

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.  
АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Анашкина Светлана Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


ГРАФИЧЕСКИЙ НАБРОСОК С НАТУРЫ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ  
МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

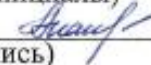
21.05.2018   
(дата, подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 22.06.2018г.

Обучающийся Анашкина С.В.  
(фамилия, инициалы)

21.05.2018   
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития произвольного внимания младшего подростка возраста.....	7
1.1. Теоретические подходы к определению понятия «внимание». Основные виды и свойства внимания .....	7
1.2. Особенности развития внимания младшего подростка .....	21
1.3. Значение графического наброска с натуры для развития внимания.....	29
Выводы по 1 главе .....	36
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению развития произвольного внимания младшего подростка.....	38
2.1. Организация и анализ результатов констатирующего эксперимента.....	38
2.2. Описание формирующего эксперимента.....	51
2.3. Методические рекомендации, направленные на развитие произвольного внимания младшего подростка .....	71
Выводы по 2 главе .....	79
Заключение .....	81
Библиография.....	84
Приложение	

## Введение

В современном мире со стремительными потоками информации, на маленького человека со всех сторон обрушивается масса различных раздражителей. Сознание человека с точной ясностью не в состоянии охватить одновременно все эти раздражители и объекты. Что-то попадает в поле четкого сознания, что-то смутно осознается, а что-то проходит мимо нас и остается незамеченным.

Из всего объема окружающих предметов, объектов и явлений человек выделяет те, которые представляют для него интерес, соответствуют его потребностям и фантазиям, жизненным планам. Всякая деятельность человека требует выделение объекта, необходимого для этой деятельности, и сосредоточенности на нем. Внимание – это и есть выделение чего-то конкретного и сосредоточенность на нем.

Принято считать, что первоначальная форма внимания - ориентировочный рефлекс, или, как его назвал Павлов, рефлекс «что такое?», который является реакцией на все новое, неизвестное, неожиданное. Когда ребенок внимателен, то создаются наилучшие условия для результативной учебной работы, для активного мышления. Внимание в значительной мере определяет ход и результаты учебной работы школьника. Оно содействует быстрейшему включению ученика в познавательную деятельность, создает предварительную готовность к предстоящей работе.

Одна из главных целей учебно-воспитательной деятельности состоит в том, чтобы сделать ребенка внимательным к нужному на данный момент объекту. Всё развитие человека, нравственное и умственное, выражается в направлении его внимания. Внимание развивается постепенно и на определённом уровне своего развития становится свойством личности, его постоянной особенностью, которая называется внимательностью. Внимательный человек - это человек наблюдательный, он достаточно полно и точно воспринимает окружающее, и учение и трудовая деятельность у него

протекает успешнее, чем у человека, не обладающего этим свойством личности. Внимательность человека проявляется не только в познании мира и осуществлении деятельности, но и в отношениях с другими людьми, с окружающим миром. Чуткость, отзывчивость, сочувствие, понимание переживаний другого человека, способность уловить малейшие нюансы его чувств отличают внимательного к людям человека и свидетельствуют о достаточно высоком развитии личности.

Внимание имеет огромное значение в жизни человека. Оно делает все наши психические процессы полноценными. Только внимание даёт возможность воспринимать и понимать окружающий нас мир. Оно может многое сказать о социальной направленности человека, о его личности в целом.

У внимательности основа органическая, представляющая особую структуру мозга, обеспечивающая функционирование этого параметра и отвечающая за проявление характеристик внешнего плана. В головном мозге за внимательность отвечают особые клетки – нейроны, которые специалисты называют ещё детекторами новизны.

Важность внимательности можно обозначить на простейших ситуативных примерах из ежедневной деятельности человека. Так, невнимательность может привести к совершению ошибочных действий. При некоторых психических расстройствах невнимательность, в крайних ее проявлениях, выступает в качестве симптома недуга. Невнимательность у детей может свидетельствовать о замедленных процессах развития.

Проблема внимания, в силу своей практической значимости, традиционно считается одной из самых важнейших и сложнейших проблем научной психологии. Крайне актуально изучение внимания и для педагогики. Не одно десятилетие зарубежные и отечественные педагоги бьются над проблемой формирования устойчивого внимания учащихся на различных занятиях.

Л.С.Выготский определил одним из этапов развития и совершенствования внимания – школьный возраст. На этом этапе

непроизвольное внимание должно уступить место произвольному – прежде всего организованному вниманию[6]. Так как учение – целенаправленная, организованная, сознательная деятельность значит, важнейшим средством произвольного внимания является школьное обучение.

Новизна исследования заключается в том, что для того, чтобы выявить наиболее результативные методы развития у школьников произвольного внимания, был исследован многовековой педагогический опыт и достижения современной педагогики и передовой педагогической практики, а на основе этого выделены основные аспекты формирования произвольного внимания на занятиях по изобразительному искусству.

В настоящее время наблюдается противоречие между необходимостью развития произвольного внимания учащихся общеобразовательной школы и недостаточной разработанностью методического комплекса для этого. Уроки по изобразительной деятельности считаются второстепенными в современной школе, и многие педагоги игнорируют их значимость и возможности, которые можно использовать для воспитания познавательных процессов школьников.

Актуальность проблемы послужила поводом для выбора темы нашего исследования: «Графический набросок с натуры как средство развития произвольного внимания младших подростков».

*Цель исследования:* составить серию занятий по изобразительному искусству на основе использования графических набросков с натуры, направленную на развитие произвольного внимания младшего подростка.

*Объект исследования* - процесс развития произвольного внимания младшего подростка.

*Предмет исследования* - графический набросок с натуры как средство развития произвольного внимания младшего подростка.

Гипотеза нашего исследования базируется на предположении о том, что рисование графических набросков с натуры будет способствовать развитию произвольного внимания младшего подростка, если содержание заданий будет

направлено на развитие объема, устойчивости и концентрации внимания и будут использованы формы и приемы, соответствующие возрастным особенностям младшего подростка.

*Задачи:*

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Охарактеризовать особенности произвольного внимания младшего подростка.
3. Подобрать диагностические методики для изучения внимания младшего подростка.
4. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать результаты.
5. Составить серию занятий, основанных на рисовании графических набросков с натуры, и предложить методические рекомендации, направленные на развитие произвольного внимания младшего подростка.

*Методы исследования:* анализ психолого-педагогической литературы, тестирование.

*Экспериментальной базой* стало муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия «Универс» №1 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие ученики 5 «Д» класса в количестве 23 человек. Исследование проводилось с 1 октября по 27 декабря 2017г.

# **Глава 1. Теоретические основы развития произвольного внимания младшего подростка.**

## **1.1. Теоретические подходы к определению понятия «внимание».**

### **Основные виды и свойства внимания.**

Внимание проявляется в большей или меньшей степени в любой сознательной деятельности людей в течение всей жизни, оно участвует в процессе восприятия, проявляется также в процессах памяти, мышления, воображения, творчестве. Наличие в деятельности человека внимания делает эту деятельность продуктивной, организованной, активной. Не являясь самостоятельным психическим процессом, внимание выступает как активная сторона всей психической деятельности человека. В прошлом столетии и на современном этапе вопрос о внимании приобрел чрезвычайно многосторонний характер. Проблемам внимания посвящены работы таких психологов, как И.П.Павлов, Л.С.Выготский, В.А.Крутецкий, Ф.Н.Гоноболин, Н.Ф.Добрынин, С.Л.Рубинштейн и другие. Существует несколько точек зрения на природу внимания. Мы остановимся на некоторых из них.

1. Внимание есть результат двигательного приспособления[43].

Эффект внимания состоит в том, что некоторые ощущения или идеи получают особую интенсивность и ясность сравнительно с прочими ощущениями и идеями, притом эта особая интенсивность и ясность находятся до известной степени в нашей власти, мы можем по желанию переносить внимание с одного предмета на другой[30]. Эти черты присущи моторной теории внимания, представителями которой являлись Р.Декарт, Д.Феррьер, Т.Рибо и другие.

Т.Рибо считал, что внимание, независимо от того, является оно ослабленным или усиленным, всегда связано с эмоциями и вызывается ими. Состояния сосредоточенности внимания сопровождаются движениями всех

частей тела: лица, туловища, конечностей. Двигательный эффект внимания по мнению Т. Рибо, состоит в том, что некоторые ощущения, мысли, воспоминания получают особую интенсивность и ясность по сравнению с прочими, вследствие того, что вся двигательная активность оказывается сосредоточенной на них. «В умении управлять движениями заключается и секрет произвольного внимания. Произвольно восстанавливая движения, связанные с чем-то, мы тем самым обращаем наше внимание»[44].

Существует, также, моторная теория русского психолога Н.Н.Ланге. Он полагал, что постоянные колебания внимания можно объяснить теми движениями, которые производит человек при восприятии или представлении предмета.

2. Результат ограниченного объема сознания есть внимание[43].

С этой точки зрения рассматривали внимание главным образом И.Ф.Герbart и У.Гамильтон. И.Ф.Герbart, исходя из своих недоказанных и маловероятных принципов, пытался математически определить силу нового представления в зависимости от давления на него старых. У.Гамильтон указывает только то, что если одно из представлений особенно интенсивно, то прочие вытесняются из сознания.

3. Внимание является результатом эмоций[43].

Так как интересными состояниями являются для нас эмоции или разнообразные чувствования удовольствия и неудовольствия, то внимание есть результат именно эмоций или эмоциональной окраски данного представления. Чем эта окраска резче, тем представление интереснее для нас, или, иными словами, тем внимательнее мы к нему: интересность, эмоциональность и внимательность можно считать синонимами. Эта теория, особенно ярко развитая в английской ассоциационной психологии, правильно указывает на зависимость внимания от интересности представления.

4. Внимание есть результат апперцепции[43].



Учение об апперцепции было развиваемо целым рядом немецких психологов: В.Г.Лейбницем, Х.Вольфом, И.Кантом, В.Вундтом. В.Г.Лейбниц называет апперцепцией ясное и интенсивное сознание, сопровождающееся памятью и различением; Х.Вольф и И.Кант полагают апперцепцию в акте самосознания; В.Вундт внес в понятие апперцепции волевой элемент.

#### 5. Внимание есть особая активная способность духа[43].

Некоторые психологи, пораженные своеобразием явлений внимания, особенно тем, что при внимании волевое усиление ведет к прямому изменению интенсивности известного представления, считают внимание за первичную и активную способность. Эту теорию можно наблюдать в двух формах: старой, представителями которой были шотландские психологи Т.Рид и Д.Стюарт, считающие, что разумение и воля –разные способности, внимание же рассматривается как влияние воли на разумение. И современной, утверждающей, что внимание есть не результат, но сама сила[17], что воля прямо влияет на силу данных представлений и это влияние есть первичное, дальнейшим образом неразложимое психическое действие[40]. Характерной чертой этих теорий является утверждение, что волевые движения должны быть объяснимы из волевого внимания.

#### 6. Внимание есть результат нервной задержки[43].

Теория внимания как нервного подавления желает объяснить основной факт внимания, а именно исключительное преобладание одного представления над другими, тем, что лежащий в основе первого физиологический нервный процесс задерживает, или подавляет физиологические процессы, лежащие в основе других представлений и движений, результатом чего и является факт особой концентрации сознания. Сторонник этой теории Д.Феррьер.

Существует теория, связывающая два понятия, понятие установки с понятием «внимание».

Эта теория была предложена Д.Н.Узнадзе. Он считает, что «внимание по существу нужно характеризовать как процесс объективации - процесс, в

котором из круга наших первичных восприятий, т.е. восприятий, возникших на основе наших установок, стимулируемых условиями актуальных ситуаций поведения, выделяется какое-нибудь идентифицируясь, одно из них, становится предметом наших познавательных усилий и в результате этого - наиболее ясным из актуальных содержаний нашего сознания»[57]. Таким образом, по мнению Д.Н.Узнандзе, акт объективации является специфическим состоянием, свойственным человеку - состоянием, которого лишено животное и, на котором по существу строится все преимущество человека, строится возможность нашего логического мышления.

Интересную концепцию внимания предложил П.Я.Гальперин в 1958 году. Он говорил о внимании как о самостоятельной форме психической деятельности, продуктом которой является контроль над деятельностью других психических процессов. Он говорил, что все виды умственной познавательной деятельности можно разделить на две группы. Первая – процессы образования образов, фантазии, направленности логического мышления, и вторая – процессы контроля затем, чтобы образы и направление мышления не уходили слишком далеко от действительности. Отсюда понятно, что контроль – это отдельное психическое действие, благодаря которому, происходит совершенствование всякой деятельности. Внимание по своей внутренней сути есть не направленность и сосредоточенность сознания на объекте, а функция контроля, представленная в его умственной, сокращенной, автоматизированной форме. «Не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль»[11].

На сегодняшний день разными учеными в понятие «внимания» вкладывается различное содержание и поэтому ему даются разные определения. Наиболее распространена точка зрения профессора Н.Ф.Добрынина, к которой ученый пришел в процессе многолетних наблюдений и опытно-экспериментальных работ, ее мы будем придерживаться в своей работе.

Природа и сущность внимания вызывают серьезные разногласия среди ученых в психологической и педагогической науках. Некоторые специалисты сомневаются в существовании внимания как особой самостоятельной функции, считают его только стороной или моментом других психических процессов.

Но открытие нейронов внимания, клеток-детекторов новизны, изучение особенностей функционирования ретикулярной формации и особенно образования доминант, являющихся физиологическим коррелятом внимания, позволяет утверждать, что оно представляет собой психическое образование, чьи структуры анатомически и физиологически относительно независимы от сенсорных процессов [16].

Вероятно, наиболее широким, содержательным и адекватным является определение понятия внимания, данное Н.Ф.Добрыниным.

«Внимание – это направленность и сосредоточенность психической деятельности. Под направленностью понимается избирательный характер этой деятельности и ее сохранение, а под сосредоточением – углубление в данную деятельность и отвлечение от остального»[18].

Из этого определения следует, что у внимания нет своего собственного продукта, оно лишь улучшает результат других психических процессов. Внимание нельзя изучать «в чистом виде», оно не существует как отдельное явление и не только неотделимо от других психических процессов и состояний, а тесно связано.

Н.Ф.Добрынин при определении внимания использует понятие «значимость», то есть «внимание – это направленность психической деятельности и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности устойчивую или ситуативную значимость». Это дополнение, однако, вряд ли следует считать существенно обогащающим предыдущее. Оно лишь уточняет то, что давно известно: эмоции, интерес, потребности, фантазии очень важны для понимания явления внимания. Тем не менее, такая трактовка внимания

является достаточно широкой, фактически включая упомянутые выше редуccionистские подходы.

Николай Федорович Добрынин развивает то направление Т.Рибо[44], где внимание связывается с активностью личности, с его воспитанием. Для него проблема внимания – это проблема активности субъекта, активности, связанной с развитием внимания. Эта активность, по его мнению, может быть распределена следующим образом:

- активность природная, активность субъекта жизнедеятельности;
- активность социальная, связанная с общением с другими людьми;
- собственно личностная активность, связанная с наиболее развитыми формами внимания.

Термины направленность и сосредоточенность в определении внимания, данном Н.Ф.Добрыниным, характеризуют именно личностную активность субъекта [18].

«Под направленностью подразумевается выбор деятельности и поддержание этого выбора. В зону внимания попадают только объекты, которые имеют в данный момент для человека устойчивую или ситуативную значимость. Эта значимость определяется соответствием свойств и качеств объекта актуальным потребностям человека, а также положением данного объекта в структуре деятельности человека. Сосредоточенность – большая или меньшая углубленность человека в деятельность и отвлечение от всех посторонних объектов, не вовлеченных в нее. Направленность сознания на значимый объект необходимо в течение какого-то времени удерживать на нем».

Н.Ф.Добрынин рассматривает внимание, как было сказано ранее, в рамках генетического подхода, он выделяет три уровня развития внимания: произвольный, произвольный и послепроизвольный. О произвольном и произвольном, пассивном и активном, непосредственном и опосредствованном внимании говорили еще У.Джеймс, Э.Титченер[14]. Заслуга Н.Ф.Добрынина в том, что он углубил эти представления и ввел третий высший уровень развития

внимания – послепроизвольный. Это высший этап развития активной личности.

Виды внимания (по Н.Ф.Добрынину) – в основе степень активности субъекта:

–Непроизвольное внимание (пассивное) – это сосредоточение сознания на объекте в силу каких-то его особенностей (возникает и поддерживается независимо от сознания человека). Новизна, интерес, интенсивность раздражителя, эмоциональная окрашенность определяют возникновение непроизвольного внимания. Его можно разделить на 3 вида: вынужденное (мы всегда должны реагировать на стимул); эмоциональное (стимул, связанный с потребностью в зависимости от индивидуального опыта); привычное/профессиональное (определяется сугубо индивидуальным опытом).

–Произвольное внимание (активно-волевое) – это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, требует волевого направленного усилия. Причиной возникновения произвольного внимания к любому объекту является постановка цели деятельности, сама практическая деятельность, за выполнение которой человек несет ответственность. Существует ряд условий, облегчающих произвольное сосредоточенное внимание, например, практическое действие. Важным условием удержания внимания является психическое состояние человека.

–Послепроизвольное внимание – целенаправленный характер, первоначально требует волевых усилий, затем человек «входит» в работу. Послепроизвольное внимание связано с сознательными целями и поддерживается сознательными интересами, но почти нет волевых усилий[18].

Характеризуя внимание, различают степень его концентрированности (сосредоточенность), которая определяет такую величину, как объем внимания, его интенсивность (или напряженность), распределение внимания, его устойчивость или отвлекаемость, переключение внимания.

Противоположностью внимания является рассеянность. Таким образом, выделяется пять основных свойств внимания[38], которые мы подробнее рассмотрим ниже.

Устойчивость внимания— свойство внимания, проявляющееся в способности в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание. Это характеристика его во времени. Устойчивость внимания не означает направленности его все время на один и тот же объект. Объекты действий и сами действия могут меняться (и чаще всего они действительно меняются), но постоянным должно оставаться общее направление деятельности. Однако общее направление деятельности, определяющееся задачей, которая должна быть выполнена, продолжает оставаться все время одним и тем же.

Сосредоточенность внимания— свойство внимания, проявляющееся в различиях, которые имеются в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечении от других. Чем уже круг объектов внимания, тем оно сосредоточеннее (концентрированнее)[20].

Объем внимания – свойство внимания, которое определяется количеством информации, одновременно способной сохраняться в сфере повышенного внимания (сознания) человека. То, что мы избирательно направляем наше внимание на некоторую часть всех имеющихся признаков, очевидно из многих обычных ситуаций. Объем внимания зависит как от особенностей воспринимаемых предметов, так и от задачи и характера деятельности воспринимающего человека. При одном и том же материале объем внимания бывает, неодинаковым в силу различий в задаче и характере восприятия. Как показали многочисленные эксперименты, объем внимания при восприятии однородных, но никак между собой по смыслу не связанных объектов у взрослых людей колеблется в среднем от 4 до 6 объектов.

Переключаемость внимания – свойство, проявляющееся в скорости перевода внимания с одного объекта на другой. Очень часто переключение внимания осуществляется преднамеренно и вызывается тем, что мы или выполнили уже предыдущую работу, или считаем новую более важной или интересной. Если при отключении внимания выполняемая деятельность нарушается, благодаря действию посторонних раздражителей, то при переключении внимания происходит правомерная смена одной деятельности на другую. И чем быстрее она осуществляется, тем, следовательно, быстрее происходит переключение внимания. Наоборот, продолжительное последствие предыдущей деятельности, ее тормозящее влияние на новую деятельность означает медленное и недостаточное переключение внимания. Быстрота и успешность переключения внимания зависят от того, насколько интенсивно оно было привлечено к предыдущей деятельности, а также от характера новых объектов и новых действий, на которые оно переносится. Чем интенсивнее было внимание ранее и чем меньше новые объекты или новая деятельность отвечают условиям привлечения внимания, тем больше затрудняется его переключение.

Распределение внимания – свойство внимания, проявляющееся в способности рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько видов деятельности или совершать несколько различных действий [11].

Интенсивность внимания характеризуется степенью направленности его на данные объекты и одновременным отвлечением от всего остального. Это наиболее яркое отражение того, что вообще характеризует внимание. При интенсивном внимании человек целиком поглощен тем, на что направлено внимание, он не видит, не слышит ничего, что происходит вокруг него [20]. Высокая интенсивность внимания достигается тогда, когда в максимальной мере налицо то, что характеризует собой условия внимания – действие сильных, резко выступающих на общем фоне раздражителей, интерес к

предмету или явлению, важное значение их для решения стоящей перед человеком задачи и т. п.

Обе указанные особенности внимания – его сосредоточенность и интенсивность – тесно связаны между собой. Чем меньше круг объектов, на которые направлено внимание, тем больше возможность усиленного внимания к ним. И наоборот, чем больше предметов охвачено вниманием, тем труднее достичь его высокого уровня. Когда требуется напряженное внимание к чему-либо, круг объектов, на которое оно направлено, сужается[15].

Н.Ф.Добрынин также упоминает о направленности, или избирательности внимания, которая проявляется в различных формах. «Первоначально выбор объектов внимания связан с анализом огромного потока информации, непрерывно поступающего из внешнего окружающего мира. Эта ориентировочно-исследовательская деятельность протекает в значительной мере на уровне подсознания. Избирательность внимания проявляется в бдительности, настороженности, в тревожном ожидании –непроизвольная избирательность. Осознанное выделение каких-то объектов происходит в целенаправленной познавательной деятельности.

В одних случаях избирательность внимания может носить характер поиска, выбора, контроля, связанных с определенной программой– произвольная избирательность. В других случаях четкая программа необязательна» [18].

Помимо всего, сказанного выше, хочется добавить пару слов о внимательности и рассеянности, как свойствах человеческой личности.

Внимательность связана с большим развитием свойств внимания: его объема, избирательности, устойчивости, переключаемости, концентрации. Внимательность как черта личности имеет колоссальное значение в общем облике человека, ведь тот, кто обладает этим качеством, отличается наблюдательностью, способностью лучше воспринимать окружающую среду и



самому восприниматься окружающим его миром. С этим качеством, человек легко сосредотачивается, у него хорошо развито произвольное внимание.

При рассеянности сознание человека не имеет определенной направленности. Рассеянность внимания – это неспособность сосредоточиться на чем-либо определенном в течение длительного времени. Термин «рассеянность» обозначает поверхностное, «скользящее» внимание. Рассеянность может проявляться: в неспособности к сосредоточению; в чрезмерной концентрации на одном объекте деятельности;

«Рассеянность бывает двух видов: мнимая и подлинная. Мнимая рассеянность – это невнимание человека к окружающим предметам и явлениям, вызванное сосредоточенностью на каком-то одном предмете, явлении или переживании.

Сходное явление рассеянности наблюдается в состояниях депрессии и тревоги, когда мышление человека долго и непрерывно занято повторяющимися и бесплодными мыслями, идеями, образами.

Рассеянностью нередко называют и легкую истощаемость внимания, как следствие болезни, переутомления. У болезненных и ослабленных детей подобный вариант рассеянности встречается нередко. Такие дети могут неплохо работать в начале урока или учебного дня, но вскоре устают, и внимание ослабевает. На сегодняшний день наблюдается тенденция роста числа детей, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья и хронические заболевания, и, как следствие, нарушения внимания»[18].

Поверхностное и неустойчивое внимание встречается у школьников – мечтателей и фантазеров. Такие дети нередко выключаются из урока, уносясь в иллюзорный мир. В.П.Кащенко указывает еще на одну причину рассеянности – переживание страхов, что мешает сосредоточиться на нужном задании. Нервные, гиперактивные и болезненные дети отвлекаются в 1,5-2 раза чаще, чем спокойные и здоровые [27].

В каждом случае приходится разбираться в причинах нарушений и разрабатывать строгий индивидуальный план коррекции рассеянности с их учетом.

Причин подлинно рассеянного внимания много. Наиболее распространенными являются следующие:

- общее ослабление нервной системы (неврастения)
- ухудшение состояния здоровья;
- физическое и умственное переутомление;
- наличие тяжелых переживания, травм;
- эмоциональная перегрузка вследствие большого количества впечатлений (как положительных, так и отрицательных);
- недостатки воспитания (например, в условиях гиперопеки ребенок, получающий слишком много словесных указаний, большой объем информации, привыкает к постоянной смене впечатлений, и его внимание становится поверхностным, не формируется наблюдательность и концентрация внимания);
- нарушения режима труда и отдыха;
- чрезмерная подвижность;
- нарушения дыхания (причиной нарушения правильного дыхания могут быть аденоиды, хронические тонзиллиты и так далее). У ребенка, который дышит ртом, дышит неглубоко, поверхностно, мозг не обогащается кислородом, что отрицательно влияет на работоспособность. Следовательно, низкая работоспособность мешает концентрации его внимания на объектах и вызывает рассеянность.

Помимо рассеянности, существуют и другие, так называемые отрицательные стороны процесса внимания или нарушения внимания - отвлекаемость, чрезмерная подвижность и инертность.

«Отвлекаемость (отвлечение внимания) – произвольное перемещение внимания с одного объекта на другой. Оно возникает при действии

посторонних раздражителей на человека, занятого в этот момент какой-либо деятельностью.

Отвлекаемость может быть внутренней и внешней. Внешняя отвлекаемость возникает под влиянием внешних раздражителей, при этом произвольное внимание становится непроизвольным. Внутренняя отвлекаемость возникает под влиянием переживаний, посторонних эмоций, из-за отсутствия интереса и гиперответственности. Внутренняя отвлекаемость объясняется запредельным торможением, развивающимся под влиянием скучной монотонной работы.

Возможные причины отвлечения внимания у ребенка:

- неполная нагрузка;
- недостаточная сформированность волевых качеств;
- привычка быть невнимательным (привычная невнимательность связана с отсутствием серьезных интересов, поверхностным отношением к предметам и явлениям);
- повышенная утомляемость;
- плохое самочувствие;
- наличие психотравмы;
- монотонная, неинтересная деятельность;
- неподходящий тип деятельности;
- наличие интенсивных посторонних раздражителей»[18].

Инертность внимания – малая подвижность внимания, патологическая ее фиксация на ограниченном круге представлений и мыслей.

В детском возрасте очень часто отмечается невнимательность. Невнимательность требует коррекции, если перечисленные ниже признаки проявляются у ребенка в течение шести и более месяцев:

- неумение сосредоточиться на деталях, ошибки по невнимательности;
- неспособность удерживать внимание и вслушиваться в обращенную к нему речь;

- частая отвлекаемость на посторонние раздражители;
- беспомощность в доведении задания до конца;
- отрицательное отношение к заданиям, требующим напряжения, забывчивость (ребенок не способен сохранить в памяти инструкцию к заданию на протяжении его выполнения)
- потеря предметов, необходимых для выполнения задания.

## 1.2. Особенности развития внимания младшего подростка.

Непроизвольное внимание является основой для постепенного развития у детей внимания произвольного. На протяжении всего дошкольного детства, а также вначале школьного, дети еще недостаточно владеют своим вниманием.

Младший школьный возраст характеризуется совершенствованием регулирующего влияния высших корковых центров, поэтому существенно преобразуются характеристики внимания, интенсивно развиваются все его свойства: объем внимания увеличивается в 2 раза, устойчивость существенно повышается, заметно развивается навык переключения и распределения внимания. Но только к девяти-десяти годам у детей развивается способность на протяжении длительного времени сохранять и выполнять программу действий, заданную произвольно.

Возрастные особенности внимания учащихся среднего звена – это относительно слабое произвольное внимание и его неустойчивость. Возможность волевого регулирования внимания и приемы управления им в данном возрасте еще весьма ограничены.

Непроизвольное внимание по-прежнему развито гораздо лучше, внимание учеников привлекает также все неожиданное, яркое, интересное – для этого не требуется усилий с их стороны. Дети часто упускают важные моменты учебного материала, а свое внимание сосредотачивают на несущественных моментах из-за интересных деталей[15].

В возрасте десяти-двенадцати лет происходит заметное умственное развитие детей, у них развивается отвлечённое мышление, логическая память и заметно растёт объём внимания. Но еще недостаточна познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью младшего подростка, серьезно тормозит их развитие и обучение. Быстрое утомление влечет за собой потерю работоспособности. После этого возникают затруднения усвоения учебного материала. Ребенок не может удержать в памяти условие учебной

задачи, поскольку преобладают рассеянность внимания и кратковременная память. Забывает слова, допускает множество нелепых ошибок в письменных работах, механически манипулирует цифрами, вместо того, чтобы решать (не может сосредоточить внимание), не может произвести оценку своих действий (ограничен словарный запас), у него ограниченные представления об окружающем.

Учебная деятельность младшего подростка крайне не организована, импульсивна. Он еще не умеет планировать свои действия, ослаблен их контроль, ребенок часто начинает другое действие, не завершив прошлого. Это объясняется особенностями нервно-психического состояния. Переход на новую ступень образования происходит одновременно с вступлением ребенка в переходный возраст, отсюда и проблемы адаптации, которые, прежде всего, обусловлены возрастными особенностями.

Как говорилось ранее, у школьников младшего подросткового возраста продолжает преобладать непроизвольное внимание. Внешнее впечатление является сильным отвлекающим фактором. Дети могут сосредоточиться не более чем в течение 15-20 мин. У некоторых школьников внимание устойчиво, но они испытывают трудности с переключением (им трудно дается смена деятельности); у некоторых внимание переключается легко, но также легко они и отвлекаются. А некоторые обучающиеся концентрируют внимание не на учебной деятельности, они сосредоточены на чем-то другом, как говорится, «выпадают» из урока. Большинство младших подростков испытывают затруднения в распределении переключении внимания, учителю следует это учитывать, когда происходит смена видов деятельности [7].

Важное условие успешной учебы для среднего звена – формирование произвольного внимания при обучении приемам самостоятельной работы, это связано с развитием умения самостоятельно поставить цель и затем контролировать свои действия. Младший подростковый возраст в идеале должен характеризоваться большей, чем у младшего школьника,

интенсивностью, концентрацией и устойчивостью внимания. Если ученик чем-либо заинтересовался, он может долгое время быть внимательным. Его внимание объясняется, не только привычкой быть внимательным, но и появлением интересов познавательного характера. Ему многое хочется выполнить самостоятельно, уйти от постоянного контроля и четкого алгоритма действий. У младшего подростка много энергии и активности, многое его интересует и увлекает. Но именно поэтому легко отвлекается от требуемой учителем работы, ему еще трудно сдерживать свои желания, заставляющие искать новых впечатлений. Ребенок рвется к новым видам деятельности, к широкой ориентировке в еще не достаточно знакомой ему, но такой разнообразной жизни.

В связи с некоторой импульсивностью и гиперактивностью, присущей данному возрасту, младшему подростку трудно управлять вниманием, но необходимые навыки произвольно направлять и поддерживать его продолжают развиваться в этот период. Ребенок может заставлять себя быть внимательным при выполнении неинтересной, скучной, по его мнению работы, в особенности тогда, когда интересуется конечный результат его труда, хотя и отдаленный. При умелом и грамотном руководстве со стороны педагога младший подросток постепенно сам начинает работать над воспитанием у себя произвольного внимания.

Одна из особенностей внимания у ребенка младшего подросткового возраста – умение управлять внешним выражением внимания. Если по лицу и позе младшего школьника учитель легко замечает, внимателен ребенок или нет, то младший подросток неплохо умеет делать вид, что сосредоточен на работе (в особенности на слушании того, что говорится на уроке), в то время как в действительности его мысли могут быть очень далеко. В тоже время младший подростковый возраст – это период когда происходит перестроение организма, как в физическом, так и психологическом плане (нервозность, быстрая утомляемость, резкая смена настроения), решаются задачи личностного

развития, а это влечет за собой ослабление некоторых характеристик внимания, снижение их до уровня младшего школьника.

Внимание младших подростков связано с возникающей у них дифференциацией интересов. Некоторые лучше сосредотачиваются на физическом, активном труде, другие - на занятиях, требующих умственного труда или логических умозаключений. На одних уроках, при занятиях интересующим его предметом, младший подросток может быть очень внимательным, на других уроках, во время изучения других учебных дисциплин, его внимание может концентрироваться с большим трудом и часто бывает предметом постоянного беспокойства учителя. Поэтому уроки изобразительного искусства в пятых классах могут стать тем связующим звеном между сложными учебными предметами, где требуется предельное внимание, и интересом, любознательностью младшего подростка.

Младшие подростки ещё достаточно сильно хотят хорошо учиться, чтобы вызвать одобрение взрослых. К шестому классу этот мотив снижается, на первое место выступает мотив самосовершенствования, развития способностей, мотив собственного роста.

Школьников нужно научить радоваться тому, что они узнали что-то для себя новое, что им стал понятен трудный материал, что они научились чему-то. Нужно формировать у детей интерес к самому процессу деятельности, анализировать при рефлексии не просто результаты (чему вы научились?), а также способ достижения результата (что вы сделали для этого?). Кроме того, на мотивацию учения огромное влияние оказывает успех деятельности.

Для этого возраста характерно проявление сильной неуверенности в себе. Младшие подростки начинают критически относиться к своим успехам и неудачам, к своей внешности и способности чего-то достичь. У многих младших подростков начинает резко падать самооценка. Именно поэтому для них важно получить признание окружающих. Если его достижения не очень большие, подросток будет остро переживать свою неумелость, неспособность



занять выгодное положение среди сверстников, возникает страх стать посредственностью.

Огромное значение для младших подростков имеет внешняя оценка результата их деятельности. Высокую оценку они расценивают как подтверждение их способностей. Кроме того, для эмоционального благополучия младшего подростка очень важно, чтобы совпадали самооценка и внешняя оценка. Если они не совпадают, младшие подростки испытывают внутренний дискомфорт. В 10-12 лет ребенка важно научить оценивать себя правильно, выработать у него объективные критерии успешности, развить умение проверить личные возможности и найти способы их усовершенствовать.

Дети младшего подросткового возраста отличаются любознательностью и жадной проверкой себя, потребностью в активности и тягой к социально значимой деятельности. Их очень интересуют способы развития познавательных процессов, они очень ценят внимательность, наблюдательность, стараются замечать детали. Для этого возраста будут эффективными игровые упражнения с элементами соревнования на уроке и вне учебной деятельности. Большое значение для познавательного развития младших подростков имеет юмор. Детям очень нравятся шутки, анекдоты, причем часто взрослым часто они кажутся несмешными и глупыми.

Сам процесс обучения в большой мере способствует развитию и совершенствованию произвольного внимания, а также его устойчивости и сосредоточенности. Постепенно, по мере расширения круга интересов младшего подростка и его приучения к систематической учебной деятельности, его внимание (непроизвольное и произвольное) интенсивно развивается.

Будет большой ошибкой строить обучение лишь на непроизвольном внимании, это и невозможно в принципе.

Сам педагогический процесс предполагает:

- 1) уметь использовать непроизвольное внимание;
- 2) оказывать содействие развитию произвольного внимания.

Условия поддержания внимания во время занятия является:

- 1) разнообразное содержание сообщаемого материала;
- 2) последовательное изложение и раскрытие материала.

Очень важно для организации внимания учителю так предложить задание и мотивировать его выполнение, чтобы ребенок его принял, чтобы у него возник интерес и известная эмоциональная насыщенность.

Огромное педагогическое значение имеет детский интерес, поскольку он является самой частой формой проявления непроизвольного внимания. Внимание ребенка, уточнял Л.С.Выготский, почти всецело направляется и руководствуется интересом, и естественная причина рассеянности ребенка – несовпадение двух линий педагогической деятельности, а именно интереса и того занятия, которое предлагает учитель как обязательное.

«С этой точки зрения, – писал Л. С. Выготский, – всякое обучение возможно только постольку, поскольку оно опирается на собственный интерес ребенка. Другого обучения не существует. Весь вопрос только в том, насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета, а не связан с посторонними для него влияниями наград, наказаний, страха, желания угодить и т.п. Но признание всецелия детского интереса отнюдь не обрекает педагога на бессильное следование за ним. Организуя среду и жизнь ребенка в этой среде, педагог активно вмешивается в процессы протекания детских интересов и воздействует на них таким же способом, каким он влияет и на все поведение детей. Однако его правилом всегда будет: прежде чем объяснять – заинтересовать; прежде чем заставить действовать – подготовить к действию; ... прежде чем сообщить что-нибудь новое – вызвать ожидание нового»[7].

Л.С.Выготским также была высказана интересная мысль, что педагог должен заботиться и о внимании, и о рассеянности. Глубокая ошибка учителя это, когда в рассеянности он видит злейшего врага учебы и когда ему непонятно, что тот, кто наиболее рассеян, при других обстоятельствах может быть самым внимательным[6].

Развитие произвольного внимания учащегося младшего подросткового возраста является важнейшим приобретением личности на данной ступени развития. Его развитие тесно связано с формированием волевых качеств личности ребенка и самым тесным образом взаимодействует с общим познавательным развитием.

Развивается внимание постепенно и в определенный момент переходит в свойство личности, становится ее постоянной особенностью, эта особенность называется внимательность. Внимательным считается человек наблюдательный, который точно и полно воспринимает окружающее, учебная и трудовая деятельность протекают у него успешнее, нежели у человека, который не обладает этим свойством.

Л.С.Выготский, когда подчеркивает педагогическое значение внимания, отмечает его целостный, интегральный характер. От свойств внимания зависит полностью картина воспринимаемой нами окружающей действительности и себя лично. «Управляя вниманием,— пишет Л.С. Выготский,— мы берем в свои руки ключ к образованию и к формированию личности характера»[8].

Итак, особенности внимания младших подростков—это недостаточно сформированное произвольное внимание и его неустойчивость. Возможность волевого регулирования внимания и приемы управления им в данном возрасте еще весьма ограничены. Кроме того, недостаточна познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью младшего подростка, серьезно тормозит их развитие и обучение. Быстрое утомление влечет за собой потерю работоспособности, возникают затруднения усвоения учебного материала, рассеянности внимания. Важное условие успешной учебы ребенка младшего подросткового возраста — это формирование произвольного внимания при обучении через приёмы самостоятельной работы, умение самостоятельно поставить цель и затем контролировать свои действия.

Чтобы организовать внимание ребенка, надо включить его в действие, пробудить интеллектуальный интерес к содержанию и результатам деятельности.

### **1.3. Значение графического наброска с натуры для развития внимания.**

Различают естественный и искусственный пути развития внимания. Естественный путь обусловлен медленными биологическими процессами развития самой психики человека. Искусственный же путь предполагает интенсификацию развития за счет различных психологических приемов и технологий и требует периодического закрепления приобретенных качеств.

«Графика (греч. от grapho– пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и различные виды печатной графики изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями»[22].

Средства выразительности графики — контурная линия, штрих, контур, пятно, фон листа, с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Цвет в графике в отличие от живописи чаще играет вспомогательную роль.

Главное средство графики — рисунок. Рисунок — изображение, выполненное от руки, на глаз, с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Рисунок, как художественно-выразительное средство, используется во всех видах изобразительного искусства, но в графике он применяется в более чистом виде.

Стилистические средства графики разнообразны. От беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций, то есть изобразительных, декоративных, шрифтовых.

«Наброски — одна из разновидностей графического рисунка. Они отличаются краткосрочностью. Систематическая работа над набросками развивает глазомер, наблюдательность, воспитывает чувство пропорций, обогащает наблюдениями и знаниями об окружающем мире»[28].

Наброски необходимо выполнять различными графическими материалами и не бояться экспериментировать. Это позволяет придать наброскам разнообразие и одновременно почувствовать разницу между ними и характерную выразительность. Многообразен диапазон технических приёмов, различных рисовальных материалов, бесконечно число манер рисунка, но та или другая манера должна применяться всегда в связи с поставленной задачей.

Слово «набросок» говорит само за себя и означает «набросать», за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта.

Графический набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой. Выбор вида графического наброска зависит от стоящих перед рисовальщиком задач, а также его опыта в работе с тем или иным графическим материалом.

«Рисование с натуры – первооснова профессионального художественного образования – предоставляет возможность осмыслить принципы построения объёмных форм на двухмерной плоскости. Развивает объёмно-пространственное представление. Перед тем как начинать графический набросок, очень полезно некоторое время внимательно изучить ее, присмотреться к натуре. Работа должна идти с ясным осознанием того, что необходимо сделать, что выразить. Набросок даёт возможность выразить первое впечатление от натуры во всей её неповторимости и индивидуальности. Необходимо уметь взять из натуры только то, что нужно. Надо стараться развить своё умение смотреть на природу так, чтобы воспринимать предмет или группу предметов как единое целое, определяя общие очертания этого целого и одновременно оценивая характерные особенности его отдельных элементов.

Графический набросок учебно-познавательного характера, то есть по схеме, служит для уяснения для себя строения отдельных узлов и деталей объекта изображения. Цель схематичных рисунков – понять механизм, устройство формы. При конструктивном анализе формы натуры ученик должен

разобраться в комбинации элементов формы, отобрать наиболее важное и существенное. Стремление обосновать развитие формы на основных каркасных, стержневых моментах играет в наброске существенную роль.

Графический набросок по памяти – это своего рода первый шаг к будущей большой работе над композицией и образом. В наброске, сделанном по памяти, часто можно отметить наличие выдумки, творческой фантазии. Во всех случаях, когда художник работает «от себя», огромное значение имеет зрительная память: чем она острее, тем легче художнику удержать в своём сознании то или иное явление реального мира.

Графический набросок по представлению отдален от природы и появляется на свет после наблюдения и даже без такового на основе воображения и знаний длительное время спустя. В наброске по памяти всегда есть определенный отпечаток конкретной обстановки и след виденного предмета. В наброске по представлению изображение в большой мере возникает за счет фантазии, вобравшей в себя несколько наблюдений; за счет сознания, обогащенного острой наблюдательностью; за счет зрительной памяти, развитой множеством упражнений в различных видах рисования. Изобразительно фантазировать, воображать, мыслить образами доступно лишь тому, кто имеет уже опыт в работе с натуры и по памяти. В набросках по представлению руководящая роль принадлежит творческому замыслу»[50].

Графические средства, с помощью которых создаётся изображение в наброске, – линия, штрих, пятно и комбинации этих элементов.

В быстром рисовании очень часто используется линейный принцип создания изображения, когда с помощью небольшого количества линий отграничивают контурные очертания и основные элементы формы предмета от остальной части листа бумаги. Как правило, такие наброски весьма лаконичны и выразительны

При выполнении линейного наброска следует избегать элементарной обводки скучной монотонной линией. Линия, следуя форме, подчиняясь ей,

обязательно должна где-то усилиться, где-то стать исчезающей и слабой, где-то жёстко подчеркнуть форму, где-то рыхло расплыться на плавных переходах. Но специально думать о красоте проводимой линии не имеет смысла. Это резко ограничит свободу рисовальщика.

Часто в набросках рисовальщик сочетает линию и тональное пятно

«Выделим ряд технических приемов, способствующих передаче пространственных, объемных и материальных качеств изображения:

- светотеневой контраст усиливается по мере приближения предмета к источнику света и наблюдателю, что проявляется в рисунке в большей подчеркнутости краев на переднем плане, в снижении активности штриховки по мере движения формы в глубину.
- вследствие воздушной перспективы предметы или элементы формы второго плана более обобщены, менее рельефны и контрастны по светотени.
- границы собственных и падающих теней при соприкосновении всегда сливаются, поэтому края формы в тени не должны подчеркиваться активной линией.
- пассивный штрих применяется на предметах дальнего плана и на фоне; активный штрих, как по направлению, так и нажиму и фактуре на форме ближайших предметов.
- штрих, идущий по форме, способствует объемному восприятию изображения.
- штрих в свету и световых полутенях должен быть острым, активным, направленным по форме и, как правило, более коротким в силу его моделирующего характера»[22].

Существует выполнение графических набросков пятном, тоном. Объект воспринимается общей массой, тоновым пятном.

Зрительный образ, сложившийся при первом взгляде на натуру, в силу того, что рисующий уже знает, что конкретно он должен выяснить в объекте и как он будет его изображать, имеет большое значение в течение всего времени



выполнения графического наброска, и особенно на первом этапе наблюдения и выполнения. Несомненную пользу в овладении цельно и лаконично выполнять наброски приносит силуэтное рисование, когда основное внимание направлено на характеристику целого, передачу общих очертаний предмета, его массы, силуэта. Чаще всего такие наброски делают кистью и одноцветной акварелью, тушью. При такой технике наиболее выгодно проявляются свойства пера при линейном построении изображения, а кисти – при передаче светотеневых и цветовых отношений. Также силуэтное изображение можно создать с помощью угля, сангины, соуса, сепии.

Задача краткосрочных рисунков заключается не в том, чтобы быстро рисовать натуру во всех деталях, но в умении брать от натуры самое существенное, характерное, что в свою очередь дает возможность легче запоминать и восстанавливать виденное.

Рисовать графические наброски можно на любой поверхности, позволяющей оставить на ней видимый след. Но самыми удобными материалами для нанесения рисунка стали бумага и картон, которыми пользуются все художники в течение многих столетий. Бумага – это волокнистый материал, изготовленный на основе целлюлозы и древесной измельченной массы, спрессованной в лист, проклеенный и часто отбеленный. Известно более шестисот видов различной бумаги, имеющих свои способы обработки. Очень важно правильно подобрать бумагу для выполнения графического рисунка. Поверхность бумаги должна всегда соответствовать материалу, которым будет пользоваться рисовальщик. Для угольного наброска, соуса и сангины лучше подобрать шероховатую бумагу. «Работая карандашом, не следует пользоваться очень большим форматом листа, так как обрабатывать большие плоскости очень трудно и долго»[22].

В настоящее время для графических набросков применяют разные сорта бумаги. Листы бумаги могут отличаться толщиной, фактурой, проклейкой,

плотностью, цветом, крепостью и прозрачностью. Все это может быть использовано в современном рисунке.

Занимаясь набросками, вы лучше овладеете изобразительной грамотой вообще и средствами рисунка в частности. Прежде чем приступить к непосредственному выполнению графического наброска на бумаге, необходимо всмотреться в натуру и решить, что и как именно будет изображено в рисунке, мысленно представить себе цель работы и ее конечный результат. Начиная работу над наброском, следует решить его композицию – расположение одного или нескольких изображений на листе.

Лист должен хорошо смотреться в целом, а графический набросок лучшим образом вписываться в формат листа. Если на одном листе делается несколько набросков, то их необходимо размещать с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

В зависимости от сложности натуры, замысла рисующего, условий работы наброски могут быть очень быстрыми - полминуты, минута и более продолжительными, до 15-20 минут. В некоторых случаях изображение, оставаясь графическим наброском, будет уточнено, проработано в основных деталях. В других – художник делает предельно лаконичный набросок, в котором передается только самое общее впечатление от натуры, изображается самое главное.

Рисовать графический набросок с натуры — значит не только наблюдать предмет, определять его форму, размеры отдельных его частей, их взаимное расположение, его цвет, но и уметь эти наблюдения передавать в своём рисунке, реалистически изображать эти предметы. Таким образом, рисованием с натуры выполняется одна из основных задач в преподавании рисования — уточнение и обогащение активных восприятий детьми окружающих их предметов и явлений, что способствует образованию суждений учащихся об окружающих вещах по их сходству.

Интерес к рисованию проявляется у детей с самого раннего возраста, дети прибегают к рисунку для выражения своих наблюдений и представлений об окружающих предметах и явлениях. Рисунки детей являются средством, дополняющим и поясняющим их живое слово, их фантазии.

Выдающийся русский педагог К.Д.Ушинский говорил: «Все дети почти без исключения – страстные рисовальщики, и школа обязана удовлетворить этой законной и полезной страсти»[58].

«Набросок заставляет рисовальщика сосредоточивать все внимание на самом основном, отбрасывая все несущественное. В наброске выявляется степень подготовленности ученика к самостоятельной работе», – писал Н.Н.Ростовцев[47].

Рисование графического наброска с натуры можно рассматривать как один из способов развития внимания.

## Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать выводы.

Проблема актуальна и требует вмешательства как со стороны педагогов, так со стороны родителей.

Вопросами развития произвольного внимания учащихся школ занимались такие ученые, как Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, Н.Ф.Добрынин, О.Ю.Ермолаев, В.А.Крутецкий, С.Л.Рубинштейн, Д.Н.Узнадзе и другие.

Внимание – это важное качество, которое надо развивать с раннего детства, так как оно будет способствовать эффективному усвоению нового материала, успешному формированию умения пользоваться полученными знаниями. Важно научить младшего подростка быть наблюдательным, сосредотачиваться на предлагаемом материале в процессе учебной деятельности, уметь ориентироваться в незнакомом материале, распределять произвольное внимание.

Особенностью внимания младших подростков являются такие свойства внимания как отвлекаемость и рассеянность, поэтому им необходимо развивать интеллектуальную активность, устойчивость внимания, стремиться увеличить его объем, научиться умению самостоятельно концентрировать внимание на выполняемой деятельности.

В настоящее время разработано множество упражнений, игр, тренажеров, тестов, и других способов, которые можно использовать для развития свойств внимания на уроках и дополнительных занятиях.

Одним из способов развития внимания может быть рисование графических набросков. Набросками принято называть быстрые, лаконичные рисунки. Чаще всего они бывают небольшого размера. Это обусловлено назначением и спецификой набросков, скоростью их выполнения, условиями, в которых они проводятся. Графические наброски позволяют быстро, оперативно провести рисунок различных объектов с целью их изучения. Как правило, в

набросках передается общее впечатление от природы, изображается наиболее главное и существенное, без основательной проработки деталей.

Упорная и систематическая работа над набросками воспитывает чувство пропорции, развивает наблюдательность, глазомер, обогащает наблюдениями и знаниями, развивает произвольное внимание.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению развития произвольного внимания младшего подростка.**

### **2.1. Организация и анализ результатов констатирующего эксперимента.**

При решении многих теоретических и практических задач учебной и трудовой деятельности необходимо изучение индивидуальных особенностей внимания младшего подростка и их объективная оценка.

Экспериментальной базой стало муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия «Универс» №1 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие ученики 5 «Д» класса в количестве 23 человек. Исследование проводилось с 1 октября по 27 декабря 2017 г.

Развитие внимания необходимо для усвоения любого учебного материала, будь это тексты, формулы, наглядные пособия. Воспитывая произвольное внимание, учитель должен стремиться к его активному формированию, устойчивости, закреплению привычки быть всегда внимательным — это основа развития наблюдательности. Достигается оно тем, что учитель правильно направляет внимание ученика и сосредоточивает его на нужных объектах, применяя в процессе работы разнообразные методические приемы.

На основании психолого-педагогической литературы мы выделили три критерия развития внимания и выбрали диагностические методики:

1. Устойчивость внимания (Методика №1 – Тест «Перепутанные линии»)
2. Концентрация внимания (Методика №2 – Тест Пьерона-Рузера)
3. Объем внимания (Методика №3 – «Объем внимания при восприятии простейших объектов»)

Теперь подробнее остановимся на описании методик, которые мы выбрали к каждому критерию для определения актуального уровня развития внимания младших подростков.

Методика №1 – Тест «Перепутанные линии» [42].

Данная методика предназначена для оценки концентрации и устойчивости внимания, адаптирована под необходимый нам возраст. Методика К.К.Платонова предназначена для исследования внимания школьников среднего и старшего возраста, малыши с ней не справятся.

Для проведения исследования нужны «Бланк перепутанных линий», секундомер, бумага и ручка.

Текст для преподавателя: «На бланке имеются 25 перепутанных извилистых линий, пронумерованных с правой и левой сторон бланка от № 1 до №25. Необходимо взглядом, без помощи постороннего предмета или пальца, проследить путь каждой линии слева направо и определить, у какого номера на правом поле бланка она заканчивается. Предположим, что вы проследили линию №5 и убедились, что она заканчивается на правом поле бланка против №19. В этом случае около №5 на левом поле бланка через черточку нужно написать №19 (показывает). Этим вы утверждаете, что линия, обозначенная с левой стороны №5, заканчивается на правой стороне около №19. Все линии заканчиваются на правом поле бланка. Ответы записывайте по порядку, например: 1-17, 2-14, 3-22 и так далее. Если вы никак не можете проследить какую-либо линию, то переходите к следующей, соблюдая при этом порядок номеров на левом поле бланка. Работа продолжается в течение 7 минут. Если вы проследите все линии раньше, поднимите руку, Я определю время выполнения задания. Свое время выполнения задания запишите на своем листочке. Цель работы – быстро и точно проследить максимальное количество линий. Работать начнете по моей команде: «Начали».

Включить секундомер. Через 7 минут подать команду: «Стоп! Закончить работу! Перевернуть бланки!»

Обработка результатов.

Результаты выполнения задания обработать с помощью «ключа». Подсчитать количество правильно прослеженных линий. Полученные показатели интерпретируют, исходя из того, что ошибки в прослеживании

линий и медленный темп работы (большое время поиска) при нормальной остроте зрения свидетельствует о слабой концентрации внимания.

Оценка в баллах	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Количество правильных ответов	25	24	22-23	20-21	17-19	14-16	12-13	8-11	7 М

КЛЮЧ к методике «Перепутанные линии»:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>12</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
21	22	23	24	25					
<b>1</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>24</b>					

Вычисляется показатель продуктивности деятельности (П) по формуле:

$$П = Т * 25 / N$$

Где Т – время выполнения задания в секундах

N – количество правильно прослеженных линий.

Норма:

От 861 и выше– низкий уровень концентрации внимания (низкая продуктивность);

От 455 до 860– средний уровень концентрации внимания (средняя продуктивность);

От 454 и меньше– высокий уровень концентрации внимания (высокая продуктивность).



## Методика №2 – Тест Пьерона-Рузера[41].

Цель исследования: определить уровень концентрации внимания.

Материал и оборудование: бланк теста Пьерона-Рузера, карандаш, ручка и секундомер.

Исследование можно проводить с одним испытуемым или с группой из 5-9 человек. Главные условия при работе с группой – удобно разместить испытуемых, обеспечить каждого бланками тестов, карандашами и следить за соблюдением тишины в процессе тестирования.

Текст для педагога: «Вы видите перед собой бланк, с изображенными на нём квадратами, треугольниками, кругами и ромбами. По сигналу «Начали» расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время на работу отпущено 60 секунд. По моему сигналу «Стоп!» вы останавливаетесь и прекращаете расставлять знаки».

Экспериментатор в ходе исследования контролирует время с помощью секундомера и подает команды «Начали!» и «Стоп!». Надежность результатов исследования достигается повторными тестированиями, которые лучше проводить через значительные интервалы времени.

Обработка и анализ результатов.

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 секунд геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

Число обработанных фигур	Ранг	Уровень концентрации внимания
100	1	очень высокий

91-99	2	Высокий
80-90 65-79	3 – 4	средний низкий
64 и меньше	5	очень низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1 – 2 то ранг снижается на единицу, если 3 – 4 – на два ранга концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, обусловившие данные результаты. Среди них значение имеет установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры, расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель концентрации внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

Методика №3 – «Объем внимания при восприятии простейших объектов» [42].

Цель исследования. Изучение объема внимания, точности пространственной локализации и восприятия простейших объектов при кратковременной их экспозиции. Определение скорости зрительного восприятия.

Оборудование.

1. Несколько наборов по 15 карточек. На каждой карточке четко нарисована квадратная сетка из 16 равных клеток. Сторона каждой клетки равна 1,9 мм. В каждой сетке – от 2 до 8 точек.
2. Бланк, на котором 15 пустых сеток, таких же, как на карточках.

Испытуемый должен стараться увидеть за короткое время экспозиции, сколько точек на карточке и в каких клетках они расположены. Тотчас же после экспозиции он должен зафиксировать число и расположение точек в соответствующей сетке бланка, лежащего перед ним.

Перед демонстрацией каждой карточки экспериментатор дает сигнал «Внимание!», и через один и тот же интервал 1-2 секунды после сигнала показывается очередная карточка. Экспериментатор должен следить за тем, чтобы не помешать исследуемому преждевременным сигналом полностью поставить все точки в предыдущей сетке.

Время экспозиции – 1 секунда. Если цель исследования – изучение индивидуальных особенностей, целесообразно провести один раз эксперимент с экспозицией 1с; при неудовлетворительном результате (низкая точность размещения, ошибки в определении числа точек) в повторных экспериментах следует увеличить время экспозиции. Для повторных экспериментов рекомендуется использовать другие варианты наборов карточек.

Текст для педагога: «Вам будут показываться на очень короткое время карточки. На каждой карточке – квадратная сетка из 16 клеток, как вот на этой (показывается). В клетках – точки. Вы должны очень внимательно смотреть и постараться заметить, сколько точек на карточке, и в каких клетках они размещены.

После того как будет показана первая карточка, Вы должны на бланке отметить расположение точек в первой сетке, после второй карточки – во второй сетке и т. д. Может случиться, что Вы запомните, сколько точек было на только что показанной карточке, но не сможете вспомнить расположение в клетках некоторых из этих точек. Например, Вы помните, что на карточке было 8 точек, расположение шести из них Вы запомнили и ставите точки в соответствующие клетки. Если расположение остальных двух точек не помните, поставьте два крестика рядом с сеткой. Понятно? Есть вопросы? (Ответить на вопросы.) Приготовьтесь. Внимание!»

## Обработка результатов.

При наблюдении следует отметить. Сразу после демонстрации исследуемый ученик ставит точки на бланке, или некоторое время продолжает вглядываться (с открытыми или закрытыми глазами) в то место, где была карточка. Ставит точки быстро и уверенно или сомневается, меняет решение. Какие точки разместил уверенно, в каких сомневался; при сомнении ставит крестик или нет. Достаточно ли время экспозиции для данного исследуемого; были ли случаи, когда исследуемый оказался неподготовленным, несобраным к моменту демонстрации и вследствие этого плохо воспринял содержание карточки. Умеет ли полностью сосредоточиться; наблюдалась ли эмоциональная реакция при явно недостаточном для исследуемого обучающегося времени экспозиции. Опрос следует проводить после всего исследования в целом. В процессе опроса выяснить: как оценивает исследуемый обучающийся свою работу; полагает ли, что сумел все воспринять без ошибок, или думает, что допустил много ошибок; в чем ошибки – в воспроизведении числа точек или в их размещении; достаточным ли было время экспозиции. При определении количественных показателей по каждой карточке устанавливается, как исследуемый ребенок воспроизвел число точек. Если правильно, то за данную карточку ставится «плюс», в противном случае – «минус». Учитывается (в %) количество карточек (из 15), в которых исследуемый получил «плюс». Это показатель точности восприятия. Устанавливается, при каком максимальном числе точек на карточке исследуемый ученик начинает неправильно их воспроизводить. Этим методом можно получить представление о так называемом объеме внимания. Если исследуемый, например, правильно воспроизвел все карточки с пятью точками и меньше, но из карточек с шестью точками правильно воспроизвел только одну, то его объем внимания нужно принять за «пять».

В отношении каждой карточки подсчитывается число точек, правильно размещенных в соответствующих клетках. Вычисляется, какой процент точек

данной карточки размещен правильно. Если исследуемый поставил «крестик» в ту клетку, в которой на карточке стояла точка, то эта точка считается правильно воспроизведенной. Значительное количество «крестиков» может свидетельствовать о неуверенности исследуемого, склонности к сомнениям.

В качестве общего показателя точности восприятия пространственного размещения в данном исследовании берется среднее арифметическое процентов правильности размещения по каждой из пятнадцати карточек.

#### Анализ результатов.

При оценке выполнения задания принимается во внимание: правильно ли исследуемый воспроизвел число точек на каждой карточке (объем внимания); верно ли разместил на каждой карточке точки в клетках (точность восприятия пространственного размещения). При неправильном расположении исследуемым точек в клетках рекомендуется установить, в какой мере он сохранил или нарушил структуру, которую эти точки образуют на карточке. Из сопоставления времени экспозиций в последовательных сериях экспериментов и соответствующих показателей объема и точности восприятия можно сделать заключение о скорости восприятия исследуемого. Данное исследование может проводиться при изучении влияния на состояние психических процессов ряда факторов (перегрева, монотонной работы и т. п.). В этом случае эксперимент повторяется многократно, непосредственно до и после воздействия факторов.

В нашем констатирующем эксперименте участвовали ученики 5 «Д» класса, младшего подросткового возраста в количестве 23 человек. Нам необходимо было выявить актуальный уровень развития таких свойств внимания как устойчивость, концентрация, объем среди исследуемой группы учеников. Тесты проводились в хорошо освещенном, удобном кабинете. Время для эксперимента выбрано удачно, середина недели, позднее утро.

## Методика «Перепутанные линии»

Каждый ученик получил специальный бланк с заданием. Вместе с педагогом заполнили необходимые графы. Прослушали инструкцию, убрали посторонние предметы. Приступили к выполнению задания.

Не смотря на явный интерес и увлеченность учеников, им достаточно сложно было удержать внимание на четком выполнении задания. Первую пару чисел все нашли правильно и достаточно быстро, 39% сделали ошибку на второй паре чисел, но далее отвечали правильно. Стабильные ошибки пошли при выполнении задания с 7-9 пары чисел. Полностью с заданием никто не справился. Ученики показали низкий уровень концентрации внимания (низкая продуктивность) – 91%, выполнили только половину задания и сделали много ошибок. Средний уровень концентрации внимания (средняя продуктивность) выявлено только у 8%, выполнено больше половины задания, определено 15 – 17 пар чисел и допущено мало ошибок. Высокий уровень концентрации внимания (высокая продуктивность) в исследуемой группе не выявлен.

Учитывая уровень продуктивности и концентрации внимания, можно сделать следующие выводы: всего 9% учеников имеют средний уровень развития устойчивости внимания и 91% – низкий (рис.1)

Устойчивость внимания испытуемой группе в целом находится на низком уровне – 28-35%. При выполнении заданий данной методики отвлекаемость сыграла большую роль, ученики мгновенно реагировали на посторонние шумы, произвольные движения и желание помочь себе рукой, ручкой, карандашом. Поэтому часто начинали выполнять задание сначала, теряя время.

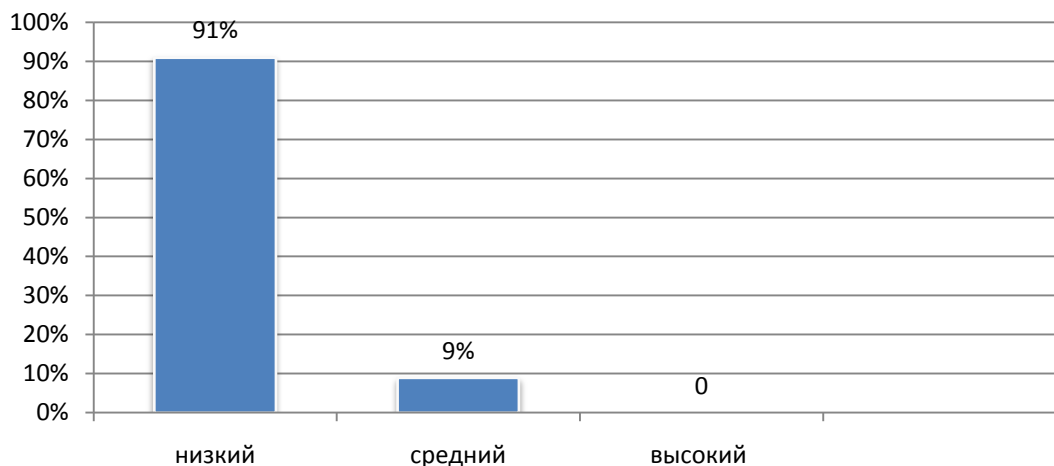


Рис.1 Распределение обучающихся по уровню развития(устойчивость) внимания на этапе констатирующего эксперимента (в %).

### Методика Пьерона-Рузера

Каждому ученику был выдан бланк с заданием. Испытуемые заполнили необходимые графы с помощью учителя. Прослушали инструктаж, настроились на работу.

Несмотря на то, что данная методика была подобрана и адаптирована под возрастные особенности младшего подросткового возраста, 83% обучающихся показали низкий результат. Ученики часто обращались к образцу, теряя время для выполнения задания. Задавали вопросы не по теме теста, некоторые старались схитрить и упростить себе работу, разделив задание на части, не выполняя его в целом и последовательно, начинали то сначала, то с конца теста, или выполняли задания только с одной фигурой, потом с другой.

Это выявил слабый уровень сформированности концентрации внимания в исследуемой группе. Только 12% полностью справились с заданием, уложившись по времени и без ошибок, и показали высокий результат (рис.2).

Очень низкий уровень – 57%

Низкий уровень – 26%

Средний уровень – 4%

Высокий уровень – 9%

Очень высокий уровень – 4%

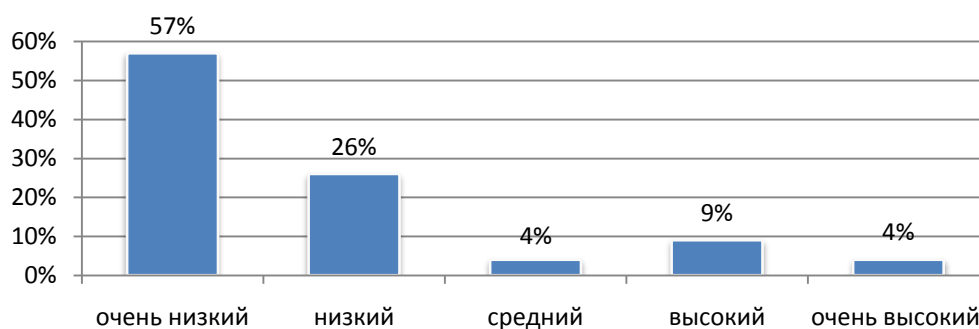


Рис.2 Распределение обучающихся по уровню развития(концентрация) внимания на этапе констатирующего эксперимента(в%).

### **Методика №3 Объем внимания при восприятии простейших объектов.**

Как и в предыдущих методиках, для обучающихся были приготовлены и выданы специальные бланки. Каждый ученик подписал свой бланк, выслушал инструкцию и приготовился к выполнению задания. Так как эффективное выполнение задания напрямую связано с остротой зрения у испытуемых и ограничением времени, нужно было создать благоприятную обстановку в классе, правильно рассадить испытуемых, выбрать для демонстрации наглядного материала правильную точку.

Несмотря на созданные комфортные условия, никто из обучающихся исследуемой группы не выполнил задание на полностью. Только 4% показали высокий уровень развития объема внимания. Воспроизвел большее количество показанных карточек. 16% показали средний результат. Не смотря на то, что многие запомнили правильное количество точек на карточке, и максимальное число, изображенных на карточках, точек было достаточно большим (5-6 точек), расположение этих точек на бланках было не точным (рис.3). В данном случае рассеянность учеников помешала за короткое время сосредотачиваться на карточке.

Интересное наблюдение: 32% выполнили задания с большим количеством точек точнее, чем с меньшим количеством. Это может говорить о



том, что у этих учеников плохо развито пространственное восприятие - теряются в пространстве, но хорошо развита зрительная память.

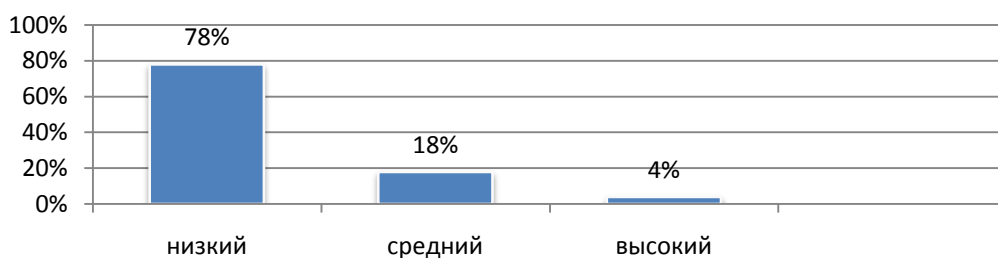


Рис.3 Распределение обучающихся по уровню развития (объем) внимания на этапе констатирующего эксперимента (в %).

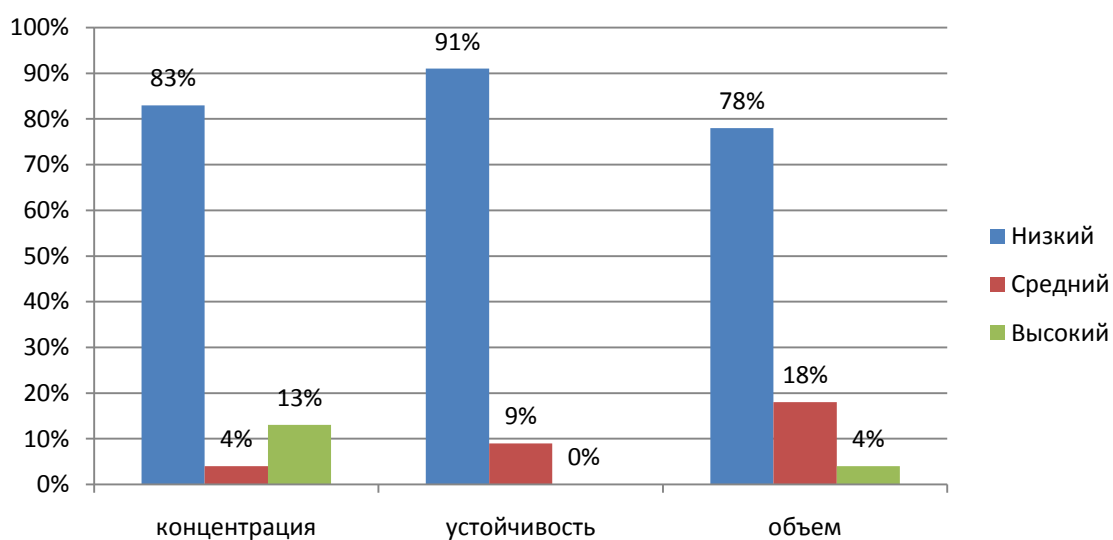


Рис.4 Распределение обучающихся по уровням развития (концентрация, устойчивость, объем) внимания на этапе констатирующего эксперимента (в %).

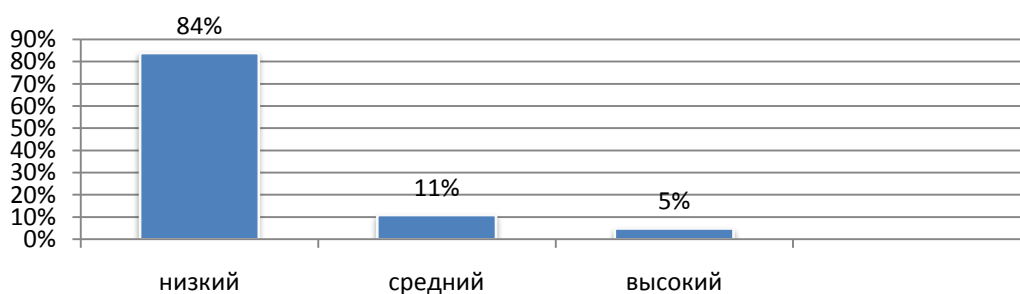


Рис.5 Общий уровень развития внимания обучающихся на этапе констатирующего эксперимента (в %).

Сводные гистограммы (рис.4 и 5) показали низкий уровень сформированности свойств внимания в исследуемом классе в целом. А 84% учеников, несмотря на активность и старание при выполнении заданий, быстро теряли интерес к работе, отвлекались, теряли время, поэтому не справились с поставленными задачами, показав низкий уровень развития внимания. 11% учащихся из исследуемой группы показали средний уровень развития внимания. Для этой группы учеников характерна аккуратность и точность при выполнении задания, значит уменьшение числа ошибок, но они не уложились по времени. И только 5% из всего класса показали высокий уровень развития внимания. Они либо с малым количеством ошибок уложились по времени при выполнении задания, либо выполнили работу без ошибок практически полностью.

На основе проведенного констатирующего эксперимента мы определили, что у учащихся младшего подросткового возраста недостаточно развиты устойчивость, концентрация, объем внимания и в целом внимание характеризуется рассеянностью и отвлекаемостью.

## 2.2. Описание формирующего эксперимента

Проведенный анализ теоретических источников и полученные нами результаты констатирующего эксперимента показали, что данная проблема является не просто актуальной, она указывает на необходимость разработки новых методов, приемов, путей для ее решения.

В поставленные задачи по формированию произвольного внимания входит не только его развитие как психологического процесса, но и формирование таких свойств личности, которые бы помогли переходу произвольного внимания в послепроизвольное, а это включает в себя развитие интереса, дисциплины и четкой организации выполняемой деятельности, формирования чувства ответственности за выполненную работу.

Свойственные младшим подросткам нарушения внимания препятствуют формированию у них целенаправленности в деятельности и поведении, резко снижают работоспособность и затрудняют организацию учебно-воспитательного процесса и работу учителя. Поэтому наиболее актуальным является поиск средств, методов и путей, способствующих коррекции дефектов внимания младшего подростка.

В наше время разработано большое число образовательных программ обучения изобразительному искусству для общеобразовательной школы, однако, получили признание среди практиков обучения и достаточное распространение программы Б.Н.Неменского, В.С.Кузина, Т.Я.Шпикаловой. В каждой программе подробно описаны своя концепция, задачи, цели, но развивающие задачи направлены только на формирование особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти, собственной творческой деятельности детей и только у Б.Н.Неменского упоминается развитие художественно-образного мышления на основе наблюдательности и фантазии. То есть это подразумевает наличия у учащихся качества личности заключающееся в более высоком уровне развития внимания

в той или иной деятельности. Все программы предполагают, что у детей школьного возраста, а особенно подросткового, познавательные психические процессы должны быть на достаточно высоком уровне развития. Но в жизни мы сталкиваемся с тем, что дети младшего подросткового возраста нуждаются в занятиях, упражнениях направленных на развитие не только мышления, воображения, восприятия, но и внимания, как основы, на которую опираются все познавательные психические процессы.

В каждой из трех программ есть часы, отведенные на рисование с натуры. Это может быть рисование деревьев в разное время года, посуда, предметы быта. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия-наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить, воссоздать какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей.

Восприятие в этом возрасте ещё недостаточно дифференцировано. Детей нужно учить наблюдать, обучать приемам синтезирующего восприятия. Дети должны научиться установлению связей между элементами, деталями воспринимаемых объектов, описывать явления и события с помощью их логического объяснения.

Уроки изобразительного искусства в руках опытного педагога могут стать важнейшим инструментом в развитии познавательных психических процессов детей младшего подросткового возраста. Для достижения своих целей, учитель может использовать не только все разнообразие окружающего мира, но и внутренний мир ребенка, его фантазии. Перенос воображаемого или действительного на бумагу является серьезной работой мозга и концентрацией внимания.

Изображение предмета –это конечная цель рисования, состоящая в умении отразить действительность или фантазию в рисунке. Изображение – это четкое и согласованное движение глаза и руки. При этом зрение контролирует

восприятие и одновременно направляет изобразительное движение. На нашу нервную систему постоянно воздействуют многие раздражители, которые вызывают соответствующие процессы возбуждения в коре больших полушарий. На один из них мы реагируем, другие тормозим. Это объясняется, прежде всего, силой возбуждения, которое зависит в свою очередь от силы внешних и внутренних торможений. Пока ученик зрительно анализирует, оценивает объект, в этот момент очаг возбуждения коры сосредоточен в зоне восприятия природы. Движения его в это время заторможены. Когда ученик приступает к рисованию, в силу несовершенных еще двигательных навыков и значительных мышечных напряжений, очаг, образующий возбуждения в двигательной зоне, индукционно затормаживает область наблюдения, направленную на восприятие предмета, который необходимо изобразить. Ученик как бы забывает о существовании модели, сосредоточиваясь на самом процессе рисования. Это взаимодействие между наблюдением и рисованием устанавливается постепенно, поэтапно в зависимости от развития двигательных навыков. Именно на уроках или дополнительных занятиях изобразительного искусства, опытный педагог может привести в гармоничное соответствие наблюдательную и изобразительную деятельность, активно развивая произвольное внимание и используя различные методические средства.

Мы предлагаем на уроках изобразительного искусства не просто рисовать предметы с натуры, а рисовать наброски с натуры.

Набросок – это обобщенное изображение действительности, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Особенность характерная наброску – это простота, широта, обобщенность и разнообразие методов в передаче формы и индивидуальности предмета.

С помощью наброска развивается точность глазомера, вырабатывается умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и простые средства выражения, развивается наблюдательность. Он помогает человеку овладеть

техническими навыками рисования и вырабатывает индивидуальный графический язык.

Так же набросок заставляет отбрасывать все не существенное и сосредотачиваться на самом основном. По наброску можно определить степень готовности ученика к самостоятельной работе.

Не смотря на то, что процесс выполнения наброска опирается на работу с натурой, это не означает, что в основе его лежит простое механическое срисовывание объекта. Этот процесс включает в себя и образное обобщение, позволяющее выявить наиболее важное и существенное в предметах и явлениях природы. Быстрый рисунок способствует развитию произвольного внимания и творческого отношения к рисованию с натуры, умения передавать типические черты окружающей действительности.

Хоть ребенок потратит на рисование наброска несколько минут, такой рисунок может быть в меру завершенным и служить самостоятельным произведением искусства, а возможно, даже и шедевром в своем роде. Процесс создания наброска динамичен и активен, он увлекает и способствует мобилизации творческих сил и способностей, вызывает необходимость интенсивно осуществлять поиски изобразительных средств, методов решения изображения с целью достижения наибольшей выразительности и образности трактовки изображаемого.

Мы предлагаем серию занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие произвольного внимания младшего подростка. Серия состоит из 12 занятий, которые могут проводиться учителем изобразительного искусства в течение всего учебного года. Каждое занятие длится 1 академический час.

Занятие состоит из нескольких блоков:

1 этап – Организационный. Установка на работу. Устные упражнения на развитие внимания.

2 этап – Подготовительный. Повторение, закрепление основных понятий о наброске. Тесты. Упражнения.

3 этап – Основной. Объявление темы. Интересные факты, знакомство с картинами художников, демонстрация наглядного материала. Практическая работа. Выполнение набросков с натуры.

4 этап – Рефлексия. Выставки работ, оценка собственной деятельности и занятия в целом. Домашнее задание.

От детей не требуется специальной теоретической или практической подготовки, для занятий ребенку необходимо иметь простой карандаш, ластик, альбом или блокнот. Другие материалы для рисования могут использоваться по желанию самих детей.

Цель наших занятий с помощью рисования графических набросков с натуры сформировать и развить у младших подростков определенные свойства внимания: концентрацию, объем и устойчивость.

Разработанная нами серия занятий направлена на решение следующих задач:

- формирования самостоятельности;
- развитие наблюдательности, концентрации, устойчивости;
- расширение кругозора, воспитание любознательности и интереса к изобразительной деятельности;
- развитие навыков рисования графических набросков с натуры.

Таблица 1 - Тематический план занятий.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
1	«Листопад».	1	Рисование набросков листьев различных деревьев. Тип занятия: комбинированный. Цель: развитие объема внимания с

			<p>помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски листьев различных деревьев с натуры, повторить основные понятия по теме;</p> <p>Развивающая: развивать объем внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом и мягким материалом.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи.</p>
2	«Комнатные растения».	1	<p>Рисование набросков комнатных растений.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие концентрации внимания с помощью рисования набросков с растений.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски комнатных растений с натуры, повторить основные понятия;</p> <p>Развивающая: развивать устойчивость произвольного внимания,</p>



			<p>коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.</p> <p>Воспитательная: формировать внимательность, наблюдательность, усидчивость в преодолении трудностей при выполнении поставленной задачи.</p>
3	«Ягодная мозаика».	1	<p>Рисование набросков веточек с ягодами.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие объема внимания с помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: отработать навыки и умение делать наброски веточек с ягодных кустов и деревьев с натуры, повторить основные понятия о набросках;</p> <p>Развивающая: развивать объем внимания, качества общения, навыки в работе простым карандашом, мягким материалом.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, ответственность, аккуратность.</p>
4	«Дары осени»	1	<p>Рисование набросков овощей и фруктов.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p>

			<p>Цель: развитие устойчивости внимания с помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски фруктов и овощей с натуры, повторить основные понятия;</p> <p>Развивающая: развивать устойчивость внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи.</p>
5	«Книги»	1	<p>Рисование набросков различных по форме книг.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие объема внимания с помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски различных книг, повторить основные понятия по теме урока;</p> <p>Развивающая: развивать объем произвольного внимания,</p>

			<p>коммуникативные качества, навыки в работе простыми карандашами.</p> <p>Воспитательная: формировать внимательность, наблюдательность, усидчивость, дисциплинированность, терпеливость.</p>
6	«Домашняя чашка»	1	<p>Рисование набросков разной по форме посуды.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие устойчивости внимания с помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить умение делать наброски домашней чашки с натуры, повторить основные понятия о набросках;</p> <p>Развивающая: развивать устойчивость внимания, творческое воображение коммуникативные качества.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как наблюдательность самостоятельность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи, терпение.</p>
7	«Домашние помощники»	1	<p>Рисование набросков инструментов – молоток, ножницы, пила, пассатижи и т.д.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p>

			<p>Цель: развитие объема внимания с помощью рисования набросков различных инструментов.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить навыки и умения делать наброски инструментов с натуры.</p> <p>Развивающая: развивать объем произвольного внимания, коммуникативные качества.</p> <p>Воспитательная: воспитать интерес к изобразительной деятельности, формировать самоконтроль, терпение при выполнении задания, усидчивость.</p>
8	«Школьная мебель»	1	<p>Рисование набросков мебели – стол, стул и т. д.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие концентрации внимания с помощью рисования наброска ученического стула.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить навыки и умения делать наброски предметов мебели с натуры</p> <p>Развивающая: развивать концентрацию произвольного внимания, коммуникативные качества.</p> <p>Воспитательная: воспитать интерес к</p>

			изобразительной деятельности, самоконтроля, дисциплины, усидчивости.
9	«Ткань»	1	<p>Рисование набросков ткани, разной по текстуре – отрез ткани со складками, шарф, полотенце, шелковый платок и т.д.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие устойчивости внимания с помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски складок на ткани разной текстуры с натуры, повторить основные понятия о набросках;</p> <p>Развивающая: развивать устойчивость внимания, качества общения, навыки при работе простым карандашом и другими мягкими материалами.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи, аккуратность, ответственность за принятые решения.</p>
10	«Любимая игрушка»	1	<p>Рисование набросков игрушек.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие произвольного</p>

			<p>внимания с помощью рисования графических набросков игрушек.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить навыки и умения делать наброски предметов с натуры.</p> <p>Развивающая: развивать объем произвольного внимания, коммуникативные качества.</p> <p>Воспитательная: воспитать интерес к изобразительной деятельности, самоконтроля, дисциплины.</p>
11	«Птички»	1	<p>Рисование набросков птиц.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие концентрации внимания с помощью рисования набросков с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски с натуры, закрепить основные понятия по теме;</p> <p>Развивающая: развивать концентрацию произвольного внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как ответственность, активность,</p>

			аккуратность, внимательность.
12	«Человек»	1	<p>Рисование набросков фигуры человека.</p> <p>Тип занятия: комбинированный.</p> <p>Цель: развитие устойчивости внимания с помощью рисования набросков человека с натуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: отработать навыки и умения делать наброски человека с натуры, повторить основные понятия;</p> <p>Развивающая: развивать устойчивость внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.</p> <p>Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи.</p>

Подробнее остановимся на описании нескольких занятий, направленных на развитие произвольного внимания младших подростков.

### **Описание занятий по изобразительному искусству.**

#### **Занятие 1. Тема «Дары осени»(5 «Д» класс)**

Тип занятия: комбинированный.

Были поставлены следующие цели и задачи:

- Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски фруктов и овощей с натуры, повторить основные понятия;
- Развивающая: развивать концентрацию внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.

- Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи.

Характеристика учащихся: 5 класс (младший подростковый возраст).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

для учителя: классная доска, компьютер, слайды с заданиями, слайды с примерами набросков известных художников;

для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Занятие проводилось по расписанию в среду с 8.00 часов, длилось один академический час, середина недели. Поэтому дети были активны, разговорчивы. Цели и задачи поставлены исходя из уровня общего развития учеников, особенностей их познавательной деятельности. Достижению целей урока способствовал соответствующий отбор содержания учебного материала, его объём, учёт психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей младшего подростка.

Структура занятия определена общедидактической целью и типом урока.

Включает следующие этапы:

1. Организация начала занятия
2. Подготовительный этап.
3. Основной этап. Объявление темы.
4. Практическая работа учащихся под руководством учителя
5. Подведение итогов. Рефлексия
6. Домашняя работа.

Ученики быстро настроились на работу. Занятие началось с приветствия учителя и коллективной работой над упражнением на развитие



концентрации внимания. Было подготовлено 25 слайдов со словами разных цветов, цвет слова не совпадал с его значением.

Учитель: « Я показываю вам слово, а вы должны назвать какого оно цвета».

Дети отвечали дружно, правильно, но интерес к такой деятельности стал уменьшаться после 15 слова, ответы давались в разноречивой, иногда заведомо неправильные, чтобы сбить одноклассников.

Повторение определений методов изображения проходило в виде устного опроса и с помощью наводящих вопросов учителя. Ученики своими словами старались дать определение понятиям: рисование по памяти, по воображению, с натуры.

На следующем этапе занятия было знакомство с натурой (три постановки с фруктами и овощами) и постепенное подведение к формулировке темы задания и техники исполнения практического задания. Ученики самостоятельно без затруднений озвучили тему занятия.

Далее было повторение пройденного материала, закрепляется определение наброска, его виды с помощью демонстрации набросков известных художников на интерактивной доске.

Дети часто сбивались и вместо определения вида наброска, просто читали текст к иллюстрации (автор, материал, название). Но само понятие наброска было понято правильно. Это показала практическая деятельность.

Самостоятельное выполнение набросков учащимися.

Ученики успели за оставшееся время урока сделать несколько набросков фруктов и овощей.

Взаимосвязь этапов занятия осуществлялась через использование презентации, иллюстраций. Тщательно продуманное проведение каждого из этапов, на мой взгляд, в значительной мере способствовало успешному осуществлению задания, с которым справилось большинство учащихся.

Осуществлялась и индивидуальная помощь детям, которая необходима в разной степени практически всем учащимся, хотя бы для того, чтобы вселить в них уверенность в своих силах и поощрить их.

Благодаря рефлексии в конце занятия удалось дать анализ и оценку успешности достижения целей занятия. Мобилизовать учащихся на осмысление своей деятельности, своего поведения. При подведении итогов присутствовала положительная оценка учителя.

Основными методами обучения на занятии были репродуктивные и объяснительно-иллюстративные. Все что запланировала, выполнено в полном объеме. Ученики сделали по несколько набросков.

Активность детей на занятии была достаточной. Работоспособность средняя. Межличностные отношения на занятии доброжелательные. Использование презентации, игровых моментов обеспечили эффективное сотрудничество между учителем и учениками, обеспечили активность на каждом этапе и позволили эффективно реализовать намеченные цели.

Запланированный контроль осуществлялся на протяжении всего занятия. Самоконтроль учеников находится еще на этапе формирования.

В течение всего занятия осуществлялась помощь ученикам. С поставленной целью справились, так как большинство ребят хорошо выполнили задание. Они активно проявляли себя, большинство выполнили творческую работу вовремя, осталось время для анализа и выставки работ.

## **Занятие 2. Тема «Любимая игрушка» (5 «Д» класс)**

Тип: комбинированный.

Цель: рисование набросков игрушек

Задачи:

Образовательная: закрепить навыки и умения делать наброски предметов с натуры

Развивающая: развивать объем произвольного внимания, коммуникативные качества.

Воспитательная: воспитать интерес к изобразительной деятельности, самоконтроля, дисциплины.

Характеристика учащихся: 5 класс (младший подростковый возраст)

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

для учителя: наглядные пособия, классная доска, компьютер, презентация;

для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Структура урока включает следующие этапы:

1. Организация начала урока
2. Подготовительный этап.
3. Основной этап. Объявление темы.
4. Практическая работа учащихся под руководством учителя
5. Подведение итогов. Рефлексия.
6. Домашняя работа.

При создании последовательности этапов урока учитывалось доступность и логический ход урока. Первым шагом был организационный момент урока, крайне важно, чтобы каждый ученик был готов к уроку до начала занятия. Так как на уроке используются только простые карандаши разной мягкости и бумага, подготовка рабочего места прошла быстро.

Взаимосвязь этапов урока осуществлялась через использование презентации, иллюстраций, игровых ситуаций, тестов, направленных на развитие критерий внимания. Тщательно продуманное проведение каждого из этапов, на мой взгляд, в значительной мере способствовало успешному осуществлению задания, с которым справилось большинство учащихся. Осуществлялась и индивидуальная помощь детям, которая необходима в разной степени практически всем учащимся, хотя бы для того, чтобы вселить в них уверенность в своих силах и поощрить их.

Чтобы настроить учеников на работу и быстро привлечь внимание к теме занятия, было предложено выполнить устное упражнение на внимание. Прочсть на доске фразу в зеркальном отображении, сначала молча, а потом вслух. Не смотря на простоту задания, это упражнение потребовало от учеников усидчивости и большой концентрации внимания. Несколько человек начали читать фразу с конца, потребовалась подсказка учителя.

Далее ученикам нужно было пройти тест. Задание заключалось в том, чтобы, взяв в обе руки карандаши, одновременно за определенный промежуток времени нарисовать как можно больше фигур: треугольник – одной рукой, круг - другой рукой. С этим заданием ученики справились лучше, инструкцию поняли правильно, выполняли с интересом, активно, старались. Подход к выполнению теста у всех был разный. Несколько человек рисовали фигуры в столбик, кто-то в линию, фигуры располагались на листе либо в беспорядке, либо аккуратно в линию. В простом тесте на внимание, проявились индивидуальные качества каждого ученика.

На следующем этапе занятия дети изучили предметы, которые учитель приготовил для рисования. Методом диалога учителя с учениками и с помощью презентации, прошло повторение таких понятий, как «набросок», «линейный», «тональный», «комбинированный», «рисование с натуры». Во время урока не возникало трудностей с подачей материала. Для урока использовались методы обучения такие как: словесный и наглядный – педагогический рисунок. Использовала введение в активный словарь понятий через постоянное оперирование данными понятиями на уроке. Ученики активно участвовали и отвечали на заданные им вопросы. Ими самостоятельно была сформулирована тема занятия: «Любимая игрушка».

Если некоторым учащимся было не понятно суть задания, то об этом несколько раз проговаривалось классу. Во время практической части урока, у учащихся не возникало трудностей. Ученики сделали по несколько набросков на данную тему.

Активность детей на занятии была достаточной. Работоспособность средняя. Межличностные отношения на занятии доброжелательные. Использование презентации, тестов, творческих заданий обеспечили эффективное сотрудничество между учителем и учащимися, обеспечили активность на каждом этапе и позволили эффективно реализовать намеченные цели. Были созданы условия для воспитания у обучающихся положительных качеств личности: настойчивости, стремления к познанию, аккуратности через самостоятельную работу над выполнением наброска.

Запланированный контроль учителя осуществлялся на протяжении всего занятия. Самоконтроль учащихся находится еще на этапе формирования. В течение всего урока осуществлялась помощь учителя нуждающимся в ней ученикам. Благодаря рефлексии в конце урока удалось дать анализ и оценку успешности достижения целей урока. Мобилизовать учащихся на осмысление своей деятельности, своего поведения. При подведении итогов присутствовала положительная оценка учителя.

В целом урок прошел эффективно. С поставленной целью справились, так как большинство ребят хорошо выполнили задание. Они активно проявляли себя на уроке, большинство выполнили наброски вовремя, осталось время для анализа и выставки работ.

Наброски детей с проведенного занятия.



### **2.3.Методические рекомендации по проведению занятий, направленных на развитие произвольного внимания младших подростков на уроках изобразительного искусства.**

В деятельности, да и в целом в жизни младшего подростка, внимание выполняет много разных функций. Оно тормозит ненужные и активизирует нужные в определенный момент физиологические и психологические процессы. Способствует целенаправленному и организованному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его необходимыми потребностями, обеспечивает длительную и избирательную сосредоточенность на одном объекте или конкретной деятельности.

Развитие внимания совершенно необходимо для восприятия любого учебного материала. Воспитывая произвольное внимание, учитель должен добиваться его формирования, устойчивости, привычки быть всегда внимательным – это основа развития наблюдательности. Достигается оно тем, что учитель правильно направляет внимание ученика и сосредоточивает его на нужных объектах, применяя в процессе работы разнообразные методические приемы. Часто рассеянность и невнимательность зависит от того, что ученики не привыкли быть внимательными. Причиной лени, как правило, является та же невнимательность. Приучая обучающегося к вниманию, учитель большей частью исправляет и лень.

#### **Методические рекомендации учителю изобразительного искусства.**

Для достижения эффективного результата на занятиях и учитывая особенности младших подростков, хотелось бы дать несколько рекомендаций по организации наших занятий:

- Предметы, которые будут использоваться для постановок, должны иметь характерные только для них свойства и особенности. Ученик не просто рисует

предложенный ему предмет, додумывая и фантазируя, он должен четко уловить его оригинальность и передать это с помощью наброска.

- Лучше всего установить несколько постановок, чем больше обучающийся сделает набросков, тем занимательнее и эффективнее пройдет для него. занятие. Нужно стремиться к тому, чтобы на один набросок тратилось минимальное количество времени.

- Для работы на занятиях мы используем в основном простые карандаши разной мягкости, но не стоит ограничивать учеников в выборе материала для рисования. Если есть желание и возможность пусть это будут и соусы, и фломастеры, и маркеры.

- Для наброска размер не имеет значение, их может быть несколько на альбомном листе, главное чтобы ученик уловил пропорции предмета, почувствовал границы листа.

- На занятиях использовать иллюстрации с примерами набросков знаменитых художников. Перед глазами учеников должны быть примеры разных типов набросков в виде репродукций, иллюстраций или педагогического рисунка.

- Учитель должен хорошо владеть педагогическим рисунком и активно использовать этот прием, как на доске, так и на бумаге при индивидуальной работе с обучающимся.

- Чередовать творческую деятельность с умственной, включая в ход занятия упражнения направленные на развитие свойств произвольного внимания.

- Атмосфера на занятиях должна быть непринужденной, спокойной. Пусть ученик сам определит позу, в которой ему будет удобно рисовать.

- Учитель в процессе творческой деятельности учеников может использовать звуковое сопровождение. Это может быть музыка, чтение литературного произведения или интересной занимательной информации, подобранной к теме занятия.

- Младший подросток должен сам оценить свою работу, степень оригинальности и похожести своих набросков с натурой.



- Кабинет для занятия должен быть проветрен и хорошо освещен, но для четкости и контрастности натуры желательно использовать дополнительную подсветку – настольную лампу, софит.

### **Методические рекомендации родителям по развитию произвольного внимания младших подростков.**

Нельзя недооценивать роль родителей в процессе развития произвольного внимания у младших школьников.

- Младший школьник становится подростком. Гормональные изменения и физическая перестройка организма, и вот у вашего ребенка ухудшилась успеваемость, он опять рассеян, невнимателен и неорганизован. Родителям нужно быть готовым к таким изменениям.

- В это время подростку трудно управлять своими эмоциями, поэтому и родителям нужно набраться терпения, больше внимания уделять общению с учеником.

- Чтобы развивать наблюдательность у младшего подростка, спрашивайте, что нового он увидел по дороге домой, что изменилось, что осталось прежним.

- Настольные игры в семейном кругу тоже помогут в развитии произвольного внимания.

- Во время выполнения домашнего задания можно включить тихую, спокойную музыку, она заглушит лишние посторонние шумы.

- Отнеситесь серьезно к выполнению домашнего задания по изобразительному искусству, это в первую очередь развитие мелкой моторики рук, в тоже время выполнять домашнее задание по рисованию можно и при просмотре телевизионных программ или прослушивании аудиокниг.

- Многие подростки в этом возрасте увлекаются рисованием комиксов, граффити, графическими рисунками. Проявите интерес к его увлечению, это поможет держать под контролем и направлять поведение младшего подростка.

- Заостряйте внимание на достижениях ученика, даже если они вам не нравятся и не входят в сферу учебной деятельности, может именно с этими достижениями будет связана его будущая профессия.

- Помните, что именно вы являетесь примером для подражания, и от вас зависит, какой это будет пример положительный или отрицательный.

## **Описание творческой работы**

### **«Счастливым миг детства»**

К теме детства обращались многие знаменитые художники прошлых лет. Но именно сейчас всем известная фраза: «дети – наше будущее», приобретает особое значение. Указом президента РФ с 2018 года начинается Десятилетие детства. Мы, как педагоги, должны позаботиться о том, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми и успешными. Таким образом, тема детства является актуальной в настоящий момент. Детству посвящена наша работа.

Сюжет картины разворачивается на ярмарке. На переднем плане главные герои мальчик со своей сестрой увлеченно рассматривают умело изготовленные мастером игрушки. Солнечным летним днем любопытство привело их на городскую ярмарку. И не удивительно, что из всего многообразия выставленные вещи, именно игрушки привлекли их внимание. В шумном мире, состоящем из продавцов и покупателей, калейдоскопе ярких цветов, звуков и запахов, они нашли уголок детства.

Задачей нашей работы является культурное и эстетическое влияние на созерцателя.

В погоне за техническими достижениями, создавая новые, сложные игрушки, взрослые перестают понимать детей, втягивая их в сложную взрослую жизнь, наполненную механическими, электронными монстрами. Которые, зачастую, отрицательно влияют на не окрепшие детские умы. Название творческой работы «Счастливым миг детства» не случайно. В наш бурлящий, стремительный век человек, становясь взрослым, попадает в мир серых будней и бытовой рутины, перестает замечать красоту в простых вещах, забывает о счастливых моментах детства, часто безвозвратно теряя способность радоваться мелочам. Своей работой мы хотим напомнить людям о том, как мало надо для улыбки: солнечный день, милые мягкие игрушки, сделанные с душой, улыбка в ответ.

Существует множество техник и видов живописи. В нашей работе представлена станковая живопись, бытовой жанр. Работа выполнена масляными красками на холсте.

С научной точки зрения, живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. Но живопись – это еще и огромный мир образов, красок, и красоты. С помощью живописи можно передать ощущение временного развития и состояние статичности, эмоциональной насыщенности и покоя, эффект движения и мгновенность ситуации. В силу своих широких идейно – художественных возможностей, живопись является важным средством художественного отражения и толкования действительности, обладает разнообразными идеологическими функциями и социальным содержанием. Живопись пробуждает в нас самые разные эмоции и чувства, может зарядить энергией и волей к воплощению своей мечты или наполнить чувством гармонии и покоя.

Серьезная творческая работа начинается с набросков. Это могут быть графические наброски людей, предметов, природы, всего того что художник задумал отобразить в своей работе. Набросок играет важную роль в творческом поиске, помогает взглянуть на натуру с разных сторон, найти её индивидуальность и характер.



Когда идея сформировалась и образы найдены, начинается работа над

цветом, тоном, поиском необходимой техники живописи. Выполняются эскизы в разной цветовой гамме, различными материалами для рисования, разными по контрастности и яркости. Подбирается стиль рисования, инструменты, кисти, краски.



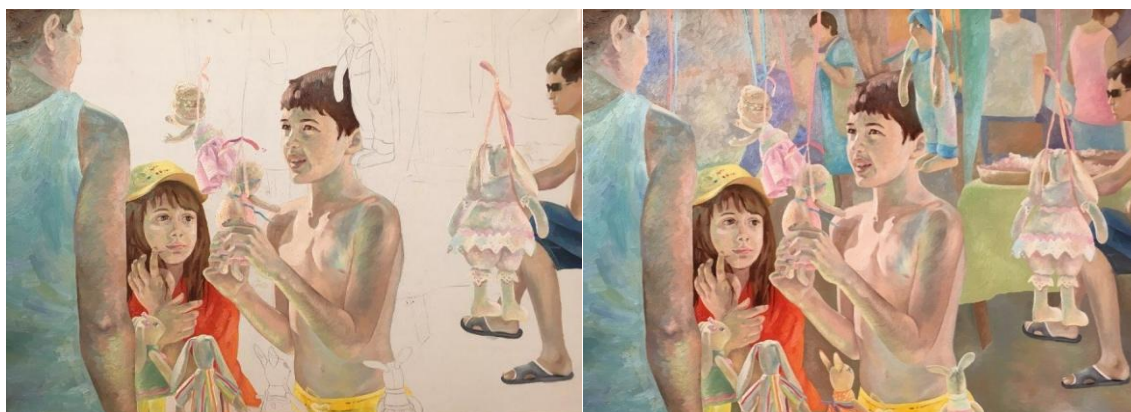
И только теперь начинается работа над самой картиной. Делается отрисовка на плотной бумаге в нужном масштабе, чтобы исправить ошибки, проработать детали, увидеть весь объем работ



Следующий этап – это перенос на холст. Для этого используется, как правило, мягкий материал: мягкий простой карандаш, уголь.



Начинается основная работа. Подмалевок первый красочный слой в картине, который устанавливает рисункеобщий цвет и подготавливаетдля дальнейших прописок. Подмалевок пишут тонкослойно, как в свету, так и в тенях. Во избежание потемнения масляной живописи после нескольких дней рисования надо дать достаточно просохнуть, желательно неделю и более.



Прописка.На данном этапе ищем цветовую композицию.Прорабатываем композиционный центр, взаимоотношение главного и второстепенного. Все это свяжет композицию в единое произведение. Обобщаем детали.

Восприятие картины зависит от ее обрамления. Рама придает изображению законченный вид. Цветовая гамма картины и рамы должны держаться единого стиля и тона,а также обрамление не должно перетягивать внимание, отвлекать от изображения.

## Выводы по 2 главе

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гимназия «Универс» №1 г. Красноярск. В эксперименте принимали участие ученики 5 «Д» класса в количестве 23 человек.

Были определены критерии и подобраны диагностические методики: тест «Перепутанные линии», тест Пьерона-Рузера, методика «объем внимания».

Учащиеся активно и с интересом выполняли задания, отнеслись к тестированию ответственно.

Проанализировав полученные данные, можно заключить, что только 5% из числа учеников показали высокий уровень во время тестирования, 11% - средний и 84% - низкий уровень развития внимания. Нужно отметить, что ни у кого из школьников нет стабильного результата.

Это подтверждает, что в младшем подростковом возрасте концентрация и объем внимания отличается низким уровнем развития, а устойчивость внимания только начинает активно формироваться, внимание в целом характеризуется недостаточной сформированностью, отвлекаемостью и рассеянностью, незначительным объемом.

Опираясь на анализ рабочих программ по изобразительному искусству разных авторов, разработана серия занятий по изобразительному искусству, направленная на развитие произвольного внимания у младших подростков и предложены методические рекомендации для учителей и родителей.

Серия занятий по изобразительному искусству, составлена на основе рисования графических набросков с натуры, состоит из 12 занятий, которые могут проводиться учителем изобразительного искусства в течение всего учебного года, каждое занятие длится 1 академический час. Методические

рекомендации к этим занятиям могут значительно улучшить свойства внимания и способствовать развитию произвольного внимания.



## Заключение

Данная работа освещает актуальную в современной психологии проблему – развитие произвольного внимания учащихся младшего подросткового возраста. В работе содержатся как теоретические аспекты изучения внимания в отечественной и зарубежной психологической литературе, так и описание организации, проведения и результатов эмпирического исследования свойств внимания у младших подростков.

В первой главе данной работы мы рассмотрели состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализировали особенности внимания учеников младшего подросткового возраста. Дали определение понятию «внимание», определение психологическим особенностям внимания, рассмотрели свойства и виды внимания. Выявили особенности развития внимания у младших подростков, изучен процесс развития произвольного внимания, особенности формирования произвольного внимания, приемы активизации внимания на уроках.

Раскрыто понятие графического наброска с натуры, его влияние на процесс формирования произвольного внимания, как в целом, так и конкретно для младшего подростка.

Анализируя научную литературу, можно ознакомиться с множеством определений внимания, ставших более или менее общепризнанными и устойчивыми. Большинство ученых отмечают, что внимание – универсальное психологическое свойство, без которого невозможен ни один вид человеческой деятельности. Высокий уровень развития всех свойств внимания способствует успешной деятельности, обеспечивает успешность учебных и трудовых процессов.

Внимание – это важное условие эффективного познания окружающей действительности, так как оно обеспечивает активность мышления, полноту и глубину зрительного восприятия, концентрацию волевых усилий на изучение

того или иного объекта, явления. Одну из главных ролей играет внимание в познавательно – трудовой деятельности человека, так как познавательные процессы участвуют во всех видах деятельности людей.

Во второй главе проведена опытно-экспериментальная работа по определению уровня развития произвольного внимания и его свойств – устойчивости, концентрации, объема.

Использовались такие диагностические методики как, тест «Перепутанные линии», тест Пьерона-Рузера, методика на выявление объема внимания.

Составлена серия занятий по изобразительному искусству и предложены методические рекомендации к ним. Уроки по изобразительному искусству в руках опытного педагога могут стать важнейшим инструментом в развитии всех познавательных психических процессов детей младшего подросткового возраста. Для достижения своих целей, учитель изобразительного искусства может использовать не только все разнообразие окружающего мира, но и внутренний мир ребенка, его фантазии.

*Теоретическая значимость* исследования заключается в обобщении научного, методического и педагогического опыта в области развития произвольного внимания младших подростков в процессе творческой деятельности.

*Практическая значимость* заключается в возможности использования полученных результатов педагогами общеобразовательной школы на внеурочных занятиях и уроках изобразительного искусства.

Именно на занятиях изобразительного искусства, опытный педагог может привести в гармоничное соответствие наблюдательную и изобразительную деятельность, активно развивая произвольное внимание и используя различные методические средства, а именно, рисование графических набросков с натуры. Опираясь на вышесказанное и завершая наше исследование, можно с уверенностью сказать, что наша гипотеза о том, что рисование графических

набросков с натуры будет способствовать развитию произвольного внимания младшего подростка, если содержание заданий будет направлено на развитие объема, устойчивости и концентрации внимания и будут использованы формы и приемы, соответствующие возрастным особенностям младшего подростка, полностью подтвердилась.

### **Библиография:**

1. Барщ, Л.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970. – 168 с.
2. Белинский, П.А. Академический рисунок. Наброски: учебно-методическое пособие. – М.2009. - 160 с.
3. Вейн, А.М. Внимание человека. – М.: Просвещение, 2011. –162 с.
4. Волкова, Т. Н. Развитие памяти и внимания. – М., 2000.– 320 с.
5. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: Просвещение, 1960. –500 с.
6. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию. – М., 1976.–186 с.
7. Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. // Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2004. – 512 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ,Астрель, Люкс, 2005. – 671 с.
9. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 145 с.
10. Гальперин, П. Я., Кабыльницкая С. Л. Экспериментальное формирование внимания. – М., 1974.– 102 с.
11. Гальперин, П. Я. К проблеме внимания. Хрестоматия по психологии. – М., 1987. – С. 169-175.
12. Ганжало, Т. Наброски: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. – 1991. - №7. – С. 41-43.
13. Головин, С.Ю.«Словарь практического психолога». – Минск: Харвест, 1998.– 551 с.
14. Гоноблин, Ф. Н. Внимание и его воспитание. – М., 1972.– 160 с.
15. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. – М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. – 264 с.

16. Дерябин, В.С. Психология личности и высшая нервная деятельность: Психофизиологические очерки. – М.: ЛКИ, 2016. –202 с.
17. Джеймс, У. Внимание: Хрестоматия по вниманию. М., 1976 г.– С. 50-103.
18. Добрынин, Н.Ф. Произвольное и непроизвольное внимание: учёные записки МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1958.– 118 с.
19. Добрынин, Н. Ф. Воспитание внимания: хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / под ред. И. И. Ильёсова, В. Я. Ляудис– М.: Изд-во Моск. ун-та. 1980. – 292 с.
20. Дормашов, Ю.Б., Романов В.Я. Психология внимания: учебник для вузов/ Ю.Б. Талызина, В.Я. Романов. – МПСИ, 2007. –375 с.
21. Дроздова, В.А. Основные свойства внимания и возможности их эффективного использования в современных условиях // Психология, социология и педагогика. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2776> (дата обращения: 07.06.2018).
22. Заболотных, О. В. Использование разнообразных графических изобразительных техник и материалов при выполнении набросков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. – С. 146–150.
23. Занков, Л.В. Внимание. – М., 2011. –198 с.
24. Иовенко, Е. Ю. Внимание как психологический ресурс // Молодой ученый. – 2012. - №12. – С. 409-412.
25. Истомина, З.М. Развитие внимания. – М.: Просвещение, 2012. –120 с.
26. Карпов, А.В. Общая психология. – Гардарики, 2005.– 232 с.
27. Кащенко, В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
28. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.– 168 с.
29. Кузин, Н.С. Психология. – М.: Высшая школа, 2011. –289 с.
30. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ.–М.: Просвещение, 1980.– 352 с.

31. Левитина, С. С. Можно ли управлять вниманием школьника? – М., 1980.– 93 с.
32. Леонтьев, А.Н. Хрестоматия по вниманию. – М.: Издательство Московского Университета, 1976. –296 с.
33. Леонтьев, А.Н. Развитие внимания. – М., 2011 –278 с.
34. Лурия, А. Р. Внимание и память. – М., 1975.– С. 45-51.
35. Ляудис, Н.В. Внимание в процессе развития. – М.: Владос, 2011. –145 с.
36. Мальцева, К.П. Развитие внимания школьника. – М.: АПН, 2010. –261 с.
37. Милюков, А.А. организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1978. – 80 с.
38. Немов, Р.С., Психология, в 3 т., т.1,– М.,1998.– 688 с.
39. Немов, Р.С., Психология: Учеб. Для студ. Высших пед. Учеб. Заведений: в 3 кн.: кн.3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.– 640 с.
40. Особенности психологического развития детей 6—7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера; Науч.-исслед. ин-т. общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1988. –136 с.
41. Платонов, К.К. Психологический практикум: Учеб.пособие для индустриально-педагогических техникумов. – М.: Высш. школа, 1980.
42. Психологические исследования. Практикум по общей психологии для студентов педагогических вузов./ Под ред. Пашукова Т.И., Допера А.И., Дьяконов Г.В.; Учеб.пособие. – М.: Издательство "Институт практической психологии", 1996. – 177 с.
43. Психология внимания/Под редакцией Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова.- М.: ЧеРо, 2001. – 858 с.
44. Рибо, Т. Психология внимания // Хрестоматия по вниманию. – М., 1976.–С. 66-102.
45. Рогов, Е.И. Общая психология - курс лекций. – М.: Владос, 2009. – 420 с.

- 46.Роговин, М.С. Проблемы внимания. – М.: Высшая школа, 2011. –186 с.
- 47.Роговин, М.С. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с.
- 48.Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1976.– 287 с.
- 49.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: "Просвещение", 1980.– 246 с.
- 50.Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
- 51.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии в 2 т. Т. 1 / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.
- 52.Рудик, П.А. Психология. – М.: Просвещение, 2010. –345 с.
- 53.Смирнов, А.А. Проблемы психологии внимания. – М.: Просвещение, 2011. –193 с.
- 54.Степанов, С. С.Популярная психологическая энциклопедия. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 672 с.
- 55.Страхов, И.В. Внимание и структура личности, Саратов, 1969.– 4 с.
- 56.Теплов, Б.М. Психология: Учебник из средней школы. Издание 3-е. – М.: Учпедгиз, 2011.
- 57.Узнадзе, Д.Н. Теория установки. – Москва-Воронеж, 1997.– 448 с.
- 58.Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1945.– 416 с.
- 59.Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти/Под ред. Гиппенрейтер Ю. Б., Романова В. Я. – М.:Просвещение, 2011. –426 с.
- 60.Чупров, Л. Ф. Исследование особенностей внимания. – Абакан: АГПИ, 2011. –37 с.
- 61.Чутко, Н. Я. Развитие внимание школьника. – М.:Педагогика, 2011. –192 с.
- 62.Шванцара, Й. Познавательные процессы // Шванцара Й. и колл. Диагностика психического развития. – Прага: Авиценум, 1978. – С.182-184.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1. – Критерии и уровни развития внимания младших подростков.

Уровень Критерий	Низкий	Средний	Высокий
Устойчивость	Медленный темп выполнения задания, сделано более 10 ошибок	Равномерный темп выполнения задания; допущено 5 – 10 ошибок, медленный темп работы	равномерный темп выполнения задания, сделаны 2-3 ошибки или отсутствие ошибок
Концентрация	Медленный темп выполнения заданий, обработано 79 и менее фигур без ошибок	80 – 90 фигур обработано без ошибок или медленный темп выполнения заданий	91 – 100 фигур обработано без ошибок, равномерный темп выполнения заданий
Объем	Выполнение задания с количеством точек до 3 шт., правильное воспроизведение 1 - 5 карточек	Выполнение задания с количеством точек до 6 шт., воспроизведение 5 – 12 карточек правильно	Количество правильно расставленных точек 7 и более, 13 и более правильных карточек воспроизведено



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 2. – Сводная таблица результатов тестирования свойств внимания у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента в 5 «Д» классе.

Критерии Ф.И.		Устойчивость внимания	Концентрация внимания	Объем внимания	Общий уровень развития внимания
1	Кристина Б.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
2	Алексей Б.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
3	Елизавета Г.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
4	Егор Г.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
5	Елизавета Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Денис Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7	Настя К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8	Артём Л.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
9	Ева М.	Низкий	Очень низкий	Высокий	Средний
10	Александр М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11	Виктор М.	Низкий	Очень низкий	Средний	Низкий
12	Прохор О.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
13	Дарья П.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
14	Алиса С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
15	Полина С.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
16	Богдан С.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
17	Ульяна С.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
18	Владимир Т.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий
19	Артем У.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
20	Святослав Ф.	Низкий	Очень высокий	Средний	Средний
21	Тимур Х.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
22	Кирилл Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
23	Анастасия Я.	Низкий	Очень низкий	Низкий	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 3. – Результаты тестирования по методике  
«Перепутанные линии» учащихся 5 «Д» класса.

	Ф.И.	Всего ответов	Прави- льные ответы	Балл по методике	П (показатель прод.)	Уровень устойчивости внимания
1	Ульяна С.	11	8	2	1312	32% Низкий
2	Артем У.	5	2	1	5250	8% Низкий
3	Лиза Д.	12	11	2	955	44% Низкий
4	Ева М.	6	4	1	2625	16% Низкий
5	Кристина Б.	13	7	1	1500	28% Низкий
6	Даша П.	12	6	1	1750	24% Низкий
7	Владимир Т.	12	10	2	1050	40% Низкий
8	Алексей Б.	13	12	3	875	48% Средний
9	Артем Л.	6	2	1	5250	8% Низкий
10	Тимур Х.	5	3	1	3500	12% Низкий
11	Прохор О.	8	4	1	2625	16% Низкий
12	Егор Г.	10	1	1	10500	4% Низкий
13	Святослав Ф.	8	6	1	1750	24% Низкий
14	Виктор М.	13	10	2	1050	40% Низкий
15	Анастасия Я.	10	7	1	1500	28% Низкий
16	Саша М.	5	5	1	2100	20% Низкий
17	Денис Е.	16	10	2	1050	40% Низкий
18	Богдан С.	18	15	4	700	60% Средний
19	Лиза Г.	8	6	1	1750	24% Низкий
20	Настя К.	10	9	2	1166	36% Низкий
21	Алиса С.	8	6	1	1750	24% Низкий
22	Кирилл Ш.	16	11	2	955	44% Низкий
23	Полина С.	5	2	1	5250	8% Низкий

## Продолжение приложения В

Таблица 4. – Результаты тестирования по методике

«Пьерона-Рузера» учащихся 5 «Д» класса.

	ФИ	Число обработанных фигур	Ранг по методике	Уровень развития концентрации внимания
1	Кристина Б.	53	5	Очень низкий
2	Алексей Б.	66	4	Низкий
3	Елизавета Г.	43	5	Очень низкий
4	Егор Г.	60	5	Очень низкий
5	Елизавета Д.	69	4	Низкий
6	Денис Е.	70	4	Низкий
7	Настя К.	70	4	Низкий
8	Артём Л.	37	5	Очень низкий
9	Ева М.	57	5	Очень низкий
10	Александр М.	69	4	Низкий
11	Виктор М.	25	5	Очень низкий
12	Прохор О.	59	5	Очень низкий
13	Дарья П.	59	5	Очень низкий
14	Алиса С.	80	3	Средний
15	Полина С.	45	5	Очень низкий
16	Богдан С.	95	2	Высокий
17	Ульяна С.	44	5	Очень низкий
18	Владимир Т.	58	5	Очень низкий
19	Артем У.	99	2	Высокий
20	Святослав Ф.	100	1	Очень высокий
21	Тимур Х.	65	4	Низкий
22	Кирилл Ш.	68	4	Низкий
23	Анастасия Я.	64	5	Очень низкий

## Продолжение приложения В

Таблица 5. – Результаты тестирования по методике

«Объем внимания» учащихся 5 «Д» класса.

	Ф.И.	Показатель точности восприятия кол карточек / %	Объем внимания кол карточек / %	Количество максимальных точек, при котором выполнены задания	Уровень развития объема внимания
1	Кристина Б.	8 / 53	4/27	4	Низкий
2	Алексей Б.	12/ 80	4/ 27	8	Низкий
3	Елизавета Г.	11/ 73	3/ 20	4	Низкий
4	Егор Г.	12/ 80	6/ 40	8	Низкий
5	Елизавета Д.	11/ 73	5/ 33	5	Низкий
6	Денис Е.	7/ 46	4/ 27	4	Низкий
7	Настя К.	11/ 73	9/ 60	8	Средний
8	Артём Л.	6/ 40	2/ 13	5	Низкий
9	Ева М.	14/ 93	12/ 80	8	Высокий
10	Александр М.	5/ 33	4/ 27	5	Низкий
11	Виктор М.	13/ 87	9/ 60	8	Средний
12	Прохор О.	11/ 73	6/ 40	5	Низкий
13	Дарья П.	7/ 46	4/ 27	5	Низкий
14	Алиса С.	10/ 67	8/ 53	6	Средний
15	Полина С.	5/ 33	4/ 27	4	Низкий
16	Богдан С.	13/ 87	6/ 40	6	Низкий
17	Ульяна С.	4/ 27	1/ 7	3	Низкий
18	Владимир Т.	7/ 46	3/ 20	4	Низкий
19	Артем У.	4/ 27	1/ 7	3	Низкий
20	Святослав Ф.	11/ 73	8/ 53	8	Средний
21	Тимур Х.	12/ 80	5/ 33	6	Низкий
22	Кирилл Ш.	10/ 67	4/ 27	4	Низкий
23	Анастасия Я.	8/ 53	5/33	5	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица 6 – Тематический план занятий по изобразительному искусству.

№	Тема	Кол-во часов
1	«Листопад». Рисование набросков листьев различных деревьев.	1
2	«Комнатные растения». Рисование набросков комнатных растений.	1
3	«Ягодная мозаика». Рисование набросков веточек с ягодами.	1
4	«Дары осени» Рисование набросков овощей и фруктов.	1
5	«Книги» Рисование набросков различных по форме книг.	1
6	«Домашняя чашка» Рисование набросков разной по форме посуды.	1
7	«Домашние помощники» Рисование набросков инструментов.	1
8	«Школьная мебель» Рисование набросков мебели.	1
9	«Ткань» Рисование набросков ткани, разной по текстуре	1
10	«Любимая игрушка» Рисование набросков игрушек.	1
11	«Птички» Рисование набросков птиц.	1
12	«Человек» Рисование набросков фигуры человека.	1

**Приложение Д**  
**Серия занятий по изобразительному искусству,**  
**направленных на развитие произвольного внимания младших подростков**

**Занятие 1**

Тема: Листопад

Тип занятия: комбинированный.

Цель: развитие объема внимания с помощью рисования набросков с натуры.

Задачи:

- Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски листьев различных деревьев с натуры, повторить основные понятия по теме;
- Развивающая: развивать объем внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом и мягким материалом.
- Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, преодоление трудностей при выполнении поставленной задачи.

Характеристика учащихся: 5 класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

а) для учителя: наглядные пособия, классная доска, сухие листья с разных деревьев;

б) для ученика: карандаши разной мягкости, мягкий материал для рисования на бумаге, ластик, бумага для рисования формата А4.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Какой сегодня замечательный день. Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами. Надеюсь, у вас сегодня хорошее настроение и вы готовы к уроку? Дети: Да!

- Тогда вперед! Давайте сначала попробуем прочесть фразу знаменитого писателя Максима Горького. Обратите внимание на доску.

Ученики прочли фразу Горького, перевернув доску.  
ОН ВООБРАЖАЕТ СЕБЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ  
КАК ВИДИТ ЕГО НА ПРАВОМ  
ТОРЦЕ ДОСКИ .М .А

## 2. Подготовительный этап.

Ученики повторяют определения методов изображения.

- Ребята, давайте вспомним, что значит рисование:

по памяти – перед глазами отсутствует предмет, который необходимо нарисовать. Но в наброске по памяти стремятся его воспроизвести в том, же положении и освещении, в котором он наблюдался;

по воображению – предмет изображения отсутствует, но некогда сформированный в сознании образ, рисующий воссоздает по воображению или описанию. Этот образ менее конкретен и полон, чем образ восприятий, а потому и наброски, сделанные по представлению, имеют обобщенный характер;

с натуры – это значит уметь изображать предметы такими, каковы они в действительности, как их видит рисующий.

## 3. Объявление темы.

- Сегодня у нас тема «Листопад».

- Вы догадались, что мы будем сегодня рисовать?

- Но вы будете не просто рисовать, а делать наброски. Что такое набросок?

Набросок - грубый рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения.

- Различают несколько типов набросков. Назовите их:

линейный—это кратковременный рисунок, где одной линией в общих чертах переданы внешние очертания и пластические качества природы. Контурные наброски выполняются в короткий срок, 5-20 мин;

Тональный набросок— рисование пятном;

по схеме—когда на рисунке видны вспомогательные линии построения, рисунок разбит на составляющие;

комбинированный—когда набросок нарисован и линиями и тоном.

- Ребята, я сейчас вам покажу наброски известных художников, а вы должны сказать какой тип наброска.

4. Практическая работа учащихся под руководством учителя.

- У меня в руках коробка, в которой лежат сухие осенние листья с разных деревьев. Какие деревья вы знаете? (Ответы детей)

- А какие деревья растут именно у нас? (Ответы) Сейчас каждый из вас возьмет по листу и расскажет, с какого он дерева и какие особенности у этого дерева.

- Теперь берем карандаши и делаем набросок своего осеннего листика. К концу занятия у вас на альбомном листе должен быть листопад из разных листиков. Листиков в коробке много, можно еще подписать с какого дерева лист.

5. Рефлексия.

Экспресс-выставка.

- Давайте разложим ваши наброски. У кого получились сделать больше набросков, а у кого больше похоже на наши сухие листья?

- Ребята, назовите три момента, которые у вас получились хорошо на нашем уроке. Ответы детей.

6. Домашнее задание.

Сделать несколько набросков сухих листьев.



## Примеры набросков.



Боярыня Морозова  
Суриков В.



Борзые  
охоты. Серов В.



царской  
Портрет  
Серов В.



ДжанниМайме  
ри



Девочка Серов В.



Бурлаки на Волге  
Репин И.



Саврасов А.



Белый О.

## Занятие 2

Тема: Комнатные растения

Тип: комбинированный.

Цель: развитие концентрации внимания с помощью рисования набросков с растений.

Задачи:

- Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски комнатных растений с натуры, повторить основные понятия;
- Развивающая: развивать устойчивость произвольного внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.
- Воспитательная: формировать внимательность, наблюдательность, усидчивость в преодолении трудностей при выполнении поставленной задачи.

Характеристика учащихся: 5 класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

а) для учителя: наглядные пособия, классная доска, компьютер;

б) для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, девочки и мальчики! Я надеюсь, вы готовы к нашему занятию.

Начнем мы занятие с картин головоломок венгерского художника ГергелиДудаша.

- Рассмотрите внимательно картину и найдите на ней лишний элемент.

2. Подготовительный этап.

- А теперь, я хочу узнать – умеете ли вы делать несколько дел одновременно.

Приготовьте листочки и карандаши. По сигналу вы начнете рисовать на листочке звездочки, (вы умеете рисовать звездочки?) и считать сколько раз я хлопну в ладоши.

Время выполнения задания –1 мин. Подсчитывается количество звездочек и сосчитанное количество ударов. Чем больше звездочек нарисовано и правильнее сосчитаны хлопки, тем выше оценка.

3.Объявление темы.

- Расскажите мне, какие растения вы знаете. У многих известных художников есть картины и наброски растений.

- Обратите внимание, в нашем кабинете тоже есть растения. Их мы и будем сегодня рисовать. Тема нашего занятия «Комнатные растения»

4. Практическая работа учащихся под руководством учителя.

- Ваша задача внимательно рассмотреть эти растения и сделать наброски. Они могут быть линейными, а мы помним, как делать линейные наброски, могут быть тональными или комбинированными.

5. Рефлексия.

Экспресс-выставка.

- Поднимите свои рисунки, покажите друг другу. Кто сегодня поработал добросовестно, а кто схитрил?

- Ребята, что лучше всего получилось у вас сегодня на занятии. Ответы детей.

6. Домашнее задание.

Нарисовать растение, которое живет на вашем подоконнике.

### Примеры набросков



### Занятие 4

Тема: Дары осени

Тип занятия: комбинированный.

Цель: развитие устойчивости внимания с помощью рисования набросков с натуры.

Задачи:

- Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски фруктов и овощей с натуры, повторить основные понятия;
- Развивающая: развивать устойчивость внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простым карандашом.
- Воспитательная: формировать такие личностные качества как самостоятельность, внимательность, преодоление трудностей при

выполнении поставленной задачи.

Характеристика учащихся: 5 класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

- а) для учителя: наглядные пособия, классная доска;  
б) для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Ход занятия

### 1. Организационный момент.

- Добрый день! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами. Надеюсь у вас сегодня хорошее настроение! Все ли готовы к уроку? Дети: Да!  
- Тогда вперед!  
- Давайте сначала поиграем в игру. Я показываю вам слово, а вы должны назвать какого оно цвета.

синий красный желтый зеленый черный  
белый красный синий черный красный  
синий зеленый черный желтый красный  
синий черный зеленый черный желтый  
белый черный синий красный желтый

(каждое слово на отдельном листе)

### 2. Подготовительный этап.

Ученики повторяют определения методов изображения.

- Ребята, давайте вспомним рисование:

по памяти – перед глазами отсутствует предмет, который необходимо нарисовать. Но в наброске по памяти стремятся его воспроизвести в том, же положении и освещении, в котором он наблюдался;

по воображению –предмет изображения отсутствует, но некогда сформированный в сознании образ, рисующий воссоздает по воображению или описанию. Этот образ менее конкретен и полон, чем образ восприятий, а

потому и наброски, сделанные по представлению, имеют обобщенный характер;

с натуры—это значит уметь изображать предметы такими, каковы они в действительности, как их видит рисующий.

### 3. Объявление темы.

- Сегодня у нас очень интересная тема «Дары осени».

- Вы догадались, что мы будем сегодня рисовать? Правильно фрукты и овощи.

- Но вы будете не просто рисовать, а делать наброски. Что такое набросок?

Набросок—грубый рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения.

- Различают несколько типов набросков. Назовите их:

линейный—это кратковременный рисунок, где одной линией в общих чертах переданы внешние очертания и пластические качества натуры. Контурные наброски выполняются в короткий срок, 5-20 минут;

тональный—рисование пятном;

по схеме—когда на рисунке видны вспомогательные линии построения, рисунок разбит на составляющие;

комбинированный—когда набросок нарисован и линиями и тоном.

-Ребята, я сейчас вам покажу наброски известных художников, а вы должны сказать какой тип наброска вы видите.

### 4. Практическая работа учащихся под руководством учителя.

-Вы видите перед собой несколько постановок. Вам надо постараться нарисовать несколько набросков. Ваш рисунок не обязательно должен быть на весь альбомный лист, не обязательно располагать его горизонтально или вертикально, главное чтобы рисунок не выпадал из листа или не потерялся на нем. Я хочу чтобы сделали набросок не просто яблока или перца, именно того фрукта или овоща, который перед вами. Постарайтесь уловить особенности натуры.

### 5. Рефлексия.

Экспресс-выставка.

- Давайте разложим ваши наброски. У кого получились сделать больше набросков, а у кого больше похоже на наши натуральные фрукты?

- Ребята, назовите три момента, которые у вас получились хорошо на нашем уроке. Ответы детей.

6. Домашнее задание.

Сделать несколько набросков по теме урока.

### Примеры набросков



Шишкин И.И.  
Лесная дорога, 1880-е гг.  
Линейный.



Репин Илья Ефимович (1844-1930)  
Портрет Элеоноры Дузе. Рисунок.  
Уголь. 1891 г. Тональный.



Врубель М. А. (1856-1910) Портрет В.  
Я. Брюсова. 1906. Уголь, мел.  
Третьяковская Галерея. Тональный.



Репин И.Е. Портрет Т.С. Репиной,  
матери художника, 1879.  
Комбинированный

### Занятие 5

Тема: Книги

Тип: комбинированный.

Цель: развитие объема внимания с помощью рисования набросков с натуры.

Задачи:

- Образовательная: закрепить знание и умение делать наброски различных книг, повторить основные понятия по теме урока;

- Развивающая: развивать объем произвольного внимания, коммуникативные качества, навыки в работе простыми карандашами.
- Воспитательная: формировать внимательность, наблюдательность, усидчивость, дисциплинированность, терпеливость.

Характеристика учащихся: 5 класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

- а) для учителя: наглядные пособия, классная доска, компьютер;
- б) для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Добрый день ребята! Я хочу увидеть, как вы улыбаетесь. Ну вот, в нашем классе стало светлее от ваших улыбок. Теперь начнем занятие. Нам понадобятся простые карандаши, ластик, альбом.

2. Подготовительный этап.

- Смотрите, сколько сегодня книг я принесла на занятие. Сейчас мы с вами проведем эксперимент. Я буду читать предложение из книги в тоже время стучать карандашом по столу. Вам надо не только запомнить, о чем говорится в предложении, но и сосчитать сколько раз я стукнула по столу.

- Поделитесь, что вы успели сделать? (Ответы детей).

3. Объявление темы.

- Хоть не шляпа, а с полями

Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами

Терпеливым языком.

- Кто скажет что это? (Книга)

- Тема нашего занятия «Книги». У вас есть любимые книги? Какую книгу вы прочли недавно?

- Посмотрите на книги, которые сегодня у нас в гостях. Вот у этой потрепанная обложка, что это значит? Эта книжка очень яркая с цветными картинками, почему?

4. Практическая работа учащихся под руководством учителя.

- Ребята, рассмотрите внимательно постановки, найдите в них что-то особенное и перенесите это на лист бумаги. Тип наброска, который вы будете делать, выберете сами. Они могут быть линейными, могут быть тональными или комбинированными. Пока вы будете рисовать, я вам почитаю, какую из этих книг вы хотели бы послушать?

5. Рефлексия.

Экспресс-выставка.

- Поднимите свои рисунки, покажите друг другу. Кто сегодня поработал добросовестно, а кто схитрил?

- Ребята, что лучше всего получилось у вас сегодня на занятии. Ответы детей.

6. Домашнее задание.

- Проведите расследование. Сколько книг в вашем доме? Кто их читает?

### Примеры набросков



## Занятие 8

Тема: Школьная мебель

Тип занятия: комбинированный.

Цель: развитие концентрации внимания с помощью рисования наброска ученического стула.



Задачи:

- Образовательная: закрепить навыки и умения делать наброски предметов мебели с натуры
- Развивающая: развивать концентрацию произвольного внимания, коммуникативные качества.
- Воспитательная: воспитать интерес к изобразительной деятельности, самоконтроля, дисциплины, усидчивости.

Характеристика учащихся: 5 класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Оборудование:

- а) для учителя: наглядные пособия, классная доска, компьютер;
- б) для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Добрый день, ребята! Я рада встрече с вами. Вижу все сегодня на месте, у всех хорошее настроение. Хотелось бы, чтобы оно стало еще лучше к концу урока, а урок пройдет интересно и плодотворно. Сегодня нам на уроке снова вода и краски не нужны. Готовы ли у вас простые карандаши и другие принадлежности для работы карандашами?

- И так, начнем с интересной игры «Черепашка». Черепашка, конечно, тут не причём. Но внимание вам понадобится. Некоторое время вы разглядываете известную картину, и затем столько же времени вам даётся для ответа на вопрос. Картина сменится на следующую, если вы ответите правильно.

2. Повторение пройденного материала.

- Сегодня мы снова будем делать наброски с натуры —...(это значит уметь изображать предметы такими, каковы они в действительности, как их видит

рисующий). Кто мне напомнит, что такое набросок, и какие бывают наброски? (ответы детей – линейный, тональный, по схеме, комбинированный.)

### 3. Объявление темы.

- Мебель, предназначенная для сидения одного человека, со спинкой и сиденьем с подлокотниками или без них – что это? (стул)

- Правильно, а знаете ли вы, что древние египтяне являются создателями и авторами стула, табурета и кровати. Так считается, потому что именно в Египте в царских погребениях III века до нашей эры при раскопках была найдена первая мебель. У египтян были удивительные табуреты из дерева с ножками из слоновьих клыков, что примечательно, были даже складные табуреты. Владеть мебелью могли только самые обеспеченные люди. Чем ниже был стул, тем богаче его владелец.

- Вслед за табуретами египтяне придумали стул, кресло, а после кровать, скамейки, столы и др. Простые люди при этом продолжали спать и сидеть на соломе. А в Древней Греции, в отличие от Египта, стулья и табуреты, скамьи предназначались женщинам и детям, а мужчины предпочитали вести беседы и пировать, полулежа на лежанках и кроватях. Ну а массовое распространение стула получилось благодаря венскому столяру Михаилу Тонету (1796-1871) в середине 19 века. Он придумал способ производить стулья из гнутого дерева. Он был достаточно дешевым, и все простые люди могли сидеть на стуле сколько захочется. В наше время мы даже порой не замечаем, как выглядят стулья, которыми мы пользуемся каждый день. Вот сегодня мы и попробуем внимательно рассмотреть и нарисовать стул, на котором вы сидите каждый день.

### 4. Практическая работа учащихся под руководством учителя.

- А теперь приступим к самостоятельной работе. Для облегчения работы на доске находятся наброски разных стульев, воспользуйтесь ими. Вам всё понятно? А что непонятно, смело спрашивайте, не стесняйтесь. Договорились? Будьте очень внимательны и аккуратны.

## 5. Рефлексия.

- Давайте разложим ваши наброски. Чьи работы вам больше понравились?

- Ребята, что вам понравилось на нашем уроке?

Ответы детей.

## 6. Домашнее задание.

Сделать набросок домашнего стула.

### Примеры набросков



## Занятие 10

Тема: Любимая игрушка

Тип: комбинированный.

Цель: развитие произвольного внимания с помощью рисования графических набросков игрушек.

Задачи:

- Образовательная: закрепить навыки и умения делать наброски предметов с натуры
- Развивающая: развивать объем произвольного внимания, коммуникативные качества.
- Воспитательная: воспитать интерес к изобразительной деятельности, самоконтроля, дисциплины.

Характеристика учащихся: 5 класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

- а) для учителя: наглядные пособия, классная доска, компьютер;
- б) для ученика: карандаши разной мягкости, ластик, бумага для рисования формата А4.

Ход занятия

### 1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Я рада новой встрече с вами. А наше занятие мы начнем с цитаты известного физика Альберта Эйнштейна:

ЭННЭЖБІЯ - ОВТССУЖСН  
ЙЭПІЯМ ХНКОДУПТ ХІМБЭ  
МОДОСОПЭ МІТСОП МІМБЭ

- Сначала попробуйте прочитать ее про себя, кто прочитает ее вслух?

- Сегодня мы начнем занятие с интересного упражнения.

- Возьмите два карандаша и лист бумаги.

- Теперь одновременно двумя руками мы с вами будем рисовать, одной рукой круг, а другой рукой треугольник, начиная и заканчивая двумя руками вместе. Треугольник и круг должны быть равными и правильно нарисованными.

- Теперь вам надо нарисовать за 1 минуту максимальное количество кругов и треугольников. Внимание, засекаю время. Начали.

- Давайте теперь посчитаем, сколько фигур у вас получилось:

меньше 5 – плохо; 5-7 – средне; 8-10 – хорошо; больше 10 – отлично.

### 2. Повторение пройденного материала.

- Сегодня мы снова будем делать наброски с натуры -...(это значит уметь изображать предметы такими, каковы они в действительности, как их видит рисующий). Кто мне напомнит, что такое набросок, и какие бывают наброски? (Ответы детей – линейный, тональный, по схеме, комбинированный.)

- Ребята, я сейчас вам покажу наброски известных художников, а вы должны сказать какой тип наброска вы видите.

### 3. Объявление темы.

- Я хочу прочесть вам стихотворение, а вы слушаете внимательно и скажите какая у нас сегодня тема? Учитель читает стихотворение Нины Кечатовой «Милые игрушки».

-Тема нашего занятия сегодня «Любимая игрушка». Скажите, а у вас есть любимая игрушка или может быть была.

-Сейчас я покажу вам игрушку, посмотрите внимательно, запомните ее, подумайте, почему она была любимой. (Учитель прячет игрушку).

- Теперь попробуйте описать ее, что вы запомнили, что в ней особенного? Ответы детей.

### 4. Практическая работа учащихся под руководством учителя.

- Перед вами несколько постановок. Вам надо постараться нарисовать несколько набросков. Ваш набросок не обязательно должен быть на весь альбомный лист, не обязательно располагать его горизонтально или вертикально, главное чтобы рисунок не выпадал из листа или не потерялся на нем. Постарайтесь уловить особенности натуры.

### 5. Рефлексия.

Экспресс-выставка.

- Давайте разложим ваши наброски. Чьи работы вам больше понравились?

- Ребята, что вам понравилось на нашем занятии?

Ответы детей.

### 6. Домашнее задание.

Набросок своей любимой игрушки.

## Примеры набросков



А. Дейнека.  
Окраина Рима.  
Карандаш, 1935.



К. Рудаков. Певица.  
Из серии «Нэп».  
Монотипия. 1932.



А. Броувер. Набросок.  
Карандаш, 1632.



Саврасов А.К. Грачи  
прилетели. Пейзаж с  
церковью, 1894



Серов В.А. Девочки  
Н.А. и Т.А. Касьяновы  
1907



Перов В.Г. Шарманщики



А.Яковлев. Два  
художника. Бумага,  
графитный карандаш,  
1910



Репин И.Е. Портрет  
Е.Д.Баташевой, 1891



Жан Антуан Ватто  
1717-1718  
Бумага, сангина и графит.

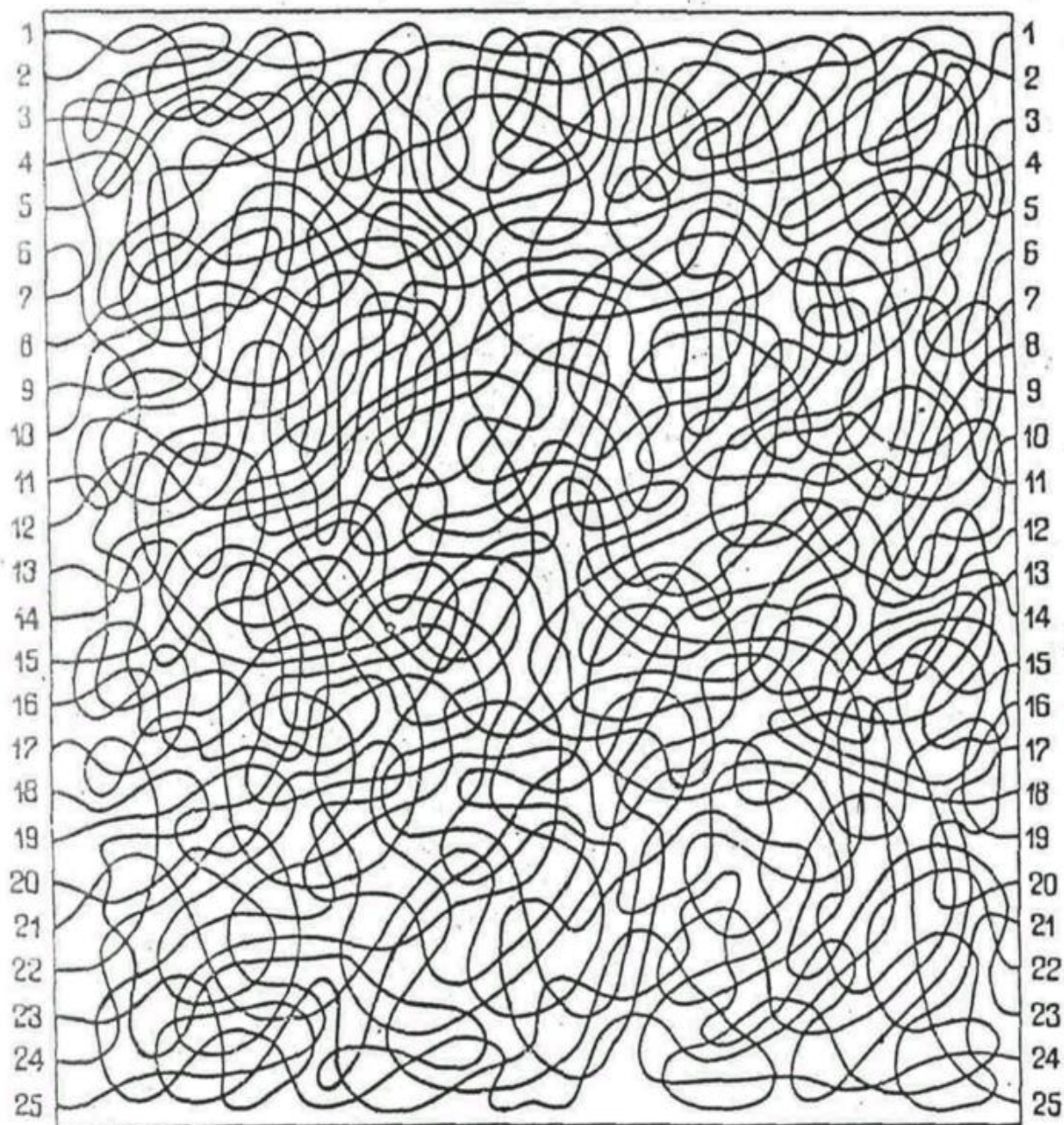
## ПРИЛОЖЕНИЕЕ

Бланки диагностических методик

### Бланк методики "Перепутанные линии"

Ф. И. : \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

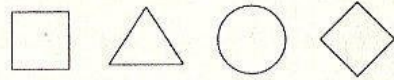


# Бланк теста Пьерона-Рузера

Ф. И: \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

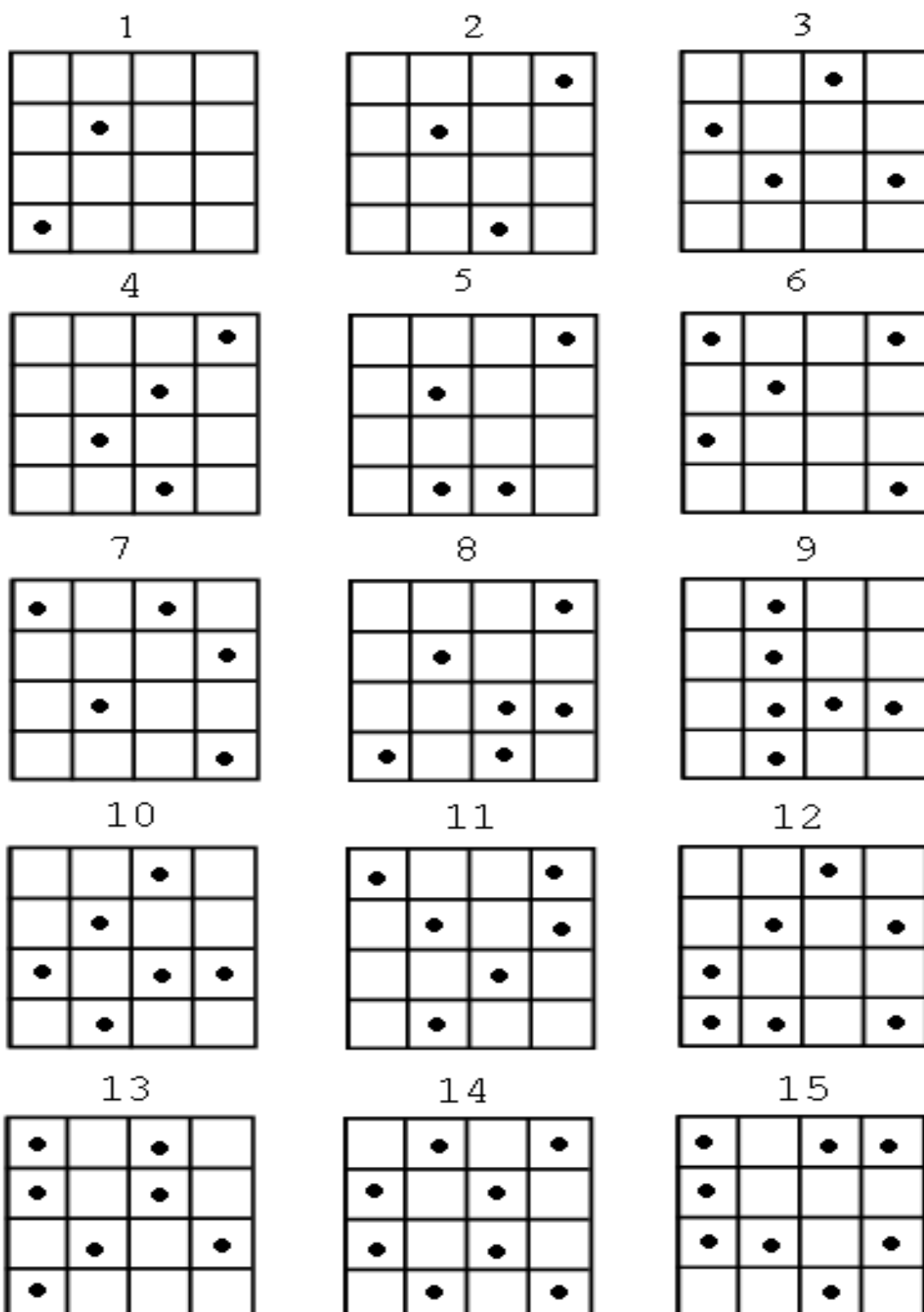
## ТЕСТ



□	△	○	◇	△	◇	○	□	△	○
◇	○	□	○	◇	△	△	○	◇	□
△	□	◇	□	△	○	◇	△	○	◇
□	◇	○	△	□	◇	□	○	◇	△
○	◇	□	○	◇	△	○	□	△	□
◇	○	◇	△	○	□	△	◇	□	△
○	□	△	◇	□	◇	○	△	□	◇
□	△	○	□	△	○	◇	□	◇	○
◇	□	△	○	○	□	△	◇	△	□
△	○	◇	△	□	○	□	△	○	◇



Карточки методики исследования объема внимания.

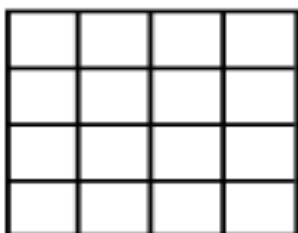


**Бланк методики исследования объема внимания.**

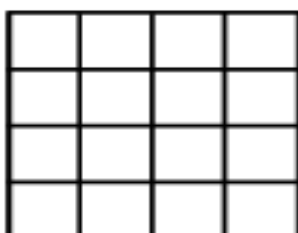
Ф. И: \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

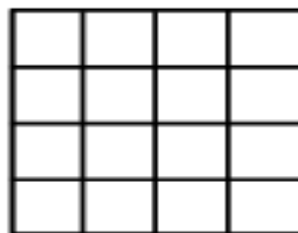
1



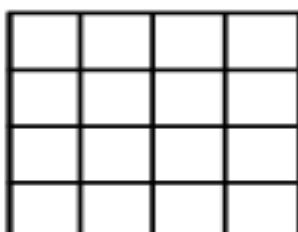
2



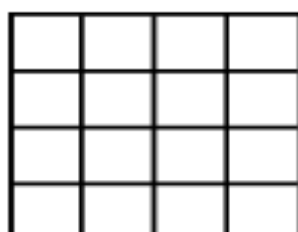
3



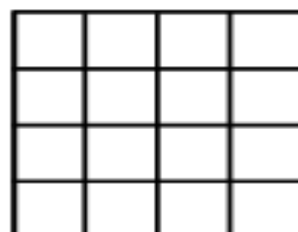
4



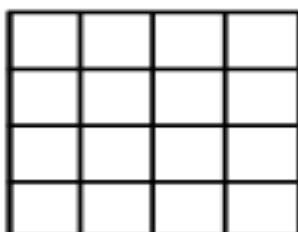
5



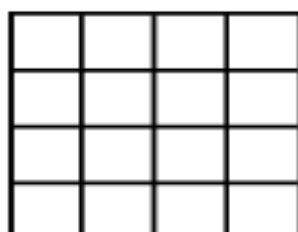
6



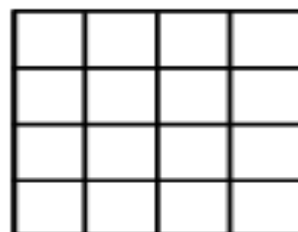
7



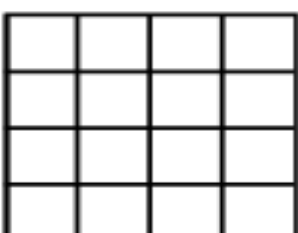
8



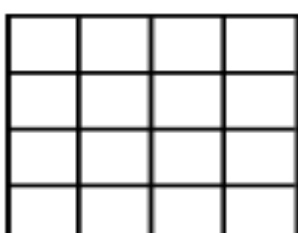
9



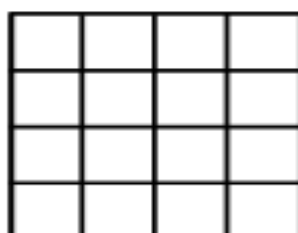
10



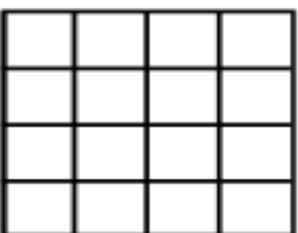
11



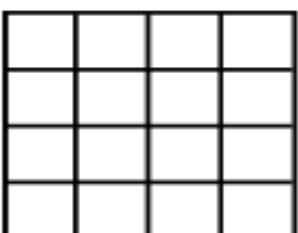
12



13



14



15

