

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Борисенко Марина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

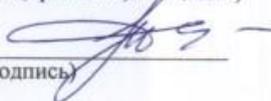
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАШ СКАЗОЧНЫЙ МИР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

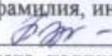
21.05.2018 
(дата, подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 22.06.2018

Обучающийся Борисенко М.С.
(фамилия, инициалы)

4.05.2018 
(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	1
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
§ 1. Понятие межличностных отношений в психолого-педагогической литературе.....	4
§ 2. Особенности межличностных отношений в группе младших школьников.....	23
§ 3. Образовательные возможности творческого проекта его значение в развитии межличностных отношений.....	30
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I	44
ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГРУППЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
§ 1. Выявление актуального уровня развития межличностных отношений в группе младших школьников.....	46
§ 2. Описание программы формирующего эксперимента.....	58
§ 3. Методические рекомендации.....	65
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ «ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПУТЬ»	72
БИБЛИОГРАФИЯ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Проблема межличностных отношений и взаимодействия людей – многогранна и представляет интерес для целого ряда наук, таких как: философия, социология, психология и педагогика. Многочисленные исследования демонстрируют роль межличностных отношений как неотъемлемой части человеческого бытия, без которой невозможно не только формирование здорового и функционирующего коллектива, но формирование и развитие каждой отдельной личности. Особую актуальность проблема формирования и развития межличностных отношений приобретает в условиях активно развивающегося современного общества, где увеличивается количество информации и расширяется спектр профессий по типу «человек-человек», но в то же время появляется целый ряд новых способов и средств общения и взаимодействия.

Важную роль развитие межличностных отношений и навыков общения играет в младшем школьном возрасте – периоде активного становления личности и реорганизации всей системы отношений с действительностью: усвоения норм, ценностей и идеалов, способов взаимодействия с окружающим. Опыт межличностных отношений с другими людьми, взрослыми и сверстниками, является точкой опоры для последующего личностного развития ребенка, становления его самосознания. Высокая сензитивность младшего школьного возраста определяет большие потенциальные возможности разностороннего формирования и развития у обучающегося дифференцированной системы межличностных отношений.

Проблемой межличностных отношений, подчеркивая их роль в формировании и становлении личности, занимались такие выдающиеся психологи и педагоги, как А.А. Реан, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, Г. М. Андреева, В.С. Мухина, А.М. Прихожан и другие. Но несмотря на существующую проблему формирования доброжелательных и гуманных взаимоотношений между обучающимися, младший школьный возраст представляется наименее изученным с точки зрения развития межличностных отношений. Это связано

с тем, что ведущей в этом возрасте традиционно считается учебная деятельность, общение и отношения со сверстниками исследовались в основном в рамках этой деятельности, как эффективные средства ее организации.

Сегодня, когда мы являемся свидетелями экспансивного развития технологий, приводящего к замене межличностных отношений на общение в глобальной сети и где мы видим молодых людей, живущих в виртуальном мире, зачастую неспособных к активному социальному взаимодействию, школа, как один из главных институтов социализации человека должна искать пути решения этой проблемы.

Популярность проектного метода обусловлена его широкими дидактическими и воспитательными возможностями. В младшем школьном возрасте организация проектной деятельности, в большей мере, связана с различными аспектами социализации обучающихся, таких как освоение социально приемлемых форм поведения, групповых норм, сотрудничества как модели отношений.

Всё вышесказанное обуславливает выбор темы нашего исследования.

Цель исследования: составление программы занятий для развития межличностных отношений в группе младших школьников на основе творческого проекта «Наш сказочный мир» и разработка методических рекомендаций.

Объект исследования: процесс развития межличностных отношений в группе младших школьников.

Предмет исследования: творческий проект как средство развития межличностных отношений в группе младших школьников.

Для достижения цели сформулированы следующие *задачи исследования:*

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть особенности межличностных отношений в группе младших школьников.

3. Определить существующие способы развития межличностных отношений и изучить роль творческого проекта в их формировании.

4. Провести исследование и описать актуальный уровень развития межличностных отношений в группе младших школьников.

5. Составить цикл занятий, направленных на развитие межличностных отношений в группе младших школьников, на основе проектной деятельности.

6. Предложить методические рекомендации.

Гипотеза исследования:

Творческий проект «Наш сказочный мир» будет способствовать повышению уровня развития межличностных отношений в группе младших школьников, если его содержание будет направлено на: создание благоприятного психологического климата, повышение групповой сплочённости, формирование статусных ролей.

Методы исследования:

1. Анализ психологической, социологической и педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Эмпирические методы:
 - опросные методы;
 - социометрия;
 - наблюдение.

База исследования: МАОУ Гимназии №1 «Универс». В эксперименте принимала участие малая группа обучающихся подготовительного класса художественной школы, в составе 5 человек.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы, приложений.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

§ 1. Понятие межличностных отношений в психолого-педагогической литературе

В психологии отсутствует общепринятое определение общения. Во множестве вариативных описательных определений раскрываются различные стороны и функции общения.

Общение – это особый вид коммуникации, связанный с психическим контактом между реальными субъектами и приводящий к их взаимовлиянию, взаимопереживаниям и взаимопониманию [16, с. 35].

Общение представляет собой многогранный процесс взаимодействия и взаимовлияния людей друг на друга. Оно может рассматриваться не только как акт осознанного, рационально оформленного речевого обмена информацией, но и в качестве непосредственного эмоционального контакта между людьми [41, с. 203].

Общение - взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с поставленной задачей налаживания отношений и достижения общего результата. Общение есть не просто действие, но именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками, из которых каждый равно является носителем активности и предполагает его в своих партнерах [16, с. 36].

Важно отметить тот факт, что в англоязычной среде отсутствует термин «общение», он заменяется словом «коммуникация», однако, в русском языке эти понятия могут иметь различный смысл. Как отмечает В. И. Фефелова, в слове "общение" заложен личностный, духовный контакт партнеров, тогда как "коммуникация" предполагает деловую, рациональную смысловую направленность взаимодействия субъектов [55, с. 27]. Согласно же взглядам Е.П. Ильина общение – есть специфический и свойственный только взаимодействию людей, частный вид коммуникации, под которой понимается

связь двух систем, в ходе которой от одной системы к другой передается сигнал, несущий информацию [16, с. 35].

Общение представляет собой многоаспектный и многоплановый процесс формирования, обеспечения и реализации межличностного и межгруппового контакта, который обусловлен необходимостью организации осуществления и поддержания совместной деятельности людей [18, с. 220].

Общение – есть сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) или группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя три различных аспекта:

- коммуникацию, то есть непосредственный обмен информацией,
- интеракцию, то есть обмен действиями или взаимодействие
- социальную перцепцию, то есть восприятие и понимание партнера [30, с. 58].

В рамках социально-психологического знания относительно проблематики общения наиболее содержательно глубокий и объемный материал наработан по общению межличностному. В этом плане все три стороны общения в совокупности отражают многоаспектность и при этом неоднозначную сложность внутреннего, субъективного мира одного человека, если речь идет о его отношении к другому.

В отечественной психологии принято рассматривать общение как часть культуры во взаимосвязи с другими явлениями и многогранностью аспектов понятия. Это обуславливает идею единства общения и деятельности.

Так, А.А. Леонтьев понимает общение «не как интериндивидуальный, а как социальный феномен», субъект которого «следует рассматривать не изолированно. Социален процесс специфически человеческой деятельности, даже когда он является «деятельностью индивида», это не «индивидуальная деятельность»; вне... общественных отношений человеческая деятельность вообще не существует...». В то же время он подходит к общению как к условию «любой деятельности человека». С этой позицией согласны многие

другие авторы. Так, например, В.Н. Панферов отмечает, что «любая деятельность невозможна без общения». Поддерживая точку зрения на общение как процесс взаимодействия, он подчеркивает, что общение необходимо «для установления взаимодействия, благополучного для процесса деятельности».

А.Н. Леонтьев настаивает, что в понимании взаимосвязи деятельности и общения существуют следующие основные аспекты:

1. Дело и общение рассматриваются не как параллельно существующие взаимосвязанные процессы, а как две стороны социального бытия человека. Общение при этом рассматривается как специфический вид человеческой активности, продуктом которой являются отношения между людьми;
2. Общение понимается как определенная сторона деятельности: оно включено в любую дело, есть ее компонент, в то же время как само дело можно рассматривать как условие общения;
3. Общение интерпретируется как особый вид деятельности, специфическая форма взаимодействия с другими людьми, средство его организации [26, с. 112].

Однако в любом из представленных подходов неизменно сохраняется связь и недопустимость разделения общения и деятельности.

Многообразие подходов к понятию общения обуславливает и множественность подходов к трактовке функций, структуры и элементов общения.

Следующая классификация выделяет такие стороны как:

1. информационно коммуникативную, охватывающую процессы приема передачи информации;
2. регуляционно-коммуникативную, связанную со взаимной корректировкой действий при осуществлении деятельности совместной;

3. аффективно-коммуникативную, относящуюся к сфере эмоциональной и отвечающую потребностям в изменении своего эмоционального состояния.

Другая классификация выделяет:

1. инструментальную – как основную рабочую функцию общения, необходимую для обмена информацией в процессе управления и совместного труда;
2. синдикативную функцию, выражаемую в формировании и сплочении малых и больших групп;
3. трансляционную функцию, используемую для обучения, передачи знаний, способов деятельности, оценочных критериев;
4. функцию самовыражения, ориентированную на поиск и достижение взаимного понимания (особенно характерную для творческих личностей).

Под структурой общения Г.М. Андреева понимает совокупность устойчивых связей между множеством элементов, обеспечивающих его целостность и тождество самому себе. Опираясь на такое определение, структура общения может быть рассмотрена с учетом ее аспектов: динамических (фазы или стадии общения), функциональных, предметно-содержательных и операциональных аспектов.

Рассматривая динамику общения, автор выделяет следующие составляющие (фазы) этого процесса:

1. возникновение потребности в общении (необходимо сообщить или узнать информацию, повлиять на собеседника и т. п.) и уяснение целей (что конкретно я хочу достичь в результате общения);
2. вход субъекта в коммуникативную ситуацию;
3. ориентировка в ситуации общения и личности собеседника;
4. планирование содержания и средств общения (человек представляет себе, что именно скажет, выбирает конкретные средства, фразы, решает, как себя вести и т.п.);

5. пристройка к субъекту – партнеру по взаимодействию (занятие определенной позиции по отношению к партнеру по общению);
6. фаза взаимоинформирования, взаимодействия, обмена речевыми или контактными действиями;
7. восприятие и оценка ответных реакций собеседника, контроль эффективности общения на основе установления обратной связи;
8. корректировка направления, стиля, методов общения;
9. фаза взаимоотключения и выхода из контакта [3, с. 154].

Структура общения представляет собой совокупность элементов, составляющих ситуацию общения. Обязательными компонентами являются: взаимодействующие между собой субъекты, их мотивы и потребности, инициирующие ситуацию общения, цели общения, достигаемые посредством применения определенных коммуникативных средств и приемов. Кроме того, структуру ситуации общения составляют пора, место, среда и контекст общения, а также нормы, регулирующие общение.

Субъект общения - это индивид, наделенный свойством субъектности (т.е. всеми характеристиками субъекта), проявляющемся, прежде всего, в преобразовательной активности участников общения и в установлении субъективных связей индивида с другими людьми (иными словами, в установлении определенных отношений и взаимоотношений). Это весьма общее определение конкретизируется различными авторами, в зависимости от их подхода к понятию субъектности [24, с. 47].

Роль общения очень велика в жизни человека, поэтому этот процесс связан с множеством потребностей, таких как потребность в решении предметных задач деятельности, аффилиация, демонстрация "Я", престиж, стремление к доминированию или подчинению другому, потребность в познании.

Аффилиация – потребность человека, проявляющаяся в его желании и стремлении постоянно быть с людьми, устанавливать и сохранять положительные взаимоотношения с ними. В аффилиации выделяют две стороны, одна из которых связана со стремлением к принятию – позитивная

сторона, или собственно аффилиация, а другая – со страхом отвержения – негативная сторона аффилиации. Причем основой этой потребности считается страх отвержения. Именно из-за него люди стремятся к принятию их другими людьми.

В контексте рассмотрения понятия аффилиации важно также отметить неразрывно связанное с ним понятие остракизма – неприятия или игнорирования человека окружающими. Он лишает человека возможности реализовать свою потребность в принадлежности. Остракизм играет роль средства регулирования социального поведения, взаимоотношений с людьми. Люди реагируют на остракизм плохим настроением, нервозностью, попытками восстановить отношения или окончательным разрывом.

Цель общения – это конкретный результат, на достижение которого в конкретной ситуации направлены разнообразные действия, совершаемые человеком в процессе общения. В цели общения включают: передачу и получение знаний, согласование действий людей в их совместной деятельности, установление и прояснение личных и деловых взаимоотношений, убеждение и мотивирование собеседника и многое другое [3, с. 79].

Средства общения представляют собой способы кодирования информации, передаваемой в процессе общения.

А.А. Бодалев к средствам общения относит:

- Речь – форма и способ использования языка; система слов, выражений и правил их соединения в осмысленные высказывания, используемые для общения. Слова и правила их употребления должны быть едины для всех говорящих на данном языке. Однако объективная роль слова постоянно преломляется для человека через призму его деятельности и приобретает личностный, "субъективный" смысл. Поэтому мы не всегда правильно или точно понимаем друг друга.
- Паралингвистическая и экстралингвистическая системы – интонация, эмоциональная выразительность, неречевые вкрапления в

речь (например, паузы), которые способны придавать различные смыслы одной и той же фразе.

- Оптико-кинетическая система знаков – жесты, мимика, позы, визуальный контакт, которые могут усиливать, дополнять или опровергать смысл фразы. Жесты как средства общения могут быть общепринятыми, иметь закрепленные за ними значения или экспрессивными, т. е. служить для большей выразительности речи.
- Система организации пространства и времени коммуникации. Расстояние, на котором общаются собеседники, зависит от культурных, национальных традиций, от степени доверия к собеседнику.
- Предметные контактные, тактильные действия: рукопожатия, объятия, поцелуи, похлопывания, толчки, поглаживания, касания, пощечины, удары.
- Ольфакторные – связанные с запахом [6, с. 143].

Общение можно подразделить на виды по различным критериям:

- прямое (непосредственное восприятие друг друга и личный контакт) и косвенное (осуществляется при помощи посредников)
- целевое (направленное на удовлетворение потребности в общении) и инструментальное (общение является лишь необходимым средством осуществления какой-либо деятельности)
- вербальное и невербальное
- межличностное (общение между 2-3 субъектами), личностно-групповое (общение одного человека с группой) и межгрупповое (общение между двумя группами)
- деловое (общение, связанное с продуктивной деятельностью человека) и неделовое (общение, связанное с решением психологических проблем)
- ритуальное, манипулятивное и гуманистическое

Б.Ф. Ломов выделяет также уровни общения [30, с. 64]:

- Макроуровень – общение человека с другими людьми в соответствии со сложившимися общественными отношениями, нормами и традициями. Этот уровень определяет стратегию общения личности.
- Мезоуровень – общение в пределах содержательной темы, одноразовое или многократное.
- Микроуровень – простейший акт общения, компонент, клеточка, лежащие в основе других уровней общения.

Интерактивная сторона общения чаще всего проявляется при организации совместной деятельности людей. Обмен знаниями и идеями по поводу этой деятельности неизбежно предполагает, что достигнутое взаимопонимание реализуется в новых попытках развить совместную деятельность, организовать ее. Это позволяет интерпретировать взаимодействие как организацию совместной деятельности.

Взаимодействие – процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур [9, с. 347].

Взаимодействие между людьми классифицируется различными исследованиями на типы:

- 1) сотрудничество: партнеры активно помогают друг другу, направлены на достижение индивидуальных и общих целей совместной деятельности;
- 2) противоборство: партнеры противодействуют друг другу и препятствуют достижению индивидуальных целей каждого;
- 3) уклонение от взаимодействия: партнеры избегают активного сотрудничества;
- 4) однонаправленное содействие: один из участников совместной деятельности способствует достижению индивидуальных целей другого, а второй уклоняется от взаимодействия;

- 5) однонаправленное противодействие: один из партнеров препятствует достижению целей другого, а второй уклоняется от взаимодействия;
- 6) контрастное взаимодействие: один из участников содействует другому, в то время как второй прибегает к стратегии противодействия (в подобных ситуациях такое противодействие может маскироваться);
- 7) компромиссное взаимодействие: партнеры проявляют отдельные элементы как содействия, так и противодействия.

Обобщение вышеперечисленных видов позволяет выделить два основных вида взаимодействия: направленное на сотрудничество и кооперацию, и основанное на соперничестве и конкуренции, часто ведущих к конфликтному взаимодействию. Нужно иметь в виду, что эти виды – не только взаимодействие двух личностей: они происходят и между частями групп, и между целыми группами. Так, в ходе взаимодействия между членами вновь созданной группы появляются признаки, характеризующие эту группу как взаимосвязанную устойчивую структуру определенного уровня развития.

Классификации взаимодействия связаны с определением несколько важнейших видов социальных мотивов, то есть мотивов, с которыми человек вступает во взаимодействие с другими людьми:

1. Мотив максимизации общего выигрыша (иначе мотив кооперации).
2. Мотив максимизации собственного выигрыша (иначе индивидуализм).
3. Мотив максимизации относительного выигрыша (конкуренция).
4. Мотив максимизации выигрыша другого (альтруизм).
5. Мотив минимизации выигрыша другого (агрессия).
6. Мотив минимизации различий в выигрышах (равенство) [5, с. 10 – 11].

Во взаимодействии реализуется отношение человека к другому человеку как к субъекту, у которого есть свой собственный мир. Взаимодействие человека с человеком в обществе - это и взаимодействие их внутренних миров: обмен мыслями, идеями, образами, влияние на цели и потребности, воздействие на оценки другого индивида, его эмоциональное состояние. В ходе

взаимодействия между членами вновь созданной группы появляются признаки, характеризующие эту группу как взаимосвязанную устойчивую структуру определенного уровня развития.

Взаимодействие, кроме того, можно представить, как систематическое, постоянное осуществление действий, имеющих целью вызвать соответствующую реакцию со стороны других людей. Совместная жизнь и деятельность в отличие от индивидуальной имеет вместе с тем более жесткие ограничения любых проявлений активности-пассивности индивидов. Это вынуждает людей строить и согласовывать образы "я-он", "мы-они", координировать усилия между ними. В ходе реального взаимодействия формируются также адекватные представления человека о себе, других людях, их группах. Взаимодействие людей выступает ведущим фактором в регуляции их самооценок и поведения в обществе.

В ходе взаимодействия люди всегда первоначально воспринимают и оценивают друг друга. Социальная перцепция – процесс восприятия и оценки людьми друг друга.

Социальная перцепция отличается:

- 1) активностью субъекта, то есть индивид или группа не пассивен и не безразличен по отношению к воспринимаемому, как это имеет место при восприятии неодушевленных предметов. И объект, и субъект социального восприятия воздействуют друг на друга, стремятся трансформировать представления о себе в благоприятную сторону;
- 2) целостностью воспринимаемого, показывающая, что внимание субъекта социальной перцепции сосредоточено прежде всего не на моментах порождения образа как результата отражения воспринимаемой реальности, а на смысловых и оценочных интерпретациях объекта восприятия;
- 3) мотивированностью субъекта социальной перцепции, которая свидетельствует, что восприятие социальных объектов характеризуется большой слитностью его познавательных интересов с эмоциональными

отношениями к воспринимаемому, явной зависимостью социальной перцепции от мотивационно-смысловой ориентированности воспринимающего.

Многие исследователи как одну из главных целей общения выделяют консолидацию коллектива, повышение уровня и качества взаимоотношения между членами коллектива, формирование устойчивых межличностных связей участников группы.

Межличностные отношения – субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения [41, с. 49].

Межличностные отношения – это отношения, складывающиеся между отдельными людьми. Они выражают внутренний мир человека и часто сопровождаются эмоциями [12, с. 451].

Рассмотрение межличностных отношений с точки зрения совместной деятельности имеется в работах В. Н. Куницыной и соавторов: «Межличностные отношения – система установок, ориентаций и ожиданий членов группы относительно друг друга, обусловленных содержанием и организацией совместной деятельности, и ценностями, на которых основывается общение людей» [23, с. 194].

Межличностные отношения изучались также Н.Н. Обозовым, который определяет их как взаимную готовность личности к определенному типу взаимодействия, сопровождающейся эмоциональными переживаниями различного характера: положительными, индифферентными, отрицательными. В данном случае межличностные отношения можно оценить по наличию эмоциональных переживаний или сопереживаний как положительные, отрицательные, индифферентные; по наличию взаимопонимания как адекватно и неадекватно понятые; характеризующиеся когнитивным отождествлением между субъектами взаимодействия; склонностей к сопротивлению, содействию или бездействию [38, с. 6].

Природа межличностных отношений существенно отличается от природы общественных отношений: их важнейшая специфическая черта – эмоциональная основа. Поэтому межличностные отношения можно рассматривать как фактор психологического “климата” группы. Эмоциональная основа межличностных отношений означает, что они возникают и складываются на основе определенных чувств, рождающихся у людей по отношению друг к другу.

Существует следующая классификация межличностных отношений:

- 1) официальные и неофициальные;
- 2) деловые и личные;
- 3) рациональные и эмоциональные;
- 4) субординационные и паритетные.

Официальными (формальными) называют отношения, возникающие на должностной основе и регулируемые уставами, постановлениями, приказами, законами. Это отношения, имеющие правовую основу. В такие взаимоотношения люди вступают по должности, а не из личных симпатий или антипатий друг к другу. Неофициальные (неформальные) отношения складываются на базе личных взаимоотношений людей и не ограничиваются никакими официальными рамками.

Деловые взаимоотношения возникают в связи с совместной работой людей. Ими могут быть служебные взаимоотношения, основанные на распределении обязанностей между членами организации, производственного коллектива. Личные взаимоотношения – это отношения между людьми, которые складываются помимо их совместной деятельности. В их основе лежат чувства, которые люди испытывают по отношению друг к другу. Выделяют отношения знакомства, товарищества, дружбы и интимные отношения. Знакомство – это такие отношения, когда мы знаем людей по имени, можем вступать с ними в поверхностный контакт, поговорить с ними. Товарищество – это более тесные положительные и равноправные отношения, складывающиеся со многими людьми на основе общих интересов, взглядов

ради проведения досуга в компаниях. Дружба – это еще более тесные избирательные отношения с людьми, основанные на доверии, привязанности, общности интересов. Интимные отношения являются видом личных отношений. Интимные отношения – это отношения, при которых другому человеку доверяется самое сокровенное. Эти отношения характеризуются близостью, откровенностью, привязанностью друг к другу.

Рациональные отношения – это отношения, основанные на разуме и расчете, они строятся исходя из ожидаемой или реальной пользы от устанавливаемых отношений. Эмоциональные отношения, напротив, основаны на эмоциональном восприятии друг друга, часто без учета объективной информации о человеке. Поэтому рациональные и эмоциональные отношения чаще всего не совпадают. Так, можно испытывать неприязнь к человеку, но вступать с ним в рациональные отношения во благо общей цели или личной выгоды.

Субординационные отношения – это отношения руководства и подчинения, т.е. неравноправные отношения, в которых одни люди имеют более высокий статус (должность) и больше прав, чем другие. Это отношения между руководителем и подчиненными. В противоположность этому паритетные отношения означают равноправие между людьми. Такие люди не подчинены друг другу и выступают как независимые личности.

Межличностные отношения предполагают взаимодействие между людьми. Р. Бейлс выделяет следующие виды взаимодействий, которые разносятся по четырем областям:

1. Область позитивных эмоций: солидарность, согласие, снятие напряжения.
2. Область решения проблем: предложение, указание, мнение, ориентация других.
3. Область постановки проблем: просьба об информации, просьба высказать мнение, просьба об указании.
4. Область негативных эмоций: несогласие, создание напряженности, демонстрация антагонизма [3, с. 278].

Межличностные отношения включают в себя:

1. Когнитивный элемент предполагает осознание того, что нравится или не нравится в межличностных отношениях.

2. Аффективный элемент находит свое выражение в различных эмоциональных переживаниях людей по поводу взаимосвязей между ними. Эмоциональный элемент является ведущим из них. «Это, прежде всего положительные и отрицательные эмоциональные состояния, конфликтность состояний (внутриличностная, межличностная), эмоциональная чувствительность, удовлетворенность собой, партнером, работой» [6, с. 18].

3. Поведенческий компонент межличностных отношений реализуется в конкретных действиях. В случае если один из партнеров нравится другому, поведение будет доброжелательным, направленным на оказание помощи и продуктивное сотрудничество. Если же объект не симпатичен, то интерактивная сторона общения будет затруднена. Между этими поведенческими полюсами имеется большое количество форм интеракции, реализация которых обусловлена социокультурными нормами групп, к которым принадлежат общающиеся.

Все отношения можно разделить, выделяют следующие: ситуативные и устойчивые. Устойчивые отношения близки к такому психологическому феномену, как привязанность, которая выступает устойчивым отношением, характеризующимся зависимостью от чего-либо и кого-либо. Привязанность может быть к вещам, природе, людям, ко всему, с чем, так или иначе, соприкасается человек. Привязанность, как система отношений стабилизирует положение личности, индивидуальности. Негативной стороной ее является инертность связей и отношений, а, следовательно, и развития личности, индивидуальности [15, с. 26].

Межличностные отношения развиваются в динамике: они зарождаются, закрепляются, достигают определенной зрелости, после чего могут постепенно ослабляться. Динамика развития межличностных отношений проходит несколько этапов:

- знакомство
- приятельские отношения
- товарищеские отношения
- дружеские отношения

Развитие межличностных отношений обуславливается полом, возрастом, национальностью и многими другими факторами.

Важным механизмом развития межличностных отношений является эмпатия. Н.Н. Обозов определяет эмпатию как отклик одной личности на переживания другой и выделяет в этом процессе следующие уровни:

- Первый уровень включает когнитивную эмпатию, проявляющуюся в виде понимания психического состояния другого человека (без изменения своего состояния).
- Второй уровень предполагает эмпатию в форме не только понимания состояния объекта, но и сопереживания ему, т. е. эмоциональную эмпатию. Третий уровень включает когнитивные, эмоциональные и, главное, поведенческие компоненты. Данный уровень предполагает межличностную идентификацию, которая является мысленной (воспринимаемой и понимаемой), чувственной (сопереживаемой) и действенной.

Между тремя уровнями эмпатии существуют сложные, иерархически организованные взаимосвязи. Различные формы эмпатии и ее интенсивности могут быть присущи как субъекту, так и объекту общения. Высокий уровень эмпатийности обуславливает эмоциональность, отзывчивость [8, с. 179].

Групповая сплоченность, По Л. Фестингеру, есть «результатирующая всех сил, действующих на членов группы с тем, чтобы удержать их в ней». По Д.

Картрайту, групповая сплоченность определяется тем, в какой степени члены группы желают остаться в ней [36, с. 547].

Согласно А.В. Петровскому, «сплоченность как ценностно-ориентационное единство – это характеристика системы внутригрупповых связей, показывающая степень совпадения оценок, установок и позиций группы по отношению к объектам (лицам, задачам, идеям, событиям), наиболее значимым для группы в целом» [44, с. 245].

Комплексным показателем взаимоотношений в коллективе является его социально-психологический климат. совокупность отношений членов коллектива к условиям и характеру совместной деятельности; к членам коллектива; к руководителю. Психологический климат – это складывающаяся в производственной группе нравственная (эмоциональная) атмосфера, комфортная или дискомфортная для членов группы.

Как отмечают Б.Д. Парыгин, К.К. Платонов, Г.А. Моченов и другие исследователи, содержательная характеристика психологического климата связана, как правило, с самочувствием человека в коллективе, то есть его настроением, удовлетворенностью, психологическим комфортом. Когда самочувствие людей переносится на их отношение к труду и другим членам коллектива, на межличностные отношения, на общие взаимоотношения, тогда складывается социально-психологический климат. Следовательно, содержательная характеристика социально-психологического климата выражает отношения между членами коллектива.

Вопрос создания благоприятного психологического климата чрезвычайно важен в процессе обучения в малых группах, так как характер психологического климата оказывает влияние на поддержание межличностных отношений в процессе совместной деятельности и увеличение эффективности взаимодействия.

Межличностные отношения – это обязательное условие нормального функционирования общности людей. При сравнении характера межличностных отношений в разных объединениях людей бросается в глаза

наличие сходства и различия. Сходство выступает в том, что межличностные отношения оказываются необходимым условием их бытия, фактором, от которого зависит успешное решение стоящих перед ним задач, их движение вперед. Вместе с тем, каждая общность характеризуется преобладающим в ней видом деятельности. Так, для трудового коллектива ею будет профессиональная деятельность, для учебной группы – овладение знаниями, умениями и навыками, для спортивной команды – выступление, рассчитанное на достижение запланированного результата в соревнованиях, для семьи – воспитание детей, обеспечение бытовых условий жизни, организация досуга и др. Поэтому в каждом типе общностей четко просматривается преобладающий вид межличностных отношений, обеспечивающий главную для нее деятельность.

В психологической литературе высказывается множество точек зрения по поводу того, какое место занимают межличностные отношения в реальной системе жизнедеятельности людей.

Г.Т. Хоментаскас и В.Б. Быстрицкас отмечают, что понимание и оценка межличностных отношений в разных подходах опирается на различные психические детерминанты личности [23, с. 179].

С точки зрения В.Н. Мясищева, основное, что определяет личность, – это ее отношения к людям, являющиеся одновременно взаимоотношениями.

Г.М. Андреева отмечает, что важнейшей специфической чертой межличностных отношений является их эмоциональная основа. Это означает, что они возникают и складываются на основе определенных чувств, рождающихся у людей по отношению друг к другу [3, с. 143].

Как отмечает В.Г. Ромек, несмотря на то, что содержанием межличностных отношений являются чувства, для формирования межличностных отношений этого недостаточно. Межличностные отношения существуют только тогда, когда личные позиции и чувства взаимно интересуют партнеров, когда помимо желания говорить о своих чувствах, есть еще желание выслушать партнера, интерес к его собственным мнениям и чувствам [47, с. 86].

Н.Н. Обозов отмечает, что межличностные отношения – это всегда «субъект-субъектные» связи. Они характеризуются постоянной взаимностью и изменчивостью, что обуславливается активностью взаимодействующих сторон [38, с. 47].

Развитие межличностных отношений может быть обусловлено такими особенностями общающихся, как пол, возраст, национальность, свойства темперамента, состояние здоровья, профессия, опыт общения с людьми и пр. [39, с. 26].

Все отношения можно разделить, исследователи выделяют следующие: ситуативные и устойчивые. Устойчивые отношения близки к такому психологическому феномену, как привязанность, которая выступает устойчивым отношением, характеризующимся зависимостью от чего-либо и кого-либо. Привязанность может быть к вещам, природе, людям, ко всему, с чем, так или иначе, соприкасается человек. Привязанность, как система отношений стабилизирует положение личности, индивидуальности. Негативной стороной ее является инертность связей и отношений, а, следовательно, и развития личности, индивидуальности.

В многочисленных работах, посвященных исследованию групп и коллективов, групповой динамики и т.д., показано влияние организации совместной деятельности и уровня развития группы на становление межличностных отношений, на становление сплоченности, ценностно-ориентационного единства членов коллектива [21, с. 368].

С позиций концепции деятельностного опосредствования межличностных отношений А.В. Петровского, межличностные отношения в любой достаточно развитой группе опосредствованы содержанием и ценностями деятельности, при этом, осуществляя свою цель в конкретном предмете деятельности, группа совершенствует свою структуру и преобразует систему межличностных отношений. Характер и направленность этих изменений зависят, в конечном счете, от конкретного содержания деятельности и ее ценностей, которые черпаются из более широкой социальной общности [44, с. 176].

Условия развития межличностных отношений также существенно влияют на их динамику и формы проявления. В городских условиях, по сравнению с сельской местностью, межличностные контакты более многочисленны, быстро заводятся и так же быстро прерываются. Влияние временного фактора различно в зависимости от этнической среды: в восточных культурах развитие межличностных отношений как бы растянуто во времени, а в западных – спрессовано, динамично [50, с. 69].

Особой проблемой межличностных отношений в наши дни является развитие технологий и появление социокультурного пространства виртуальной реальности, которая выступает не только в качестве посредника виртуального общения, но и существенно влияет на характер, средства и приемы общения, что в конечном итоге существенно воздействует на личность, зачастую негативно трансформируя ее [57].

Таким образом, межличностные отношения возникают в процессе общения и во многом определяют его специфику, их отличительной чертой является эмоциональная основа. Межличностные отношения являются важным компонентом повседневного взаимодействия людей, их совместной деятельности и оказывают на них значительное влияние.

§ 2. Особенности межличностных отношений младших школьников

Период младшего школьного возраста характеризуется сменой социальной ситуации и сопровождается масштабными изменениями в жизни ребенка.

В школе, согласно Д.Б. Эльконину, возникает новая структура взаимоотношений, при которой система «ребёнок – учитель» начинает определять отношение ребёнка к родителям и отношение ребенка к детям, в то время как в дошкольном возрасте системы отношений существуют параллельно, иерархически не связано.

Начиная с шестилетнего возраста, дети всё больше проводят времени со сверстниками, практически всегда одного с ними пола. Усиливается конформизм, который достигает своего пика к 12 годам. Популярные дети

обычно хорошо адаптируются, чувствуют себя комфортно в среде сверстников, как правило, способны к плодотворному сотрудничеству.

Возникновение у ребенка обязательной общественно значимой деятельности – учебной, определяет появление системы деловых отношений между детьми. Структура этих новых взаимоотношений задается извне – педагогом. Это объясняется, в первую очередь, тем, что система «ребёнок – учитель» становится центром жизни ребёнка, а сама фигура учителя становится главным авторитетом в этот период развития. Оценка личностных качеств одноклассников у младших школьников тесно связана с оценкой школьных успехов товарищей и выполнения ими школьных обязанностей и правил, с опорой на оценку одноклассника учителем. На втором-третьем году обучения личность учителя становится несколько менее значимой и контакты обучающихся с одноклассниками становятся более тесными и дифференцированными, начинают представлять особую ценность для самих детей.

В школе существуют все объективные условия для того, чтобы структура личных взаимоотношений соответствовала структуре коллектива. Таким образом, имеются все предпосылки для того, чтобы дети были связаны не только отношениями ответственной зависимости, но и дружбой и товариществом. В начальных классах дети также овладевают сложными формами отношений, например, такими, как совместное выполнение группового задания. В этой ситуации школьники приобретают опыт распределения обязанностей, учатся действовать согласованно. Сначала работу такой группы направляет и регулирует педагог, потом, когда ученики сами овладевают навыками совместной организационной работы, из них выделяется наиболее ответственный, который начинает выполнять функции руководителя группы. Постепенно у детей вырабатывается умение руководить и подчиняться, привычка уважать других членов коллектива.

В отличие от дошкольного возраста, у младших школьников появляются принципиально новые формы и способы взаимодействия со сверстниками, что

связано с эволюцией умений и навыков младшего школьника и развитием его коммуникабельности.

Я. Л. Коломинский и Н. А. Березовин, основываясь на результатах серии экспериментальных исследований, пришли к выводу, что характер и уровень взаимных оценок и мотивировок среди младших школьников тесно связан с психологической атмосферой класса, определяемой, в первую очередь, стилем отношения учителя к детскому коллективу [15, с. 53].

Л.И. Божович также пишет, что характер товарищеских взаимоотношений меняется на протяжении младшего школьного возраста. В I классе у школьников еще нет ясно выраженного отношения к выбору товарища. Товарищеские взаимоотношения завязываются, преимущественно, на основе внешних обстоятельств. Иногда более близкие отношения завязываются во время совместных учебных занятий или в процессе коллективной игры. Но как только заканчивается игра или совместная работа, распадаются и те отношения, которые завязываются на их основе. Однако постепенно товарищеские отношения становятся более стойкими; возникают определенные требования к личным качествам одноклассника [7, с. 30].

Характерная чертой взаимоотношений младших школьников является то, что их дружба основана, как правило, на общности внешних жизненных обстоятельств и случайных интересов: они сидят за одной партой, рядом живут, имеют схожие интересы. Однако, уже в III-IV классах обучающиеся глубже осознают качества личности и черты характера одноклассников, часто завязывается уже подлинная дружба. Эти отношения строятся как на основе общих интересов (интерес к отдельным отраслям знания, внешкольным занятиям, спорту), так и на почве общих переживаний и мыслей.

В общении ребенка со сверстниками не только более охотно осуществляется познавательная предметная деятельность, но и формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения. Стремление к сверстникам, жажда общения с ними делает группу сверстников для младшего школьника чрезвычайно ценной и привлекательной.

Стремясь найти свое место в группе, младшие школьники имеют ярко выраженное стремление завоевать авторитет и уважение членов коллектива, что тоже является новой чертой системы взаимоотношений.

Во взаимоотношениях со сверстниками младший школьник может занимать различные позиции, такие как:

- быть в центре внимания;
- общаться с большим количеством сверстников;
- стремиться быть лидером;
- общаться с избранным кругом сверстников;
- держаться в стороне;
- придерживаться стратегии сотрудничества;
- выражать доброжелательность ко всем;
- занимать позицию соперничества;
- стремиться оказывать помощь другим.

Выбор варианта поведения обучающегося связан с установками семьи, школы, сверстников, а также с их ожиданиями и условиями, в которые попадает ребенок [46, с. 113].

Взаимоотношения мальчиков и девочек в младших классах носят стихийный характер. Основными показателями гуманистических отношений между мальчиками и девочками являются симпатия, товарищество, дружба. Однако, личная дружба в младшем школьном возрасте устанавливается реже по сравнению с личным товариществом и симпатией. В этих процессах большая роль принадлежит учителю. Отношения между мальчиками и девочками нуждаются в постоянном внимании и корректировке, ими следует разумно управлять, не полагаясь на то, что они будут правильно развиваться сами по себе [32, с. 135].

Именно в младшем школьном возрасте появляется социально-психологический феномен дружбы как индивидуально-избирательных глубоких межличностных детских отношений, характеризующихся взаимной

привязанностью, основанной на чувстве симпатии и безусловного принятия другого.

Личные взаимоотношения уже в младшем школьном возрасте являются основой малых групп. В таких группах, как правило, есть свои лидеры, нередко складываются особые нормы поведения, свои интересы, и если они противоречат общепринятым школьным правилам, то между учащимися этой группы, с одной стороны, и учителем, и активом класса – с другой, может возникать так называемый смысловой барьер, непонимание, отчуждённость. Ребята этой группы всецело находятся под влиянием лидера, признают только его авторитет и оказываются в оппозиции к другим ученикам. Но не всегда малая группа антагонистична классному коллективу.

Зная жизнь малых групп своего коллектива и их лидеров, учитель умело влияет через них на членов группы, учитывает её мнение при выборе актива.

В структуре ученической группы выделяют 3 основных типа отношений, которые раскрывают особенности внутригрупповой жизни школьного коллектива:

1. Формальные деловые отношения взаимной зависимости, взаимного контроля, взаимной ответственности, возникающие в процессе разнообразной совместной деятельности;
2. Неформальные межличностные отношения взаимной заинтересованности, объединяющие детей как членов одной группы;
3. Межличностные отношения избирательного характера, складывающиеся на почве взаимной симпатии, взаимного тяготения, общих интересов отдельных учеников [37, с. 33 – 34].

Я. Л. Коломинский предлагает рассматривать так называемые первый и второй круги общения школьников. В первый круг общения входят «те одноклассники, которые являются для него объектом устойчивого выбора, — те, к кому он испытывает постоянную симпатию, эмоциональное тяготение». Однако круг общения школьника не ограничивается только первым кругом. Среди оставшихся имеются такие, выбирать которых для общения ребенок

постоянно избегает, и есть такие, «в отношении которых ученик колеблется, испытывая к ним большую или меньшую симпатию». Эти последние и составляют «второй круг общения» школьника [15, с. 23].

Личные характеристики детей, которые служат основанием для взаимных выборов, с возрастом меняются: как говорит Матюхина М., если в первом и во втором классе взаимные выборы детей определяются их успехами или неудачами в учебе — соответственно 85% и 70% выборов, то в более старшем возрасте положение школьника в группе уже больше зависит, во-первых, от его личностных качеств и, во-вторых, от характерных особенностей самой группы.

Если говорить о личностных качествах, то «популярности в группе вредит как излишняя агрессивность, так и излишняя застенчивость» [20, с. 684].

Значимым фактором при формировании межличностных отношений со сверстниками для современных детей является национальная принадлежность. Еще недавно учащиеся российской школы при выборе партнера общения не задумывались, с детьми какой национальности, они хотели бы учиться, играть, дружить. Согласно Д.И. Фельдштейну, в последние годы картина изменилась: уже 69 % 6-7-летних школьников, выбирая товарища, на первое место по значимости ставят его национальность [54, с. 4].

Широко представлена роль общения и развития межличностных отношений для младших школьников в исследованиях М.И. Лисиной. Экспериментальные исследования, проведенные под ее руководством, показали, что именно в общении развиваются внутренний план действий ребенка, сфера его эмоциональных переживаний, познавательная активность детей, произвольность и воля, самооценка и самосознание. Взаимоотношения рассматриваются М.И. Лисиной как один из продуктов совместной деятельности и общения. Они зарождаются, меняются и развиваются в ходе коммуникации. При этом степень и качество взаимоотношений определяются характером общения. Наблюдения автора показали, что партнер, который позволяет ребенку удовлетворить потребность в общении на достигнутом

детьми уровне развития, вызывает у него симпатию и расположение. Чем больше общение с партнером соответствует конкретному содержанию потребности ребенка (во внимании, уважении, сопереживании), тем больше тот его любит [28, с. 133].

Исследование кризиса 7 лет показало, что в этом возрасте особую значимость для ребенка приобретают его положение среди сверстников и его роль в более широком социальном контексте. Социальная активность, направленная на завоевание признания и уважения других и на самоутверждение, задает смысл всей его деятельности. Ввиду этого, неудовлетворительное положение в группе сверстников переживается детьми очень остро и нередко является причиной неадекватных аффективных реакций [22, с. 106].

Е.О. Смирнова выделила несколько значимых для общения детей особенностей: разнообразие коммуникативных действий в чрезвычайно широком их диапазоне; яркая эмоциональная насыщенность общения, нестандартность и нерегламентированность контактов детей при общении, а также преобладание инициативных действий над ответными [51, с. 7].

Характер межличностных взаимосвязей оказывает существенное влияние на формирование ученической группы. На почве доверия и симпатии лучше всего формируются деловые отношения. А хорошо организованная совместная деятельность способствует укреплению и углублению личных взаимоотношений между детьми [48, с. 252 – 253].

Формирование и развитие межличностных отношений в младшем школьном возрасте обусловлено не только особенностями возрастных изменений, но и социокультурными предпосылками. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие индивидуальное развитие детей как субъектов межличностных отношений, предполагают разработку и реализацию развивающих программ, мероприятий, создание социально-психологического климата в группе младших школьников [58, с. 47].

Следует отметить, что современные исследования в области межличностных отношений и процессов общения в детском возрасте указывают на

несформированность у младших школьников коммуникативных навыков и умениями межличностного взаимодействия, прежде всего, со сверстниками. Так, Д.И.Фельдштейн отмечает недостаточную социальную компетентность детей младшего школьного возраста, беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простейшие конфликты [54, с. 2].

Таким образом, система личных отношений в классе складывается у ребенка по мере освоения им школьной действительности. Основу этой системы составляют непосредственные эмоциональные отношения, которые превалируют над всеми другими [10, с. 59]. В основе развития взаимоотношений в группе лежит потребность в общении, и эта потребность изменяется с возрастом. Она удовлетворяется разными детьми неодинаково. Каждый член группы занимает особое положение и в системе личных и в системе деловых отношений, на которых влияют успехи ребенка, его личные предпочтения, его интересы, речевая культура, а к концу третьего – четвертого класса и индивидуальные нравственные качества.

§ 4. Образовательные возможности творческого проекта его значение в развитии межличностных отношений

Межличностные отношения определяют положение человека в группе, коллективе. От того, как они складываются, зависит эмоциональное благополучие личности, удовлетворённость или неудовлетворённость человека. От них напрямую зависит сплочённость группы, коллектива, способность совместного решения поставленных задач [15, с. 25]. В этой связи возникает необходимость разрабатывать конкретные меры, направленные на развитие групповой сплочённости и взаимоотношений и предупреждение негармоничного межличностного общения.

Несмотря на смену ведущей деятельности, в младшем школьном возрасте сохраняет свою важность игра. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие моральные понятия как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, преданность,

предательство. Следует отметить, что в начальной школе альтернативой игры может стать проектная деятельность.

Метод проектов был разработан во второй половине XIX века в США. Родоначальники метода Дж. Дьюи и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, Э. Коллингс и др. выдвинули идею “обучения посредством делания”. Они считали, что ребенок будет учиться с интересом, если сможет увидеть применение результатов своего труда. В советской педагогике метод получил распространение в 20-е годы XX века (В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатьев). На основе проективной методики была создана комплексная система обучения, по которой учебные предметы заменялись выполнением практических проектов. Абсолютизация метода привела к резкому снижению общеобразовательной подготовки. В результате, проективная методика была осуждена и до 90-х гг. XX века в практике советской школы не использовалась.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

О плюсах и широких образовательных возможностях коллективной творческой деятельности педагоги говорили уже на рубеже XIX-XX веков. Однако, особое значение выполнение совместной работы при занятии обучающимися изобразительной деятельностью приобрело в период советской педагогики – все идеологическое воспитание было направлено на формирование социальных навыков коллективного бытия человека. О роли таких занятий для формирования коллективных связей, уважения к собственной и чужой работе и повышения творческой активности обучающихся говорили такие выдающиеся педагоги, как А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Г.В. Лагунская, В.Ф. Шехтель и другие.

Со временем идея метода проектов изменилась. Из компонента свободного воспитания она становится важной частью вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам,

предполагающим владение определенной суммой знаний через проектную деятельность. В современной педагогике метод проектов рассматривают как одну из личностно ориентированных технологий обучения, интегрирующую в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Он используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

Сегодня проектный метод решения проблем признан во всем мире и эффективно используется многими организациями и компаниями, включая школы и правительственные учреждения. Так как модель проектного метода достаточно гибкая, этот метод может применяться как на длительный, так и на короткий срок [64, с. 44].

Проект представляет собой слияние теории и практики, включает в себе и постановку определенной умственной задачи, и практическое ее решение.

Н. Г. Алексеев выделяет следующие важные признаки понятия «проект»:

- отнесение к будущему, близкому или далекому;
- как такового этого будущего еще нет, но оно желательно либо нежелательно;
- это будущее просматривается в идеальном плане [2, с. 86].

В настоящее время широкое распространение получил метод творческих проектов, при котором учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий [45, с. 93]. Учитель при этом становится инициатором интересных начинаний, стимулирует самостоятельную активность учащихся, их сообразительность и изобретательность (повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их по пути достижения целей). Помимо этого, он должен быть и специалистом (обладать знаниями и умениями в смежных предметных областях), и консультантом (организовать доступ к информационным ресурсам) [59, с. 5].

Творческий проект – особым образом организованная деятельность, направленная на создание нового продукта, имеющего эстетичность, научность, познавательность или иную ценность.

Теоретическая основа внедрения метода проектов в России разработана докторкой педагогических наук, известной исследовательницей в области современных технологий обучения учащихся Е.С.Полат. Она определяет метод проектов как «определенным образом организованную поисковую, исследовательскую деятельность учащихся, индивидуальную или групповую, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но организацию процесса достижения этого результата». [45, с. 21]

Исследователи выдвигают ряд требований к применению метода проекта:

1. Необходимо наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих следующую последовательность действий:
 - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
 - выдвижение гипотез их решения;
 - обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);

- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей – побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами учащихся. Подготовить, оформить и представить проект – дело более долгое, чем выполнение традиционных заданий. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Проектная деятельность благотворно влияет на формирование коммуникативной компетенции. С помощью, проектной деятельности у обучающихся формируются такие умения: способность к коммуникации, навык работы в команде, способность находить способы разрешения конфликтных ситуаций, творческое воображение, критическое мышление, самостоятельность, ориентирование в информационном пространстве при решении проблем, а также развитие познавательных и исследовательских навыков у детей.

Проектная деятельность учащихся определяется как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка

концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности [25, с. 23].

Посредством реализации творческих проектов осуществляется мотивация учащихся к учебно-познавательной деятельности в области творчества и художественной культуры, происходит обогащение творческого опыта, а также получают применение на практике сформированные компетенции.

Выдающийся педагог, художник, автор программы по изобразительному искусству, Неменский Б. М. также высоко оценил метод коллективных работ в своей книге «Мудрость красоты», отметив, что при использовании коллективной деятельности ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни. Коллективная художественная деятельность, по мнению Б.М.Неменского – это комплексная педагогическая технология, интегрирующая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее кульминация – общий успех, оказывающий позитивное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого его участника в отдельности, развивающий творческую инициативу и индивидуальность учащихся. Основной целью коллективной работы на уроках изобразительного искусства, по мнению автора, является научить ребят видеть себя и других в процессе совместного творчества, вместе, помогая друг другу, открывать красоту окружающего мира, вкладывать ценность индивидуального чувства и отношения к миру и людям в общую работу. Совместная творческая деятельность учащихся на уроках способствует сплочению коллектива, повышению самооценки, уверенности и получения опыта эмоционального сопереживания [34, с. 164].

В современном мире человек призван обладать широкими коммуникативными и исследовательскими компетенциями: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять

исследовательскую работу, развивать и совершенствовать коммуникативные навыки, адаптироваться к различным ситуациям взаимодействия. В основу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования положен системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества [1]. В рамках системно-деятельностного подхода предлагается широкое использование проектной деятельности обучающихся, как современной образовательной технологии, соответствующей целям и задачам воспитания и обучения младшего школьника в постиндустриальном обществе.

Важно отметить, что работа по проекту направлена на применение, а не на передачу конкретных знаний или навыков, а также на улучшение участия и мотивации, учащихся в целях развития самостоятельного мышления, уверенности в себе и социальной ответственности [63].

Выполнение творческого проекта в группе предполагает совместную изобразительную деятельность обучающихся. В методике преподавания изобразительного искусства известны несколько классификаций коллективных форм изобразительной деятельности. Наиболее точная и полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности представлена в классификации, разработанной Т.С.Комаровой и А.И.Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности, выделенные психологами: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая [17, с. 54].

- Совместно-индивидуальная деятельность предполагает, что каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной

композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

- Совместно-последовательная деятельность предполагает последовательное выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого. Это процесс-игра, где каждый учащийся уподобляется мастеру, играет роль художника-мастера, работающего на линии конвейера художественного производства. Совместно-последовательная деятельность на уроке представляет собой два основных этапа:

1. Индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия;

2. Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной технологической операцией последовательного монтажа коллективного изделия.

- Совместно-взаимодействующая деятельность предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эта форма организации коллективной деятельности требует от учителя определенных организаторских способностей, а от учеников – умения общаться в процессе практической деятельности: сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции. В организации совместно-взаимодействующей деятельности особенно важно учитывать небольшое количество участников в группе (4-6 человек), что необходимо для максимальной включенности всех обучающихся в деятельность и комфортных условий выполнения работы.

Совместная деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений с одноклассниками, развитию умения сотрудничать, понимать и ценить работу других. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс обмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально – интеллектуальный опыт каждого ученика, развивается их творческая активность. Участвуя в общей работе, ученики особенно остро ощущают ритм совместного поиска, разделяют радость общего успеха, что является важной чертой благоприятного психологического климата группы и благотворно воздействует на все аспекты взаимодействия членов коллектива.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Включение младших школьников в проектную деятельность учит размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку. При организации проектной деятельности педагогу необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности обучающегося и здесь младший школьный возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности, однако вовлекать учащихся начальных классов в проектную деятельность нужно обязательно.

В проектной деятельности младших школьников выделяют следующие этапы, соответствующие структуре учебной деятельности:

1. Мотивационный: учитель заявляет общий замысел, предлагает тематическое поле, создает положительный мотивационный настрой, наблюдает за процессом обсуждения и помогает сформулировать проблему, консультирует обучающихся в постановке цели; ученики обсуждают, предлагают собственные идеи, определяют свои потребности, аргументируют выбор темы, формулируют цель.
2. Планирующий – подготовительный: педагог направляет процесс поиска информации обучающимися, организует процесс анализа информации, помогает в уточнении формулировки цели; обучающиеся проводят поиск и

отбор информации, вступают в коммуникативные отношения с целью получить информацию, осуществляют процесс планирования, определяют свою роль в работе над проектом.

3. Информационно – операционный: учитель наблюдает, контролирует соблюдение правил техники безопасности, следит за соблюдением временных рамок, отвечает на возникающие вопросы; ученики выполняют запланированные действия, осуществляют текущий самоконтроль, консультируются с учителем.

4. Рефлексивно – оценочный: педагог организует презентацию, консультирует обучающихся, выступает в качестве эксперта; обучающиеся представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку.

Творческая исследовательская деятельность учащихся, рассматриваемая в педагогике как деятельность, направленная на создание качественно новых ценностей, имеет две стороны:

- во-первых, она представляет собой результат исследования, т.е. новое знание, которое характеризуется актуальностью, новизной, практической значимостью, перспективностью, обоснованностью;
- во-вторых, является средством развития научных способностей учащихся за счёт приобретения ими новых знаний, умений, расширения кругозора, изменения своей мотивации и статуса в научном сообществе.

Важно отметить, что роль учителя сводится к ненасильственной и незаметной организации условий деятельности обучающихся. Педагог выступает в роли помощника, а не главного транслятора знаний. Таким образом, учитель контролирует не только успешность выполнения задания, но и характер общения между собой, способ оказания помощи друг другу. Подводя итоги работы, он отмечает успехи каждого в коллективном труде и их влияние на общую оценку труда всего коллектива.

Допустимо, чтобы в работе со школьниками 1 – 6 классов педагог формулировал проблему проекта, однако важно при этом не загнать деятельность обучающихся в рамки выполнения сформулированного учителем технического задания. Также, в ситуации отсутствия опыта проектной деятельности, ведущая роль в организации и координации темы проекта принадлежит педагогу.

Проект с точки зрения педагога – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся. Роль учителя, организующего проектно-исследовательскую деятельность, состоит не столько в преподавании, сколько в создании условий для проявления у детей интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике. Учитель перестает быть “предметником”, а становится педагогом широкого профиля и как руководитель проекта, должен обладать высоким уровнем культуры и некоторыми творческими способностями.

Особое внимание при организации групповой работы над проектом необходимо обращать на формирование групп. От того, насколько правильно и удачно сформирована группа, будет зависеть успешность работы в целом. Величина группы находится в зависимости от содержания и характера работы, и колеблется от 2 до 6 человек, в более многочисленных группах не обеспечивается активная работа всех членов группы. Можно выделить следующие аспекты деления на группы:

- Группа по желанию. Участники сами формируют состав своей группы, но результат такой работы трудно прогнозировать. В таких группах нет психологической несовместимости, лучше контакт, но разная сила групп и наполняемость.
- Случайная группа. Участники объединяются только для данной работы. Несовместимость таких групп может привести к конфликту и

сделать работу практически невозможной. Формирование по цвету, числам и т.д.

- Группа, сформированная лидером. Состав группы однородный, т.к. лидер выбирает тех участников, кто способен достичь определенного результата.
- По решению учителя. При таком формировании лучше опираться на данные социометрии.

Учитель выделяет четыре типа учеников относительно данной темы:

Н – не достигшие минимального уровня.

М – достигшие минимального уровня.

О – достигшие общего уровня.

П – вышедшие на продвинутой творческий уровень.

Формируем группы однородные типа МОП (группы Н нет, так как такие ученики нуждаются в помощи) и неоднородные. Все группы, в которые входят ученики типа Н, условно относятся к группам выравнивания, главная цель которых – выведение учеников Н на уровень М. Работа в таких группах полезна и ученикам высоких уровней, так как объясняя материал другим, они сами усваивают его лучше. Все остальные неоднородные группы относятся к группам развития. МО – нормальные, МП – ускоренные.

- Формирование групп на основе темперамента обучающихся. С точки зрения психологии благоприятны и продуктивны следующие совмещения: сангвиник + флегматик, холерик + меланхолик, сангвиник + меланхолик, холерик + флегматик.

Выделяются следующие основные отличия работы в малых группах по методике обучения в сотрудничестве от других форм групповой работы:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за успехи свои и товарищей;
- совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся в группе;

- социализация деятельности учащихся в группах;
- общая оценка работы группы.

Каждый из указанных аспектов необходим для плодотворной работы группы. Главное, следует структурировать деятельность учащихся таким образом, чтобы они были вовлечены в активную совместную работу с личной ответственностью за действия каждого и собственные действия. Чтобы работа учащихся в группе была эффективной и действительно совместной, необходимо обеспечить условия, которые помогли бы реально создать эту взаимозависимость учащихся друг от друга. Далее необходимо предусмотреть разнообразные и достаточно действенные способы стимулирования совместной деятельности, достижения значимых для всей группы результатов. Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности. Метод группового творческого проекта характеризуется высокой коммуникативностью и представляет ряд возможностей для развития межличностных отношений в малой группе. Философские, человеческие, психологические особенности метода проектов действительно направлены на развитие личности ученика. Основная идея проектного метода заключается в возможности для обучающихся самостоятельно учиться, демонстрировать свои знания и практические способности, что играет решающую роль в формировании конкурентоспособного человека, который отвечает всем требованиям современного общества [65, с. 623].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

1. Актуальность исследования обусловлена высокой ролью межличностных отношений в формировании личности и её психическом благополучии.

2. Проблемами общения, взаимодействия и развития межличностных отношений занимались как отечественные, так и зарубежные специалисты: Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.А. Реан, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, Г. М. Андреева, В.С. Мухина, А.М. Прихожан, К. Левин, А.Н. Леонтьев, Т.Лири, В.С. Мерлин, Дж. Морено, Дж. Мид и др .

3. Общение представляет собой сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) или группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя три аспекта: коммуникацию, интеракцию, социальную перцепцию.

4. Межличностные отношения – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения.

5. Развитию межличностных отношений способствует создание ситуаций сотрудничества и избегание ситуаций соперничества, развитие коммуникативных компетенций членов коллектива, продуктивная совместная деятельность, коллективные игры.

6. В младшем школьном возрасте активно проявляется потребность в общении со сверстниками, а существенную роль в формировании взаимоотношений младших школьников играют методы и способы организации их совместной деятельности, применяемые педагогом.

7. Как один из методов может выступать проектная деятельность, которая характеризуется высокой коммуникативностью и развитием навыков взаимодействия. В младшем школьном возрасте организация проектной деятельности, в большей степени, связана с различными аспектами социализации обучающихся, что обуславливает групповые формы работы.

8. Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности. Объединение детей в творческой деятельности позволяет развить у обучающихся прочные способы сотрудничества, представления об особенностях работы в коллективе.

Глава II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

§ 1. Выявление актуального уровня развития межличностных отношений в группе младших школьников

В первой главе исследования мы теоретически обосновали проблему развития межличностных отношений младших школьников. Для выявления уровня сложившихся взаимоотношений и сложностей взаимодействия обучающихся мы выделили следующие критерии (Приложение А, Таблица 1):

- психологический климат;
- статусные роли в коллективе;
- групповая сплоченность.

Психологический климат – понятие, характеризующее доминирующий морально-нравственный, деловой, эмоциональный настрой, систему сложившихся межличностных отношений в коллективе [18, с. 375].

Психологический климат представляет собой качественную сторону межличностных отношений, проявляющуюся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе.

Важнейшими признаками благоприятного психологического климата являются:

- доверие и высокая требовательность членов группы друг к другу;
- доброжелательная и деловая критика;
- свободное выражение собственного мнения при обсуждении вопросов, касающихся всей группы;
- отсутствие давления руководителей на подчиненных и признание за ними права принимать значимые для группы решения;
- достаточная информированность членов группы о ее задачах и состоянии дел при их выполнении;
- удовлетворенность принадлежностью к группе;

- высокая степень эмоциональной включенности и взаимопомощи в ситуациях, вызывающих состояние фрустрации у кого-либо из членов группы;
- принятие на себя ответственности за состояние дел в группе каждым из ее членов.

Характер психологического климата в целом зависит от уровня группового развития [9, с. 438].

Создатель социометрической методики Дж. Морено типологизирует роли человека следующим образом:

1. «психосоматические» роли, когда поведение связано с основными биологическими потребностями, а проигрывание ролей объективно носить бессознательный характер;
2. «психодраматические» роли, когда поведение личности строится в соответствии с конкретными требованиями данного социального окружения;
3. «социальные» роли, когда личность ведет себя так, как этого ожидают от представителя той или иной социальной категории (матери, рабочего, христианина).

Сплоченность коллектива – это степень его единства, проявляющаяся в единстве мнений, убеждений, традиций, характере межличностных отношений, настроений и др., а также в единстве практической деятельности.

Формирование сплоченности осуществляется в совместной деятельности [19].

Для выявления психологического климата в коллективе младших школьников мы используем карту-схему А.Н. Лутошкина для определения психологического климата группы (Приложение Ж).

Чтобы установить статусные роли учащихся и их количественное распределение в коллективе, а также выявить уровень групповой сплоченности мы используем социометрическую методику Дж. Морено, опросник которой позволяет выявить предпочитаемых и изолируемых обучающихся (Приложение З).

Наряду с использованием представленных диагностических методик, для выявления актуального уровня развития межличностных отношений, мы используем метод наблюдения, при котором обращаем внимание на следующие показатели поведения обучающихся:

- преобладающий эмоциональный фон, который проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия школьника со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.
- инициативность, отражающая желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение.
- чувствительность к воздействиям сверстника, которая отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения.

При наблюдении за младшими школьниками во время занятий и на перерывах между ними уровень проявления показателей отмечается в индивидуальном протоколе (Приложение И).

Исследование проводилось на базе центра дополнительного платного образования МАОУ Гимназии № 1 «Универс». Для эксперимента в подготовительном классе художественной школы были отобраны 5 обучающихся в возрасте 7-8 лет. Обучающиеся занимаются в данном коллективе разное количество времени, от трех месяцев до года.

Список обучающихся:

1. Вероника Е., 7 лет.
2. Ева Г., 7 лет.
3. Александра К., 7 лет.
4. София О., 8 лет.
5. Валерия Ш., 8 лет.

Для определения существующего в группе младших школьников психологического климата мы использовали карту-схему А.Н. Лутошкина.

Обработка результатов тестов обучающихся показала следующий результат, рассчитываемый по формуле:

Средняя оценка психологического климата = Y / n , где Y – сумма ответов, а n – количество вопросов опросника.

Типология социально-психологического климата:

- 1 тип: 5,5 и выше - благоприятный, устойчивый тип. В коллективе проявляется баланс делового и эмоционального отношения, сформировано активное, деловое ядро коллектива, отсутствуют явные или скрытые группировки, негативное отношение друг к другу, многие в группе удовлетворены.
- 2 тип: 4,6 - 5,4 балла - благоприятный, неустойчивый тип. Выявляется неустойчивость социально- психологического климата, обуславливается противоречиями между деловым и эмоциональным отношениями, между поведением активных сотрудников и тех, кто не разделяет общественного мнения.
- 3 тип: 3,8 - 4,5 балла - средне благоприятный, проблемный тип. Существуют противоречия, как в деловых, так и в межличностных отношениях, может отражаться на надежности коллектива, явные и скрытые группировки.
- 4 тип: 1 - 3,7 балла - неблагоприятный тип. Крайне неблагоприятная обстановка в коллективе, негативное межличностное отношение, конфликты и срывы между членами, снижение общей работоспособности.

Средняя оценка психологического климата в испытуемом коллективе = $157/14 = 11,2$.

Таким образом, испытуемый коллектив младших школьников представляет собой благоприятный тип социально-психологического климата.

Однако, нельзя не учитывать небольшую погрешность ответом обучающихся. Наблюдения в процессе проведения методики показали, что многие из обучающихся отвечают по принципу нормативной правильности и чаще выбирают положительные характеристики, даже если сами не до конца согласны с этим.

Ранжирование свойств коллектива по убыванию индекса:

3 балла:

- В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное единение по принципу «один за всех и все за одного»
- Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться.
- Коллектив активен, полон энергии.

2,6 балла:

- Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело.

2,4 балла:

- Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии.
- Успех или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива.
- Преобладают одобрение и поддержка, упрёки и критика высказываются с добрыми побуждениями.
- Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга.
- Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные.
- В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту.

2,2 балла:

- Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение.

2 балла:

- Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время.

1,8 балла:

- У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители.

0 баллов:

- В отношениях между группами внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание.

Ранжирование свойств испытуемого коллектива



Таким образом, анализ индивидуальных показателей всех обучающихся по пунктам опросника показал, что наименее развитыми свойствами коллектива в испытуемой группе является: взаимопонимание его членов, чувство коллективной гордости, совместное времяпрепровождение и общее настроение коллектива.

Групповая сплочённость испытуемой группы обучающихся определялась при помощи социометрической методики Дж. Морено (Приложение Г, Таблица 4).

Индекс групповой сплоченности рассчитывается по формуле:

$$C = \frac{\text{сумма взаимных выборов}}{\text{общее число возможных выборов}}$$

Показатель хорошей групповой сплоченности лежит в диапазоне 0,6-0,7.

Анализ результатов социометрии обучающихся показал следующие цифры:

$$C = \frac{4}{20} = 0.2$$

Таким образом, результаты социометрического опроса показали низкий уровень групповой сплоченности.

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на пять статусных групп (Приложение Е).

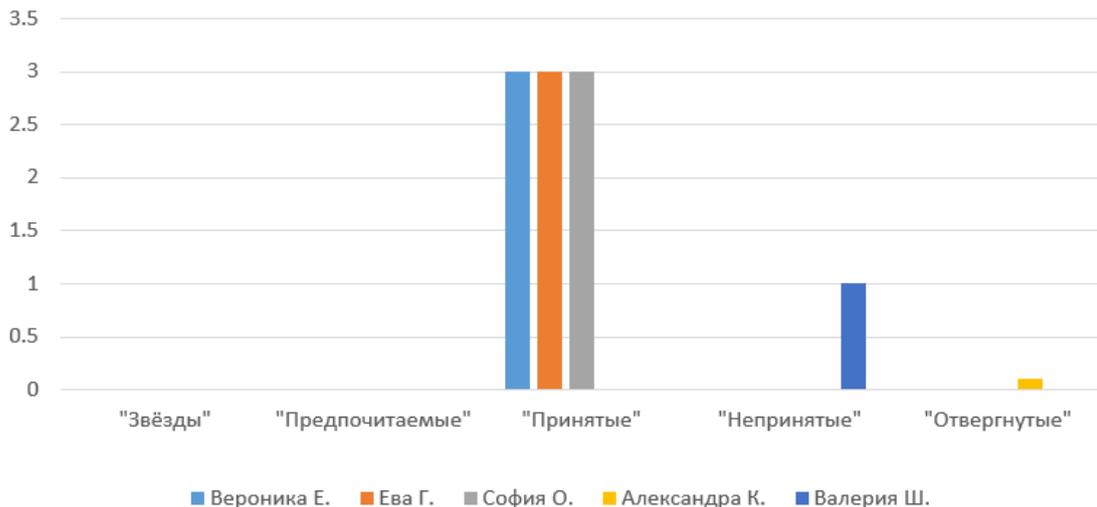
Среднее число полученных выборов одним испытуемым (К) вычисляется по формуле: $K = \frac{\text{общее число сделанных выборов}}{\text{общее количество испытуемых}}$

Таким образом, в нашей испытуемой группе, $K = \frac{18}{5} = 3,6$.

Следовательно, в соответствии с классификацией статусных групп, в испытуемой группе отсутствуют группы «Звёзды» и «Предпочитаемые», к группе «Принятых» относятся: Вероника Е., Ева Г., София О., к группе «Непринятых» относится Валерия Ш., а к группе «Отвергнутых» – Александра К.

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента



симпатии в общности. Коэффициент взаимности (КВ) вычисляется по формуле:

$$КВ = \frac{\text{Количество взаимных выборов}}{\text{Общее число выборов}},$$
 следовательно, в испытуемом коллективе,

$$КВ = \frac{6}{18} = 0.33 = 33\%,$$
 что показывает достаточно низкий уровень взаимных выборов у членов испытуемой группы.

Для более полного представления о поведении каждого члена группы мы использовали метод наблюдения.

Результаты наблюдений в течение проведения занятий совместной творческой деятельности показывают рост чувствительности испытуемых к воздействиям сверстников и рост инициативности (Приложение Д).

Анализ результатов диагностических методик показал следующие результаты распределения членов группы по уровням сформированности исследуемых критериев (Приложение Б, Таблица 2):

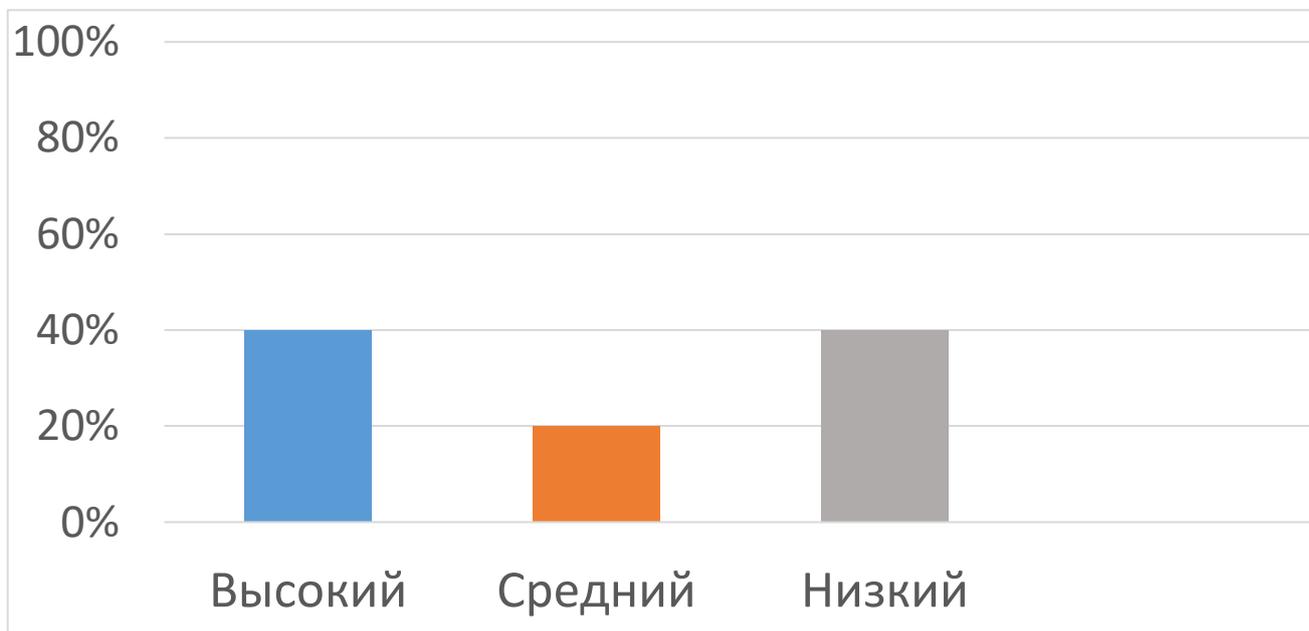


Рис. 1 Распределение обучающихся по уровням сформированности психологического климата (%)

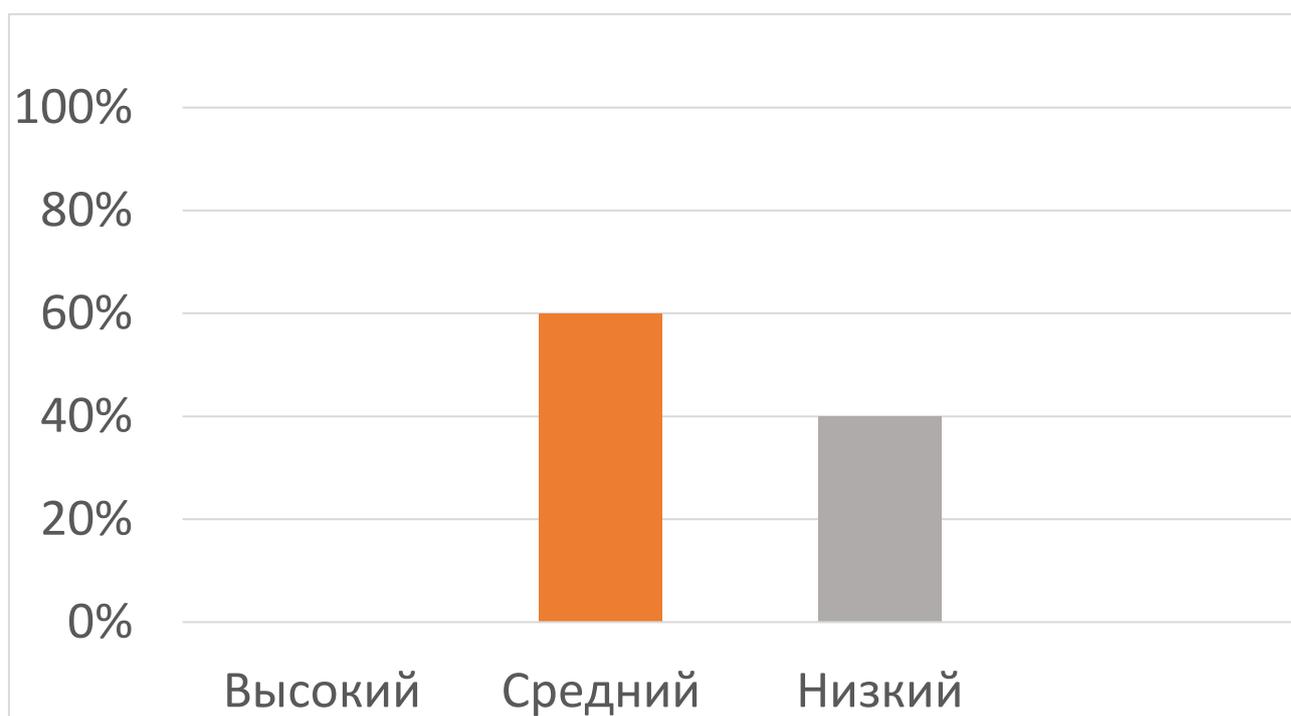


Рис. 2 Распределение обучающихся по уровням сформированности групповой сплоченности (%)

Рис. 3 Распределение обучающихся по уровням сформированности статусных ролей (%)

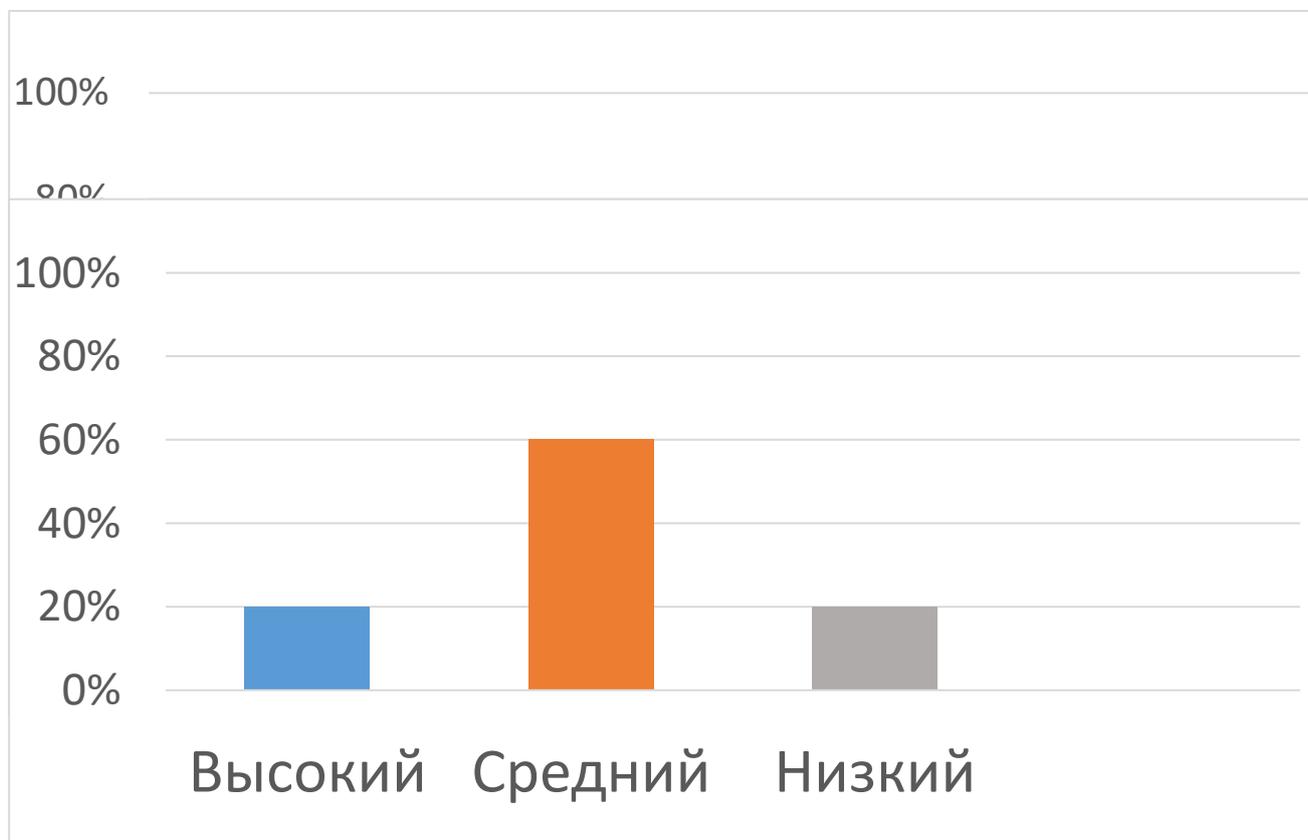


Рис. 4 Общий уровень сформированности межличностных отношений в группе младших школьников на этапе констатирующего эксперимента (%)

Мы считаем, что данные показатели наименее выражены в испытуемой группе именно из-за отсутствия непосредственной совместной деятельности в процессе обучения. Совместная работа обучающихся, в данном случае, будет служить средством формирования коммуникативных навыков, и, следовательно, развития взаимопонимания, укрепления межличностных связей, что окажет влияние на стремление к совместному времяпровождению и во внеучебное время.

Для развития чувства коллективной гордости мы полагаем необходимым создание ситуаций коллективного переживания значимых событий, неотъемлемую рефлексию деятельности коллектива. Также, особенно важно эмоциональное включение каждого из обучающихся в события и жизнь группы.

В повышении уровня групповой сплоченности совместная деятельность так же играет очень важную роль. Кроме того, мы полагаем действенным средством создание и поддержание доброжелательной атмосферы в процессе

занятий и особо подчеркиваем важность успешного достижения поставленных совместных целей, для чего, на протяжении наших занятий творческим проектом совместно с обучающимися формулируем и регулярно актуализируем цель, а также задачи, необходимые для ее достижения. Существуют также материальные факторы, оказывающие влияние на формирование и развитие групповой сплоченности, такие как пространственное расположение и размер группы. Оптимальным количеством участников считается от 5 до 7, это повышает эффективность группы и является комфортным для занятий совместно-взаимодействующей изобразительной деятельностью. Важно организовать рабочее пространство так, чтобы члены группы находились лицом друг к другу, в постоянном взаимодействии, но при этом не нарушались личные границы участников и не было затруднено выполнение рабочих действий по выполнению проекта. Важным фактором развития групповой сплоченности является длительность совместной работы. Таким образом, важно привлекать к работе над творческим проектом новых участников группы, проводить проектные занятия систематически. Положительный опыт групповой работы будет стимулировать обучающихся на продолжение такой деятельности, заинтересованность в проекте.

§ 2. Описание программы формирующего эксперимента

Теоретическое рассмотрение проблемы развития межличностных отношений в младшем школьном возрасте и анализ результатов констатирующего эксперимента послужили основанием для разработки программы, в основу которой был положен метод творческого проекта.

Программа предполагает выполнение обучающимися проектного продукта посредством совместно-взаимодействующей изобразительной деятельности. На каждом этапе работы педагог оказывает недирективную помощь, мягкий контроль деятельности, стимулирует обучающихся в развитии

коммуникативных навыков, способах и частоте межличностного взаимодействия.

Цель: способствовать развитию межличностных отношений в процессе совместной изобразительной деятельности.

Задачи:

- формировать умения планирования деятельности
- способствовать формированию умений анализа деятельности
- формировать уважение к собственному и чужому творчеству
- способствовать развитию воображения
- формировать навыки взаимодействия при работе в группе
- создать атмосферу доверительного общения, сотворчества, сотрудничества, сопереживания
- способствовать развитию коммуникативных навыков

Тема: Наш сказочный мир.

Проектный продукт: коллективный рисунок, выполненный на формате А1.

Место проведения: художественная школа центра дополнительного платного образования МАОУ Гимназия №1 «Универс».

Ресурсное обеспечение:

- Материально-техническое: кабинет, оборудованный для изобразительной деятельности; компьютерная техника; художественные материалы.
- Кадровое обеспечение: педагог-практикант Борисенко М.С., группа обучающихся подготовительного класса в возрасте 7-8 лет.

Количество занятий: 8 занятий, продолжительностью 45 минут.

Выполнение проекта представляет собой распланированную, поэтапную деятельность (Приложение В, Таблица 3). На каждом этапе работы учитель применяет различные способы и приёмы стимулирования развития межличностных отношений и взаимодействия обучающихся:

1. Подготовительный этап.

Первое занятие: Задача педагога, на данном этапе, раскрыть понятие межличностных отношений и обсудить с детьми особенности совместно-взаимодействующей изобразительной деятельности. После чего обучающиеся просматривают подготовленный педагогом иллюстративный материал, обсуждают и формулируют тему проектного продукта. Важно, создать и поддерживать на протяжении всех занятий атмосферу доверительного общения, которая будет способствовать благоприятному психологическому климату в группе обучающихся. Кроме того, педагогу важно использовать психологический приём заражения и проявлять активную личностную заинтересованность в развитии межличностных отношений обучающихся и работе над проектом. Способствовать групповому сплочению на этой стадии будет разработка названия коллектива, его символики, установлении традиции приветствия и определенных групповых правил.

Второе занятие: Педагог представляет этапы работы над проектом и помогает обучающимся в планировании деятельности. Согласно составленному плану, обучающиеся начинают работу с создания индивидуальных эскизов отдельных частей общего изображения. Уже на данном этапе, для педагога важно разработать систему поощрений, обучающихся за соблюдение ими коммуникативных норм, проявление инициативы и активности в общении, дружелюбие и отзывчивость по отношению к сверстникам.

2. Технологический этап.

Первое занятие: Под руководством педагога обучающиеся обсуждают получившиеся эскизы, отмечают наиболее удачные. Для комфортной работы группа реорганизует рабочее место: парты составляются вместе, переставляются стулья, для достаточного доступа всех участников к рабочей области. При помощи педагога обучающиеся организуют пространство листа и начинают графическое изображение. В процессе работы, обучающиеся советуются друг с другом, перемещаются на рабочем месте, помогают друг другу. Задача педагога, на данном этапе, мягкий контроль действий обучающихся, посредством наводящих вопросов и советов, а также

практическая помощь при необходимости. Для поддержки творческой активности обучающихся педагогу необходимо сохранять личностную заинтересованность в проекте. Для стимулирования продуктивного взаимодействия педагогу следует использовать систему поощрений. Также, желательно применение коллективных игр, например, игра «Продолжи», которая заключается в последовательном участии обучающихся в создании изображения или рассказа, где целью является получение гармоничного образа и целостного произведения из составных частей – как коллектив является целостным образованием из нескольких личностей. Для развития и формирования взаимных выборов и симпатии между двумя отдельными обучающимися следует распределять между парами обучающихся поручения, например, по дежурству в кабинете, для стимулирования их межличностного общения и взаимодействия.

Второе занятие: Обучающиеся продолжают выполнять графическое изображение на общем листе. В процессе работы, обучающиеся советуются друг с другом, перемещаются на рабочем месте, помогают друг другу. Задача педагога, на данном этапе, мягкий контроль действий обучающихся, посредством наводящих вопросов и советов, а также практическая помощь при необходимости. Педагог предлагает обучающимся постоянно взаимодействовать друг с другом, напоминает об особенностях совместной деятельности. Для поддержки творческой активности обучающихся педагогу необходимо сохранять личностную заинтересованность в проекте. Для стимулирования продуктивного взаимодействия педагогу следует использовать систему поощрений. В ситуации возникновения конфликта, педагог, по необходимости, оказывает обучающимся помощь в принятии единого решения и поиске компромисса.

Третье занятие: Обучающиеся приступают к работе в цвете. В процессе работы, обучающиеся советуются друг с другом, перемещаются на рабочем месте, помогают друг другу. Задача педагога, на данном этапе, мягкий контроль действий обучающихся, посредством наводящих вопросов и

советов, практическая помощь при необходимости. Педагог напоминает об особенностях совместной деятельности, способствует организации взаимодействия на перерывах, акцентируя внимание обучающихся на коллективных играх. Для поддержки творческой активности обучающихся педагогу необходимо сохранять личностную заинтересованность в проекте. Для стимулирования продуктивного взаимодействия педагогу следует использовать систему поощрений. Для развития и формирования взаимных выборов и симпатии между двумя отдельными обучающимися следует распределять между парами обучающихся поручения, например, по дежурству в кабинете, для стимулирования их межличностного общения и взаимодействия.

Четвертое занятие: Обучающиеся продолжают работу в цвете и заканчивают работу над проектным продуктом. В процессе работы, обучающиеся советуются друг с другом, перемещаются на рабочем месте, помогают друг другу. Задача педагога, на данном этапе, мягкий контроль действий обучающихся, посредством наводящих вопросов и советов, практическая помощь при необходимости. Для поддержки творческой активности обучающихся педагогу необходимо сохранять личностную заинтересованность в проекте. Для стимулирования продуктивного взаимодействия педагогу следует использовать систему поощрений. Способствовать развитию и формированию взаимных выборов и симпатии между двумя отдельными обучающимися можно через распределение между парами обучающихся поручений, например, по дежурству в кабинете, для стимулирования их межличностного общения и взаимодействия.

3. Этап защиты проекта.

Обучающиеся рассказывают о теме проектного продукта, комментируют изображение, говорят о вкладе участников в проект. Педагог оценивает проектный продукт и работу обучающихся, на основе заполненных учениками карт самооценки.

4. Итоговый этап.

Педагог задает обучающимся вопросы на рефлексию: «Интересной ли была совместная работа на одной плоскости?», «Что именно вам понравилось в работе?», «А какие были трудности?», «Вы хотели бы снова выполнить творческий проект на какую-либо другую тему?». Обучающиеся анализируют проделанную работу, отвечают на вопросы педагога. Педагог благодарит обучающихся за выполнение проекта, отмечает и оценивает вклад каждого участника. Важно, акцентировать внимание на положительных сторонах взаимодействия, обучающихся в работе, тем самым связав совместно-взаимодействующую изобразительную деятельность и проектную работу с положительными эмоциями, что послужит хорошим стимулом в последующей проектной деятельности.

Согласно гипотезе нашего исследования, совместные занятия изобразительной деятельности должны поспособствовать формированию и развитию межличностных отношений обучающихся. На практике были проведены 4 занятия разработанной программы (Приложение К).

На подготовительный этап было отведено 1 занятие (45 минут). В процессе просмотра иллюстративной презентации, обучающиеся комментировали изображения, отвечали на следующие вопросы:

1. Чем сказочные миры отличаются от реального?
2. Какие примеры сказочных миров вы можете назвать? Из кинофильмов, мультфильмов, книг?
3. Как вы думаете, интереснее создавать такой мир в одиночку или командой?
4. А что нужно делать, чтобы общий рисунок получился хорошим?

В конце занятия обучающиеся самостоятельно сформулировали тему совместной творческой работы – «Наш сказочный мир», высказали предложения и идеи. Задача педагога на данном этапе: подвести обучающихся к пониманию и принятию темы и формы работы на последующих занятиях.

На данном этапе важным для развития в группе благоприятного социально-психологического климата и развития сплоченности было создание

атмосферы доверительного общения, разработка названия коллектива, его символики, а также создание групповой традиции приветствия.

Основной этап работы занял 2 занятия (90 минут). Обучающиеся подготовились к занятию, имели при себе как художественные материалы для работы в классе, так и наработки по теме коллективной работы, наброски и предложения. Для работы был определен формат А1, для комфортной деятельности мы расположили его на соединенных столах, организовали пространство листа, совместно с обучающимися определив области земли, неба, воды. После чего, обучающиеся исходя из своих желаний и интересов распределились для работы над разными областями листа и начали изображать вымышленных персонажей: растительный и животный мир, мифологических существ. В процессе работы, обучающиеся обсуждали следующие шаги, соотносили свои действия с действиями своих сверстников, договаривались о едином решении. По окончании рисунка, обучающиеся приступили к работе в цвете. Во время работы с красками, обучающиеся также обсуждали свои действия со сверстниками, советовались друг с другом, спрашивали у автора той или иной части рисунка о возможности раскрытия персонажа в цвете. Задача педагога на данном этапе: мягкое направление действий обучающихся, путем подсказок и советов, наблюдение за характерными для каждого из участников процесса реакциями, принципами взаимодействия и ведения работы (Приложение Л).

На данном этапе педагогу очень важно проявлять личностную заинтересованность в работе над формированием и поддержанием благоприятного климата, на которую будут ориентироваться обучающиеся. Кроме того, положительно будет сказываться на развитии различных аспектов межличностных отношений поощрение обучающихся за проявление дружелюбия, отзывчивости, открытости по отношению к сверстникам. Также, желательно применение коллективных игр, например, игра «Продолжи», которая заключается в последовательном участии обучающихся в создании изображения или рассказа, где целью является получение гармоничного

образа и целостного произведения из составных частей – как коллектив является целостным образованием из нескольких личностей. Для развития и формирования взаимных выборов и симпатии между двумя отдельными обучающимися следует распределять между парами обучающихся поручения, например, по дежурству в кабинете, для стимулирования их межличностного общения и взаимодействия.

На заключительный этап работы было отведено 1 занятие (45 минут). Суть этапа состояла в подведении итогов: обучающиеся оценивали работу, как всю в целом, так и вклад каждого из участников. Также обучающиеся делились впечатлениями, отвечая на рефлексивные вопросы:

- Вам понравилось работать всем вместе над одним рисунком?
- Что именно вам понравилось?
- А что вызывало трудности в работе?
- Вы хотели бы еще раз заняться такой работой?

Задача педагога на данном этапе: подвести обучающихся к анализу результатов деятельности, помочь сформулировать плюсы и минусы совместной творческой деятельности, похвалить и поблагодарить обучающихся, отметить вклад каждого.

§ 3. Методические рекомендации

Как неоднократно подчеркивалось в ходе теоретической части нашего исследования, важнейшая роль в формировании и развитии межличностных отношений у обучающихся младшего школьного возраста принадлежит учителю, как ведущему авторитету в данный период развития личности ребенка. Таким образом, для развития межличностных отношений младших школьников педагогу следует соблюдать следующие рекомендации:

- Не допускать оценочных высказываний в отношении личности обучающегося.
- Создавать и поддерживать в школьном коллективе атмосферу доверительного общения.

- Стремиться включать как в учебную, так и во внеучебную деятельность всех обучающихся в равной степени.
- Оказывать помощь обучающимся, которые оказываются изолированы из процессов коммуникации и взаимодействия по тем или иным причинам.
- Применять формы организации работы, направленные на сотрудничество обучающихся (работа в парах, группах).

Для работы в группы и максимального раскрытия потенциала взаимодействия и сотворчества обучающихся хорошо подходит метод проекта. Рассмотрев проектную деятельность теоретически и применив этот метод на практике как средство развития межличностных отношений младших школьников, мы разработали программу занятий творческим проектом, для успешной реализации которой составили следующие рекомендации:

- Выбирать для проведения занятий оптимальные темы программы, максимально раскрывающие потенциал совместной творческой деятельности (Приложение М).
- Реорганизовывать рабочее пространство для комфортного взаимодействия обучающихся в процессе работы над проектом.
- Проектные задания следует выполнять в течение нескольких занятий, мы полагаем оптимальным выполнение обучающимися одного проекта в полугодие.
- При распределении классного коллектива на оптимальные по количественному составу группы, следует учитывать, что состав групп должен меняться.
- Педагог контролирует технологический процесс выполнения проекта, а также выступает в роли советника и консультанта в вопросах организации деятельности группы.
- Для активизации интереса и творческой деятельности обучающихся при раскрытии темы рекомендуется использование аудиовизуальных материалов.

- Для полноценного раскрытия проекта как метода для обучающихся, мы рекомендуем посещение выставок и арт-объектов, выполненных коллективом авторов.
- Важным условием является рефлексия деятельности обучающихся как по ходу выполнения этапов проекта, так и по завершению работы в целом.
- Для оценивания проектных работ рекомендуется составление карты самооценки, в которой обучающиеся самостоятельно распределяют баллы между друг другом по составленным критериям (Приложение Н).

Несмотря на приоритетную роль учителя в процессе формирования и развития межличностных отношений младших школьников, не следует забывать о комплексной работе в обучении и воспитании ребенка институтов школы и семьи. Чтобы способствовать успешному выстраиванию у ребенка межличностных отношений со сверстниками родителям следует:

- Совершенствовать коммуникативные навыки ребенка: прививать речевые этикетные формы, способствовать развитию умения слушать собеседника, способствовать развитию эмпатии через доверительное общение, средства художественной литературы и аудиовизуальных искусств.
- Соблюдать принципы равенства и сотрудничества в общении с ребенком, что способствует развитию адекватной самооценки, влияющей на успех коммуникации и взаимодействия.
- Не допускать оценочных суждений в отношении личности других людей, особенно одноклассников ребенка.
- На личном примере показывать ребенку важность и ценность выстраивания крепких и продолжительных межличностных отношений с родственниками, друзьями, коллегами.

Самим обучающимся, как активным субъектам коммуникации и межличностных отношений, рекомендуется:

- Придерживаться принятых в группе правил и норм поведения, соблюдать групповые традиции и нормы.
- Выступать инициатором взаимодействия и общения.
- Быть открытым к сотрудничеству с сверстниками не только в процессе совместной деятельности, стремиться делиться с одноклассниками своим опытом и знаниями.
- Решать возникающие конфликты конструктивным путём, при необходимости обращаться за помощью к педагогу.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Эмпирическое исследование было проведено на базе центра дополнительного платного образования МАОУ Гимназии №1 «Универс», работа велась с группой обучающихся художественной школы в возрасте 7-8 лет.

Для выявления уровня сформированности межличностных отношений в группе младших школьников были выделены критерии исследования: психологический климат, распределение статусных ролей и групповая сплоченность.

Диагностика психологического климата показала благоприятный тип социально-психологического климата в испытуемом коллективе. Анализ индивидуальных показателей диагностики психологического климата показал, что наименее развитыми свойствами коллектива в испытуемой группе является: взаимопонимание его членов, чувство коллективной гордости, совместное времяпрепровождение и общее настроение коллектива. Результаты социометрического опроса показали низкий уровень групповой сплоченности и низкий уровень взаимных выборов у членов испытуемой группы. Результаты наблюдений в течение проведения занятий совместной творческой деятельности показывают рост чувствительности испытуемых к воздействиям сверстников и рост инициативности.

Общий уровень развития межличностных отношений представляет собой средний с тенденцией к низкому.

Согласно гипотезе исследования, для улучшения показателей критериев уровня развития межличностных отношений нами была разработана программа занятий, в основе которой стоял метод творческого проекта.

На практике были проведены 4 занятия программы творческого проекта «Наш сказочный мир», направленной на развитие межличностных отношений в группе младших школьников.

Для успешной реализации программы предложены методические рекомендации, призванные повысить эффективность применяемого метода и

способствовать развитию межличностных отношений в группе младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Межличностные отношения являются важной частью жизни человека, а их качество и содержательность оказывают значительное влияние на благополучие личности на протяжении всей жизни.

Важную роль межличностные отношения оказывают и в самом процессе становления и развития личности, что обуславливает особое внимание к формированию качественных положительных межличностных связей в коллективе младших школьников. Отличительной чертой межличностных отношений в младшем школьном возрасте является их изменчивость в зависимости от возраста, года обучения. В первые года обучения младшие школьники проявляют себя неактивно в становлении отношений, их усилия направлены на активное усвоение новой социальной ситуации развития и учебной деятельности, обучающиеся мало интересуются друг другом. Важной частью их взаимоотношений на данном этапе является учитель, который выступает посредником в выстраивании межличностных связей. На 3-4 году обучения ситуация изменяется от «учительской», к лично-детской. К этому возрасту обучающиеся становятся активными участниками и инициаторами межличностного общения, взаимодействия, проявляют заинтересованность в создании и укреплении существующих связей с одноклассниками.

Для проведения констатирующего эксперимента был подобран диагностический комплекс, позволяющий дать развёрнутый анализ ряда характеристик межличностных отношений в группе младших школьников.

Полученные результаты легли в основу разработки программы занятий, основанных на методе творческого проекта и направленных на развитие межличностных отношений в группе младших школьников.

Проведенное нами исследование показывает, что на первых годах обучения в школе у обучающихся могут возникать проблемы в создании и развитии межличностных отношений, однако педагог может помочь им в этом, грамотно выстраивая взаимодействие младших школьников и подбирая перспективные с этой точки зрения формы работы.

Последовательное выполнение этапов исследовательской работы позволило нам достичь заявленной цели исследования и найти подтверждение выдвинутой нами гипотезе, о том, что межличностные отношения в группе младших школьников характеризуются благоприятным психологическим климатом, групповой сплоченностью и благоприятным распределением статусных ролей в коллективе и находятся на среднем уровне, а также творческий проект «Наш сказочный мир» будет способствовать повышению уровня развития межличностных отношений в группе младших школьников, если его содержание будет направлено на: создание благоприятного психологического климата, повышение групповой сплочённости, формирование статусных ролей.

Для успешной реализации программы нами предложены методические рекомендации для всех групп участников образовательного процесса, призванные повысить эффективность применяемого метода творческого проекта в частности, и способствовать развитию межличностных отношений в группе младших школьников в целом.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

«ВЕЛИКИЙ СИБИРСКИЙ ПУТЬ»

Творческой частью нашей выпускной квалификационной работы выступило создание предмета декоративно-прикладного искусства: берестяного короба, выполненного в технике северодвинской росписи.

Северодвинская роспись – это одно из крупнейших направлений русской росписи, с богатой историей и выработанными за столетия традициями. В росписях Северной Двины выделяют несколько видов, по центрам росписи соответственно. Для нашей творческой работы мы выбрали пермогорскую роспись. Этот выбор обусловлен такими чертами этого вида росписи, как сюжетность и принципы построения композиции в пермогорских прялках, а также характерное присутствие сопроводительного текста в изображении.

Сюжет нашей работы состоит в раскрытии, через призму города Красноярска, одного из важнейших исторических событий XIX века – строительстве Транссибирской железнодорожной магистрали, связавшей Европейскую часть России с Дальним Востоком. На замкнутой форме короба через изображение первого здания вокзала, возникшего с основанием железнодорожной станции «Красноярск» и изображение современного облика Красноярского железнодорожного вокзала, мы демонстрируем связь времен. В нашей композиции мы старались максимально отразить характер архитектурных сооружений, подчеркнуть мотивы и уникальные элементы бытности железной дороги и железнодорожного транспорта. Для раскрытия темы также использованы клейма с сопроводительным текстом. Крышка короба решена орнаментально и дополняет основное изображение текстом.

Последовательность выполнения творческой работы (Приложение О):

1. Сбор материала: изучение истории строительства Транссибирской железной дороги, поиск фотоматериалов эпохи, поиск новостных публикаций и высказываний современников о событии.

2. Этап эскизирования: стилизация отдельных элементов композиции в технике пермогорской росписи, построение композиции, разработка цветовых решений.

3. Работа в материале: калькирование и перевод композиции на короб, грунтовка белилами элементов композиции, раскрытие композиции в цвете, разработка элементов композиции контуром, покрытие изделия лаком.

При выполнении работы большое внимание уделялось соблюдению традиций росписи, которые проявляются как в характере элементов и изображений людей, так и в строго ограниченной палитре художника. При создании современного произведения по мотивам росписи важно при актуальности сюжета сохранить народность и подчеркнуть особенности промысла.

Выполненный нами берестяной короб в технике северодвинской росписи имеет утилитарное значение и может использоваться для хранения разнообразных предметов. Кроме того, повествуя об историческом событии и сопровождая изображение текстом, мы также вложили в нашу работу и образовательное значение: разглядывая этот предмет декоративно-прикладного искусства обучающиеся узнают о историческом событии и всей России, и Сибири, и Красноярска в частности.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010. — 31с.
2. Алексеев, Н. Г. Проектирование и рефлексивное мышление // Развитие личности. 2002. № 2. С. 85 -103.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология – М.: Просвещение, 1991. – 300с.
4. Андриенко, Е. В. Социальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений под ред. В. А. Сластенина / Е. В. Андриенко. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 264 с.
5. Архипова, В. Ф. Психология межличностных отношений: учеб. пособие / В. Ф. Архипова, А. В. Голумидова ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2005. – 124 с.
6. Бодалев, А.А. /Личность и общение. М., 1995. – 328 с.
7. Бодалев, А.А. /Психология общения/ Избранные психологические труды. – 3-е изд., перераб. и допол./ – М.:НПО Модэк, 2002. – 320 с.
8. Голенков, А., Петрова, Е., Шмелёва, С. /Психология: учебник для студентов высших учебных заведений /под общ. ред. Е. А. Петровой// - Москва : РГГУ : ОМЕГА-Л, 2013. – 340 с.
9. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога, -1998 г. – 622 с.
10. Дубровина, И.В., Данилова, Е.Е., Прихожан, А.М. Психология./ Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Просвещение, 1999. – 464 с.
11. Духновский, С.В. Диагностика межличностных отношений. Психологический практикум. СПб.: Речь, 2009. – 141 с.
12. Душков, Б.А., Королев, А.В., Смирнов, Б.А. Энциклопедический словарь: Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов. – «Академический проект, Деловая книга», 2005. – 848 с.
13. Зборовский, Г.Е. Социология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / Г.Е. Зборовский, Г.П. Орлов. – М.: Интерпракс, 2005. – 208 с.

14. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С.Е. Игнатъев и др. – М. : Дрофа, 2017. – 41 с.
15. Коломинский, Я.Л., Березовик, Н.А. Некоторые педагогические проблемы социальной психологии. М., 1977. – 64 с.
16. Коломинский, Я.Л. Психология общения. – М.: Аспект– Пресс, 2003. – 475 с.
17. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС. 2004. – 173 с.
18. Кондратьев, М. Ю., Ильин В. А. Азбука социального психолога– практика. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 464 с.
19. Конюхов, Н.И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы, 1992 г. – 133 с.
20. Крайг, Г., Бокум, Д. Психология развития. – 9-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 940 с.
21. Краткий психологический словарь / Под общей ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского; ред.-составитель Л.А. Карпенко. – 2-е изд., расширенное, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 512 с.
22. Крутецкий, В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий. – 2-е изд., перераб. и доп. - М: Просвещение, 1986. – 336 с.
23. Куницына, В.Н., Казаринова, Н. В., Погольша, В. М. Межличностное общение: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. 544 с.
24. Лабунская, В.А. Социальная психология общения как основа организации переговоров. Учебное пособие. Ростов– на– Дону. ЮФУ. – 2010. – 122 с.
25. Леонтович, А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2003. № 4. С. 18-24.
26. Леонтьев, А.М. Деятельность. Сознание. Личность.[Текст] / А.М. Леонтьев - М.: , 2002. – 304 с.

27. Летягина, С.К. Социальные представления о дружбе в различных возрастных группах. // Известия саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. – 2010. - №3. – С. 78-86.
28. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения/Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
29. Лисина, М.И., Капчеля, Г.И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе / М.И. Лисина, Г.И. Капчеля. - Калинин, 2007. – 136 с.
30. Ломов, Б.Ф. Проблемы общения в психологии/ Б.Ф. Ломов М.:Владос, 2001. – 245 с.
31. Майерс, Д. Социальная психология [Текст] / Д. Майерс – СПб.: Питер, 2001. – 316 с.
32. Митина, Ю.С., Педагогические условия формирования гуманных взаимоотношений мальчиков и девочек в начальной школе: Дис. канд. пед. наук: Калининград, 2000 – 322 с.
33. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
34. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982. – 192 с.
35. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А. и др. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
36. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.1: Основы общей психологии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 688 с.
37. Новикова, Л. И. Педагогика детского коллектива. Вопросы теории [Текст] / Л. И. Новикова. – М. : Педагогика, 1978. – 144 с.

38. Обозов, Н.Н. Межличностные отношения / Н.Н. Обозов. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1979. – 150 с.
39. Обозов, Н.Н. Психология межличностных отношений: учебное пособие для студентов вузов / Н.Н. Обозов. - М.: АСТ, 2012. – 192 с.
40. Общая психодиагностика. Основы психодиагностики, немедицинской психотерапии и психологического консультирования. / Под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 304 с.
41. Парыгин, Б. Д. Социальная психология. Проблемы методологии, истории и теории. – СПб.: ИГУП, 1999. – 592 с.
42. Пахомова, Н.Ю. Что такое метод проектов? [Текст] / Н.Ю. Пахомова //Школьные технологии, 2004. - №4. – С.93-96.
43. Педагогический словарь. — М.: Академия. Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. 2005. – 176 с.
44. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М.: Знание. 2008. – 384 с.
45. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
46. Психология человека от рождения до смерти // Под ред. А.А. Реана. – СПб: Питер, 2002. – 544 с.
47. Ромек В.Г. Развитие уверенности в межличностных отношениях // Журнал практического психолога, №12, 2000, с. 74-113.
48. Сачкова, М.Е. Специфика межличностных отношений младших школьников // Ярославский педагогический вестник. Том II Психолого-педагогические науки – 2011, №2 – с.252-256.
49. Ситаров, В. А., Маралов, В. Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе/Под ред. В. А. Слостенина. М., 2000. С. – 216 с.
50. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.– сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 176 с.

51. Смирнова, Е.О. Соотношение межличностных отношений в раннем онтогенезе / Вопросы психологии – 1994.- №6. – с. 5-10.
52. Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. – М.: Издательство «Книжный Дом», 2003. – 612 с.
53. Стрыгина, М.Н. Психологические особенности осознания себя в системе межличностных отношений младшего школьника.// Наука и школа. - 2011. - № 6. - С. 117-123.
54. Фельдштейн, Д.И. Психология взаимодействия Взрослого мира и Мира Детства – М., 2006. – 6 с.
55. Фефелова, В.И. Понятия «общение», «коммуникация» и «коммуникативная культура» в философском аспекте // Прикладная психология и психоанализ. – 2007. – №1. – с.25-36.
56. Худышкина, Т.В. Полихудожественное образование посредством реализации творческих проектов // Научный диалог. 2014. №11 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennoe> (дата обращения: 02.05.2018).
57. Хуторной, С.Н. Сетевое виртуальное общение и его влияние на межличностные отношения // СИСП. 2013. №6 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevoe-virtualnoe-obschenie-i-ego-vliyanie-na-mezhlichnostnyye-otnosheniya> (дата обращения: 02.05.2018).
58. Черная, А.В., Лукьяненко, Е.С. Психолого-педагогическое сопровождение межличностных отношений со сверстниками в младшем школьном возрасте: Учебно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Фонд науки и образования, 2014. – 102 с.
59. Шаповалова, Н.Г. Метод проектов: практика применения. // Начальная школа плюс До и После. 2007. № 9. с.1-7.
60. Шкуричева Н. А. Воспитание гармоничных межличностных отношений младших школьников. // Народное образование. –2009. – № 7. – с. 224-229.

61. Шкуричева, Н.А. Дружеские взаимоотношения младших школьников// Начальная школа. – 2010. – № 11. – с. 6-8.
62. Шпикалова, Т.Я., Л. В. Ершова, Л. В., Г. А. Поровская, Г. А. и др. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
63. "Project Method." Encyclopedia of Education. . Encyclopedia.com. URL: <http://www.encyclopedia.com> (дата обращения: 02.05.2018).
64. Szállassy, N. Project method, as one of the basic methods of environmental education. Acta Didactical Napocensia, 1(2), с. 44-49.
65. Zhylybay, G., Magzhan, S., Suinzhanova, Z., Belaubeckov, M., & Adiyeva, P. (2014). The effectiveness of using the project method in the teaching process. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 143, с. 621-624.

Приложение А

Таблица 1 – Критерии исследования и характеристика их уровней.

Критерии Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Уровень психологического климата	Характеризуется отзывчивостью членов коллектива, гордостью каждого участника за коллектив, доброжелательностью, взаимопониманием между членами коллектива, взаимопомощью участников группы, справедливым отношением к членам коллектива.	Характеризуется взаимопониманием членов коллектива и дружелюбностью, но лишь на уровне деловых отношений, то есть участники не стремятся к более тесному сотрудничеству, сохраняют дистанцию.	Характеризуется негативным настроением в группе, агрессивностью участников друг к другу, безразличием к более тесному сотрудничеству, отсутствием сплоченности в трудной ситуации,
Групповая сплоченность	Характеризуется дружеской атмосферой в коллективе, взаимным выбором участников группы для различных видов деятельности, отсутствием ярко-выраженных антипатий.	Характеризуется дружеской атмосферой, наличием взаимных симпатий и выборов партеров для деятельности, однако существует разделение на принятых и непринятых членов группы.	Характеризуется негативной атмосферой, отсутствием взаимных выборов, ярко-выраженными антипатиями участников, в группе существуют отвергнутые участники.
Распределение статусных ролей в коллективе	Характеризуется отсутствием в группе непринятых или отвергнутых участников, активным	Характеризуется как проявлением взаимных симпатий и выделением группы	Характеризуется непринятием участниками коллектива друг другом,

	взаимодействием всех членов коллектива.	предпочитаемых, так и выделением непринятых участников коллектива.	резким и четким разделением на принимаемых и отвергнутых, отсутствием взаимодействи я разностатусны х участников.
--	---	--	--

Приложение Б

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням развития межличностных отношений согласно критериям.

Испытуемые	Психологический климат		Статусные роли	Сплоченность коллектива		Общий уровень
	Карта-схема Лутошкина	Наблюдение	Социометрия Дж. Морено	Социометрия Дж. Морено	Наблюдение	
1. Ева Г.	высокий	средний	высокий	средний	средний	Средний с тенденцией к высокому
2. Вероника Е.	высокий	высокий	высокий	средний	средний	высокий
3. Александра К.	средний	средний	низкий	низкий	средний	Средний с тенденцией к низкому
4. София О.	средний	низкий	высокий	средний	низкий	Средний
5. Валерия Ш.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	Низкий

Приложение В

Таблица 3 – Описание творческого проекта «Наш сказочный мир».

<i>Этапы проекта</i>	<i>Срок осуществления этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Подготовительный этап	2 занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулирует проблему (цель) – при постановке цели определяется и продукт проекта; 2. Вводит в понятия межличностных отношений и совместной деятельности; 3. Определяет этапность выполнения творческого проекта и помогает спланировать деятельность; 4. Вводит в сюжетную ситуацию; 5. Организует деятельность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вхождение в проблему; 2. Вживание в сюжетную ситуацию; 3. Актуализация имеющихся по теме знаний; 4. Определение темы; 5. Составление плана выполнения проекта; 6. Разработка эскизов.
Основной (технологический) этап	4 занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помогает в решении задач; 2. Организует деятельность; 3. Организует практическую помощь (по необходимости); 4. Направляет и контролирует осуществление проекта; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление изобразительной деятельности. 2. Осуществление постоянного взаимодействия между членами группы. 3. Формирование и развитие коммуникативных компетенций. 4. Формирование и развитие изобразительных навыков.

Этап защиты проекта	1 занятие	1. Оценивает работу участников проекта.	1. Представление выполненного проектного продукта.
Итоговый этап	1 занятие	1. Задает вопросы на рефлексию. 2. Оценивает вклад каждого участника и благодарит за работу.	1. Самоанализ проделанной работы. 2. Подведение итогов: выявление плюсов и минусов совместной деятельности в процессе выполнения творческого проекта. 3. Самооценка выполненной работы.

Приложение Г

Таблица 4 – Социометрия экспериментальной группы обучающихся.

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1	Вероника Е.		+3		+1	
2	Ева Г.	+3			+1	
3	Александра К.	+1				+2
4	София О.		+1			+2
5	Валерия Ш.	+2	+1		+1	
	Кол-во выборов	3	3	0	3	2
	Кол-во взаимных выборов	1	2	0	2	1
	Кол-во баллов	6	5	0	3	4
	Общая сумма					18

**Приложение Д. Протоколы наблюдений 9.11.2017,
14.11.2017, 16.11.2017**

9.11.2017

Ф.И.О
обучающегося

Вероника Е.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	

—нейтрально-деловой;	
—позитивный	+

14.11.2017

Ф.И.О обучающегося Вероника Е.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	
—нейтрально-деловой;	
—позитивный	+

16.11.2017

Ф.И.О
обучающегося

Верошнжа Е.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p align="center">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	+

9.11.2017

Ф.И.О
обучающегося Василия М.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	+

—нейтрально-деловой;	
—позитивный	

14.11.2017

Ф.И.О

обучающегося

Валерия М.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	③
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	③
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	

—нейтрально-деловой;	
—позитивный	+

16.11.2017

Ф.И.О обучающегося Валерия М.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p align="center">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	+

9.11.2017

Ф.И.О
обучающегося

Согрин О.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p align="center">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>②</p> <p>3</p>
<p align="center">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p>	<p>0</p> <p>①</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	+

14.11.2017

Ф.И.О

обучающегося

Сорокин Д.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p style="text-align: center;">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">②</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">②</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p> <p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	<p style="text-align: center;">+</p>

16.11.2017

Ф.И.О

обучающегося

Содина О.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	

—нейтрально-деловой;	+
—позитивный	

9.11.2017

Ф.И.О
обучающегося

Ева Г.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p style="text-align: center;">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">②</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p> <p style="text-align: center;">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">③</p>
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	<p style="text-align: center;">+</p>

14.11.2017

Ф.И.О
обучающегося

Ева Г.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p style="text-align: center;">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">②</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p> <p style="text-align: center;">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">③</p>
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	<p style="text-align: center;">+</p>

16.11.2017

Ф.И.О
обучающегося Ева Т.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p style="text-align: center;">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">②</p> <p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p> <p style="text-align: center;">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">③</p>
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	<p style="text-align: center;">+</p>

9.11.2017

Ф.И.О
обучающегося Александра К.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<p align="center">Инициативность</p> <p>—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;</p> <p>—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;</p> <p>—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;</p> <p>—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Чувствительность к воздействиям сверстника</p> <p>—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;</p> <p>—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p> <p>—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p align="center">Преобладающий эмоциональный фон</p> <p>—негативный;</p>	
<p>—нейтрально-деловой;</p> <p>—позитивный</p>	+

14.11.2017

Ф.И.О обучающегося Алексаидра К.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	+
—нейтрально-деловой;	
—позитивный	

16.11.2017

Ф.И.О

обучающегося

Александр К.

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3
Преобладающий эмоциональный фон	
—негативный;	

—нейтрально-деловой;	
—позитивный	+

Приложение Е

Таблица 4 – Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента.

Статусная группа	Количество полученных выборов
«Звезды»	В два раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Предпочитаемые»	В полтора раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Принятые»	Среднее число выборов
«Непринятые»	В полтора раза меньше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Отвергнутые»	Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных выборов одним испытуемым

Приложение Ж

Карта-схема А.Н. Лутошкина для определения психологического климата группы

Ф. И.О. _____

Возраст _____

Инструкция

Следует прочесть сначала предложение слева, затем – справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду, что оценки означают:

+3 – свойство, указанное слева, появляется в коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство появляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойство не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляется в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа); -2 – свойство проявляется в большинстве случаев; -3 – свойство проявляется всегда.

Положительные особенности	всегда	почти всегда	часто	0	часто	почти всегда	всегда	Отрицательные особенности
1. В нашей группе преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								В нашей группе преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
2. В нашей группе преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								В нашей группе преобладает конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

<p>3. В отношениях между малыми группами (парами) внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание</p>							<p>Малые группы конфликтуют между собой</p>
<p>4. Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время</p>							<p>Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности</p>
<p>5. Успех или неудачи отдельных членов коллектива вызывают соперничество, участие всех членов коллектива</p>							<p>Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство</p>
<p>6. Преобладают одобрение и поддержка, упрёки и критика высказываются с</p>							<p>Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов</p>

добрыми побуждениями								
7. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
8. В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное единение по принципу «один за всех и все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
9. Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
10. Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
11. Коллектив активен,								Коллектив пассивен, инертен

полон энергии							
12. Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
14. У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Обработка результатов

Средняя оценка психологического климата = Y / n , где Y – сумма ответов, а n – количество вопросов опросника.

Типология социально-психологического климата:

- 1 тип: 5,5 и выше - благоприятный, устойчивый тип. В коллективе проявляется баланс делового и эмоционального отношения, сформировано активное, деловое ядро коллектива, отсутствуют явные или скрытые группировки, негативное отношение друг к другу, многие в группе удовлетворены.
- 2 тип: 4,6 - 5,4 балла - благоприятный, неустойчивый тип. Выявляется неустойчивость социально- психологического климата, обуславливается противоречиями между деловым и эмоциональным отношениями, между поведением активных сотрудников и тех, кто не разделяет общественного мнения.
- 3 тип: 3,8 - 4,5 балла - средне благоприятный, проблемный тип. Существуют противоречия, как в деловых, так и в межличностных отношениях, может отражаться на надежности коллектива, явные и скрытые группировки.
- 4 тип: 1 - 3,7 балла - неблагоприятный тип. Крайне неблагоприятная обстановка в коллективе, негативное межличностное отношение, конфликты и срывы между членами, снижение общей работоспособности.

Такой подсчет можно сделать по каждому свойству:

1. Записать, а затем сложить оценки, данные отдельному свойству каждым участником опроса.
2. Полученную цифру разделить на число участников: получаем индексы по каждому свойству.

Проранжировать показатели по степени убывания величины индексов.

Приложение 3

Социометрическая методика Дж. Морено

Бланк социометрического опроса
Ф. И. О. _____
Класс _____
Ответьте на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов вашего класса с учетом отсутствующих.
1. Если ваш класс будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе?
а)
б)
в)
2. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения?
а)
б)
в)
3. С кем из класса ты пошел бы в многодневный туристический поход?
а)
б)
в)

Результаты, полученные с помощью социометрической процедуры, могут быть представлены графически в виде социограммы, матрицы и специальных числовых индексов.

Таблицы результатов социометрии заполняются в первую очередь, к тому же отдельно по деловым и личным отношениям.

По вертикали записываются по номерам фамилии всех членов группы, которая изучается; по горизонтали — только их номер. На соответствующих пересечениях цифрами 1, +2, +3 обозначают тех, кого выбрал каждый исследуемый в первую, вторую, третью очередь.

Выборы и взаимные выборы подсчитываются для каждого участника, как и баллы, учитывая при этом, что выбор в первую очередь равен +3 баллам, во вторую — +2, в третью — 1.

Индекс групповой сплоченности рассчитывается по формуле:

$$C = \frac{\text{сумма взаимных выборов}}{\text{общее число возможных выборов}}$$

Показатель хорошей групповой сплоченности лежит в диапазоне 0,6-0,7.

На основании данных социометрического анализа делаются выводы об уровне сплоченности группы; наличие группировок; их связи с лидерами; о взаимодействии лидеров между собой; соответствие выбранного актива группы реальному; наличие членов группы, которых группа не принимает, и изолированных.

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на пять статусных групп.

Среднее число полученных выборов одним испытуемым (К) вычисляется по формуле:

$$K = \frac{\text{Общее число сделанных выборов}}{\text{Общее количество испытуемых}}$$

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны симпатии в общности. Коэффициент взаимности (КВ) вычисляется по формуле:

$$KB = \frac{\text{Количество взаимных выборов}}{\text{Общее число выборов}}$$

Приложение И

Протокол наблюдения

Ф.И.О

обучающегося _____

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность	
—отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	0
—слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	1
—средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	2
—высокая: ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
Чувствительность к воздействиям сверстника	
—отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0
—слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	1
—средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	2
—высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	3

Преобладающий эмоциональный фон —негативный; —нейтрально-деловой; —позитивный	
--	--

Регистрация поведения детей с помощью данного протокола позволит более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам. Так, отсутствие или слабо выраженная инициативность (0—1 балл) может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2—3 балла) говорят о нормальном уровне развития потребности в общении.

Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0—1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон. В случае если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

**Приложение К. Технологические карты проведенных
занятий 9.11.2017, 14.11.2017, 16.11.2017**

Технологическая карта

Класс: подготовительная группа Художественной школы Центра дополнительного платного образования Гимназии № 1 «Универс»

Тема урока: «Наш сказочный мир»

Тип урока: урок изучения нового материала

Цель урока: Подготовить обучающихся к последующей творческой работе на несколько занятий

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
<p>Самоопределение – формирование внутренней позиции.</p> <p>Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла, обучение на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов.</p> <p>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на них.</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>Высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>Отличать верно выполненное</p>	<p>Развитие познавательного интереса к творческой деятельности на основе фантазии;</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанного и увиденного материала</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе общения и сотрудничества с учителем и друг другом</p>	<p>личностные</p> <p>Формирование осознанного и доброжелательного отношения к изучаемой теме;</p> <p>Развитие воображения</p>

<p>Самостоятельно определять цели урока, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии со сменяющейся ситуацией.</p>	<p>задание от неверного;</p> <p>Осуществлять самоконтроль</p>			
--	---	--	--	--

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых	Диагностика достижения планируемых результатов урока

		результатов урока)				результатов урока	
1	Организационный этап	1. Установление порядка и тишины в классе. 2. Подготовка обучающихся к восприятию информации и выполнению заданий.	Фронтальная форма работы	Действие на установление рабочей атмосферы в классе; Помощь в формулировании цели урока.	Самостоятельное определение и формулирование цели; Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий	Принятие обучающимися учителя Установление психологических контактов между участниками образовательного процесса Участие в диалоге по изучаемой теме.	Задачи этапа выполнены. Обучающиеся настроены на работу.
2	Этап диагностики	1. Ответ обучающихся на вопросы карты-схемы оценки психологического	Фронтальная и индивидуальная формы работы	Представить обучающимся диагностические тесты, объяснить	Выполнение диагностических тестов	Проведение диагностики межличностных отношений в	Обучающиеся выполнили все диагностические тесты.

		<p>климата Л. Н. Лутошкина.</p> <p>2. Ответ обучающихся на вопросы бланка социометрического опроса.</p>		<p>принцип выполнения и оказывать помощь при затруднениях</p>		<p>группе младших школьников</p>	
3	Этап изложения материала	<p>1. Представление обучающимся иллюстраций и их обсуждение</p> <p>2. Обсуждение известных детям примеров сказочных миров из литературы, кинематографа.</p> <p>3. Постановка творческого задания для</p>	<p>Фронтальная форма работы</p>	<p>Через показ иллюстраций и беседу мотивировать обучающихся на последующую творческую работу</p>	<p>Актуализировать знания из разных областей жизни по теме занятия. Сформулировать и обсудить с другими обучающимися и учителем пожелания к практической работе.</p>	<p>Изучение иллюстративного материала. Формулирование темы творческой работы.</p>	<p>Задачи этапа выполнены. Обучающиеся активно участвовали в обсуждении, отвечали на вопросы, комментировали иллюстрации.</p>

	совместной творческой работы.					
4	<p>Заключительный этап</p> <p>1. Подвести итоги.</p> <p>2. Сформулировать цель на последующие практические занятия.</p>	Фронтальная форма работы	<p>Вопросы на рефлексию, выявить уровень новизны полученных знаний, определить, что поправилось на занятии</p>	<p>Самостоятельно сделать выводы по занятию, поделиться впечатлениями и пожеланиями с преподавателем.</p>	<p>Утверждение темы работы. Договоренность о формате и материалах.</p>	<p>Задачи этапа выполнены.</p> <p>Урок прошел согласно плану.</p>

Технологическая карта

Класс: подготовительная группа Художественной школы Центра дополнительного платного образования Гимназии № 1 «Униве

Тема урока: «Наш сказочный мир»

Тип урока: урок практической деятельности.

Цель урока: Сплочение малой группы посредством общей творческой работы.

Планируемые результаты

УУД				
Предметные знания, предметные действия	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Самоопределение – формирование внутренней позиции.</p> <p>Смыслообразование – поиск и установление личного смысла, обучение на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов.</p> <p>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на них.</p> <p>Самостоятельно определять цели урока, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>Высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>Отличать верно выполненное задание от неверного;</p>	<p>Развитие познавательного интереса к творческой деятельности на основе фантазии;</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанного и увиденного материала</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе общения и сотрудничества с учителем и друг другом</p>	<p>Формирование осознанного и доброжелательного отношения к изучаемой теме;</p> <p>Развитие воображения</p>

<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии со сменяющейся ситуацией.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль</p>			
--	----------------------------------	--	--	--

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный этап	1. Установление порядка и тишины в классе. 2. Подготовка обучающихся к восприятию информации и выполнению заданий. 3. Просмотр домашних эскизов обучающихся.	Фронтальная форма работы	Действие на установление рабочей атмосферы в классе; Помощь в актуализации цели урока.	Самостоятельное определение и формулирование цели; Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий	Принятие обучающимися учителя Установление психологических контактов между участниками образовательного процесса Участие в диалоге по изучаемой теме.	Задачи этапа выполнены. Обучающиеся настроены на работу. Обучающиеся выполнили дома эскизы по заданной теме.
2	Этап практической работы	1. Выполнение общего рисунка на тему «Наш сказочный мир». 2. Начало работы в цвете.	Фронтальная и индивидуальная формы работы	Независимый контроль выполнения работы. Помощь в определении пространственных отношений	Актуализировать знания из разных областей жизни по теме занятия. Применение творческих навыков и умений.	Выполнение карандашного рисунка на общем рабочем формате. Начало работы в цвете.	Задачи этапа выполнены. Обучающиеся перешли к работе в цвете в выполнении коллективного изображения.

3	Заключительный этап	1. Подвести итоги. 2. Сформулировать цель на последующие практические занятия.	Фронтальная форма работы	Вопросы на рабочем пространстве и его персонажей.	Самостоятельно сделать выводы по занятию, поделиться впечатлениями и пожеланиями с преподавателем.	Совместная оценка проделанной работы. Составление плана работы на следующее занятие.	Задачи этапа выполнены. Урок прошел согласно плану.
---	---------------------	---	--------------------------	---	--	--	--

Технологическая карта

Класс: подготовительная группа Художественной школы Центра дополнительного платного образования Гимназии № 1 «Универс»

Тема урока: «Наш сказочный мир»

Тип урока: урок практической деятельности.

Цель урока: Сплочение малой группы посредством общей творческой работы.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
<p>Самоопределение – формирование внутренней позиции.</p> <p>Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла, обучение на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов.</p> <p>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на них.</p> <p>Самостоятельно определять цели урока, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>Высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>Отличать верно выполненное задание от неверного;</p>	<p>Развитие познавательного интереса к творческой деятельности на основе фантазии;</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанного и увиденного материала</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе общения и сотрудничества с учителем и друг другом</p>
			<p>Формирование осознанного и добровольного отношения к изучаемой теме;</p> <p>Развитие воображения</p>

<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии со сменяющейся ситуацией.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль</p>			
--	----------------------------------	--	--	--

Ход урока

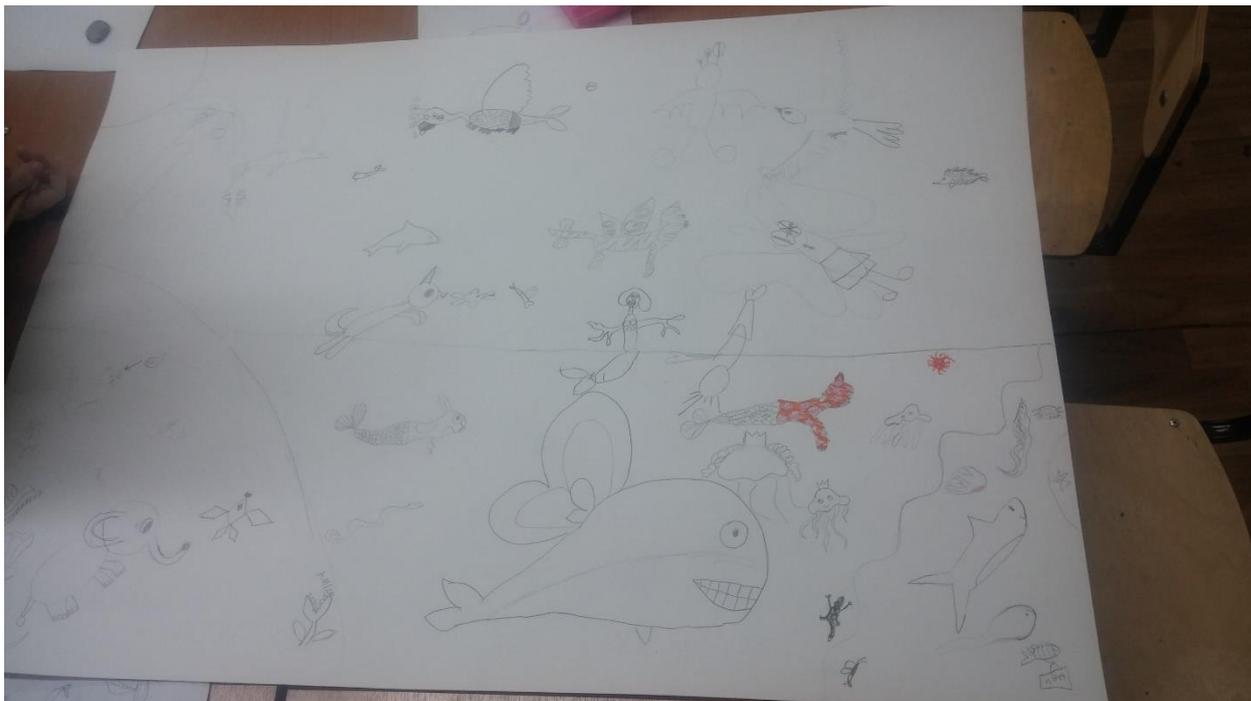
<p>Название этапа урока</p>	<p>Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)</p>	<p>Формы организации деятельности учащихся</p>	<p>Действия учителя по организации деятельности учащихся</p>	<p>Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)</p>	<p>Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока</p>	<p>Диагностика достижения планируемых результатов урока</p>

1	Организационный этап	1. Установление порядка и тишины в классе. 2. Подготовка обучающихся к восприятию информации и выполнению заданий.	Фронтальная форма работы	Действие на установление рабочей атмосферы в классе; Помощь в актуализации цели урока.	Самостоятельное определение и формулирование цели; Принятие нового учебного материала; Положительное отношение к выполнению заданий	Принятие обучающимися учителя Установление психологических контактов между участниками образовательного процесса Участие в диалоге по изучаемой теме.	Задачи этапа выполнены. Обучающиеся настроены на работу.
2	Этап практической работы	1. Окончание выполнения совместной работы на тему «Наш сказочный мир» 2. Обсуждение проделанной работы.	Фронтальная и индивидуальная формы работы	Ненавязчивый контроль выполнения работы. Помощь в применении художественных материалов.	Актуализировать знания из разных областей жизни по теме занятия. Применение творческих навыков и умений.	Окончание выполнения творческой работы. Совершенство выводов обучающихся проделанной работе.	Задачи этапа выполнены. Совместная творческая работа на тему «Наш сказочный мир» успешно выполнена.

3	Заключительный этап	1. Подвести итоги цикла занятий	Фронтальная форма работы	Вопросы на рефлексию, выявить уровень новизны полученных знаний, определить, что понравилось в цикле занятий.	Самостоятельно сделать выводы по занятию, поделиться впечатлениями и пожеланиями с преподавателем.	Совместная оценка проделанной работы. Выявление положительных и отрицательных моментов коллективной творческой деятельности.	Задачи этапа выполнены. Урок прошел согласно плану.
---	---------------------	---------------------------------	--------------------------	---	--	--	---

Приложение Л

Выполнение обучающимися проектного продукта.



Приложение М

Анализ тематического планирования программ по изобразительному искусству.

Анализ тематического планирования программы Б. М. Неменского для 1-4 классов.

Программа Б.М. Неменского направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной [33, 3 с.]. Основной идеей программы, которая прослеживается во всех тематических блоках и разделах является идея связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Мы проанализировали тематические блоки, предложенные в рабочей программе и выявили оптимальные темы для работы в формате творческого проекта.

В первом классе рабочая программа Б.М. Неменского предлагает для изучения тему «Ты изображаешь, украшаешь и строишь», направленную на знакомство обучающихся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, а также, на открытие первичных оснований изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов. В теме представлены блоки, на изучение каждого отведена одна четверть: «Ты учишься изображать», «Ты украшаешь», «Ты строишь», «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Мастер Украшения помогает сделать праздник» – обобщение блока «Ты украшаешь», в календарно-тематическом плане завершает собой вторую четверть. Тема направлена на обобщение полученных знаний и применение полученных художественных умений на

практике через создание новогодних украшений. Мы рекомендуем, организовать проектную работу по украшению кабинета.

- «Город, в котором мы живём» – заключительная тема блока «Ты строишь», в календарно-тематическом плане завершает собой третью четверть. Практическим заданием выступает создание панно с изображением города. Для активизации творческой деятельности обучающихся, на подготовительном этапе проектной работы, мы рекомендуем педагогу провести экскурсию для обучающихся, простимулировать их на наблюдение родного города и выявление его характерных особенностей.

Для изучения во втором классе в программе Б.М. Неменского предложена тема «Искусство и ты», направленная на изучение способов выражения в искусстве чувств человека, а также на понимание взаимоотношения реальности и фантазии в творчестве художника. В теме представлены блоки, на изучение каждого отведена одна четверть: «Как и чем работает художник?», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Неожиданные материалы» – заключительная тема блока «Как и чем работает художник?», в календарно-тематическом плане завершает собой третью четверть. Мы предлагаем разбить класс на группы для выполнения сразу нескольких проектов – это новый формат работы в сравнении с предыдущим годом обучения, позволит обучающимся увидеть новое в уже опробованных методах взаимодействия. Практическим заданием мы предлагаем выполнение панно на тему «Наша школа», обязательным условием является применение нестандартных, нехудожественных материалов. Важное место здесь занимает этап защиты проекта – впервые присутствует некоторая соревновательность, основной задачей обучающихся на данном этапе является аргументация выбора материалов.

- «Изображение характера животных» – тема блока «О чем говорит искусство». В календарно тематическом плане располагается в начале третьей четверти. Для выполнения художественного панно на тему «В зоо-зоо-зоопарке» мы рекомендуем предварительное посещение с обучающимися городского зоопарка (фермы, зоохозяйства в селе) для наблюдения за животным миром, сопровождающегося беседами педагога об особенностях анималистического жанра и изображения животных.

На третьем году обучения младших школьников программа Б.М. Неменского представляет к изучению тему «Искусство вокруг нас», призванная раскрыть присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей действительности. В теме представлены блоки, на изучение каждого отведена одна четверть: «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Твои игрушки» – тема блока «Искусство в твоём доме». В календарно тематическом плане является первой темой в учебном году. Для создания общей игрушки «Карусель» обучающиеся распределяют между собой обязанности по выполнению различных элементов: лошадки, слоники и другие персонажи карусели, сама конструкция игрушки, шатер, антропоморфные персонажи, элементы украшения. Для выполнения работы использовать скульптурный пластилин или глину, а также краски для росписи игрушек.
- «Школьный карнавал» – обобщающая тема блока «Художник и зрелище». В календарно тематическом плане завершает собой третью четверть обучения. Представляет возможность для проведения интегрированных уроков по изобразительному искусству и литературе: обучающиеся ставят театральную

постановку по изученному литературному произведению, применяя приобретенные в течение четверти знания и умения изобразительного искусства в создании костюмов, декораций, бутафории.

В четвертом классе рабочей программой Б.М. Неменского главной заявлена тема «Каждый народ – художник», направленная на знакомство с культурным многообразием мира искусства и воспитание межкультурного взаимопонимания. В теме представлены блоки, на изучение каждого отведена одна четверть: «Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли», «Каждый народ – художник», «Искусство объединяет народы». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Народные праздники» – заключительная тема блока «Истоки народного искусства». В календарно-тематическом плане завершает собой первую четверть обучения. Обучающиеся выполняют коллективное панно на тему народного праздника, возможно изображение праздника конкретной территории проживания. При невозможности определить единую тему для работы, мы предлагаем развивать тему «Праздник осени», как наиболее нейтральную.
- «Искусство народов мира» – обобщающая тема как блока «Искусство объединяет народы», так и общей темы учебного года. В календарно-тематическом плане завершает собой четвертую четверть. В качестве задания мы предлагаем создание карты мира в смешанной технике, в создании которой обучающиеся применяют знания о народных искусствах и культурных особенностях жителей разных уголков нашей планеты, а также умения работать с различными художественными материалами.

Анализ тематического планирования программы В.С. Кузина для 1-4 классов.

Рабочая программа В.С. Кузина ставит своей главной целью развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства. Содержание курса направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования, приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. В тематическом планировании программы уже предусмотрена проектная деятельность и темы для занятий в форме группового проекта вынесены в отдельный блок.

В первом классе авторы предлагают следующие темы для проектной деятельности:

- «Радуга и праздник красок»;
- «Осень на опушке разводила...»;
- «Земли касается звезда хрустальная»;
- «В гостях у зимушки-зимы».

На втором году обучения для работы в формате группового проекта предлагаются темы:

- «Всюду родимую Русь узнаю»;
- «Мы рисуем сказку»;
- «На сцене».

В третьем классе программа В.С. Кузина предполагает проектную работу по темам:

- «Россия – страна пейзажей...»;
- «Лежит земля у океана в снегах суровых, с вечным льдом»;
- «Что за прелесть эти сказки».

На четвёртом году обучения для работы в форме группового проекта авторы предлагают темы:

- «Россия – самая красивая страна»;

- «Портрет моего города»;
- «В спорте надо жить ярко, побеждать честно!».

Анализ тематического планирования программы Т.Я. Шпикаловой для 1-4 классов.

Рабочая программа Т.Я. Шпикаловой нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Мы проанализировали тематические блоки, предложенные в рабочей программе и выявили оптимальные темы для работы в формате творческого проекта.

В первом классе программа Т.Я. Шпикаловой предлагает для изучения следующие тематические блоки: «Восхитись красотой нарядной осени», «Любуйся узорами зимы», «Радуйся многоцветью весны и лета». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Цвета радуги в новогодних игрушках» – тема блока «Любуйся узорами зимы». В календарно-тематическом плане располагается в конце второй четверти. Проектным заданием выступает украшение новогодней ёлки в классе самодельными игрушками, в создании которых обучающиеся применяют знания о изученных в текущем полугодии народных промыслах и учитывают в композиции ёлки законы построения орнаментальной композиции.
- «Птицы – вестники весны» – тема блока «Радуйся многоцветью весны и лета». В календарно тематическом плане располагается в третьей четверти. В качестве проекта обучающиеся создают «Древо птиц», где на заранее выполненной заготовке рассаживают различных птиц, созданных ими в аппликативной технике. При возможности, предварительно рекомендуется посетить парк, понаблюдать за различными птицами в естественных условиях, рассказать детям об

особенностях разных видов птиц. Этот урок-беседу можно также интегрировать с занятием по предмету «Окружающий мир».

Для изучения во втором классе в программе Т.Я. Шпикаловой предложены такие блоки, как «В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная», «В гостях у чародейки-зимы», «Весна-красна! Что ты нам принесла?». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор» – тема блока «В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная», располагается в первой учебной четверти. В качестве проектного продукта, обучающиеся, опираясь на полученные знания о декоративной росписи сосудов в Древней Греции и Дагестане, создают эскиз сосуда с гармоничной росписью.
- «Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок» – тема блока «В гостях у чародейки-зимы», располагается в третьей учебной четверти. В качестве проектного продукта обучающиеся выполняют декорации и бутафорию к театральной постановке народной сказки, где персонажам помогает печь. Занятия могут быть интегрированы с уроками литературного чтения.

Для изучения в третьем классе в программе Т.Я. Шпикаловой предложены такие блоки, как «Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...», «Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри...», «Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри...», «Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри...». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых» – тема блока «Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри...», располагается во второй четверти. На основе

исторического экскурса в традиции ряженья на Рождество и Новый Год, обучающиеся выполняют маски для создания единого, гармоничного, карнавального образа группы.

- «Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба» – тема блока «Лето. как прекрасен этот мир, посмотри...», располагается в четвёртой четверти. В качестве проектного продукта обучающиеся выполняют герб класса, с применением ранее полученных теоретических знаний об искусстве геральдики. Герб может стать оригинальным украшением класса и служить объединяющим символом группы.

Для изучения в четвёртом классе в программе Т.Я. Шпикаловой предложены такие блоки, как «Восхитись вечно живым миром красоты», «Любуйся ритмами в жизни природы и человека», «Восхитись созидательными силами природы и человека». Из представленных для изучения тем, мы предлагаем выбрать для работы в форме проекта следующие:

- «Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека» – тема блока «Восхитись вечно живым миром красоты», располагается в первой учебной четверти. В качестве проектного продукта обучающимся предлагается выполнить групповой портрет класса, который может служить оригинальным предметом оформления классной комнаты.
- «Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих» – тема блока «Любуйся ритмами в жизни природы и человека», завершает собой третью четверть. В качестве проектного продукта обучающиеся, опираясь на ранее полученные теоретические знания об искусстве русского рисованного лубка, выполняют лубочный лист, повествующий о каком-либо событии из жизни класса.
- «Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа» – тема блока «Восхитись созидательными силами природы и

человека». В календарно тематическом плане располагается в четвёртой четверти. Проектным продуктом выступает плакат, выполненный обучающимися на экологическую тему, для активизации творчества следует провести беседу по проблемам экологии региона, дать обучающимся возможность прочувствовать проблематику.

Приложение Н

Варианты листов самооценки обучающихся (дополнение к методическим рекомендациям).

Лист самооценки работы группы №1

Оцени работу своей группы:

1. Все ли члены группы принимали участие в работе?

А) Да, все работали одинаково;

Б) Нет, работал только один;

В) кто- то работал больше, кто- то меньше других.

2. Дружно ли вы работали? Были ссоры?

А) Работали дружно, ссор не было;

Б) Работали дружно, спорили, но не ссорились;

В) Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

3. Тебе нравится результат работы группы?

А) Да, всё получилось хорошо;

Б) Нравится, но можно сделать лучше;

В) Нет, не нравится.

4. Оцени свой вклад в работу группы.

А) Почти всё сделали без меня;

Б) Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась;

В) Я принимал участие в обсуждении.

Приложение Н

Продолжение.

Лист самооценки группы и взаимооценки в работе над проектом №2

Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий учителя
Я внес(-ла) большой вклад в работу.			
Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения.			
Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать.			
Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения.			

Приложение О

Поэтапное выполнение творческой работы «Великий Сибирский путь».

1 этап. Сбор материала:

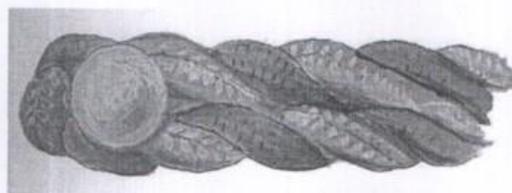
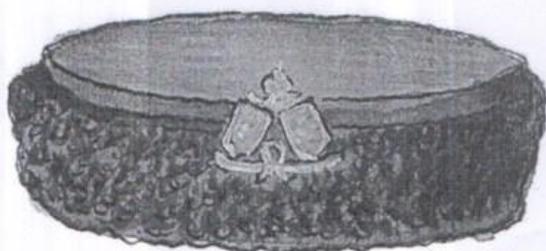
- Транссибирская железная дорога – самое длинное железнодорожное полотно в мире. Протяженность магистрали, которая проходит через 2 части света, 12 областей и 87 городов, составляет 9288,2 км.
- Заложена 31 мая 1891г., на церемонии присутствовал цесаревич Николай. По свидетельствам современников, Николай Александрович "собственноручно наложил землю и отвез ее на полотно будущей дороги. Затем они заняли места в вагоне, и поезд медленно двинулся к городу. По свежей насыпи он двигался медленно, и тысячи людей шли рядом".
- **РЕСКРИПТ АЛЕКСАНДРА III**
«Повелеваю ныне приступить к постройке сплошной, через всю Сибирь, железной дороги, имеющей целью соединить обильные дары природы сибирских областей с сетью внутренних рельсовых сообщений. Я поручаю Вам объявить таковую волю мою по вступлении вновь на русскую землю после обозрения иноземных стран Востока. Вместе с тем возлагаю на Вас совершение во Владивостоке закладки разрешенного к сооружению за счет казны и непосредственным распоряжением правительства, Уссурийского участка Великого Сибирского рельсового пути».
- 21 октября (3 ноября) 1901 года - "золотое звено" на строительстве Китайско-Восточной железной дороги, связавшей Москву с Владивостоком кружным путем.
- 5(18) октября 1916 года - первый поезд по мосту через Амур, ознаменовавший открытие сквозного движения от Москвы до Владивостока.
- "Не проехав из столицы до Дальнего Востока, нельзя будет называться подлинным русским..." С.Ю. Витте, министр путей сообщения.
- "Объявление. Для пассажиров, едущих из центров Западной Европы в Китай и Японию, открылся новый путь, представляющей незаменимые удобства. Комфортабельно устроенные поезда-экспрессы нового типа, состоящие из спальных вагонов I и II классов, снабжены вагонами-ресторанами и прочими удобствами, какие только может предоставить современная техника. Кроме того, новый путь и в экономическом отношении дает значительные сбережения времени и денег, что в наше время, при девизе: "время - деньги", вдвойне важно". Это сообщение было опубликовано в августе 1903 года в мировой прессе на русском, английском и китайском языках.
- Газета «Франс» писала: «После открытия Америки и постройки Суэцкого канала история не отмечала события более богатого прямыми и косвенными последствиями, чем постройка Сибирской дороги».
- Центральная часть Транссибирской магистрали прошла по территории Енисейской губернии. Еще в 1887 г. члены Красноярской городской думы, узнав о решении построить магистраль и начале изыскательских работ на участке Томск – Красноярск, писали иркутскому генерал-губернатору А.П. Игнатьеву «...это решение и ... быстрое его осуществление произвели на г. Красноярск необычайно сильное и вместе необычайно отрадное впечатление. Железная дорога в Сибири – это та сила, отсутствие которой не позволяло Сибири быть тем, чем она должна быть по своим естественным условиям...».
- С искренним восторгом отозвался в конце XIX века о Транссибе писатель-фантаст Жюль Верн, назвав неслыханную по масштабам стройку в загадочной России «вызовом, брошенным человеческим гением природе».
- Красноярск-Пассажирский — станция Красноярского региона Красноярской железной дороги и главный железнодорожный вокзал города Красноярска Красноярского края. Расположена на 4098 километре Транссибирской магистрали в Железнодорожном районе города. Открыта в 1895 г. 6 декабря 1895 года на железнодорожную станцию Красноярск прибыл первый поезд

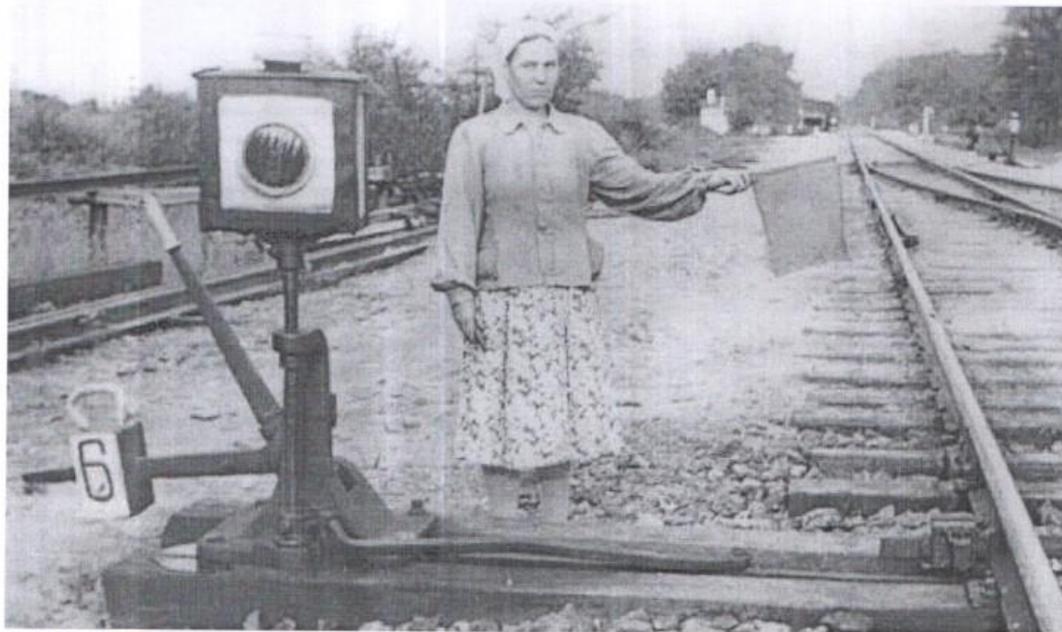
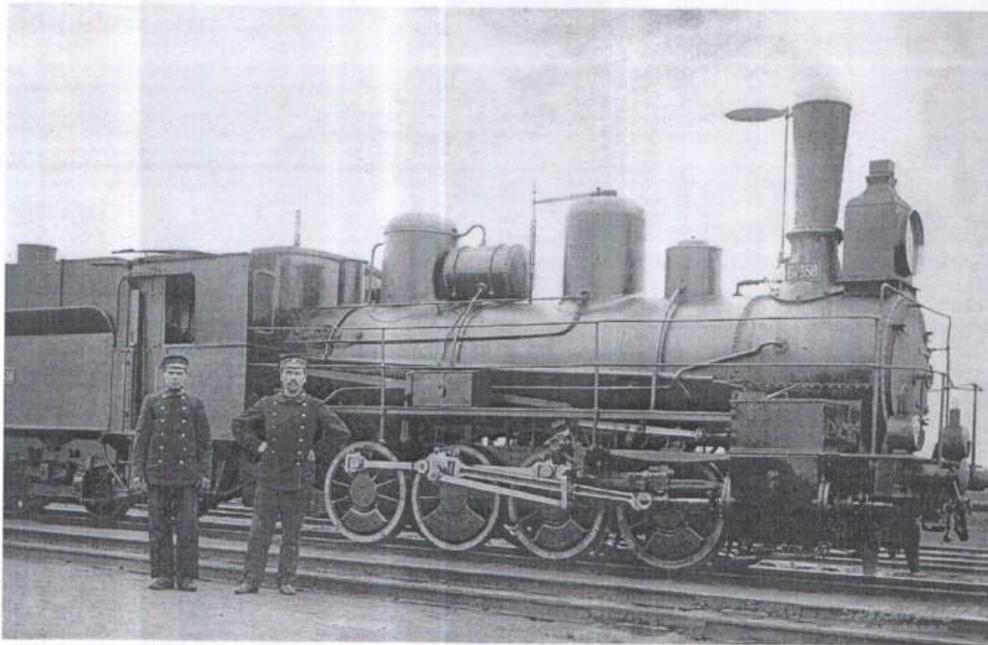
В какой году пост. Вокзал
архитектор

«Сибирский рельсовый путь»

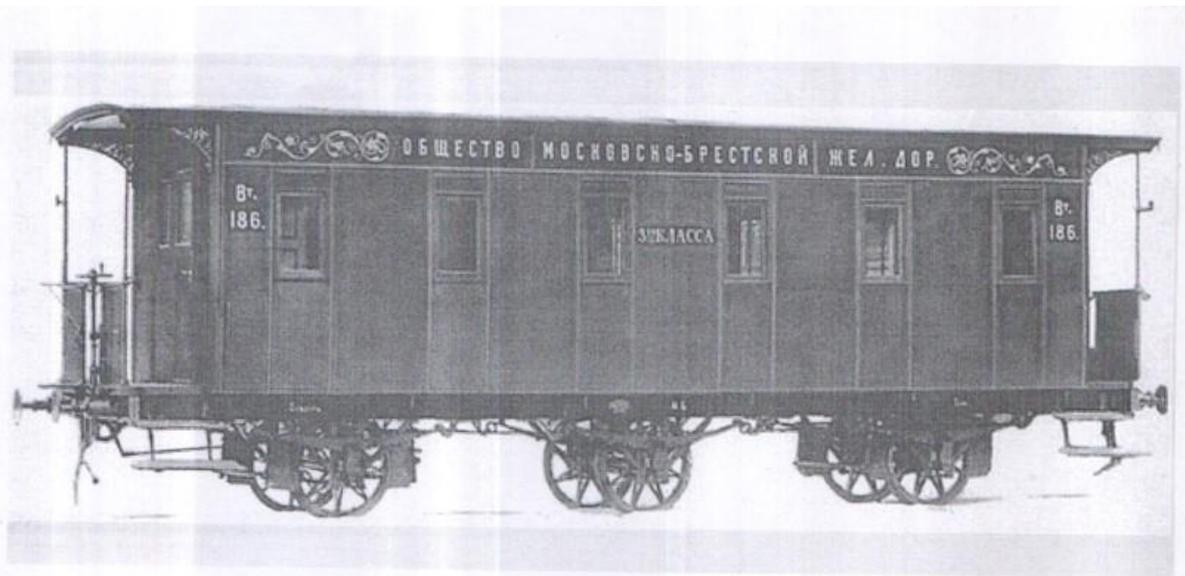


Обер-кондуктор и
кондукторы в форме
1878 года

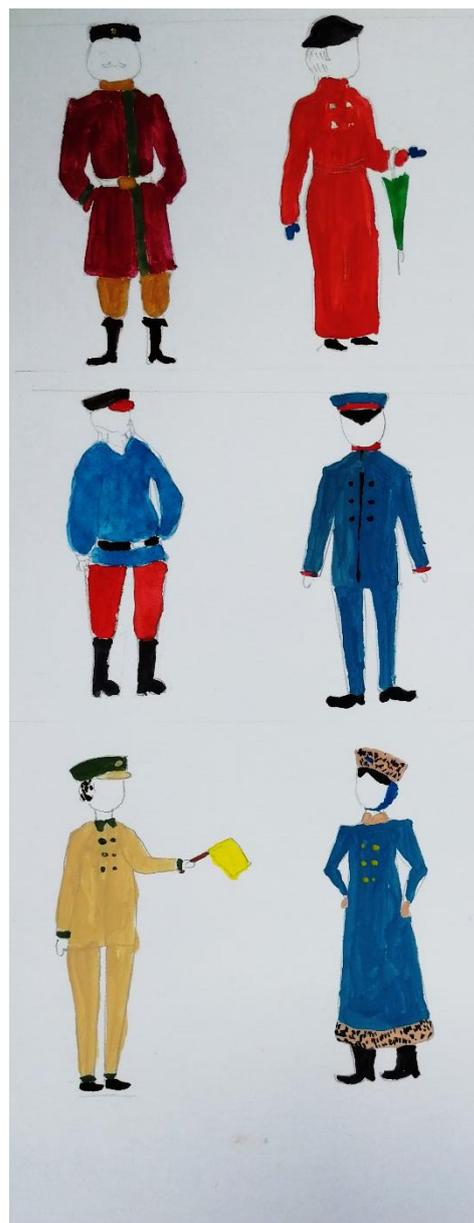


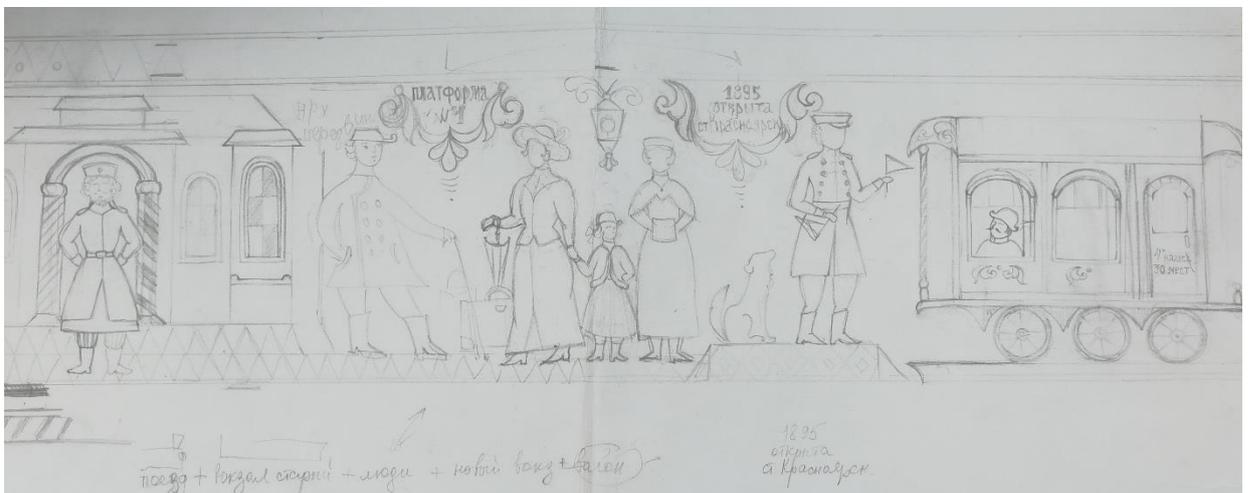
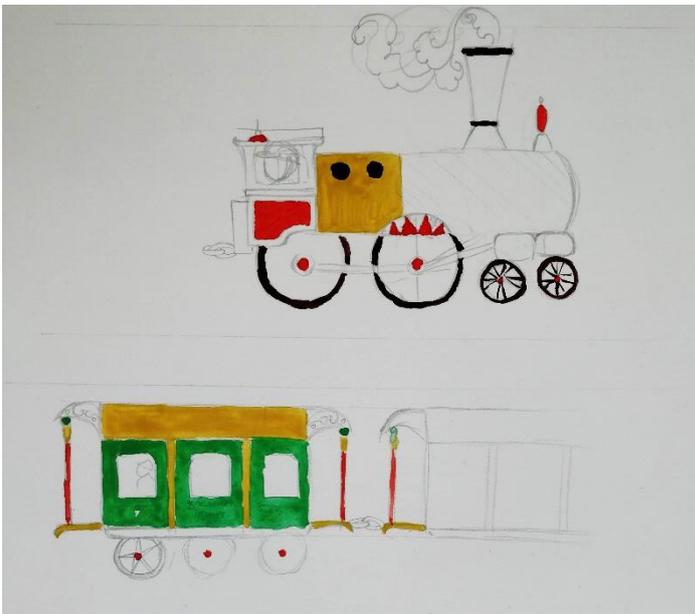


Стрелочница на железной дороге



2 этап. Эскизирование:







3 этап. Работа в материале:





