

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

КАЛЮЖНАЯ АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.В.

21.05.2018

Научный руководитель

к.филол.н., доцент Кухар М.А.

21.05.2018

Дата защиты

26.06.2018

Обучающийся

Калюжная А.И.

21.05.2018

Оценка _____

Красноярск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие самооценки в психологии.....	6
1.2. Развитие самооценки ребёнка дошкольного возраста в процессе онтогенеза.....	9
1.3. Роль взрослого в формировании самооценки и потребности в достижениях у ребёнка дошкольного возраста.....	14
1.4. Особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста.....	17
1.5. Способы развития самооценки ребёнка дошкольного возраста посредством сказок.....	21
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ.....	27
2.1. Изучение самооценки детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Содержание работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой.....	32
2.3. Контрольный этап исследования.....	34
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	39
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	41

ВВЕДЕНИЕ

Положительная самооценка дошкольника очень важна для его уверенности в себе, овладения новыми умениями, общения с другими детьми. По результатам исследования Фонда Общественного Мнения (ФОМ), в наше время родители уделяют мало времени своим детям, а это значит, что дети испытывают недостаток внимания с их стороны. Важность формирования положительной самооценки ребёнка объясняется тем, что в современном мире увеличивается роль общественно значимой активности личности, которая предполагает ее высокую сознательность и требовательность к себе и к людям [25].

По мнению В. Абраменковой, А.В. Иващенко, Е.Н. Лебедеко, повышение активности и сознательности дошкольника означает формирование у них умения реально оценивать свои возможности в разных видах деятельности, а также формирование умения связывать собственные действия с желаниями и потребностями других людей на основе верной оценки своих личностных качеств. Данные особенности психической регуляции дошкольника являются обязательным условием подготовки его к обучению в школе, где ребёнку важно уметь взаимодействовать с другими детьми.

У ребёнка дошкольного возраста потребность оценке его действий и поступков очень велика, но удовлетворяется она не всегда. Как считает Л.И. Божович, дошкольник старается быть таким, каким его видит взрослый. Это значит, что одним из аспектов формирования самооценки ребенка, является изучение отношения окружающих людей к нему, а самое главное – родителей.

Роль самооценки в формировании личности, приобретении опыта во взаимодействии с обществом рассматривалась во многих исследованиях. Была выявлена связь характера самооценки с разными видами общения и деятельности детей, тенденции ее развития формирования. Результаты

исследований говорят о том, что самооценка имеет для ребенка огромное значение и выполняет регулирующую функцию.

Во многих исследованиях самооценка детей дошкольного возраста рассматривается в структуре его образа «Я», представляющего собой к концу старшего дошкольного возраста относительно устойчивое образование [23], [24].

Появление к концу дошкольного возраста «собственно осознаваемых» форм самооценки показано в работах Репиной Т.А., Стеркиной Р.Б. [17], [18]. Они выявили связь самооценки с взаимодействием дошкольников между собой, раскрыли роль результативной деятельности в качестве фактора, который увеличивает уровень осознанности самооценки.

В связи с вышесказанным мы нашли актуальным рассмотрение специфики вопроса об уровне самооценки у детей старшего дошкольного возраста, что и определило тему нашего исследования: «Сказки как средство развития самооценки детей дошкольного возраста».

Цель: способствовать развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказкой.

В соответствии с целью исследования были выдвинуты следующие задачи:

1. изучить психолого-педагогическую литературу по теме формирования самооценки у детей дошкольного возраста;
2. изучить уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста с помощью подобранных методик;
3. разработать и апробировать цикл мероприятий, направленных на развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Объект: развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: сказка как средство развития самооценки ребёнка старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагаем, что у детей старшего дошкольного возраста можно развить самооценку при следующих условиях:

1. отбор сказок, соответствующим возрастным особенностям детей;
2. анализ сказочных текстов с точки зрения схожести главных героев с детьми дошкольного возраста с низкой самооценкой;
3. отбор текстов, содержание которых способствует развитию самооценки детей дошкольного возраста;
4. отбор методов работы с художественным текстом, способствующих повышению уровня самооценки.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЕЁ ФОРМИРОВАНИЕ

1.1. Понятие самооценки в психологии

Анализ литературы показывает, что вопрос о развитии самооценки рассматривался многими психологами и является достаточно важным и в наше время.

В психологических исследованиях самооценка интерпретируется как личностное образование, принимающее непосредственное участие в регуляции поведения и деятельности, как автономная характеристика личности, её центральный компонент, формирующийся при активном участии самой личности и отражающий качественно своеобразно её внутренний мир.

Ведущая роль отводится самооценке в рамках исследования проблем самосознания: она характеризуется как стержень этого процесса, показатель индивидуального уровня её развития, интегрирующее начало, его личностный аспект, органично включенный в процесс самосознания.

Самооценка – ценность, важность, которой человек наделяет самого себя и свои характеристики, поступки. Самооценка является относительно устойчивым структурным образованием, компонентом Я – концепции, самопознания, и процессом оценивание самого себя. Основой самооценки является совокупность личностных смыслов человека, принятая им система ценностей. Изучается как центральное личностное образование Я – концепции, которая включает в себя следующие компоненты:

- 1) образ «Я» - представление индивида о самом себе;
- 2) самооценка — аффективная оценка этого представления, которая может обладать различной интенсивностью, поскольку конкретные черты образа «Я» могут вызвать более или менее сильные эмоции, связанные с их принятием или осуждением;

3) потенциальная поведенческая реакция, т. е. те конкретные действия, которые могут быть вызваны образом «Я» и самооценкой.

По мнению С.Л. Рубинштейна, самооценка как важнейший компонент целостного самосознания личности, является незаменимым условием благополучных отношении человека, как с самим собой, так и с окружающими людьми, с которыми он взаимодействует [20].

Психологические исследования убедительно доказывают, что особенности самооценки влияют и на эмоциональное состояние, и на степень удовлетворенности своей работой, учёбой, жизнью, и на отношения с окружающими. Вместе с тем, сама самооценка также зависит от многих факторов.

В исследованиях А.З. Зака самооценка представлена как способ анализа и понимания субъектом путей решения задач, на которых основан план внутренних действий, обобщённая схема деятельности индивида [9].

Т. Шибутани говорит о самооценке так: «Если личность – это организация ценностей, то ядром такого функционального единства является самооценка» [22].

Важная роль самооценки показана в исследованиях проблем самосознания: она является основой этого процесса, признаком уровня личностного развития. С самооценкой связаны оценочные функции самопознания, включающие в себя эмоционально – ценностное отношение индивида к самому себе, особенность осознания индивидом самого себя.

Мнение А.А. Реана очень схоже с вышеупомянутым, он считает, что самооценка – это составляющее самосознания, которое состоит из знаний о себе, оценки индивидом своих физических характеристик, умений, моральных качеств и действий [16].

По И.И. Чесноковой, самооценка – это интериоризированный механизм социальных контактов, ориентаций и ценностей, преобразуемый в оценку личностью самой себя, своих возможностей, качества и места среди других людей.

Б.Г. Ананьев высказал мнение, что самооценка является наиболее сложной и многогранной частью самосознания (процесс познания себя, связанный с движением от единичных, ситуативных образов через интеграцию подобных ситуативных образов в целостное образование-понятие собственного Я, которое является выражением оценки окружающих лиц). Самосознание принадлежит целостному объекту и играет большую роль в организации его деятельности, отношений с другими людьми [3].

Самопознание – сложный многоуровневый процесс, индивидуализированно развернутый во времени. Существуют две стадии:

1) первая — познание самого себя через изучение особенностей другого человека;

2) вторая — психоанализ.

Конечным продуктом самопознания является Я – образ или Я – концепция, т.е. сочетание знаний человека о себе, его оценивание себя [4].

Самооценку считают и частью самоотношения, самоуважения. Так И.С. Корн рассуждает о самоуважении, считая его окончательным измерением «Я» означающее степень принятия или неприятия человеком самого себя. А.Н. Леонтьев считал, что самооценку следует понимать через категорию «чувство» как устойчивое эмоциональное отношение, которое имеет «яркий предметный характер, который представляет собой следствие специфического суммирования эмоций.

Ковель М.И. считал, что самооценка представляет собой основу самомотивации и очень связана с процессом познания. Человек занимается образованием, если у него высоко развита внутренняя мотивация и саморегулирование в процессе этой деятельности.

Самооценка отражается в ситуации оценивания человеком самого себя. Она представляет собой интеллектуально — рефлексивное действие: личность и качества как объект оценки, и одновременно является носителем данных качеств, т. е. активным субъектом.

Таким образом, исходя из мнений многих психологов, можно сделать вывод, что самооценка – это ценность, значимость, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения [10]. Самооценка является формой отражения человеком самого себя как особого объекта познания, репрезентирующая принятые ценности, личностные смыслы, меру ориентации на общественно выработанные требования к поведению и деятельности. Самооценка является компонентом Я — концепции. Она определяет характер социального поведения человека, его активность, потребность в достижениях, постановку целей и продуктивность деятельности. Поэтому многие учёные согласны с тем, что самооценка является если не ядром личности, то, по крайней мере, одним из важнейших личностных образований.

1.2. Развитие самооценки дошкольника в процессе онтогенеза

По мнению Л.С. Выготского, детская самооценка – это устойчивое, не зависящее от ситуации отношение детей к себе, которое определяется его действиями, взаимоотношениями с окружающими людьми.

В.С. Мухина считает, что самооценка – это то, как ребёнок оценивает свои успехи и неудачи, свои качества и способности. По её мнению, самооценка дошкольника близко связана с самосознанием – понимание того, что он собой представляет, какими чертами характера обладает, каково мнение окружающих людей о нём, и чем именно вызвано данное мнение.

Исследуя формирование самооценки в процессе развития, можно заметить, что в младенчестве дети не имеют четких представлений своего существования, не осознают, что они являются частью большого мира [1].

После первого года жизни малыш начинает понимать, что он чем-то отличается от других людей, что действия другого человека не зависят от его воли. Тем не менее, ребёнок уверен, что восприятие других людей такое же,

как и у него. К двум – трём годам малыш понемногу начинает сравнивать себя с людьми, на основе чего рождается самооценка.

Ребёнок сравнивает себя с другими, исходя из социальных норм. У малыша формируется положительная самооценка, когда взрослые его хвалят за правильные поступки, и наоборот, когда его ругают, он начинает сомневаться в своих силах.

Предпосылка формирования самооценки – отделение самого себя от окружающих людей, которое наступает к трём годам. Но в этом возрасте ребёнок понимает лишь сам факт, что он существует, не осознавая то, что он из себя представляет и какими качествами обладает. Дети 1 – 3 лет не могут верно оценить свои возможности, и особенно ярко это можно увидеть во время кризиса трёх лет.

Ребёнок младшего дошкольного возраста тоже не может верно рассчитывать свои возможности, и вместо этого оценивает себя различными хорошими качествами, услышанными от окружающих людей. Чтобы уметь верно оценивать себя, ребёнку нужно сначала научиться давать оценку действиям окружающих людей, на которых он смотрит со стороны. А это происходит постепенно. В данном возрасте, оценивая ровесников, младший дошкольник всего лишь на всего повторяет мнения, услышанные от взрослых. Так же происходит и при оценивании самого себя («Я умный, потому что папа так сказал»).

Самостоятельная оценка младшего дошкольника окружающих людей, их действий и качеств зависит от его собственного отношения к ним. Это можно увидеть в оценке поступков героев рассказов, сказок. Какие-либо действия «хорошего», положительного героя воспринимаются как хорошие, «плохого» — как плохие. Но со временем оценка поступков и качеств героев отделяется от общего отношения к ним, начинает основываться на осознании ситуации и того значения, которое имеют эти поступки и качества. Изучив сказку «Теремок», дошкольник говорит, что медведь поступил плохо, так как

он раздавил теремок, но, тем не менее, медведь ему нравится, потому что ребёнок любит мишек.

К четырём – пяти годам дошкольники уже умеют верно давать оценку своим поступкам и действиям, успехам и неудачам. В среднем дошкольном возрасте уже можно увидеть перспективы овладения разными видами деятельности. Если ребенок имеет неадекватную самооценку в каком – либо виде деятельности, то в большинстве случаев задерживается и его развитие в этом виде деятельности. Главную роль в формировании самооценки ребёнка играют родители, т.к. дошкольник учится давать оценку своим действиям именно с помощью взрослых.

Старший дошкольник уже понимает то, кем он является в социальном мире, каковы его потребности и интересы. У ребенка появляется желание стать взрослее, занять новое положение в обществе, осуществлять новую деятельность. В старшем дошкольном возрасте у детей постепенно пропадает интерес к дошкольным видам деятельности, они стремятся поскорее достичь статуса школьника, осуществлять новые более серьезные задачи, брать на себя новые роли в обществе [4].

Появление такого стремления подготавливается всем ходом психического развития ребенка и возникает на том уровне, когда ему становится доступным осознание себя не только как субъекта действия, но и как субъекта в системе человеческих отношений. Если переход к новому социальному положению и новой деятельности своевременно не наступает, то у ребенка возникает чувство неудовлетворенности. Ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний) [7].

Под словом «самосознание» имеются в виду существующая в сознании человека система представлений, образов и оценок, относящихся к его личности. В самосознании есть две взаимосвязанные части: содержательная — знания и представления о себе (Кто я?) — и оценочная, или самооценка (Какой я?). Содержательный и оценочный составляющие самосознания являются единым неразделимым целым. Всякое рассуждение о себе и о своих личностных качествах, описание себя говорят о самооценке.

В процессе взросления у дошкольника развивается не только представление о его качествах и возможностях (образ реального «Я» — «какой я есть»), но также и представление о том, каким его видят или хотели бы видеть другие люди (образ идеального «Я» — «каким бы я хотел быть»). Соотношение реального «Я» с идеальным является важным показателем эмоционального благополучия [24].

Имея положительную самооценку, ребёнок относится с уважением к своей личности, чувствует себя нужным, любимым и ценным. Отрицательная же самооценка проявляется в негативном отношении и нелюбви к себе.

Ненормативные варианты формирования самооценки воздействуют на взаимоотношения ребёнка с окружающими людьми. Неадекватно завышенная самооценка включает в себя неверное мнение о себе, преувеличение своих качеств и возможностей. В данном случае дошкольник не принимает во внимание свои неудачи, считая это результатом внешних обстоятельств, так как привык оценивать себя только положительно и никак иначе.

У ребёнка с неадекватно заниженной самооценкой можно увидеть неуверенность в себе, боязливость. Такие дети очень требовательны к себе и имеют низкий уровень притязаний, потому что не ставят перед собой труднодостижимых целей [6].

В 6 – 7 лет ребёнок уже начинает рефлексировать, учится давать оценку своим действиям, сравнивать своё мнение с мнением других людей. Именно поэтому в данном возрасте самооценка детей становится

реалистичнее и адекватнее. В каких – либо новых для ребёнка условиях его самооценка может быть завышенной. Заниженная же самооценка является отклонением в формировании личности дошкольника [15].

Старшие дошкольники в большей мере правильно понимают свои собственные достоинства и недостатки, осознают отношение других людей к ним. Это играет значимую роль для дальнейшего формирования личности, понимания норм поведения. Дошкольник так же учится пользоваться отношением других людей его качествам и действиям. В старшем дошкольном возрасте ребёнок достаточно осознает упрямство как нарушение норм поведения и проявляет это качество сознательно именно по отношению к тем взрослым, которые поддаются его упрямству. Во взаимоотношениях с матерью дошкольник может играть роль ребенка, выделяя свои детские черты, которые вызывают у мамы умиление, и получать таким способом то, что ему нужно.

В старшем дошкольном возрасте ребенку свойственно врать себе на пользу, завидовать и прятать зависть от других людей. При этом дети не способны долго удерживать внимание на своих собственных недостатках, как и на достоинствах. Умение рефлексировать хотя и развито, но, тем не менее, дошкольник обращен к внешнему миру значительно больше, чем к самому себе [14].

Как упоминалось выше, формирование самооценки тесно связано с развитием самосознания. Индивидуальные различия в самосознании и оценке самого себя, отношении к себе и окружающим заключаются в степени проявления предметного и личностного начала самосознания, содержательного их наполнения. В основе различных проблем взаимодействия детей старшего дошкольного возраста (например, стеснительность, враждебность) лежит преобладание предметного отношения к себе и окружающим. Из этого вытекают такие последствия, как самоутверждение, выражение своих преимуществ и др. Дети с высоким уровнем агрессии часто самоутверждаются с помощью окружающих людей,

сопоставляют себя с другими, стараясь доказать свое преимущество. Стеснительные дети всегда оценивают себя, не считают себя нужными, отличаются повышенной нерешительностью. Сосредотачиваясь на оценке себя окружающими людьми, такие дошкольники часто испытывают сложности в отношениях с другими детьми [13].

Таким образом, можно сделать вывод, зачатки самооценки появляются уже к трём годам, когда ребёнок начинает понемногу сравнивать себя с окружающими людьми. В среднем дошкольном возрасте дети уже самостоятельно дают оценку своим поступкам и действиям других людей, а к 6 – 7 годам дошкольники уже стремятся достичь какой – либо социальной роли.

1.3. Роль взрослого в формировании самооценки ребёнка старшего дошкольного возраста

Оценочное суждение дошкольника тесно связано с оценочными отношениями к нему со стороны сверстников и воспитателей.

Психологические исследования выявили большую зависимость осознания качеств и особенностей сверстника от воспитательной работы в детском саду. Общая тенденция заключается в том, что дошкольники сначала осознают те черты и особенности поведения ровесников, которые постоянно оцениваются взрослыми и от которых зависит их положение среди сверстников.

Эффективность влияния взрослых на развитие самооценки дошкольника зависит от уровня их педагогического мастерства. Исследования психологов (Б.Г. Ананьев, П.Р. Чамата, Н.Е. Анкудинова, В.А. Горбачева, А.И. Сильвестру и др.) говорят о том, что правильная оценка себя и сверстников определяется стилем работы воспитателя с детьми, тем, насколько он осведомлен о том, каковы взаимоотношения детей в группе и каковы индивидуальные особенности детей. Положительная самооценка

развивается тогда, когда педагог поощряет и подбадривает детей, обращается с ними доброжелательно, создаёт ситуацию успеха.

Работа педагогов также включает в себя улучшение взаимодействия детей в группе, повышение их эмоционального благополучия. Данная работа является очень трудной, долговременной и требует много терпения. Большого успеха достигают такие воспитатели, которые организуют работу по развитию самооценки в разных видах деятельности. Правильное осуществление воспитательно – образовательной работы, грамотное использование «ориентирующих» и «стимулирующих» функций педагогической оценки помогают развитию положительной самооценки дошкольников и одновременно создают благоприятные условия для развития личности детей.

Дошкольный возраст включает в себя развитие сензитивности, формирование самооценки, желания добиваться успехов, старания получить похвалу. Одновременно вместе с самооценкой в процессе развития ребёнка формируется уровень притязаний, т.е. мера тех успехов, на которые рассчитывает дошкольник в разнообразных видах деятельности. Уровень притязаний зависит от того, каких целей достигает ребёнок, как часто ему встречаются неудачи и везение и каким образом их оценивают окружающие. Если удача происходит чаще, то у дошкольника формируется высокий уровень притязаний; если же, наоборот, ему часто не везёт, то уровень притязаний в таком случае будет низким. Формирование адекватного уровня притязаний является очень значимой задачей воспитания детей, он должен совпадать с их реальными возможностями.

Нормальный уровень притязаний часто наблюдается у детей, которые не встречаются постоянных неудач, растут в доброжелательной атмосфере, получают заботу родителей. У детей, родители которых злоупотребляют гиперопекой, часто бывает заниженный уровень притязаний, т.к. у них нет чувства свободы и самостоятельности. Если родители относятся к ребёнку излишне строго и требовательно, часто наказывают ребёнка, то у ребёнка

может сформироваться высокий уровень притязаний. Дети, которые рано испытали много различных удач, имеют завышенный уровень притязаний, часто ведут себя капризно. Самооценка и уровень притязаний связаны друг с другом, но сами они только в небольшой степени влияют на старания, которые дети применяют в достижении своих целей. Данные усилия гораздо сильнее зависят от такого качества личности, как потребность в достижении успехов. Данная потребность начинает развиваться у дошкольника в результате похвалы или наказаний со стороны взрослых. Часто можно наблюдать, что если родители уделяют большое внимание успехам своего ребёнка и игнорирует то, что у него плохо получается, то у ребёнка закрепляется потребность в достижении успехов. Такие дети с лёгкостью берутся за новые дела, пытаются успешно достичь своей цели, заслужить поощрение, не боятся соревноваться с другими детьми. Если же взрослый, наоборот, не замечает успехи ребёнка и в основном видит только то, что у него не получается, то ребёнок старается избежать неудачи. Такие дети не стремятся к успеху, опасаются соревнований со сверстниками.

Для того, чтобы в дошкольном возрасте у детей развивалась и фиксировалась потребность в достижении успехов, нужно следовать следующим правилам в мотивации его к практической деятельности:

1. подбадривать и поддерживать ребёнка, сохранять и закреплять у него положительные эмоции, которые связаны с достижением успеха;
2. укреплять и повышать стимулирующую роль положительных эмоций через их связь с потребностями, целями и интересами ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование самооценки является сложным процессом, определяющим психическое развитие ребёнка. Этот процесс протекает под контролем воспитателей и родителей. Если не знать особенности самосознания дошкольников, то очень сложно правильно оценивать их поступки, выбирать соответствующее наказание или похвалу, грамотно руководить процессом воспитания [11].

Положительные результаты в развитии мотивации достижения успехов можно получить, если взрослые разумно оценивают умения своих детей, и негативные, если умения детей очень завышаются или занижаются родителями. Наиболее сильный мотив достижения успеха формируется, когда успехам ребёнка уделяется большое внимание, отмечается похвалой и демонстрацией с позиции взрослого своего положительного отношения к нему. В то же время неудачи ребёнка, особенно те, из-за которых он сам волнуется, как бы не замечаются взрослым, но, тем не менее, к ребёнку предъявляются довольно высокие требования, которые касаются качественных и количественных результатов его деятельности.

1.4. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками

Л.С. Славина показала, что при грамотной педагогической работе уже у ребенка раннего возраста можно развить интерес к жизни персонажа произведения, вызвать у него желание наблюдать за развитием событий и переживать новые для него эмоции. Дети 1 – 3 лет только начинают сопереживать героям литературы. К трём годам дети осваивают более сложные формы восприятия произведения, которые имеют весьма активный характер: дошкольник представляет себя на месте персонажа, в мыслях совершает различные поступки вместе с ним, сражается с его обидчиками. С точки зрения психологии, данная деятельность детей очень близка к игровой деятельности. Тем не менее, два этих вида деятельности имеют и различия: в игре ребёнок дошкольного возраста реально совершает различные действия в воображаемых условиях, а в художественной литературе и действия, и условия воображаемые [5].

С.Я. Маршак писал в «Большой литературе для маленьких»: «Если в книге есть четкая незаконченная фабула, если автор не равнодушный регистратор событий, а сторонник одних своих героев и противник других,

если в книге есть ритмическое движение, а не сухая, рассудочная последовательность, если вывод из книги не бесплатное приложение, а естественное следствие всего хода фактов, да еще ко всему этому книгу можно разыграть, как пьесу, или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней новые и новые продолжения, то это значит, что книга написана на настоящем детском языке» [19].

Сказки способствуют формированию в дошкольнике сочувствию, добродушию, регулируют эмоционально – нравственное развитие детей. Эти функции выполняют именно сказки, потому что искусство, литература – бесценный источник, который помогает сформировать высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические. Сказка для детей – это не просто выдумка, это особенная реальность мира эмоций. Сказка помогает ребенку выйти за рамки реальной жизни, именно в сказке дети встречаются с такими важными явлениями, как жизнь и смерть, добро и зло, честность и хитрость и так далее. Способ передачи данных явлений особенный, но простой для восприятия ребенка.

Следовательно, та мораль, которую мы выносим для себя из сказок, является уроком на всю жизнь для детей и их родителей. Для дошкольников это бесценные уроки нравственности, для взрослых это способ развить в своём ребенке те или иные качества.

Читая детям сказки, мы учим их сопереживать героям, даём мотивацию к содействию, желанию помочь героям. Важным является создание ситуаций, в которых дети могли бы проявить свои чувства, полученные после прослушивания произведения, чтобы дети могли проявить эти чувства в реальности.

Родители часто бывают озадачены, читать ли детям сказки, которые могут напугать их. Многие психологи советуют убрать такие произведения из круга детского чтения. Но, тем не менее, дети живут в реальном мире, и не всегда находятся под защитой родителей. Ребёнку важно вырасти смелым и решительным, способным бороться со своими страхами. Также дети и сами

стремятся к этому – об этом говорит «фольклор» и страшные истории, которые придумывают и рассказывают друг другу дети 5 – 9 лет.

Важно знать, что именно привлекает ребенка в сказке. По мнению А.Н. Леонтьева, чтобы верно понимать различные психические процессы, нужно учитывать мотивы, которые заставляют детей действовать. Данный вопрос недостаточно изучен в психологии. По мнению психоаналитиков, внимание детей к сказке объясняется теми асоциальными влечениями, которые из – за запрета родителей не могут осуществиться в жизни и поэтому проявляют интерес к выдуманному миру. К. Бюлер считает, что в сказке дошкольника притягивает желание испытать что – то необычное и волшебное [12].

Детская литература вызывает интерес ребёнка не только из – за внешней стороны, но и из-за своего смыслового содержания.

Если дошкольники 3 – 4 лет еще слабо осознают мотивы своего отношения к герою и говорят лишь, что один герой добрый, а другой злой, то дошкольники 5 – 7 лет уже доказывают свои оценки, объясняя, что означают различные действия. В этом возрасте происходит уже сознательное оценивание как внешних действий, так и внутренних характеристик персонажа.

Для того, чтобы дошкольнику ознакомиться с чем-либо, кроме практического контакта с действительностью становится возможной и внутренняя деятельность воображения. Он может действовать не только реально, но и мысленно, не только в непосредственно воспринимаемых обстоятельствах, но и в воображаемых.

Игра и прослушивание сказки положительно влияют на формирование внутренней деятельности воображения дошкольника ребенка. Здесь имеются как бы переходные формы от реальных действий с предметом к рассуждению о нем. Когда дети начинают познавать этот вид деятельности, перед ними открывается больше возможностей. Они могут осознать и пережить различные явления, в которых раньше они не участвовали, но за которыми наблюдали в произведении. Новые положения, которые дошкольник не

осознает, становятся для него более понятными, если они предоставлены в художественном образе. Подробно описал данное явление А.П. Чехов в рассказе «Дома». Нравственный смысл действия, если он показан не в форме абстрактного размышления, а в форме реальных поступков, становится очень рано понятным ребенку. «Воспитательное значение произведений искусства, - как справедливо отмечает Б.М. Теплов, - в том, прежде всего и заключается, что они предоставляют нам возможность заглянуть «внутрь жизни», прочувствовать отрывок жизни, описанной с точки зрения определенного мировоззрения. И самое важное, что в процессе этого переживания формируются определенные отношения и нравственные оценки, которые имеют очень большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и понимаемые» [21].

Дети дошкольного возраста часто идентифицируют себя с персонажами произведений по различным признакам. Таких признаков может быть множество: имя, прозвище, которое дали родители, элемент внешнего вида, возраст ребёнка, душевное состояние и т.д. Превращаясь в любимых героев, дети среднего дошкольного возраста могут даже начать называть себя другим именем. Но, тем не менее, дети старшего дошкольного возраста уже умеют отделять себя эмоционально от понравившегося персонажа, и чтобы изображать их, дети используют специальные предметы, например, парики, наряды, снаряжение и т.д.

Также оценка дошкольника персонажа сказки может не совпадать с общепринятой. Взрослый человек может знать, что Кощей – негативный персонаж, а центральный герой – положительный. Но дошкольник может интерпретировать действия героев по – своему и делать свои умозаключения. Дети дошкольного возраста могут осуждать концовки сказочных произведений, заменять отрицательный конец положительным, сочиняют различные детали, действия, сценки, свою собственную концовку.

В старшем дошкольном возрасте дети только учатся отличать сказку от рассказа, и в данном возрасте это даётся им тяжело. Это происходит из-за

того, что детям сложно различать сказочные и реалистические произведения, потому что у дошкольника намного больше опыт восприятия именно сказочных текстов, а рассказов, которые взрослые читают детям меньше и они не так известны, как сказки. Также рассказы для дошкольника еще наполнены теми событиями, которых в жизни не существует, потому что жизненный опыт ребёнка еще очень мал, и его представления о том, что может происходить в жизни, особенны и ограничены [8].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что художественная литература является для ребёнка моралью, уроком на всю жизнь для детей и их родителей. Для дошкольников это важные и бесценные уроки нравственности, для взрослых это способ развить в своём ребенке те или иные качества, которые помогут их детям в будущем.

1.5. Способы развития самооценки ребёнка дошкольного возраста посредством сказок

Вопросы самооценки имеют большое значение в адекватной оценке себя, хорошем отношении к себе. Психологи утверждают, что все люди имеют огромную потребность в этом. Для этого нужны особенные педагогические условия, чтобы дошкольник мог осознать, какие внутренние возможности у него есть, нужно ли их развивать, и как это делать.

Знакомство с миром и своими возможностями похоже на сказочный путь, на котором случаются необычные приключения. А волшебная история, в которой есть жизненный опыт многих поколений, включающая в себя множество образов часто бывает самой короткой дорогой, по которой можно добраться до внутреннего мира дошкольника, помочь ему осознать правила этого мира. По своему содержанию фольклор достаточно доступен для восприятия ребёнка. Также с помощью сказки укрепляются взаимоотношения между ребёнком и взрослым.

С давних времён наши предки использовали сказки, притчи, мифы в целях воспитания. Они передавали и закрепляли нравственные ценности, привила поведения и накопленный опыт. Захватывающие действия персонажей сказок, богатство языка делают увлекательной, безопасной и полезной даже самую строгую мораль. Сказки – это источник жизненного опыта и традиций. Из-за своей выразительности сказки быстро запоминаются и далее встречаются жизни человека каждый день, помогая ему справляться с различными ситуациями и проблемами. В сказочных сюжетах встречаются такие случаи, которые происходят в жизни почти каждого человека. Дружба, совесть, добро – всё это содержится в сюжетах. Любой сказочный случай имеет большое количество значений. Постепенно люди меняются и ту же самую сказку понимают уже по – другому. Из-за разносторонности значений, одна и та же сказка может помочь людям в разные периоды жизни.

Показатель настоящей сказки – положительный конец. Во многих сказках есть точное разграничение добра и зла. Слушателям понятно, кто несёт вред и каким образом его можно победить. Также дошкольник замечает, что персонаж, поступивший плохо, непременно будет наказан. А тот, кто преодолевает все трудности, поступает по совести, обязательно будет награждён. В этом и есть закон жизни: как ты обращаешься с человеком, так и он обращается с тобой. Существуют сказки, в которых, как в действительности, зло показано под маской добра, а добрый персонаж ничем не интересен. Но, так или иначе, честность и добро непременно восторжествуют. Это обеспечивает дошкольнику ощущение психологической безопасности. Что бы ни случилось в сказке, всё заканчивается добром. Дети делают вывод, что опыт был нужен персонажам для того, чтобы они стали более выносливыми и умными. Возможно, именно через сказки мы познаём настоящий смысл Добра и Зла. Если бы не было Драконов, Кощея, чуда-юда, герой не стал бы могущественнее, не получил бы бесценный опыт. Через понимание необходимости и важности испытаний мы учимся прощать своих недоброжелателей.

Получая знания о нравственных ценностях, которые даёт нам сказка, дошкольник, ставя себя на место героя, даёт оценку самому себе. Осознавая положительные черты героя, его поступки и действия, дети делают выводы о сформированности своих представлений о правильном поведении, добре, справедливости.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказка влияет на самооценку дошкольника, развивая в нём множество нравственных качеств, которые влияют на его поведение в обществе, отношение к окружающим.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Исходя из множества мнений знаменитых психологов, можно сделать вывод о том, что самооценка – это ценность, значимость, которой личность наделяет себя в целом и отдельные стороны самого себя, своей деятельности, поведения и т.д.

Важная роль самооценки показана в исследованиях проблем самосознания: она является основой этого процесса, признаком уровня личностного развития. С самооценкой связаны оценочные функции самопознания, включающие в себя эмоционально-ценностное отношение индивида к самому себе, особенность осознания индивидом самого себя.

Первые зачатки самооценки появляются уже к трём годам, когда ребёнок начинает понемногу сравнивать себя с окружающими его людьми. В среднем дошкольном возрасте дети уже самостоятельно дают оценку своим поступкам и действиям других людей, а к 6 – 7 годам дошкольники уже стремятся достичь какой – либо социальной роли в обществе, так как для них это становится важным на данном этапе развития.

Тем не менее, формирование самооценки является очень сложным процессом, определяющим психическое развитие ребёнка. Этот процесс протекает под контролем воспитателей и родителей. Если не знать особенности самосознания дошкольников, то очень сложно верно оценивать их поступки, выбирать соответствующее наказание или похвалу, грамотно руководить процессом воспитания.

Также важно помнить и о том, что для развития самооценки ребёнка дошкольного возраста очень важна потребность в достижениях в своей деятельности. Положительные результаты в развитии мотивации достижения успехов можно получить, если взрослые разумно оценивают умения своих детей, и негативные, если умения детей очень завышаются или занижаются родителями. Наиболее сильный мотив достижения успеха формируется, когда успехам ребёнка уделяется большое внимание, отмечается похвалой и

демонстрацией с позиции взрослого своего положительного отношения к нему. В то же время неудачи ребёнка, особенно те, из – за которых он сам волнуется, как бы не замечаются взрослым, но, тем не менее, к ребёнку предъявляются довольно высокие требования, которые касаются качественных и количественных результатов его деятельности.

Дети дошкольного возраста имеют свои особенности восприятия текста художественной литературы. Ребёнок раннего возраста только учится сопереживать героям литературы, понимать их эмоции. К трём годам дети осваивают более сложные формы восприятия произведения, которые имеют весьма активный характер: дошкольник представляет себя на месте персонажа, в мыслях совершает различные поступки совместно с ним, сражается с его обидчиками. С точки зрения психологии, данная деятельность детей очень близка к игровой деятельности. Тем не менее, два этих вида деятельности имеют и различия: в игре ребёнок дошкольного возраста реально совершает различные действия в воображаемых условиях, а в художественной литературе и действия, и условия воображаемые

Сказки способствуют формированию в дошкольнике сочувствию, добродушию, регулируют эмоционально-нравственное развитие детей. Эти функции выполняют именно сказки, потому что искусство, литература – бесценный источник, который помогает сформировать высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Сказка для детей – это не просто выдумка, это особенная реальность мира эмоций. Сказка помогает ребенку выйти за рамки реальной жизни, именно в сказке дети встречаются с такими важными явлениями, как жизнь и смерть, добро и зло, честность и хитрость и так далее. Способ передачи данных явлений особенный, но простой для восприятия ребенка. Следовательно, та мораль, которую мы выносим для себя из сказок, является уроком на всю жизнь для детей и их родителей. Для дошкольников это бесценные уроки нравственности, для взрослых это способ развить в своём ребенке те или иные качества.

Получая знания о нравственных ценностях, которые даёт нам сказка, дошкольник, ставя себя на место героя, даёт оценку самому себе. Осознавая положительные черты героя, его поступки и действия, дети делают выводы о сформированности своих представлений о правильном поведении, добре, справедливости, а это значит, что сказка влияет на самооценку дошкольника, развивая в нём множество нравственных качеств, которые влияют на его поведение в обществе, отношение к окружающим.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

2.1. Изучение самооценки детей старшего дошкольного возраста

Для изучения уровня самооценки детей старшего дошкольного возраста были выбраны две методики: А.М. Прихожан, З. Василюскайте «Нарисуй себя» и Д. Лампен «Дерево» (в адаптации Л.П. Пономаренко).

Методика «Нарисуй себя» проводится с детьми старшего дошкольного возраста для выявления уровня самооценки и занимает примерно 15-30 минут.

Для проведения этой методики педагогу потребуется лист А4, который нужно будет сложить на две равные части, карандаши: чёрный, коричневый, синий, красный.

На первой странице педагог записывает данные ребёнка (имя, фамилию, возраст). На второй, третьей и четвёртой страницах вертикально написано название рисунков: «Плохой мальчик (девочка)», «Хороший мальчик (девочка)», «Я сам (сама)».

Далее педагог рассказывает ребёнку правила: «Сегодня ты будешь рисовать. Сначала нужно нарисовать плохого мальчика (или девочку, это зависит от пола ребёнка). Для этого я тебе даю только два карандаша: коричневый и чёрный. И чем хуже будет этот мальчик (девочка, тем меньше будет его (её) размер на бумаге).

Затем на следующей странице ребёнку предлагается нарисовать хорошего мальчика (девочку). Для этого он может использовать только красный и синий цвета, и чем лучше будет этот мальчик (девочка), тем больше места он должен занять на бумаге.

На третьем рисунке педагог просит ребёнка нарисовать себя, выбирая любой цвет из четырёх и любого размера.

Данные, полученные в ходе диагностики, оцениваются по следующим параметрам:

1. Оценка рисунка себя. Здесь учитывается, есть ли на рисунке основные и дополнительные детали, насколько аккуратно прорисовывал ребёнок эти детали, закрашивали ли их или оставлял пустыми, есть ли движения, сюжет. В начале анализа рисунку ставится 10 баллов. Затем, если какой-то основной элемент отсутствует, снимается один балл, а если ребёнок добавлял дополнительные детали, за них прибавляется по одному баллу. Чем выше количество баллов, тем лучше отношение к рисунку (и к себе самому). В норме 12 – 15 баллов.

2. Размер рисунка себя, цвет и копирование деталей. Если размер рисунка похож на рисунок «хорошего» мальчика (девочки), то прибавляется один балл, если намного больше по размеру, то прибавляется два балла. Если же больше похож на рисунок «плохого» ребёнка, то отнимается один балл, если намного меньше, то отнимается два балла. Если рисунок меньше «хорошего» и больше «плохого», то отнимается пол балла. Если в рисунке себя присутствует больше красного и синего, то прибавляется один балл, а если черного и коричневого, то отнимается один балл, если их одинаковое количество, то ничего не прибавляется. Если на рисунке себя повторяются какие-то детали из рисунка «хорошего», то прибавляется по одному баллу за каждую деталь, а если же наоборот, копируются детали из «плохого» рисунка, то по одному баллу отнимается. Если рисунок себя в целом похож на рисунок «хорошего», то один балл прибавляется, а если схож с рисунком «плохого», то отнимается. Таким образом, если набралось от трёх до пяти баллов, то ребёнок имеет адекватное позитивное отношение к себе, если же баллов больше, то он имеет завышенную самооценку. Если баллов набралось меньше, то самооценка низкая, если баллов меньше нуля, то у ребёнка негативное отношение к себе.

3. Также стоит обратить на расположение рисунка на бумаге. Если рисунок нарисован снизу, то отнимается один балл, если при этом он

маленький по размеру, то отнимается два балла, а если же изображение находится в нижнем углу или в профиль, то отнимается три балла.

Когда изображение располагается в центре бумаги (возможно, даже повыше), прибавляется один балл, если рисунок занимает почти всю страницу, то прибавляется два балла, а если дополнительно к этому, еще и лицом к нам, то прибавляется три балла.

Исходя из полученных данных, определяется уровень самооценки старшего дошкольника: высокий, средний или низкий.

Высокий уровень: ребёнок очень подвижен и несдержан, легко переключается на разные виды деятельности, но не доводит дела до конца. Такие дети не осознают свои неудачи и любят повышенное внимание, всегда стараются выделиться среди остальных детей. Часто нарушают правила поведения, балуются, стремятся быть лидерами всегда. Игнорируют замечания или реагируют на них повышенной эмоциональностью.

Средний уровень: ребёнок общителен и дружелюбен со сверстниками и взрослыми, старается сотрудничать и помогать другим, может постоять за себя, стремится к достижению успеха. Такие дети умеют анализировать своё поведение и выяснять причины в ситуациях неудач.

Низкий уровень: ребёнок часто испытывает чувство тревоги, нерешительности и неуверенности, общаются с меньшим количеством детей, не доверяют окружающим. Такие дети часто молчат, сжаты в движениях, медленно включаются в ход занятий и почти не проявляют инициативу, отказываются от решения трудных задач, в целях избегания неудачи.

Данная диагностика проводилась в подготовительной группе МБДОУ Железнодорожного района г. Красноярска, в ней принимали участие 17 детей старшего дошкольного возраста. С помощью проведения данной методики, были выявлены следующие результаты:

- низкий уровень самооценки - 5 человек (29%)
- средний уровень самооценки - 10 человек (59%)
- высокий уровень самооценки - 2 человека (12%)

Во второй методике «Дерево» детям даётся следующая инструкция:

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и разукрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в школе и ваше положение. Возможно, чем выше на дереве находится человечек, тем выше его достижения, тем более он успешен в школе. Теперь возьмите зеленый фломастер и разукрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

В этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человечек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Интерпретация результатов:

Интерпретация результатов методики дерево с человечками проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Интерпретация разработана с учетом опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий

№ 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружескую поддержку

№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)

№ 5 – утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость

№ 9 – мотивация на развлечения

№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность

№ 8 характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя

№ 10, 15 – комфортное состояние, нормальная адаптация

№ 14 – кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу учащиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство

Следует заметить, что позицию № 16 ученики не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человека № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).

Данная диагностика проводилась с теми же детьми, которые принимали участие в первой методике, и таким образом были получены следующие результаты:

- низкий уровень самооценки - 6 человека (35,3%)
- средний уровень самооценки - 11 человек (64,7%)
- высокий уровень самооценки - 0 человек (0%)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что результаты данных диагностик практически одинаковы и свидетельствуют о том, что большая часть детей подготовительной группы имеют средний уровень самооценки, но, тем не менее, присутствуют и дети с низким уровнем самооценки Рис. 1.

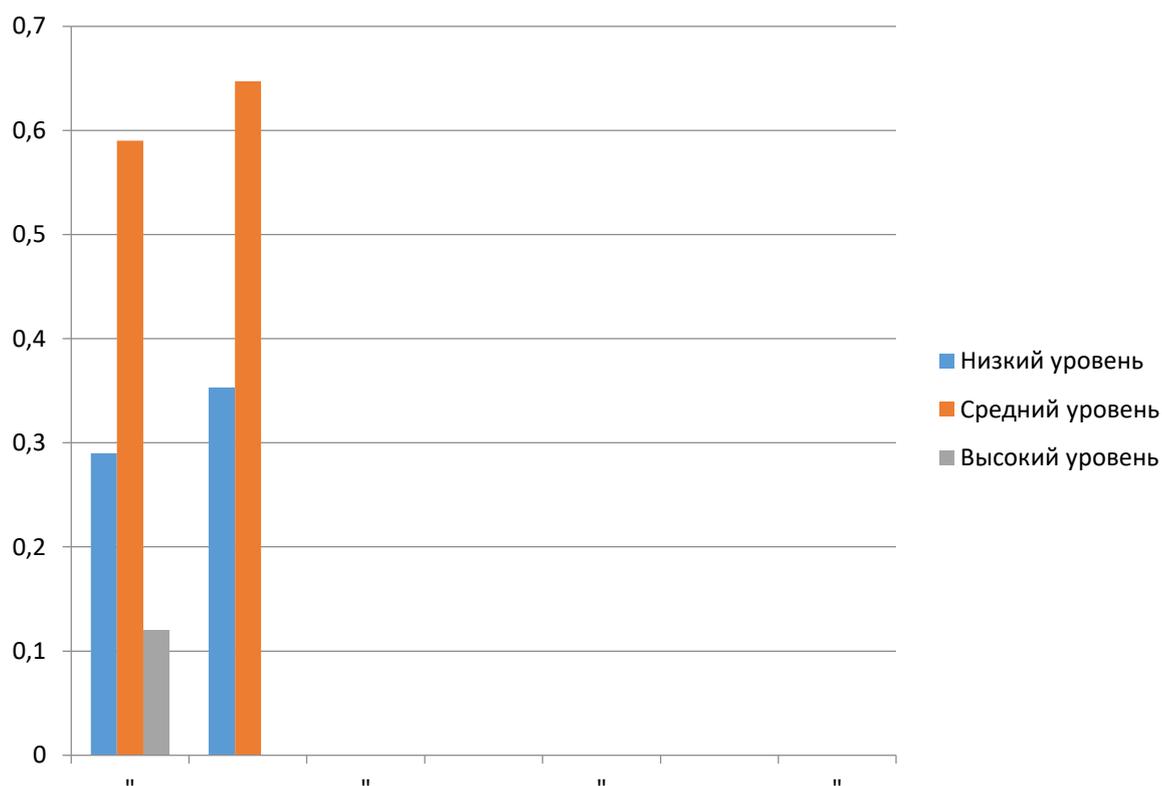


Рис. 1. Уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста по методикам «Нарисуй себя» и «Дерево» (констатирующий эксперимент)

2.2. Содержание работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой

Для проведения формирующего эксперимента, нами был осуществлен отбор сказочных текстов, соответствующих возрастным особенностям детей дошкольного возраста, а также их анализ с точки зрения схожести главных героев с детьми, у которых был выявлен низкий уровень самооценки. Также нами учитывались такие признаки, по которым определяется уровень самооценки, как особенности взаимоотношения ребёнка старшего дошкольного возраста с окружающими (детьми и взрослыми), их включение в общение, степень проявления активности и инициативности ребёнка, используемые способы поведения в ситуации неудачи.

Учитывая результаты диагностики, которые были получены с помощью методики «Нарисуй себя» и «Дерево» были разработаны

мероприятия, которые проводились в течение месяца. Данные мероприятия были направлены на повышение уровня самооценки детей с низким уровнем самооценки, также они включали в себя работу со следующим сказочным текстом:

- Ш. Перро «Мальчик – с – пальчик» (Приложение А)
- Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» (Приложение Б)
- Н.Б. Зелюткина «Сказка о трусливом зайце» (Приложение В)
- Иван - крестьянский сын и чудо – юдо (Приложение Г)
- итоговая викторина «В гостях у сказки»

Формирующий эксперимент проходил последовательно по вышеперечисленным мероприятиям, которые выстраивались по следующему алгоритму: чтение сказочного текста, беседа по прочитанному тексту, вопросы детям, различные упражнения, физминутки с целью отдыха, рисование на любой понравившийся фрагмент сказки. С помощью вопросов, задаваемых педагогом, которые были связаны не только с действиями и характеристиками героев, но и с темой самооценки, дети могли поставить себя на место героя, поразмышлять, как бы они себя повели в той или иной ситуации, проанализировать поступки персонажей, причины их действий. В процессе рисования любимых эпизодов, дети повторно погружались в сказку, тем самым закрепляя свои выводы и умозаключения, касающиеся действий и поступков героев. В качестве итогового мероприятия детям предлагалось принять участие в викторине «В гостях у сказки», направленной на повторение полученных знаний.

Также важной особенностью этих мероприятий является то, что повышенное внимание уделялось детям с низким уровнем самооценки, с той целью, чтобы они смогли проявить себя, выйти из зоны комфорта, были более активными и чувствовали себя более раскрепощенными среди группы сверстников.

2.3. Контрольный этап исследования

В качестве контрольного эксперимента были также использованы диагностики «Нарисуй себя» и «Дерево» спустя месяц проведения серии мероприятий и итоговой викторины. С помощью методики «Нарисуй себя» были выявлены следующие данные:

- низкий уровень самооценки - 3 человек (17,5%)
- средний уровень самооценки - 11 человек (65%)
- высокий уровень самооценки - 3 человека (17,5%)

С помощью методики «Дерево» были получены следующие результаты:

- низкий уровень самооценки - 4 человек (23,5%)
- средний уровень самооценки - 13 человек (76,5%)
- высокий уровень самооценки - 0 человека (0%)

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, можно увидеть, что у части детей, принявших участие в данных диагностиках, повысился уровень самооценки. Данные, полученные на первом этапе, свидетельствуют о том, что 29% детей (по методике «Нарисуй себя») и 35,3% детей (по методике «Дерево») имеют низкий уровень самооценки, что говорит об отклонении от возрастной нормы развития самооценки. Учитывая небольшое количество детей в группе (17 человек), выполненная работа с использованием сказочных текстов, значительно повысила уровень их самооценки и привела к уменьшению количества детей, обладающих низким уровнем самооценки: по методике «Нарисуй себя» было выявлено 17,5% детей, а по методике «Дерево» 23,5% детей Рис. 2.

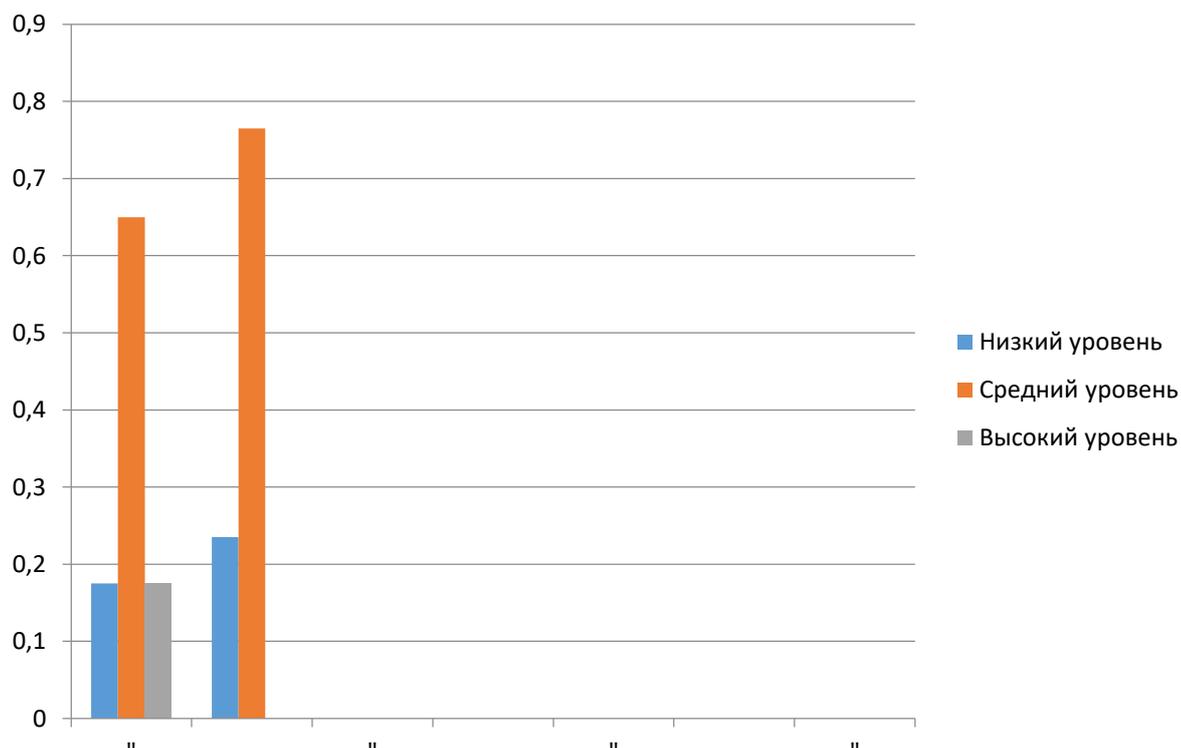


Рис. 2. Уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста по методикам «Нарисуй себя» и «Дерево», после проведения цикла мероприятий с использованием сказочного текста (контрольный эксперимент)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что педагогическая работа по составленному циклу мероприятий с использованием сказочного текста положительно повлияла на часть детей подготовительной группы и повысила уровень их самооценки.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

С помощью методик «Нарисуй себя» и «Дерево» была проведена диагностика уровня самооценки детей старшего дошкольного возраста подготовительной группы МБДОУ Железнодорожного района г. Красноярска. В выявленных результатах большая часть детей имеют средний уровень самооценки, и меньшинство детей обладают низким уровнем самооценки. Нами был разработан и апробирован цикл мероприятий с использованием сказочного текста, который был направлен на повышение уровня самооценки детей с низким уровнем. Данные мероприятия проводились в течение месяца и включали в себя следующие сказки: Ш. Перро «Мальчик – с – пальчик», Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок», Н.Б. Зелюткина «Сказка о трусливом зайце», Иван – крестьянский сын и чудо-юдо.

В структуру разработанных мероприятий входит чтение выбранных текстов, беседа, задания, рисование понравившихся эпизодов детьми, итоговая викторина, направленная на закрепление и повторение материала. Во время проведения данных мероприятий большая часть внимания уделялась детям с низким уровнем самооценки с целью их выхода зоны комфорта, развитию умения проявлять себя.

Разработанные мероприятия дали результат в поставленной цели и привели к некоторым изменениям: часть детей, принимавших участие в исследовании, смогли повысить свой уровень самооценки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, можно сказать, что самооценка дошкольника очень важна для его уверенности в себе, овладения новыми умениями, общения с другими детьми, а у ребёнка дошкольного возраста потребность оценке его действий и поступков очень велика.

Самооценка – это ценность, значимость, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения.

Детская самооценка-это то, как ребёнок оценивает свои успехи и неудачи, свои качества и способности. Самооценка дошкольника близко связана с самосознанием – пониманием того, что он собой представляет, какими чертами характера обладает, каково мнение окружающих людей о нём, и чем именно вызвано данное мнение. Зачатки самооценки появляются уже к трём годам, когда ребёнок начинает понемногу сравнивать себя с окружающими людьми. В среднем дошкольном возрасте дети уже самостоятельно дают оценку своим поступкам и действиям других людей, а к 6 – 7 годам дошкольники уже стремятся достичь какой – либо социальной роли.

Формирование самооценки является сложным процессом, определяющим психическое развитие ребёнка. Этот процесс протекает под контролем воспитателей и родителей. Если не знать особенности самосознания дошкольников, то очень сложно правильно оценивать их поступки, выбирать соответствующее наказание или похвалу, грамотно руководить процессом воспитания.

Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, показали, что среди воспитанников подготовительной группы 12% детей обладает высоким уровнем самооценки, большинство детей (59%) имеют средний уровень самооценки, а 29% детей имеют низкий уровень самооценки, что не соответствует возрастной норме. С целью повышения уровня самооценки детей с низким уровнем были разработаны и проведены мероприятия с

использованием текстов сказочных произведений. Данная работа проводилась с детьми в течение месяца, и по окончании формирующего эксперимента, данные, полученные в самом начале исследования, несколько изменились: детей с низким уровнем самооценки стало меньше и на данный момент число этих детей составляет 17,5%, детей со средним уровнем самооценки стало 65%, а детей с высоким уровнем самооценки 17,5%.

Таким образом, поставленная гипотеза подтвердилась, у детей старшего дошкольного возраста можно развить самооценку, при условии проведения мероприятий с использованием сказок.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверин В.А Психология детей и подростков. СПб.: Изд-во Михайлова В.А, 2000. 89 с.
2. Алиева Т.И., Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 5-7 лет. 2 изд. М.: Сфера, 2015. 224 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб: 2001. 288 с.
4. Белобрыкина О.А. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников // Вопросы психологии. 2001. №4. С. 38.
5. Белобрыкина О.А. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников // Вопросы психологии. 2001. №4. С. 38.
6. Выготский Л.С., Божович Л.И., Славина Л.С., Ендовицкая Т.В. Опыт экспериментального изучения произвольного поведения // Вопросы психологии. 1976. №4. С. 55 – 61.
7. Галкина Т.В. Самосознание и самооценка человека: теория, диагностика, коррекция. М.: Ин-т психологии РАН, 2011. 398 с.
8. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М.: книжный дом «Университет», 1976. 332 с.
9. Елисеева М.Б. Книга о восприятии ребёнка от рождения до 7 лет. М.: Сфера, 2008. 64 с.
10. Зак А.З. Развитие и диагностика мышления подростков и старшеклассников. М.: ИГ–СОЦИН, 2010. 350 с.
11. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. Психологический словарь. М.: АСТ-Астрель-Хранитель, 2007. 479 с.
12. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психическое развитие детей в норме и патологии. СПб.: Питер, 2004. 480 с.
13. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. СПб.: Питер, 2006. 41 с.
14. Молчанова О.Н. Самооценка: теоретические проблемы и эмпирические исследования: Учеб.пособие. М.: Флинта, 2010. 255 с.

15. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985. 270 с.
16. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов. М.: Центр, 2000. 184 с.
17. Реан А.А. Психология подростка. СПб.: Прайм – Еврознак, 2003. 432 с.
18. Репина Т. А. Смолева Т. О. Проявление неуверенности у старших дошкольников и пути ее коррекции. М.: Центр, 1995. 184 с.
19. Репина Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. М.: Академия, 1995. 342 с.
20. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками. М.: Просвещение, 1977. 31 с.
21. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2015. 705 с.
22. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. 2000. №6. С. 64.
23. Шибутани Т. Социальная психология. Ростов: Феникс, 1999. 539 с.
24. Яacobсон С. Г., Почеревина Л.П. Роль субъективного отношения к этическим эталонам в регуляции морального поведения дошкольников // Вопросы психологии. 1982. №1. С. 12 – 13.
25. Яacobсон С.Г., Морева Г.И. Образ себя и моральное поведение дошкольников // Вопросы психологии. 1986. №6. С. 14 – 15.
26. Яacobсон С.Г., Морева Г.И. Образ себя и моральное поведение дошкольников // Вопросы психологии. 1986. №6. С. 15 – 16.
27. Якунин В. А. Педагогическая психология. СПб.: Полиус, 1998. 639 с.
28. Ясюкова Л. А. Методика определения готовности к школе. Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. ГП ИМАТОН, 1999. 178 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Примерное содержание мероприятия по сказке Ш. Перро «Мальчик – с – пальчик»

1. Чтение текста.

2. Вопросы детям:

- Почему родители Мальчика – с – пальчика решили избавиться от детей?

- Как дети сумели вернуться домой первый раз?

- При помощи чего Мальчик – с – пальчик хотел вывести своих братьев во второй раз?

- Удалось ли им найти дорогу домой по хлебным крошкам? Почему?

- На чей дом набрали Мальчик – с – пальчик и его братья?

- Что Мальчик – с – пальчик забрал у Людоеда?

- Почему сказка называется Мальчик – с – пальчик?

- Несмотря на свой маленький рост, какими качествами он обладал?

- Как вы думаете, правильно ли поступил главный герой?

- Как бы вы поступили на его месте?

- Обязательно ли нужно быть большим и сильным, чтобы спасти свою семью?

3. Физминутка «Мальчик – с – пальчик»

«Мальчик – с – пальчик, где ты был?» (большой палец покачивает пальцы другой руки)

«С этим братцев в лес ходил» (сгибает указательный палец к середине ладони, оставляя его в этом положении)

«С этим братцем щи варил» (сгибает средний палец к середине ладони и оставляет его в этом положении)

«С этим братцем кашу ел» (сгибает безымянный)

«С этим братцем песни пел» (сгибает мизинец)

«Песни пел, да плясал, да а родных потешал» (припевочкой, движение «фонарик»)

4. Задание «Узнай героя по фразе или описанию»

- «Ну как нам быть? Ты сама видишь, мне детей не прокормить...»

- «Пришлось ей согласиться, она легла спать заливаясь слезами...»

- «Не бойтесь, братцы, сказал он. Я знаю, как нам вернуться. Ступайте за мной.

- Нет, это пахнет свежим человеческим мясом. - Меня не проведешь!

- «Так или иначе, все они вернулись домой к своим родным живы и невредимы и не с пустым карманом».

5. Рисование на понравившийся фрагмент.

Примерное содержание мероприятия по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

1. Чтение текста.

2. Вопросы детям:

- Какие вылупились утята у утки?
- Как отнеслись обитатели птичьего двора к этому утенку?
- Почему утенок убежал с птичьего двора?
- Как он это сделал?
- Как отнеслись к утенку дикие утки, которые жили на болоте?

Почему?

- Кого испугался утенок?
- Что сделал утенок после встречи с собакой?
- Кто жил в бедной избушке, до которой добежал утенок?
- Как отнеслись кот и курица к утенку? Почему?
- Почему ушел утенок?
- Какие были лебеди?
- Скажите, какой был утенок в начале сказки? И какой стал в конце?
- Обязательно ли утёнку нужно быть красивым, чтобы его полюбили

лебеди?

- Что кричали дети, которые прибежали на берег?
- Как бы вы поступили, если бы были на месте утёнка?

3. Физминутка «Утята»

Утка рано по утру

Всех утят ведет к пруду (ходьба по кругу)

Эй, утятки, не ленитесь,

На носочки становитесь (ходьба на носочках)

А теперь на пятки,

Милые утятки (ходьба на пятках)

Мы пришли, мои ребятки,

Дружно моем свои лапки (садимся на пол, ноги вытянуты вперед, вытянули — собрали)

Ой, холодная вода!

Закричала детвора.

Научу я вас нырять,

Желтеньких моих утят (наклоны головой)

А теперь полетов время,

Машем крыльями умело (махи руками вверх — вниз)

Отдохнем, ребятки,

Поиграем в прятки (присели, закрыли лицо руками — выпрямились и открыли лицо)

Становитесь все за мной,

Нам пора идти домой (ходьба по кругу)

А утята все вздыхают,

С грустной мордочкой шагают (вдох через нос — выдох через рот)

Не печальтесь, утятки!

Завтра, рано по утру,

Снова вас веду к пруду (прыжки с хлопками над головой — утята радуются)

4. Рисование любого фрагмента из сказки.

Примерное содержание мероприятия по сказке Н.Б. Зелюткиной

«Сказка о трусливом зайце»

1. Чтение текста.

2. Вопросы детям:

- Каким был заяц вначале сказки?
- Как по зайцу можно было понять, что он трус?
- За кого стан еще бояться заяц, кроме себя?
- Как вёл себя заяц на семейной прогулке?
- Как заяц спас свою семью?
- Что помогло зайцу осмелиться?
- Как вы думаете, важно ли быть смелыми? Почему?
- Что бы могло произойти, если бы заяц и дальше был таким тихим и

трусливым?

- Как бы вы поступили на месте зайца?

3. Физминутка «Зайчики»

Вышел зайчик погулять.

Начал ветер утихать (ходьба на месте)

Вот он скачет вниз по склону,

Забегает в лес зелёный.

И несётся меж стволов,

Средь травы, цветов, кустов (прыжки на месте)

Зайка маленький устал.

Хочет спрятаться в кустах (ходьба на месте)

Замер зайчик средь травы

А теперь замрем и мы (дети садятся)

4. Рисование по мотивам сказки.

Примерное содержание мероприятия по сказке Иван – крестьянский
сын и чудо – юдо

1. Чтение текста

2. Вопросы детям:

- Каким был Иван в начале сказки?
- Как ведет себя Иван при каждой встрече с чудищем?
- А как же ведут себя старшие братья? Зачем нужны бесполезные помощники?
- Надеялся ли Иван на своих братьев?
- Какими качествами обладал Иван?
- Удалось ли жёнам чудо – юдо отомстить Ивану?
- Как Ивану удалось защитить свой народ?
- Благодаря каким качествам Иван победил чудо – юдо?
- Важно ли человеку быть смелым, как Иван?
- Что бы могло произойти, если бы Иван был трусом?
- Как бы вы поступили на его месте?
- Как вы думаете, важно ли быть смелым, активным, верить в себя и в свои силы?

3. Физминутка «Жило на свете чудо – юдо»

Жило на свете чудо – юдо.

Никто не знал, взялось оно откуда (разводят руками)

Его завидев, люди хохотали (гладят живот)

Его дразня, за ним все повторяли (дразнят друг друга)

Одной рукой оно махало (машут руками)

Другой рукой живот чесало (чешут живот)

Одной ногой снежок топтало (топчут ногами)

На другой ноге скакало (прыгают на одной ноге)

Весело хвостом виляло (двигаются вправо-влево)

Сильно головой мотало (качают головой)

Всех дразнило и кричало

И всё сначала повторяло.

4. Рисование на любой понравившийся фрагмент.

В итоговой викторине по четырем сказкам дети делятся на две команды, в каждой из которых выбирается командир. Дети вытягивают карточки с вопросами по тексту сказок. За правильные ответы выдаются жетоны и начисляются баллы. Команда, собравшая большее количество баллов, побеждает.

Лист нормоконтроля

Обучающийся Кашокина Анастасия Игоревна
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: Развитие самооценки ребенка старшего дошкольного возраста посредством сказки

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер ЖВЛ 15.06.2018 Корова О.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: faire.du.bien@yandex.ru / ID: 5893138

Проверяющий: faire.du.bien@yandex.ru / ID: 5893138

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 3
Начало загрузки: 18.06.2018 10:46:30
Длительность загрузки: 00:00:01
Имя исходного файла: Калюжная А.И.
развитие самооценки детей старшего
дошкольного возраста посредством сказки
Размер текста: 622 кБ
Символов в тексте: 66313
Слов в тексте: 8639
Число предложений: 688

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 18.06.2018 10:46:32
Длительность проверки: 00:00:03
Комментарий: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
16,63%	0%	83,37%



*Информация берется
Лид/Кухар Н.Ф.*

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

я, Жакуженая Анастасия Игоревна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

на тему: Развитие самооценки ребёнка старшего дошколь-
ного возраста посредством сказки
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.06.2018

дата

А.Ж.
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт	<u>психолого-педагогического образования</u>
Кафедра	<u>Педагогики детства</u>
Направление подготовки	<u>44.03.01 Педагогическое образование</u>
Направленность (профиль)	<u>Дошкольное образование</u>
Студент ФИО	<u>Калюжная Анастасия Игоревна</u>

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
**«Развитие самооценки ребёнка старшего дошкольного возраста
посредством сказки»**

Выпускная квалификационная работа А.И. Калюжной посвящена одной из важных проблем – использованию доступных для детей сказочных текстов для развития детей дошкольного возраста. Автор достаточно осознанно подошел к выбору темы и разработке содержания исследования, связав его с собственными научными интересами.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы студентка продемонстрировала умения самостоятельно осуществлять научный поиск, способности ставить и решать исследовательские задачи, анализировать и синтезировать материал, последовательно и грамотно формулировать свои мысли, делать выводы. Ею был проанализирован достаточный объем научной и научно-методической литературы.

Работа над исследованием велась последовательно, в установленные сроки.

Содержание, структура, оформление работы соответствует требованиям Положения о ВКР бакалавра, специалиста КГПУ им. В.П.Астафьева от 7 апреля 2016 года и ГОСТ — 2008 года и основывается на обобщении выполненных ранее курсовых работ.

Разработанная, реализованная и представленная в тексте программа формирующего эксперимента указывает на способность автора исследования проектировать содержание образовательных программ и современных

педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса и задач воспитания и может найти применение в работе педагогов и методистов дошкольных образовательных организаций.

Представленная ВКР является самостоятельным законченным исследованием, выполненным в соответствии с уровнем высшего образования для квалификации (степени) бакалавр педагогического образования, и ее автор заслуживает высокой оценки.

Руководитель:

к. филол.н., доцент кафедры педагогики детства М.А. Кухар

