

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Педагогики и психологии начального образования

Астраханцева Юлия Павловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ДИНАМИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРЕКРАСНОМ В ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Направление подготовки/специальность 44.03.02 Психолого -педагогическое образование
Профиль Психология и педагогика начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. наук, доцент Мосина Н.А.

19.06.2018 
(дата, подпись)

Руководитель доцент кафедры психологии и
педагогики нач.образования Гордиенко Е. В.

19.06.18 
(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся Астраханцева Ю. П.

19.06.18 
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2018

Введение

Актуальность исследования—школьный возраст—важнейший этап всестороннего развития личности. В этом отношении важным становится эстетическое развитие, которое наиболее интенсивно происходит в этот период. При этом в развитии эстетической культуры, и, как следствие, в представлениях школьников об эстетике существуют различия, связанные с возрастными особенностями, со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности.

Выявление конкретных психологических структур, которые лежат в основе процесса эстетического развития личности позволит установить их влияние на представления школьников об эстетике, а также правильно подобрать формы и методы педагогического воздействия и взаимодействия в рамках школьного возраста.

В этой связи актуальным становится вопрос выявления особенностей представления школьников об эстетике и причин их обуславливающих.

Эстетическое отношение человека к миру формируется и развивается в течение всей его жизни. Вместе с тем, не все возрастные периоды равноценны для эстетического развития. Многие писатели, педагоги и деятели культуры (Д.Б. Ковалевский, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, М. Монтесори, Б.М. Неменский, Д.Ж. Овчинникова, Л.П. Печко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Р.Т. Шатский) указывают на особенное значение в этом отношении младшего школьного возраста. Этот возраст является наиболее благоприятным для формирования у детей эстетической культуры. Доказано, что недостатки в эстетическом развитии младшего школьного возраста часто оказываются такими, которые нельзя заполнить даже при условиях систематической работы в средних и старших классах. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, следует обратить особое внимание

на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь», именно поэтому необходимо своевременно работать с учениками младшего школьного возраста, а главное иметь четкое понимание об особенностях представлений об эстетике у детей младшего школьного возраста.

Основная категория эстетики—прекрасное, характеризующая явления окружающего мира с точки зрения совершенства, как овладение высшей ценностью. Явление, предмет или деятельность можно считать прекрасным тогда, когда они несут общественно-человеческую ценность, воплощают утверждение человека в мире, свидетельствующие о свободе человека и общества. Они способствуют гармоничному развитию личности, возникновению и наиболее полному проявлению человеческих сил и способностей. В наше время проблема представлений о прекрасном, развития личности, формирования, ее эстетической культуры—одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Именно школа является одним из главных звеньев в воспитании культурной, творческой личности, умеющей найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности.

Эстетический идеал как совокупность основных эстетических категорий определяет поведение человека в социуме, его отношение к окружающему миру, оценку собственного поведения, поступков. Это подчеркивает значимость процесса формирования эстетического идеала. Если человек считает прекрасным любое проявление творческой деятельности, то он будет бережно относиться к предметам искусства, будет

стремиться к порождению нового в культуре. И наоборот, если творческая деятельность будет ассоциироваться у него с безобразным, бесполезным, то и поведение его будет, главным образом, направлено на разрушение. Это касается и отношения человека к природе, нравственно-этическим ценностям. В этой связи актуальным становится вопрос о необходимости формирования адекватных представлений об эстетическом идеале в школьные годы, и в особенности в период младшего школьного возраста.

Личность проявляет себя на уровне сознания (суждения, оценки, убеждения и т.д.), эмоций и чувств (реакции на окружающий мир, переживания), поведения (поступки, привычки, стиль поведения). Содействуя эстетическому развитию личности, педагогу необходимо увидеть конкретное проявление данных психологических структур, в которых просматривается проявление эстетической культуры.

Исходя из актуальности исследования, нами были сформулированы:

Цель исследования—выявить особенности представлений школьников о прекрасном.

Объект исследования—социальные представления.

Предмет исследования—особенности представлений школьников о прекрасном.

Гипотеза исследования—мы предполагаем, что представления о прекрасном в школьном возрасте имеют определенную динамику. В младшем школьном возрасте высокая познавательная активность, более широкий круг общения с прекрасным. В среднем и старшем школьном возрасте эстетические интересы сужаются. В целом представления о прекрасном с возрастом становятся полнее, знания структурированными, складывается положительное отношение к прекрасному. Представления школьников о прекрасном обусловлены возрастными особенностями, также мы выделяем интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферы личности.

Задачи исследования:

1. Определить сущность социальных представлений в психологической науке.
2. Исследовать возрастные аспекты особенностей представлений школьников о прекрасном.
3. Выделить критерии исследования представлений о прекрасном и подобрать диагностический комплекс.
4. Описать полученные результаты.
5. Разработать программу с целью расширения представлений о прекрасном.

Методическая основа: теоретический анализ литературы, обобщение психолого-педагогического опыта, эмпирические методы (анкетирование), ипсативный метод психологического шкалирования (ранжирование).

Экспериментальная база: МАОУ Гимназия №5. В эксперименте приняли участие 78 обучающихся, в возрасте от 9-17 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

1. Теоретическое изучение представлений школьников о прекрасном

1.1. Социальные представления в психологической науке

В отечественной и зарубежной психологии накоплен значительный опыт исследований феномена социальных представлений (А.И. Донцов, В.А. Ядов, Г.М. Андреева, Д. Жоделе, Ж.К. Абрик, С. Московичи, Т.П. Емельянова).

Г. Зиммель был одним из первых исследователей, который обратил свое внимание на социальные представления. Он указал на связь, существующую между изолированностью индивида, дистанцированного от других, и его потребностью их себе представлять. Г. Зиммель увидел в идеях и социальных представлениях некий механизм, участвующий в создании единств более высокого порядка [28].

М. Вебер видел представления как некий набор ориентиров, который определяет действия индивидов [13].

Идейным источником концепции социальных представлений стала теория «коллективных представлений» французского социолога Э. Дюркгейма. Автор отмечает, что именно социальные представления подчиняют психический аппарат внешним воздействиям, побуждают людей формировать привычки или, наоборот, не воспринимать события внешнего мира. Иначе говоря, человек видит окружающий мир не таким, какой он есть на самом деле, а «сквозь призму собственных желаний, интересов и представлений» [27,с.208].

Возврат к изучению социальных представлений произошел в 60-е годы, которым занимался в своих исследованиях французский психолог С. Московичи. Ключевым определением социального представления в нашей работе служит определение, им в начале 1960 годов в докторской диссертации «Социальные представления: исторический взгляд» [49]. Отметим, что при разработке теории социальных представлений С.

Московичи опирался на идеи В. Вундта, Ж. Пиаже, Л. Леви-Брюля, Л.С. Выготского, Э. Дюркгейма.

Под социальными представлениями С. Московичи понимает «систему ценностей, идей и способов, действий с двойной функцией: во-первых, создавать порядок, который дает возможность индивиду ориентироваться в его материальном и социальном мире, овладевая этим и миром; во-вторых, делать возможной коммуникацию между членами сообщества, где она (система), тем самым поставляет код для социального обмена и код для наименования и односторонней классификации различных аспектов их мира, их индивидуальной истории и истории их группы» [49,с.10].

В другой трактовке С. Московичи понимает под социальными представлениями некую сеть понятий, утверждений и объяснений, рождающихся в повседневной жизни и в ходе межличностной коммуникации [50,с.52].

Важной целью исследования социальных представлений является то, чтобы понять не только их возникновение, но и их структуру.

Представления имеют специфическую структуру, не являясь просто знаниями и идеями коллективного происхождения. Рабочая гипотетическая модель, предложенная С. Московичи, выделяет три измерения в структуре социальных представлений: информацию, поле представления, установку.

Информация, понимается как сумма знаний об объекте представления. Определенный уровень информированности является необходимым условием формирования представления. Поле представления характеризует организацию содержания с качественной стороны.

Поле представления представляет собой «иерархизованное единство элементов», более или менее выраженное богатство содержания, наличие образных и смысловых свойств представлений.

Установка в концепции С. Московичи выражает общее (позитивное или негативное) отношение субъекта к объекту представления. Как самостоятельное понятие установка не включается в категориальный аппарат

концепции. В процессе разработки понятия социального представления установка заняла место одного из измерений представления, отражающего готовность субъекта представления высказать то или иное суждение. В отличие от первых двух измерений установка может существовать, и, как правило, существует при недостаточной информированности и нечеткости поля представления [49,с.6].

Выбор социальных представлений, как единицы анализа социально-психологических явлений на уровне общества обосновывается рядом причин. По мнению С. Московичи, оно удобно, как опосредствующее звено, элемент, несущий психологическое содержание в ситуациях социального взаимодействия, как явление, доступное эмпирическому анализу, и, наконец, как социально-психологическая единица, имеющая непосредственное отношение к процессам социального познания.

Следует отметить, что особое влияние на развитие концепции С. Московичи оказала научно-техническая революция и развитие средств массовой коммуникации. Вследствие этого возникает важная проблема— что происходит с информацией и знаниями в процессе их распространения в обществе и какую роль играют в этом процессе социальные взаимодействия.

С. Московичи приходит к выводу, что люди, усваивая информацию и обмениваясь ею, подвергают ее глубоким изменениям, стремясь ассимилировать ее в своих представлениях. Представления, вошедшие в сферу быденной жизни, отличаются особой структурой и особыми психическими характеристиками. То, что в науке существует в виде системы понятий и образов, на уровне представлений проявляется в форме более или менее осмысленно связанного образования. Таким образом, понятия и целые науки претерпевают трансформацию, в ходе которой изменяется их содержание и их структура, которая становится структурой представления.

С. Московичи предложил несколько основных функций социальных представлений [49,с.14]: функция инструмента познания; адаптационная функция; функция регуляции поведения.

Функция инструмента познания обеспечивает трансформационный процесс, с помощью которого осуществляется не только процесс социализации, но и приспособления к новым условиям среды. Осуществляется он по схеме: описание—классификация—объяснение. Представления, замечает С. Московичи, являются теориями, или выступают в роли теорий, объясняющих окружающее в рамках определенной когнитивной структуры. Другими словами, человек видит окружающее не таким, каким оно является на самом деле, а сквозь призму собственных желаний, интересов и представлений.

Адаптационная функция обеспечивает синхронизацию новой информации из всех сфер жизнедеятельности человека с уже сформировавшимися социальными представлениями.

Функция регуляции поведения обеспечивает коммуникацию индивидов, в том числе на уровне группы. Эта функция проявляется как во внешних формах, например, в регламентировании поведения, так и во внутренних, например, эмоциональной реакцией на определенные события. Также социальные представления выполняют функцию стабилизации эмоционального состояния членов групп в условиях социальной нестабильности, порожденной трансформацией общества.

Смыслообразующая функция социальных представлений заключается в том, что они придают смысл власти, интересам, и во многом, благодаря этому, властные структуры признаются в обществе.

Как уже отмечалось выше, закрепление и объективация образуют инструментальную сторону формирования социальных представлений. В свою очередь, они обладают собственными механизмами действия. В первом случае—это категоризация и наименование, во втором—язык и память.

Далее рассмотрим структуру социальных представлений, описываемую С. Московичи. Она включает: информацию (сумму знаний об объекте), поле представлений (качественная характеристика объекта, некая общая смысловая рамка или диапазон возможных толкований этого

явления), установку (общее отношение к объекту). Именно эти компоненты пополняются в ходе социализации и в повседневном жизненном опыте [49, с.16].

По мнению С. Московичи следует уделять внимание не столько аномальному, с точки зрения индивида, характеру имеющихся знаний и убеждений, сколько их коллективному характеру, выражающему качества ментальной и психической жизни. Для того, чтобы их описать и объяснить их как общую принадлежность совокупности индивидов, следует учесть три ключевых обстоятельства:

«1) Мы полагаем, что люди познают мир природный и мир социальный посредством сенсорного восприятия информации, рассмотренной и объясненной затем в адекватных понятиях.

2) У нас нет основания полностью исключать опыт и восприятие человека. Но нужно со всей справедливостью признать, что почти все из того, что человек знает, он получил от других. В общем, это знания, связанные, в свою очередь, с более древними знаниями.

3) Идеи и убеждения, побуждающие людей жить, укоренены в специфических структурах и принимаются входящими в них людьми. Значение, которое они имеют, и обязанности, которые они налагают, глубоко инкорпорированы в человеческом поведении и оказывают обязательное воздействие» [49,с.7-8].

С позиций «новой французской школы» реальность, подлежащая социально-психологическому анализу,—это «реальность представленная», то есть то, что представляется реальностью ее непосредственным участникам— субъектам объективной реальности. В этом заключается теоретический взгляд последователей С. Московичи.

В понимании Д. Жоделе социальные представления—это разновидность практического мышления, направленная на общение, понимание и освоение социального окружения материального и идеального. Как таковое оно обнаруживает специфические свойства в плане организации

содержания, а также мыслительных операций и логики. С одной стороны, социальное представление определяется содержанием, которое относится к объекту. С другой стороны, это социальное представление субъекта, связанное с другим субъектом. Следовательно, представление зависит от позиции, занимаемой субъектами в обществе, экономике, культуре. Всякое социальное представление—это представление о чем-либо или о ком-либо. Следовательно, оно не дублирует ни реальное (объект), ни идеальное (субъект). Социальное представление—это процесс, устанавливающий отношения между ними [71,с.359].

Категория социального представления в понимании Д. Жоделе обозначает специфическую форму познания, знания здравого смысла, содержание, функции и воспроизводство которого социально обусловлены. В более широком плане социальные представления— это свойства обыденного практического мышления, направленные на освоение и осмысление социального, материального и идеального окружения.

Д. Жоделе выделяет шесть подходов к социальному представлению [71,с.362].

Первый, при котором в центре внимания находится когнитивная деятельность субъекта по построению представления и исследуются два измерения: контекстуальное (влияние ситуации) и групповая идентификация.

Второй занимается процессом образования смысла, который вкладывается субъектом в представление, и заимствуется им из культуры.

Третий изучает представление как форму дискурса, элемент коммуникации, общения.

Четвертый подход—влияние практического опыта субъекта на формирование представления: его социального положения, влияния институциональных норм.

Пятый изучает взаимовлияние социальных представлений и межгрупповых отношений, динамику изменения представлений в межгрупповых отношениях. Шестой, наиболее близкий к социологии,

рассматривает социальное представление как продукт господствующей идеологии.

В самом широком смысле слова термин «представление» вводит советский психолог А.А. Люблинская и понимается он как наглядный образ предмета, явления или события, возникающий на основе прошлого опыта [47,с.92].

Согласно исследованиям Б.Г. Ананьева, Б.М. Теплова, Б.Ф. Ломова и Л.М. Веккера, представления играют важную роль в процессе познания, так как выступают ориентировочной основой для формирования нового знания. Это обусловлено тем, что представления являются вторичными чувственными образами предмета или явления, то есть элементарными чувственными знаниями, которые возможны благодаря анализу и синтезу, отбору ощущений и восприятий. На этой основе формируется чувственная опора для смыслового значения, а это значит, что в процессе познания происходит переход от ощущения к мысли [53,с.152].

Следует отметить, что первоначально, концепция социальных представлений рассматривалась отечественными психологами как объект эмпирического исследования и как исходное понятие для обозначения теоретических конструкций разного уровня обобщений. Одними из первых в нашей науке обратились к теории социальных представлений А.Донцов и Т.Емельянова. Затем это были В. Калькова, Г.М. Андреева, К.А. Абульханова-Славская, Л.А. Петровская, П.Н. Шихирев . Появились на русском языке и работы основателя школы социальных представлений (1992, 1995). Поэтому действительно можно говорить о появлении и в нашей стране ученых, занимающихся проблемами социальных представлений.

Как уже отмечалось, социальные представления являются одним из компонентов обыденного мышления, так как они участвуют в конструировании норм, правил, способов рассуждений, которые присущи повседневности. Для того, чтобы определить место и роль социальных

представлений в функционировании целостного социального мышления, необходимо рассмотреть существующие в науке подходы к их изучению.

При исследовании этой проблемы одним из первых вопросов является определение социального. В отечественной психологии особое внимание уделялось социальности человеческой психики. Фундаментальными в этом отношении являются работы С.Л. Рубинштейна, согласно которым невозможно рассматривать один какой-то уровень психики как социальный, а другие—как биологические (как это делали представители французской социологической школы) [3,с.77]. В его работах реализуется целостный подход к человеческой психике, к социальному познанию. А.В. Брушлинский проводит дифференциацию понятий «социальное» и «общественное», связывая первое с изначальной сущностью человека, а второе—с разными конкретными обществами и их организациями [3,с.110]. Проблема человека как субъекта жизнедеятельности, познания, впервые разработанная С.Л. Рубинштейном, развивается в отечественной науке А.В. Брушлинским, К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Анцыферовой.

Концепция социального мышления предложена К.А. Абульхановой-Славской, и на ее основе в лаборатории психологии личности ИП РАН осуществляются многочисленные исследования социальных представлений (В.В. Знаков, И.А. Джидарьян, М.И. Воловикова, Н.Л. Смирнова и др.). Практически вся сфера мышления, связанная с общением людей, с точки зрения К.А. Абульхановой-Славской, в психологии и философии относится к сфере проблем сознания. Индивидуальное сознание в соответствии с разным характером связей с общественным имеет две стороны: констатирующую («навыки» общественной жизни, информация, социальные знания) и творческую (когда личность мыслит, осмысляет, анализирует, обобщает). Мышление определяется как социальное и потому, что оно является мышлением человека как социального существа, и потому, что это мышление личности о социальной действительности, которая является его объектом. Конкретным предметом социального мышления являются

взаимоотношения людей, социальные процессы, сами люди, жизненный путь личности. В механизмах социального мышления сталкиваются два диалектически противоположных качества (независимость познания мира от субъекта и зависимость от субъекта оценки мира) и две логики (познания и логика действия) [2,с.213].

Итак, мы рассмотрели понятие социальных представлений в психологической науке с позиции разных авторов, таких как Г. Зиммель, М. Вебер, Э. Дюркгейм, Д. Жоделе, А.А. Люблинская.

Для Г. Зиммеля социальные представления—некий механизм, участвующий в создании единств более высокого порядка.

М. Вебер видел представления как некий набор ориентиров, который определяет действия индивидов.

С. Московичи под социальными представлениями понимает «систему ценностей, идей и способов, действия с двойной функцией: во-первых, создавать порядок, который дает возможность индивиду ориентироваться в его материальном и социальном мире и овладевать этим и миром; во-вторых, делать возможной коммуникацию между членами сообщества, где она (система) тем самым поставляет код для социального обмена и код для наименования и односторонней классификации различных аспектов их мира, их индивидуальной истории и истории их группы».

В другой трактовке С. Московичи понимает под социальными представлениями некую сеть понятий, утверждений и объяснений, рождающихся в повседневной жизни и в ходе межличностной коммуникации.

Также нами была описана структура социальных представлений, которая включает в себя информацию (сумму знаний об объекте), поле представлений (качественную характеристику объекта, некую общую смысловую рамку или диапазон возможных толкований этого явления), установку (общее отношение к объекту).

Кроме этого, мы определили функции социальных представлений, среди них выделили: функцию инструмента познания (социальные представления наряду с желаниями и интересами человека выступают опосредующим звеном для восприятия окружающего); адаптационную функцию (обеспечивает синхронизацию новой информации из всех сфер жизнедеятельности человека с уже сформировавшимися социальными представлениями); функцию регуляции поведения (социальные представления кристаллизуются в специфических социальных структурах и оказывают принудительное воздействие, распространяющееся на всех членов данного сообщества. Эта функция проявляется как во внешне наблюдаемом поведении, так и в эмоциональных проявлениях).

Помимо этого, рассмотрели подходы к социальному представлению.

Первый, при котором в центре внимания находится когнитивная деятельность субъекта по построению представления и исследуются два измерения: контекстуальное (влияние ситуации) и групповая идентификация.

Второй занимается процессом образования смысла, который вкладывается субъектом в представление, и заимствуется им из культуры.

Третий изучает представление как форму дискурса, элемент коммуникации, общения.

Четвертый подход—влияние практического опыта субъекта на формирование представления: его социального положения, влияния институциональных норм.

Пятый изучает взаимовлияние социальных представлений и межгрупповых отношений, динамику изменения представлений в межгрупповых отношениях. Шестой, наиболее близкий к социологии, рассматривает социальное представление как продукт господствующей идеологии.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы. Западная социальная психология в 60-е годы вступила в новый этап развития науки; французские психологи создали новую концепцию социальных

представлений, опирающуюся на идеи социолога Э. Дюркгейма. Представление—особая форма коллективного знания, усваиваемая отдельным индивидом, трактуется как универсальный механизм познания социальных явлений. Его основные функции—сохранение стабильности, детерминация поведения, адаптация внешних социальных фактов. Значительное занимает концепция С. Московичи. Автор определяет социальные представления как универсальный психологический феномен, универсальную форму обыденного познания, сочетающую когнитивный и аффективный компоненты знаний, которые позволяют субъекту фиксировать свою позицию по отношению к самому себе и внешним явлениям.

Также С. Московичи дал исчерпывающий анализ социальных представлений как механизма построения внутренней картины мира человека. Предложенная им структурно-функциональная модель социальных представлений позволяет изучать существующие в обществе представления как сложные системы.

1.2. Сущность прекрасного как категория эстетики

Термин «эстетика» был введен в 1735 г. немецким философом А.Г. Баумгартеном. Он определил эстетику как искусство мыслить. Эстетической мысли свойственно, прежде всего, воображение, способность человека творить образ [6,с.27].

В толковом словаре С.И Ожегова эстетика понимается как философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни [52,с.801].

В толковом словаре В.И. Даля эстетика (от греч. ученье или теория об изящном, об изяществе в искусствах) выступает как эстетическое чувство или вкус [24,с.656].

В толковом словаре Д.Н. Ушакова эстетика определяется как наука об эстетических явлениях, о прекрасном, об искусстве как особом виде общественной идеологии [63,с.1226].

Введенный А. Баумгартеном в употребление термин «эстетика» (от греческого слова «эстетис» ощущение, чувственное восприятие) обозначает науку о чувственном познании, о правилах чувственности [6,с.13].

В.В. Бычков определяет эстетику как область знаний, изучающую эмоционально — чувственное восприятие действительности, деятельность, в основе которой лежит представление о красоте. К основным категориям эстетики относит: эстетическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, искусство и игру [12,с.352].

Советский и российский философ Е.Г. Яковлев отмечает, что эстетика представляет собой целостную систему научного знания и включает в себя три основных раздела: о природе объекта эстетической оценки и видах эстетической ценности; о природе эстетического сознания и его формах; о природе эстетической деятельности и ее видах [70,с. 75].

Существует множество определений понятия «эстетика», рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о ее сущности и вывести определение, которым мы будем руководствоваться в нашем исследовании. Эстетику в самом общем значении можно определить как науку о прекрасном во всех его проявлениях и модификациях, о созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающую специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает состояния восторга, катарсиса, духовного наслаждения.

Рассмотрим, исторически сложившееся понятие «прекрасное».

В толковом словаре Д. Н. Ушакова прекрасное определяется как очень красивое, отличающееся необыкновенной красотой [63,с.756].

В толковом словаре В.И. Даля прекрасное—весьма красивое, благообразное, изящное, одаренное красотой. В нашей работе мы будем ссылаться на данное понятие [24,с.214].

Содержание представлений об эстетике включает в себя потребность в общении с прекрасным, в приобщении к эстетическим ценностям окружающего мира, в накоплении эстетических знаний о декоративно-прикладном искусстве как части народной культуры, в опыте переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой, в создании художественно значимых предметов, как отмечает С. Московичи [49,с.17].

А.В. Репринцев отмечает, что представления об эстетике характеризуются активной, избирательной позицией личности, проявляющейся в потребности приобщения к прекрасному, познания и понимания искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико-ориентированной творческой деятельности [59,с.58].

Структура эстетического знания предполагает наличие системы эстетических категорий и дефиниций. Рассмотрим существующие в современной российской научной литературе различные принципы организации системы эстетических категорий. Так, например, М.С. Коган полагает, что во главе системы необходимо поставить категорию эстетического идеала (в его аксиологическом аспекте) [32,с.96]. Н.И. Крюковский утверждает, что «в эстетике в центре системы категорий должна находиться категория прекрасного» [39, с.253]. М.А. Дедюлина в основе этой системы ставит соотношение «исходных категорий: совершенства и несовершенства» [25,с.117]. А.Я. Зись выделяет три группы эстетических категорий: специфические (героические, величественные и т.д.), структурные (мера, гармония и т.д.) и негативные (безобразное, низменное) [29,с.342]. Д.Д. Средний и Э.Г. Красностанов также предлагают три группы эстетических категорий: категория эстетической деятельности, категория

общественной жизни, категория искусства [36,с.412]. Н. Гартман утверждает, что «основой эстетического является игровое сопоставление меры всестороннего развития человека и явления» [20,с.318]. И.О. Лотц считает основными эстетическими категориями гармонию и красоту, которые в процессе эволюции модифицировались и изменялись. В своих исходных моментах принципы систематизации должны носить философско-эстетический характер [46,с.226].

В эстетике выделяют категорию, которая выступает как метакатегория науки—это категория эстетического. Как утверждают В. А. Кондрашов и Е. А. Чичина—эстетическое есть совершенное в своем роде. Свойством эстетического обладает не только гармоническое (прекрасное, эстетический идеал, искусство), но и дисгармоническое (возвышенное, ужасное, уродливое, низменное, трагическое), так как и в том и другом наиболее полно выражается сущность данного рода бытия [34,с.89]. Однако в традиционной эстетике основополагающей категорией является прекрасное. Категория прекрасного всегда имела строго историческое содержание, это нашло отражение в работе И. Лотца «О прекрасном»: «Прекрасное является названием свойства именно тогда, когда речь идет о красоте произведения искусства или пейзажа; в более свободной речи оно используется для обозначения красивой вещи, предмета, обладающего свойством прекрасного» [46,с.271].

По мнению В. Кузена, были и продолжают оставаться различимыми три самых больших вида ценностей: благо, прекрасное и истина. «Прекрасное в культуре Запада издавна считается одной из трех самых больших ценностей» [40,с.223].

Непосредственным проявлением прекрасного является красота в ее высшем универсальном выражении. А.Ф. Лосев отмечает семь ее значений: красота есть свет, любовь, пластическая фигурность, символ, вечная жизнь, порождающая модель (адекватно воплощенная во всем, что она моделирует), закон [43,с.155].

В книге А.И. Булова была представлена концепция, которая впоследствии определялась как «объективно-субъективная». «Узел проблемы эстетического,—отмечал он в книге «Эстетическая сущность искусства»,—в диалектике объекта и субъекта» [11,с.74]. Притом красоты «как объективной, абсолютной красоты в себе, строго говоря, не существует». Красота рассматривалась им по аналогии с истиной, которая есть «адекватно отраженные в сознании объективные закономерности действительности». Отсюда следовало определение: «Отраженную в сознании закономерность определенного качества мы называем красотой». [11,с.76].

Н. А. Дмитриева в книге 1956 г. «Вопросы эстетического воспитания» выступила с концепцией, получившей в ходе дискуссии наименование «природническая». По этой концепции «наши представления о красоте развиваются в соответствии с потребностями человеческого общества, служат орудиями в классовой борьбе, но все же имеют первоначальный свой источник и объективный корректив в самих природных законах». [26,с.92].

Так называемая «общественная концепция», разработанная В.В. Вансловым и Ю.Б. Боровым с позиций категории комического и трагического. Суть этой концепции заключалась в том, что прекрасное и другие эстетические свойства осмыслялись как общественно-объективные, как социокультурная реальность [5,с.168].

А. Бруннер утверждает, что сфера эстетического освоения мира гораздо шире собственно искусства. Она затрагивает аспекты, имеющие практический характер: дизайн, культуру быта и т. д (техническая эстетика); эстетика быта, человеческого поведения, научного творчества, спорта и т.д. (практическая эстетика); высшей, концентрированной, свободной от утилитарного начала является художественная деятельность [7,с.110].

Для наиболее полного понимания сущности эстетики представим небольшой исторический экскурс.

Как отмечает советский и российский философ, эстетик В.П. Шестаков история эстетики как мировой науки восходит своими корнями к глубокой

древности, к древним мифологическим текстам. Когда речь шла о принципах чувственной выразительности творений человеческих рук и природы, обнаруживалось единство в строении предметов и явлений, способных сообщать чувства эмоционального подъема, волнения, бескорыстного любования, таким образом, закладывались традиции эстетического анализа. Так сложилось представление о мире выразительных форм (созданных человеком и природой), выступавших предметом эстетической рефлексии [67,с.88].

В очерках по эстетике В.П. Шестакова расцвет эстетической мысли в Древней Греции относится к VII-III векам до нашей эры. Уже у Гомера и Гесиода мы встречаем такие эстетические категории, как прекрасное, гармония, мера. В сущностно-метафизическом смысле эстетика является особой формой бытия-сознания; некое специфическое духовное поле, в котором человек обретает одну из высших форм бытия, ощущение и переживание полной и всецелой причастности к бытию [67,с.202].

В своей работе Д.М. Ханин указывает на то, что Аристотель отводил большое место эстетике и проблемам искусства. Центральное положенное здесь занимает учение о прекрасном. Наиболее значимыми и существенными признаками прекрасного он считает «величину» и «порядок» [65,с.124]. В понимании Аристотеля прекрасное—это идея, представленная в вещи. Идея вещи—это ее форма, когда материя оформляется, получается прекрасный объект. Аристотель подчеркивал единство прекрасного и доброго, эстетического и этического. Он трактует прекрасное как доброе, которое приятно тем, что оно благо. В целом Аристотель ограничил прекрасное двумя свойствами: во-первых, это то, что ценится само по себе, а не ради приносимой им пользы или его результатов; во-вторых, это то, что доставляя удовольствие, само ценностью не обладает, будучи однако, ценным для нас. Первое свойство («ценимое само по себе») составляет «genus», второе («приятное») — «differentia specifica» прекрасного [3,с.216].

В дополнение к учению Аристотеля о прекрасном необходимо изложить его трактовку эстетического удовольствия (он называет его «удовольствием от наблюдения или созерцания прекрасного»), которая нашла отражение в работе А. Ф. Лосева [43,с.407]. Будем ориентироваться на анализ некоторых положений «Эвдемовой этики» [3,с.347]. Именно в этой книге философ говорит о переживании красоты, о созерцании прекрасного, о том, что это за состояние и какими особенностями оно обладает. Таких особенностей, по Аристотелю, шесть:

1. Переживание интенсивного удовольствия—исключительно от рассматривания и слушания. Удовольствие настолько большое, что нам трудно от него оторваться.
2. Переживание вызывает прекращение действия воли до такой степени, что человек становится подобен «очарованному сиренами, как бы безволен».
3. Переживание имеет различные степени напряжения, даже порой чрезмерного, однако если в других видах удовольствия чрезмерность порицают как разнузданность, то никто не порицает чрезмерности такого переживания.
4. Переживание присуще человеку и только ему. Животные не получают наслаждения от слушания и созерцания (разве что от вкуса и прикосновения).
5. Переживание берет начало в чувствах, однако не зависит от их остроты. Чувства животных (зрение, слух, обоняние)—гораздо острее, но переживание прекрасного им недоступно.
6. Удовольствие такого рода вызвано самим восприятием (не ассоциациями, с ним связанными, не предвосхищением чего-либо); речь идет о чистом удовольствии, о том, что оно лишено кантовской «заинтересованности».

Изначально эстетика была частью философии и космогонии и служила созданию целостной картины мира (греческие натурфилософы, пифагорейцы). С Сократа начинается процесс отделения эстетики от философии, это отмечается в работе А.Ф. Лосева «История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон» [43,с.139].

Софисты провозгласили, что «человек есть мера всех вещей», в том числе и эстетического отношения. Источником красоты является не мир, а человек с его способностью воспринимать нечто как красивое. Как считал Горгий,—«прекрасно то, что приятно для взора и слуха».

Согласно Сократу общий принцип красоты—целесообразность. Поскольку мир устроен разумно и гармонично (мир—это космос), всякая вещь в нем предназначена для какой-то цели, что делает ее прекрасной. Целесообразность—это причастность вещи к благу. Благо для Сократа—абсолютная величина, обусловленная устройством мироздания, благо—это и истина, и добро, и красота [67,с.252].

Платон, рассматривая прекрасное (прекрасную девушку, прекрасную лошадь, прекрасную вазу), делает вывод о том, что прекрасное не содержится в них. Прекрасное—это идея и она абсолютна. Подлинное постижение прекрасного возможно благодаря разуму, интеллектуальному созерцанию, это некое сверхчувственное переживание, то есть эстетика [56,с.273].

В работе Боргоша Юзефа эстетика для Тертуллиана и Фомы Аквинского определяется как аспект богословия (ее задача с помощью искусства нацелить человека на служение богу). По Аквинскому вещь является прекрасной лишь тогда, когда в ее внешнем виде предельно выражается ее природа, сущность, или «форма» (в Аристотелевском значении идеи вещи). «Прекрасным называется то, само восприятие чего доставляет наслаждение»,—писал он, различая чувственные наслаждения, эстетические и чувственно-эстетические [8,с.122].

В период Средневековья отрицалась не только плотская, телесная красота, но и в целом красота природного мира.

Характерными чертами эстетики периода Возрождения по А.Ф. Лосеву были конкретность, предметность, тесная связь с художественной практикой и искусством. Формируется современное представление об искусстве, развивается теория искусства—эстетика. Ключевым в искусстве являлись человек и природа. Природа и сущность прекрасного понимались с

помощью категорий гармонии и грации. Для данной эпохи характерно выдвижение примата чувственной красоты. В центре внимания эстетики Возрождения находится проблема красоты, героического, величественного. Красота не является чем-то сугубо идеальным, это не проявление божества, а качество вещей, воспринимаемых человеческими чувствами [44,с.450].

В отличие от эстетики Средневековья Л.Б. Альберти отрицал божественную природу красоты, считая ее признаком самого предмета. «Красота,—пишет он, есть определенная согласие и созвучие частей в том, частями чего оно есть». Именно в гармонии, которая упорядочивает эти части, он видел сущность прекрасного[41,с.56].

Леонардо да Винчи видел в эстетике соотношение художественной деятельности и природы. Его эстетическая концепция основана на идее о приоритете опыта (чувств) над мышлением человека. Высшим из человеческих чувств, источником всех наук и искусств является зрение. Красоту он видит в цвете, форме, композиции, соотношении частей. Центральным пунктом эстетики является признание за живописью роли ведущего искусства. Живопись представляется Леонардо тем универсальным методом познания действительности, который охватывает все предметы реального мира, более того, искусство живописи создает видимые образы, понятные и доступные всем без исключения [44,с.359].

Эстетические взгляды эпохи Классицизма испытывают воздействие своего времени. Природа как космическое единство, бесконечное и неисчерпаемое в своем разнообразии, изначально мыслится прекрасной, одухотворенной действием внутренне присущего ей разумного закона, организующего ее на основах равновесия, порядка и меры.

Рационалистическое мировоззрение рождает эстетику Николо Буало. Согласно его взглядам, духовное начало делает внешнее, материальное—прекрасным. Но для него духовное начало—рацио, разум. Красоты вне истины нет [57,с.108].

Возникновение эстетики как самостоятельной философской дисциплины относится к XVIII веку, к эпохе Просвещения. «Чувственное познание» оказывается самоцелью. Иначе говоря, оно ни к чему не ведет, ничему не подчинено.

В работе М.С. Когана «Эстетика как философская наука» рассматривается предмет анализа Канта [32,с.47]. Эстетическое чувство, согласно Канту, бескорыстно и сводится к чистому любованию предметом. Предмет любования—форма. Следовательно, прекрасное есть предмет незаинтересованного любования. Прекрасное есть то, что необходимо нравится всем без всякого интереса, своей чистой формой, но также неопределенное и бесформенное, по Канту, может воздействовать эстетически. Центральная категория эстетики Канта—целесообразность. Это понятие он использует при рассмотрении основных эстетических категорий. Из них на первое место он ставит прекрасное, на второе—возвышенное [32,с.96].

Теоретическое наследие Г.Ф. Гегеля стало своеобразным итогом развития немецкой классической эстетики. Он утверждал, что высший акт разума, охватывающий все идеи, есть акт эстетический. Прекрасное в природе—есть низшая форма красоты. Подлинно прекрасным для Гегеля может быть только искусство, существующее как идеал, которое создается субъектом творчества—художником. Эстетический объект должен быть доступен непосредственному чувственному созерцанию [67,с.132]. Гегель строит грандиозную систему эстетических категорий, начиная с прекрасного, хотя предметом эстетики он считает изящные искусства. Центральной категорией остается прекрасное как чувственное бытие абсолютной идеи.

В основе диссертации Н.Г. Чернышевского лежит мысль о том, что прекрасное объективно, существует в самой действительности, присуще самим предметам и явлениям реального мира. «В прекрасном,—пишет он,—есть что-то милое, дорогое нашему сердцу. Но это «что-то» должно быть нечто чрезвычайно многообъемлющее, нечто способное принимать самые

разнообразные формы, нечто чрезвычайно общее; потому прекрасными кажутся нам разнообразные предметы, существа, совершенно непохожие друг на друга. Самое общее из того, что мило человеку, и самое милое ему на свете—жизнь; ближайшим образом такая жизнь, какую хотелось бы ему вести, какую любит он; потом и всякая жизнь, потому что все-таки лучше жить, чем не жить... прекрасное есть жизнь; прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь и напоминает нам о жизни» [66,с.78].

Обратимся к эстетике в современной системе гуманитарного знания. Эстетическая проблематика XX века разрабатывается не столько в специальных исследованиях, сколько в контексте других наук: психологии, социологии, семиотики, лингвистики.

Одно из самых влиятельных направлений в современной эстетике—экзистенциализм (от лат. *existential*—существование)—эстетическое течение, являющееся органической частью экзистенциальной философии. Наиболее общим ее основанием могут считаться идеи экзистенциалиста М. Хайдеггера и феноменолога Э. Гуссерля. Внутри экзистенциализма существовала тенденция онтологизации эстетического восприятия, которое понималось как акт влияния человека на действительность. Искусство в эстетике экзистенциализма рассматривается как область практики, где по преимуществу реализуется свобода человека, идеалистически приравненная к свободе сознания. Отсюда следует вывод о том, что художественное развитие есть путь к формированию в человеке чувства свободы, путь к преодолению тяготеющих над ним в действительности сил [61,с.83].

Основоположником феноменологической эстетики можно считать польского философа Р. Ингардена. Ключевым понятием феноменологии выступает интенциональность (от лат. *intentio*—стремление, намерение, направленность), которая понимается как конструирование объекта познания сознанием. Феноменология рассматривает произведение искусства как

самодостаточный феномен созерцания вне какого-либо контекста, исходя из него самого. Все, что можно выяснить о произведении, заключено в нем самом, оно имеет свою самостоятельную ценность, автономное существование и построено по собственным законам [15,с.92].

С феноменологических позиций выступал Н. Гартман (1882-1950). Основная категория эстетики—прекрасное—постигается в состоянии экстаза и мечтательности. Рассудок, напротив, не позволяет приобщиться к сфере прекрасного. Поэтому познавательный акт с эстетическим созерцанием несовместимы [20,с.172].

Современная отечественная наука основывается на позициях диалогичности, плюрализма и толерантности, полагая себя преемницей наследия российской эстетической мысли в лице ее величайших представителей (А. Лосева, В. Соловьева, В. Шкловского, Г. Шпета, Е. Поливанова, М. Бахтина, Н. Бердяева, П. Флоренского, Ю. Лотмана, Ю. Тынянова), это отмечает А.М. Велик. Важной особенностью эстетического знания современной эпохи является смещение акцента классической науки с ее принципами стабильности, универсальности, регулярности, симметрии, равновесия в сторону произвольности, нестабильности, нерегулярности, дисбаланса, состоит в художественно-поэтическом воззрении на мир, в поэтически возвышающем открытии мира посредством философского и гуманитарного знания [15,с.118]. Эстетика в ее современном виде стремится стать адекватной природе и меняющемуся положению в мире, критерием при выработке целостного отношения к окружающей действительности в единстве ее природных и социальных компонентов.

Современная эстетическая мысль развивается и в русле постмодернизма (Ж.Ф. Лиотар, И. Хассан,). Для эстетики постмодернизма характерно сознательное игнорирование всяких правил и ограничений, выработанных предшествующей культурной традицией. Понятийный аппарат эстетики претерпевает значительные изменения, основные категории эстетики подвергаются содержательной переоценке, например, возвышенное

вытесняется удивительным, безобразное получила свой статус как эстетическая категория наряду с прекрасным [15,с.136]. Особое место в современной эстетике отводится традиции нарушения, выхода во «вне эстетических и художественных нормы», то есть маргинальному или наивному творчеству, которое часто приобретает статус эстетического спустя долгое время (примерами такого творчества художников, музыкантов, литераторов история культуры изобилует) [15,с.140].

Обобщим вышесказанное и в этой связи отметим функции эстетики, выделенные Н.Б. Крыловой:

1. **Мировоззренческая.** Эстетика, как и философия в целом, способствует формированию мировоззрения человека, его целеполагания, восприятия мира в его целостности (эстетической). В процессе социализации личности вырабатывается система взглядов человека на мир. Эстетические взгляды—это неотъемлемая часть его мировоззрения.

2. **Ценностно-ориентирующая.** Эстетика выражает систему эстетических взглядов общества, которые определяют весь облик материальной и духовной деятельности людей. Поэтому эстетически образованный человек адаптируется к современной ему культуре и становится социально активной творческой личностью. Эстетика способствует формированию определенных эстетических взглядов, идеалов, представлений; помогает людям ориентироваться в мире эстетических ценностей, способствует выработке ценностных представлений, которыми люди руководствуются в своей практической деятельности.

3. **Познавательная.** Эстетика несет знания людям, позволяет овладеть основными свойствами и законами развития эстетического, познакомиться с различными эстетическими концепциями. Эти знания он получает не напрямую, а опосредованно, воспринимая произведения искусства разных эпох и народов.

4. **Коммуникативная функция эстетики** отражает потребность человека в том, чтобы поделиться своими эстетическими чувствами с окружающими,

быть понятым, а значит, адекватно выражать свои мысли, вызванные восприятием художественных объектов. Коммуникативным актом является и сам процесс эстетического восприятия. Читая книги, слушая музыку, мы знакомимся с художником—создателем этого произведения, его исполнителем, узнаем немало о нем, его мировоззрении, вкусах, характере. Таким образом, коммуникативная функция эстетики тесно связана с познавательной.

5. Гедонистическая функция эстетики. Не только обостряет эстетические потребности человека, но и способствует их удовлетворению, а значит, получению эстетического наслаждения. Иногда эту функцию называют специфически эстетической, поскольку она не свойственна другим наукам.

6. Методологическая функция. Эстетика раскрывает основные принципы познания эстетических объектов, определяет путь их исследования [38,с.28].

Общий вывод этого параграфа можно представить следующим образом. Эстетика—философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего, в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства.

Резюмируя социальные представления об эстетике в науке, мы установили, что эстетика—это область знаний, изучающая эмоционально—чувственное восприятие действительности, деятельность, в основе которой лежит представление о красоте.

Рассмотрели структуру эстетического знания, характеризующуюся наличием системы эстетических категорий: эстетическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, искусство, игра. Среди них основной для нас является категория прекрасного.

Историческое содержание категории прекрасного заключается в том, что прекрасное является названием свойства тогда, когда речь идет о красоте произведения искусства или пейзажа; в более свободной речи оно используется для обозначения красивой вещи, предмета, обладающего свойством прекрасного».

На протяжении более двух тысячелетий эстетика развивалась в рамках философии, теологии, художественной практики и художественной критики. В процессе развития усложнялся и обогащался предмет эстетики.

В период античности эстетика затрагивала общеполитические вопросы красоты природы и искусства, отмечая единство прекрасного и нравственного. Первоначально прекрасное определялось как совершенство формы или целесообразность. Другие античные философы определяли красоту как совершенство формы, вылепленной в соответствии с неким идеальным образцом. По Аристотелю, красота выражается не только в действии, но и присутствует в неподвижных вещах, философ рассматривает проявление прекрасного как в предметах, находящихся в покое, так и в движущихся.

В Средние века содержательное и формальное определения красоты соединяются вместе. Таким образом, красота есть абстрактное приятное соотношение между цельностью и яркостью.

В эпоху Возрождения ключевым становится выдвижение примата чувственной красоты. Прекрасное не просто отблеск божественного, а единство божественного и природного в её гармоничности и соразмерности.

В эпоху Нового времени эстетика приобрела собственный статус, свой предмет и превратилась в самостоятельную науку. Прекрасное понимается как предмет необходимого удовольствия, как то, что нравится всем без посредства понятия, поскольку главным в суждении вкуса является не понятие, а внутреннее чувство гармонии, обладающее всеобщим характером.

В связи с вышесказанным мы выделили функции эстетики. Мирозренческая функция способствует формированию мировоззрения

человека, его целеполагания, восприятия мира в его эстетической целостности. Ценностно-ориентирующая функция выражается в формировании определенных эстетических взглядов, идеалов, представлений. Познавательная функция позволяет овладеть людям основными свойствами и законами развития эстетического, познакомиться с различными эстетическими концепциями. Коммуникативная функция эстетики отражает потребность человека в том, чтобы поделиться своими эстетическими чувствами с окружающими, быть понятым, а значит, адекватно выражать свои мысли, вызванные восприятием художественных объектов. Гедонистическая функция эстетики обостряет эстетические потребности человека и способствует их удовлетворению, а значит, получению эстетического наслаждения. Методологическая функция раскрывает основные принципы познания эстетических объектов, определяет путь их исследования.

1.3. Особенности представлений о прекрасном в школьном возрасте

Коротко охарактеризуем основные новообразования в младшем школьном возрасте, подростковом и старшем школьном возрасте, пользуясь периодизацией психического развития Д.Б. Эльконина, являющейся интеграцией концепций Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева [62,с.43].

Основные психологические новообразования младшего школьного возраста (7—11—12 лет) по Г. Крайг составляют: произвольность и осознанность всех психических процессов, их интеллектуализация, внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий—всех, кроме интеллекта; осознание своих собственных изменений, рефлексия, в результате развития учебной деятельности; развитие системы собственных отношений ребенка с окружающими [31,с.89].

Согласно положениям Л.С. Выготского о системном характере развития высших психических функций, в младшем школьном возрасте

«системообразующей» функцией является мышление, и это сказывается на других психических функциях, которые интеллектуализируются, осознаются и становятся произвольными. Психические процессы в этом возрасте развиваются интенсивно, но неравномерно [16,с.32].

В книге «Психология человека от рождения до смерти» А.А. Реан пишет о том, что младшие школьники в не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, выделять главное, существенное в воспринятом, поэтому не могут выделить в произведении искусства главное, отделить это главное от несущественных, второстепенных элементов. Вместе с тем, неумение младшего школьника раскрыть содержание воспринимаемого произведения искусства может быть связано с неумением ребенка передать на вербальном уровне свои впечатления от эстетического объекта [51,с.101].

Возраст от 7 —11 лет— третий период интеллектуального развития по Ж. Пиаже—период конкретных мыслительных операций. Стадией конкретных операций данный уровень интеллектуального развития называется потому, что пользоваться понятиями школьники могут, только связывая и относя их к конкретным объектам, а не как понятиями в абстрактно-логическом смысле слова. Логические операции нуждаются в опоре на наглядность, не могут производиться в гипотетическом плане. Мышление носит ярко выраженный наглядно-образный характер, существенно преобладая над логическим. Поэтому эстетические категории в представлении школьников полностью отождествляются с конкретными образами, например, прекрасное отождествляется с добром, а безобразное со злом. Преобладает репродуктивное мышление, что выражается в использовании стереотипов, хотя нередко показателем эстетического воспитания является проявление интереса к художественной детали, которая создает целостность образа мотивационной сферы и связана с появлением новых интересов и сдвигов в иерархической системе потребностей школьника. Другой важнейшей характеристикой этой стадии интеллектуального развития является способность ранжировать объекты по

какому-либо измеримому признаку, например, по весу или величине. В теории Ж. Пиаже эта способность носит название сериации. [47,с.97].

Эстетические оценки выражаются школьниками в виде коротких высказываний: «нравится—не нравится», «люблю —не люблю», «хороший—плохой», «красивый—некрасивый». Логически обосновать свои предпочтения младшие школьники еще не могут, что объясняется особенностями развития их мышления, неразрывностью понятий, нерасчлененностью восприятия, недифференцированностью сознания [20,с.25].

В младшем школьном возрасте происходит становление представлений об эстетическом идеале, школьник получает первый обширный опыт восприятия произведений искусства, видит примеры эстетических оценок со стороны взрослых, начинает осознанно заниматься творческой деятельностью [31,с.145]. О сформированности представлений об эстетическом идеале у младшего школьника указывают следующие факторы по мнению Б.С. Волкова:

1. Школьник может описать, что является красивым, а что нет, может увидеть разницу между внешней красотой как сочетанием симметрии, целостности и завершенности и внутренней красотой человека, проявляющейся в чистоте и искренности его поступков, мыслей.

2. Школьник понимает ценность и значимость культуры, творческой деятельности, стремится к творческой активности, творческому самовыражению.

3. Школьник понимает ценность природы, бережет ее [13,с.64].

Эстетический интерес учащихся начальных классов, по мнению Б.С. Волкова, представляет особую форму эстетической потребности, связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном [14,с.270].

Эмоциональная сфера, по мнению Е.О. Смирновой, характеризуется тем, что в этот период эстетическое восприятие имеет наглядно-действенный характер и среди главных его особенностей—нацеливание на непосредственный эмоциональный отзыв, черты фрагментарности. При этом оттенки эмоций у младших школьников еще недостаточно глубоки, разнообразны и дифференцированы. Восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами школьников. Лишь на последующих этапах эстетического воспитания эстетическое восприятие школьника перестраивается, становится более эффективным, аналитическим, глубоким, менее эмоциональным [55,с.96].

Рассмотрим основные новообразования подросткового возраста (11—12—15 лет), на которые указывает О.Е. Смирнова. Центральным новообразованием этого периода является «чувство взрослости»—отношение подростка к себе как к взрослому. Оно проявляется в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-либо стороны своей жизни от вмешательства взрослых. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, учебы; развития самосознания, формирования «Я-концепции» (системы внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»); критичности мышления, склонности к рефлексии, формирования самоанализа; трудности роста, полового созревания, сексуальных переживаний, интереса к противоположному полу; заметного развития волевых качеств; потребности в самоутверждении, в деятельности, имеющих личностный смысл [55,с.108].

В подростковом возрасте у школьников продолжает развиваться теоретическое мышление. Ж. Пиаже считал, что в подростковом возрасте мышление достигает своей высшей стадии—стадии формальных операций—подросток начинает рассуждать на основе гипотез и предположений не только о том, что есть на самом деле, но и о том, что только может быть (умственные гипотезы). Он освобождается от конкретной

привязанности к воспринимаемым объектам и начинает рассматривать мир с точки зрения того, как его можно изменить. Мышление на уровне формальных операций включает в себя размышления о возможностях, а также сравнение реальности с теми событиями, которые могли бы произойти или не произойти. Мышление на уровне формальных операций требует способности формулировать, проверять и оценивать гипотезы [47,с.112].

А.А. Реан считает, что подросток способен к тонкому анализу воспринимаемых объектов. Восприятие в подростковом возрасте характеризуется избирательностью и целенаправленностью. Сам процесс восприятия, сохранения и обобщения материала становится единым целым, при этом моментальные умозаключения присутствуют уже на этапе восприятия [51,с.121].

Как отмечает Г. Крайг эмоции подростков в значительной мере связаны с общением. Поэтому лично-значимые отношения к другим людям определяют как содержание, так и характер эмоциональных реакций. В этом возрасте сохраняются отрицательные отношения к себе. У подростков наблюдается предрасположенность к отрицательным эмоциям и рассогласованность в мотивационной сфере. Эмоциональная сфера характеризуется высокой эмоциональной возбудимостью; устойчивостью эмоциональных переживаний; противоречивостью чувств; переживаниями из-за собственной самооценки в результате роста их самосознания [31,с.305].

Далее обратимся к особенностям развития в раннем юношеском возрасте (от 15 лет). Становление самосознания является главным новообразованием в период юношества. В этом возрасте происходит понимание своих внутренних стремлений и желаний, осознание себя как личности и своих индивидуальных особенностей. Формируется ощущение взрослости, понимание себя как женщины и мужчины [16,с.317].

По Ж. Пиаже научные понятия становятся не только предметом изучения, а и инструментом познания, анализа и синтеза. Юноши мыслят логически и в состоянии заниматься теоретическими рассуждениями и

самоанализом [47,с.116]. В этом возрасте у школьников начинают наиболее отчетливо проявляться особенности мышления подростков, обусловленные половыми различиями. Так, по мнению И.С. Кона, склонность к абстрактному мышлению типична главным образом для юношей. Хотя девочки в этом возрасте превосходят мальчиков по успеваемости, их познавательные интересы менее определены и дифференцированы, они лучше решают конкретные, чем абстрактные задачи. У девочек художественно-гуманитарные интересы преобладают над естественно-научными [29,с.207]. Л.С. Выготский считает, что продолжающееся в юношеском возрасте развитие абстрактно-логического мышления предопределяет появление не только нового интеллектуального качества, но и соответствующей потребности. Все чаще юноши начинают вести споры об отвлеченных предметах, о которых они ничего не знают.

Основной содержательной характеристикой эмоций Б.С. Волков считает будущее. Доминируют эмоции, связанные с ожиданием будущего. Эмоциональная сфера юношей характеризуется многообразием переживаемых чувств; большей, чем у учащихся средних классов, устойчивостью эмоций и чувств; способностью к сопереживанию; развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающем; большей устойчивостью и глубиной чувств [14,с.286].

А.В. Пирадов в работе «Эстетическая культура личности» выделил этапы развития эстетической культуры личности, связав их с возрастной периодизацией [48,с.28]. Рассмотрим и охарактеризуем динамику эстетического развития личности, основываясь на возрастных особенностях. Младший школьный возраст (базовый этап). Многие специалисты (Т.В. Карнажицкая, О.П. Котикова, В.Г. Кухаронок, Б.Т. Лихачев) считают, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте, по мнению Б.Т. Лихачева, должен быть заложен фундамент дальнейшего

развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем. Сензитивность младшего школьного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности школьника: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений [35,с.95].

Подростковый возраст (поисковый этап). Описывая подростковый возраст, А.В. Пирадов относит его к началу самовоспитания. Стремление к работе над собой возникает у подростка вместе с развитием самосознания, т. е. в возрасте 10 -12 лет школьник становится способным ставить перед собой цель самостоятельно овладевать тем или иным видом искусства. Потребность в эстетическом самовоспитании пробуждается у учащихся, как правило, вслед за намерением заниматься физическим и интеллектуально-волевым самовоспитанием. Процесс эстетического самовоспитания основывается на сформированном ранее интересе к искусству и опыте художественной деятельности. Подросток уже приобрел некоторый эмоционально-эстетический опыт, знания, способность к обобщению явлений окружающего мира. При восприятии сюжета произведения искусства он успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему общественных критериев. У подростка обнаруживается тенденция оценивать явления жизни и произведения искусства самостоятельно, а значит,—избирательно. Кардинальная перестройка всех сфер жизнедеятельности личности в отрочестве позволяет говорить об этом периоде как о сензитивном для формирования эстетической культуры. Причем природа этой сензитивности связана, главным образом, с изменениями в психофизиологии и социальном статусе подростка. Школьники в состоянии видеть и достаточно глубоко

переживать прекрасное в природе, искусстве, учении и труде. Они чутки ко всему возвышенному, героическому, но у них еще мал запас знаний по теории искусства и художественного творчества [48,с.30].

Старший школьный возраст (лично-формирующий этап). Старшие школьники отличаются достаточно высоким уровнем умственных возможностей, эмоциональностью, впечатлительностью. Им свойственны поиски жизненного пути, стремление к расширению и углублению социальных контактов с окружающими, развитие потребности в сознательной саморегуляции и самовоспитании, развитие нравственно-волевой сферы. Все это создает внутренние условия для развития эстетических качеств, формирования эстетической культуры личности старшеклассника. Старший школьный возраст характеризуется относительно завершенной системой мировоззренческих взглядов и убеждений, служащей основой объективных эстетических оценок. В связи с этим восприятие эстетических сторон жизни у старшеклассника более избирательно, чем у подростка. Другой особенностью учащихся этого возраста является обостренная потребность в самовыражении и жизненном самоопределении. Ее реализация в занятиях искусством, художественном творчестве формирует эмоционально психологические установки, оценочно-вкусовые представления, создает условия для освоения многообразных способов образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере старшеклассника занимает эстетика человека и его поведения [48,с.32].

Согласно рассмотренным возрастным особенностям скажем несколько слов о необходимости формирования представлений об эстетике у школьников. Эстетическое воспитание, по словам Х.Б. Льяновой,— целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [65].

По мнению Б.Т. Лихачева, наиболее интенсивный период формирования эстетических вкусов школьников—годы обучения в школе, где они имеют возможность систематически знакомиться с явлениями искусства, где активно развиваются их художественно-творческие способности. Учитель в учебной и воспитательной работе акцентирует внимание школьников на эстетических качествах явлений жизни и искусства [35,с.100]. Нужно отметить, что юный человек более чем взрослый, способен непосредственно и эмоционально оценивать все то, что он воспринимает.

В.И. Алексеева полагает, что постепенно у учащихся развивается комплекс представлений, характеризующих их личные предпочтения, симпатии. Выбор тех произведений, которые нравятся школьникам более других является показателем эстетического вкуса. Эстетический вкус по сравнению с другими показателями эстетического развития школьника является наиболее определенным и педагогически управляемым. Опираясь на знание об эстетических предпочтениях школьников, учитель всегда имеет возможность показать учащимся перспективу совершенствования его вкуса.

Система эстетического воздействия предполагает тесную связь различных форм классной, внеклассной, внешкольной художественно-творческой деятельности школьников [2,с.106].

Д.Б. Лихачев считает, что важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие—начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Эстетическое восприятие он характеризует, как «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства». Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука

и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру. Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны породить богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д. Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [35,с.104].

Подведем итог, обобщая вышесказанное. Мы рассмотрели основные новообразования младшего школьного возраста, подросткового и старшего школьного возраста, пользуясь периодизацией психического развития Д.Б. Эльконина. Также выделили особенности интеллектуальной и эмоциональной сфер у младших школьников, подростков и юношей.

Новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов, их интеллектуализация, внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий—всех, кроме интеллекта; осознание своих собственных изменений, рефлексия, в результате развития учебной деятельности; развитие системы собственных отношений ребенка с окружающими.

К психологическим возрастным особенностям младших школьников, ученые (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов) относят наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, деятельностный характер, ориентацию учащихся на процесс, желание демонстрировать себя. Для интеллектуального развития характерен период конкретных мыслительных операций. Мышление носит ярко выраженный наглядно-образный характер, существенно преобладая над логическим.

Эмоциональная сфера характеризуется нацеливанием на непосредственный эмоциональный отзыв, чертами фрагментарности.

Восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами детей.

Центральным новообразованием подросткового возраста является «чувство взрослости»—отношение подростка к себе как к взрослому; развитие самосознания, формирование «Я-концепции» (системы внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»); критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу; заметное развитие волевых качеств; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющие личностный смысл.

В этот период у школьников продолжает развиваться теоретическое мышление. В подростковом возрасте мышление достигает своей высшей стадии —стадии формальных операций—подросток начинает рассуждать на основе гипотез и предположений не только о том, что есть на самом деле, но и о том, что только может быть (умственные гипотезы).

Эмоциональная сфера подростков характеризуется высокой эмоциональной возбудимостью; устойчивостью эмоциональных переживаний; противоречивостью чувств; переживаниями из-за собственной самооценки в результате роста их самосознания.

В период юношества становление самосознания является главным новообразованием. В этом возрасте происходит понимание своих внутренних стремлений и желаний, осознание себя как личности и своих индивидуальных особенностей. Формируется ощущение взрослости, понимание себя как женщины и мужчины.

Научные понятия становятся не только предметом изучения, но и инструментом познания, анализа и синтеза. Юноши мыслят логически и в состоянии заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Эмоциональная сфера юношей характеризуется многообразием переживаемых чувств; большей, чем у учащихся средних классов,

устойчивостью эмоций и чувств; способностью к сопереживанию; развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающем; большей устойчивостью и глубиной чувств.

Таким образом, анализ возрастных особенностей и сензитивных периодов развития школьников позволяет говорить о том, что наиболее интенсивный период формирования эстетических вкусов—годы обучения в школе, где учащиеся имеют возможность систематически знакомиться с явлениями искусства, где активно развиваются их художественно-творческие способности.

Выводы по главе I

В ходе нашего исследования мы определили сущность социальных представлений в психологической науке. Мы рассмотрели понятие социальных представлений в психологической науке с позиции разных авторов, таких как Г. Зиммель, М. Вебер, Э. Дюркгейм, Д. Жоделе, А.А. Люблинская.

Для Г. Зиммеля социальные представления—некий механизм, участвующий в создании единств более высокого порядка.

М. Вебер видел представления как некий набор ориентиров, который определяет действия индивидов.

С. Московичи под социальными представлениями понимает «систему ценностей, идей и способов, действия с двойной функцией: во-первых, создавать порядок, который дает возможность индивиду ориентироваться в его материальном и социальном мире и овладевать этим и миром; во-вторых, делать возможной коммуникацию между членами сообщества, где она (система) тем самым поставляет код для социального обмена и код для наименования и односторонней классификации различных аспектов их мира, их индивидуальной истории и истории их группы».

В другой трактовке С. Московичи понимает под социальными представлениями некую сеть понятий, утверждений и объяснений, рождающихся в повседневной жизни и в ходе межличностной коммуникации.

Также нами была описана структура социальных представлений, которая включает в себя информацию (сумму знаний об объекте), поле представлений (качественную характеристику объекта, некую общую смысловую рамку или диапазон возможных толкований этого явления), установку (общее отношение к объекту).

Кроме этого, мы определили функции социальных представлений, среди них выделили: функцию инструмента познания (социальные представления наряду с желаниями и интересами человека выступают

опосредующим звеном для восприятия окружающего); адаптационную функцию (обеспечивает синхронизацию новой информации из всех сфер жизнедеятельности человека с уже сформировавшимися социальными представлениями); функцию регуляции поведения (социальные представления кристаллизуются в специфических социальных структурах и оказывают принудительное воздействие, распространяющееся на всех членов данного сообщества. Эта функция проявляется как во внешне наблюдаемом поведении, так и в эмоциональных проявлениях).

Значительное место занимает концепция С. Московичи. Автор определяет социальные представления как универсальный психологический феномен, универсальную форму обыденного познания, сочетающую когнитивный и аффективный компоненты знаний, которые позволяют субъекту фиксировать свою позицию по отношению к самому себе и внешним явлениям.

Также С. Московичи дал исчерпывающий анализ социальных представлений как механизма построения внутренней картины мира человека. Предложенная им структурно-функциональная модель социальных представлений позволяет изучать существующие в обществе представления как сложные системы.

Кроме этого, нами были рассмотрены понятия «эстетика», понятие «прекрасное», как одна из центральных категорий эстетики. Мы вывели понятие эстетики, которым руководствуемся в нашем исследовании. Эстетику в самом общем значении можно определить как науку о прекрасном во всех его проявлениях и модификациях, о созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающую специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает состояния восторга, катарсиса, духовного наслаждения.

Раскрыть сущность понятия «эстетики» также позволили ее функции.

Мировоззренческая функция способствует формированию мировоззрения человека, его целеполагания, восприятия мира в его целостности (эстетической). В процессе социализации личности вырабатывается система взглядов человека на мир.

Ценностно-ориентирующая—способствует формированию определенных эстетических взглядов, идеалов, представлений; помогает людям ориентироваться в мире эстетических ценностей, способствует выработке ценностных представлений, которыми люди руководствуются в своей практической деятельности.

Познавательная—заключается в овладении основными свойствами и законами развития эстетического, знакомстве с различными эстетическими концепциями.

Коммуникативная функция эстетики отражает потребность человека в том, чтобы поделиться своими эстетическими чувствами с окружающими, быть понятым, а значит, адекватно выражать свои мысли, вызванные восприятием художественных объектов.

Гедонистическая функция эстетики не только обостряет эстетические потребности человека, но и способствует их удовлетворению, а значит, получению эстетического наслаждения.

Методологическая функция раскрывает основные принципы познания эстетических объектов, определяет путь их исследования.

Структуру эстетического знания, характеризуется наличием системы эстетических категорий: эстетическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, искусство, игра. Среди них основной для нас является категория прекрасного.

В свою очередь, «прекрасное» определяется как нечто очень красивое, отличающееся необыкновенной красотой.

Другим определением прекрасного является нечто весьма красивое, благообразное, изящное, одаренное красотой. В нашей работе мы ссылаемся на данное понятие.

Историческое содержание категории прекрасного заключается в том, что прекрасное является названием свойства тогда, когда речь идет о красоте произведения искусства или пейзажа; в более свободной речи оно используется для обозначения красивой вещи, предмета, обладающего свойством прекрасного».

Анализ основных новообразований младшего школьника, подростка и старшего школьника (юноши) позволил сделать следующие выводы.

К психологическим возрастным особенностям младших школьников, ученые (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов) относят наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, деятельностный характер, ориентацию учащихся на процесс, желание демонстрировать себя. Для интеллектуального развития характерен период конкретных мыслительных операций. Мышление носит ярко выраженный наглядно-образный характер, существенно преобладая над логическим.

Эмоциональная сфера характеризуется нацеливанием на непосредственный эмоциональный отзыв, чертами фрагментарности. Восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами школьников.

Центральным новообразованием подросткового возраста является «чувство взрослости»—отношение подростка к себе как к взрослому; развитие самосознания, формирование «Я-концепции» (системы внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»); критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу; заметное развитие волевых качеств; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющие личностный смысл.

В этот период у школьников продолжает развиваться теоретическое мышление. В подростковом возрасте мышление достигает своей высшей

стадии —стадии формальных операций—подросток начинает рассуждать на основе гипотез и предположений не только о том, что есть на самом деле, но и о том, что только может быть (умственные гипотезы).

Эмоциональная сфера подростков характеризуется высокой эмоциональной возбудимостью; устойчивостью эмоциональных переживаний; противоречивостью чувств; переживаниями из-за собственной самооценки в результате роста их самосознания.

В период юности становление самосознания является главным новообразованием. В этом возрасте происходит понимание своих внутренних стремлений и желаний, осознание себя как личности и своих индивидуальных особенностей. Формируется ощущение взрослости, понимание себя как женщины и мужчины.

Научные понятия становятся не только предметом изучения, но и инструментом познания, анализа и синтеза. Юноши мыслят логически и в состоянии заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Эмоциональная сфера юношей характеризуется многообразием переживаемых чувств; большей, чем у учащихся средних классов, устойчивостью эмоций и чувств; способностью к сопереживанию; развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающем; большей устойчивостью и глубиной чувств.

Таким образом, анализ возрастных особенностей и сензитивных периодов развития школьников позволяет говорить о том, что наиболее интенсивный период формирования эстетических вкусов—годы обучения в школе, где учащиеся имеют возможность систематически знакомиться с явлениями искусства, где активно развиваются их художественно-творческие способности.

Глава 2. Выявление особенностей представлений школьников о прекрасном

2.1. Методическая организация исследования

На основе проведенного в теоретической главе анализа сущности социальных представлений в науке и прекрасного как категории эстетики, а также анализа возрастных особенностей представлений школьников о прекрасном нами был организован констатирующий эксперимент.

В исследовании приняли участие: 3, 6 и 11 классы. Общим количеством 78 человек, в возрасте 9-17 лет.

Выдвигаемая нами **гипотеза**—мы предполагаем, что представления о прекрасном в школьном возрасте имеют определенную динамику. В младшем школьном возрасте высокая познавательная активность, более широкий круг общения с прекрасным. В среднем и старшем школьном возрасте эстетические интересы сужаются. В целом представления о прекрасном с возрастом становятся полнее, знания структурированными, складывается положительное отношение. Представления школьников о прекрасном обусловлены возрастными особенностями, также мы выделяем интеллектуальную и эмоционально—чувственную сферы личности.

Цель эксперимента: выявить особенности представлений школьников о прекрасном.

Задачи эксперимента:

1. Выделить критерии исследования представлений о прекрасном и подобрать диагностический комплекс.
2. Описать полученные результаты.
3. Разработать программу с целью расширения представлений о прекрасном.

Отметим, что при выборе критериев мы руководствовались теоретическими выводами, сформулированными в работе С. Московичи.

Среди критериев мы выделили следующие:

Таблица 1.-Таблица критериев

Критерий	Полные представления	Неполные представления
1. Информация	Высокий уровень информированности. Понимается как обширные знания об объекте исследования.	Низкий или средний уровень информированности. Понимается как узкие знания об объекте исследования.
2. Поле представлений	Определяется как иерархизированное единство элементов, где имеются образные и смысловые свойства представлений.	Определяется как отсутствие иерархии, образных и смысловых свойств представлений.
3. Установка	Положительное отношение субъекта к объекту представления.	Нейтральное или отрицательное отношение субъекта к объекту представления.

Каждый критерий представляет собой описательный анализ.

Для изучения представлений школьников о прекрасном нами был подобран диагностический комплекс. Остановимся подробнее на методической организации эксперимента.

1. Анкета выявления представлений у учащихся о прекрасном.

Анкета позволяет выявить представления учащихся о прекрасном и судить об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Каждый участник опроса получает

распечатанную анкету. Анкета состоит из 10 вопросов. Обработка результатов осуществляется при помощи качественного анализа.

На основе выделенных нами критериев (информация, поле представлений и установка) оценивается уровень знаний об объекте исследования, наличие образных и смысловых свойств представлений и отношение субъекта к объекту представления.

2. Методика «Недописанный тезис» (незаконченное предложение).

Методика позволяет выявить общий взгляд на понятия эстетической культуры, общие установки по отношению к эстетической культуре. Состоит из 8 тезисов. Из предложенных 8 вопросов наиболее важными для выявления критериев «информация» и «поле представлений» являются вопросы под номерами 1, 8; для выявления критерия «установка» нам важны вопросы 2, 3, 4, 5, 6, 7. Обработка результатов осуществляется при помощи качественного анализа. Оцениваются: ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

3. Методика ранжирования.

Методика позволяет выявить значимость выделенных эстетических понятий для школьников. Она предполагает расположение 13 слов (понятий) в определенной последовательности, в порядке возрастания или убывания их значимости для субъекта. Обработка результатов осуществляется при помощи качественного анализа.

В следующем параграфе мы рассмотрим и проанализируем непосредственно сами результаты, полученные при выполнении выше указанных методик.

2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Анализ данных по анкете выявления представлений у учащихся о прекрасном

В ходе констатирующего эксперимента нами была реализована диагностическая программа и осуществлен качественный анализ полученных данных.

Анализ данных в 3 классе

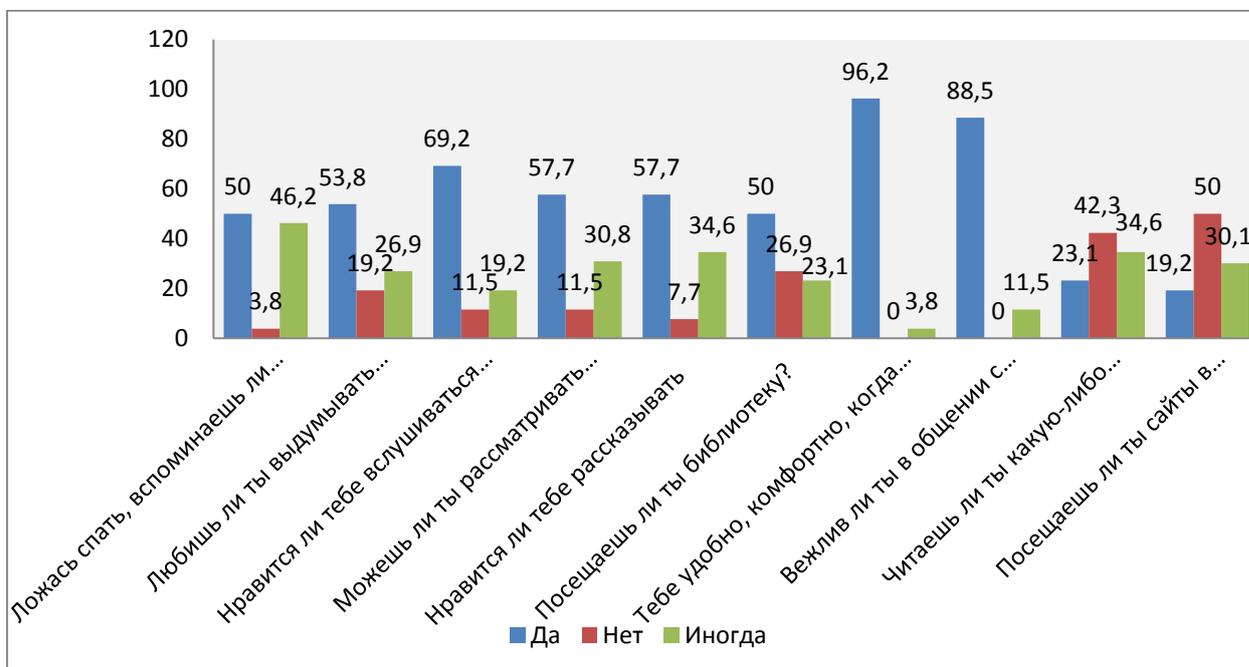


Рис.1 Частота встречаемости ответов на указанные вопросы у учащихся 3 класса (в %)

При ответе на вопрос «Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты?)»: ответ «да» выбрали 50% учащихся, «нет»-3,8% и ответ «иногда» выбрали 46,2%.

Вопрос «Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?» показал следующие результаты: ответ «да» выбрали 53,8% учащихся, «нет»-19,2% и ответ «иногда» предпочли 26,9%.

На вопрос «Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.?): 69,2% учащихся ответили «да», 11,5% ответили нет и 19,2% учеников дали ответ «иногда».

На вопрос «Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?): 57,7% учащихся ответили «да», 11,5% ответили нет и 30,8% учеников ответили «иногда».

При ответе на вопрос «Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.)?»: ответ «да» выбрали 57,7% учеников, «нет»-7,7 % и ответ «иногда» выбрали 34,6%.

Ответ «да» на вопрос «Посещаешь ли ты библиотеку?» предпочли 50% учащихся, ответ «нет»-26,9% и ответ «иногда» 23,1%.

На вопрос «Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?»: 96,2 % ответили «да», 3,8% ответили «иногда», ответ «нет» не был выбран учащимися.

На вопрос «Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?»: выбрали ответ «да» 88,5% учеников, ответ «иногда» выбрали 11,5%, ответ «нет» не был выбран учащимися.

При ответе на вопрос «Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?»: ответ «да» предпочли 23,1% учащихся, «нет» 42,3 % и ответ «иногда» выбрали 34,6%.

Вопрос «Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?» показал следующие результаты: ответ «да» выбрали 19,2% учащихся, «нет»-50% и ответ «иногда» 30,1%.

Полученные ответы позволяют нам судить об общей сформированности эстетической воспитанности у учащихся. Отношение учеников к выделенным компонентам раскрывает сущность их эстетических качеств. А именно: учреждения и деятельность эстетической направленности производят на большую часть школьников положительные впечатления. И в целом можно отметить позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

Об этом можно судить исходя из того, что школьники в своих воспоминаниях обращаются к понравившемуся (музеям, театрам, выставкам, концертам). А также по тому, что учащиеся предпочитают делиться с родителями чем-то, что их взволновало, заинтересовало (фильм, музыка, книги).

Для большинства школьников характерно желание придумывать несуществующих героев и составлять рассказы о них.

Анализируя данные ответы можно говорить о том, что значительная часть учащихся видит прекрасное в обыденных вещах: в природе и ее проявлениях, к ним они особенно восприимчивы.

Что касается поведенческой сферы, следует отметить, что учащиеся стараются всегда быть опрятными в одежде, так как они чувствуют и поддерживают таким образом уровень собственного комфорта. В общении с одноклассниками значительная часть вежлива. Отрицательных ответов учащиеся избежали и небольшая доля учеников отметили, что вежливы по отношению к одноклассникам лишь иногда.

Лишь небольшая доля учащихся целенаправленно обращается к источникам, связанным с эстетическим воспитанием. Значительную часть не интересует подобного рода информация, лишь малая часть учащихся изредка посещает Интернет-сайты, где рассказывается о живописи и классической музыке. Большая часть школьников не знакома с литературой об искусстве.

Таким образом, проведя анкетирование, мы установили, что ученики видят прекрасное в повседневных вещах, в общении, обращают на это внимание и с удовольствием делятся собственными впечатлениями с окружающими их людьми.

Анализ данных в 6 классе

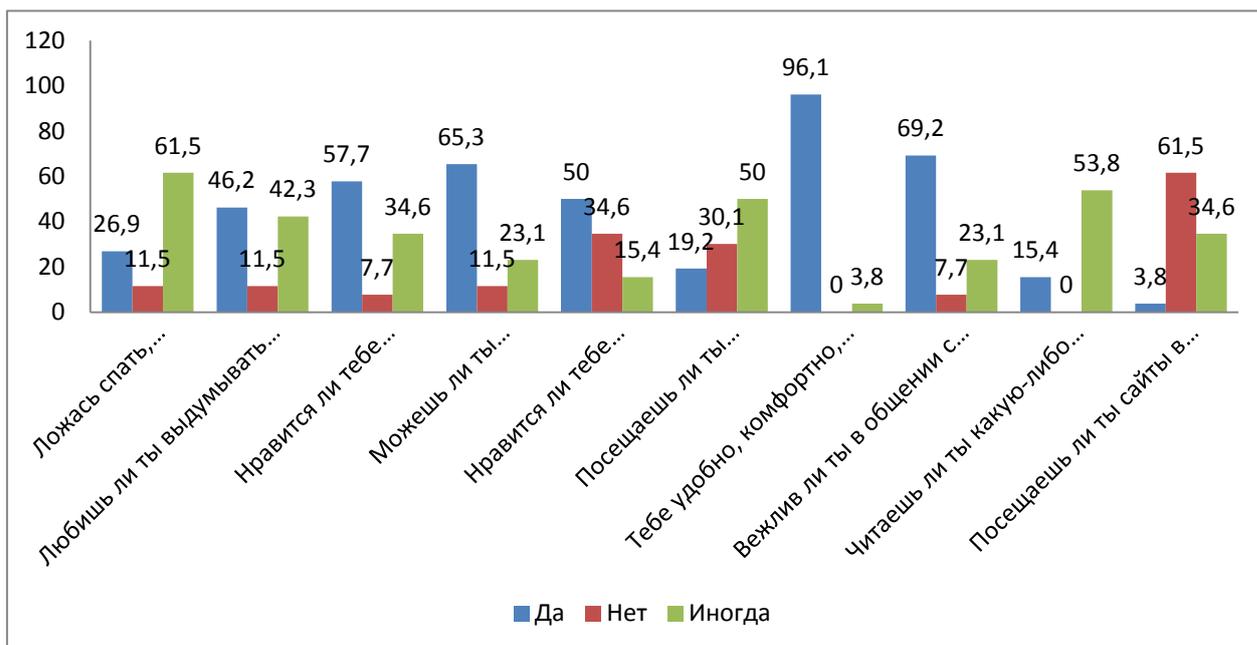


Рис.2 Частота встречаемости ответов на указанные вопросы у учащихся 6 класса (в %)

При ответе на вопрос «Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты?)»: ответ «да» выбрали 26,9% учащихся, «нет»-11,5% и ответ «иногда» выбрали 61,5%.

Вопрос «Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?» показал следующие результаты: ответ «да» выбрали 46,2% учащихся, «нет»-11,5% и ответ «иногда» предпочли 42,3%.

На вопрос «Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.?»: 57,7% учащихся ответили «да», 7,7% ответили нет и 34,6% учеников дали ответ «иногда».

На вопрос «Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?»: 65,3% учащихся ответили «да», 11,5% ответили нет и 23,1% учеников ответили «иногда».

При ответе на вопрос «Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, о музыке, о книге и т.д.)?»: ответ «да» выбрали 50% учеников, «нет»-34,6 % и ответ «иногда» выбрали 15,4%.

Ответ «да» на вопрос «Посещаешь ли ты библиотеку?» предпочли 19,2% учащихся, ответ «нет»-30,1% и ответ «иногда» 50%.

На вопрос «Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?»: 96,1 % ответили «да», 3,8% ответили «иногда», ответ «нет» не был выбран учащимися.

На вопрос «Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?» выбрали ответ «да» 69,2% учеников, ответ «нет»-7,7% и ответ «иногда» выбрали 23,1%.

При ответе на вопрос «Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?»: ответ «да» предпочли 15,4% учащихся, «нет»-30,1% и ответ «иногда» выбрали 53,8%.

Вопрос «Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?» показал следующие результаты: ответ «да» выбрали 3,8% учащихся, «нет»-61,5% и ответ «иногда»-34,6%.

Полученные данные позволяют нам судить об общей сформированности эстетической воспитанности у учащихся.

Учащиеся довольно избирательно относятся к выбору учреждений и видам деятельности эстетической направленности. Большинство лишь изредка вспоминает посещаемые ими места (театры, музеи, концерты, выставки) и полученные эмоции и впечатления от увиденного. Но тем, что их действительно увлекло и заинтересовало, стараются поделиться с родителями.

У большинства школьников прослеживается заинтересованность в составлении собственных рассказов о несуществующих героях.

Анализ полученных ответов показал, что значительная часть учащихся замечает прекрасное в обыденных вещах: в природе и ее проявлениях, к ним они особенно чутки. Они с удовольствием вслушиваются в звуки природы, рассматривают картины.

Для поведенческой сферы характерно то, что школьники стараются поддерживать опрятность в одежде, так они чувствуют себя комфортно. В

общении с одноклассниками значительная часть вежлива. Другая часть отмечает, что вежлива по отношению к одноклассникам лишь иногда. Совсем небольшая доля учеников данного класса ответила категоричное «нет».

Лишь небольшая доля учащихся целенаправленно обращается к источникам, связанным с эстетическим воспитанием. Значительная часть не обращается к Интернет- источникам, которые рассказывают о классической музыке и живописи. Отмечается некоторая степень увлеченности и чтение детьми литературы об искусстве, хотя они носят периодичный характер.

На основе проведенного анкетирования установлено, что учащиеся способны видеть прекрасное в природе и во всех ее проявлениях, они обращают на это внимание и способны дать этому оценку. Школьники с удовольствием делятся собственными впечатлениями по поводу того, что заинтересовало и произвело на них положительное впечатление. Хотя отмечено, что отношение к прекрасному более избирательно в этом возрасте.

Анализ данных в 11 классе

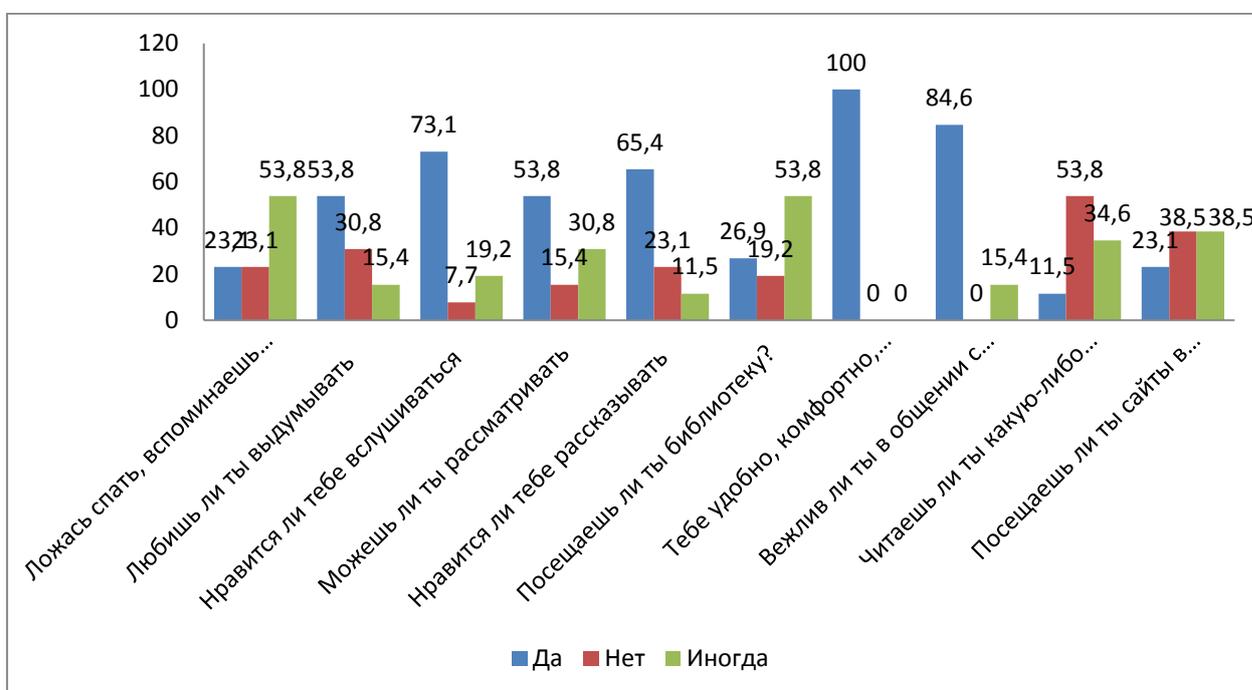


Рис.3 Частота встречаемости ответов на указанные вопросы у учащихся 11 класса (в %)

При ответе на вопрос «Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты?)»: ответ «да» выбрали 23,1% учащихся, «нет»-23,1% и ответ «иногда» выбрали 53,8%.

Вопрос «Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?» показал следующие результаты: ответ «да» выбрали 53,8% учащихся, «нет»-30,8% и ответ «иногда» предпочли 15,4%.

На вопрос «Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.?»: 73,1% учащихся ответили «да», 7,7% ответили нет и 19,2% учеников дали ответ «иногда».

На вопрос «Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?»: 53,8% учащихся ответили «да», 15,4% ответили нет и 30,8% учеников ответили «иногда».

При ответе на вопрос «Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшим вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.)?»: ответ «да» выбрали 65,4% учеников, «нет»-23,1% и ответ «иногда» выбрали 11,5%.

Ответ «да» на вопрос «Посещаешь ли ты библиотеку?» предпочли 26,9% учащихся, ответ «нет»-19,2% и ответ «иногда» 53,8%.

На вопрос «Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?»: 100% ответили «да», ответы «нет» и «иногда» не были выбраны учащимися.

На вопрос «Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?» выбрали ответ «да» 84,6% учеников, ответ «иногда» выбрали 15,4%, ответ «нет» не выбрал ни один из учащихся.

При ответе на вопрос «Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?» ответ «да» предпочли 11,5% учащихся, «нет» 53,8% и ответ «иногда» выбрали 34,6%.

Вопрос «Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?» показал следующие результаты: ответ «да» выбрали 23,1% учащихся, «нет»-38,5% и ответ «иногда» 38,5%.

Полученные данные ответы позволяют нам представить общую сформированность эстетической воспитанности у учащихся этого класса.

В результате проведенного анализа было выявлено, что ученики довольно конкретны в своем отношении к учреждениям и видам деятельности эстетической направленности. Большинство лишь изредка вспоминает посещаемые ими места (театры, музеи, концерты, выставки), вновь переживает полученные эмоции и впечатления от увиденного. Поскольку, восприятие эстетичного в этом возрасте характеризуется достаточно высокой избирательностью.

Учащиеся отдают предпочтение составлению собственных рассказов о несуществующих героях.

Анализ полученных ответов показал, что значительная часть школьников замечает прекрасное в обыденных вещах: в природе и ее проявлениях. Они с удовольствием вслушиваются в звуки природы, рассматривают картины, дают им свою оценку.

Для поведенческой сферы характерно то, что учащиеся стараются поддерживать опрятность в одежде, так они чувствуют себя комфортно. Показателем служит то, что отрицательных ответов и ответов «иногда» не дал ни один из учеников. В общении с одноклассниками большая часть вежлива, отрицательных ответов учащиеся избежали, но отмечено, что небольшая часть учеников вежлива друг с другом лишь иногда.

Значительная часть учащихся данного класса целенаправленно не обращается к источникам, связанным с эстетическим воспитанием. Они не интересуются и не читают литературу об искусстве.

Одинаковое количество школьников распределилось по следующим категориям: часть избегает сайтов, где рассказывается о классической музыке и живописи, другая часть учащихся изредка изучает подобного рода источники информации.

Таким образом, на основе проведенного анкетирования было установлено, что учащиеся способны видеть прекрасное в природе и во всех ее проявлениях, они обращают на это внимание и способны дать этому оценку. Школьники делятся собственными впечатлениями от увиденного,

услышанного, от того, что заинтересовало и произвело на них впечатление. Хотя отмечено, что отношение к прекрасному в этом возрасте носит избирательный характер.

**Анализ результатов методики «Недописанный тезис»
(незаконченное предложение)**

В результате качественного анализа удалось выяснить, какое представление имеют учащиеся 3 класса о выделенных компонентах и их эмоциональное отношение к ним. Приведем примеры ответов, которые преобладают и отражают поле представлений школьников.

На недописанный тезис «Прекрасная жизнь—это...» учащиеся дали следующие ответы: вежливость, уважение вокруг меня (15,4%); счастливая жизнь, когда у меня все хорошо (23,1%); моя семья, дом (23,1%); когда я здоров (15,4%); когда у меня есть все, что нужно (15,4%);

Утверждение «Я вижу прекрасное (красивое) в...» учащиеся продолжили следующим образом: в маме (19,2%); в природе и ее явлениях (23,1%); в искусстве (30,8%).

Приведем примеры ответов, которые преобладают и отражают эмоциональное отношение учащихся.

Утверждение «Лучше всего я чувствую себя, когда ...» учащиеся продолжили: когда я в кругу семьи, своих близких (23,1%); когда я спокоен (19,2%).

На недописанный тезис «Мне хорошо, когда вокруг...» были получены следующие ответы: когда вокруг тишина и спокойствие (23,1%); когда вокруг друзья (19,2%); когда вокруг родственники, моя семья (38,5%).

Тезис «Мне нравится смотреть на» учащиеся продолжили следующим образом: на картины (23,1%); на природу и природные явления (38,5%); на животных и птиц (15,4%).

На недописанный тезис «Я люблю ходить в» были получены следующие ответы: в цирк, зоопарк, кинотеатр, парк (53,8%); в театр, музей, библиотеку, на выставки (38,5%).

Утверждение «Мне нравится на уроках ИЗО....» учащиеся продолжили следующим образом: мне нравится учиться рисовать (84,6%).

Ответы на недописанный тезис «Мне нравится, когда мои работы....» распределились таким образом: на выставке (23,1%); ценят и хвалят (15,4%); нравятся другим (7,7%); хорошо выполнены (7,7%); самые лучшие (15,4%).

Таким образом, на основе полученных результатов можно сделать следующий вывод: учащиеся выражают свое отношение к предметам искусства и рассматривают его как ценность. Они видят и умеют ценить изысканное и прекрасное с художественно-эстетической стороны. Критерии прекрасной жизни в основном связаны с личным комфортом и благополучием. Прекрасное для них заключено как в природе, искусстве, так и в человеке (преимущественно школьники видят прекрасное в маме). Наибольший эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей, близкими людьми, с культурно-досуговыми мероприятиями, отдыхом и развлечениями.

Анализ данных, полученных в 6 классе позволил выявить представления учащихся о выделенных компонентах и их эмоциональное отношение к ним. Приведем примеры ответов, которые преобладают и отражают поле представлений школьников.

На недописанный тезис «Прекрасная жизнь—это...» учащиеся дали следующие ответы: материальное благополучие (23,1%); благополучие близких и друзей (23,1%); беззаботная жизнь, жизнь в удовольствие (26,9%); наличие друзей (11,5); любить и быть любимым (7,7%).

Утверждение «Я вижу прекрасное (красивое) в....» учащиеся продолжили следующим образом: в природе (34,6%); в окружающих людях, в близких и друзьях (30,8%); в искусстве (23,1%).

Приведем примеры ответов, которые превалируют и отражают эмоциональное отношение учащихся.

Утверждение «Лучше всего я чувствую себя, когда ...» учащиеся продолжили: когда я отдыхаю (19,2%); когда я провожу время с родными и друзьями (34,6%).

На недописанный тезис «Мне хорошо, когда вокруг...» были получены следующие ответы: когда вокруг меня родные и друзья (73,1%).

Тезис «Мне нравится смотреть на» учащиеся продолжили следующим образом: на природу (76,9%); на незнакомых людей, близких и друзей (23,1%).

На недописанный тезис «Я люблю ходить в» были получены результаты: места отдыха и развлечений (84,6%); в спортивные учреждения (11,5%).

Утверждение «Мне нравится на уроках ИЗО...» учащиеся продолжили следующим образом: нравится рисовать (96,2%).

Ответы на недописанный тезис «Мне нравится, когда мои работы...» распределились таким образом: хвалят (23,1%); выполнены правильно (7,7%); не показывают другим (11,5%); нравятся окружающим (15,4%).

Проведенная методика указывает на то, что учащиеся выражают свое отношение к предметам искусства и рассматривают его как ценность. Они видят и умеют ценить изысканное и прекрасное с художественно-эстетической стороны. Критерии прекрасной жизни в основном связаны с личной удовлетворенностью, возможностью любить и быть любимым, выделяют также материальное благополучие, жизнь в удовольствие, благополучие близких и друзей. Прекрасное школьники видят в природе, искусстве, окружающих людях. Наибольший эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей, близкими людьми, друзьями, комфортным проведением личного времени, отдыхом и развлечениями, спортивной деятельностью.

Качественный анализ результатов, полученных в 11 классе, позволил выяснить представление учащихся о выделенных компонентах и их эмоциональное отношение к ним. Приведем примеры ответов, которые преобладают и отражают поле представлений школьников.

На недописанный тезис «Прекрасная жизнь—это...» учащиеся дали следующие ответы: когда тебя окружают близкие и друзья (11,5%); отсутствие проблем, разочарований (15,4%); благополучие родных и друзей (11,5%); осознание того, что ты всего добился, что все идет так, как этого хочешь ты, самодостаточность (23,1%).

Утверждение «Я вижу прекрасное (красивое) в...» учащиеся продолжили следующим образом: в природе (42,3%); в людях (42,3%); в произведениях искусства (11,5%).

Приведем примеры ответов, которые преобладают и отражают эмоциональное отношение учащихся.

Утверждение «Лучше всего я чувствую себя, когда ...» учащиеся продолжили: рядом близкие, друзья и приятные мне люди (34,6%); окружающие люди счастливы (15,4%); на меня никто не оказывает давление, я чувствую спокойствие и умиротворение (15,4%).

На недописанный тезис «Мне хорошо, когда вокруг...» были получены следующие ответы: приятные мне люди, близкие и друзья (38,4%); комфортная, приятная обстановка (42,3%).

Тезис «Мне нравится смотреть на ...» учащиеся продолжили следующим образом: на природу (61,5%); на произведения искусства (19,2%).

На недописанный тезис «Я люблю ходить в ...» были получены результаты: места отдыха и развлечений (42,3%); спортивные учреждения (7,7%); культурно-досуговые учреждения, такие как театр, музей, выставки, фестивали, библиотека (38,5%).

Утверждение «Мне нравится на уроках ИЗО....» учащиеся продолжили следующим образом: рисовать (46,2%); ничего, не нравится рисовать в принципе (38,5%).

Ответы на недописанный тезис «Мне нравится, когда мои работы....» распределились таким образом: объективно оценивают (15,4%); нравятся другим (26,9).

В результате можно сказать, что ученики выражают свое отношение к предметам искусства и рассматривают его как ценность. Они видят и умеют ценить изысканное и прекрасное с художественно-эстетической стороны. Критерии прекрасной жизни в основном связаны с самодостаточностью, отсутствием проблем, благополучием родных и близких. Прекрасное учащиеся видят в природе, произведениях искусства, человеке. Наибольший эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с близкими людьми, благополучием окружающих, с культурно-досуговыми мероприятиями, отдыхом и развлечениями.

Анализ результатов методики ранжирования

Анализ данных в 3 классе

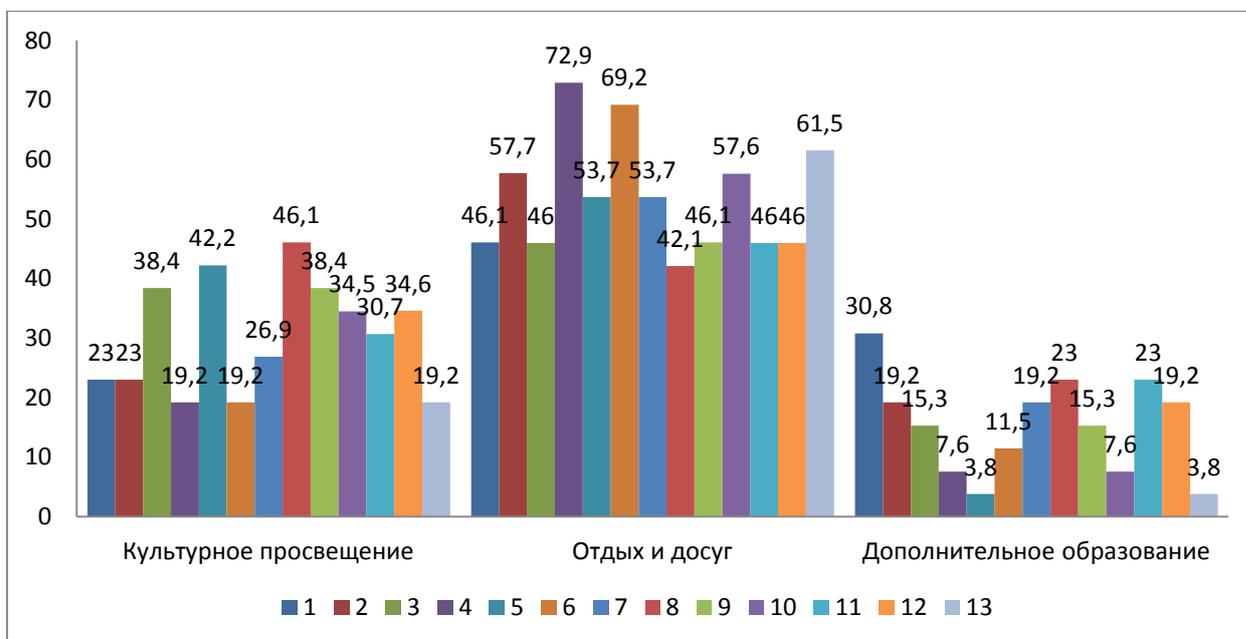


Рис.4 Количество учащихся, распределивших по местам выделенные компоненты у учащихся 3 класса (в %)

Полученные данные позволяют нам проанализировать ценностные предпочтения учащихся. Мы получили следующие результаты.

Для 11,5 % учащихся музей занимает первое и второе место. Третье место определили 15,4% учеников данного класса. Четвертое, шестое и десятое место не были выбраны учащимися. Пятое и одиннадцатое место музей занимает у 3,8% (наименьшее количество учащихся). Седьмое место музей занимает в жизни большинства учеников данного класса-23,1%. Восьмое, девятое, двенадцатое и тринадцатое место музею определили 7,7% человек.

Для 7,7% учащихся кино занимает первое, пятое и тринадцатое место. Для большей части класса, а именно 23,1% учащихся кино занимает второе место. Третье, седьмое, восьмое, девятое и двенадцатое место выбрали 3,8% учащихся (наименьшее количество человек). Четвертое место выбрали 15,4%. Шестому месту отдали предпочтение 19,2% учащихся (это значительная часть класса). Десятое и одиннадцатое место не выбрал ни один из учеников.

В жизни 7,7% учащихся театр занимает первое, второе, одиннадцатое и двенадцатое место. Для 15,4% театр находится на третьем месте. Четвертое, девятое, десятое и тринадцатое место театр занимает у 3,8% человек (наименьшее количество учеников). Пятое и восьмое место театру отдали 19,2 % (которые составляют преобладающую часть класса). Шестое и седьмое место не было выбрано учащимися.

Что касается степени личной значимости зоопарка в жизни школьников, места распределились следующим образом: для 11,5% учащихся зоопарк занимает

первое, третье, четвертое, шестое и десятое место. Второе место выбрали 7,7%. Третье, восьмое и одиннадцатое место зоопарк занимает в жизни 3,8% учащихся (наименьшее количество учеников). Седьмое место зоопарк занимает в жизни большинства учащихся данного класса, они составляют 15,4%. Девятое и десятое место ни один из ребят не выбрал.

Картинная галерея имеет следующую степень значимости для учащихся: первое, второе, седьмое и тринадцатое место не было выбрано учениками. Меньшая часть класса, а именно 3,8% отдает предпочтение третьему месту. Четвертое и восьмое место картинная галерея занимает в жизни 7,7% школьников. Десятое место выбрали 19,2% учащихся (это большая часть класса) и одиннадцатое место выбрали 15,4% учеников.

Что касается степени личной значимости цирка в жизни школьников, места распределились следующим образом: первое место, одиннадцатое и двенадцатое не было выбрано учащимися. Второе и третье место выбрали 3,8% (меньшее количество учеников). Четвертому месту отдали предпочтение 19,2% (эти учащиеся составляют большую часть класса). Пятое, седьмое и восьмое место выбрали 11,5% школьников. Для 15,4% учеников цирк занимает 6 место. Девятое, десятое и тринадцатое место выбрали 7,7% человек данного класса.

Для 3,8% учеников (меньшая часть класса) концерт классической музыки на первом, втором, третьем, седьмом одиннадцатом месте. 7,7% школьников выбрали четвертое, пятое, шестое, двенадцатое и тринадцатое место. 11,5% учащихся определили концерту классической музыки восьмое и десятое место. Большая часть класса, составляющая 15,4%, выбрала девятое место.

Степень привлекательности и личной значимости столовой для учащихся выглядит следующим образом: первое и второе место не были выбраны. Третье и четвертое место выбрали 3,8% (наименьшее количество учеников).

Пятое, шестое, седьмое, девятое, десятое и тринадцатое место выбрали 7,7% человек. 15,4% выбрали восьмое место. Для большей части класса-19,2% учащихся столовая находится на одиннадцатом месте. 11,5% предпочли двенадцатое место.

Для 3,8% учеников (меньшая часть класса) улица находится на первом и пятом месте. Второму и третьему месту отдали предпочтение 7,7% учащихся.

Четвертое, десятое, одиннадцатое, двенадцатое и тринадцатое место выбрали 11,5% школьников. Девятое место выбрали 19,2 % учащихся (это большая часть класса).

Что касается степени личной значимости спортивной секции в жизни школьников, места распределились следующим образом: большинство учащихся-15,4% отдали предпочтение первому месту. Четвертое, пятое и десятое место выбрали 3,8% учащихся. Для 7,7% спортивная секция занимает второе и двенадцатое место. Третье, седьмое, восьмое, девятое и одиннадцатое место выбрали 11,5% человек.

Степень привлекательности и личной значимости кружков по интересам для учащихся имеют следующее распределение по местам: первое место предпочла большая часть класса, а именно 15,4% учеников. Второе, шестое, восьмое, одиннадцатое и двенадцатое место выбрали 11,5% школьников. Третье, четвертое, девятое, десятое и тринадцатое место предпочли 3,8% учащихся (они составляют меньшую часть данного класса). Седьмое место кружки по интересам занимают у 7,7% учеников. Пятое место не выбрал ни один из школьников.

Что касается степени личной значимости магазинов в жизни учащихся, места распределились следующим образом: первое, третье, одиннадцатое и двенадцатое место выбрали 7,7% учеников класса. Большинство-15,4% предпочли второе место. Четвертое и восьмое место выбрали 3,8% учащихся, они составляют меньшую часть класса. Пятое, седьмое, десятое и тринадцатое место выбрали 11,5% учеников. Шестое место не выбрал ни один из школьников.

Общий анализ полученных результатов: преимущество учащиеся отдают «отдыху и досугу»-46,1%, следующие позиции занимает «культурное просвещение»-46% и на последнем месте находится «дополнительное

образование»-30,8%. Это позволяет сделать вывод о том, что для школьников данного возраста особенно значимым является отдых и досуг (кино, цирк, зоопарк, магазины, столовая, улица). Следующим по значимости является культурное просвещение (театр, музей, концерт классической музыки, картинная галерея). Менее предпочитаемы: спортивные секции, кружки по интересам. Таким образом, можно судить о ценностных предпочтениях учеников данного класса. Именно они становятся побудительными мотивами к определённой деятельности, к совершению конкретных действий и поступков. Выражается это в стремлении учащихся посещать те места, которые удовлетворяют их запросы и интересы в этом возрасте. Это такие направления деятельности, которые связаны с культурным просвещением и рекреационными мероприятиями. Следует отметить, что отдых и досуг для школьников более значим в сравнении с дополнительным образованием и культурным просвещением.

Анализ данных в 6 классе

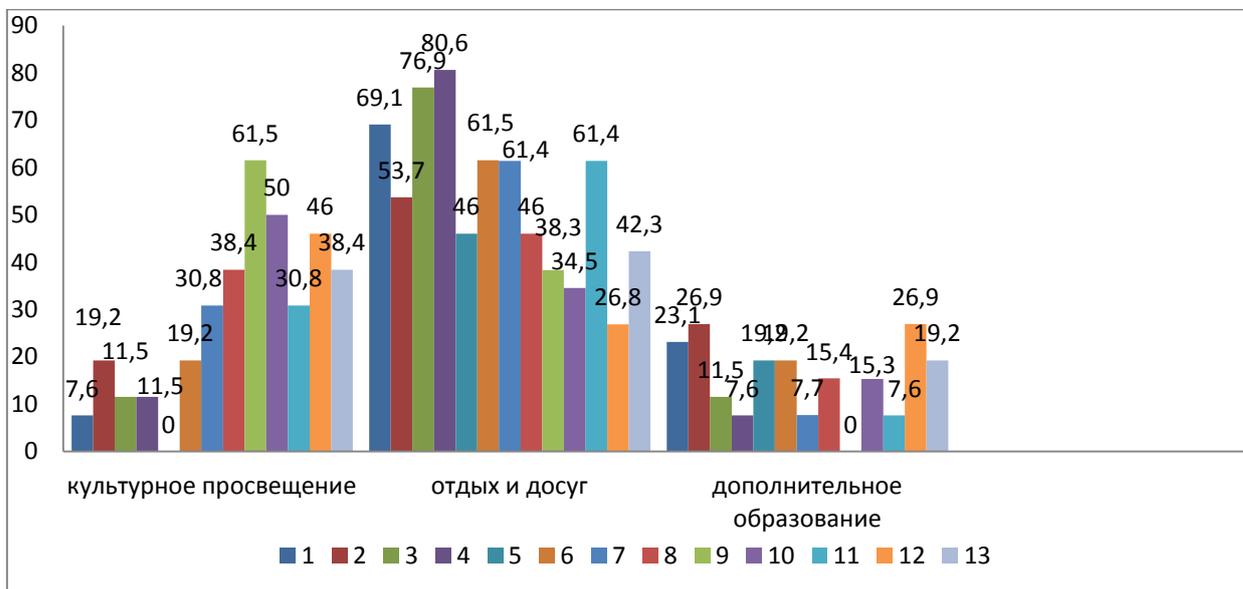


Рис.5 Количество учащихся, распределивших по местам выделенные компоненты у учащихся 6 класса (в %)

В ходе проведенной методики были получены следующие результаты.

Степень личной значимости музея для учащихся распределилась по таким местам: первое, четвертое, пятое, десятое, двенадцатое место выбрали

3,8% учащихся (они составляют меньшее количество). Второе место предпочли 15,4% . Третье и тринадцатое место не было выбрано. Шестое, седьмое и одиннадцатое место музей занимает в жизни 7,7% учеников. Восьмое место выбрали 19,2%. Девятое место отводит музею большая часть класса, а именно 23,1% учащихся.

Кино стоит на первом месте у большинства учащихся, они составляют 26,9%.

Второе и четвертое место кино отводит 19,2% учеников. Значительная часть школьников-23,1% выбрала третье место. Пятое, шестое, седьмое место предпочло наименьшее количество учащихся, они составляют 3,8% от всего класса. Восьмое, девятое, десятое, одиннадцатое, двенадцатое и тринадцатое место не выбрал ни один из школьников.

Театр на первом, втором и одиннадцатом месте не стоит ни у одного из учащихся класса, в пользу этих мест выбор не был сделан. Третье место предпочли 11,5% учеников. Четвертое, седьмое, восьмое и десятое место выбрали 7,7% школьников. Для большей части класса-23,1% учащихся театр находится на пятом и девятом месте. Шестое, двенадцатое и тринадцатое место предпочло меньшее количество учеников-3,8%.

Оценивая степень значимости зоопарка в своей жизни, учащиеся не сделали выбор в пользу первого, одиннадцатого и двенадцатого мест. Второе и восьмое место предпочли 11,5% учеников. Третье, седьмое и десятое место выбрали 7,7% учащихся. Четвертое, пятое и шестое место выбрала большая часть класса, они составляют 15,4%.

Что касается степени личной значимости картинной галереи в жизни школьников, места распределились следующим образом: первое, пятое и тринадцатое место выбрали 3,8% учащихся (их наименьшее количество). Второе, третье, четвертое место не выбрал ни один из учеников. Шестое и седьмое место предпочли 7,7%. Восьмое, девятое место выбрали 11,5% человек. Для 15,4% картинная галерея находится на десятом и одиннадцатом

месте. Большая часть учащихся-19,2% отводит двенадцатое место картинной галереи.

Для 3,8% учащихся цирк находится на первом, четвертом, десятом и двенадцатом месте, эти школьники составляют небольшую часть класса. В пользу второго и девятого места выбор не был сделан. Третье, одиннадцатое и тринадцатое место выбрали 7,7% учащихся. 11,5% предпочли пятое место. Большая часть учеников-19,2% отводит цирку шестое место. Седьмое и восьмое место выбрали 15,4% школьников.

Что касается степени личной значимости концертов классической музыки в жизни школьников, места распределились следующим образом: первое, третье, четвертое, шестое и восьмое место не выбрал ни один из учащихся. Второе, пятое, девятое и тринадцатое место выбрали 3,8% учащихся (меньшая часть класса). Седьмое и одиннадцатое место предпочли 7,7%. Десятому месту отдали предпочтение 23,1% и двенадцатому месту - 19,2% учащихся. У большинства школьников-30,8% концерты классической музыки стоят на последнем (тринадцатом) месте.

Оценивая степень значимости столовой, ни один из учеников не выбрал первое, второе, шестое и тринадцатое место. Третье и двенадцатое место предпочли 7,7% учащихся. 11,5% школьников предпочли четвертое, седьмое, восьмое место. 3,8% (меньшая часть учеников) выбрала пятое и десятое место. 15,4% сделали выбор в пользу девятого места. Для большинства школьников-26,9% столовая стоит на одиннадцатом месте.

У 7,7% учащихся дискотека занимает первое, второе, третье, седьмое место. 11,5% выбрали четвертое, девятое и одиннадцатое место. 3,8% предпочли пятое, десятое и двенадцатое место, эти учащиеся составляют меньшую часть класса. Шестое и восьмое место не было выбрано. Большинство учеников-23,1%, оценивая дискотеки, определяет их на тринадцатое место.

Первое и третье место большинство школьников отводит улице, они составляют 19,2%. Второе место предпочли 11,5% учеников. Четвертое,

седьмое, восьмое, девятое и одиннадцатое место предпочли 3,8% (меньшее количество школьников). Пятое место не выбрал ни один из учеников данного класса. Для 7,7% учащихся улица стоит на шестом, десятом, двенадцатом и тринадцатом месте.

Что касается степени личной значимости спортивных секций в жизни учащихся, места распределились следующим образом: у большинства учеников-23,1% секции занимают первое место. Второе и восьмое место выбрали 7,7%. Третье, четвертое, шестое, десятое и одиннадцатое место предпочли 3,8% (наименьшее количество учащихся). 11,5% выбрали пятое и тринадцатое место. Седьмое и девятое место выбрано не было. Значительное число учеников-19,2% выбрали двенадцатое место.

Оценивая степень кружков по интересам, ни один из учеников не выбрал первое и девятое место. У большинства-19,2% школьников кружки по интересам стоят на втором месте. Третье, пятое, седьмое, восьмое, двенадцатое и тринадцатое место выбрали 7,7% учащихся. Четвертое и одиннадцатое место предпочла меньшая часть класса, они составляют 3,8%. Шестое место выбрали 15,4% и к десятому месту отнесли кружки 11,5% школьников.

У 11,5 % учеников магазины находятся на первом, седьмом и одиннадцатом месте. 3,8% предпочли второе, третье, восьмое, девятое, двенадцатое место, эти учащиеся составляют меньшую часть класса. 15,4% выбрали четвертое и шестое место, они составляют большую часть. Для 7,7% школьников магазины находятся на пятом и десятом месте. Тринадцатое место не было выбрано.

По результатам анализа можно сделать вывод о том, что для учащихся данного возраста наиболее актуальным, привлекательным является интересное проведение собственного досуга (походы в кино, зоопарк, цирк, магазины, улица)-69,1%. Особая значимость для школьников представляется в каких-либо спортивных секциях и кружках по интересам (23,1%). Менее предпочитаемыми являются походы в музей, театр, картинную галерею и на

концерты классической музыки (7,6%). Таким образом, полученная иерархия ценностных предпочтений учащихся транслирует их интересы и вкусы. Первые позиции занимает та деятельность, которая связана с проведением личного времени. А также с получением дополнительного образования и удовлетворением определенных запросов и интересов школьников. Следует отметить, что учреждения и деятельность, связанные с эстетическим воспитанием (театр, картинная галерея, концерт классической музыки) не являются актуальными, в них учащиеся не испытывают большой потребности. Проявившиеся в исследовании тенденции служат показателем дефицита контакта учеников с искусством. И, как следствие, происходит вытеснение в малозначимые ценности таких понятий, как «творчество», «прекрасное», «красота», «искусство».

Анализ данных в 11 классе

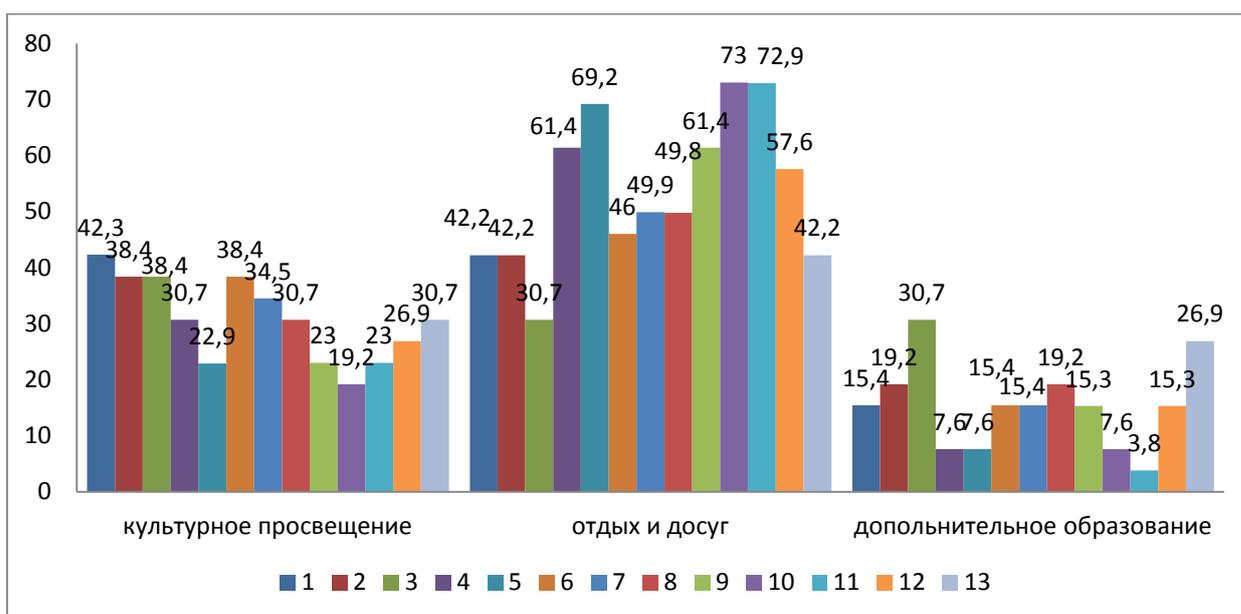


Рис.6 Количество учащихся, распределивших по местам выделенные компоненты у учащихся 11 класса (в %)

По результатам проведенной методики были получены следующие данные: степень личной значимости музея для учащихся распределилась по следующим местам: первое, десятое и двенадцатое место выбрали 3,8% учащихся (они составляют меньшее количество). Второе, восьмое, девятое, одиннадцатое и тринадцатое место предпочли 7,7%. Третье место не было

выбрано учениками. Для большинства школьников-15,4% музей на четвертом месте. Пятое, шестое, седьмое место предпочли 11,5%.

Кино стоит на первом и десятом месте у большинства учащихся, они составляют 19,2%. Второе место кино отводят 15,4% учеников. Третье, восьмое, одиннадцатое и тринадцатое место не были выбраны. Четвертое и шестое место выбрали 11,5%. Пятое и седьмое место у 7,7%. Девятое и двенадцатое место выбрало наименьшее количество школьников, они составляют 3,8%.

Первое и шестое место театр занимает у 15,4% учащихся класса. Второе, пятое, восьмое, девятое, одиннадцатое и тринадцатое место выбрали 3,8% учеников, они составляют меньшую часть. Третье место предпочли 26,9% (большее количество учащихся). Четвертое и десятое место не было выбрано. У 11,5 % театр занимает седьмое место. Для 7,7 % театр стоит на двенадцатом месте.

Оценивая степень значимости зоопарка в своей жизни, учащиеся не сделали выбор в пользу первого и тринадцатого мест. Второе место предпочли 3,8% учеников (это меньшая часть класса). Третье, четвертое, пятое, шестое, седьмое и двенадцатое место выбрали 7,7% учащихся. Восьмое, девятое, одиннадцатое место выбрали 11,5% человек. Большая часть учащихся-15,4% отводит зоопарку десятое место.

Что касается степени личной значимости картинной галереи в жизни школьников, места распределились следующим образом: 15,4% (большинство) предпочли первое и двенадцатое место. Второе, четвертое, седьмое, одиннадцатое место выбрали 11,5% учеников. Третье, пятое, восьмое и девятое место выбрали 3,8% учащихся (их наименьшее количество). Шестое и тринадцатое место не выбрал ни один из учащихся. 7,7% предпочли десятое место.

Первое, второе и третье место ни один из учащихся не отводит цирку. У 7,7% ребят цирк находится на четвертом, седьмом и десятом. В пользу пятого, девятого и двенадцатого места выбор сделали 15,4% (большая часть).

Шестое и одиннадцатое место цирк занимает у 3,8% школьников (меньшее количество). Восьмое и тринадцатое место выбрали 11,5% учеников.

Что касается степени личной значимости концертов классической музыки в жизни школьников, места распределились следующим образом: первое, третье, девятое и десятое место предпочли 7,7%. Второе и восьмое место выбрали 15,4% учащихся. На четвертом и пятом месте концерт классической музыки стоит у 3,8% (меньшая часть класса). 11,5% сделали выбор в пользу шестого места. У большинства школьников-19,2% концерты классической музыки стоят на последнем (тринадцатом) месте.

Оценивая степень значимости столовой 11,5% предпочли первое и девятое место. Ни один из учеников не выбрал второе, третье и седьмое место. Четвертое, двенадцатое и тринадцатое место предпочли 7,7% учащихся. 3,8% (меньшая часть учеников) выбрала пятое, шестое и восьмое место. 15,4% сделали выбор в пользу десятого места. Для большинства школьников-26,9% столовая стоит на одиннадцатом месте.

Первое и шестое место не выбрал ни один из учащихся при оценке личной значимости дискотек. 3,8% предпочли второе, седьмое и десятое, эти учащиеся составляют меньшую часть класса. 11,5% выбрали третье, девятое, двенадцатое и тринадцатое место. Большинство учеников-15,4% оценивая дискотеку, ставят ее на пятое и восьмое место. У 7,7% учащихся дискотека занимает одиннадцатое место.

На первое, пятое, восьмое, двенадцатое и тринадцатое место 3,8% (меньшее количество школьников) поставили улицу. Второе и десятое место выбрали 7,7%. 11,5% учеников предпочли третье, четвертое, седьмое и одиннадцатое место. Большинство-19,2% оценивая улицу, ставят ее на шестое место. Девятое место не выбрал ни один из учеников данного класса.

Что касается степени личной значимости спортивных секций в жизни учащихся, места распределились следующим образом: 7,7% выбрали первое и второе место. На третье место секции ставит большинство учащихся-19,2%. Четвертое, пятое, девятое, десятое и двенадцатое место выбрали 3,8%

(наименьшее количество учеников). Шестое и одиннадцатое место выбрано не было. 15,4% отдадут предпочтение седьмому, восьмому и тринадцатому месту.

Оценивая степень кружков по интересам, первое место выбрали 7,7%. Второе, третье, девятое, двенадцатое и тринадцатое место выбрали 11,5% учащихся. Четвертое, пятое, восьмое, десятое и одиннадцатое место предпочла меньшая часть класса, они составляют 3,8%. Ни один из учеников не выбрал седьмое место. Шестое место выбрали 15,4% школьников, они составляют большую часть.

У 7,7% учеников магазины находятся на первом, девятом, двенадцатом и тринадцатом месте. 11,5% человек предпочли второе, четвертое, седьмое и одиннадцатое место. Третье, шестое место не было выбрано. 15,4% выбрали пятое место, они составляют большую часть. 3,8% ставят магазины на восьмое и десятое место.

Представленные значения, отражающие среднее количество предпочтений той или иной ценности, позволяют нам обратить внимание на то, какие позиции для учащихся наиболее востребованы и занимают первые места.

По результатам анализа можно сделать следующий вывод: для учащихся данного возраста наиболее актуальным, привлекательным является отдых и досуг (42,2%). Кроме того, это посещение учреждений эстетической направленности (музей, театр, картинная галерея, концерты классической музыки) (43,2%). Обосновать это можно тем, что для учащихся этой возрастной группы смысл таких слов, как «культура», «искусство», «прекрасное» становятся более осознаваемыми и понятными. Менее значимым является посещение спортивных секций и кружков по интересам (15,4%). Таким образом, полученная иерархия ценностных предпочтений учащихся транслирует их интересы и вкусы. Первые позиции занимает та деятельность, которая связана с отдыхом и личным досугом, затем это

деятельность, направленная на развитие эстетических чувств и на последнем месте-получение дополнительного образования.

Анализ полученных данных в ходе экспериментальной деятельности позволяют сделать следующие выводы:

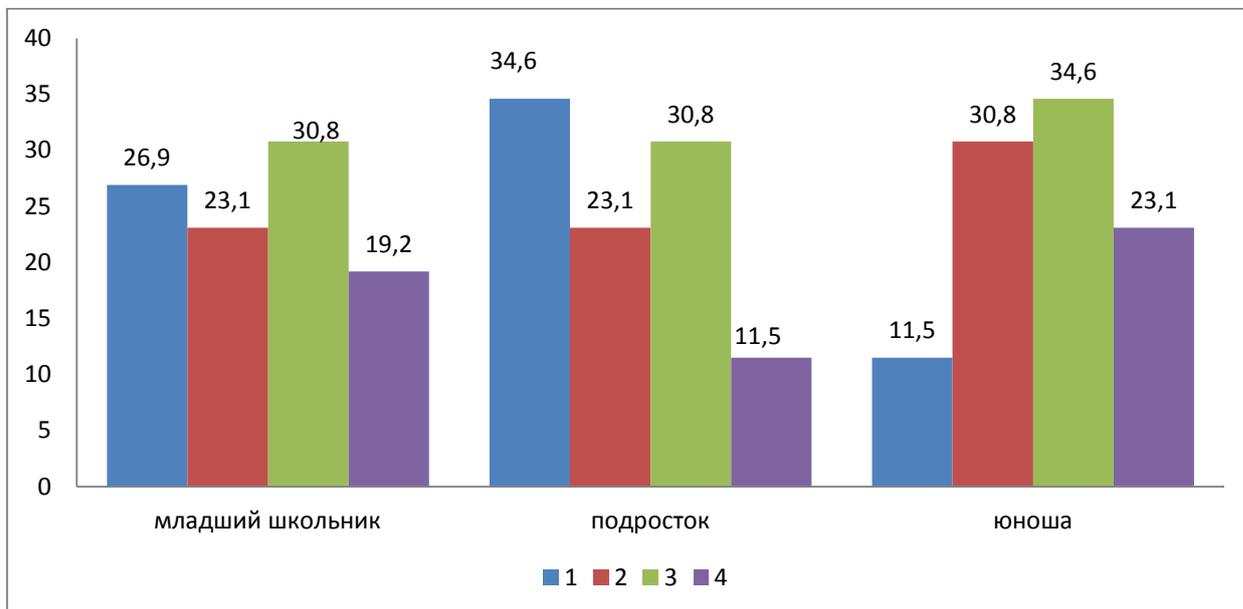


Рис.7 Динамика представлений о прекрасном в школьном возрасте (в %)

На диаграмме представлены категории, которым отдают наибольшее предпочтение младшие школьники, подростки и юноши: 1-досуг, 2-произведения искусства, 3-семья, друзья, 4-природа.

Основой представлений о прекрасном в младшем школьном возрасте является семья и ближайшее окружение (что составляет 30,8%), а также культурно-досуговые мероприятия, отдых и развлечения (они составили 26,9%). Но эти идеальные представления еще не столь устойчивы и содержательны. Наибольший эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей и близкими людьми.

Природа, явления природы также являются отражением красивого, прекрасного (они составляют 19,2%), произведения искусства составили 23,1%. Интерес к источникам, связанным с эстетическим воспитанием, развитием эстетических чувств довольно высок. Достаточно показательным стало то, что мотивы отношения школьников к искусству, красоте

действительности еще плохо осознаются и дифференцируются. Так как в младшем школьном возрасте восприятие отличается некоторой поверхностностью и недостатком целенаправленности, можно судить о том, что в большей степени учащиеся опираются на имеющиеся у них сенсорные эталоны, т.е. те общепринятые образцы внешних свойств предметов, которые созданы человеческой культурой. Поверхностность восприятия приводит к тому, что младшие школьники замечают отдельные признаки предмета, не связывая, их друг с другом и не замечая наиболее существенных его качеств.

Эмоциональная составляющая характеризуется тем, что те состояния, которые переживает школьник от увиденного и от того, что воспринимается им как прекрасное, нечто красивое и идеальное довольно долго остаются в его памяти. Очень часто он обращается к тому, что действительно ему понравилось и заинтересовало его. Он также старается поделиться своими мыслями и чувствами с окружающими людьми. В этом отношении младший школьный возраст отличается своей восприимчивостью и впечатлительностью.

Поскольку, в исследовании принимали участие учащиеся младшего школьного возраста, подросткового возраста, а также учащиеся старшей школы (раннее юношество) это позволило нам провести сравнительный анализ. Следует отметить, что поле представлений и эмоциональное отношение школьников к эстетичному меняется с каждой последующей ступенью взросления.

В подростковом возрасте основу представлений, как и в младшем школьном возрасте составляет семья и ближайшее окружение (30,8%) и культурно-досуговые мероприятия, отдых, развлечения (34,6%). По сравнению с младшими школьниками отмечается некоторая степень увлеченности и чтение школьниками литературы об искусстве, хотя они носят периодичный характер. Видение прекрасного в произведениях искусства составило 11,5%.

Эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей, близкими людьми, друзьями, как и у учащихся младшего школьного возраста, но наиболее привлекательной и предпочтительной является та деятельность, которая соответствует интересам и запросам подростков. Именно в ней они находят и выделяют прекрасное для себя. Учреждения исключительно эстетической направленности не являются актуальными, в них учащиеся не испытывают большой потребности.

Так как в подростковом возрасте восприятие становится избирательным, целенаправленным, анализирующим, меняются и представления об эстетике. Переживания становятся глубже, появляются более устойчивые и длительные чувства относительно восприятия прекрасного. Школьники избирательно относятся к выбору учреждений и видам деятельности эстетической направленности. Проявившиеся в исследовании тенденции указывают на дефицит контакта учеников с искусством.

Раннее юношество отличается тем, что учащиеся переживают не только предметные чувства (направленные на определенное событие, лицо, явление). К этому времени у них формируются чувства обобщенные, в частности чувство прекрасного. Представления о прекрасном более содержательны и выбор их обоснован. В отличие от младшего школьного и подросткового возраста видение прекрасного в своей семье и своем окружении (что составляет 34,6%), распространяется и на произведения искусства (30,8%). Оценочная характеристика чего-либо как красивого, изящного, уже более приближена к требованиям эстетики. Но в отличие от младших школьников юноши в меньшей степени опираются на общепринятые образцы внешних свойств предметов, которые созданы человеческой культурой. К произведениям искусства юноши подходят рационалистически.

2.3. Программа по формированию и развитию представлений школьников о прекрасном

Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие— организованный процесс становления у школьников природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей.

Направленность и характер эстетического отношения учащихся к действительности изменяются с возрастом. Общая тенденция поступательного эстетического развития разных возрастных групп школьников сопряжена с немалыми трудностями и противоречиями, такими, как противоречие между стремлением школьников к красоте и недостатками эстетической воспитанности, специальной подготовки к восприятию, осмыслению эстетических явлений жизни, искусства.

Сегодня каждый учитель должен понимать, что только пробуждение творческих сил и способностей учеников является важнейшим условием их развития. Эстетическое воспитание и обучение во всем многообразии своих возможностей является на этом пути одним из факторов такого развития. искусства.

Эстетическое воспитание должно быть направлено на раскрытие эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), ее потребностей, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии, анализе).

Данная программа является одним из механизмов решения актуальной проблемы современного мира—эстетизации личности учащихся. Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями,

ярко окрашенными представлениями—все это качества, которые необходимо сформировать у младшего школьника.

В основу программы положены различные средства эстетического воспитания: природа, музыка, литература, живопись.

Программа состоит из отдельных блоков, включающих в себя определенные темы занятий. Содержание каждого блока можно реализовывать отдельно от остальных, однако для решения поставленной цели необходимо вести систематическую работу по всем шести блокам.

В программе представлены разнообразные формы и методы работы по эстетическому развитию личности ребенка. Это беседы, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, походы в музеи и галереи. Выбор таких форм организации деятельности обусловлен тем, что их использование способствует восприятию, оценке, анализу и созданию прекрасного в повседневной жизни и искусстве младшими школьниками. Местом проведения занятий может быть классная комната, лес, парк, музей, картинная галерея.

Целенаправленная работа в выбранном направлении позволит развить такие особые качества личности, как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать. Это, в свою очередь, позволит подвести школьников к тому, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь.

Цель: создать условия для формирования у младших школьников эстетической культуры, высокого уровня эстетических потребностей и способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи:

1. Пополнить знания о прекрасном и сформировать положительное отношение школьников к прекрасному.
2. Сформировать художественный вкус у школьников.

3. Вовлекать школьников в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре.

Принципы программы:

- Личностный—развитие личностных качеств, эстетических чувств, развитие готовности к самостоятельной деятельности по сбору и обработке информации, развитие самодеятельности, умение отстаивать свои убеждения и реализовывать их.
- Принцип системности и последовательности—обучение в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Подбор материала от менее сложного к более сложному.
- Принцип доступности—получение новых знаний и их закрепление с использованием материала, понятного и доступного школьникам.
- Принцип творчества—развитие творчества через художественную деятельность, слово, творческую деятельность.
- Принцип наглядности—изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, наглядным. Этот принцип формирует у обучающихся стремление к прекрасному, способствует желанию с радостью выполнять предлагаемые виды заданий и достичь результата.
- Принцип справедливости—использование правдивого, актуального, общественно значимого материала.

Структура программы: программа состоит из 6 специально подготовленных блоков, каждый из которых включает в себя 3 - 4 занятия.

Базовые формы занятий—беседы, встречи, практические занятия, экскурсии, проектная деятельность.

Уровень освоения программы—элементарная эстетическая грамотность.

Участники программы: программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста.

Продолжительность работы:

Частота встреч: 2 раза в неделю.

Время проведения—40 мин/ 60 мин (проекты, экскурсии).

В ходе реализации программы мы предлагаем решать выделенные нами задачи следующим образом: пополнить знания о прекрасном и сформировать положительное отношение школьников к прекрасному посредством повышения теоретических знаний учащихся, высказывания собственных эмоций, впечатлений и переживаний от увиденного, обучения школьников различным видам художественной деятельности и организации знакомства с различными видами искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Это, в свою очередь, позволит обогатить зрительные впечатления, сформировать эстетические чувства и оценки школьников.

Важным условием при формировании эстетического вкуса является анализ художественных произведений, соответствующих возрасту, и выражение своего отношения к ним. Таким образом, происходит концентрация внимания школьников на основном и уход от менее существенного. Кроме этого, необходимы занятия изобразительным искусством, что позволит развить умения анализировать и классифицировать проявление красоты в действительности.

Создание необходимых условий, побуждающих школьников к активной художественно-продуктивной деятельности, позволит вовлекать обучающихся в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре.

Выводы по главе II

На основе проведенного в теоретической главе анализа сущности социальных представлений в науке и прекрасного как категории эстетики, а также анализа возрастных особенностей представлений школьников о прекрасном нами был организован констатирующий эксперимент.

В исследовании приняли участие: 3, 6 и 11 классы. Общим количеством 78 человек, в возрасте 9-17 лет.

Цель эксперимента: выявить особенности представлений школьников о прекрасном.

Выбор критериев позволил определить диагностический комплекс.

Отметим, что при выборе критериев мы руководствовались теоретическими выводами, сформулированными в работе С. Московичи.

Среди критериев мы выделили следующие: информация (полные представления характеризуются высоким уровнем информированности, обширными знаниями об объекте исследования; неполные представления характеризуются низким или средним уровнем информированности, узкими знаниями об объекте исследования), поле представлений (полные представления характеризуются иерархизированным единством элементов, где имеются образные и смысловые свойства представлений; неполные представления характеризуются отсутствием иерархии, образных и смысловых свойств представлений), установка (для полных представлений характерно положительное отношение субъекта к объекту представления; для неполных представлений характерно нейтральное или отрицательное отношение субъекта к объекту представления). Каждый критерий представляет собой описательный анализ.

В диагностический комплекс вошли: анкета выявления представлений у учащихся о прекрасном, позволяющая выявить представления учащихся о прекрасном и судить об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств; методика «Недописанный тезис» (незаконченное предложение), позволяющая выявить общий взгляд на

понятия эстетической культуры, общие установки по отношению к эстетической культуре; методика ранжирования, которая позволяет выявить значимость выделенных эстетических понятий для школьников.

На основе анализа полученных в ходе констатирующего эксперимента данных, мы можем сказать, что для младшего школьного возраста основу представлений об эстетике составляют как обыденные вещи (природа, явления природы, человек, общение между людьми), так и произведения искусства. Интерес к источникам, связанным с эстетическим воспитанием, развитием эстетических чувств довольно высок. Тем не менее, достаточно показательным стало то, что мотивы отношения школьников к искусству, красоте действительности еще плохо осознаются и дифференцируются. Идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми еще не столь устойчивы и содержательны.

Наибольший эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты связан с семьей, близкими людьми, культурно-досуговыми мероприятиями, отдыхом и развлечениями.

Эмоциональная составляющая характеризуется тем, что те состояния, которые переживают учащиеся от увиденного и от того, что воспринимается ими как прекрасное, нечто красивое и идеальное довольно долго остаются в их памяти. В этом отношении младший школьный возраст отличается своей восприимчивостью и впечатлительностью.

В подростковом возрасте восприятие переживания становятся глубже, появляются более устойчивые и длительные чувства относительно восприятия прекрасного.

Эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей, близкими людьми, друзьями, как и у учащихся младшего школьного возраста, но наиболее привлекательной и предпочтительной является та деятельность, которая соответствует интересам и запросам подростков.

Раннее юношество отличается тем, что представления об эстетике более содержательны и выбор их обоснован. В отличие от младшего школьного и подросткового возраста юноши видят прекрасное в своей семье, своем окружении и произведениях искусства. Оценочная характеристика чего-либо как красивого, изящного, более приближена к требованиям эстетики.

Мы установили, что в развитии эстетической культуры, и, как следствие, в представлениях школьников об эстетике существуют различия, связанные с возрастными особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности. Выявление конкретных психологических структур, которые лежат в основе процесса эстетического развития личности позволили установить их влияние на представления школьников об эстетике.

По результатам проведенного эксперимента нами была составлена программа по формированию и развитию представлений младших школьников о прекрасном. Основным ее направлением является эстетизации личности учащихся. Как результат, это обеспечит развитие у младших школьников таких особых качеств личности, как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.

Заключение

В ходе нашего исследования мы определили сущность социальных представлений в психологической науке.

Нами было рассмотрено понятие социальных представлений в психологической науке с позиции разных авторов, таких как Г. Зиммель, М. Вебер, Э. Дюркгейм, Д. Жоделе, А.А. Люблинская.

Для Г. Зиммеля социальные представления—некий механизм, участвующий в создании единств более высокого порядка.

М. Вебер видел представления как некий набор ориентиров, который определяет действия индивидов.

С. Московичи под социальными представлениями понимает «систему ценностей, идей и способов, действия с двойной функцией: во-первых, создавать порядок, который дает возможность индивиду ориентироваться в его материальном и социальном мире и овладевать этим и миром; во-вторых, делать возможной коммуникацию между членами сообщества, где она (система) тем самым поставляет код для социального обмена и код для наименования и односторонней классификации различных аспектов их мира, их индивидуальной истории и истории их группы».

В другой трактовке С. Московичи понимает под социальными представлениями некую сеть понятий, утверждений и объяснений, рождающихся в повседневной жизни и в ходе межличностной коммуникации.

Также нами была описана структура социальных представлений, которая включает в себя информацию (сумму знаний об объекте), поле представлений (качественную характеристику объекта, некую общую смысловую рамку или диапазон возможных толкований этого явления), установку (общее отношение к объекту).

Кроме этого, мы определили функции социальных представлений, среди них выделили: функцию инструмента познания (социальные представления наряду с желаниями и интересами человека выступают

опосредующим звеном для восприятия окружающего); адаптационную функцию (обеспечивает синхронизацию новой информации из всех сфер жизнедеятельности человека с уже сформировавшимися социальными представлениями); функцию регуляции поведения (социальные представления кристаллизуются в специфических социальных структурах и оказывают принудительное воздействие, распространяющееся на всех членов данного сообщества. Эта функция проявляется как во внешне наблюдаемом поведении, так и в эмоциональных проявлениях).

Значительное место занимает концепция С. Московичи. Автор определяет социальные представления как универсальный психологический феномен, универсальную форму обыденного познания, сочетающую когнитивный и аффективный компоненты знаний, которые позволяют субъекту фиксировать свою позицию по отношению к самому себе и внешним явлениям.

Исследование возрастных особенностей представлений школьников о прекрасном позволило сделать следующие выводы.

К психологическим возрастным особенностям младших школьников, ученые (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов) относят наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, деятельностный характер, ориентацию учащихся на процесс, желание демонстрировать себя. Для интеллектуального развития характерен период конкретных мыслительных операций. Мышление носит ярко выраженный наглядно-образный характер, существенно преобладая над логическим.

Эмоциональная сфера характеризуется нацеливанием на непосредственный эмоциональный отзыв, чертами фрагментарности. Восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами школьников.

Центральным новообразованием подросткового возраста является «чувство взрослости»—отношение подростка к себе как к взрослому; развитие самосознания, формирование «Я-концепции» (системы внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»); критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу; заметное развитие волевых качеств; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющие личностный смысл.

В этот период у школьников продолжает развиваться теоретическое мышление. В подростковом возрасте мышление достигает своей высшей стадии —стадии формальных операций—подросток начинает рассуждать на основе гипотез и предположений не только о том, что есть на самом деле, но и о том, что только может быть (умственные гипотезы).

Эмоциональная сфера подростков характеризуется высокой эмоциональной возбудимостью; устойчивостью эмоциональных переживаний; противоречивостью чувств; переживаниями из-за собственной самооценки в результате роста их самосознания.

В период юношества становление самосознания является главным новообразованием. В этом возрасте происходит понимание своих внутренних стремлений и желаний, осознание себя как личности и своих индивидуальных особенностей. Формируется ощущение взрослости, понимание себя как женщины и мужчины.

Научные понятия становятся не только предметом изучения, но и инструментом познания, анализа и синтеза. Юноши мыслят логически и в состоянии заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Эмоциональная сфера юношей характеризуется многообразием переживаемых чувств; большей, чем у учащихся средних классов, устойчивостью эмоций и чувств; способностью к сопереживанию; развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающем; большей устойчивостью и глубиной чувств.

Таким образом, анализ возрастных особенностей и сензитивных периодов развития школьников позволяет говорить о том, что наиболее интенсивный период формирования эстетических вкусов—годы обучения в школе, где учащиеся имеют возможность систематически знакомиться с явлениями искусства, где активно развиваются их художественно-творческие способности.

В целях проведения экспериментальной работы нами были выделены следующие критерии: информация (полные представления характеризуются высоким уровнем информированности, обширными знаниями об объекте исследования; неполные представления характеризуются низким или средним уровнем информированности, узкими знаниями об объекте исследования), поле представлений (полные представления характеризуются иерархизированным единством элементов, где имеются образные и смысловые свойства представлений; неполные представления характеризуются отсутствием иерархии, образных и смысловых свойств представлений), установка (для полных представлений характерно положительное отношение субъекта к объекту представления; для неполных представлений характерно нейтральное или отрицательное отношение субъекта к объекту представления). Каждый критерий представляет собой описательный анализ.

В диагностический комплекс вошли: анкета выявления представлений у учащихся о прекрасном, позволяющая выявить представления учащихся о прекрасном и судить об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств; методика «Недописанный тезис» (незаконченное предложение), позволяющая выявить общий взгляд на понятия эстетической культуры, общие установки по отношению к эстетической культуре; методика ранжирования, которая позволяет выявить значимость выделенных эстетических понятий для школьников.

Анализ полученных данных в ходе констатирующего эксперимента можно представить следующим образом: для младшего школьного возраста

основу представлений об эстетике составляют как обыденные вещи, так и произведения искусства. Наибольший эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей, близкими людьми, культурно-досуговыми мероприятиями, отдыхом и развлечениями.

Эмоциональная составляющая характеризуется тем, что те состояния, которые переживает ребенок от увиденного и от того, что воспринимается им как прекрасное, нечто красивое и идеальное довольно долго остаются в его памяти.

По сравнению с младшими школьниками у подростков отмечается некоторая степень увлеченности и чтение школьниками литературы об искусстве, хотя они носят периодичный характер. Но проявившиеся в исследовании тенденции указывают на дефицит контакта учеников с искусством.

Эмоциональный отклик у учащихся и чувственное эстетическое восприятие красоты сопряжены с семьей, близкими людьми, друзьями, как и у учащихся младшего школьного возраста, но наиболее привлекательной и предпочтительной является та деятельность, которая соответствует интересам и запросам подростков. Учреждения исключительно эстетической направленности не являются актуальными, в них учащиеся не испытывают большой потребности.

Раннее юношество отличается тем, что учащиеся переживают не только предметные чувства (направленные на определенное событие, лицо, явление), у них к этому времени формируются чувства обобщенные, в частности чувство прекрасного. Представления об эстетике более содержательны и выбор их обоснован. В отличие от младшего школьного и подросткового возраста видение прекрасного в своей семье, своем окружении, распространяется и на произведения искусства. Оценочная характеристика чего - либо как красивого, изящного, уже более приближена к требованиям эстетики.

Мы установили, что в развитии эстетической культуры, и, как следствие, в представлениях школьников об эстетике существуют различия, связанные с возрастными, индивидуально-психологическими особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности. Выявление конкретных психологических структур, которые лежат в основе процесса эстетического развития личности позволили установить их влияние на представления школьников об эстетике.

Результаты опытно-практической работы ещё раз указывают на актуальность нашей темы. Заключается это в том, что в развитии эстетической культуры, и, как следствие, в представлениях школьников о прекрасном существуют различия, связанные с возрастными, индивидуально-психологическими особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности. Выявление конкретных психологических структур, которые лежат в основе процесса эстетического развития личности позволили установить их влияние на представления школьников о прекрасном. Также в ходе исследования было установлено, что ценностные предпочтения, выделенные нами, транслируют вкусы и интересы школьников, а это, в свою очередь, является одним из частных, влияющих на представления школьников о прекрасном.

По результатам проведенной работы нами была составлена программа по формированию и развитию представлений младших школьников о прекрасном. Основным ее направлением является эстетизации личности учащихся. Цель программы состоит в следующем: создать условия для формирования у младших школьников эстетической культуры, высокого уровня эстетических потребностей и способности управления культурным пространством своего существования. Как результат, это обеспечит развитие у младших школьников таких особых качеств личности, как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.

Список используемой литературы

1. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти / Отв. ред. член-корр. АН СССР З. В. Удальцова. Академия наук СССР. М.: Наука, 1979. –176, [8] с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. М.: Наука, 1980. – 335 с.
3. Абульханова-Славская К.А. Философско-психологическая концепция С.Л. Рубинштейна / К.А. Абульханова-Славская, А. В. Брушлинский. М.: Наука, 1989. – 248 с.
4. Алексеева В.И. Эстетическое и художественное воспитание / В. И. Алексеева. М., 2012 – 314 с.
5. Аристотель. Евдемова этика. / Пер. Т.В. Васильевой (кн. 3,7), Т.А. Миллер (кн. 1,2,8), М.А. Солоповой (кн. 4-6). Изд. подг. М.А. Солопова. (Серия «Философская классика: впервые на русском»). М.: ИФ РАН, 2005. – 448 с.
6. Баумгартен Александр Готтлиб // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т). СПб., 1906. – 223 с.
7. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. М.: Высшая школа, 2012 – 380 с.
8. Боргош Юзеф. Фома Аквинский [Текст]: научное издание / Ю. Боргош; пер. М. Гуренко. — 2-е изд. М.: Мысль, 1975. – 183 с.
9. Бруннер А. Эстетика / А. Бруннер. М.: Пифагор, 1998. – 412 с.
10. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М.: Пифагор, 1956. – 210 с.
11. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. М.: Пифагор, 1975. – 315 с.
12. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. / В.В. Бычков. М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
13. Вебер М. Работы М. Вебера по социологии, религии и культуре / М. Вебер. М.: ИНИОН, 1991.

14. Веккер Л.М. Психические процессы: [В 3-х т.]. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1974. — Т. 1. Ощущение и восприятие. — 334 с.
15. Велик А.М. Эстетика и современность / А.М. Велик. М.: Политиздат, 1967. — 162 с.
16. Волков Б.С. Психология младшего школьника Б.С. Волков// Учебное пособие. М. Педагогическое общество России, 2012. — 128 с.
17. Волков Б. С. Возрастная психология: учебн. пособие для студ. ВУЗов. / Б.С. Волков. М.: Владос, 2005. — 366 с.
18. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. М.: Изд-во Смысл, 2005. — 512 с.
19. Гавриловец К.В., Каземирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Минск, 1988.
20. Гартман Н. Эстетика. Киев: Ника-Центр, 2004. — 456с.
21. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер // Философия, социология и культурология, 2005 — №4. — С. 234-236.
22. Гончаров И.Ф. Взаимодействие искусства и действительности в формировании эстетического идеала (школьников). Сов. педагогика, 1976, № 5, с. 24-30.
23. Гордиенко Е.В. Представления личности об отношении к ней других людей: диссертация...кандидата психологических наук: 19.00.11. Москва, 2000.
24. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: иллюстрированное издание / В.И. Даль. М.: Эксмо, 2015. — 896 с.
25. Дедюлина М.А. Учебно-методический комплекс по курсу «Эстетика». Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004. — 136 с.
26. Дмитриева, Н.А. Вопросы эстетического воспитания / Н.А. Дмитриева. Москва: Искусство, 1956.— 208 с.

27. Дюркгейм Э. Представления индивидуальные и представления коллективные // Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Пер. с фр. А. Б. Гофмана. М.: Канон, 1995б. – С. 208– 243.
28. Зиммель Г. «Социальная дифференциация. Социологические и психологические исследования» / Г. Зиммель. М.: Наука, 1890.
29. Зись А.Я. Искусство и эстетика. Традиционные категории и современные проблемы [Текст] / А.Я. Зись; под общ. ред. Ю. Г. Шуба. — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Искусство, 1975. – 448 с.
30. Коган М.С. Об эстетической ценности, эстетической оценке и фантазиях на эстетические темы // «Вопросы литературы», 1966, № 8, с. 91–99.
31. Коган М.С. Познание и оценка в искусстве // Проблема ценности в философии. М.: Наука, 1966, с. 98–112.
32. Коган М.С. Эстетика как философская наука. Изд.: Петрополис – 1997. – С 96.
33. Коган М.С. Эстетическое сознание как феномен культуры / М.С. Коган. Петрозаводск, 2012.– 270 с.
34. Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Ростов н /Д: Феникс, 1998. –160 с.
35. Кон И.С. Ребёнок и общество. М.: Академия, 2003. – 336 с.
36. Красностанов Э.Г, Средний Д.Д. Основные эстетические категории / Э.Г. Красностанов, Д. Д. Средний. М.: Знание, 1976. – 612 с.
37. Крайг Г. Психология развития: учебник / Г. Крайг; ред. А.А. Алексеев. — 7 - е междунар. изд. СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
38. Крылова Н. Б. Эстетическое отношение: содержание и функции / Н. Б. Крылова. М.: Знание, 1980. – 64 с.
39. Крюковский Н.И. Логика красоты. Минск, 1965. – 464 с.
40. Кузен В. Истина, Прекрасное и Благо. М., 1953. – С. 232-250.

41. Леон Батиста Альберти: Сб. статей / Отв. ред. В. Н. Лазарев; Научный совет по истории мировой культуры, Академия наук СССР. М.: Наука, 1977. – 192, [24] с.
42. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание в школе / Б.Т. Лихачев. М.: Педагогика, 2000. – 133 с.
43. Лосев А.Ф. История античной эстетики. [Т. 4.] Аристотель и поздняя классика. М.: Искусство, 1975. – 776 с.
44. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения [Текст]: историческая литература / А. Ф. Лосев. М.: Мысль, 1978. – 623 с.
45. Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А. Ф. Лосев. М.: Высшая школа, 2011. – 360 с.
46. Лотц И.О прекрасном / И. Лотц. М.: Педагогика, 2005. – 336 с.
47. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка: (Ранний и дошкольный возраст) / М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 123 с.
48. Маймин Е.А. Эстетика — наука о прекрасном. М., «Просвещение» 2005. – 355 с .
49. Московичи С. Социальное представление: исторический взгляд // Психол. журн. М.,1995. — Т. 16. №1. – С. 3-18.
50. Московичи С. От коллективных представлений к социальным / С. Московичи // Вопр. социологии. М., 1992. — Т. 1. – № 2. – С. 82-96.
51. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. — 2-е изд, доп. М.: Высшая школа, 1984. – 452 с.
52. Ожегов С.И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4- е изд., М., 1997. – 944 с.
53. Осязание в процессах познания и труда [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР. Ленингр. ин -т педагогики; Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер, Б.Ф. Ломов, А.В. Ярмоленко; Под ред. Б. Г. Ананьева. Москва.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 263 с.
54. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка [Текст]: пер. с фр. / Ж. Пиаже. М.: Педагогика - Пресс, 1994. – 528 с.

55. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. РСФСР.: Издательство Знание, 1978. – С 36.
56. Платон Избранные диалоги [Текст]: перевод с древнегреческого / Платон; сост., авт. вступ. ст. и коммент. В. Асмус, ред. пер. А. Егунов. М.: Художественная литература, 1965. – 440 с.
57. Поэтическое искусство / Н. Буало-Депрео. М.: Книга по Требованию, 2016 . – 234 с.
58. Реан А. А. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. СПб.: Питер, 2005. – 432 с.
59. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование. Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2000. – 182 с.
60. Роман Ингарден. Исследования по эстетике. Москва: Издательство иностранной литературы, 1962. – 572 с.
61. Роман Ингарден. Введение в феноменологию Эдмунда Гуссерля / Пер. А. Денежкина, В. Куренного. М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 326 с.
62. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: Учебник для высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
63. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д.Н. Ушаков. М.: Альта - Принт, 2006. – 1239 с.
64. Фриау В.А. Философия XX века: учеб. пособие по базовому курсу для студентов всех спец. / В.А. Фриауф ; Саратовский гос. техн. ун-т. Саратов: СГТУ, 2001. – 92 с.
65. Ханин, Д. М. Искусство как деятельность в эстетике Аристотеля [Текст]: монография / Д.М. Ханин; ред. Д.В. Джохадзе, ред. М.Ф. Овсянников; АН СССР, Ин-т философии. М.: Наука, 1986. – 173 с.
66. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. Полн. соб. соч. в 15 т. М.: Т.2. – 391с.

67. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. / В. П. Шестаков. М.: Мысль, 1979. – 372 с.
68. Шохин К.А. Очерк развития эстетической мысли в России. М.: Наука, 1963. – 125 с.
69. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. — 560 с: ил. – (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).
70. Яковлев Е.Г. Эстетика. М.: Гадарика, 1999. – 324 с.
71. Jodelet D. Representation sociale: phenomenes, concept et theorie. Dans: Psychologie sociale... p. 357-378.
72. Лянова Х.Б. Формирование эстетической культуры младших школьников. М., 2011 [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://web.snauka.ru/issues/2011/07/1239>.

Приложения

Приложение А

1. Анкета выявления представлений у учащихся о прекрасном

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Каждый участник опроса получает распечатанную анкету. Анкета состоит из 10 вопросов.

Инструкция: выберите только один вариант ответа и отметьте его.

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?

А) Да Б) Иногда В) Нет

2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?

А) Да Б) Иногда В) Нет

3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья др.

А) Да Б) Иногда В) Нет

4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.

А) Да Б) Иногда В) Нет

5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).

А) Да Б) Иногда В) Нет

6. Посещаешь ли ты библиотеку?

А) Да Б) Иногда В) Нет

7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?

А) Да Б) Иногда В) Нет

8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?

А) Да Б) Иногда В) Нет

9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?

А) Да Б) Иногда В) Нет

10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

А) Да Б) Иногда В) Нет

Обработка результатов при помощи качественного анализа. На основе выделенных нами критериев (поле представлений и эмоциональное отношение) оценивается проявляемый интерес к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности; насколько предпочитаемой является деятельность развлекательной направленности.

Приложение Б

Таблица 1. - Результаты анкетирования по выявлению представлений о прекрасном у учащихся в 3 классе

№ п/п учащ егося	ФИО учащегося	Вопрос									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	А.Арсений	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда	Нет	Да	Да	Нет	Нет
2	А.Данил	Да	Да	Нет	Иногда	Иногда	Нет	Да	Да	Нет	Да
3	А.Матвей	Иногда	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Нет
4	Б.Мария	Иногда	Да								
5	Г.Виктория	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Иногда	Нет
6	З. Мargarита	Да	Иногда	Да	Нет						
7	З.Иван	Да	Да	Нет	Иногда	Да	Нет	Да	Иногда	Нет	Иногда
8	И.Артём	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Иногда	Иногда
9	К.Даниил	Иногда	Иногда	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Иногда
10	М.Александр	Иногда	Нет	Иногда	Иногда	Нет	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
11	М.Вадим	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Иногда
12	М.Глеб	Иногда	Нет	Иногда	Нет	Да	Нет	Да	Да	Нет	Иногда
13	М.Екатерина	Иногда	Да	Нет	Иногда	Да	Да	Да	Да	Нет	Нет
14	М.Марина	Да	Иногда	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Иногда	Иногда
15	М.Никита	Иногда	Да	Иногда	Иногда	Иногда	Иногда	Иногда	Да	Иногда	Нет
16	М. Ульяна	Да	Иногда	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
17	О.Ростислав	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Иногда	Иногда
18	П.Татьяна	Иногда	Нет	Да	Да	Иногда	Нет	Да	Да	Нет	Нет
19	П.Тимофей	Да	Иногда	Да	Иногда	Нет	Иногда	Да	Да	Нет	Нет
20	Р. Екатерина	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да
21	Р. Никита	Иногда	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда
22	С.Дмитрий	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Нет	Нет
23	С.Екатерин	Да	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Да

Приложение В

Таблица 2. - Результаты анкетирования по выявлению представлений о прекрасном у учащихся в 3 классе

Вопрос	Вариант ответа		
	Количество учащихся, выбравших ответ (%)		
	Да	Нет	Иногда
1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?	50	3,8	46,2
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	53,8	19,2	26,9
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.	69,2	11,5	19,2
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.	57,7	11,5	30,8
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).	57,7	7,7	34,6
6. Посещаешь ли ты библиотеку?	50	26,9	23,1
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	96,2	0	3,8
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	88,5	0	11,5
9. Читаешь ли ты какую-	23,1	42,3	34,6

либо литературу об искусстве?			
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?	19,2	50	30,1

Таблица 3. - Результаты анкетирования по выявлению представлений о прекрасном у учащихся в 6 классе

№ п/п учащ егося	ФИО учащегося	Вопрос									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Б. Александр	Иногда	Иногда	Иногда	Да	Иногда	Нет	Да	Да	Нет	Нет
2	Б. Валерия	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Иногда
3	Б. Виктория	Иногда	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Да	Да	Нет	Нет
4	Б. Диана	Иногда	Иногда	Да	Иногда						
5	В. Алина	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Иногда
6	В. Ева	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет	Да	Иногда	Иногда	Иногда
7	Г. Артем	Да	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Иногда	Нет	Нет
8	Г. Вероника	Да	Да	Да	Иногда	Иногда	Иногда	Да	Да	Иногда	Иногда
9	Д. Анна	Иногда	Иногда	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
10	К. Владислав	Нет	Иногда	Иногда	Нет	Нет	Нет	Да	Иногда	Иногда	Иногда
11	К. Сергей	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Иногда	Нет
12	Л. Кирилл	Да	Иногда	Иногда	Иногда	Да	Нет	Да	Иногда	Нет	Иногда
13	Л. Марина	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
14	Л. Яна	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Иногда
15	М. Дарья	Иногда	Да	Иногда	Да	Нет	Иногда	Да	Да	Нет	Нет
16	М. Павел	Иногда	Да	Иногда	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Нет
17	Н. Андрей	Иногда	Нет	Иногда	Да	Да	Нет	Да	Да	Нет	Нет
18	О. Валерия	Иногда	Да	Да	Да	Нет	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
19	П. Арина	Да	Да	Иногда	Иногда	Нет	Иногда	Да	Да	Да	Нет
20	П. Диана	Иногда	Иногда	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Иногда
21	П. Ольга	Иногда	Нет	Иногда	Иногда	Да	Иногда	Да	Да	Да	Нет
22	Р. Анна	Да	Иногда	Иногда	Да						

									а	а	
23	С. Максим	Нет	Иногда	Да	Иногда	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет
24	Т. Семен	Иногда	Иногда	Да	Да	Иногда	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
25	Х. Маргарита	Иногда	Да	Да	Нет	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет
26	Ц. Дарина	Иногда	Нет	Иногда	Иногда	Нет	Да	Да	Иногда	Иногда	Нет

Таблица 4. - Результаты анкетирования по выявлению представлений о прекрасном у учащихся в 6 классе

Вопрос	Вариант ответа		
	Количество учащихся, выбравших ответ (%)		
	Да	Нет	Иногда
1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?	26,9	11,5	61,5
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	46,2	11,5	42,3
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.	57,7	7,7	34,6
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.	65,3	11,5	23,1
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).	50	34,6	15,4
6. Посещаешь ли ты библиотеку?	19,2	30,1	50
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	96,1	0	3,8
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	69,2	7,7	23,1
9. Читаешь ли ты какую-	15,4	30,1	53,8

либо литературу об искусстве?			
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?	3,8	61,5	34,6

Приложение Е

Таблица 5. - Результаты анкетирования по выявлению представлений о прекрасном у учащихся в 11 классе

№ п/п учащ егося	ФИО учащегося	Вопрос									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Б. Анна	Иногда	Нет	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда
2	Г. Анна	Да	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Да	Да	Иногда	Да
3	Г. Дарья	Иногда	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Иногда	Иногда	Иногда
4	Г. Дарья	Иногда	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Иногда
5	Г. Юлия	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Да
6	З. Виктория	Иногда	Да	Иногда	Иногда	Да	Нет	Да	Да	Нет	Нет
7	З. Маргарита	Иногда	Да	Да	Нет	Да	Иногда	Да	Иногда	Нет	Нет
8	К. Анастасия	Иногда	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда
9	К. Валерия	Да	Да	Да	Иногда	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Да
10	К. Елизавета	Нет	Нет	Иногда	Нет	Да	Да	Да	Да	Нет	Иногда
11	К. Мария	Иногда	Нет	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Нет
12	Л. Екатерина	Да	Нет	Иногда	Да	Иногда	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда
13	М. Сильвия	Иногда	Нет	Да	Иногда	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Нет
14	Н. Данил	Иногда	Да	Нет	Иногда	Нет	Иногда	Да	Иногда	Иногда	Нет
15	О. Ксения	Да	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Да	Да
16	П. Екатерина	Да	Да	Да	Да	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Да
17	П. Яна	Иногда	Да	Иногда	Нет	Да	Да	Да	Да	Нет	Нет
18	Р. Вероника	Иногда	Иногда	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Иногда	Иногда
19	С. Всеволод	Иногда	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Иногда	Иногда	Да
20	Т. Алена	Нет	Да	Да	Да	Нет	Нет	Да	Да	Нет	Нет
21	Т. Дмитрий	Нет	Нет	Да	Иногда	Нет	Нет	Да	Да	Нет	Нет
22	Т. Екатерина	Иногда	Нет	Да	Иногда	Иногда	Да	Да	Да	Нет	Иногда
23	Т. Сергей	Да	Иногда	Да	Иногда	Да	Иногда	Да	Да	Иногда	Нет

24	Ф. Артем	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Иногда	Нет
25	Ч. София	Нет	Иногда	Да	Да	Иногда	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда
26	Ч. Татьяна	Нет	Иногда	Да	Иногда	Да	Иногда	Да	Да	Нет	Иногда

Таблица 6. - Результаты анкетирования по выявлению представлений о прекрасном у учащихся в 11 классе

Вопрос	Вариант ответа		
	Количество учащихся, выбравших ответ (%)		
	Да	Нет	Иногда
1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?	23,1	23,1	53,8
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	53,8	30,8	15,4
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.	73,1	7,7	19,2
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.	53,8	15,4	30,8
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).	65,4	23,1	11,5
6. Посещаешь ли ты библиотеку?	26,9	19,2	53,8
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	100	0	0
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	84,6	0	15,4
9. Читаешь ли ты какую-	11,5	53,8	34,6

либо литературу об искусстве?			
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?	23,1	38,5	38,5

2. Методика «Недописанный тезис» (незаконченное предложение)

Методика позволяет выявить общий взгляд на выделенные понятия эстетической культуры, общие установки по отношению к эстетической культуре. Состоит из 8 тезисов.

Инструкция: закончите следующие тезисы (предложения):

1. Прекрасная жизнь-это
2. Лучше всего я чувствую себя, когда
3. Мне хорошо, когда вокруг....
4. Мне нравится смотреть на
5. Я люблю ходить в
6. Мне нравится на уроках ИЗО....
7. Мне нравится, когда мои работы....
8. Я вижу прекрасное (красивое) в....

Из предложенных 8 вопросов наиболее важными для выявления критерия «поле представлений» для нас являются вопросы под номерами 1,8, для выявления эмоционального отношения нам важны вопросы 2,3, 4,5,6 7.

Обработка результатов при помощи качественного анализа. Оцениваются: ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

Приложение К

Таблица 7. - Результаты методики - недописанный тезис (незаконченное предложение) в 3 классе

№ п/п уча щего ося	ФИО уча щегося	Вопрос							
		Ответ учащегося							
		1.прекрасная жизнь - это	2. лучше всего я чувствую себя, когда	3.мне хорошо, когда вокруг....	4. мне нравится смотреть на	5. я люблю ходить в	6. мне нравится на уроках ИЗО....	7. мне нравится, когда мои работы...	8. я вижу прекрас ное (красив ое) в....
1	А.Арсений	когда вокруг вежливость, уважение	я отдыхаю	тихо	хоккейные матчи, цирк	цирк	учиться рисовать	правильные	жизни
2	А.Данил	когда у меня есть мягкая игрушка	я один и слушаю музыку	меня друзья	картину	магазины	учиться рисовать	хорошо выполнены	магазин
3	А.Матвей	когда ты трудишься	задумываюсь	родственники	выступления	кинотеатр	рисовать в технике «графика»	хорошие	театре
4	Б.Мария	счастливая жизнь, семья	задумываюсь	родные, друзья	картины	кинотеатр	учиться рисовать	висят на выставке	искусстве, моде
5	Г.Виктория	счастливая жизнь, здоровье, успех	на дне рождения, на Новом году	родители	облачно небо	театр, на выставки, в музей	рисовать животных	лучшие	картинах художников
6	З.Маргарита	когда нет врагов	вся семья в сборе	семья и друзья	спектакли, картины	музей, театр	учиться рисовать	ценят	спектакле
7	З.Иван	хорошее настроение	сиджу, слушаю музыку	тишина	то, что происходит в школе	гулять во двор	учиться рисовать	легкие	солнце
8	И.Артемов	когда все отлично	я спокоен	родственники	звезды	музей	учиться рисовать	правильные	книгах
9	К.Даниил	не болеть и иметь хорошее настроение	я не волнуюсь	есть на кого положиться	картины	кинотеатр	учиться рисовать	получают	цветах
10	М.Александр	счастливая	со мной	со мной	you tube	магазины	учиться	всем	своим

	ександра	жизнь	друзья	много друзей	ролики, компьютеры	, кинотеатр	рисовать	нравятся	доме
11	М.Вадим	когда у тебя все хорошо	я гуляю или играю	много снега, друзей, животных	планшеты, компьютеры	зоопарк или игровой центр	учиться рисовать	всем нравятся	радуге, музыке
12	М.Глеб	когда у тебя есть все, что нужно	со мной семья	со мной семья	птиц	парк	учиться рисовать	на выставке	в картинках
13	М.Екатерина	семья, друзья, дом	делаю приятное другим людям	моя семья	цветы	парк	когда мы делаем аппликации	на выставке	маме
14	М.Марина	котята и семья	я в школе	семья и друзья	котят	театр	учиться рисовать	хвалят	искусстве
15	М.Никита	имеешь все, что нужно	делаю хорошее людям	моя семья	звезды	музей	учиться рисовать	висят на выставке	маме
16	М.Ульяна	дружная и полная семья, когда ты ходишь в школу	мы всей семьей едем кататься на велосипедах и когда мы все вместе	моя семья и лучшие подруги	на яркое солнечное небо летом	парк, цирк	делать творческие работы	висят на выставке	в природе
17	О.Ростислав	когда у тебя все есть	я дома	тишина	закат	школу	учиться рисовать	хорошо выполнены	маме
18	П.Татьяна	когда рядом семья	я дома	родственники, друзья	звездное небо	на столбы	учиться рисовать	висят на выставке	природе, животных, насекомых
19	П.Тимофей	спокойствие	я спокоен	тихо	горы	библиотеку	учиться рисовать	прославлены	тишине
20	Р.Екатерина	культура, хорошая семья, любимая школа, любовь	рядом родные и друзья	спокойствие и тишина	птиц, ручей, лес, закат, рассвет, nature, как радуются другие	театр, кинотеатр	учиться рисовать	ценят и понимают	семье
21	Р.Никит	когда вокруг все	один	никого нет	картины	кинотеатр,	рисовать натюрморт	оцениваю	семье

	а	культурно				библиотеку	ты	пять	
22	С.Дмитрий	счастливая жизнь, здоровье, успех	на небе облака	моя семья	картины	музей	учиться рисовать	сделаны	небе, солнце
23	С.Екатерина	здоровый образ жизни	я выспалась и в хорошем настроении	моя семья, вокруг добро	картины, природу	театр, школу, кружок по интересам	учиться рисовать	отличные	отличным настроением, хорошей погоде
24	Т.Андрей	культурные люди, когда много друзей, хорошая работа	рядом близкие	солнечно и друзья рядом	you tube ролики	парк	учиться рисовать	лучшие	своём спорте
25	Ш.Валерия	когда тебе дают много шоколада	гуляю	друзья	животных	аквапарк	рисовать красками	лучшие	учебе
26	Я.Виктория	когда мне покупают много разных книг, я смотрю мультфи «Маленькое Королевство Бена и Холли»	читаю книги	лучшие друзья	книги	библиотеку	учиться рисовать	лучшие	книгах

Приложение Л

Таблица 8. - Результаты методики - недописанный тезис (незаконченное предложение) в 6 классе

№ п/п учащ егося	ФИО учащегося	Вопрос							
		Ответ учащегося							
		1.прекрасная жизнь - это	2.лучше всего чувствую себя, когда	3.мне хорошо, когда вокруг....	4.мне нравится я смотреть на	5. я люблю ходить в	6.мне нравится на уроках ИЗО....	7.мне нравится, когда мои работы...	8. я вижу прекрасное (красивое) в....
1	Б. Александр	когда можешь позволить себе все, что захочешь	отдыхаю	родные	еду	кинотеатр	рисовать	ценят	фильмх
2	Б. Валерия	когда ты счастлив, когда тебя все устраивает, когда твоя семья и друзья здоровы	танцую, получаю подарки	семья, друзья	облака, людей	кинотеатр, бассейн, торговый центр	рисовать	без ошибок	маме, литературе, музыке, одежде
3	Б. Виктория	когда имеешь деньги	я со своими друзьями	друзья	красивых людей	кинотеатр	рисовать	оцениваю т хорошо	фильма х
4	Б. Диана	когда рядом с тобой дорогие тебе люди	я с друзьями	друзья	смену времен года	кинотеатр	рисовать	одна из самых лучших	людях
5	В. Алина	богатство, счастье, удача, здоровье	на улице солнечно, с учебой все отлично	друзья	лошадей	кинотеатр	рисовать	прекрасны	природе
6	В. Ева	когда рядом с тобой любимые и	я общаюсь с друзьями	цветы, солнце,	море	кинотеатр	рисовать	оцениваю т честно	людях

		любящие тебя люди							
7	Г. Артем	здоровый образ жизни	со мной друзья и я могу доверить им самые сокровен ные тайны	друзья	закат и восход солнца	кинотеат р, зоопарк	рисовать	хорошо оцениваю т	людях, их душах
8	Г. Вероника	прогулки на природе, пикники, поездка на дачу. Когда у тебя много отдыха и можно заниматься тем, что тебе нравится	природа, море, много людей	природа	природ у	кинотеат р	рисовать	хвалят	цветах
9	Д. Анна	когда тебя все устраивает, ты счастлив	с друзьями	друзья, семья	природ у, красив ых животн ых	в гости к друзьям, в кинотеат р	рисовать	правильн о и красиво выполнен ы	природе , в друзьях , родных людях
10	К. Владислав	деньги, веселье, друзья, здоровье	у меня получаетс я то, что я делаю	деньги	деньги	кинотеат р	рисовать	выполнен ы правильн о	деньгах
11	К. Сергей	когда у тебя есть родители любящие тебя люди	я купаюсь	друзья	природ у	кинотеат р	рисовать	известны е	природе
12	Л. Кирилл	иметь любимых людей, быть богатым	купаюсь в море	друзья	природ у	кинотеат р	получать пятерки	не показыва ют другим	деньгах
13	Л. Марина	когда здоровая и полноценна	я выполнил а все дела	друзья, семья	природ у	кинотеат р	рисовать	нравятся окружаю щим	красиво м пении

		я семья							
14	Л. Яна	общение с друзьями близкими, прогулки на природе, уединении с самим собой	рисую и выражаю таким образом свои мысли и чувства	друзья	природу	парк, кинотеатр	рисовать картины тушью	хвалят	природе
15	М. Дарья	жить в свое удовольствие	я слушаю музыку	тишина и идет дождь	грозу	гости	рисовать	на выставке	музыке, в дожде
16	М. Павел	когда у тебя не случается никаких бед, тобой никто не управляет, у тебя много друзей	рядом семья и друзья	хорошая погода	современные дома	кинотеатр	рисовать	хорошо оцениваю	природе
17	Н. Андрей	когда ты путешествуешь по разным странам, у тебя много денег и нет никаких проблем	хорошая погода	семья и друзья	осенний лес	Спортекс, на акробатику	рисовать	хвалят	картин
18	О. Валерия	когда все родные и близкие здоровы, все тебя любят	я дома или у бабушки на отдыхе	родные и царит покой	своих кошек и собак	бассейн на тренировки	рисовать	оцениваю хорошо	людях
19	П. Арина	жить в свое удовольствие	я отдыхаю	никого нет	природу	гости	рисовать	не показывают другим	Интернете
20	П. Диана	когда родители здоровы и тебя ничего не волнует	общаюсь со знакомым и мне людьми	близкие люди	природу	кинотеатр, музей	рисовать	хвалят	зимнем пейзаже

21	П. Ольга	когда все живы и здоровы	я сплю	друзья	всех близких и друзей	кинотеатр, в гости	рисовать	хвалят	природе
22	Р. Анна	когда в семье все благополучно	рядом семья	родные и друзья	картины	музей, спортивный зал	рисовать	показывают окружающим	картинах, художественной гимнастике
23	С. Максим	когда есть любящий тебя человек и деньги	у меня есть карманные деньги	друзья	человек, который мне нравится	кинотеатр	рисовать	никому не показывают	людях
24	Т. Семен	когда ты живешь в приличном обществе, жизнь без забот, интересная жизнь	рядом близкие	тишина	природные явления	кинотеатр, на выставки, бассейн, парк, компьютерные центры	рисовать	показывают окружающим и хвалят	людях
25	Х. Маргарита	когда тебе , твоим близкими друзьям хорошо	я отдыхаю	друзья	свою семью и своих друзей	кинотеатр, цирк	рисовать	выигрывают в конкурсах	природе
26	Ц. Дарина	когда есть деньги и все близкие здоровы	я не голодна	друзья и родные	природу	кинотеатр, спортивный зал	рисовать	хвалят	музыке, искусстве

Приложение М

Таблица 9. - Результаты методики - недописанный тезис (незаконченное предложение) в 11 классе

№ п/п учащ егося	ФИО учащегося	Вопрос							
		Ответ учащегося							
		1.прекрасн ая жизнь - это	2.лучше всего я чувствую себя, когда	3.мне хорошо, когда вокруг....	4.мне нравитс я смотрет ь на	5. я люблю ходить в	6. мне нравиться на уроках ИЗО....	7. мне нравится, когда мои работы...	8. я вижу прекрас ное (красив ое) в....
1	Б.Анна	жизнь с ярким и теплым чувством на душе, чувствую себя счастливым	провожаю время с приятным и для меня людьми, в хорошей компании	много людей, шумно, красивые места, интересные разговоры	что-то красивое, заворающее	кинотеатр, галереи, выставки	рисовать, это расслабляет	объективно оцениваю	природе
2	Г.Анна	когда тебя окружают близкие люди, нет проблем в жизни	меня понимаю	много добрых, отзывчивых людей	природу, природные явления	парк, кинотеатр	не нравится рисовать	не похожи на работы других	природе
3	Г.Дарья	отсутствие проблем в жизни	прогуливаясь на природе или по ночному городу	близкие	природу	театр, кинотеатр, галереи	не нравится рисовать	оцениваю, люблю их	природе, в лицах людей
4	Г.Дарья	когда твое внутреннее состояние гармонично, когда тебя окружают любимые люди и каждый день ты	в моей душе умиротворение, близкие люди здоровы и счастливы и все мои	счастливые люди и комфортная обстановка	огонь, воду, закат и рассветы, людей	школу, музей, театр	то, что с помощью кисти и листа бумаги, я могу выразить свои чувства	справедливо оцениваю	искусстве, природе, молнии, закате, волнах на море, душах людей и

		занимаешься любимым делом	мечты сбываются						ее многогранности
5	Г.Юлия	знать, что все твои близкие здоровы и быть счастливым самому	я дома, со своей семьей	много хороших друзей	небо и наблюдать за тем, как плывут облака	лес и дышать свежим воздухом	рисовать	нравятся другим	природе, людях
6	З. Виктория	жизнь без давления на человека извне, независимо, занятость любимым делом, самодостаточность	нахожусь в компании приятных мне людей, когда я наедине с хорошей книгой или компьютерной игрой	мои друзья или люди, которые относятся ко мне хорошо, когда нет вещей, которые заставляют меня переживать	природу	кино, на концерты	не нравится рисовать	не высмеивают	в людях, природе
7	З. Маргарита	когда ты чувствуешь себя счастливым	получаю удовольствие от занятия любимым делом	друзья и близкие	волнующее море	театр, кино	рисовать	оцениваю и хвалят	природе
8	К. Анастасия	когда ты чувствуешь себя счастливым и каждый день проживаешь в радость	счастливы мои близкие и друзья	доброта	красоту окружающего мира, природу	кинотеатр	рисовать	нравятся и оцениваются другими	природе, людях
9	К. Валерия	жизнь без проблем	вокруг меня нет проблем	все люди счастливы	известные произведения искусства	театр, музей, выставки	то, что я учусь мыслить нестандартно рисовать,	нравятся другим	природе, людях

10	К. Елизавета	когда ты не знаешь горя, бед, разочарований и отчаяния	у меня все получается, ничего не болит, все родные и близкие рядом	все улыбаются, когда я нахожусь в любимом месте, в компании близких мне людей	воду, огонь	кинотеатр, театр, школу	рисовать, потому что таким образом я могу передать свои чувства	справедливо оцениваю	шторме, восходе, солнце, залитом солнцем поле, лесу, памятниках архитектуры
11	К. Мария	жизнь в гармонии с самим собой, жизнь, наполненная счастьем и осознанием того, что все именно так, как ты хотел	меня окружают близкие и любимые люди	интересные люди и приятная атмосфера	море, закат	кинотеатр, театр	рисовать	сделаны с душой	в окружающих людях, природе
12	Л. Екатерина	за которую ты добился того, чего хотел	уверена в себе, в хорошем настроении	меня окружают жизнерадостные люди	танцующих людей	кинотеатр, театр, библиотеку, на концерты	не нравится рисовать	справедливо оцениваю, оцениваю на отлично	танцах
13	М. Сильвия	ежедневно ощущать счастье	нет проблем в жизни	гармония, спокойствие	природу, ее величественность поражает меня	кинотеатр	рисовать	оцениваю по достоинству	в природе, людях
14	Н. Данил	когда друзья и близкие рядом и они счастливы	мне спокойно на душе	друзья, семья	друзей	кинотеатр	не нравится рисовать	нравятся другим	людях

15	О. Ксения	каждый день счастливый, проходит спокойно, размеренно	я мечтаю	образованные люди и те, кто может поддержать беседу	картины и искать в них новый смысл	музей	рисовать, придумать новые композиции	оцениваю и нравятся другим	людях, природе
16	П. Екатерина	когда я чувствую себя уверенно, счастливо	занимаюсь любимым делом	дружелюбная атмосфера	людей	кинотеатр, на концерты, вебинары, выставки, фестивали	процесс создания картины, рисовать	показывают окружающим и насколько они стали лучше	людях, природе
17	П. Яна	когда у тебя дружная семья, хорошие оценки в школе, хорошая работа	в моей жизни все хорошо, нет никаких проблем	добрые люди	цветы	кинотеатр, театр	не нравится рисовать	хорошо оцениваю	природе
18	Р. Вероника	счастливая жизнь	меня окружают близкие люди	приятная обстановка	природу, новые технологии	кинотеатр	рисовать	адекватно оцениваю	Вселенной
19	С. Всеволод	жизнь, наполненная приключениями, веселая жизнь, без каких-либо проблем	я чувствую себя спокойно, умиротворенно	другим людям хорошо	природу	кинотеатр	не нравится рисовать	нравятся мне самому и окружающим	природе, людях
20	Т. Алена	когда ты живешь так, как ты хочешь	на меня никто не давит	близкие люди	произведения искусства	кинотеатр	рисовать, это помогает мне расслабиться	оцениваю, положительно	природе
21	Т. Дмитрий	когда на душе легко	оказываюсь	все хорошо,	природу	кинотеатр,	не нравится	хорошо оцениваю	в девушк

		и хорошо	людям хорошо и они счастливы	спокойно		спортзал	рисовать	т	ах
22	Т. Екатерина	когда твои близкие здоровы и ни в чем не нуждаются	я нахожусь наедине с самим собой и своими мыслями	тишина и спокойст вие	небо	библиоте ку, спортивн ый зал	не нравится рисовать	нравятся другим людям	природе , людях
23	Т. Сергей	свободная жизнь	вокруг дорогие мне люди, когда я могу занимать ся своим любимым делом	близкие и друзья	виртуоз но исполне ние музыки, картин ы	музыкаль ную школу, кинотеат р	творить прекрасн ое по своему желанию	смотрят другие	музыке, природе
24	Ф. Артем	благополуч ие и достаток в жизни	у меня и у окужаю щих людей все хорошо	близкие люди	природ у	кинотеат р	рисовать	оценены на отлично	природе
25	Ч. София	успешная жизнь	вся семья рядом, дома	друзья и близкие	огонь	театр	рисовать	справедл иво оцениваю т	картина х
26	Ч. Татьяна	жизнь с любимыми людьми	чувствую поддержк у со стороны	чистота, порядок	звездно е небо	театр	не нравится рисовать	оцениваю т окужаю щие	природе

3. Методика ранжирования

Методика позволяет выявить значимость эстетических понятий для школьников. Она предполагает расположение 13 слов (понятий) в определенной последовательности, в порядке возрастания или убывания их значимости для субъекта.

Инструкция: расставить слова (понятия) из предложенного списка поочередности согласно степени личной значимости.

Музей, кино, театр, зоопарк, картинная галерея, цирк, концерт классической музыки, столовая, дискотека, улица, спортивная секция, кружок по интересам, магазины.

Обработка результатов при помощи качественного анализа.

Приложение П

Таблица 10. - Результаты методики ранжирования в 3 классе

№ п/п учаще гося	ФИО учаще гося	Сфера												
		Степень личной значимости												
		муз ей	ки но	теа тр	зоо парк	карти нная галере я	цирк	конце рт класс ическ ой музы ки	столо вая	диско тека	улица	спорт ивная секци я	круж ок по интер есам	маг ази ны
1	А.Арсе ний	8	9	10	7	11	6	13	5	3	4	1	12	2
2	А.Дани л	7	6	5	13	10	8	9	11	4	3	1	12	2
3	А.Матв ей	3	2	1	4	10	6	9	11	13	12	7	8	5
4	Б.Мари я	9	2	8	7	6	5	12	10	11	13	3	4	1
5	Г.Викто рия	3	4	5	1	10	7	6	13	8	9	11	2	12
6	З. Маргар ита	2	5	1	3	4	13	6	12	9	11	8	7	10
7	З.Иван	7	5	12	6	8	2	10	11	1	9	3	13	4
8	И.Арте м	1	2	3	4	5	9	12	8	10	11	7	6	13
9	К.Дани ил	13	1	12	2	11	4	3	8	9	10	5	6	7
10	М.Алек сандра	2	4	3	1	5	7	9	13	6	12	11	8	10
11	М.Вади м	12	1	5	2	11	3	4	10	13	9	8	6	7
12	М.Глеб	13	12	11	10	9	8	2	7	6	5	4	3	1
13	М.Екат ерина	7	6	8	4	9	10	13	12	5	3	2	1	11
14	М.Мари на	3	4	5	7	6	8	13	9	10	11	12	1	2
15	М.Ники та	2	4	3	1	12	5	13	6	7	9	8	10	11
16	М. Ульяна	7	2	13	3	8	4	9	5	6	12	1	11	10

17	О.Рости слав	3	6	5	11	10	9	13	8	1	4	2	7	12
18	П.Татья на	7	6	8	5	9	4	10	11	3	2	12	1	13
19	П.Тимо фей	5	3	4	6	11	10	13	7	12	2	9	1	8
20	Р. Екатери на	1	6	2	10	3	7	4	11	12	13	9	8	5
21	Р. Никита	1	13	2	3	4	6	5	8	12	9	10	11	7
22	С.Дмит рий	8	13	9	10	5	6	7	3	4	1	11	12	2
23	С.Екате рина	7	2	3	8	12	5	1	4	6	10	9	11	13
24	Т.Андр ей	12	7	8	6	10	13	11	9	5	4	1	2	3
25	Ш.Вале рия	11	2	8	13	12	4	5	6	1	10	7	9	3
26	Я.Викт ория	9	8	11	7	6	4	10	12	1	13	3	2	5

Таблица 11. - Результаты методики ранжирования в 3 классе

Сфера	Количество учащихся (в %), выбравших сферу в зависимости от личной степени значимости												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Музей	11,5	11,5	15,4	0	3,8	0	23,1	7,7	7,7	0	3,8	7,7	7,7
Кино	7,7	23,1	3,8	15,4	7,7	19,2	3,8	3,8	3,8	0	0	3,8	7,7
Театр	7,7	7,7	15,4	3,8	19,2	0	0	19,2	3,8	3,8	7,7	7,7	3,8
Зоопарк	11,5	7,7	11,5	11,5	3,8	11,5	15,4	3,8	0	11,5	3,8	0	7,7
Картинная галерея	0	0	3,8	7,7	11,5	11,5	0	7,7	11,5	19,2	15,4	11,5	0
Цирк	0	3,8	3,8	19,2	11,5	15,4	11,5	11,5	7,7	7,7	0	0	7,7
Концерт классической музыки	3,8	3,8	3,8	7,7	7,7	7,7	3,8	11,5	15,4	11,5	3,8	7,7	7,7
Столовая	0	0	3,8	3,8	7,7	7,7	7,7	15,4	7,7	7,7	19,2	11,5	7,7
Дисотека	15,4	0	7,7	7,7	7,7	15,4	3,8	3,8	7,7	7,7	3,8	11,5	7,7
Улица	3,8	7,7	7,7	11,5	3,8	0	0	0	19,2	11,5	11,5	11,5	11,5
Спортивная секция	15,4	7,7	11,5	3,8	3,8	0	11,5	11,5	11,5	3,8	11,5	7,7	0
Кружок по интересам	15,4	11,5	3,8	3,8	0	11,5	7,7	11,5	3,8	3,8	11,5	11,5	3,8
Магазины	7,7	15,4	7,7	3,8	11,5	0	11,5	3,8	0	11,5	7,7	7,7	11,5

Таблица 12. - Результаты методики ранжирования в 6 классе

№ п/п учаще гося	ФИО учаще гося	Сфера												
		Степень личной значимости												
		муз ей	ки но	теа тр	зооп арк	карти нная галере я	ци рк	концерт классич еской музыки	столо вая	диско тека	ули ца	спорти вная секция	кружо к по интер есам	мага зин ы
1	Б. Алек андр	8	1	9	5	13	11	12	4	7	3	2	10	6
2	Б. Валер ия	9	4	7	5	12	8	13	11	3	10	6	2	1
3	Б. Викто рия	4	1	9	10	6	13	7	11	3	8	12	2	5
4	Б. Диана	8	5	7	6	9	4	10	12	13	2	1	3	11
5	В. Алина	12	3	10	7	9	8	13	11	1	2	5	4	6
6	В. Ева	7	4	5	6	1	13	2	9	11	12	8	3	10
7	Г. Артем	8	3	9	6	10	5	11	7	13	1	2	12	4
8	Г. Верон ика	8	3	4	5	7	6	10	11	9	1	12	13	2
9	Д. Анна	6	2	5	9	10	8	11	12	13	1	3	7	4
10	К. Влади слав	9	1	8	2	10	3	12	11	4	6	13	5	7
11	К. Сергей	7	6	8	4	11	10	13	9	12	3	1	2	5
12	Л. Кир илл	9	2	10	5	8	6	13	4	1	3	12	11	7
13	Л. Мар ина	9	4	5	7	10	6	13	3	2	11	1	8	12
14	Л. Яна	8	7	9	3	6	12	10	5	13	1	11	2	4
15	М. Дарья	2	3	4	8	11	5	10	9	13	1	12	7	6
16	М. Павел	5	1	6	4	7	8	12	3	11	10	13	2	9

17	Н. Андре й	9	3	5	4	12	1	13	11	2	6	10	8	7
18	О. Валер ия	6	4	5	2	11	7	12	9	10	3	1	13	8
19	П. Арина	2	1	3	8	12	7	13	10	9	4	5	6	11
20	П. Диана	1	2	3	10	5	6	7	8	11	9	13	12	4
21	П. Ольга	11	3	12	13	9	7	10	8	4	2	5	6	1
22	Р. Анна	2	4	5	6	8	7	9	11	13	12	1	10	3
23	С. Макси м	11	1	9	2	12	3	13	4	5	7	8	6	10
24	Т. Семен	2	1	3	4	8	5	10	7	9	13	12	6	11
25	Х. Марга рита	10	2	9	3	11	6	12	8	7	13	4	5	1
26	Ц. Дарин а	9	2	13	8	12	11	5	7	4	3	1	10	6

Таблица 13. - Результаты методики ранжирования в 6 классе

Сфера	Количество учащихся (в %), выбравших сферу в зависимости от личной степени значимости												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Музей	3,8	15,4	0	3,8	3,8	7,7	7,7	19,2	23,1	3,8	7,7	3,8	0
Кино	26,9	19,2	23,1	19,2	3,8	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0
Театр	0	0	11,5	7,7	23,1	3,8	7,7	7,7	23,1	7,7	0	3,8	3,8
Зоопарк	0	11,5	7,7	15,4	15,4	15,4	7,7	11,5	3,8	7,7	0	0	3,8
Картинная галерея	3,8	0	0	0	3,8	7,7	7,7	11,5	11,5	15,4	15,4	19,2	3,8
Цирк	3,8	0	7,7	3,8	11,5	19,2	15,4	15,4	0	3,8	7,7	3,8	7,7
Концерт классической музыки	0	3,8	0	0	3,8	0	7,7	0	3,8	23,1	7,7	19,2	30,8
Столовая	0	0	7,7	11,5	3,8	0	11,5	11,5	15,4	3,8	26,9	7,7	0
Дисотека	7,7	7,7	7,7	11,5	3,8	0	7,7	0	11,5	3,8	11,5	3,8	23,1
Улица	19,2	11,5	19,2	3,8	0	7,7	3,8	3,8	3,8	7,7	3,8	7,7	7,7
Спортивная секция	23,1	7,7	3,8	3,8	11,5	3,8	0	7,7	0	3,8	3,8	19,2	11,5
Кружок по интересам	0	19,2	7,7	3,8	7,7	15,4	7,7	7,7	0	11,5	3,8	7,7	7,7
Магазины	11,5	3,8	3,8	15,4	7,7	15,4	11,5	3,8	3,8	7,7	11,5	3,8	0

Таблица 14. - Результаты методики ранжирования в 11 классе

№ п/п учаще гося	ФИО учаще гося	Сфера												
		Степень личной значимости												
		муз ей	ки но	теа тр	зооп арк	карти нная галере я	ци рк	концерт классич еской музыки	столо вая	диско тека	ули це	спорти вная секция	кружо к по интер есам	мага зин ы
1	Б.Анна	2	10	3	8	4	6	1	11	9	7	12	5	13
2	Г.Анна	9	10	8	11	12	13	5	1	2	3	7	6	4
3	Г.Дарья	8	5	6	10	7	9	4	1	13	2	3	12	11
4	Г.Дарья	5	6	3	8	4	9	2	10	12	11	13	1	7
5	Г.Юлия	13	6	5	9	8	12	10	11	7	4	2	3	1
6	З. Виктория	7	4	9	10	1	12	2	13	5	8	3	6	11
7	З. Маргарита	5	7	6	4	1	8	3	11	12	13	10	9	2
8	К. Анастасия	6	1	7	12	2	10	13	4	3	11	9	8	5
9	К.Валерия	6	7	1	11	2	13	8	9	10	12	5	3	4
10	К. Елизавета	4	2	1	12	3	10	8	9	11	6	7	13	5
11	К. Мария	7	1	3	8	5	12	10	13	9	6	4	11	2
12	Л. Екатерина	1	12	7	3	4	5	2	9	11	6	8	13	10
13	М. Сильвия	11	1	6	5	12	7	13	8	9	4	3	10	2
14	Н. Данил	11	10	13	4	12	5	9	1	8	2	3	6	7
15	О.	7	10	11	9	12	4	8	5	3	6	2	13	1

	Ксени я													
16	П. Екатери на	4	5	3	6	1	7	2	10	13	11	8	9	12
17	П. Яна	10	2	7	3	11	12	13	6	5	1	8	9	4
18	Р. Верон ика	4	10	6	7	2	9	3	11	13	5	8	1	12
19	С. Всевол од	2	9	3	10	1	8	6	11	4	7	13	12	5
20	Т. Алена	8	1	2	10	7	9	6	11	12	3	13	4	5
21	Т. Дмитр ий	5	4	12	7	11	13	9	10	3	6	1	2	8
22	Т. Екатери на	9	6	3	5	10	4	13	12	8	7	1	2	11
23	Т. Сергей	6	4	1	9	10	11	8	12	5	3	7	2	13
24	Ф. Артем	13	2	12	11	9	8	1	10	5	4	3	6	7
25	Ч. София	4	1	3	2	7	5	6	11	8	10	13	12	9
26	Ч. Татьян а	12	2	1	6	11	5	13	4	8	10	7	3	9

Таблица 15. - Результаты методики ранжирования в 11 классе

Сфера	Количество учащихся (в %), выбравших сферу в зависимости от личной степени значимости												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Музей	3,8	7,7	0	15,4	11,5	11,5	11,5	7,7	7,7	3,8	7,7	3,8	7,7
Кино	19,2	15,4	0	11,5	7,7	11,5	7,7	0	3,8	19,2	0	3,8	0
Театр	15,4	3,8	26,9	0	3,8	15,4	11,5	3,8	3,8	0	3,8	7,7	3,8
Зоопарк	0	3,8	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7	11,5	11,5	15,4	11,5	7,7	0
Картинная галерея	15,4	11,5	3,8	11,5	3,8	0	11,5	3,8	3,8	7,7	11,5	15,4	0
Цирк	0	0	0	7,7	15,4	3,8	7,7	11,5	15,4	7,7	3,8	15,4	11,5
Концерт классической музыки	7,7	15,4	7,7	3,8	3,8	11,5	0	15,4	7,7	7,7	0	0	19,2
Столовая	11,5	0	0	7,7	3,8	3,8	0	3,8	11,5	15,4	26,9	7,7	7,7
Дискотека	0	3,8	11,5	3,8	15,4	0	3,8	15,4	11,5	3,8	7,7	11,5	11,5
Улица	3,8	7,7	11,5	11,5	3,8	19,2	11,5	3,8	0	7,7	11,5	3,8	3,8
Спортивная секция	7,7	7,7	19,2	3,8	3,8	0	15,4	15,4	3,8	3,8	0	3,8	15,4
Кружок по интересам	7,7	11,5	11,5	3,8	3,8	15,4	0	3,8	11,5	3,8	3,8	11,5	11,5
Магазины	7,7	11,5	0	11,5	15,4	0	11,5	3,8	7,7	3,8	11,5	7,7	7,7

Приложение X

Таблица 16.- Тематическое планирование по программе формирования и развития представлений младших школьников о прекрасном

Название	Количество часов	Форма
I Блок «Радуга природы»		
1. Этот загадочный и фантастический мир Природы	40	Беседа
2. Пусть всегда будет солнце	1	Экологический утренник
3. Природа и фантазия	1	Экскурсия +практическое занятие
II Блок «Музыка стучится в наши сердца»		
1. С музыкой навеки	40	Заочное путешествие
4. Музыкальное путешествие	40	Поход в дома-музеи
3. Веселая нотка	40	Танцевально-музыкальный час
III Блок «Ярмарка литературных чудес»		
1. «Мороз и солнце – день чудесный...»	40	Литературная гостиная
2. Мой любимый герой	40	А.С.Пушкина
3. Литература и театр	1	Встреча с литераторами
		Поход в театр
IV Блок «Я и мой красивый мир»		
1. У зеркала	40	Беседа
2. Королевство вежливых слов	40	Практическое занятие
3. Час игры и игрушки	40	Беседа
V Блок «Увидеть прекрасное – создать удивительное...»		
1. Мир моих увлечений	1	Беседа + защита проектов
2. Галерея волшебных красок	1	Поход в картинную галерею
3. Старый бабушкин сундук	40	Праздник русского костюма
4. Я карандаш с бумагой взял	40	Выставка рисунков
VI Блок «Творческая мастерская»		
1. Город будущего	1	Защита проектов
2. Снежная сказка	40	Практическое занятие
3. Мир прекрасного вокруг нас	40	Беседа

Приложение Ц

Содержание программы реализуется через блоки:

I Блок «Радуга природы»

1 Тема: «Этот загадочный и фантастический мир природы»

Цель: развить способность понимать и ценить прекрасное в природе.

На занятии школьники знакомятся с миром природного сообщества, рассматривают фотографии уголков родной природы, подготовленные ими вместе с родителями, коллективно составляют выставку фотографий «Природа родного края». В ходе занятия учитель показывает учащимся, что красоту природы можно передать с помощью красок, слов, музыки.

Школьники слушают фрагменты музыкальных произведений, читают любимые стихотворения о природе, рассматривают репродукции картин. В результате у учащихся формируется образ природы, как дома человека, как некая совокупность прекрасного, заключенного в ней самой.

2 Тема: «Пусть всегда светит солнце».

Цель: способствовать осознанию школьниками себя как частью природы, ее личной ценности для каждого, привлечь к бережному отношению к природе.

Место проведения – классная комната. Дети предварительно готовятся к нему: подбирают экологические сказки (День рождения Капельки, Берегите лес и др.), украшают зал, готовят костюмы. На утреннике дети инсценируют сказки, отвечают на вопросы героев сказок, читают стихи, составляют правила взаимодействия с окружающей средой.

3 Тема: «Природа и фантазия».

Цель: способствовать развитию эстетического видения окружающего мира. Вместе с учащимися совершается экскурсия в лес. «Старик-лесовик» перед экскурсией знакомит ребят с содержанием их деятельности в лесу, сопровождает во время нее. Во время экскурсии имеют место следующие задания: посмотри..., найди..., ощути... и др. Учащиеся собирают природный материал, из которого можно выполнить оригинальную поделку.

В ходе второго занятия дети устраивают выставку работ из природного материала «Удивительное рядом», обмениваются опытом выполнения изделий.

II Блок «Музыка стучится в наши сердца»

1 Тема: «С музыкой навеки».

Цель: приобщать школьников к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

Мы живем в звучащем мире. Самые разнообразные звуки слышим мы на улице, в транспорте, дома. И все-таки в этом безбрежном море звуков наше ухо легко выделяет особые – музыкальные. Поэтому данное занятие проводится в форме заочного путешествия в мир знаменитых композиторов. Мысленно путешествуя по прошлому веку, учащиеся знакомятся с жизнью В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, Н.И.Верстовского, И.В.Бетховена...

В ходе занятия дети слушают фрагменты музыкальных произведений, делятся своими впечатлениями.

На данном занятии важно, чтобы школьники осознали, что музыка великих композиторов живет и сейчас, что люди и сегодня восхищаются красотой звучания каждой ноты, что музыка способна вызвать чувство сопричастности к эпохе, переданной «художником» нот.

2 Тема: Музыкальное путешествие (виртуальный тур).

Цель: приобщать школьников к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

Музыка – это искусство звука. Своими особыми средствами она передает впечатления от окружающего нас мира. Она может вызвать у слушателей ощущение радости, легкости, грусти, одиночества...

Музыкальное путешествие предполагает знакомство учащихся со знаменитыми местами композиторов, где они жили и работали:

- дом-музей С.В. Рахманинова;
- музей-усадьба композитора М.П. Мусоргского;
- музей-усадьба композитора М.И. Глинки.

Важно, чтобы школьники испытали чувство гордости за свою Родину, богатую талантливыми людьми, и чувство восхищения их произведениями.

Учителю следует создать особую атмосферу, чтобы учащиеся не просто познакомились с музеями, но и получили эстетическое наслаждение от мест, где создавались замечательные произведения, пользующиеся популярностью и сейчас.

3 Тема: «Веселая нотка».

Цель: использовать возможности искусства для самореализации творческих способностей школьников.

Основная задача данного занятия – формирование понимания учащимися значимости искусства в жизни каждого человека. В рамках танцевально-музыкального часа, школьники смогут выразить свои чувства через пение, танец, примут участие в музыкальных играх.

Главное то, что учащиеся смогут почувствовать, ощутить настроение музыки, а значит, смогут выразить это настроение с помощью движений тела, голосом, словом.

III Блок «Ярмарка литературных чудес»

1 Тема: «Мороз и солнце – день чудесный».

Цель: способствовать развитию чувства общности с выдающимися людьми, чтобы почувствовать уклад и мир прошлых веков.

На занятии, которое можно провести в форме литературной гостиной, учащиеся познакомятся с произведениями А.С.Пушкина. Дети готовят стихи поэта, отрывки известных произведений, оформляют стенгазету о его жизни и деятельности, украшают зал.

Важно показать школьникам красоту рифмы произведений великого поэта и писателя, красоту звучания его прозы, стихотворений.

Учитель может дать творческое домашнее задание – попробовать написать стихотворение или сказку, которые можно прочитать одноклассникам.

2 Тема: «Мой любимый герой».

Цель: приобщать учащихся к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам творчества.

Каждый современный человек знает: общение с книгой многогранно, здесь каждый работает по-своему. Главное в том, чтобы школьники обязательно «нашли» своих писателей и поэтов, свои книги, своих героев, которые восхищали бы их, стали близкими и дорогими, делали сердце добрым, а душу мудрой. Но у каждого учащегося этот герой может быть своим собственным, из придуманного и написанного им литературного произведения (рассказа, сказки и т.д.).

В ходе занятия писатели-земляки, литераторы могут дать учащимся рекомендации по написанию литературных произведений, предложить пробовать свои способности в литературе, почувствовать тонкость звучания слов в произведениях. Итогом занятия может быть мини-книга с произведениями школьников.

3 Тема: «Литература и театр».

Цель: выявить и развить творческие способности и наклонности учащихся, способствовать умению видеть культуру в себе и себя в культуре.

На первом занятии учащиеся знакомятся с многообразием видов театра: драматический, кукольный, театр теней, музыкальный. Учителю необходимо показать, что театр – это жизнь. Эта жизнь представлена в спектакле: игрой актеров, музыкой, словом. Школьники могут попробовать свои способности в роли актера, поставить пьесу-сказку для школьного вечера. На этом занятии у школьников может зародиться идея создать свой собственный театр в классе.

На втором занятии учащиеся посещают кукольный театр. После просмотра спектакля учитель дает задание – нарисовать то, что им больше всего понравилось в театре, или вылепить главного героя пьесы из пластилина, сделать декорации к пьесе, написать сочинение-отзыв. Все это позволит учителю понять, насколько пополнился багаж впечатлений учащихся от просмотра спектакля.

IV Блок «Я и мой красивый мир»

1 Тема: «У зеркала».

Цель: способствовать развитию идеалов прекрасного и формированию эстетических вкусов.

Это занятие предполагает знакомство младших школьников с такими понятиями, как «культура внешнего вида», «эстетика внешнего вида».

Мысленно представляя себя стоящим перед зеркалом, учащиеся рассуждают, о чем следует помнить и что делать, чтобы зеркало всегда отображало красивое и выразительное лицо, умные глаза, красивые лаконичные жесты.

Интересной может получиться беседа о современных требованиях к одежде, о правилах поведения в общественных местах. Вместе с учителем они рассматривают варианты совместимости цветов одежды, аксессуаров. Дети должны понять, что в человеке все должно быть прекрасно: от внутреннего мира до внешнего вида.

2 Тема: «Королевство вежливых слов».

Цель: способствовать развитию вежливости, чувства такта и видения прекрасного во взаимоотношениях людей, как важные составляющие эстетической культуры.

На занятии учащиеся знакомятся с многообразием вежливых слов, говорят о том, какие слова употребляются ими при общении с друзьями, с родителями, с учителями.

Детям нужно помочь осознать ролевые позиции при общении с людьми и соответственно строить свое речевое поведение. Для этого используются игровые ситуации, где моделируются различные варианты общения школьника : знакомство со сверстниками, утреннее приветствие родителей и учителей, общение в театре, в поликлинике, на уроке. Такие упражнения формируют социальный опыт учащихся.

3 Тема: «Час игры и игрушки».

Цель: развивать способность понимать и ценить прекрасное, выявлять и развивать творческие способности и наклонности учащихся.

Всем известно, что игрушки в жизни детей имеют огромное воспитательное значение. Играя, они познают мир, учатся общению, исполняют множество ролей – пап, мам, дедушек, бабушек, врачей,

учителей... Но у игрушек есть еще и особое «звучание» - они становятся дорогими и близкими друзьями детей и даже уходят с ними во взрослый мир.

В ходе занятия следует поговорить с учащимися о том, какие игрушки им нравятся больше всего и чем объясняется их выбор, что игрушки нужно беречь и любить. Затем можно предложить конкурс сочинений, стихотворений, сказок «Моя любимая игрушка». Можно подтолкнуть школьников к изготовлению игрушек своими руками и презентации их на конкурсе.

V Блок «Увидеть прекрасное – создать удивительное...»

1 Тема: «Мир моих увлечений».

Цель: раскрыть потенциал каждого ребенка с целью повышения культурного уровня школьников.

В ходе первого занятия выявляются увлечения школьников, которыми они занимаются на досуге. Учащихся следует объединить в микрогруппы по видам увлечений и предложить провести презентацию своих увлечений в любой форме – сказки, устного журнала, путешествия.

На следующем занятии учащиеся «путешествуют» по миру увлечений, например, представляя страницы оформленного устного журнала. Рассказывая о том, чем они занимаются на досуге, школьники стараются показать эстетическую сторону своего занятия. Поскольку именно эта красота повлияла на их выбор.

2 Тема: «Галерея волшебных красок».

Цель: использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития учащихся, приобщать школьников к ценностям классического и искусства.

Занятие проводится в картинной галерее. Рассматривая картины, учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства.

На занятии учителю важно обратить внимание школьников на своеобразие каждой картины, на индивидуальный почерк каждого автора, на смешение красок, на композицию картины.

3 Тема: «Старый бабушкин сундук».

Цель: использовать возможности художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей.

Это занятие проводится в форме праздника, посвященного русскому костюму. Главную мысль этого занятия можно выразить словами великого русского поэта А.С. Пушкина: «Постижение мудрости красоты народной может быть только через создание ярких картин будней и праздников молодежи конца XIX - начала XX веков».

На празднике учащиеся смогут оценить красоту русского костюма, погрузиться в мир прошлых веков, найти отличия современной одежды от исконно-русской.

Кроме этого, школьники вместе с родителями могут изготовить соломенных кукол, сшить им русские наряды. Творческие работы можно оформить как экспонаты выставки «Русские узоры».

4 Тема: «Я карандаш с бумагой взял...»

Цель: использовать возможности художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей.

Занятие, рассчитанное на 40 минут, предполагает «погружение» в мир живописи с яркими красками, разнообразными формами, причудливыми изгибами предметов.

В ходе занятия учитель организует выставку детских работ «Дом семи карандашей». Атмосферу волшебства на этом занятии помогут создать сказочные персонажи: Мальвина, Буратино и Пьеро, роль которых могут исполнить шефы-старшеклассники.

Литература:

VI Блок «Творческая мастерская» (3 ч.)

1 Тема: «Город будущего».

Цель: использовать возможности художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей.

Это занятие дает возможность выявить интересы, реализовать мечты учащихся. Школьникам можно предложить создать фантастический проект города будущего, в котором они хотят жить. Работа над этим проектом потребует от учащихся творчества, инициативности и, конечно, небольшой помощи родителей.

На занятии школьники демонстрируют схемы, рисунки, чертежи, графики, рассказывают о них, используя песни, сценки, стараются, как можно убедительнее обосновать свое мнение.

2 Тема: «Снежная сказка».

Цель: использовать возможности художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей.

Представленные учащимися проекты городов будущего требуют их реализации. Данное занятие способствует этому. В ходе занятия, опираясь на свой проект, школьники строят снежные города, где живут люди, звери, птицы. Помощниками в строительстве могут быть не только члены команды, но и члены семьи учащихся.

Учителю важно обратить внимание на формы, пропорции каждого снежного кома, являющегося частью их снежного города.

3 Тема: «Мир прекрасного вокруг нас».

Цель: подвести итог проведенной работы, обобщить практический и чувственно-эмоциональный опыт, приобретенный в ходе занятий.

Это занятие является итоговым. В ходе беседы учащиеся убеждаются в гармонии и красоте мира, а так же в единстве человека с этим миром. Ведь человек и природа – это равные и необходимые части окружающей действительности. Какой бы предмет, явление мы не рассматривали, в каждом из них красота своя. Окружающий нас мир прекрасен. Важно учить детей видеть, слышать, понимать, ценить и беречь эту красоту.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Астраханцева Римма Павловна

 Ф.И.О. студента
44.03.02 - Педагогическое образование

 направление обучения
Динамика представлений о

 тема выпускной квалификационной работы
человека в старшем возрасте

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-7 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-2 готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях	+		
ОПК-3 готов использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов	+		
ОПК-4 готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста	+		
ОПК-6 способен организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды	+		
ПК-8 способен проводить диагностику уровня освоения детьми содержания учебных программ с помощью	+		

стандартных предметных заданий, внося (совместно с методистами) необходимые изменения в построение образовательной деятельности	.		
ПК-22 готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи	+		
ПК-23 способен осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики	+		
ПК-27 способен выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка	+		

В процессе работы Ю. П. Астраханцев продемонстрировал(а) высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) самостоятельность, творчество, инициативность; прошел все этапы научного исследования; продемонстрировал профессионализм и личностный рост

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель

Ю. П. Астраханцев



Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: astakhanitsva.96@mail.ru / ID: 5543159

Проверяющий: astakhanitsva.96@mail.ru / ID: 5543159

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - dpr2/www.antiplagiat.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 10
Начало загрузки: 20.06.2018 05:24:19
Длительность загрузки: 00:00:00
Имя исходного файла: Введение.docx
Размер текста: 243 КБ
Символов в тексте: 135776
Слов в тексте: 16404
Число предложений: 1099

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 20.06.2018 05:24:19
Длительность проверки: 00:00:08
Комментарий: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 23.03%

ЦИТИРОВАНИЯ 0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 76.97%



И/лр. Богданова С.В. С/р

Согласие

**на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Астраханцева Юлия Павловна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Динамика представлений о прекращении в
школьном возрасте

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06 2018

дата



подпись

