУЗа

Кафедра

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ (ТЕМА)**

(Письменная работа, проект, конспект – выбрать нужное)

Дисциплина: \_\_\_\_\_

Выполнил: ФИО. (группа )

Проверил: ФИО (должность)

Город

Год



*Приложение 2. Образец титульного листа для проекта, конспекта и письменной работы* Министерство образования Российской Федерации

Красноярский педагогический университет имени В. П. Астафьева

Кафедра музыкально-художественного образования

**ЗАНЯТИЕ ПО КОМЕДИИ ДЕЛЬ-АРТЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ  
МАСКОТЕРАПИИ В ИНКЛЮЗИВНЫХ УСЛОВИЯХ**

(Проект)

Дисциплина: Арт-педагогика в инклюзивном образовании

Выполнил: Смирнов И. Б. (группа АФ16-32Б)

Проверил: Смолина М. Г. (доцент)

Красноярск

2018