

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Выпускающая кафедра Педагогики и психологии начального образования
(полное наименование кафедры)

ЧЕМОДАНОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ДИНАМИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА В
ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Направление подготовки/специальность 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код направления подготовки)

Профиль Психология и педагогика начального образования
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. наук, доцент Мосина Н.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2018 Мосина
(дата, подпись)

Руководитель канд. психол. наук, доцент Гордиенко Е.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.18 Гр
(дата, подпись)

Дата
защиты 26.06.2018

Обучающийся Чемоданова Е.С. 19.06.18 Чемоданова
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к проблеме представлений о красоте человека	
1.1 Понятие социальных представлений в психологической науке... 7	
1.2 Сущность понятия «красота»	15
1.3 Представления о красоте в школьном возрасте.....	24
1.4 Эффективность эстетического воспитания в формировании представлений о красоте	35
Выводы по Главе.....	43
Глава 2. Состояние проблемы представлений школьников о красоте человека	
2.1 Исследование представлений школьников о красоте человека..	47
2.2 Анализ полученных данных	50
2.3 Методические рекомендации по развитию представлений о красоте человека.....	69
Выводы по Главе 2	73
Заключение	76
Список литературы	81
Приложения	87

Введение

Актуальность исследования. Человек всегда был и остается главной темой исследований всех времен и народов. В разные времена и эпохи всегда особое значение уделялось человеческой красоте. Каноны человеческой красоты постоянно менялись и не совпадали у разных наций и народов, у различных поколений и социальных групп.

Красота – это неотъемлемая часть существования. О ней говорили, говорят и будут говорить. Этот термин очень значимый и многое меняет в жизни человека, так как красивому человеку предписывают самые лучшие качества (Э.Ю. Соловьев, 2012).

Эта проблема считается актуальной, потому что красота утратила свое высокое предназначение и понимается как украшательство, роскошь, оторванная от жизни. Замечается проблема создания целостного образа «красивый человек», то есть объединения внешней и внутренней красоты человека (В.П. Зинченко, 2005).

С социально-психологической точки зрения объединение этих компонентов человеческой красоты происходит в результате конструирования социальных представлений, которые являются не только научным понятием, но и феноменом повседневной жизни, группового социального познания, выполняющего функции, которые облегчают коммуникацию и регулируют поведение (А.И. Донцов, Т.П. Емельянова, 1987).

Современное представление о красоте довольно не стабильно и находится под постоянным изменением.

В психологии представление о красоте — это тот компонент современной культуры, который влияет на целый ряд социальных явлений, в том числе на категоризацию себя и другого (Е.В. Белугина, 1999).

Как отмечают ряд исследователей (Е.В. Белугина, М.В. Буракова, В.А. Лабунская, Я.Б. Наровская и другие) внешняя красота личности, ее

внутренняя составляющая красоты играют ведущую роль в организации ее взаимоотношений с самой собой и с окружающими на протяжении всей жизни.

Представление о красоте (эстетическое сознание) - это комплекс структур. Оно включает в себя отношение к религии, к труду, вкус, суждение, созерцание, восприятие, оценку, идеал, ценности.

В школьном возрасте у человека формируются различные представления о мире, ребенок начинает наделять мир, его объекты, живых существ и себе подобных эстетическими характеристиками. У школьников под воздействием различных источников информации, создаются свои образы, идеалы, эталоны о красивом и привлекательном человеке (Г.М. Андреева, 2005).

Поэтому важно начинать формировать представление о красоте с детства. Школьный возраст является сенситивным для формирования представлений о красоте человека.

Исходя из того, что каждый человек видит красоту по-своему, интересно узнать, как же маленький человек представляет себе тот феномен.

Цель исследования — выявление особенностей представления школьников о красоте человека.

Объект исследования — социальные представления школьников.

Предмет исследования — особенности представления школьников о красоте человека.

Гипотеза – мы предполагаем, что представления о внешней красоте человека у школьников младшего, среднего и старшего возраста развиты полно, но представления о внутренней красоте человека у среднего и старшего возраста развиты достаточно, а у школьников младшего возраста развиты слабо, представления мальчиков и девочек о красивом мужчине и красивой женщине различаются между собой.

Задачи:

1. Изучить понятие социальных представлений в психологической науке.
2. Определить содержание понятия «красота человека».
3. Выяснить представления школьников о красоте.
4. Определить эффективность эстетического воспитания в формировании представлений о красоте.
5. Выделить критерии представлений о красоте и подобрать в соответствии с критериями диагностический комплекс.
6. Изучить представления о красоте человека в школьном возрасте с помощью подобранного диагностического комплекса.
7. Предложить программу для формирования более широкого представления о красоте человека.

Методы исследования:

- Теоретический анализ литературы.
- Методы опроса.
- Проективные методы.

Экспериментальная база исследования: констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ Гимназии №5. В нем приняло участие 70 человек, ученики третьих классов в возрасте 9-10 лет (12 мальчиков и 12 девочек), ученики седьмых классов в возрасте 12-13 лет (9 мальчиков и 17 девочек), ученики одиннадцатых классов в возрасте 16-17 лет (7 мальчиков и 13 девочек). Период проведения констатирующего эксперимента: 28.08.17г. – 17.10.17г.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа включает в себя следующие составные элементы: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из двух глав, в первой главе рассмотрены теоретические подходы к проблеме представлений о красоте человека, вторая глава включает в себя состояние

проблемы представлений школьников о красоте человека; заключение;
список использованных источников; приложения.

Глава 1. Теоретические подходы к проблеме представлений о красоте человека

1.1 Понятие социальных представлений в психологической науке

Живя в современном обществе, человек вступает в различные отношения с окружающей действительностью. К окружающей действительности мы можем отнести социальные институты, явления культуры, науки. Для того чтобы понять окружающий мир, облегчить процесс коммуникации с другими людьми и построить для себя картину мира, человеку необходимы некоторые структуры, которые укрепляли бы его психологическую устойчивость, ориентировали его поведение в меняющихся ситуациях. Такими категориями могут быть социальные представления.

Для того, чтобы начать изучение категории «социальные представления» для начала необходимо рассмотреть понятие «представления». Обратимся к понятиям «представления».

Так, в словаре под редакцией В.П. Зинченко, представления — это «наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или в воображении [28, с. 65].

В психологическом словаре — справочнике под редакцией М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович, представления рассматриваются, как «образы предметов или явлений, которые ранее воздействовали на органы чувств, но в данный момент непосредственно не воспринимаются» [23, с. 151].

В психологическом словаре под редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского представления определяются как «образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения, которые могут носить обобщенный характер» [60, с. 220].

Таким образом, в общей психологии представления трактуются как образ, который существует в сознании человека из прошлого опыта и может быть воспроизведен. Представление — это переход от восприятия к мышлению.

Авторы, изучающие социальные представления дают различные определения этому термину.

С. Московичи, утверждал, что социальные представления — это общественно обыденное сознание, в котором сложно взаимодействуют на уровне здравого смысла различные убеждения, взгляды, знания и сама наука, которые раскрывают и в какой-то мере составляют социальную реальность [50, с. 83].

Д. Жоделе, описывала, что социальное представление — это «специфическая форма знаний здравого смысла, содержание, функции и воспроизводство которых социально обусловлены». Социальные представления облачают социальные знания в конкретную форму, дают способ интерпретации и осмысления повседневной действительности. Понятие «социальное представление» относится к «спонтанному», «наивному» знанию, к знанию, обычно называемому здравым смыслом или естественным мышлением в противоположность мышлению научному. Это знание складывается на основе опыта, информации, обучения, традиционных способов мышления, воспитания и социального общения [27, с.131].

А.И. Донцов и Т.П. Емельянова считают, что социальные представления — это свойства обыденного практического мышления, направленные на освоение и осмысление социального, материального и идеального окружения. Социальные представления обладают особыми характеристиками в области организации содержания, ментальных операций и логики [20, с. 47].

Можно отметить то, что определений «социальные представления» очень много. Мы поддерживаем мнение С. Московичи, который трактовал

социальные представления, как общественно — обыденное сознание, в котором сложно взаимодействуют на уровне здравого смысла, различные убеждения, взгляды, знания и сама наука, раскрывающие и в какой-то мере составляющие социальную реальность. Это определение используется в данном теоретическом исследовании как рабочее.

Социальные представления — это сложное научное понятие, которое включает в себя:

- а) образы, в которых сконцентрирована совокупность значений;
- б) системы отсчета, которые позволяют людям интерпретировать происходящие с ними события, осмысливать неожиданное;
- в) категории, служащие для классификации обстоятельств, феноменов, других людей;
- г) теории, позволяющие выносить о них решение.

Источником концепции социальных представлений является теория коллективных представлений французского социолога Э. Дюркгейма. Основными положениями этой теории являются коллективные представления как первопричина индивидуальных представлений. Их основная функция — осуществление единообразия поведения и ментальной деятельности членов группы; они обязательны, обладают мотивирующей силой, устойчивы в передаче и воспроизведении [22, с. 224].

«Социальная жизнь целиком состоит из представлений», — писал Э. Дюркгейм. Они вплетены в общественное сознание, которое представляет собой нечто совершенно, отличное от частного сознания, хотя ими обладают только индивиды. Э. Дюркгейм писал, что общественное и индивидуальное сознание состоят из разных элементов, это и является их различиями. Коллективные представления — основной элемент общественного сознания. Они помогают членам группы осмысливать себя в своих отношениях с миром. Коллективные представления имеются в сознание каждого из нас и доминируют нами изнутри. Этим они отличаются от верований и обычаев, действующих на нас извне. Исходные причины

возникновения коллективных представлений, настроений, взглядов, ценностей — не состояние индивидуального сознания, а условия социальной жизни и взаимодействия людей.

Идеи Э. Дюркгейма развивал французский философ, социолог и социальный психолог Л. Леви-Брюль. Л. Леви-Брюль занимался разработкой проблем социальных представлений и выбрал следующие аспекты социальных представлений: разнообразие представлений более зависит от типа общества, чем от сферы жизнедеятельности; существуют различные логико-психологические механизмы, на основе которых можно дифференцировать первобытное и цивилизованное мышление [44, с. 240].

Изучением представлений занимался и такой ученый, как Ж. Пиаже. Его задачей было — выяснить, как у детей складываются представления о мире. Был сделан вывод о том, что ребенок видит мир по-другому, чем взрослые и это отличие заключается в формах мышления [61, с. 546].

Заменить термин «коллективное представление» на термин «социальные представления» было предложено французским психологом С. Московичи. С. Московичи утверждает, что различные формы убеждений, идеологические взгляды, знания, включая науку, относятся к социальным представлениям.

Социальным представлениям приписывается достаточно широкий круг значений: это инструмент когнитивной активности, и механизм ценности, отношения субъекта, процесс конструирования социальной реальности.

Социальные представления, по мнению С. Московичи, можно определить как формы социальной репрезентации реальности, то есть как процесс реконструкции познаваемого объекта на когнитивном уровне, в результате которого социальный объект становится элементом внутреннего мира познающего субъекта.

Представления — это социально выработанная форма практического знания, субъектом которых можно назвать большие социальные группы, носителем может являться отдельный индивид.

С. Московичи сделал вывод, что человечество, получая информацию и обмениваясь ею, подвергает ее глубоким изменениям, пытается ассимилировать ее в своих представлениях, которыми они потом оперируют в процессе жизнедеятельности и общении с другими людьми. Представления имеют особую структуру и психологические характеристики. Понятия и науки трансформируются, из-за чего изменяется их содержание и структура, которая становится структурой представления [51, с. 8].

Итак, С. Московичи обращает внимание на то, что социальное представление — это форма обыденного познания, позволяющая субъекту фиксировать свою позицию по отношению к самому себе и внешним явлениям.

Представления имеют свою структуру. В модели, предложенной С. Московичи, находят отражение три измерения в структуре социальных представлений: информация, поле представления, установка. Информация — знания об объекте представления. Для формирования представления необходим какой-либо уровень информированности. Поле представления — некая смысловая рамка, куда поступает новая информация. Установка — отношение субъекта к объекту представления. Установка может существовать и при недостаточной информированности и нечеткости поля представления [50, с. 91].

Социальные представления входят в состав обыденного мышления, так как участвуют в конструировании норм, правил, способов рассуждений повседневности. Чтобы понять роль социальных представлений в функционировании социального мышления нужно рассмотреть подходы к их изучению.

Предложила концепцию социального мышления К.А. Абульханова-Славская. По ее мнению, вся сфера мышления, которая связана с общением людей, относится к сфере проблем сознания. Индивидуальному сознанию присущи две стороны: констатирующая (социальные знания, навыки общественной жизни, информация) и творческая (личность анализирует, мыслит, осмысляет, обобщает). Определяется мышление, как социальное потому, что является мышлением человека как социального существа, а также потому, что это мышление личности о социальной действительности, которую считают ее объектом. К предметам социального мышления относятся взаимоотношения людей, сам человек, социальные процессы, жизненный путь личности. Таким образом, социальные представления являются элементами социального мышления [3, с. 190].

В основе социального представления лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом. Можно выделить несколько типов социальных представлений.

Во-первых, это представления памяти, то есть представления, которые возникли на основе нашего непосредственного восприятия в прошлом какого-либо предмета или явления.

Во-вторых, это представления воображения. На первый взгляд этот тип представлений не соответствует определению понятия «представление», потому что в воображении мы отображаем то, чего никогда не видели, но это только на первый взгляд.

Представления воображения формируются на основе, полученной в прошлых восприятиях информации и, ее более или менее творческой переработки. Чем богаче прошлый опыт, тем ярче и полнее может быть соответствующее представление.

Основные характеристики представлений.

Представления имеют свои характеристики. Прежде всего, представления характеризуются наглядностью.

По мнению А. Г. Маклакова, представления — это чувственно-наглядные образы действительности, и в этом заключается их близость к образам восприятия. Но перцептивные образы являются отражением тех объектов материального мира, которые воспринимаются в данный момент, тогда как представления — это воспроизведенные и переработанные образы объектов, которые воспринимались в прошлом [49, с. 405].

Следующей характеристикой представлений является фрагментарность. Представления полны пробелов, отдельные части и признаки, представлены ярко, другие — очень смутно, а третьи вообще отсутствуют.

Не менее значимой характеристикой представлений является их неустойчивость и непостоянство. Так, любой вызванный образ, будь то какой-либо предмет или чей-нибудь образ, исчезнет из поля нашего сознания, как бы мы ни старались его удержать. И нам придется делать очередное усилие, чтобы вновь его вызвать. Кроме того, представления очень текучи и изменчивы. На передний план по очереди выступают то одни, то другие детали воспроизведенного образа.

Следует отметить, что представления — это не просто наглядные образы действительности, а всегда в известной мере обобщенные образы.

Каждый знакомый нам предмет мы видим не один раз, и каждый раз у нас формируется какой-то новый образ этого предмета, но когда мы вызываем в сознании представление об этом предмете, то возникший образ носит всегда обобщенный характер.

К.А. Абульханова-Славская отмечает, что представление, как и любой другой познавательный процесс, осуществляет ряд функций в психической регуляции поведения человека. Большинство исследователей выделяет три основные функции: сигнальную, регулирующую и настроенную [2, с. 67].

Сущность сигнальной функции представлений состоит в отражении в каждом конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и многообразной

информации об этом предмете, которая под влиянием конкретных воздействий преобразуется в систему сигналов, управляющих поведением.

Регулирующая функция представлений тесно связана с их сигнальной функцией и состоит в отборе нужной информации о предмете или явлении, ранее воздействовавшем на наши органы чувств. Причем этот выбор осуществляется не абстрактно, а с учетом реальных условий предстоящей деятельности.

Следующая функция представлений — настроечная. Она проявляется в ориентации деятельности человека в зависимости от характера воздействий окружающей среды.

Таким образом, живя в современном обществе, человек вступает в различные отношения с окружающей действительностью. К окружающей действительности мы можем отнести социальные институты, явления культуры, науки. Для того чтобы понять окружающий мир, облегчить процесс коммуникации с другими людьми и построить для себя картину мира, человеку необходимы некоторые структуры, которые укрепляли бы его психологическую устойчивость, ориентировали его поведение в меняющихся ситуациях. Такими категориями могут быть социальные представления. Определений «социальные представления» очень много. Мы поддерживаем мнение С. Московичи, который трактовал социальные представления как общественно — обыденное сознание, в котором сложно взаимодействуют на уровне здравого смысла, различные убеждения, взгляды, знания и сама наука, раскрывающие и в какой-то мере составляющие социальную реальность. Это определение используется в данном теоретическом исследовании как рабочее. Источником концепции социальных представлений является теория коллективных представлений французского социолога Э. Дюркгейма. Социальная жизнь целиком состоит из представлений», — писал Э. Дюркгейм. Они вплетены в общественное сознание, которое представляет собой нечто совершенно, отличное от

частного сознания, хотя ими обладают только индивиды. Наиболее известной теорией социальных представлений является концепция С. Московичи. Социальным представлениям приписывается достаточно широкий круг значений: это инструмент когнитивной активности, и механизм ценности, отношения субъекта, процесс конструирования социальной реальности. Представления имеют свою структуру. В модели, предложенной С. Московичи, находят отражение три измерения в структуре социальных представлений: информация, поле представления, установка. Социальные представления входят в состав обыденного мышления, так как участвуют в конструировании норм, правил, способов рассуждений повседневности. Представления имеют свои характеристики. Прежде всего, представления характеризуются наглядностью, фрагментарностью, неустойчивостью и непостоянством. Представление, как и любой другой познавательный процесс, осуществляет ряд функций в психической регуляции поведения человека. Большинство исследователей выделяет три основные функции: сигнальную, регулирующую и настроечную.

В следующем параграфе будет рассмотрена сущность понятия «красота».

1.2 Сущность понятия «красота»

Мир человека обязательно включает красоту. Всякий человек способен на любовь, а любят по большей части красивое, прекрасное (очень красивое), возвышенное (самое красивое). По мнению В.А Канке, мало кто приветствует некрасивое, безобразное (очень некрасивое), низменное (самое некрасивое) [30, с. 203].

С.П. Лебедев считал, что наивно-интуитивного понимания мира красоты недостаточно, чтобы уверенно ориентироваться в нем. Здесь, как и обычно, в проблемных ситуациях, ощущается потребность в психологии и хорошей философии [43, с.149]

Обратимся к понятиям о красоте. Красота — очень емкое понятие. Краса, благолепие, изящество, нарядность, прелесть, пригожесть — вот неполный перечень синонимов, который дает этому определению словарь русских синонимов под редакцией Н. Абрамовой [3, с. 87].

Сергей Иванович Ожегов даёт такое толкование этому слову. Красота — все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение" [55, с. 675].

Так, в новейшем философском словаре под редакцией А. Грицанова красота понимается как универсалия культуры субъект-объектного ряда, фиксирующая содержание и семантико-гештальтную основу сенсорно воспринимаемого совершенства [18, с.16].

В толковом словаре Т.В Ефремовой и Д.Н Ушакова красота определяется как все красивое прекрасное [26, с. 34]. Понятие красота в словарях в целом понимается как все прекрасное и красивое.

Можно сделать вывод о том, что существует много определений «красота». Мы придерживаемся позиции Н. Абрамовой, которая трактует красоту, как благолепие, изящество, нарядность, прелесть, пригожесть, прекрасное. Это определение используется в данном теоретическом исследовании как рабочее.

Рассмотрим красоту с точки зрения разных наук. О.В. Буткевич, отмечал, что понятие "Красота" выступает одним из смысловых узлов классической философии, центрируя на себе как онтологическую, так и гносео-этическую проблематику [15, с. 70].

Д. Антисери и Дж. Реале указывали, что в классической философии красота интерпретируется как духовное начало. Основы такого подхода к красоте были заложены философией Платона, в рамках которой вещь мыслилась в качестве прекрасной (совершенной) в силу соответствия своему эйдотическому образу, идее, воплощение (объективация) которой, собственно, и выступает целью становления и бытия данного объекта [9, с. 45].

Заданный Платоном семантический вектор осмысления красоты практически обосновал собою всю историю классической философской парадигмы: красота неизменно рассматривалась как непостижимый феномен, а феномен прекрасного в силу этого обретал характеристики нормативности.

Согласно платоновской концепции человек, "видя здешнюю красоту, вспоминает красоту истинную". Ее зов пробуждает в душе встречное стремление, для обозначения которого Платон использует персонификацию Эроса в его традиционной (мифологической) семантике векторной устремленности (греч. *eros* — желание, стремление, страстное влечение). Влечение к красоте, таким образом, определяется как любовь. Красота есть причина любви, а любовь есть последняя цель красоты [62, с. 145].

Таким образом, по мнению Платона — "любовь к узренной красоте прорезывает у души крылья и побуждает ее взлететь". Постигание абсолютной истины моделируется в этом контексте как восхождение по "лестнице любви и красоты" вплоть до красоты как таковой: "вот каким путем надо идти в любви: начав с отдельных проявлений прекрасного, надо все время, словно бы по ступенькам, подниматься ради самого прекрасного вверх".

Ансельм Кентерберийский говорил, что такое определение красоты задает особую интерпретацию чувственной сферы как сферы представления красоты: Господь сложил "красоту свою" в сотворенные вещи "приличным для них чувственным образом"; "чувственной красоты душа возвышается к истинной красоте и от земли возносится к небесам"[32, с. 124].

Николай Кузанский считает, что в этом контексте чувственность артикулируется как сфера, где реализуется устремленность и движение (восхождение) к красоте: "движение всего чувственного совершается от красоты к красоте". Более четко красоту описывает эстетика [42, с.68].

В эстетике, красота соотносится с категорией прекрасного. Она отражает такие эстетические свойства предметов и явлений

действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность. Красота является важнейшей категорией культуры, общим и многогранным понятием. Противоположностью красоты является безобразное. В эстетике встречаются несколько моделей понимания красоты. Рассмотрим их.

1. Идеалистическая модель. Красота понимается как воплощение Бога или абсолютной идеи в конкретных вещах или явлениях.

2. Субъективистская модель. Красота не есть объективное. Источником красоты выступает сам человек, его сознание.

3. Материалистическая модель. Красота — естественное проявление объективных свойств действительности, наиболее близкое к природе.

4. Релятивистская модель. Красота — это соотношение объективных сторон бытия с человеком как мерой красоты.

В.Н. Панферов подчеркивал, что большое значение имеет красота человека. Красота человека — это, прежде всего, доброта, ум и еще многие качества, характеризующие богатство его внутреннего мира. Человеческая красота неразрывно связана с таким великолепным чувством, как любовь. В красоте человека особое место отводится духовному миру [59, с. 59-64].

Духовный мир — есть внутренние особенности людей. Духовная красота или «Внутренний мир человека» - это такие качества человека, которые невозможно определить по внешнему облику. Красота человека включает в себя и физическое совершенство.

В.Н. Панферов отмечал, что с давних времен решается вопрос о совместимости духовной красоты и физического совершенства. Духовная красота присуща людям независимо от их возраста и пола и определяет отношение к уравновешенности, мудрости, честности, порядочности человека [58, с. 106-113].

В.Н. Панферов считал, что внешнюю красоту человек может создавать сам. Но не каждый человек способен раскрыть в своей душе внутреннюю красоту. При наличии богатого духовного мира внешняя

привлекательность выступает в качестве оболочки. Внешность человека играла огромную роль и в древности [57, с. 16-21].

Еще с древнейших времен и до сих пор воспринимают и оценивают человека по его внешности. Как утверждают психологи, впечатление о человеке складывается у нас в весьма непродолжительный отрезок времени и лишь 8-10% мы черпаем из слов собеседника.

Д. Паке пишет о том, что хотим мы того или нет, но красота является важным критерием, по которому мы оцениваем других людей. Каждый человек в мире хочет быть красивым и неважно молодой это человек или пожилой, мужчина или женщина. Скорее всего, стремление к физической красоте закреплено в человеческой душе очень глубоко. Общим показателем красоты является гармония, или пропорциональность. Почему же физический облик так важен для нас? Почему для нас так важно быть красивыми? С точки зрения антропологии, тяга к красоте — это один из первичных инстинктов человека. Мы хотим быть красивыми потому, что красота представляет своему обладателю преимущество в борьбе за выживание. Часто, красота — это совершенство [56, с. 109].

Л.Н. Столович писал, что красота просто необходима в обыденной жизни, для того чтобы разнообразить быт человека. Она дает силы жить, и с этим трудно поспорить. Каждый человек, сознательно или бессознательно стремится к красоте. Восприятие красоты и прекрасного заложено у нас внутри и выступает в качестве путеводной звезды. Красота имеет свои идеалы [67, с.87].

Нам понравились идеи Н.И Киященко о том, что никто, наверное, не установит, когда человек через накопленный опыт восприятий и впечатлений, понравившихся форм, пришел к некоему идеалу красоты, которое закрепило и развило в нем эстетическое чувство прекрасного. Можно предположить, что идеал красоты, в том числе внешности человека — продукт искусственный, который создал человек, следовательно, идеал

красоты столь же разный и непостоянный, как и сам человек. Красота фигурирует и в такой науке, как психология [33, с. 197].

В психологии понятие «красота» рассматривается с разных позиций. Зигмунд Фрейд утверждал, что красота занимает особое место среди требований культуры. По его мнению, понятие «красота» не столько важно в жизни, но его не отодвинешь на второстепенный план. Леонтьев утверждал, что красота является всеобщим критерием оценки окружающего мира. Психологами проводились исследования, касающиеся привлекательности человека.

Исследования некоторых зарубежных психологов свидетельствуют, о том, что физически привлекательные люди вроде бы получают от жизни гораздо больше. Например, красивые мальчики и девочки пользуются большей популярностью уже в детском саду.

Если человек склонен тянуться к более красивым людям, значит чем-то это должно быть обусловлено. По выражению психолога Л. Левита, “мы значительно лучше знаем, что нравится рыбам, чем то, что нравится людям”. Так же Л. Левит обращает внимание на то, что людям присущ подсознательный стереотип «красивый значит хороший» и, наоборот [48, с. 348].

Т.В. Бендас описывал, эксперимент, в ходе которого группе испытуемых предложили выбрать из большого количества фотографий снимки людей с наиболее симпатичной, на их взгляд, внешностью. Как выяснилось в результате, не осталось ни одной фотографии, которую хоть кто-то да ни выбрал. Отсюда вывод: нет людей некрасивых, есть люди, которые довольно быстро располагают к себе многих, а есть такие, которые нравятся немногим, но нравятся независимо от своей внешности [13, с. 76].

Многие психологи утверждают, что понятие «красота» — это обширное и многогранное понятие, для каждого оно несет определенный смысл. И в этой области предстоит ещё много открытий. Красота человека, так или иначе, влияет на его жизнь.

О.В. Буткевич отметила существующее мнение, что «улучшив» свою внешность, мы улучшим и свою жизнь. Иногда кажется, что от этого отношения с людьми станут счастливее, что в решении самых разных вопросов повседневности мы будем «на высоте». Многие исследователи утверждают, что в красоте человека должны быть свои каноны [15, с. 16].

Б. Бушалева отмечала, что определенные каноны красоты — это нормативы, которые оказывают одинаковые действия на жителей всех стран и всех народов планеты. Но таких канонов нет. Межкультурные исследования не обнаружили единого понятия о красоте, наоборот, выявили бесчисленное множество «канонов» — разных эпох, разных цивилизаций. Пожалуй, единственным, более или менее постоянным признаком было признание положительными качествами мужчины высокий рост и развитую мускулатуру. О женщинах вообще ничего определенного сказать было нельзя. Разве то, что в большом числе культур (включая древнейшие) привлекательной считалась тучная женщина, — здесь понятие красоты, очевидно, было связано со способностью поддерживать род и переносить трудные времена, а худой, как мы знаем по пословице, менее жизнестоек. Так что сегодняшняя стройная современница — в некотором роде «продукт цивилизации». Существует гипотеза, что красивым, каков бы ни был в их эпохе и культуре эталон красоты, все равно по большей части жилось лучше [17, с.56]

Умберто Эко писала о том, что эту гипотезу подтвердить или опровергнуть окончательно трудно, но красивые дети с первых дней в коллективе оказываются в привилегированных условиях. Некрасивый ребенок дискриминируется с самой ранней поры. Не случайно именно некрасивым или страдающим каким-то физическим недостатком детям нередко приписывают дурные мысли и поступки. Мало того, внешность может в ряде случаев влиять не только на некое общее представление о человеке, но и на оценку его поведения в конкретном случае [70, с. 365].

Еще совсем недавно говорить с детьми о красоте считалось неэтичным, едва ли неприличным делом — и в школе, и дома велись, предписывались для проведения назидательные беседы о красоте духовной, о важности выработки у подростков и юношества высоких нравственных качеств, необходимых для того, чтобы успешно плыть по жизни, в том числе и к удачному браку, к полноценному общению со сверстниками. Это так и есть — именно личностные качества, именно каждодневный душевный труд, внутренний рост важны для того, чтобы возникла симпатия и завязались дружеские, взаимно обогащающие отношения, без этих качеств немислимо создание счастливой семьи, никакие внешние данные их не заменят.

Но оттого что взрослые вообще старались не замечать внешности детей и их сверстников или делали вид, что она не имеет никакого значения, молодые не верили самым правильным словам, и самые лучшие пожелания не достигали их. Они теряли доверие не только в малом (замечая, что взрослые стараются выглядеть посимпатичнее в праздничный вечер, собираясь в театр или просто на работу), но и в большом.

Сегодня люди потихоньку начинают избавляться от этого ханжеского тона в разговоре о внешности. Даже на страницах молодежных изданий, в передачах для молодежи все больше места уделяется материалам, посвященным развитию вкуса в одежде, в поведении, в косметике.

Таким образом, мир человека обязательно включает красоту. Красота — очень емкое понятие. Мы поддерживаем позицию Н. Абрамовой, которая трактует красоту, как благолепие, изящество, нарядность, прелесть, пригожесть, прекрасное, все красивое. Красота является важнейшей категорией культуры, общим и многогранным понятием. Красота человека — это, прежде всего, доброта, ум и еще многие качества, характеризующие богатство его внутреннего мира. Духовная красота или «Внутренний мир человека» — это такие качества человека, которые невозможно определить по внешнему облику, присущи людям независимо от их возраста и пола и

определяют отношение к уравновешенности, мудрости, честности, порядочности человека. Красота человека включает в себя и физическое совершенство. При наличии богатого духовного мира внешняя красота выступает в качестве оболочки. Ещё с древнейших времен и до сих пор воспринимают и оценивают человека по его внешности. Как утверждают психологи, впечатление о человеке складывается у нас в весьма непродолжительный отрезок времени и лишь 8-10% мы черпаем из слов собеседника. Тяга к красоте — это один из первичных инстинктов человека. Мы хотим быть красивыми потому, что красота представляет своему обладателю преимущество в борьбе за выживание. Красота имеет свои идеалы, но они разные и непостоянные. Физически привлекательные люди воде бы получают от жизни гораздо больше. Например, красивые мальчики и девочки пользуются большей популярностью уже в детском саду. Л. Левит обращает внимание на то, что людям присущ подсознательный стереотип «красивый значит хороший» и наоборот. Существует гипотеза, что красивым, каков бы ни был в их эпохе и культуре эталон красоты, все равно по большей части жилось лучше. Красивые дети с первых дней в коллективе оказываются в привилегированных условиях. Некрасивый ребенок дискриминируется с самой ранней поры. Не случайно именно некрасивым или страдающим каким-то физическим недостатком детям нередко приписывают дурные мысли и поступки. Мало того, внешность может в ряде случаев влиять не только на некое общее представление о человеке, но и на оценку его поведения в конкретном случае.

Процесс формирования представлений о красоте у школьников неразрывно связан с социальными представлениями: способностью воспринимать, делать выводы, понимать, вспоминать, чтобы придавать смысл вещам и объяснять личностную ситуацию.

В следующем параграфе будут изучены представления о красоте в школьном возрасте.

1.3 Представления о красоте в школьном возрасте

Стоит отметить, что на формирование различных сфер оказывают влияние многие факторы, но наибольшее значение отводится возрастному фактору. Каждому возрастному периоду присуща своя степень созревания высших психологических функций. Рассмотрим особенности развития интеллектуальной сферы ребенка младшего школьника, подростка и юноши. То есть, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Мышление — это важный познавательный процесс в развитии личности. Мышление за короткий промежуток времени проходит несколько этапов развития. Развитие происходит от наглядно-действенного мышления (мышления дошкольника) до словесно-логического, позволяющего рассуждать и делать умозаключения в соответствии с законами логики.

Такие психологи как Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и другие выделяют две стадии развития мышления в младшем школьном возрасте.

А.Д. Алферов отмечает, что на первой стадии (первый и второй классы), мышление младшего школьника схоже с мышлением дошкольника. Учебный материал дети данного возраста производят по преимуществу в наглядно-действенном и наглядно-образном плане. Младшие школьники судят о предметах и явлениях по их внешним отдельным признакам. Умозаключения учеников данного возраста опираются на наглядные предпосылки, данные в восприятии, и выводы делаются не на основе логических аргументов, а путем прямого соотношения суждения с воспринимаемыми сведениями. Обобщения и понятия этой стадии сильно зависят от внешних характеристик предметов и фиксируют те свойства, которые лежат на поверхности [5, с. 56].

Б.Г. Ананьев говорит о том, что к третьему классу мышление младшего школьника переходит на новую стадию. В данном возрасте начинает формироваться формально-логическое мышление. Младшие

школьники начинают овладевать родо-видовыми соотношениями между отдельными признаками понятий, то есть классификацией. У учащихся формируется аналитико-синтетический тип деятельности, осваивается действие моделирования [6, с.70].

В подростковом возрасте у ребенка продолжает развиваться теоретическое мышление. Приобретенные в младшем школьном возрасте операции становятся формально-логическими операциями. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок подросток уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, это свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления.

М.В. Ермолаева указывает на то, что в подростковом возрасте мышление приобретает способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность строить умозаключения на основе выдвинутых гипотез. Устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления: дети подросткового возраста анализируют операции, которые они производят, способы решения задач [25, с. 54].

В. П. Дзукаева отмечает, что при переходе из подросткового возраста в юношеский возраст нарастает развитие теоретического мышления. Молодые люди уже думают логически и в состоянии работать с теоретическими рассуждениями и самоанализом. Юноши и девушки, по сравнению с подростками, с большей легкостью, могут рассуждать на нравственные, общественно-политические и иные проблемы. Они чаще, чем подростки задаются вопросом «почему?», их мыслительная деятельность наиболее функциональна и самостоятельна; юноши и девушки наиболее критично относятся как к педагогам, так и к содержанию получаемых знаний [19, с. 14].

Мышление в юношеском возрасте, как отмечает Д. А. Донцов, приобретает личностный эмоциональный характер. Появляется некоторая

познавательная страстность к теоретическим и мировоззренческим проблемам (активно развиваются интеллектуальные чувства) [21, с. 36].

Как указывает Т. Н. Карпович, у лиц юношеского возраста мышление становится более систематическим и критическим. При этом мышление юношей и девушек весьма подвержено эмоциям и чувствам [31, с. 48-76].

Т. А. Ратанова полагает, что в юношеском возрасте мышление является главным когнитивным процессом. С помощью мышления учащиеся юношеского возраста анализируют абстрактные идеи, находят ошибки и логические противоречия в абстрактных суждениях [64, с. 102].

Пиаже указывает на сильную склонность юношеского стиля мышления к отвлеченному теоретизированию, созданию абстрактных теорий, на увлечение философскими построениями и так далее. Необходимо различать мышление и знание, поэтому был введен специальный термин «Я - мышление», имея в виду процесс выработки человеком знания о самом себе, которое образует (или преобразует) его «Я - концепцию» и в котором человек как личность, индивид и индивидуальность является не только субъектом, но и объектом мышления. Рассмотрим понятие «Я - концепция» [61, с. 115].

А.А. Реан писал, что «Я - концепция», понимается как образ «Я» личности, является ядром самосознания, а так же регулятором поведения человека. В определенном смысле, организация поведения, стиль общения и деятельности определяется характером осознания субъектом самого себя. Таким образом, «Я - концепция» может быть понята не только как «теория себя» или эффект осознания своего «Я», но и как механизм регуляции всех видов активности, носителем которых является человек [65, с. 47].

Младший школьный возраст является сенситивным для формирования «Я - концепции», так как у младшего школьника развивается и расширяется сфера «Я».

Р. Бернс пишет, что ребенок приходит в школу с определенными представлениями и отношением к самому себе, которые были

сформированы в игровой деятельности, а так же в процессе общения с родителями и ровесниками. Именно с началом обучения ребенок сталкивается со многими трудностями школьной жизни. Именно эти трудности влияют на формирование «Я - концепции» [12, с. 190].

У младших школьников - учеников первых, вторых и третьих классов – формирование «Я - концепции» зависит от их успехов в учебной деятельности, которая становится ведущей деятельностью данного возрастного периода. Учитель становится авторитетом и значимым лицом, под влиянием которого, у учащихся младшего школьного возраста формируется реальное «Я» ребенка. У ребенка в данном возрасте формируется социальное «Я».

Л. И. Божович отмечает, что вступая в социальные контакты, ученик младшего школьного возраста достигает самостоятельности и эмансипации от родителей, так же осознает себя субъектом человеческих отношений, что способствует становлению и осознанию своего социального «Я» [14, с. 48].

Сквозь призму социального «Я» продолжается формирование важнейших образов для ребенка — эмоционального «Я», идеального «Я» и физического «Я». Все социальные контакты ребенка со значимыми другими способствуют становлению эмоционального «Я».

Большое значение в младшем школьном возрасте имеет и физическое «Я». Образ тела, что содержит оценку своего физического «Я», является источником развития «Я- концепции». В частности на «Я - концепцию» ребенка существенно влияет тип строения его тела. Экспериментально исследовано, что дети младшего школьного возраста с готовностью принимают атлетическое строение тела, избегают ровесников с пикническим (склонностью к полноте) строением тела. В младшем школьном возрасте происходит осознание своего пола.

Отечественный психолог В.С. Мухина в своих исследованиях отмечает, что дети младшего школьного возраста не только осознают свою принадлежность к тому или иному полу, но и стараются вести себя как

мальчик или девочка. Так, мальчик знает, что должен быть смелым, не плакать, сильным, в отличие от девочки, которая должна быть доброй, приветливой, ласковой и так далее. Мальчики стремятся уподобиться мужчинам, а девочки — женщинам [53, с. 305].

И.С. Клецина рассматривает воспитание гендерной культуры как один из базовых компонентов культуры личности и выделяет критерии сформированной гендерной культуры: установление правильных взаимоотношений между мальчиками и девочками; стремление к взаимопониманию; наличие качеств, характерных для мальчика (юноши, мужчины): смелость, рыцарство, благородство, умение преодолевать трудности; наличие качеств, характерных для девочки (девушки, женщины): мягкость, женственность, доброта, искренность, доверие, терпимость, забота [35,с.19].

И.С. Клецина описывала исследования представлений мальчиков (юношей) и девочек (девушек) о красоте человека по гендерной принадлежности. Сделаны выводы, что мальчики в описании мальчиков это: сильный, спортивный, успешный, активный, изобретательный. Мальчики в описании девочек: хороший, без вредных привычек. Девочки в описании девочек: хорошо учится, культурная, дружелюбная, честная. Девочки в описании мальчиков: добрая, хорошая, не завистливая. Проявлениями стереотипности было наличие феминных характеристик: заботливая, чувствительная, нежная, слабая — у девочек и мускулинных — сильный, крутой, джентльмен, не обижающий малышей — у мальчиков и нейтральных характеристик: весёлый, красивый, добрый, верный, аккуратная, ленивая — у детей обоего пола.

В соответствии с гендерными стереотипами маскулинности-феминности, были отмечены совпадения в представлении школьников обоего пола по следующим характеристикам — мужчины должны быть умными, крепкими, заниматься спортом, быть воспитанными «которые уступят место в транспорте женщине или девочке, не сядут за стол раньше

девочки, поможет выйти из автобуса, надеть пальто», не быть грубым, мальчики должны быть вежливыми, особенно с девочками, дружить с девочками и защищать их.

В девочке (девушке) должно всё нравиться, она должна быть опрятной и аккуратной. Красиво одеваться и делать хорошую причёску. Девочка должна быть доброй, трудолюбивой, помогать маме, уважать мужчин и мальчиков. Каждая девочка это будущая хозяйка, поэтому она должна уметь готовить, убираться, стирать, мыть посуду. Девочку хочется видеть вежливой, чтобы она не кричала, не произносила грубых слов (аккуратность, трудолюбие, вежливость, доброта, хозяйственность). «Я концепция» продолжает формироваться и в подростковом возрасте.

С.С. Столин писал, что в подростковом возрасте формирование «Я - концепции» включает три составляющих: когнитивную — образ «Я», или знания о себе; аффективную, связанную с отношением к себе и отдельным своим качествам — самооценку (совокупность частных самооценок определяется как принятие себя); поведенческие реакции, вызванные образом «Я» и самоотношением. [68, с. 45].

В подростковом возрасте представления о себе становятся более абстрактными. Так, отвечая на вопрос «Кто я?», младшие подростки используют в основном конкретные характеристики (рост, внешность, принадлежность к группе, простые эмоции — радость, грусть и т.д.), старшие подростки — интегральные характеристики (желания, мотивация, интегративные чувства). Важное место в «Я - концепции» подростка занимает внешний вид.

У подростка возрастает интерес к внешнему виду, так как, по мнению подростка, «каждый смотрит на меня». Подростки видят себя весьма отличающимися от других людей и не верят, что кто-либо может понять их. Примерно в 11–12 лет возникает интерес к своему внутреннему миру. Подросток открывает для себя свой внутренний мир. Происходит постепенное усложнение и углубление самопознания.

И.С. Кон считает, что подросток — еще не цельная зрелая личность, сочетание разных образов «Я» негармонично. В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представления о себе стабилизируются и образуют целостную систему — «Я концепцию». Становление «Я концепции» происходит и в юношеском возрасте [37, стр. 186].

По мнению В.С. Мухиной, в ранней юности происходит постепенная смена “предметных” компонентов «Я - концепции», в частности, соотношение телесных и морально-психологических компонентов своего “Я”. Юноша привыкает к своей внешности, формирует относительно устойчивый образ своего тела, принимает свою внешность и соответственно стабилизирует связанный с ней уровень притязаний. Постепенно на первый план выступают теперь другие свойства “Я” — умственные способности, волевые и моральные качества, от которых зависит успешность деятельности и отношения с окружающими [52, с. 67].

Важнейшим фактором развития личности в ранней юности является стремление старшеклассника строить свои жизненные планы. Психологи утверждают, что о жизненных планах в точном смысле слова можно говорить тогда, когда в них включены не только цели, но и способы их достижения, когда молодой человек стремится оценить свои собственные субъективные и объективные ресурсы.

В юношеском возрасте наблюдается конструктивное принятие себя, самоуважение, саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, эмоциями, настроение осознанное и устойчивое, формируется нравственная устойчивость личности, характеризующаяся полнотой и осмысленностью. В юношеском возрасте происходит ориентация на собственные взгляды и убеждения. В юношеском возрасте особое место занимает возникновение самосознания и самопознания.

Как указывает И.С. Кон, центральный психологический процесс в юношеском возрасте — развитие самосознания, которое побуждает

личность соизмерять все свои стремлениями и поступки с определенными принципами и образом собственного «Я» [38, с. 87].

Самопознание в юности связано с открытием себя как неповторимо индивидуальной личности, которая открывает при этом социальный мир, в которой ей предстоит жить. По нашему мнению, развитие самосознания при оценке извне способствует позитивному развитию личности старшеклассника. «Я - концепция» школьников связана с представлениями о себе и красоте человека.

И.В. Шаповаленко отметил, что у школьников, начиная с младшего возраста, мы можем заметить сформированные представления о себе, большое значение имеют внешние атрибуты личности школьников. Они начинают достаточно остро воспринимать оценки и комментарии относительно своего внешнего облика, то есть одежды и внешности, а также собственного имени, фамилии, прозвища [72, с. 231].

Уже в младшем школьном возрасте формируется ядро представлений школьников о себе. Ядро самопредставлений включает в себя:

- 1) некоторые автобиографические данные (имя, фамилия, прозвище и так далее);
- 2) представления о собственном теле и физических/физиологических характеристиках (внешний облик, одежда и т.д);
- 3) половые представления о себе.

Э.Ю. Соловьев отмечал, что в определении красоты человека определяющим оказывается внутренняя красота, но младшие школьники в отличие от детей среднего и старшего возраста вообще не обращают на нее внимания [66, с. 68].

Часто они оценивают эти качества практически, человеческую красоту нередко видят лишь во внешних, привлекательных формах одежды, приемах поведения и поступков.

Во многих исследованиях выявили, что дети школьного возраста уже задумываются о красоте. В связи с этим многие из них красоту связывают с

физической культурой, утверждая, что занимаясь спортом, человек становится красивым и привлекательным, благодаря накаченному телу.

Младшие школьники оценивают и считают человека красивым по «феномену первого впечатления» по телосложению, цвету кожи, глаз и т.д. Школьники среднего и старшего возрастов больше всего оценивают внутренние качества человека (мораль, умственные способности, речевой этикет).

Б. Бушалева выяснила, что у младших школьников сформированы не правильные представления о красоте, так как, по их мнению, мужчина красив тогда, когда имеет рост выше 180 см, и крепкое телосложение [17, с.50].

Г.М. Андреева считает, что фактором, который помогает школьнику устанавливать отношения в группе сверстников, является его привлекательность для других детей. Межличностная привлекательность — это сложное психологическое свойство личности, которое как бы «притягивает к себе» партнера по общению и непроизвольно вызывает у него чувство симпатии [8, с. 69].

М.В. Ермакова в сборнике «Личность в изменяющихся социальных условиях» под редакцией Е.В Гордиенко, описывает групповой ассоциативный эксперимент с целью выявления представлений современных школьников о привлекательном сверстнике. Все участники отвечали на вопросы: «Каким, в твоём понимании должен быть привлекательный мальчик?» и «Какой, в твоём понимании, должна быть привлекательная девочка?» Понятие «привлекательный мальчик» включает следующие ассоциации: красивый, умный, смелый, сильный. Понятие «привлекательная девочка» включает следующие ассоциации: красивая, умная, добрая, трудолюбивая и веселая [24, с. 138].

Г.М. Андреева писала, что, несмотря на то, что в современном обществе существует тенденция к исчезновению гендерных стереотипов, у школьников эти стереотипы сохраняют актуальность. Мальчик должен быть

умным, смелым, сильным, спортивным, должен работать директором, должен спасать детей. Девочка должна быть красивой, умной, доброй, трудолюбивой, ухоженной, послушной, доверчивой, добросовестной, заботливой, уметь готовить и лечить. Ассоциации, связанные с внешностью привлекательного ребенка. Было выяснено, что привлекательный мальчик должен быть стильным, модным, хорошо одеваться. Привлекательная девочка должна быть модной, иметь красивую прическу, хорошо, красиво одеваться [8, с. 19].

Привлекательный мальчик глазами мальчиков должен быть умным, сильным, красивым, смелым, добрым, крутым, интересным, веселым. Для девочек привлекательный мальчик — это прежде всего, умный, добрый, смелый, красивый, трудолюбивый, веселый, послушный, опрятный. Нужно отметить, что привлекательный мальчик с точки зрения девочек и мальчиков, в первую очередь должен быть умным.

Привлекательная девочка глазами мальчиков должна быть красивой, умной, доброй, веселой, послушной, ухоженной. Для девочек привлекательная сверстница должна быть умной, доброй, красивой, веселой, трудолюбивой.

В учебнике Т. Климиной, описывается исследование, где детям младшего, среднего и школьного возраста было задано несколько вопросов, касающихся внешности и привлекательности. На первый вопрос: «Важно ли выглядеть внешне привлекательным(ой)?» — дети всех возрастов дали положительный ответ, то есть они считают, что быть привлекательным важно как девочкам, так и мальчикам. Отвечая на второй вопрос: «Каким(ой) должен(на) мужчина (женщина)?», — дети отмечали, что мужчина отличается от женщины физическими качествами (50%), по мнению 17% опрошенных, мужчина должен быть внешне привлекательным, 9% считает, что мужчина должен быть умным, 8% выделили профессиональные отличия мужчин, еще 8% не смогли дать ответа на данный вопрос. 75% опрошенных

считают, что женщина должна быть внешне привлекательной, 17% думают, что у женщины должны быть развиты духовные качества [36, с.91].

Хочется отметить, что уже в младшем школьном возрасте школьники задумаются о красоте, у них развиты свои представления о красоте человеческого тела. В основном младшие школьники оценивают внешние признаки красоты: цвет волос и кожи, рост, телосложение, но мало кто обращает внимание на внутреннюю красоту человека. Школьники среднего и старшего возраста уделяют большее внимание внутренней красоте человека (поведение, поступки и так далее). В ходе исследования было выявлено, что именно внешности, младшие школьники отдают большее предпочтение.

Важно отметить влияние средств массовой информации на формирование представлений школьников о привлекательности. Телевидение предоставляет детям все новые и новые образы привлекательных мужчины и женщины и эти образы становятся для детей идеалами, которые расшатывают устоявшиеся гендерные стереотипы.

Таким образом, школьники достаточно остро воспринимают оценки и комментарии относительно своего внешнего облика, то есть одежды и внешности, а также собственного имени, фамилии, прозвища. Уже в младшем школьном возрасте школьники задумываются о красоте, у них развиты свои представления о красоте человеческого тела. Младшие школьники оценивают и считают человека красивым по «феномену первого впечатления» по телосложению, цвету кожи, глаз и так далее, мало кто обращает внимание на внутреннюю красоту человека. У Школьников среднего возраста возрастает интерес к внешнему виду, так как, по их мнению, «каждый смотрит на меня», но так же, как и старшеклассники, они обращают внимание на внутреннюю красоту (поведение, поступки и так далее). Учащиеся старшего возраста привыкают к своей внешности, формируют относительно устойчивый образ своего тела, принимают свою внешность. Постепенно на первый план выступают другие свойства «Я» —

умственные способности, волевые и моральные качества, от которых зависит успешность деятельности и отношения с окружающими. В современном обществе существует тенденция к исчезновению гендерных стереотипов, но у школьников эти стереотипы сохраняют актуальность. В.С. Мухина заметила гендерные различия в представлениях школьников о красивом мальчике и девочке. Выяснено, что красивый мальчик должен быть умным, смелым, сильным, спортивным. Девочка должна быть красивой, умной, доброй, трудолюбивой, ухоженной, уметь готовить, послушной, доверчивой, добросовестной, заботливой. Важно отметить влияние средств массовой информации на формирование представлений детей о привлекательности. Телевидение предоставляет школьникам все новые и новые образы привлекательных мужчины и женщины и эти образы становятся для детей идеалами, которые расшатывают устоявшиеся гендерные стереотипы.

В следующем параграфе будет рассмотрено эффективность эстетического воспитания в формировании представлений о красоте.

1.4 Эффективность эстетического воспитания в формировании представлений о красоте

О.А. Кривцун пишет о том, что идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности и продолжают развиваться в настоящее время. Вопросы, касающиеся сущности эстетического воспитания и его роли в формировании личности всегда интересовали отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов. Термин «эстетика» происходит от корня греческого глагола «ощущаю», «воспринимаю» [40, с. 24].

Разработкой вопросов эстетического воспитания занимались многие отечественные и зарубежные педагоги, психологи. Среди них Н.К. Крупская, Н.И. Киященко, М.С. Каган, Н.Л. Лайзеров, А.В. Луначарский,

Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.С. Сысоева, С.Т. и В.Н. Шацкие, Е.В. Шевцов Д.Б. и другие. Каждый из них разработал свою трактовку данного понятия.

Например, Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» дает следующее определение: «Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Автор подчеркивает роль эстетического воспитания. Общась и взаимодействуя с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок эстетически развивается [46, с. 26].

В работе «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В.Н. Шацкой эстетическое воспитание определено как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в человеке, в явлениях искусства» [71, с. 87].

Н.И. Киященко и Н.Л. Лайзеров считают, что «эстетическое воспитание — целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить по законам красоты». Авторы подчеркивают, что эстетическое воспитание, которое формирует эстетическое отношение, перерастает в формирование отношения к миру [34, с. 213].

Определений эстетического воспитания очень много. Из рассмотренных определений следует, что эстетическое воспитание — направление педагогики, целью которого является научить ребенка понимать и ценить прекрасное. Эстетическое воспитание обогащает эмоциональную сферу личности и чувственный опыт. Оно повышает познавательную активность школьника, влияет на познание нравственной

стороны окружающего мира и даже оказывает действие на физическое развитие ребенка. Эстетическое воспитание формирует гармоничную личность; развивает в ребенке способности видеть и ценить красоту; закладывает идеалы красоты и способствует выработке эстетических вкусов; побуждает к развитию творческих способностей. Эстетически воспитывать можно с помощью искусства.

Искусство — это особая сфера человеческой деятельности, целенаправленная, осознанная в своем значении специализированная художественная активность (художественное творчество) и ее результаты (художественные произведения, произведения искусства), их функционирование и восприятие. Изучением искусства занимались многие авторы, один из известных Б.Г. Лукьянов.

Б. Г. Лукьянов говорил, что влияние искусства на младшего школьника обширно, у него есть различные функции и цели. Одна из главных целей воспитательная. К ней можно отнести мораль сказки. Эстетическая функция: произведения искусства красивы и развивают вкус. Близка к этому гедонистическая функция — приносить удовольствие. Другая очень важная функция — компенсаторная. От слова «компенсация», когда художественная реальность заменяет нам основную. Здесь часто речь идет о душевных травмах или жизненных трудностях. Когда мы включаем любимую музыку, чтобы забыться, или идем в кино отвлечься от неприятных мыслей. Искусство включает средства, которые влияют на эстетическое воспитание [47, с. 165].

Средствами искусства принято считать литературу, живопись и скульптуру, музыку, кинофильмы. Рассмотрим, какое влияние на эстетическое воспитание младшего школьника оказывают перечисленные виды искусства.

Г.В. Плеханов подчеркивал, что важным компонентом в формировании эстетического вкуса младшего школьника является литература. Чтение играет важную роль и окружает нас с детства. Применяя

образы сказочных героев и героинь, девочек и мальчиков учат правильному поведению, показывают что хорошо, а что плохо, какие поступки красивые, а какие некрасивые. В конце подобных произведений есть мораль, которая учит нас, как поступать. Общение с художественным произведением позволяет детям общаться и взаимодействовать с окружающим миром. В литературе заключена эффективность процесса формирования эстетического вкуса у ребенка в отношении его к миру [63, с. 45].

Е. Неклопочина отмечала, что в результате общения с художественным произведением у младших школьников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, поэтичности, яркости. В процессе изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию изображения, линии, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству и постепенно развивается самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка [54, с. 65-69].

Каждое произведение литературы может быть художественным материалом, формирующим эстетическое восприятие, эстетическую оценку, эстетический вкус. Развивает в ребенке чувство прекрасного и проявляется, не только в оценке произведения искусства, но и в оценке окружающей жизни. Следующий не менее важный вид искусства, который принимает участие в формировании эстетического воспитания – это музыка.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», — писал он [69, с. 67].

По мнению И.А. Котляревского и Ю.А. Полянского, музыка развивает у детей способности воспринимать красоту в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно красивое от безобразного. Это еще и развитие вкуса к прекрасному и способности самому создавать это

прекрасное. Музыка помогает развивать сферу чувств и способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Пример влияния музыки на человека. Услышав символичную для себя песню, кто-то может решиться на важный поступок. [39, с.117].

Существенное влияние на эстетическое воспитание младшего школьника, по мнению В.В. Крюковой оказывают и кинофильмы. Любой фильм, как и любое художественное произведение, влияет на сознание человека. Фильмы играют огромную роль. Мы создаем себе кумиров, то есть находим персонажей, которые становятся примером для подражания. С помощью фильмов и мультипликационных фильмов у детей создаются образы, с помощью которых затем у детей строится их картина мира. Фильмы влияют на развитие речи, воображения, эстетических вкусов, помогают усваивать модели поведения. Кинофильм формирует мировоззрение человека, обогащает или обкрадывает его душевно, насыщает эмоционально. Не менее значимыми в эстетическом воспитании являются живопись и скульптура [41, с. 76].

Живопись и скульптура оказывают существенное влияние на эстетическое воспитание младшего школьника. Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Познание детьми произведения живописи помогает формировать мировоззрение. Живопись воспитывает различные чувства. Когда ребенок знакомится с пейзажной живописью, у него появляется интерес к общественной жизни, к различным видам человеческой деятельности, к ценностям, которые создает народ, к художественному творчеству. Дети

обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

А.И. Буров считает, что живопись учит видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, позволяет сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства с явлениями в реальной действительности. И благодаря этому у детей развиваются их эстетические чувства, которые проявляются в начале эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении детей с искусством - в собственной художественной деятельности [16, с. 130].

В результате общения с живописью у ребенка формируется не только эстетический и художественный вкус, умение оценить красоту картины, вещей, людей и другие художественные произведения, но и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, политическим событиям, а на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни. Рассмотрим влияние скульптуры на эстетическое воспитание детей.

Д.Е. Аркин указал, что роль скульптуры в жизни школьника очень велика. Она создает благоприятную эстетическую и духовную среду для жизни, для гармонического и всестороннего развития личности младшего школьника. Скульптура не просто обогащает детей младшего школьного возраста новыми впечатлениями, но и формирует у ребенка внутренне чувство прекрасного, которое затем перетекает в эстетическое сознание. Благодаря этому ребенок учится видеть красоту вокруг себя, и различать красивое и безобразное [10, с. 174].

Ю. Александров писал, что скульптура заставляет стремиться к совершенству, вселяет в людей веру в себя, в свои силы и возможности — недаром флорентинцы черпали в «Давиде» Микеланджело мужество, решимость и готовность сопротивляться врагам. Ещё одна очень важная функция скульптуры — это воспитательная. Например, с помощью памятников Минину и Пожарскому Мартоса у детей младшего школьного

возраста можно развить патриотические чувства — гордость своим Отечеством и любовь к нему; перед «Марсельезой» Рюда — горячее стремление к свободе; перед «Гражданами Кале» Родена — готовность пойти на подвиг, пожертвовать своей жизнью ради жизни других людей [4, с. 28].

Е.Г. Яковлев отмечал, что важность искусства в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве "сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство». В результате общения с художественным произведением, у школьников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, поэтичности, яркости. В процессе изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию изображения, линии, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству и постепенно развивается самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка [73, с. 165].

Е.А. Маймин обращает внимание на то, что все средства искусства, такие как: архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра — все они созданы по законам красоты. Поэтому их роль в эстетическом воспитании младшего школьника очень велика, они помогают ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, помогают видеть красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, помогают развить эстетический вкус и идеал [48, с. 20].

Искусство можно поделить на позитивное и негативное. Некоторые современные произведения наводят тоску, не несут в себе большого эстетизма. Не все фильмы учат хорошему. Особенно внимательно нужно следить за тем контентом, который влияет на детей. Правильный подбор

окружающих нас вещей, музыки, кино и даже одежды обеспечит нам хорошее настроение и привьет правильный вкус.

Таким образом, эстетическое воспитание — направление педагогики целью которого является научить ребенка понимать и ценить прекрасное. Эстетическое воспитание обогащает эмоциональную сферу личности и чувственный опыт. Оно повышает познавательную активность школьника, влияет на познание нравственной стороны окружающего мира и даже оказывает действие на физическое развитие ребенка. Эстетическое воспитание формирует гармоничную личность; развивает в ребенке способности видеть и ценить красоту; закладывает идеалы красоты и способствует выработке эстетических вкусов; побуждает к развитию творческих способностей. Эстетически воспитывать можно с помощью искусства. Б. Г. Лукьянов говорил, что влияние искусства на младшего школьника обширно, у него есть различные функции и цели: воспитательная, эстетическая, гедонистическая, компенсаторная. Все средства искусства, такие как: архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра — все они созданы по законам красоты. Поэтому их роль в эстетическом воспитании школьника очень велика, они помогают ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, помогают видеть красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, помогают развить эстетический вкус и идеал. Искусство можно поделить на позитивное и негативное. Особенно внимательно нужно следить за тем контентом, который влияет на детей. Правильный подбор окружающих нас вещей, музыки, кино и даже одежды обеспечит нам хорошее настроение и привьет правильный вкус.

Выводы по Главе 1

Изучив понятие социальных представлений, был сделан вывод: живя в современном обществе, человек вступает в различные отношения с окружающей действительностью. Чтобы понять окружающий мир, облегчить процесс коммуникации с другими людьми и построить для себя картину мира, необходимы социальные представления. Определений «социальные представления» очень много. Рабочим в данном теоретическом исследовании является понятие С. Московичи, который трактовал социальные представления как общественно — обыденное сознание, в котором сложно взаимодействуют на уровне здравого смысла, различные убеждения, взгляды, знания и сама наука, раскрывающие и в какой-то мере составляющие социальную реальность. Источником концепции социальных представлений является теория коллективных представлений французского социолога Э. Дюркгейма. Социальная жизнь целиком состоит из представлений», — писал Э. Дюркгейм. Они вплетены в общественное сознание, которое представляет собой нечто совершенно, отличное от частного сознания. Разработал теорию социальных представлений С. Московичи. Социальным представлениям приписывается достаточно широкий круг значений: это инструмент когнитивной активности, и механизм ценности, отношения субъекта, процесс конструирования социальной реальности. Представления имеют свою структуру. В модели, предложенной С. Московичи, находят отражение три измерения в структуре социальных представлений: информация, поле представления, установка. Социальные представления входят в состав обыденного мышления, так как участвуют в конструировании норм, правил, способов рассуждений повседневности. Представление осуществляет ряд функций: сигнальную, регулирующую и настроечную.

При определении сущности понятия «Красота», было выявлено: мир человека обязательно включает красоту. Красота — очень емкое понятие.

Мы придерживаемся позиции Н. Абрамовой, которая трактует красоту, как благолепие, изящество, нарядность, прелесть, пригожесть, прекрасное, все красивое. В понятии «Красота» особое место отводится красоте человека. Красота человека — это, прежде всего, доброта, ум и еще многие качества, характеризующие богатство его внутреннего мира. Духовная красота или «Внутренний мир человека» — это такие качества человека, которые невозможно определить по внешнему облику, присущи людям независимо от их возраста и пола, определяют отношение к уравновешенности, мудрости, честности, порядочности человека. В настоящее время и даже в древности, воспринимают и оценивают человека по его внешности. Красота имеет свои идеалы, но они разные и непостоянные. Людям присущ подсознательный стереотип «красивый значит хороший» и наоборот. Существует гипотеза, что красивым, каков бы ни был в их эпохе и культуре эталон красоты, все равно по большей части жилось лучше. Красивые дети с первых дней в коллективе оказываются в привилегированных условиях. Некрасивый ребенок дискриминируется с самой ранней поры. Не случайно именно некрасивым или страдающим каким-то физическим недостатком детям нередко приписывают дурные мысли и поступки. Мало того, внешность может в ряде случаев влиять не только на некое общее представление о человеке, но и на оценку его поведения в конкретном случае.

Выяснив представления школьников о красоте, были сделаны следующие выводы: школьники достаточно остро воспринимают оценки и комментарии относительно своего внешнего облика, то есть одежды и внешности, а также собственного имени, фамилии, прозвища. Уже в младшем школьном возрасте школьники задумываются о красоте, у них развиты свои представления о красоте человеческого тела. Младшие школьники оценивают и считают человека красивым по «феномену первого впечатления» по телосложению, цвету кожи, глаз и так далее, мало кто обращает внимание на внутреннюю красоту человека. У Школьников

среднего возраста возрастает интерес к внешнему виду, так как, по их мнению, «каждый смотрит на меня», но так же, как и старшеклассники, они обращают внимание на внутреннюю красоту (поведение, поступки и так далее). Учащиеся старшего возраста привыкают к своей внешности, формируют относительно устойчивый образ своего тела, принимают свою внешность. Постепенно на первый план выступают другие свойства «Я» — умственные способности, волевые и моральные качества, от которых зависит успешность деятельности и отношения с окружающими. Несмотря на то, что в современном обществе существует тенденция к исчезновению гендерных стереотипов, но у школьников эти стереотипы сохраняют актуальность. В.С. Мухина заметила гендерные различия в представлениях школьников о красивом мальчике и девочке. Выяснено, что красивый мальчик должен быть умным, смелым, сильным, спортивным. Девочка должна быть красивой, умной, доброй, трудолюбивой, ухоженной, уметь готовить, послушной, доверчивой, добросовестной, заботливой. Важно отметить влияние средств массовой информации на формирование представлений детей о привлекательности. Телевидение предоставляет школьникам все новые и новые образы привлекательных мужчины и женщины, и эти образы становятся для детей идеалами, которые расшатывают устоявшиеся гендерные стереотипы.

Изучив, влияние эстетического воспитания на формирование представлений о красоте выяснили: эстетическое воспитание — направление педагогики, целью которого является научить ребенка понимать и ценить прекрасное. Эстетическое воспитание обогащает эмоциональную сферу личности и чувственный опыт. Оно повышает познавательную активность школьника, влияет на познание нравственной стороны окружающего мира и даже оказывает действие на физическое развитие ребенка. Эстетическое воспитание формирует гармоничную личность; развивает в ребенке способности видеть и ценить красоту; закладывает идеалы красоты и способствует выработке эстетических

вкусом; побуждает к развитию творческих способностей. Эстетически воспитывать можно с помощью искусства. Б. Г. Лукьянов говорил, что влияние искусства на младшего школьника обширно, у него есть различные функции и цели: воспитательная, эстетическая, гедонистическая, компенсаторная. Все средства искусства, такие как: архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра — все они созданы по законам красоты. Поэтому их роль в эстетическом воспитании школьника очень велика, они помогают ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, помогают видеть красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, помогают развить эстетический вкус и идеал. Искусство можно поделить на позитивное и негативное. Особенно внимательно нужно следить за тем контентом, который влияет на детей. Правильный подбор окружающих нас вещей, музыки, кино и даже одежды обеспечит нам хорошее настроение и привьет правильный вкус.

Глава 2. Состояние проблемы представлений школьников о красоте человека

2.1 Исследование представлений школьников о красоте человека

Цель исследования — выявление особенностей представления школьников о красоте человека.

Объект исследования — социальные представления школьников.

Предмет исследования — особенности представления школьников о красоте человека.

Гипотеза — мы предполагаем, что представления о внешней красоте человека у школьников младшего, среднего и старшего возраста развиты полно, но представления о внутренней красоте человека у среднего и старшего возраста развиты достаточно, а у школьников младшего возраста развиты слабо, представления мальчиков и девочек о красивом мужчине и красивой женщины различаются между собой.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ Гимназии №5. В нем приняло участие 70 человек, ученики третьих классов в возрасте 9-10 лет (12 мальчиков и 12 девочек), ученики седьмых классов в возрасте 12-13 лет (9 мальчиков и 17 девочек), ученики одиннадцатых классов в возрасте 16-17 лет (7 мальчиков и 13 девочек). Период проведения констатирующего эксперимента: 28.08.17г. – 17.10.17г.

В ходе практической работы нами была поставлена следующие задачи:

- Выделить критерии представлений о красоте и подобрать в соответствии с критериями диагностический комплекс.
- Изучить представления о красоте человека в школьном возрасте с помощью подобранного диагностического комплекса.
- Предложить программу для формирования более широкого представления о красоте.

Критерии	Полная степень	Неполная степень
1. Информация	У школьников	У школьников

	<p>младшего, среднего и старшего возраста</p> <p>имеются сформированные знания о красоте человека.</p>	<p>младшего, среднего и старшего возраста</p> <p>знания о красоте не сформированы или сформированы не полном объеме.</p>
2. Поле представлений	<p>У школьников младшего, среднего и старшего возраста структурированы знания о красоте человека; имеются представления, как о внешней, так и о внутренней красоте человека, о параметрах красоты и так далее.</p>	<p>У школьников младшего, среднего и старшего возраста знания о красоте человека не структурированы.</p> <p>Имеются представления только о внешней красоте человека или только о внутренней красоте человека.</p>
3. Установки	<p>Школьники младшего, среднего и старшего возраста имеют позитивное отношение к красоте человека.</p>	<p>Школьники младшего, среднего и старшего возраста имеют отрицательное или нейтральное отношение к красоте человека.</p>

В своем исследовании мы изучаем представления о красоте человека детей младшего, среднего и старшего возраста с помощью следующих методик: «Неоконченные предложения»; «Анкета»; Анкета «Красивый мужчина»; Анкета «Красивая женщина», Сочинение «Красота человека».

1. Методика «Неоконченные предложения». Данная методика включает в себя 17 вопросов, вопросы открытого типа, учащимся

необходимо дописать свой ответ, данная методика позволяет исследовать представления о внешней красоте человека, внутренней красоте человека и поведении человека, которое можно назвать красивым.

После того, как все участники дописали свои ответы на вопросы, полученные результаты обрабатываются следующим образом: выбираются наиболее часто встречающиеся ассоциации и определяется их соотношение в процентах.

2. «Анкета». Данная анкета включает в себя 10 вопросов, вопросы открытого типа. Учащимся необходимо написать свой ответ на вопрос.

После того, как все участники дописали свои ответы на вопросы, полученные результаты обрабатываются следующим образом: выбираются наиболее часто встречаемые ассоциации и определяется их соотношение в процентах.

Анкета помогает нам узнать о качествах красивого человека, о том, является ли красота неотъемлемой частью нашей жизни, какая красота в человеке все-таки важнее, внутренняя или внешняя.

3. Анкета «Красивый мужчина». Данная анкета содержит 28 положительных качеств и 28 отрицательных качеств, а так же варианты ответа в цифрах, учащимся необходимо выбрать наиболее важное качество, которое, по их мнению, подходит красивому мужчине и оценить его по баллам от 0 до 3. Анкета «Красивый мужчина» позволяет исследовать представления школьников о красивом мужчине.

После того, как все участники выбрали варианты, полученные результаты обрабатываются следующим образом: выбираются ассоциации, связанные с красивым мужчиной, получившие высокий балл и определяется их соотношение в процентах.

4. Анкета «Красивая женщина». Данная анкета включает 27 положительных качеств и 27 отрицательных качеств, а так же варианты ответа в цифрах, учащимся необходимо выбрать наиболее важное качество, которое, по их мнению, подходит красивой женщине и оценить его по

баллам от 0 до 3. Анкета исследует представления школьников о красивой женщине.

После того, как все участники выбрали варианты, полученные результаты обрабатываются следующим образом: выбираются ассоциации, связанные с красивой женщиной, получившие высокий балл и определяется их соотношение в процентах.

5. Сочинение «Красивый человек». Учащимся необходимо написать сочинение на тему «Красивый человек». Данное сочинение помогает рассмотреть представления школьников о красивом человеке в целом.

При обработке результатов написанных сочинений выбираются ассоциации, связанные с красивым человеком и подсчитывается их соотношение в процентах.

2.2 Анализ полученных данных

В исследовании приняло участие 70 человек, ученики третьих классов в возрасте 9-10 лет 24 человека (12 мальчиков и 12 девочек), ученики седьмых классов в возрасте 12-13 лет 26 человек (9 мальчиков и 17 девочек), ученики одиннадцатых классов в возрасте 16-17 лет 20 человек (7 мальчиков и 13 девочек). Всем участникам исследования было предложено ответить на вопросы: «Что такое, красота человека?»; «Какие внутренние качества человека, можно назвать красивыми?»; «Какие манеры поведения человека, можно назвать красивыми?»; «Является ли красота неотъемлемой частью в нашей жизни?»; «Важнее внутренняя или внешняя красота?».

С помощью методики «Неоконченные предложения» мы выясняли представления школьников младшего, среднего и старшего возраста, о красоте человека в целом и о внутренней красоте человека. У нас получились следующие результаты: на вопрос «Что такое красота человека?» было получено 54 ассоциации. Наибольший вес имеют

ассоциации: богатый внутренний мир (0,58), красивая душа (0,28), сочетание внешней и внутренней красоты (0,14).

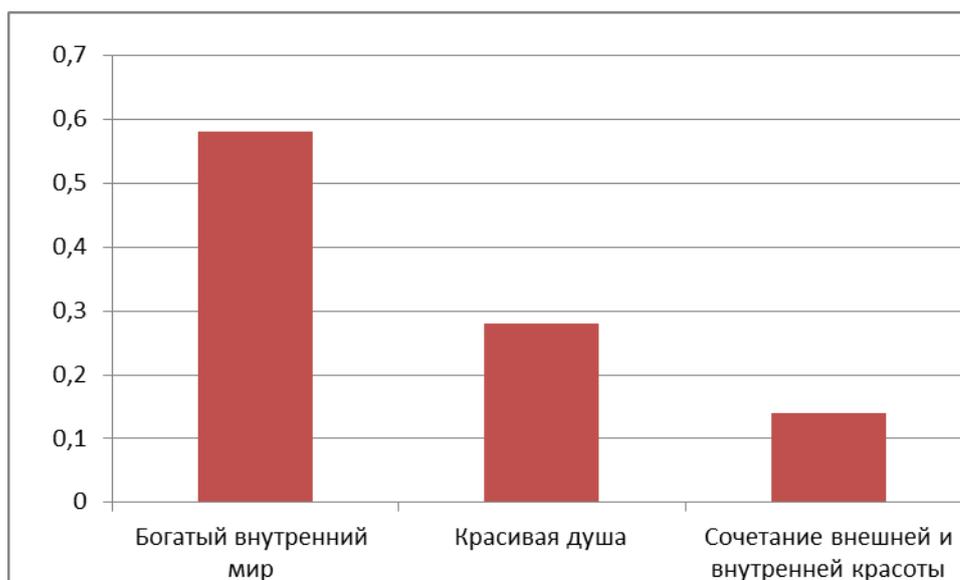


Рис. 1 – Представления школьников о красоте человека, %

На вопрос «Что такое внутренняя красота человека» было получено 28 ассоциаций. Наибольший вес имеют ассоциации: доброта (0,40), красивые манеры поведения (0,25), красивая душа (0,20), духовный мир человека (0,15).



Рис. 2 – Представления школьников о внутренней красоте человека, %

С помощью «Анкеты» мы выяснили представления школьников младшего, среднего и старшего возраста о поведении красивого человека и о качествах, присущие красивому человеку. У нас получились следующие

результаты: на вопрос «Какое поведение человека можно назвать красивым» было получено 45 ассоциаций. Наибольший вес имеют ассоциации: помощь людям (0,32), сочувствие (0,30), доброжелательность (0,18), соболезнование (0,10), забота (0,07), спокойствие (0,02), культурность (0,01).

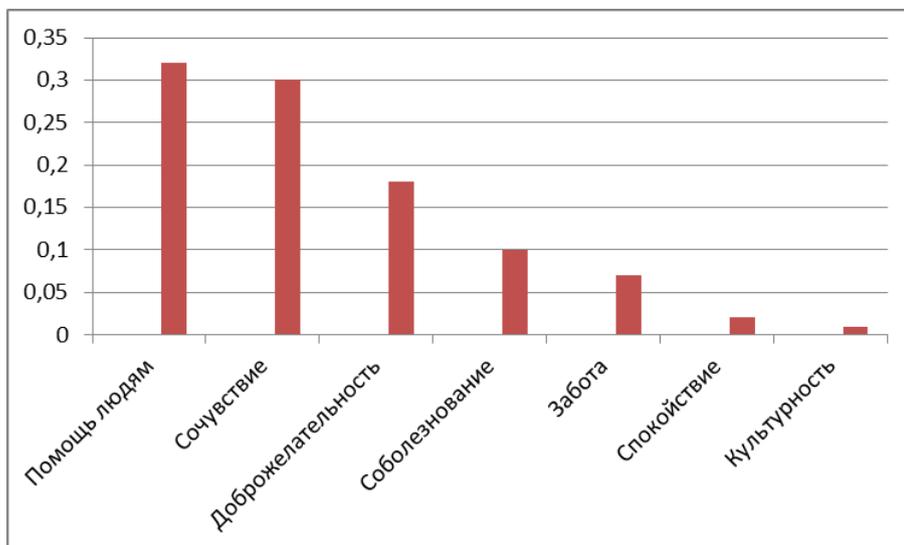


Рис. 3 – Представления школьников о красивом поведении человека, %

На вопрос, «Какие качества человека можно назвать красивыми» было получено 56 ассоциаций. Наибольший вес имеют ассоциации: доброта (0,30), ум (0,23), вежливость (0,19), отзывчивость (0,09), чувство юмора (0,04), искренность (0,02), щедрость (0,02), понимание (0,01).

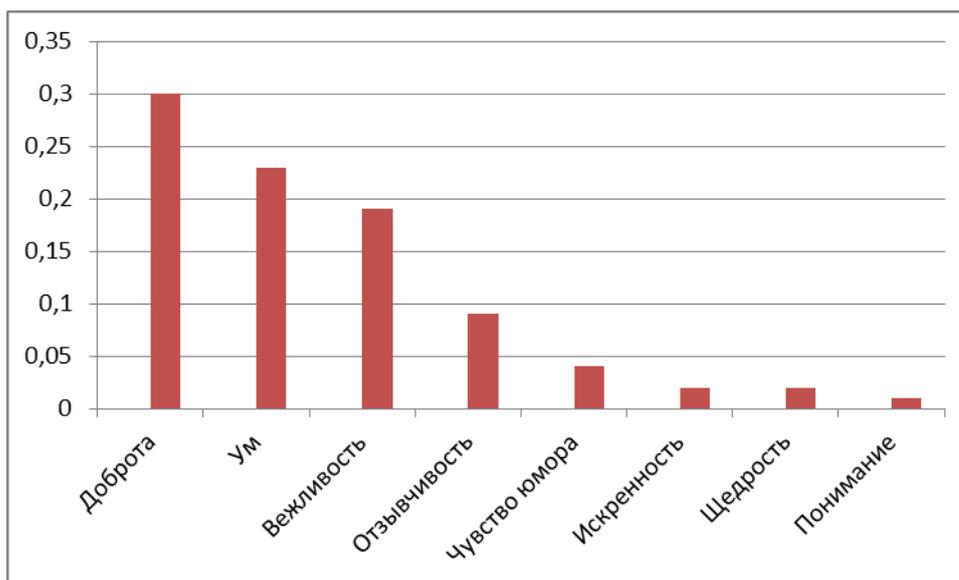


Рис. 4 – Представления школьников о качествах красивого человека, %

С помощью методики «Красивый мужчина» мы выяснили представления школьников младшего, среднего и старшего возраста о красивом мужчине. У нас получились следующие результаты: на вопрос, «Каким в твоём понимании должен быть красивый мужчина» было получено 260 ассоциации. Наибольший вес имеют ассоциации: сильный (0,30), добрый (0,23), трудолюбивый (0,15), ответственный (0,10), заботливый (0,07), с чувством юмора (0,03), аккуратный (0,02).

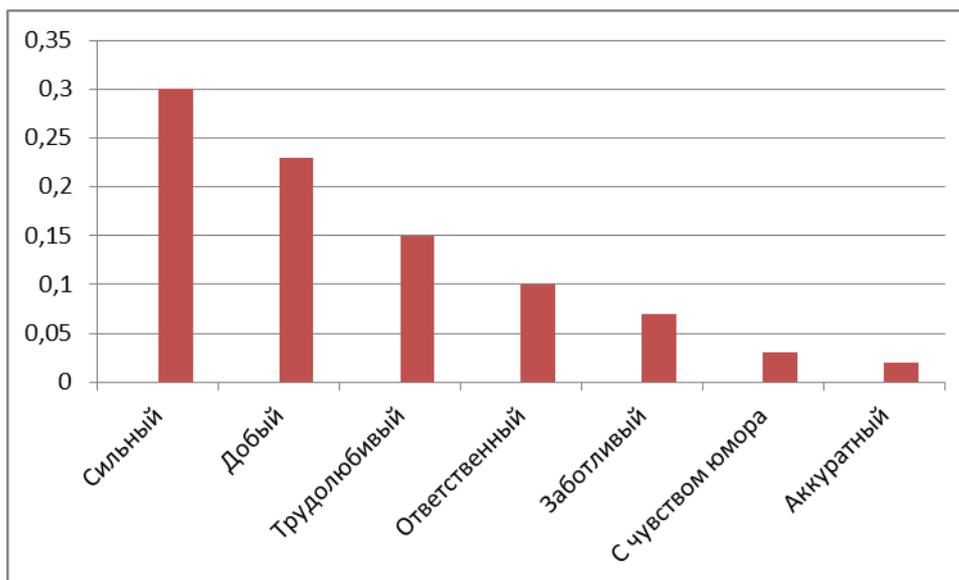


Рис. 5 – Представления школьников о красивом мужчине, %

На вопрос, «Какой в твоём понимании должна быть красивая женщина» было получено 176 ассоциаций. Наибольший вес имеют ассоциации: умная (0,28), добрая (0,25), хозяйственная (0,16), воспитанная (0,12), заботливая (0,09), с чувством юмора (0,07), аккуратная (0,03).

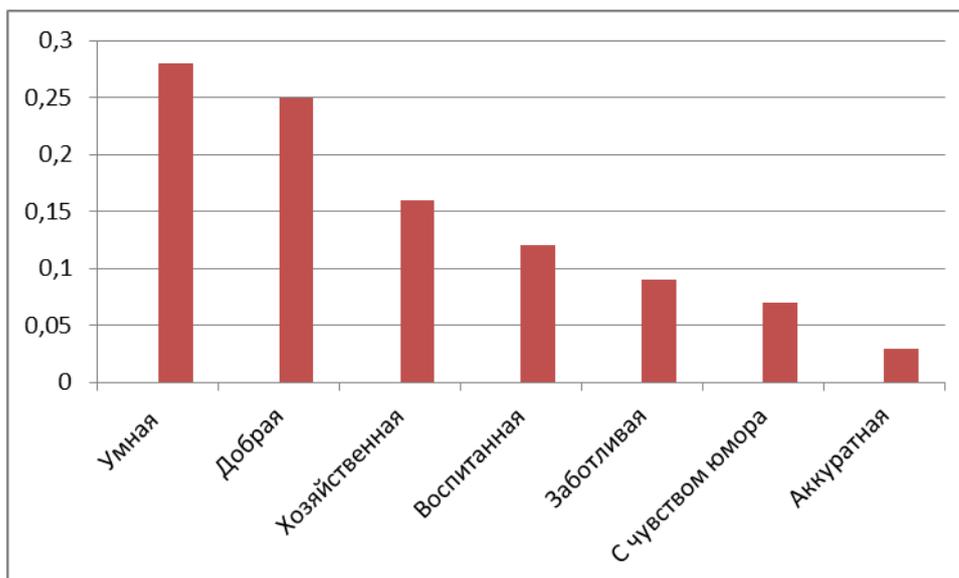


Рис. 6 – Представления школьников о красивой женщине, %

По мнению учащихся младших, средних и старших классов красота человека включает следующие качества: доброта (0,35); ум (0,21); вежливость (0,15); справедливость (0,12); душа (0,11); щедрость (0,1); богатый внутренний мир (0,05); красивые манеры поведения (0,04); понимание (0,02); уважение к людям (0,01).

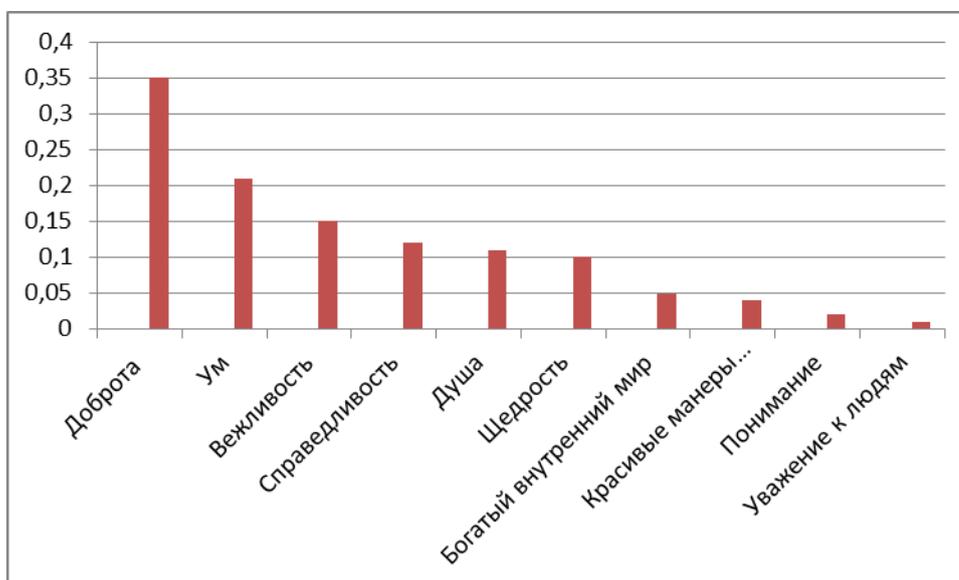


Рис. 7 – Представления школьников о красоте человека, %

По мнению мальчиков третьего, седьмого и одиннадцатого классов красивый мужчина должен обладать следующими качествами: ответственный (0,25); сильный (0,16); трудолюбивый (0,14); добрый (0,15); заботливый (0,13); надежный (0,10); смелый (0,07).

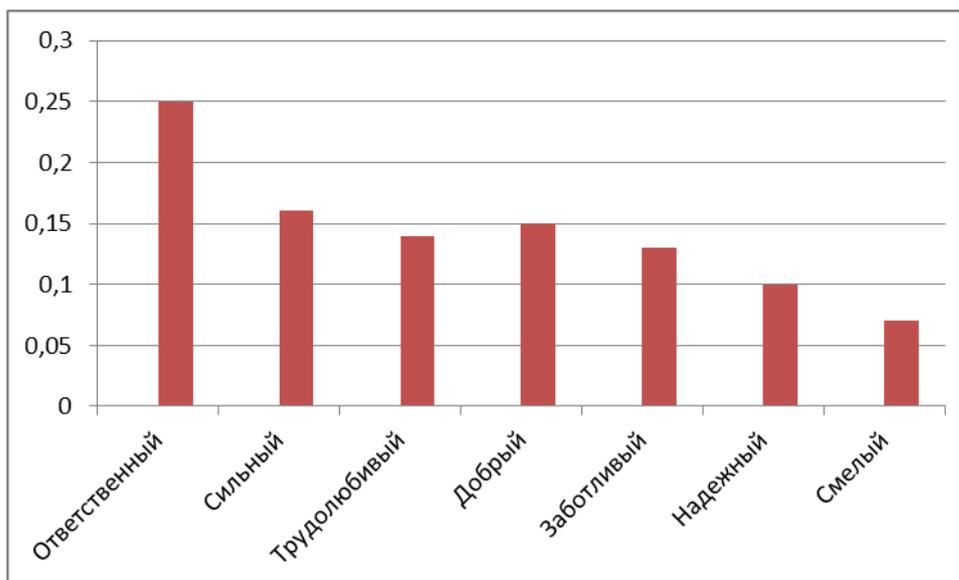


Рис. 8 – Представления мальчиков школьного возраста о красивом мужчине, %

По мнению мальчиков третьего, седьмого и одиннадцатого классов красивая женщина должен обладать следующими качествами: аккуратная (0,35); воспитанная (0,29); добрая (0,21); умная (0,10); понимающая (0,03); заботливая (0,02).

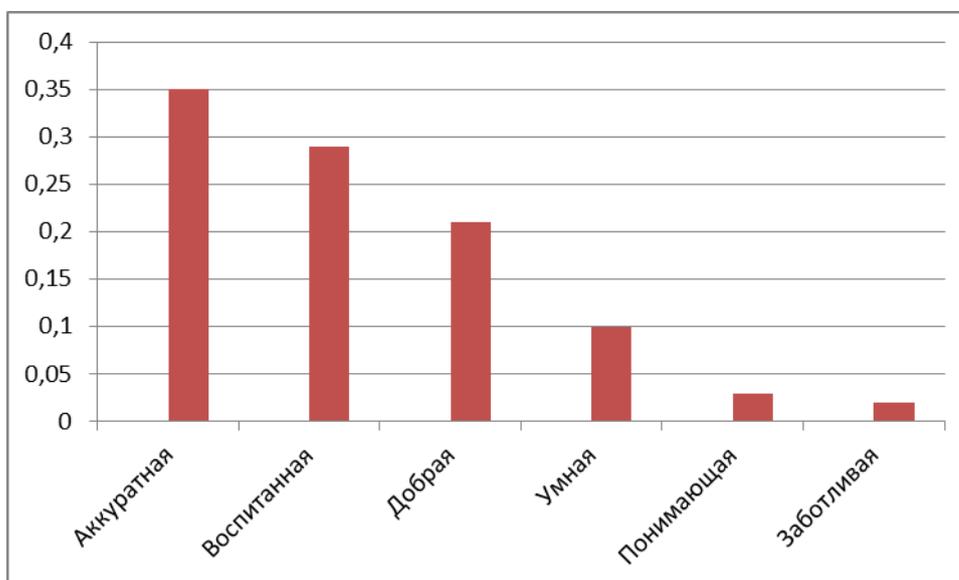


Рис. 9 – Представления мальчиков школьного возраста о красивой женщине, %

По мнению девочек третьего, седьмого и одиннадцатого классов красивый мужчина должен обладать следующими качествами: сильный

(0,30); ответственный (0,25); добрый (0,20); заботливый (0,13); трудолюбивый (0,07); смелый (0,03); с чувством юмора (0,02).

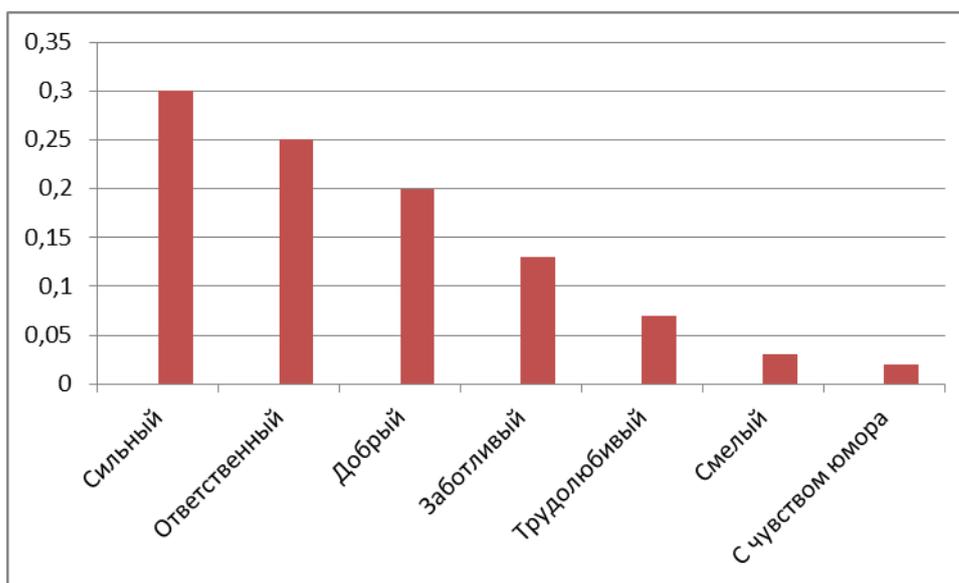


Рис. 10 – Представления девочек школьного возраста о красивом мужчине, %

По мнению девочек третьего, седьмого и одиннадцатого классов красивая женщина должна обладать следующими качествами: аккуратная (0,4); заботливая (0,28); умная (0,18); добрая (0,06), воспитанная (0,05); умеющая готовить (0,03).

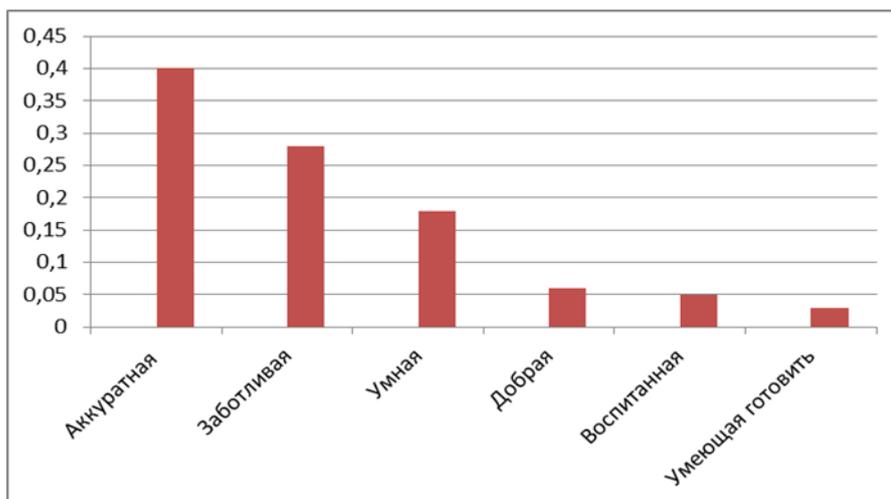


Рис. 11 – Представления девочек школьного возраста о красивой женщине, %

На вопрос «Что такое красота человека?» в третьем классе было получено 24 ассоциации. Наибольший вес имеет ассоциация «внешний вид человека» (91,6). Отметим, что рассматривая и представляя красоту человека, младшие школьники обращают внимание только на внешние качества человека (цвет глаз, цвет волос, красивая улыбка и так далее).

Всего на вопрос, «Какие внутренние качества человека можно назвать красивыми?» в третьем классе было получено 38 ассоциаций, в том числе 2 единичные ассоциации, 3 ассоциации встречались не более двух раз.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивые внутренние качества человека» для общей выборки можно включить 4 ассоциации, которые встретились до 21 раза. Наибольший вес имеют ассоциации: доброта (2,08), ум (0,8), честность (0,4), вежливость (0,6). По мнению младших школьников, красивый человек должен быть добрым, умным, честным и вежливым по отношению к окружающим.

На вопрос, «Какое поведение человека можно назвать красивым» в третьем классе было получено 33 ассоциации, 1 единичная ассоциация, 2 ассоциации встречались не более двух раз.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивое поведение человека» для общей выборки можно включить 5 ассоциаций, встретившихся до 20 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: помощь окружающему миру (1,2), соболезнование (0,6), гостеприимство (1,01), доброжелательность (0,75), уступчивость (0,88). По мнению младших школьников, красивый человек должен помогать окружающему миру, проявлять соболезнование людям, обязательно быть гостеприимным и доброжелательным, то есть не желать никогда зла другим.

На вопрос «Как вы понимаете, что такое внутренняя красота человека?» в третьем классе было получено 9 ассоциаций, в том числе 2 единичные ассоциации.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «внутренняя красота человека» для общей выборки можно включить 3 ассоциации,

встретившихся до 9 раз, наибольший вес имеют ассоциации: доброта (2,77), вежливость (1,85), душа (0,46), красивый человек, по мнению младших школьников, имеет такие внутренние качества как: вежливость, доброта и красивую душу.

Всего на вопрос, «Какой в твоём понимании должна быть красивая женщина?» в третьем классе было получено 264 ассоциации, в том числе 6 единичных ассоциаций. Всего на вопрос, «Каким в твоём понимании должен быть красивый мужчина?» было получено 384 ассоциации, в том числе 6 единичных ассоциаций.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивой женщины» для общей выборки можно включить 10 ассоциаций, встретившихся до 20 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: умная (7,95), добрая (7,57), хозяйственная (6,43), воспитанная (3,03), заботливая (3,01), с чувством юмора (2,56), аккуратная (1, 51). Красивую женщину младшие школьники представляют как: умную, добрую, хозяйственную, воспитанную, заботливую, с чувством юмора.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивого мужчины» можно включить 10 ассоциаций. Наибольший вес имеют ассоциации: сильный (9,09), добрый (8,33), трудолюбивый (7,91), ответственный (7,08), заботливый (6,61), с чувством юмора (5,83), аккуратный (4,58). Красивый мужчина в представлениях младших школьников должен быть, во-первых сильным, затем добрым, трудолюбивым, ответственным, заботливым, с чувством юмора, аккуратным. Следует отметить, что при анализе семантических универсалий по подгруппам три ассоциации — добрый(ая), с чувством юмора, аккуратный (ая) — вошли в универсалии во всех подгруппах с большим преимуществом.

Можно отметить, что у третьеклассников сохраняются гендерные стереотипы. По их мнению, мужчина должен быть смелым, добрым, сильным (можно отметить и такие единичные ассоциации: честный,

романтичный, самостоятельный, общительный, должен иметь высокий заработок); женщина должна быть: красивой, умной, доброй, аккуратной (отметим также такие единичные ассоциации как: интеллигентная, умеющая готовить, верная, нежная). Отдельно необходимо отметить наличие ассоциаций, связанных с внешностью красивого мужчины и красивой женщины. 15 из 24 опрошенных считают, что красивая женщина должна быть «со светлыми глазами», «блондинка», «высокая», «стройная», «с длинными волосами», «с макияжем», «модно одеваться». В свою очередь 17 из 24 опрошенных считают, что красивый мужчина должен быть «с темными глазами», «мускулистый», «широкоплечий», «высокий», «брюнет» «с громким голосом».

При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности (красивый мужчина глазами мальчиков, глазами девочек, красивая женщина глазами мальчиков, глазами девочек) мы получили результаты, отличающиеся от общегрупповых.

Рассмотрим красивого мужчину глазами мальчиков. Наибольший вес получили такие ассоциации как: сильный (9,98), добрый (6,66), «мускулистый (4,16), смелый (3,33), трудолюбивый (3,04).

Для девочек красивый мужчина — это, прежде всего, сильный (9,99), добрый (9,98), умный (8,33), с чувством юмора (6,66), трудолюбивый (5,83), смелый (4,16).

Следует отметить, что, по мнению обеих подгрупп, красивый мужчина, в первую очередь должен быть сильным и добрым. Далее мы наблюдаем расхождения: следующая по весу ассоциация среди мальчиков «мускулистый», а среди девочек — «умный». Отметим, что 7 из 12 девочек указали такую ассоциацию как «с чувством юмора», в то время как никто из 12 мальчиков не указали эту ассоциацию.

Рассмотрим красивую женщину глазами мальчиков. Наибольший вес получили такие ассоциации, как: умная (9,98), добрая (7,57), воспитанная (5,3), хозяйственная (3,78). Красивая женщина в представлениях мальчиков

должна быть в первую очередь умной, доброй, воспитанной и хозяйственной.

Для девочек красивая женщина должна обладать такими качествами как: аккуратная (6,06), умная (8,33), добрая (6,81), умеющая готовить (4,54), заботливая (3,03).

Сравнив ассоциации, полученные от мальчиков и девочек, мы получили следующее: 12 мальчиков из 12 считают, что красивая женщина должна быть в первую очередь умной, когда 12 из 12 девочек считают, что красивая женщина должна быть в первую очередь аккуратной. Необходимо отметить ассоциации, связанные с внешностью красивого мужчины и красивой женщины. 13 из 24 опрошенных считают, что красивая женщина должна быть «блондинкой», «высокая», «стройная», «с длинными волосами». В свою очередь 16 из 24 опрошенных считают, что красивый мужчина должен быть «брюнетом», «с темными глазами», «широкоплечий», «мускулистый».

Можно отметить, что девочки привели большее количество ассоциаций, касающихся понятий «красивая женщина» и понятия «красивый мужчина».

Проанализировав сочинения, написанные третьеклассниками на тему «Красивый человек» нами было замечено следующее: 17 из 24 третьеклассников отметили, что важно быть красивым для того, чтобы с нами общались больше людей. В сочинениях нами было отмечено утверждение третьеклассников, что каждый человек красив по-своему. Описывая «красивого человека» среди третьеклассников больший акцент был сделан на внешние качества человека (цвет глаз, цвет волос и т.д) и совсем мало была задета внутренняя красота человека (душа, внутренние качества человека).

Итак, мы выяснили, что третьеклассники имеют целостный образ представлений о внешней красоте человека, но наблюдается неустойчивость представлений о внутренней красоте человека в данном возрасте.

Представляя красоту человека, дети младшего школьного возраста обращают внимание только на внешние черты (цвет глаз, цвет волос, улыбка и так далее). Учащиеся данного возраста выделяют внутренние качества: доброта, ум, честность, вежливость, которыми должен обладать красивый человек. В поведении красивого человека, учащиеся младшего школьного возраста включают помощь окружающему миру, соболезнование, гостеприимство, доброжелательность, уступчивость. Рассматривая внутреннюю красоту, учащиеся младшего школьного возраста указывают, что это, прежде всего, доброта, вежливость и душа. Стоит отметить, что 5 из 24 третьеклассников, затруднились ответить на вопрос «Что такое внутренняя красота человека». У детей третьеклассников сохраняются гендерные стереотипы. По их мнению, мужчина должен быть смелым, добрым, сильным (можно отметить и такие единичные ассоциации, как: честный, романтичный, самостоятельный, общительный, должен иметь высокий заработок); женщина должна быть: красивой, умной, доброй, аккуратной (отметим также такие единичные ассоциации как: интеллигентная, умеющая готовить, верная, нежная). Наиболее важна для этого возраста, внешняя красота человека. По мнению младших школьников, красивая женщина – это высокая, стройная блондинка с длинными волосами. Красивый мужчина – это широкоплечий, мускулистый брюнет с темными глазами. В данном возрасте имеет место быть такой стереотип, что если человек красивый, то с ним будут общаться больше людей.

На вопрос «Что такое красота человека» **в седьмом классе** была получена 21 ассоциация. Наибольший вес имеют ассоциации: богатый внутренний мир (3,11), духовный мир (2,56), красивая душа (2,01), оболочка и внутренний мир (0,91).

Всего на вопрос, «Какие внутренние качества человека можно назвать красивыми?» в седьмом классе было получено 61 ассоциация, в том числе 3 единичные ассоциации и 3 ассоциации встречались не более двух раз.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивые внутренние качества человека» для общей выборки можно включить 6 ассоциаций, встречавшихся три и более раз. Наибольший вес имеют ассоциации: доброта (1,07), ум (0,94), отзывчивость (0,44), чувство юмора (0,37), искренность (0,31), щедрость (0,18). По мнению детей среднего возраста, красивый человек обладает такими внутренними качествами как: доброта, ум, отзывчивость, чувство юмора, искренность, щедрость.

На вопрос «Какое поведение человека можно назвать красивым?» в седьмом классе всего было получено 37 ассоциаций, в том числе 7 единичных ассоциаций и 3 ассоциации встречались не более двух раз.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивое поведение человека» можно включить 14 ассоциаций встречавшихся три и более раз. Наибольший вес имеют ассоциации: помощь людям (0,62), забота о ком-то (0,51), сочувствие (0,41). В поведении красивого человека семиклассники отмечают, прежде всего, помощь людям, забота о ком-то и сочувствие окружающим.

Всего, на вопрос «Как вы понимаете, что такое внутренняя красота человека?» в седьмом классе было получено 24 ассоциации.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «внутренняя красота человека» для обще выборки можно включить 5 ассоциаций, встречавшихся от 4 до 8 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: доброе сердце (1,28), внутренний мир человека (0,96), красивые манеры поведения (0,80), черты характера (0,64), красивая душа (0,48).

На вопрос, «Какой должна быть красивая женщина?» в седьмом классе всего было получено 286 ассоциаций, в том числе 2 единичные ассоциации. На вопрос, «Каким должен быть красивый мужчина?» было получено 260 ассоциаций, в том числе 3 единичные ассоциации.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивая женщина» можно включить 5 ассоциаций, встречавшихся от 10 до 23 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: аккуратная (0,34), хозяйственная (0,26),

добрая (0,23), умная (0,20), заботливая (0,14). Для детей среднего возраста красивая женщина должна быть, прежде всего, аккуратной, хозяйственной, доброй, умной и заботливой.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивого мужчины» можно включить 10 ассоциаций, встречавшихся от 8 до 22 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: ответственный (0,32), заботливый (0,29), надежный (0,26), сильный (0,21), добрый (0,20), трудолюбивый (0,17). Красивого мужчину дети среднего возраста представляют в первую очередь как ответственного, заботливого, надежного, сильного, доброго и трудолюбивого. Следует отметить, что при анализе семантических универсалий по подгруппам две ассоциации — добрый(ая), заботливый(ая) вошли в универсалии во всех подгруппах с большим преимуществом.

При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности (красивый мужчина глазами мальчиков, глазами девочек, красивая женщина глазами мальчиков, глазами девочек) мы получили результаты, отличающиеся от общегрупповых.

Рассмотрим красивого мужчину глазами мальчиков. Наибольший вес имеют ассоциации: ответственный (0,32), сильный (0,29), надежный (0,26), трудолюбивый (0,23), заботливый (0,20), добрый (0,16). По мнению мальчиков – семиклассников, красивый мужчина — это прежде всего, ответственный, сильный, надежный, трудолюбивый, заботливый и добрый.

Для девочек, красивый мужчина — это, прежде всего сильный (0,31), ответственный (0,28), добрый (0,26), заботливый (0,23), аккуратный (0,14).

Следует отметить, что, по мнению обеих подгрупп, красивый мужчина, в первую очередь должен быть сильным и ответственным. Далее мы наблюдаем расхождения, следующая по весу ассоциация у мальчиков надежный, а у девочек добрый.

Рассмотрим красивую женщину глазами мальчиков. Наибольший вес имеют такие ассоциации как: аккуратная (0,85), воспитанная (0,69), добрая

(0,58), умная (0,50). Красивая женщина в представлениях мальчиков – семиклассников прежде всего аккуратная, воспитанная, добрая и умная.

Для девочек красивая женщина должна обладать такими качествами как: заботливая (0,41), аккуратная (0,37), умная (0,34), добрая (0,24).

Стоит отметить, что 8 из 9 мальчиков считают, что красивая женщина должна быть, прежде всего, аккуратной, в то время как 15 из 17 девочек считают, что красивая женщина должна быть, прежде всего, заботливой. Необходимо отметить ассоциации, связанные с внешностью красивого мужчины и красивой женщины. 18 из 26 опрошенных считают, что красивая женщина должна быть «блондинкой», «высокая», «стройная», «с длинными волосами». В свою очередь 14 из 26 опрошенных считают, что красивый мужчина должен быть «брюнетом», «с темными глазами», «широкоплечий», «мускулистый».

Проанализировав сочинения, написанные семиклассниками, на тему «Красивый человек» стоит отметить, что по содержанию они значительно отличаются от сочинений, написанных в младшем школьном возрасте. Учащиеся среднего возраста в красоте больше выделяют внутренние черты и качества человека. По их мнению, в человеке главное красивая душа, то есть богатый внутренний мир, человеку важно быть добрым, умным, отзывчивым человеком, уметь помочь, тогда этого человека можно назвать красивым. 20 из 26 учащихся 7 класса считают, что если человек красив внутренне (душой), то он красив и внешне.

Учащимся среднего возраста в отличие от учащихся младшего школьного возраста присуще устойчивые представления и целостный образ как внешней, так и внутренней красоты человека. Для детей среднего возраста важнее внутренняя красота, так как, по их мнению, главное иметь добрую, большую душу. Представляя красоту человека, учащиеся среднего школьного возраста включают в нее богатый внутренний мир, духовный мир, красивую душу, оболочку и внутренний мир. По мнению семиклассников, красивый человек должен обладать такими качествами

как: доброта, ум, отзывчивость, чувство юмора, искренность и щедрость. В поведение красивого человека учащиеся среднего возраста включают: помощь людям, забота о ком-то и сочувствие. К внутренней красоте человека дети данного возраста относят: доброе сердце, внутренний мир человека, красивые манеры поведения, черты характера и красивую душу. Учащиеся данного возраста считают, что красота важна. Важно быть красивым, потому что к тебе тянется больше людей, это помогает общаться и заводить друзей. Дети среднего возраста придерживаются стереотипа «Некрасивому человеку меньше всего везет». Красивая женщина для учащихся седьмых классов — это высокая, стройная блондинка с длинными волосами. В первую очередь, по мнению семиклассников, красивая женщина должна быть: аккуратной, хозяйственной, доброй, умной, заботливой. По мнению большинства опрошенных, красивый мужчина должен быть ответственным, заботливым, надежным, сильным, добрым, трудолюбивым. Внешние черты красивого мужчины, по мнению детей среднего возраста: широкоплечий, мускулистый брюнет с темными глазами. При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности, было выявлено, что красивый мужчина, по мнению мальчиков, должен быть ответственным, сильным и надежным. По мнению девочек, красивый мужчина, должен обладать такими важными качествами как: сильный, ответственный, добрый. Большинство мальчиков седьмого класса считают, что для красивой женщины, наиболее важными и значимыми являются качества: аккуратная, воспитанная, добрая, умная. Для девочек, красивая женщина должна иметь следующий набор качеств: заботливая, аккуратная, умная.

На вопрос «Что такое красота человека?» **в одиннадцатом классе** было получено 20 ассоциаций. Наибольший вес имеют ассоциации: сочетание внешней и внутренней красоты (2,98), красивая душа (1,86). Учащиеся старшего возраста представляют красоту человека как сочетание внешней и внутренней красоты, то есть когда человек имеет и внешние

привлекательные черты и красивые внутренние качества. Так же в составляющую красоты человека учащиеся одиннадцатого класса включают красивую душу.

Всего на вопрос, «Какие внутренние качества человека можно назвать красивыми?» в одиннадцатом классе было получено 47 ассоциаций, в том числе 3 единичные ассоциации.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивые внутренние качества человека» для общей выборки можно включить 6 ассоциаций, встречавшихся от 3 до 12 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: доброта (1,27), ум (0,95), отзывчивость (0,74), понимание (0,53).

Всего на вопрос, «Какое поведение человека можно назвать красивым?» в одиннадцатом классе было получено 27 ассоциаций, в том числе 3 единичных ассоциации.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивое поведение человека» для общей выборки можно включить 5 ассоциаций, которые встречались от двух до 10 раз. Наибольший вес имеют такие ассоциации как: уважение к людям (1,85), помощь людям (1,29), спокойствие (1,11), культурность (0,55). В представлениях о поведении красивого человека старшего школьного возраста отражается следующее: красивый человек должен проявлять уважение к людям, помогать людям, проявлять спокойствие и культурность в обществе.

Всего на вопрос «Как вы понимаете, что такое внутренняя красота человека?» в одиннадцатом классе было получено 20 ассоциаций.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «внутренняя красота человека» для общей выборки можно включить 3 ассоциации, которые встретились до 11 раз. Наибольший вес имеют такие ассоциации: духовный мир человека (3,96), добрая душа (3,02), внутренние качества человека (2,13).

Всего на вопрос, «Какой должна быть красивая женщина?» в одиннадцатом классе было получено 220 ассоциаций, в том числе 2 единичные ассоциации. На вопрос, «Каким должен быть красивый мужчина?» было получено 200 ассоциаций, в том числе 3 единичные ассоциации.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивая женщина» можно включить 4 ассоциации, встречающиеся от 8 до 15 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: хозяйственная (0,34), аккуратная (0,27), умная (0,22), добрая (0,18). Красивая женщина в представлениях одиннадцатиклассников должна быть в первую очередь хозяйственной, аккуратной, умной и доброй.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивого мужчины» можно включить 4 ассоциации, встречающиеся от 10 до 18 раз. Наибольший вес имеют ассоциации: трудолюбивый (0,45), сильный (0,40), добрый (0,35), заботливый (0,25). В представлениях старшего школьного возраста, красивый мужчина должен быть, прежде всего, трудолюбивым, сильным, добрым и заботливым.

При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности (красивый мужчина глазами мальчиков, глазами девочек, красивая женщина глазами мальчиков, глазами девочек) мы получили результаты, отличающиеся от общегрупповых.

Рассмотрим красивого мужчину глазами юношей. Наибольший вес имеют ассоциации: сильный (0,50), терпеливый (0,42), трудолюбивый (0,35), надежный (0,21). Мальчики старшего школьного возраста, представляют красивого мужчину, прежде всего как сильного, терпеливого, трудолюбивого и надежного.

Для девушек, красивый мужчина — это, прежде всего трудолюбивый (0,46), терпеливый (0,38), сильный (0,30), заботливый (0,23).

Следует отметить, что, по мнению обеих подгрупп, красивый мужчина, в первую очередь должен быть сильным и терпеливым и трудолюбивым.

Рассмотрим красивую женщину глазами мальчиков. Наибольший вес имеют такие ассоциации как: понимающая (0,45), аккуратная (0,38), хозяйственная (0,32), умная (0,19), добрая (0,12). Красивая женщина, по мнению мальчиков, старшего школьного возраста — это прежде понимающая, аккуратная, хозяйственная, умная и добрая личность.

Для девочек красивая женщина должна обладать такими качествами как: аккуратная (0,38), воспитанная (0,31), заботливая (0,24).

Стоит отметить, что 7 из 7 мальчиков считают, что красивая женщина должна быть, прежде всего, понимающей, в то время как 11 из 13 девочек считают, что красивая женщина должна быть, прежде всего, аккуратной. Необходимо отметить ассоциации, связанные с внешностью красивого мужчины и красивой женщины. 14 из 20 опрошенных считают, что красивая женщина должна быть «блондинкой», «высокая», «стройная», «с длинными волосами». В свою очередь 16 из 20 опрошенных считают, что красивый мужчина должен быть «брюнетом», «с темными глазами», «широкоплечий», «мускулистый».

Проанализировав сочинения, написанные учащимися старшего школьного возраста, нами было замечено, что в отличие от младших школьников, учащиеся старшего возраста, как и учащиеся среднего возраста, большее место в красоте человека, отводят внутренней красоте (душа, внутренние качества и так далее). По мнению учащихся, каждый человек видит красоту по-своему, человек полностью красив внешне, когда красив душой. Стоит отметить, что большинство учащихся указали на важность быть красивым, так как это придает уверенность, красота помогает во всем. Для этой группы детей, внутренняя красота важнее, но не стоит забывать поговорку «Встречают по одежке, провожают по уму». Согласны с утверждением «Каждый человек красив по-своему».

Таким образом, в старшем школьном возрасте, преобладают устойчивые представления и целостный образ как внешней так внутренней красоты человека. Для учащихся старшего возраста важнее внутренняя красота человека. По их мнению, человек полностью красив, когда красив душой. Обращают внимание на то, что внешняя красота так же важна, так как существует поговорка «Встречают по одежке, провожают по уму». Для данного возраста самые важные внутренние качества, которые делают человека красивым — это доброта, отзывчивость, понимание и ум. Поведение, которое украшает человека — это, прежде всего, уважение к людям и помощь людям. По мнению одиннадцатиклассников, красивая женщина это, прежде всего, высокая, стройная блондинка с длинными волосами, а красивый мужчина — это широкоплечий, мускулистый брюнет с темными глазами. Красивой женщине важно быть хозяйственной, аккуратной, умной, доброй, красивому мужчине важно быть трудолюбивым, сильным, добрым, заботливым. При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности получились следующие результаты. Красивый мужчина и глазами мальчиков и глазами девочек — это, прежде всего, сильный, терпеливый, трудолюбивый. Красивая женщина глазами мальчиков — это понимающая, аккуратная, хозяйственная, умная, добрая. Красивая женщина глазами девочек — это трудолюбивый, терпеливый, сильный и заботливый.

2.3 Методические рекомендации по развитию представлений о красоте человека

Проанализировав литературу, мы выяснили, что эстетическое воспитание влияет на формирование представлений о красоте человека.

Нами была составлена программа из одиннадцати занятий для младшего школьного возраста, целью которой стало «Формирование более широкого представления о красоте человека».

Задачи программы:

1. Сформировать разнообразные представления о красоте человека.
2. Расширить представления о красоте.

Структура программы: программа включает в себя 11 занятий продолжительностью 40 минут.

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек;

В нашу программу мы включили притчу Елены Понкратовой «Красота»; сказку Оскара Уайльда «Мальчик – Звезда»; стихотворение Игоря Мазунина «Уродливый кот»; сказку Сергея Тимофеевича Аскакова «Аленький цветочек»; стихотворение Агнии Барто «Любочка». Роль литературы в эстетическом воспитании ребенка очень велика. Чтение играет важную роль и окружает нас с детства. Применяя образы сказочных героев и героинь, девочек и мальчиков учат правильному поведению, показывают что хорошо, а что плохо, какие поступки красивые, а какие не красивые. В конце подобных произведений есть мораль, которая учит нас, как поступать. Общение с художественным произведением позволяет детям общаться и взаимодействовать с окружающим миром. В литературе заключена эффективность процесса формирования эстетического вкуса у ребенка в отношении его к миру. В результате общения с художественным произведением у младших школьников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, поэтичности, яркости. Каждое произведение литературы может быть художественным материалом, формирующим эстетическое восприятие, эстетическую оценку, эстетический вкус. Развивает в ребенке чувство прекрасного и проявляется не только в оценке произведения искусства, но и в оценке окружающей жизни.

В нашу программу включено знакомство с музыкальными произведениями: Премьер Министр «У нее глаза два бриллианта в три карата»; Валерий Курас «Девушка с глазами цвета неба»; Валерий Меладзе «Красавицы могут все».

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», — писал он. Музыка развивает у детей способности воспринимать красоту в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно красивое от безобразного. Это еще и развитие вкуса к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное. Музыка помогает развивать сферу чувств и способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях.

Особое место в нашей программе отводится картинам: А. А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И.Н. Крамской «Незнакомка», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. С. Остроухов «В Абрамцевском парке», В.А. Серов «Девочка с персиками». Познание детьми произведения живописи помогает формировать мировоззрение. Живопись воспитывает различные чувства. Когда ребенок знакомится с пейзажной живописью, у него появляется интерес к общественной жизни, к различным видам человеческой деятельности, к ценностям, которые создает народ, к художественному творчеству. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание. Живопись учит видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, позволяет сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства, с явлениями в реальной действительности. И благодаря этому у детей

развиваются их эстетические чувства, которые проявляются в начале эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении детей с искусством — в собственной художественной деятельности. В результате общения с живописью у ребенка формируется не только эстетический и художественный вкус, умение оценить красоту картины, вещей, людей и другие художественные произведения, но и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, политическим событиям, а на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни. Рассмотрим влияние скульптуры на эстетическое воспитание детей.

В нашей программе находят отражение скульптуры: Огюста Родена «Человек со сломанным носом»; «Бронзовый век»; «Мыслитель»; «Поцелуй». Микеланджело Буонарроти «Давид»; «Пьета»; «Вакх». Роль скульптуры в жизни школьника очень велика. Она создает благоприятную эстетическую и духовную среду для жизни, для гармонического и всестороннего развития личности младшего школьника. Скульптура не просто обогащает детей младшего школьного возраста новыми впечатлениями, но и формирует у ребенка внутренне чувство прекрасного, которое затем перетекает в эстетическое сознание. Благодаря этому ребенок учится видеть красоту вокруг себя, и различать красивое и безобразное.

Таким образом, в нашу программу вошли такие виды искусства как: литература, живопись, скульптура и музыка. Все виды искусства, такие как: архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра — все они созданы по законам красоты. Поэтому их роль в эстетическом воспитании младшего школьника очень велика, они помогают ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, помогают видеть красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, помогают развить эстетический вкус и идеал.

Выводы по Главе 2

В ходе нашего исследования были выявлены не только возрастные, но и гендерные различия в представлениях школьников о красоте человека.

Итак, мы выяснили, что для младших школьников большее значение имеет внешняя красота (цвет глаз, цвет волос, рост и так далее), представления о внутренней красоте человека в данном возрасте развиты слабо. В среднем школьном возрасте на первый план в красоте человека выходит внутренняя красота (внутренние качества, душа и так далее). В старшем школьном возрасте учащиеся так же большее место в красоте человека уделяют внутренней красоте.

При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности (красивый мужчина глазами мальчиков, глазами девочек, красивая женщина глазами мальчиков, глазами девочек) мы получили следующие результаты: в ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивого мужчины» мальчики младшего школьного возраста включили следующие ассоциации: сильный, добрый, мускулистый. Мальчики среднего школьного возраста, в отличие от мальчиков младшего возраста считают, что красивый мужчина должен быть, прежде всего, ответственным, сильным, надежным. Мальчики старшего школьного, как и мальчики младшего возраста на первое место в красоте мужчины ставят ассоциацию сильный, затем терпеливый, трудолюбивый.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивого мужчины» девочки младшего школьного возраста на первое место ставят качество сильный, затем добрый, умный. Девочки среднего школьного возраста, как и девочки младшего возраста считают, что красивый мужчина это, прежде всего, сильный, далее ответственный, добрый. Девочки старшего школьного возраста, в отличие от девочек младшего и среднего возрастов на первое место в красоте мужчины ставят качество трудолюбивый, затем терпеливый, сильный, заботливый.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивой женщины» мальчики младшего школьного возраста включают такие важные ассоциации как: умная, добрая, воспитанная, в то время как мальчики среднего возраста считают, что красивая женщина это, прежде всего, аккуратная, воспитанная, добрая. Мальчики старшего возраста важными в красоте женщины считают следующие качества: понимающая, аккуратная, хозяйственная.

В ассоциативную семантическую универсалию понятия «красивой женщины» девочки младшего школьного возраста включают такие важные ассоциации как: аккуратная, умная, добрая, в то время как девочки среднего возраста считают, что красивая женщина это, прежде всего, заботливая, аккуратная, умная. Девочки старшего возраста важными в красоте женщины считают следующие качества: аккуратная, воспитанная, заботливая.

Было выявлено, что такие внутренние качества, как: доброта, ум и отзывчивость оказались наиболее значимыми в красоте человека и для младшего, и для среднего, и для старшего возрастов.

Среди подгрупп было выявлено, что имеются сходства в представлениях о внешней красоте мужчины и женщины. Практически единогласно было выбрано решение о том, что красивая женщина – это, прежде всего блондинка, со светлыми волосами, высокая, стройная. Красивый мужчина – это брюнет, высокий, широкоплечий, мускулистый.

Младшие школьники считают, что красота важна, так как помогает общаться с другими людьми. Опрошенные среднего школьного возраста думают, что красивым быть так же важно, потому что «Некрасивому человеку меньше всего везет». Старшеклассники же придерживаются следующей точки зрения: важнее, когда человек добрый, отзывчивый, готов помочь, благодарный, то есть красив внутренне, но и внешняя красота в наше время так же важна, потому что первое впечатление складывается по

внешнему облику, по их мнению, здесь имеет место быть поговорка «Встречают по одежке, провожают по уму».

Младший школьный возраст, старший школьный возраст и средний школьный возраст указали на то, что очень важно в поведении красивого человека — это помощь людям, понимание других и сочувствие.

Нами была разработана программа, целью которой стало «Формирование более широкого представления о красоте человека». Программа включает в себя 11 занятий по 40 минут для младшего школьного возраста (8-10 лет). В нашей программе мы будем формировать более широкое представление о красоте с помощью искусства, так как все виды искусства, такие как: архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Поэтому их роль в эстетическом воспитании младшего школьника очень велика, они помогают ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, помогают видеть красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, развить эстетический вкус и идеал. В нашу программу вошли такие виды искусства как: литература, живопись, скульптура и музыка.

Заключение

В ходе нашего исследования нами было изучено понятие социальных представлений в психологической науке. Определений «социальные представления» очень много. Мы разделяем точку зрения С. Московичи, который трактовал социальные представления как общественно — быденное сознание, в котором сложно взаимодействуют на уровне здравого смысла, различные убеждения, взгляды, знания и сама наука, раскрывающие и в какой-то мере составляющие социальную реальность. Социальные представления помогают понять окружающий мир, облегчить процесс коммуникации с другими людьми и построить для себя картину мира. Представления имеют свою структуру. В модели, предложенной С. Московичи, находят отражение три измерения в структуре социальных представлений: информация, поле представления, установка. Социальные представления входят в состав быденного мышления, так как участвуют в конструировании норм, правил, способов рассуждений повседневности. Представление, как и любой другой познавательный процесс, осуществляет ряд функций в психической регуляции поведения человека: сигнальную, регулирующую и настроечную.

Нами было определено содержание понятия «красота человека». Красота — очень емкое понятие. Мы придерживаемся позиции Н. Абрамовой, которая трактует красоту, как благолепие, изящество, нарядность, прелесть, пригожесть, прекрасное, все красивое. Красота человека — это, прежде всего, доброта, ум и еще многие качества, характеризующие богатство его внутреннего мира. С древних времен и по сей день, воспринимают и оценивают человека по его внешности. Красота имеет свои идеалы, но они у каждого человека, в определенной эпохе разные и непостоянные. Замечено, что людям присущ подсознательный стереотип «красивый значит хороший» и наоборот. Существует гипотеза, что красивым, живется лучше. Красивые дети с первых дней в коллективе

оказываются в привилегированных условиях. Некрасивый ребенок дискриминируется с самой ранней поры. Не случайно именно некрасивым или страдающим каким-то физическим недостатком детям нередко приписывают дурные мысли и поступки. Мало того, внешность может в ряде случаев влиять не только на некое общее представление о человеке, но и на оценку его поведения в конкретном случае.

Выяснены представления школьников о красоте. Школьники достаточно остро воспринимают оценки и комментарии относительно своего внешнего облика, то есть одежды и внешности, а также собственного имени, фамилии, прозвища. Уже в младшем школьном возрасте школьники задумываются о красоте, у них развиты свои представления о красоте человеческого тела. Младшие школьники оценивают и считают человека красивым по «феномену первого впечатления» по телосложению, цвету кожи, глаз и так далее, мало кто обращает внимание на внутреннюю красоту человека. У школьников среднего возраста возрастает интерес к внешнему виду, так как, по их мнению, «каждый смотрит на меня», но так же, как и старшеклассники, при оценке красоты человека они обращают внимание на внутреннюю красоту (поведение, поступки и так далее). Учащиеся старшего возраста привыкают к своей внешности, формируют относительно устойчивый образ своего тела, принимают свою внешность. Постепенно на первый план выступают другие свойства «Я» — умственные способности, волевые и моральные качества, от которых зависит успешность деятельности и отношения с окружающими. Несмотря на то, что в современном обществе существует тенденция к исчезновению гендерных стереотипов, у школьников эти стереотипы сохраняют актуальность. Телевидение предоставляет школьникам все новые и новые образы привлекательных мужчины и женщины, и эти образы становятся для детей идеалами, которые расшатывают устоявшиеся гендерные стереотипы.

Определена эффективность эстетического воспитания в формировании представлений о красоте. Эстетическое воспитание

обогащает эмоциональную сферу личности и чувственный опыт. Эстетическое воспитание формирует гармоничную личность; помогает ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, помогает видеть и ценить красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, закладывает идеалы красоты и способствует выработке эстетических вкусов; побуждает к развитию творческих способностей. Эстетически воспитывать можно с помощью искусства. Влияние искусства на младшего школьника обширно, у него есть различные функции и цели: воспитательная, эстетическая, гедонистическая, компенсаторная. Все средства искусства созданы по законам красоты, поэтому их роль в эстетическом воспитании школьника очень велика. Искусство можно поделить на позитивное и негативное. Особенно внимательно нужно следить за тем контентом, который влияет на детей. Правильный подбор окружающих нас вещей, музыки, кино и даже одежды обеспечит нам хорошее настроение и привьет правильный вкус.

В ходе нашей практической работы нами были выделены следующие критерии: информация, поле представлений, установка и подобран в соответствии с критериями диагностический комплекс: методика «Неоконченные предложения»; «Анкета»; анкета «Красивый мужчина»; анкета «Красивая женщина»; сочинение «Красивый человек».

Изучены представления о красоте человека в школьном возрасте с помощью подобранного диагностического комплекса. В ходе нашего исследования были выявлены не только возрастные, но и гендерные различия в представлениях школьников о красоте человека. Мы выяснили, что у младших школьников имеются неполные представления о красоте человека, так как учащиеся данного возраста обращают внимание лишь на внешнюю красоту (цвет глаз, цвет волос, рост и так далее), представления о внутренней красоте человека в данном возрасте развиты слабо. В среднем школьном возрасте, выявлены полные представления о красоте человека, так как обращается внимание, как на внешнюю, так и на внутреннюю красоту человека (внутренние качества, душа и так далее). В старшем

школьном возрасте у учащихся имеются полные представления, как о внешней красоте человека, так и о внутренней. Имеются сходства в представлениях школьников о внешней красоте мужчины и женщины. Практически единогласно было выбрано решение о том, что красивая женщина — это, прежде всего блондинка, со светлыми волосами, высокая, стройная. Красивый мужчина — это брюнет, высокий, широкоплечий, мускулистый. При разделении общей выборки на подгруппы по гендерной принадлежности (красивый мужчина глазами мальчиков, глазами девочек, красивая женщина глазами мальчиков, глазами девочек) мы получили следующие результаты: По мнению мальчиков третьего, седьмого и одиннадцатого классов на первое место в красоте мужчины выходят следующие качества: ответственный, сильный, трудолюбивый, а красивая женщина должна обладать следующими качествами: аккуратная; воспитанная; добрая. По мнению девочек третьего, седьмого и одиннадцатого классов красота мужчины, прежде всего, должна характеризоваться следующими качествами: сильный, ответственный, добрый, а красивая женщина — это, прежде всего, аккуратная, заботливая и умная. Младшие школьники считают, что красота важна, так как помогает общаться с другими людьми. Учащиеся среднего школьного возраста думают, что красивым быть так же важно, потому что «Некрасивому человеку меньше всего везет». Старшеклассники же придерживаются следующей точки зрения: важнее, когда человек добрый, отзывчивый, готов помочь, благодарный, то есть красив внутренне, но и внешняя красота в наше время так же важна, потому что первое впечатление складывается по внешнему облику, по их мнению, здесь имеет место быть поговорка «Встречают по одежке, провожают по уму».

Нами была разработана программа, целью которой стало «Формирование более широкого представления о красоте человека». Программа включает в себя 11 занятий по 40 минут для младшего школьного возраста (8-10 лет). В нашей программе мы будем формировать

более широкое представление о красоте человека с помощью искусства, так как все виды искусства, созданы по законам красоты, поэтому их роль в эстетическом воспитании младшего школьника очень велика. Они помогают ребенку воспитать в себе чувство прекрасного, видеть красоту вокруг себя, в каких-либо вещах, в людях, в поступках, развивают эстетический вкус и идеал. В нашу программу вошли такие виды искусства как: литература, живопись, скульптура и музыка.

Таким образом, гипотеза подтвердилась, цели и задачи исследования достигнуты.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. — М.: Мысль, 1991. — 155 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Психология и сознание личности: Избранные психологические труды. — М.: Московский психолого-социальный институт, 1999. — 224 с.
3. Абрамова Н. Словарь русских синонимов. — М.: Русские словари, 1999. — 530 с.
4. Александров Ю. Скульптура. — М.: Советский художник, 1983. — 166 с.
5. Алфёров А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 384 с.
6. Ананьев Б. Г. К проблеме возраста в современной психологии // Избранные психологические труды: в 2-х т. — М.: Педагогика, 2011. — 232 с.
7. Андреева Г.М. Психология социального познания: Учебное пособие для студентов вузов. 3-е изд. М.: Аспект Пресс, 2009. — 303 с.
8. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. 5-е изд. М.: Аспект-Пресс, 2014. — 362 с.
9. Антиссери Д., Дж. Реале. Западная философия от истоков до наших дней. — СПб.: Пневма, 2003, 688 с.
10. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. — М.: Искусство, 1990. — 400 с.
11. Белугина Е.В. Исследование внешнего «Я» личности в контексте психологии общения // Психологический вестник РТУ. Вып.3. — Ростов н/Д, 1999. — 298 с.
12. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. — М.: Прогресс, 1986. — 422 с.

13. Бендас Т.В. Гендерная психология: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2007. — 431 с.
14. Божович Л.И. Развитие личности ребенка: Учебное пособие. — М.: Рама Паблишинг, 1987. — 510 с.
15. Буткевич О.В. Красота: природа, сущность, формы. — Л.: Художник РСФСР, 1979. — 438 с.
16. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. — М.: Искусство, 1975. — 345 с.
17. Бушалева. Б. О культуре поведения: Эстетика. — М.: Искусство, 2010. — 143 с.
18. Грицанов А. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. — Минск: Книжный дом, 2003. — 1280 с.
19. Дзукаева В.П. Психологические особенности юношеского возраста: Культурно-специфические и семейные факторы сепарации от родительской семьи в юношеском возрасте. — М.: Аспект Пресс, 2016. — 230 с.
20. Донцов А.И., Емельянова Т.П. Концепция социальных представлений в современной французской психологии: Вопросы психологии. — М.: Издательство МГУ, 1987. — 127 с.
21. Донцов, Д.А. Психологические особенности юношеского (студенческого) возраста: Образовательные технологии. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 170 с.
22. Дюркгейм Э. Представления индивидуальные и представления коллективные: Социология. Её предмет, метод, предназначение. — М.: Какон, 1995. — 352 с.
23. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь-справочник. — М.: АСТ, 2006. — 576с.
24. Ермакова М.В. Личность в изменяющихся условиях // Сборник материалов Международной научно-практической конференции.

Красноярск, 26-27 апреля 2012 года / Е.В. Гордиенко (отв. Ред.); ред. кол.; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. — Красноярск, 2012. — 324 с.

25. Ермолаева М.В. Психология развития: Методическое пособие для студентов заочной и дистанционной форм обучения. — 2-е изд. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2003. — 376 с.

26. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка: Толково-словообразовательный. — М.: Русский язык, 2012. — 769 с.

27. Жодоле Д. Социальные представления: Психология. — М.: АСТ, 1984. — 361 с.

28. Зинченко В.П. Психологический словарь. — М.: Педагогика — Пресс, 1999. — 440с.

29. Зинченко В.П. Психология на качелях между душой и телом // Человек. — 2005. — № 2. — с. 46-57.

30. Канке В.А. Философия: Учебное пособие для студентов высших и средних специальных учебных заведений. — М.: Логос, 2001. — 272 с.

31. Карпович Т.Н. Психологические и социальные особенности учащегося XXI века [Электронный документ] // Профессиональное образование: электронный научный портал. — 2015. — с. 48-76 (ripo.unibel.by/assets/masterstvo_online/docs/1/uchash21v_karpovich.pdf).

32. Кентерберийский А. Философия древности и средневековья: Философия. — М.: Греко-латинский кабинет, 1995. — 362 с.

33. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука. — СПб.: Вильямс, 2015. — 400 с.

34. Киященко Н.И., Лайзеров Н.Л., Абросимов Б.Н. Пути и средства эстетического воспитания: Эстетика. — М.: Логос, 2006. — 375 с.

35. Клецина И.С. Психология гендерных отношений: Социальная психология. — СПб.: Алтейя, 2004. — 276 с.

36. Климина Т. Проблема полоролевой социализации младших школьников: Психология. — М.: Логос, 2012. — 245 с.

37. Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание: Психология. — М.: Политиздат, 2000. — 195 с.
38. Кон И.С. Психология ранней юности. — М.: Просвещение, 1989. — 256 с.
39. Котляревский И.А., Полянский Ю.А. Актуальные проблемы музыкального образования. — Киев: Музична Украина, 2012. — 128 с.
40. Кривцун О.А. Эстетика: учебник. — 2-е изд., доп. — М.: Аспент Пресс, 2003. — 410 с.
41. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 288 с.
42. Кузанский Н. Об ученом незнании: Философия. — М.: Логос, 2011. — 246 с.
43. Лебедев П.Н. Антология педагогической мысли России второй половины XIX - нач. XX в. — М.: Педагогика, 2012. — 608 с.
44. Леви – Брюль Л. Первобытное мышление: Психология. — М.: Издательство МГУ, 2011. — 339 с.
45. Левит. Л. Психология для всех и каждого. — М.: Институт психологии РАН, 2014. — 700 с.
46. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. — М.: Просвещение, 1985. — 168 с.
47. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики: Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 2013. — 272 с.
48. Маймин Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. — М.: Просвещение, 2012. — 192 с.
49. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2013. — 530 с.
50. Московичи С. От коллективных представлений к социальным // Вопросы социологии. — 1992. — Т. 1. — № 2. — с. 83-96.
51. Московичи С. Социальное представление: исторический взгляд // Психологический журнал. — 1995. — Т. 16. — № 1. — с. 3-18.

52. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. — М.: ИПП, 1998. — 488 с.
53. Мухина В.С. Возрастная психология. — М.: Academia, 2006. — 608 с.
54. Неклопочина Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств // Искусство в школе. — 2008. — № 5. — с. 65 – 69.
55. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
56. Паке Д. История красоты. Эстетика. — М.: Астрель, АСТ, 2003. — 128 с.
57. Панферов В.Н. О роли внешности в регуляции отношений // Человек и общество: Сб. статей // Общ. ред. Б.Г. Ананьев, Д.А. Керимов. — Л.: ЛГУ, 1968. Вып. 3. — с. 16-21.
58. Панферов В.Н. Внешность и личность // Социальная психология личности: Сб. статей / Отв. ред А.А. Бодалев. Л.: Знание, 1974.1. — с. 106-113.
59. Панферов В. Н. Восприятие и интерпретация внешности людей// Вопросы психологии. — Л.: ЛГУ, 1974. №2. — с. 59 — 64.
60. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Словарь. — М.: Политиздат, 1990. — 449с.
61. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. — М.: Просвещение, 1969. — 659 с.
62. Платон. Философия от античности до современности: Античная философия. — М.: Просвещение, 1981. — 271 с.
63. Плеханов Г.В. Литература и эстетика. — М.: Гослитиздат, 1958. — 1288 с.
64. Ратанова Т.А. Взаимосвязь показателей интеллекта и когнитивной дифференцированности в зависимости от специализации

обучения студентов: Психология интеллекта и творчества. — М.: ИП РАН, 2010. — 170 с.

65. Реан А. А. Психология изучения личности: Учеб. пособие. — СПб: Изд-во Михайлова В. А., 1999. — 288 с.

66. Соловьев Э.Ю. Красота и польза: Вопросы философии. — М.: Просвещение, 2012. — 234 с.

67. Столович Л.Н. Категория прекрасного и общественный идеал. — М.: Искусство, 2010. — 352 с.

68. Столин В.В. Самосознание личности: Учебник для Вузов. — М.: Издательство Московского университета, 1983. — 284 с.

69. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Концептуал, 2016. — 288 с.

70. Умберто Эко. История Красоты. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. — 440 с.

71. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе: Советская педагогика. — М.: Педагогика, 2009. — 180 с.

72. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2004. — 349 с.

73. Яковлев Е.Г. Эстетика как совершенное: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2003. — 464 с.

Приложения

Приложение А

Ф.И.О _____ Возраст _____ Класс _____

Методика «Неоконченные предложения»

1. Думаю, что внешняя красота _____
2. Женщина красива, если обладает такими качествами как _____
3. Красивыми манерами поведения можно назвать _____
4. Люди, которые имеют красивый внешний вид выглядят _____
5. Мужчина красив, если обладает такими качествами как _____
6. Я считаю, красивая женщина обладает следующими манерами поведения _____
7. Я красив(ва) и привлекателен(на) потому что _____
8. Для меня внутренняя красота включает _____
9. Думаю красивому мужчине нужно иметь следующие манеры поведения _____
10. Считаю, что длинные густые волосы, голубые глаза, высокий рост и потрясающая улыбка _____
11. Мне помогают быть красивым(ой) качества _____
12. Красив тот, кто _____
13. В моем понимании красивая женщина должна быть _____
14. Я считаю, если человек умный, добрый честный и умеет сопереживать _____
15. Красивые манеры в поведении помогают _____
16. В моем понимании красивый мужчина должен быть _____
17. Чтобы быть красивым нужно _____

Анкета

1. Что для тебя значит слово красота?

2. Красивый человек – это человек, обладающий такими качествами как _____

3. Как ты считаешь, внутренняя красота человека – это

4. Какие поступки людей ты бы назвал красивыми

5. Как ты считаешь, является ли красота неотъемлемой частью в нашей жизни

6. Считаете ли вы себя красивыми? Почему?

7. Важно ли быть красивым? Почему?

8. По твоему мнению важнее внешняя или внутренняя красота? Почему?

9. Согласны ли вы, что красивый человек более успешный?

10. Согласны ли вы с утверждением «Каждый человек красив по - своему».

Приложение В

Анкета «Красивый мужчина»

Качества	Вариант ответа	Качества
Светлые глаза	3 2 1 0 1 2 3	Темные глаза
Брюнет	3 2 1 0 1 2 3	Блондин
Пропорциональное лицо	3 2 1 0 1 2 3	Непропорциональное лицо
Широкие глаза	3 2 1 0 1 2	Узкие глаза
Узкий подбородок	3 2 1 0 1 2 3	Широкий подбородок
С бородой	3 2 1 0 1 2 3	Без бороды
Высокий	3 2 1 0 1 2 3	Низкий
Худой	3 2 1 0 1 2 3	Мускулистый
Широкие плечи	3 2 1 0 1 2 3	Узкие плечи
Тихий голос	3 2 1 0 1 2 3	Громкий голос
Длинные волосы	3 2 1 0 1 2 3	Короткие волосы
Злой	3 2 1 0 1 2 3	Добрый
Сильный	3 2 1 0 1 2 3	Слабый
Безответственный	3 2 1 0 1 2 3	Ответственный
С чувством юмора	3 2 1 0 1 2 3	Серьезный
Несправедливый	3 2 1 0 1 2 3	Честный
Щедрый	3 2 1 0 1 2 3	Скупой
Беспечный	3 2 1 0 1 2 3	Заботливый
Терпеливый	3 2 1 0 1 2 3	Несдержанный
Реалистичный	3 2 1 0 1 2 3	Романтичный
Надежный	3 2 1 0 1 2 3	Ненадежный
Неуверенный в себе	3 2 1 0 1 2 3	Уверенный в себе
Верный	3 2 1 0 1 2 3	Неверный
С низким заработком	3 2 1 0 1 2 3	С высоким заработком
Зависимый	3 2 1 0 1 2 3	Самостоятельный
Аккуратный	3 2 1 0 1 2 3	Неопрятный
Застенчивый	3 2 1 0 1 2 3	Общительный
Трудолюбивый	3 2 1 0 1 2 3	Ленивый

Анкета «Красивая женщина»

Качества	Вариант ответа	Качества
Темные глаза	3 2 1 0 1 2 3	Светлые глаза
Брюнетка	3 2 1 0 1 2 3	Блондинка
Широкие глаза	3 2 1 0 1 2 3	Узкие глаза
Непропорциональное лицо	3 2 1 0 1 2 3	Пропорциональное лицо
Светлая кожа	3 2 1 0 1 2 3	Темная кожа
С челкой	3 2 1 0 1 2 3	Без челки
Длинные волосы	3 2 1 0 1 2 3	Короткие волосы
Прямые волосы	3 2 1 0 1 2 3	Кудрявые волосы
С макияжем	3 2 1 0 1 2 3	Без макияжа
Узкое лицо	3 2 1 0 1 2 3	Широкое лицо
Низкая	3 2 1 0 1 2 3	Высокая
Полная	3 2 1 0 1 2 3	Худая
Глупая	3 2 1 0 1 2 3	Умная
Добрая	3 2 1 0 1 2 3	Злая
Некультурная	3 2 1 0 1 2 3	Воспитанная
Интеллигентная	3 2 1 0 1 2 3	Неинтеллигентная
Нехозяйственная	3 2 1 0 1 2 3	Хозяйственная
Заботливая	3 2 1 0 1 2 3	Незаботливая
Серьезная	3 2 1 0 1 2 3	С чувством юмора
Ответственная	3 2 1 0 1 2 3	Безответственная
Неуверенная в себе	3 2 1 0 1 2 3	Уверенная в себе
Умеющая готовить	3 2 1 0 1 2 3	Не умеющая готовить
Неверная	3 2 1 0 1 2 3	Верная
Искренняя	3 2 1 0 1 2 3	Обманчивая
Непонимающая	3 2 1 0 1 2 3	Понимающая
Нежная	3 2 1 0 1 2 3	Грубая
Неопрятная	3 2 1 0 1 2 3	Аккуратная

Приложение Д

Таблица 1 – Представления младшего школьного возраста о красоте человека

Ф.И.О	Красота	Внутренние качества красивого человека	Поведение красивого человека	Внутренняя красота
Илья К	Вид, который украшает человека	Доброта Ум	Помогать окружающим	Доброта
Екатерина Г	Как человек выглядит	Доброта Забота	Помощь соблезнование	Доброта
Дарья М	Внешность человека	Доброта Ум	Помогать пожилым людям	Доброта
Артем К	То, что украшает человека	Доброта	Помощь Гостеприимство	Доброта
Виктория М	Внешний вид человека	Честность Доброта	Помощь	Доброта
Ксения П	Красивый человек	Ум Доброта	Соблезнование Гостеприимство	Хороший характер
Миша М	Внешность человека		Помогать пожилым людям	Доброта
Ярослав А	Внешность человека	Доброта	Уступчивость	Доброта
Дмитрий К	Внешний вид	Доброта Чувство юмора	Соблезнование	Доброта
Елизавета Ф	Внешний вид человека	Доброта Вежливость	Помощь людям Приветливость	Доброта Вежливость
Кира Б	Красивый человек	Ум	Соблезнование	
Егор С	То, что украшает	Доброта Ум	Приветливость	Доброта
Никита Ц	Внешний вид человека	Доброта	Уважение Уступчивость Помощь	
Артем С	Красивый человек	Ум Доброта	Вежливое отношение к окружающим	Доброта
Михаил М	Внешность человека	Доброта	Помощь	Доброта
Виолетта Б	Красота человека	Доброта	Помощь людям в сложных ситуациях	Доброта
Лица З	Внешний вид человека	Доброта Вежливость	Вежливое отношение к окружающим	Доброта

Окончание таблицы 1

Ф.И.О	Красота	Внутренние качества красивого человека	Поведение красивого человека	Внутренняя красота
Лера К	Когда человек красивый	Доброта Честность	Помощь кому-то	Доброта
Матвей Х	Внешний вид человека	Смелость Вежливость	Помощь окружающим	Доброта
Иван Ч	Когда человек прекрасен	Ум	Помощь кому-нибудь	
Анастасия Т	Красота человека	Доброта	Помощь Уступчивость	
Майя Н	Красота человека	Ум Доброта Порядочность	Уступчивость	
Гриша В	Красивый внешний вид	Вежливость	Приветливость Уважительное отношение к окружающим	Душа
Станислава Ш	Красота человека	Доброта	Помощь	Доброта
Никита К	Красивый человек	Честность	Помощь окружающей среде	Справедливость

Таблица 2 – Представления «Красивой женщины» в младшем школьном возрасте

Ф.И.О	Темные глаза	Светлые глаза	Брюнетка	Блондинка	Длинные волосы	Короткие волосы	Прямые волосы	Кудрявые волосы	С макияжем
Илья К	+		+		+		+		+
Екатерина Г	+			+	+		+		
Дарья М					+		+		+
Артем К		+		+		+	+		+
Виктория М	+		+		+		+		+
Ксения П	+			+	+		+		+
Миша М	+			+	+		+		+
Ярослав А	+			+	+			+	+
Дмитрий К	+			+	+		+		
Елизавета Ф		+		+		+		+	+
Кира Б	+			+	+		+		+
Егор С	+		+			+		+	
Никита Ц		+	+		+		+		+
Артем С	+			+	+		+		+
Михаил М	+			+					+
Виолетта Б	+		+			+		+	+
Лица З	+			+	+		+		+
Лера К	+			+	+		+		+
Матвей Х	+			+	+		+		+
Иван Ч	+			+	+		+		+
Анастасия Т	+			+	+		+		+
Майя Н		+	+		+		+		
Гриша В	+			+	+		+		
Станислава Ш	+						+		+
Никита К	+			+			+		

Продолжение таблицы 2

Ф.И.О	Без макияжа	Высокая	Низкая	Полная	Стройная	Умная	Добрая	Воспитанная	Хозяйственная
Илья К		+			+	+	+	+	+
Екатерина Г	+	+			+	+	+	+	+
Дарья М		+			+	+	+	+	+
Артем К		+			+	+	+	+	+
Виктория М			+		+	+	+	+	+
Ксения П		+			+	+	+	+	+
Миша М			+		+	+	+	+	+
Ярослав А		+			+	+	+	+	+
Дмитрий К		+			+	+	+	+	+
Елизавета Ф		+			+	+	+	+	+
Кира Б		+			+	+	+	+	+
Егор С		+			+	+	+	+	+
Никита Ц		+			+	+	+	+	+
Артем С		+			+	+	+	+	+
Михаил М		+			+	+	+	+	+
Виолетта Б		+			+	+	+	+	+
Ли́ка З		+			+	+	+	+	+
Лера К		+			+	+	+	+	+
Матвей Х		+			+	+	+	+	+
Иван Ч		+			+	+	+	+	+
Анастасия Т		+			+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 2

Ф.И.О	Заботливая	С чувством юмора	Ответственная	Уверенная в себе	Искренняя	Понимающая	Аккуратная
Илья К	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Г	+	+	+	+	+	+	+
Дарья М	+	+	+	+	+	+	+
Артем К	+	+	+	+	+	+	+
Виктория М	+	+	+	+	+	+	+
Ксения П	+	+	+	+	+	+	+
Миша М	+	+	+	+	+	+	+
Ярослав А	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий К	+	+	+	+	+	+	+
Елизавета Ф	+	+	+	+	+	+	+
Кира Б	+	+	+	+	+	+	+
Егор С	+	+	+	+	+	+	+
Никита Ц	+	+	+	+	+	+	+
Артем С	+	+	+	+	+	+	+
Михаил М	+	+	+	+	+	+	+
Виолетта Б	+	+	+	+	+	+	+
Лица З	+	+	+	+	+	+	+
Лера К	+	+	+	+	+	+	+
Матвей Х	+	+	+	+	+	+	+

Окончание таблицы 2

Иван Ч	+	+	+	+	+	+	+
Анастасия Т	+	+	+	+	+	+	+
Майя Н	+	+	+	+	+	+	+
Гриша В	+	+	+	+	+	+	+
Станислава Ш	+	+	+	+	+	+	+
Никита К	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 3 – Представления «Красивого мужчины» в младшем школьном возрасте

Ф.И.О	Светлые глаза	Темные глаза	Высокий	Низкий	Мускулистый	Широкие плечи	Добрый	Сильный	Ответственный
Илья К		+	+		+	+	+	+	+
Екатерина Г	+		+		+	+	+	+	+
Дарья М		+	+		+	+	+	+	+
Артем К		+	+		+	+	+	+	+
Виктория М									
Ксения П		+	+		+	+	+	+	+
Миша М	+		+		+	+	+	+	+
Ярослав А		+	+		+	+	+	+	+
Дмитрий К		+	+		+	+			
Елизавета Ф		+	+		+	+	+	+	+
Кира Б		+	+		+	+	+	+	+
Егор С		+	+		+	+	+	+	+
Никита Ц		+	+		+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 3

Артем С		+	+		+	+	+	+	+
Михаил М		+	+		+	+	+	+	+
Виолетта Б		+	+		+	+	+	+	+
Ли́ка З		+	+		+	+	+	+	+
Лера К		+	+		+	+	+	+	+
Матвей Х		+	+		+	+	+	+	+
Иван Ч		+	+		+	+	+	+	+
Анастасия Т		+	+		+	+	+	+	+
Майя Н	+		+		+	+	+	+	+
Гриша В		+	+		+	+	+	+	+
Станислава Ш	+		+		+	+	+	+	+
Никита К	+		+		+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 3

Ф.И.О	Ответственный	С чувством юмора	Щедрый	Заботливый	Терпеливый	Надежный	Сильный	Трудолюбивый	Аккуратный
Илья К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Г	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья М	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Артем К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Виктория М	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ксения П	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Миша М	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ярослав А	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Елизавета Ф	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Кира Б	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Егор С	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Никита Ц	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Артем С	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Михаил М	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Окончание таблицы 3

Ли́ка З	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ле́ра К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ма́твей Х	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ива́н Ч	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анаста́сия Т	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ма́йя Н	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Гри́ша В	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ста́нислава Ш	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ни́кита К	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Приложение И

Таблица 4 – Представления среднего школьного возраста о красоте человека

Ф.И.О	Красота	Внутренние качества красивого человека	Поведение красивого человека	Внутренняя красота
Кирилл Р	Внутренний мир	Доброта Щедкость	Скромность Общительность	Черты характера
Александр Ш	Душевная красота	Ум Чувство юмора	Интеллигентность Воспитанность	Красивая душа
Ярослав Б	Внутренний мир	Доброта Ум	Умение слушать Умение вести разговор	Красивые манеры поведения
Кирилл К	Оболочка и душа	Справедливость Ум	Умение слушать и не перебивать	Красивая душа
Димир С	Положительная внешность	Щедкость Доброта Ум	Скромность Вежливое отношение к людям	Доброе сердце
Егор К	Богатый духовный мир и ум	Ум Дружелюбие	Сочувствие Помощь людям	Красивая душа
Ольга Д	Внутренний и духовный мир человека	Терпеливость Доброта Ум	Гостеприимность Помощь людям	Внутренний мир человека
Дарья П	Внутренние качества	Ум Доброта	Забота о ком-то или о чем-то	Красивые манеры поведения
Наталья М	Внутренний и духовный мир человека	Ум Щедкость	Понимать других	Черты характера
Ксения Д	Внутренние качества	Трудолюбие Чувство юмора Искренность	Сочувствие Помощь	Красивые манеры поведения
Ольга Д	Богатый духовный мир	Честность Доброта	Понимать других	Черты характера
Дана Г	Внутренний мир	Доброта Чувство юмора	Воспитанность Сочувствие	Внутренний мир человека
Дарья Н	Внутренний и духовный мир человека	Отзывчивость Доброта	Справедливость Умение красиво говорить	Доброе сердце
Дарина Ю	Привлекательность человека	Доброта Ум Отзывчивость	Помощь людям	Доброе сердце
Екатерина Р	Красивая душа	Справедливость Ум Трудолюбие	Заботиться о ком-то или о чем-то	Черты характера
Виктория К	Богатый духовный мир	Искренность Чувство юмора	Сочувствие другим	Красивая душа

Екатерина К	Внутренний мир человека	Ум Доброта Отзывчивость	Воспитанность Сочувствие	Доброе сердце
Мария С	Красивая душа	Доброта Чувство юмора Терпеливость	Забота о ком-то или о чем-то	Внутренний мир человека
Вероника Б	Красивая душа	Ум Доброта	Умение слушать	Внутренний мир человека
Анастасия К	Внутренний и духовный мир человека	Чувство юмора Искренность	Забота о ком-то или о чем-то	Внутренний мир человека
Ульяна М	Красивая душа	Искренность Отзывчивость	Справедливость	Красивые манеры поведения
Александр С	Внутренний и духовный мир человека	Ум Доброта Отзывчивость	Забота о ком-то или о чем-то	Доброе сердце
Артем Ш	Внутренний и духовный мир человека	Доброта Дружелюбие	Помощь людям	Внутренний мир человека
Максим К	Внутренний и духовный мир человека	Искренность Доброта	Забота о ком-то или о чем-то	Красивые манеры поведения
Виктория Б	Красивая душа	Ум Понимание	Помощь людям	
Екатерина С	Внутренний и духовный мир человека	Доброта Ум Отзывчивость	Помощь людям	Доброе сердце

Таблица 5 – Представления «Красивой женщины» в среднем школьном возрасте

Ф.И.О	Темные глаза	Светлые глаза	Брюнетка	Блондинка	Длинные волосы	Короткие волосы	Прямые волосы	Кудрявые волосы	С макияжем
Кирилл Р	+			+	+		+		+
Александр Ш	+		+		+		+		+
Ярослав Б				+					
Кирилл К				+					
Димир С	+			+	+		+		+
Егор К	+		+		+		+		+
Ольга Д	+			+	+		+		+
Дарья П		+		+					
Наталья М	+			+	+		+		+
Ксения Д	+			+	+		+		+
Ольга Д	+			+	+		+		+
Дана Г	+			+	+		+		+

Продолжение таблицы 5

Дарья Н	+			+	+		+		+
Дарина Ю	+		+		+		+		+
Екатерина Р	+			+	+		+		+
Виктория К	+			+	+		+		+
Екатерина К	+			+	+		+		+
Мария С	+			+	+		+		+
Вероника Б	+			+	+		+		+
Анастасия К	+			+	+		+		+
Ульяна М	+			+	+		+		+
Александр С	+			+	+		+		+
Артем Ш	+			+	+		+		+
Максим К	+			+	+		+		+
Виктория Б	+		+		+		+		+
Екатерина С	+		+		+		+		+

Продолжение таблицы 5

Ф.И.О	Без макияжа	Высокая	Низкая	Полная	Стройная	Умная	Добрая	Воспитанная	Хозяйственная
Кирилл Р		+	+	+	+	+	+	+	+
Александр Ш		+	+	+	+	+	+	+	+
Ярослав Б		+	+	+	+	+	+	+	+
Кирилл К		+	+	+	+	+	+	+	+
Димир С		+	+	+	+	+	+	+	+
Егор К		+	+	+	+	+	+	+	+
Ольга Д		+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья П		+	+	+	+	+	+	+	+
Наталья М		+	+	+	+	+	+	+	+
Ксения Д		+	+	+	+	+	+	+	+
Ольга Д		+	+	+	+	+	+	+	+
Дана Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Н		+	+	+	+	+	+	+	+
Дарина Ю		+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Р		+	+	+	+	+	+	+	+
Виктория К		+	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 5

Екатерина К		+	+	+	+	+			+	+	+
Мария С		+	+	+			+	+	+	+	+
Вероника Б		+	+	+			+	+	+	+	+
Анастасия К		+	+	+			+	+	+	+	+
Ульяна М		+			+	+	+	+	+	+	+
Александр С		+			+	+	+	+	+	+	+
Артем Ш				+	+	+	+	+	+	+	+
Максим К				+	+	+	+	+	+	+	+
Виктория Б				+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина С		+	+		+	+	+	+		+	+

Продолжение таблицы 5

Ф.И.О	Заботливая	С чувством юмора	Ответственная	Уверенная в себе	Искренняя	Понимающая	Аккуратная
Кирилл Р	+	+	+	+	+	+	+
Александр Ш	+	+	+	+	+	+	+
Ярослав Б	+	+	+	+	+	+	+
Кирилл К	+	+	+	+	+	+	+
Димир С	+	+	+	+	+	+	+
Егор К	+	+	+	+	+	+	+
Ольга Д	+	+	+	+	+	+	+
Дарья П	+	+	+	+	+	+	+
Наталья М	+	+	+	+	+	+	+
Ксения Д	+	+	+	+	+	+	+
Ольга Д	+	+	+	+	+	+	+
Дана Г	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Н	+	+	+	+	+	+	+
Дарина Ю	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Р	+	+	+	+	+	+	+
Виктория К	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина К	+	+	+	+	+	+	+

Окончание таблицы 5

Мария С	+	+	+	+	+	+	+
Вероника Б	+	+	+	+	+	+	+
Анастасия К	+	+	+	+	+	+	+
Ульяна М	+	+	+	+	+	+	+
Александр С	+	+	+	+	+	+	+
Артем Ш	+	+	+	+	+	+	+
Максим К	+	+	+	+	+	+	+
Виктория Б	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина С	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 6 – Представления «Красивого мужчины» в среднем школьном возрасте

Ф.И.О	Светлые глаза	Темные глаза	Высокий	Низкий	Мускулистый	Широкие плечи	Добрый	Сильный	Ответственный
Кирилл Р		+	+		+	+	+	+	+
Александр Ш	+		+		+	+	+	+	+
Ярослав Б		+	+		+	+	+	+	+
Кирилл К		+	+		+	+	+	+	+
Димир С		+	+		+	+	+	+	+
Егор К		+	+		+	+	+	+	+
Ольга Д		+	+		+	+	+	+	+
Дарья П		+	+		+	+	+	+	+
Наталья М		+	+		+	+	+	+	+
Ксения Д		+	+		+	+	+	+	+
Ольга Д		+	+		+	+	+	+	+
Дана Г		+	+		+	+	+	+	+
Дарья Н		+	+		+	+	+	+	+
Дарина Ю		+	+		+	+	+	+	+
Екатерина Р		+	+		+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 6

Виктория К		+	+		+	+	+	+	+
Екатерина К		+	+		+	+	+	+	+
Мария С		+	+		+	+	+	+	+
Вероника Б		+	+		+	+	+	+	+
Анастасия К		+	+		+	+	+	+	+
Ульяна М		+	+		+	+	+	+	+
Александр С		+	+		+	+	+	+	+
Артем Ш		+	+		+	+	+	+	+
Максим К	+		+		+	+	+	+	+
Виктория Б	+		+		+	+	+	+	+
Екатерина С	+		+		+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 6

Ф.И.О	Ответственный	С чувством юмора	Щедрый	Заботливый	Терпеливый	Надежный	Сильный	Трудолюбивый	Аккуратный
Кирилл Р	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Александр Ш	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ярослав Б	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Кирилл К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Димир С	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Егор К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ольга Д	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья П	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Наталья М	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ксения Д	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ольга Д	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дана Г	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Н	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дарина Ю	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Р	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Виктория К	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Екатерина К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Мария С	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Вероника Б	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анастасия К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ульяна М	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Александр С	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Артем Ш	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Максим К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Виктория Б	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина С	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 7 – Представления старшего школьного возраста о красоте человека

Ф.И.О	Красота	Внутренние качества красивого человека	Поведение красивого человека	Внутренняя красота
Анна Г	Внешняя и внутренняя красота	Ум Доброта	Умение слушать	Духовный мир человека
Вероника Р	Красота души	Чуткость Доброта	Культурность Скромность	Внутренний мир человека
Алена Т	Внешняя и внутренняя красота	Понимание Ум	Спокойствие Уважение к другим	Духовные качества
Юлия Г	Сочетание внешней и внутренней красоты	Сдержанность Терпимость	Относиться к другим вежливо	Красивая душа
Анна Б	Красивая душа	Искренность Отзывчивость	Благожелательность	Красивая душа
Мария К	Красивая душа	Терпеливость Доброта	Помощь людям Спокойствие	Внутренний мир человека
Яна П	Внешняя и внутренняя красота	Ум Понимание	Культурность Воспитанность	Духовный мир человека
Анастия К	Сочетание внешней и внутренней красоты	Ум Доброта Отзывчивость	Вежливое отношение к окружающим	Красивая душа
Валерия К	Внешняя и внутренняя красота	Доброта Ум Отзывчивость	Уважение и помощь другим	Духовные качества
Валерия З	Красивая душа	Понимание Терпеливость Искренность	Умение слушать Тактичность	Внутренний мир человека
Дарья Г	Сочетание внешней и внутренней красоты	Чуткость Доброта	Помощь людям Спокойствие	Духовные качества
Татьяна Ч	Красивая душа	Ум Доброта	Спокойствие Уважение к другим	Красивая душа
Екатерина Т	Внешняя и внутренняя красота	Чуткость Доброта	Уважение и помощь другим	Внутренний мир человека
Давид Б	Сочетание внешней и внутренней красоты	Отзывчивость Ум Доброта	Уважение и помощь другим	Добрая душа

Сергей Т	Красивая душа	Понимание Доброта	Культурность Воспитанность	Внутренний мир человека
Дмитрий Т	Сочетание внешней и внутренней красоты	Чуткость Доброта	Спокойствие Уважение к другим	Духовные качества
Сильвия М	Красивая душа	Сострадание Ум	Помощь людям	Духовный мир человека
Артем Ф	Сочетание внешней и внутренней красоты	Доброта Отзывчивость Искренность	Помощь людям Спокойствие	Добрая душа
Всеволод С	Внешняя и внутренняя красота	Мудрость Доброта Терпеливость	Уважение и помощь другим	Внутренний мир человека
Кирилл Г	Внешняя и внутренняя красота	Чуткость Доброта Ум	Спокойствие Уважение к другим	Красивая душа

Таблица 8 – Представления «Красивой женщины» в старшем школьном возрасте

Ф.И.О	Темные глаза	Светлые глаза	Брюнетка	Блондинка	Длинные волосы	Короткие волосы	Прямые волосы	Кудрявые волосы	С макияжем
Анна Г	+			+	+	+	+	+	+
Вероника Р									
Алена Т									
Юлия Г	+			+	+	+	+	+	+
Анна Б	+			+	+	+	+	+	+
Мария К	+			+	+	+	+	+	+
Яна П									
Анастия К	+			+	+	+	+	+	+
Валерия К									
Валерия З	+			+	+	+	+	+	+
Дарья Г	+			+	+	+	+	+	+
Татьяна Ч	+			+	+	+	+	+	+
Екатерина Т	+			+	+	+	+	+	+
Давид Б	+			+	+	+	+	+	+
Сергей Т	+			+	+	+	+	+	+
Дмитрий Т	+			+	+	+	+	+	+
Сильвия М	+			+	+	+	+	+	+
Артем Ф	+			+	+	+	+	+	+
Всеволод С	+			+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 8

Ф.И.О	Без макияжа	Высокая	Низкая	Полная	Стройная	Умная	Добрая	Воспитанная	Хозяйственная
Анна Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Вероника Р		+	+	+	+	+	+	+	+
Алена Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Юлия Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Анна Б		+	+	+	+	+	+	+	+
Мария К		+	+	+	+	+	+	+	+
Яна П		+	+	+	+	+	+	+	+
Анастия К		+	+	+	+	+	+	+	+
Валерия К		+	+	+	+	+	+	+	+
Валерия З		+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна Ч		+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Давид Б		+	+	+	+	+	+	+	+
Сергей Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Сильвия М		+	+	+	+	+	+	+	+
Артем Ф		+	+	+	+	+	+	+	+
Всеволод С		+	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 8

Ф.И.О	Без макияжа	Высокая	Низкая	Полная	Стройная	Умная	Добрая	Воспитанная	Хозяйственная
Анна Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Вероника Р		+	+	+	+	+	+	+	+
Алена Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Юлия Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Анна Б		+	+	+	+	+	+	+	+
Мария К		+	+	+	+	+	+	+	+
Яна П		+	+	+	+	+	+	+	+
Анастия К		+	+	+	+	+	+	+	+
Валерия К		+	+	+	+	+	+	+	+
Валерия З		+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Г		+	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна Ч		+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Давид Б		+	+	+	+	+	+	+	+
Сергей Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий Т		+	+	+	+	+	+	+	+
Сильвия М		+	+	+	+	+	+	+	+
Артем Ф		+	+	+	+	+	+	+	+
Всеволод С		+	+	+	+	+	+	+	+

Окончание таблицы 8

Ф.И.О	Заботливая	С чувством юмора	Ответственная	Уверенная в себе	Искренняя	Понимающая	Аккуратная
Анна Г	+	+	+	+	+	+	+
Вероника Р	+	+	+	+	+	+	+
Алена Т	+	+	+	+	+	+	+
Юлия Г	+	+	+	+	+	+	+
Анна Б	+	+	+	+	+	+	+
Мария К	+	+	+	+	+	+	+
Яна П	+	+	+	+	+	+	+
Анастия К	+	+	+	+	+	+	+
Валерия К	+	+	+	+	+	+	+
Валерия З	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Г	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна Ч	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Т	+	+	+	+	+	+	+
Давид Б	+	+	+	+	+	+	+
Сергей Т	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий Т	+	+	+	+	+	+	+
Сильвия М	+	+	+	+	+	+	+
Артем Ф	+	+	+	+	+	+	+
Всеволод С	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 9 – Представления «Красивого мужчины» в старшем школьном возрасте

Ф.И.О	Светлые глаза	Темные глаза	Высокий	Низкий	Мускулистый	Широкие плечи	Добрый	Сильный	Ответственный
Анна Г		+	+		+	+	+	+	+
Вероника Р	+		+		+	+	+	+	+
Алена Т	+		+		+	+	+	+	+
Юлия Г	+		+		+	+	+	+	+
Анна Б		+	+		+	+	+	+	+
Мария К		+	+		+	+	+	+	+
Яна П		+	+		+	+	+	+	+
Анастия К		+	+		+	+	+	+	+
Валерия К		+	+		+	+	+	+	+
Валерия З		+	+		+	+	+	+	+
Дарья Г		+	+		+	+	+	+	+
Татьяна Ч		+	+		+	+	+	+	+
Екатерина Т		+	+		+	+	+	+	+
Давид Б		+	+		+	+	+	+	+
Сергей Т		+	+		+	+	+	+	+
Дмитрий Т		+	+		+	+	+	+	+
Сильвия М		+	+		+	+	+	+	+
Артем Ф		+	+		+	+	+	+	+
Всеволод С		+	+		+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 9

Ф.И.О	Ответственный	С чувством юмора	Щедрый	Заботливый	Терпеливый	Надежный	Сильный	Трудолюбивый	Аккуратный
Анна Г	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Вероника Р	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Алена Т	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Юлия Г	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анна Б	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Мария К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Яна П	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анастия К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Валерия К	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Валерия З	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дарья Г	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Татьяна Ч	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина Т	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Давид Б	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сергей Т	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий Т	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Окончание таблицы 9

Сильвия М	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Артем Ф	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Всеволод С	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Кирилл Г	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Занятие 1

Тема: «Представление о красоте человека в разные времена»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: текст, презентация.

Цель: Формирование более широкого представления о красоте.

Задачи:

1. Продемонстрировать красоту в разных исторических эпохах.
2. Расширить представление о красоте человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

Наше сегодняшнее занятие называется: «Идеал красоты в разные эпохи и его отражение в моде».

Многие великие умы человечества размышляли о тайнах и законах красоты, о природе прекрасного. В частности, Бодлер писал, что она состоит из двух элементов — одного вечного и неизменного, не поддающегося точному определению, а другого относительного и временного, складывающегося из того, что дает данная эпоха, — мода, вкусы, страсти и господствующая мораль. Непременными условиями «вечной и неизменной» красоты были и остаются симметрия; гармония — единство в многообразии; взаимное

соответствие всех черт и пропорций; законченный целостный образ, чувство подлинной жизни.

Идеал красоты в Древнем Египте

Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина. Тонкие черты лица с полными губами и огромными миндалевидными глазами, форма которых подчеркивалась специальными контурами, контраст тяжелых причесок с изящной вытянутой фигурой вызвали представление об экзотическом растении на гибком колышущемся стебле. Тогда же, кстати, появилось и первое подобие косметики: египтянки первыми научились наносить чёрную краску вокруг глаз, чтобы придать взгляду выразительность.



Идеал красоты в Древнем Китае

В древнем Китае идеалом красоты была маленькая, хрупкая женщина с крошечными ногами. Чтобы ножка оставалась маленькой, девочкам вскоре после рождения туго бинтовали стопу, добиваясь прекращения ее роста. Женщины белили лица, румянили щеки, удлиняли брови, красили ногти в красный цвет. Мужчины отращивали длинные волосы и заплетали их в косу. Особо красивыми считались у мужчин и женщин длинные ногти, это был символ достоинства и богатства.

- Ребята, а как вы думаете, сейчас румяные щеки, красные, длинные ногти, длинные волосы, удлиненные брови это красиво?



Слайд 5

**Эталон красоты Греков - скульптура Афродиты (Венеры) Рост - 164 см
Окружность Груды - 86 см Талии - 69 см Бёдер - 93 см Скульптура
Афродиты (Венеры)**

Древняя Греция во главу угла ставила всё мужское, и даже женская красота не стала исключением. Идеальным считалось мужское тело, и поэтому женщины в Древней Греции очень часто стыдились своих форм, а к своему телу относились как к «неудачной копии мужчины». С изменением мышления изменились и эталоны красоты.

Что считалось эталоном?

Пышные формы

Склонность к полноте

Светлый тон кожи

- Ребята, а как вы думаете, сейчас это красиво?



Средние века

В средние века земная красота считалась греховной, а наслаждение ею недозволенным, тело драпировали тяжелыми тканями, которые плотным мешком скрывали фигуру (ширина одежды к росту составляет 1:3). Под чепчиком полностью прятали волосы, был предан забвению весь арсенал средств, для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена. Идеалом считалось: тонкий прямой нос, удлиненный овал лица, высокий лоб, большие и светлые глаза, совсем крошечный рот.



В средние века был введен запрет на макияж. Как вы думаете, то, что было красиво в средние века сейчас можно назвать красивым?

Идеал женщины олицетворяла пресвятая дева Мария — удлиненный овал лица, подчеркнута высокий лоб, огромные глаза и маленький рот.



XII - XIII Века

Важным поворотным моментом в восприятии красоты становится рубеж XII—XIII веков, когда культура приобретает более светский характер. Накопление богатств и стремление к роскоши в рыцарской среде породили идеалы, весьма далекие от аскетизма и умерщвления плоти. В XIII веке расцветает поклонение «прекрасной даме». Трубадуры восхваляют королев

рыцарских турниров, их тонкий гибкий стан, подобный виноградной лозе, светлые волосы, продолговатое лицо, прямой тонкий нос, пышные кудри, глаза ясные и веселые, кожу, подобную персику, губы алее, чем вишня или роза летней поры. Женщину сравнивают с розой — она нежна, хрупка, изящна.

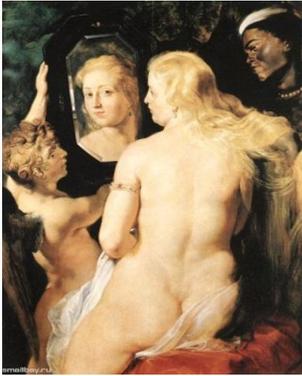


XV ВЕК - Эпоха Возрождения

В эпоху раннего Возрождения идеал красоты становится более одухотворенным, гармоничным и естественным. Леонардо — «Мадонна Литта». В эпоху возрождения идеальными считались стройная «лебединая шея» и высокий чистый лоб. Тициан «Юдиф»



Высокое Возрождение приносит совсем иное понимание красоты. Вместо тонких, стройных подвижных фигур торжествуют пышные формы, могучие тела с широкими бедрами, с роскошной полнотой шеи и плеч. Паоло Веронезе — «Венера у зеркала».



Идеал красоты в начале XIX века

Силуэт фигуры в профиль приобретает необычайно женственную S-образную изогнутость. Но в целом мода XIX века тяготела к искусственности. Все естественное, натуральное казалось грубым, примитивным. Рубинс (Неизвестный портрет).



Идеал красоты в конце XIX века

Ренуар – «Дама с веером» В конце 19 века в восприятии женской красоты произошли коренные перемены. Торжествуют естественность, неповторимость облика, женственность. Живые и блестящие волосы, уложенные пышным ореолом, естественные краски косметики, одежда выгодно подчеркивает достоинства фигуры.



XX ВЕК отражение идеала красоты в моде

В недалёком XX веке люди начали забывать идеалы красоты, свойственные прошедшим векам. На место идеалов пришла мода, модная одежда. Всё началось в начале XX века, когда французский модельер Поль Пуаре упразднил корсеты. В ту пору это была неслыханная дерзость. Позже подобные эксперименты с одеждой участились. Появлялись новые виды одежды, новые, ранее «неразрешённые» цвета одежды. Укорочение одежды немедленно отразилось на длине волос. В моду начинают входить короткие стрижки. Люди начинают меньше обращать внимание на тело человека, об его стремлении к идеалу красоты говорит его соответствие моде: его одежда, его причёска и т.д. Эталоном красоты становится романтическая женщина с кукольным лицом, маленьким, пухлым, ярким ртом, с мелкой завивкой – перманентом. И по-прежнему в моде высокая, худощавая фигура, с довольно широкими плечами, тонкой талией и узкими бёдрами. (Именно такой стала идеальная фигура манекенщицы, такой она остаётся и теперь). Среди огромного изобилия эталонов красоты, которые сформированы в 20 веке, ведущим остается голливудский стандарт: женственная блондинка с точеной фигуркой. Мерлин Монро.



Современное общество (2000-2016 гг.)

С расцветом телевидения и интернета представления об идеалах красоты стали транслироваться нам с экранов телевизоров и мониторов. Героини рекламных роликов и видеоклипов стали казаться совершенством — девушками без единого недостатка. Но так ли это на самом деле? Большинство фотографий и видеоматериалов проходят несколько стадий обработки, чтобы мы могли восхищаться идеальными формами и внешностью без изъянов. Всё это привело к формированию эталонов красоты современного общества.

Что считается эталоном сегодня?

Пышная грудь

Округлая попа

Плоский живот

Идеальная кожа



Какими станут эталоны красоты в ближайшем будущем?

Каноны красоты сменяют друг друга очень быстро. Иногда всего за 10 лет представление об идеальной женской внешности переворачивается с ног на голову. Сегодня так хочется быть похожей на тех стройных красавиц с округлыми формами, но где гарантия, что через пару лет на смену этому стереотипу не придёт новый и в моду не войдет именно твоя внешность? Самая главная задача для каждой из нас — научиться любить себя такими, какие мы есть. Тогда все популярные представления о привлекательности померкнут, и ты заметишь, что с каждым днём ощущаешь всё больше уверенности в себе и внутренней силы.

Резюме:

Так что же такое идеал? Идеал красоты? Это недостижимая для человека точка, в которой человек для всех является самым красивым и самым прекрасным. Почему недостижимая? Всегда, везде и всюду найдётся человек, для которого идеал красоты несовместим с вашим. Но это не повод к нему не стремиться. У каждого человека существует свой идеал, достигнув которого он может считать себя идеально красивым. У каждой страны есть свой идеал красоты (мисс Россия), в конце концов, у каждой эпохи существует свой идеал (мисс вселенная). Но и эти эталоны подвергаются под сомнение. В мире не существует определённого эталона, образца идеального мужчины и женщины. Он постоянно меняется и зависит от великого множества

факторов. Стремитесь к своему идеалу красоты и помните всегда найдётся человек, для которого именно вы будете идеально красивым.

- Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?

- Есть ли у вас свой идеал красоты? Расскажите о нем.

Домашнее задание: Поинтересоваться у родителей, родственников про их идеалы красоты.

Прощание:

Наше занятие подходит к концу. Мне было приятно с вами работать. Давайте поблагодарим друг друга за занятие. До скорой встречи!

Занятие 2

Тема « Красота бывает разной. Красота – она для каждого разная»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: видео, фотографии.

Цель: Формирование более широкого представления о красоте человека.

Задачи:

1. Сформировать разнообразные представления о красоте человека.
2. Расширить представление о красоте человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

Проверка домашнего задания.

- Ребята, предлагаю вам посмотреть ролик «Что говорят ваши сверстники о красоте». (<https://www.youtube.com/watch?v=sy4E-NtrO7I>)

- Вам понравился ролик?

- Согласны ли вы с ребятами?

- Знаете ли вы людей, которые зациклены на своей внешности?

- Поддерживаете ли вы ребят, что люди готовы на все ради красивой внешности из-за телевидения?

- Поддерживаете ли вы мнение, что каждый человек по-своему красив?

Почему?

- А знаете ли вы, что красота на самом деле бывает разная?

- И она действительно постоянно меняется, что одному человеку кажется красивым, другим безобразным.

- Кто-то думает, что красота заключается в кудрявых волосах, а для кого-то красота – это прямые волосы. Кто-нибудь из вас мечтает о кудрявых волосах? А о прямых?

- Раньше красотой считался бледный цвет лица, девушки, чтобы к ним не пристал загар ходили по зонтиками, а в современном мире красивым считается загорелая кожа. А какой цвет кожи, по вашему мнению, красивый?

- Давайте посмотрим, что на сегодняшний день очень модно и красиво считается носить широкие брови, хотя несколько лет назад модными были узкие брови.



3-5 лет назад

Сегодняшний день

- Есть красивая и безобразная музыка. Многие красивой музыкой считают классическую музыку. Но опять же у каждого вкусы разные, для кого-то классическая музыка красивая, для кого-то нет.

- То же самое касается и фильмов. Одни фильмы красивые, а другие нет.

- Если посмотреть на макияж, раньше в моде было выразительно подчеркивать глаза черной подводкой, сейчас же в моде более естественный макияж, но со стрелками на глазах.



4-7 лет назад

Сейчас

- Раньше красивыми считались пышные формы, а сейчас худоба.
- Красота встречается в книгах, и в картинах, и в скульптуре, и в природе. Все создано по законам красоты.

Резюме:

Красота - она для всех разная

Красота – она для всех разная.
Для кого-то прекрасны полные.
А кому худоба безобразная -
Совершенно не нравятся стройные.
Есть те, кто в восторге от лысых,
Есть поклонники рыжих волос.
Кто-то ценит лишь белобрысых,
Кто-то ярый ценитель кос.
Ногти длинные кто-то носит,
Кто-то бьет рисунки на теле.
А вот советов – никто не просит,
Ведь разницы нет, в самом деле:
У кого и где синяя челка,

А у кого там помада красная.

В осуждениях вовсе НЕТ толка,

Красота – для всех она РАЗНАЯ.

- Какой вывод сделали на сегодняшнем занятии? Что уяснили? Что нового для себя узнали?

Прощание: Наше занятие подошло к концу. Давайте поблагодарим друг друга за занятие поклоном.

Занятие 3

Тема: «Внешняя и внутренняя красоте»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: притча о внутренней и внешней красоте, список пословиц.

Цель: создать условия для формирования представлений о внешней и внутренней красоте человека.

Задачи:

1. Расширить представления о красоте человека.
2. Показать отличие внутренней и внешней красоты.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

- Ребята, ответьте на вопрос, что такое «Красота?»
- Сейчас я предлагаю вам посмотреть притчу Елены Понкратовой (<https://www.youtube.com/watch?v=UzZcKRvuxZE>)
- О чем эта притча?
- Про что разговаривали мышки?
- Что говорила первая мышь?
- Что отвечала вторая мышь?
- Какую мышку поддерживаете вы? Почему?

- Посмотрите еще раз притчу и ответьте на вопрос: «Чем различаются внешняя и внутренняя красота?»

- Давайте сделаем два столбика и назовем их внутренняя и внешняя красота. Теперь постараемся заполнить эти столбики. В первый столбик будем записывать все то, что Вы отнесете к внешней красоте, а во второй запишем все то, что, по вашему мнению, относится к внутренней красоте.

Внешняя красота	Внутренняя красота

- Молодцы! Справились с заданием.

- Как вы понимаете высказывание «Не тот хорош, кто мордочкой смазлив, а тот, кто сердцем светел и учтив»?

- Посмотрите на ряд пословиц и выберите ту пословицу, которая по вашему мнению больше всего подходит к нашему сегодняшнему занятию.

- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Не мил и свет, когда друга нет.
- Красота приглядится, а ум вперед пригодится.
- Встречают по одежке, а провожают по уму.
- Доброе слово человеку - что дождь в засуху.

Рефлексия:

- Какой вывод вы сделали, посмотрев притчу?

- Как вы сейчас можете объяснить термин «красота»?

- Что важнее внутренняя или внешняя красота? Почему?

- А что думали, до того, как посмотрели притчу?

Домашнее задание: прочитать сказку Оскара Уайльда «Мальчик - Звезда».

Прощание: Наше сегодняшнее занятие подходит к концу. Давайте все дружно встанем и поблагодарим друг друга наклоном. До скорой встречи.

Занятие 4

Тема: «Внешняя и внутренняя красота»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: сказка Оскара Уайльда «Мальчик – Звезда».

Цель: создать условия для формирования представлений о внешней и внутренней красоте человека.

Задачи:

1. Продемонстрировать красоту человека с помощью сказочного героя.
2. Показать отличие внутренней и внешней красоты человека.
3. Обозначить значимость внутренней красоты.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

- Дома вам нужно было прочитать сказку Оскара Уайльда «Мальчик – Звезда».
- О чем эта сказка?
- О чем говорили дровосеки, когда шли по лесу?
- В какой момент звезда упала с неба?
- Что при этом подумали дровосеки?

- Что нашел один из дровосеков?
- Взяли ли дровосеки младенца с собой?
- Как отреагировала жена, когда муж принес ребенка домой?
- Какой, рос Мальчик – Звезда?
- Был ли Мальчик – Звезда действительно красивым?
- Что не красило Мальчика – Звезду? Давайте составим список.

1. Гордость
2. Жестокость
3. Презрение жителей деревни
4. Отсутствие жалости к нищим, слепым и убогим
5. Обожал красоту и ненавидел хромых и калек

- Как поступил звездный мальчик, когда увидел Нищенку?
- Кем Нищенка приходилась Звездному мальчику?
- Как Мальчик – Звезда отреагировал, когда узнал, что Нищенка его мать?
- Что ответил Мальчик – Звезда, когда Нищенка попросила поцеловать ее?
- Каким после этого стал мальчик?
- Какие действия предпринял Мальчик – Звезда после?
- Как к нему относились вокруг?
- После чего Мальчик – Звезда стал опять красивым?
- Простила ли мать своего сына?
- Чем кончилась сказка?

А теперь давайте попробуем проиграть фрагмент из сказки. Кто-то будет мальчиком звездой, а кто – то Дровосеком.

Однажды через их деревню проходила бедная нищенка. На ней была ветхая разодранная одежды, а босые ноги были в крови от острых камней, которые валялись на дороге. Вид ее был жалок. Она еле шла от усталости, и дойдя до старого каштана присела отдохнуть.

Но тут ее увидел Звездный Мальчик.

М: - Смотрите! - крикнул он своим приятелям. - Под этим благородным каштаном уселась какая-то грязная нищенка. Пошли, прогоним ее отсюда - она портит такой великолепный вид.

И он стал метать в нее камнями и громко насмехаться. Но нищенка только взглянула на него, и точно застыла, не в силах отвести от него взгляд. Ужас был в ее глазах.

В это время добрый дровосек колот огромным топором дрова у своего дома. Увидев, что вытворяет Звездный Мальчик, он подбежал к нему и дал хорошую оплеуху.

Д: - У тебя видно совсем нет сердца! Что тебе сделала эта несчастная женщина?

От гнева Звездный мальчик покраснел, и, топнув ногой, крикнул:

М: - Кто ты такой, чтобы мне пред тобой отчитываться? Я не твой сын, и не желаю тебя слушаться!

Д: - Ты прав, - сказал Дровосек. - Но ведь я же пожалел тебя, когда нашел в лесу.

- А теперь ответьте, пожалуйста, на вопрос как вы чувствовали себя в роли Мальчика – Звезды?

- Красят ли его поступки, которые он совершал?
- Разве будет так поступать красивый человек?
- Что имел ввиду дровосек, когда сказал Мальчику – Звезде «У тебя совсем нет сердца!»
- Что важно в красоте человека?

Рефлексия:

- Чему учит нас эта сказка?
- Чтобы человек считали красивым, достаточно ли того, чтобы он был красив внешне?
- Что дает человеку внутренняя красота?

Прощание:

Наше занятие подходит к концу, прошу поблагодарить друг друга поклоном. До скорой встречи!

Занятие 5

Тема: «Красивая душа»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: стихотворение Игоря Мазунина « Уродливый кот», ватман, карандаши, фломастеры.

Цель: создать условия для формирования представлений о внешней и внутренней красоте человека.

Задачи:

1. Отметить значимость внутренней красоты человека;
2. Показать облик красивой Души.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

- Ребята послушайте, пожалуйста, стихотворение

Игорь Мазунин

Уродливый Кот

Когда-то давно жил я в стареньком доме.

С тех пор пролетел не один уже год.

И всем его жителям было известно

Насколько уродлив был местный наш кот.

Уродливый кот был всегда узнаваем –
Он был одноглазый и с ухом одним.
И знал он, как трудно на свете бывает,
Когда ты один и никем не любим.

Оторванный хвост, и поломана лапа
Срослась под каким-то неверным углом.
И множество шрамов.. А был он когда-то
Приятным на вид полосатым котом.

Кота никогда и никто не касался.
Бутылки и камни бросали в него.
Водой ледяной поливали из шланга.
Пытаясь прогнать со двора своего.

И лапы ему защемляли дверями,
Когда он пытался войти в чей-то дом.
Страдая от боли, зализывал раны
Уже много раз он под чьим-то окном.

Но все удивлялись, насколько отважен
Был этот невзрачный уродливый кот.
И если из шланга его поливают –
Он мокнет покорно, но не отойдёт.

И даже когда в него что-то бросали,
Он тёрся о ноги о ласке прося.

Увидев детей, он бросался за ними.
Мечтал о заботе, да только вот зря..

Не мог он понять, почему в целом мире
Не встретить того, кто бы смог приютить.
И хоть он уродлив и грязен снаружи,
Но с чистой душой и умеет любить.

Однажды кота покусали собаки,
Что жили напротив в соседнем дворе.
Послышался лай и о помощи крики.
Спустился я вниз – кот лежал на земле..

Уродливый кот был ужасно искусан,
Всё тело в крови. Он почти умирал.
Пытаясь укрыться от страха и боли,
Свернувшись в клубок, неподвижно лежал.

Он знал - наступает конец грустной жизни.
И след от слезы пересёк его лоб.
Я нёс его в дом, он хрипел, задыхался.
Мне стало вдруг плохо, меня бил озноб..

Я чувствовал то, как ему было больно.
И как тяжело ему просто вздохнуть.
Но вдруг он к лицу моему потянулся
И робко меня попытался лизнуть.

От слёз задыхаясь, к нему я прижался.
Прильнул он к ладони моей головой.
Его добрый глаз вдруг ко мне повернулся –
И кот замурлыкал, почти неживой..

И даже сквозь самые сильные боли
Просил этот кот лишь о капле любви.
О капле сочувствия, что в этой жизни
Мы доброе сердце сберечь не смогли.

Я в этот момент неожиданно понял,
Что самый красивый и любящий тот,
Кто смотрит сейчас на меня, умирая,
Обычный уродливый уличный кот.

Впервые он чувствовал чью-то заботу.
Нашёл он того, кто сумел полюбить.
И счастлив, что встретил того, кто смягчает,
А не пытается боль причинить...

Он умер чуть раньше, чем мы были дома.
Я сел у подъезда с котом на руках.
Держал его долго, пока не стемнело.
В душе поселились тревога и страх.

Ведь я осознал, что несчастный калека
Меня изменил за один только миг.
Он мне сообщил о страдании больше,

Чем тысячи лекций, уроков и книг.
Он мне расцарапал не тело, а душу.
И пусть в моей жизни немало забот,
Но я к одному только буду стремиться -
Учиться любить как Уродливый Кот...

- Что вы можете сказать о стихотворении?
- Кто является главным героем?
- Почему стихотворение так называется?
- О чем мечтал Уродливый кот больше всего?
- Как он поступал, когда его обижали?
- Что чувствовал при этом?
- Как понимаете высказывание: «И хоть он уродлив и грязен снаружи, Но с чистой душой и умеет любить»?
- Какого человека можно назвать человеком с красивой и чистой душой?
- Какое сердце было у кота?
- Что автор понял после смерти кота?
- Считаете ли вы, что этот кот «Красивый»? Почему?
- Вы бы взяли этого кота к себе домой? Почему?
- Как вы считаете, у красивого человека должна быть красивая и чистая душа?
- А, если человек не обладает красивой душой, можно ли его считать красивым?

Сейчас перед вами лежат листы бумаги, карандаши и фломастеры. Постарайтесь изобразить образ «Уродливого кота», как себе представили его вы, после прочтения стихотворения, подпишите на рисунке его красивые качества, если вы их увидели.

- Давайте проверим, что у вас получилось.

Рефлексия:

- Какой вывод можно сделать на сегодняшнем занятии?

- Как вы поняли смысл словосочетания «Красивая душа»?

- Бывает ли внешность обманчива?

Прощание:

Вот и подошло к концу наше занятие, давайте поблагодарим друг друга поклоном. И пожелаем друг другу хорошего продолжения дня!

Занятие 6

Тема: «Красота человеческого тела в скульптурах»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: скульптуры Родена «Человек со сломанным носом» «Бронзовый век»; «Мыслитель»; «Поцелуй». Скульптуры Микеланджело Буонарроти «Давид»; «Пьета»; «Вакх»; ватман; цветные карандаши.

Цель: создать условия для формирования представлений о внешней и внутренней красоте человека.

Задачи:

1. Показать красоту человеческого тела с помощью скульптур;
2. Расширить представления о красоте человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

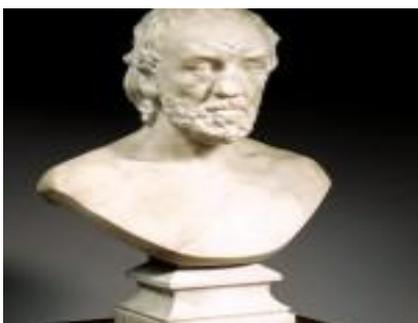
- Даже скульпторы могли создавать красоту человеческого тела. Сегодня мы познакомимся со скульптурами Огюста Родена и Микеланджело Буонарроти, которые отражают красоту человеческого тела.



Недалеко от Елисейских полей, на улице Варрен, в красивом особняке расположился музей Родена. Интересна история создания этого музея. Французский скульптор Огюст Роден с 1908 года жил и работал в отеле Бирона, жемчужине парижской архитектуры XVIII века. Мастер был очарован красотой самого здания и прилегающего к нему старого парка. Завещая все свои работы и частную коллекцию картин Ван-Гога Франции, Роден предложил государству сделать в этом доме его собственный музей. Однако его творчество не было по достоинству оценено современниками, и музей был открыт только в 1918 году, через два года после смерти великого скульптора.

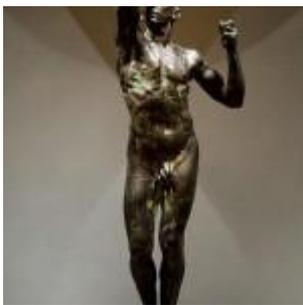
Роден в своём творчестве сумел соединить реализм и романтизм, импрессионизм и символизм. Роден — виртуозный мастер изображения человеческого тела, в передаче пластическими средствами эмоционального состояния героев. Знаменитые произведения Родена — скульптуры «Мыслитель», «Адам и Ева», «Поцелуй», «Граждане Кале», «Вечная весна» и другие представлены в экспозиции музея.

Скульптура Родена – это не просто реальная красота человеческого тела, но и объем, движение и выразительность позы.

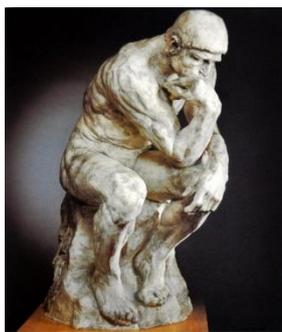


Скульптура «Человек со сломанным носом», первое творение, представленное публике в 1864 году. Парижский Салон отклонил необычный бронзовый бюст, выполненный 24-летним Роденом. Этой скульптурой Роден заявил новый канон красоты, в котором для художника все прекрасно. Творец видит внутреннюю правду, которая скрывается за внешней формой. Это, по мнению Родена, и есть красота.

- Посмотрите скульптуры, которые отражают красоту человеческого тела. Что в них особенного?



«Бронзовый век»



«Мыслитель»



«Поцелуй»

Микеланджело Буонарроти (1475 — 1564) вошел в историю как один из величайших итальянских живописцев и скульпторов эпохи Возрождения. Его фрески украшают свод Сикстинской капеллы, он изваял знаменитые статуи «Давид», «Бахус», «Пьета» и многие другие. Гениальный художник, он также оставил после себя замечательные стихотворения и письма, в которых рассуждал о природе человека, красоте, одиночестве и любви.

Духовная и физическая красота человека – главная тема творчества великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело.



Символом всего Ренессанса стала статуя Давида во Флоренции. В этой работе мастер воспел красоту человеческого духа и тела. Поражает гармония, присущая этой скульптуре. Автору едва исполнилось 26 лет, когда он получил заказ на "Давида". Результат уже в то время произвел яркое впечатление не только на флорентийцев, но и на коллег мастера.



«Пьета»

«Вакх»

- Сейчас вы побудете скульпторами и создадите свою скульптуру красивого человеческого тела. Возьмите ватман и карандаши и нарисуйте «Красивого человека».

- Справились ли вы с заданием?

- Было ли вам сложно?

- Что вы изобразили, чтобы показать красоту человека?

Резюме:

- Что вы узнали на сегодняшнем занятии?

- Знали ли вы раньше, что с помощью скульптуры можно показать красоту человека?

- Какие скульптуры вы запомнили?

Домашнее задание: прочитать сказку Сергея Тимофеевича Аскакова «Аленький цветочек».

Прощание:

Наше занятие подошло к концу. Давайте скажем друг другу спасибо. До скорой встречи!

Занятие 7

Тема: «Внешняя и внутренняя красота»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: сказка «Аленький цветочек».

Цель: формирование более широкого представления о красоте человека.

Задачи:

1. Показать внутреннюю красоту в образе сказочного героя.
2. Расширить представления о красоте человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

- Дома вы прочитали сказку Сергея Тимофеевича Аскакова «Аленький цветочек».
- О чем говорится в этой сказке?
- Была ли младшая дочь действительно красива?
- Почему младшую дочь с уверенностью можно назвать красивым человеком?
- Какие «красивые» качества имела младшая дочь?
- Можно ли поступки младшей дочери считать красивыми?
- Как младшая дочь встретила с Чудовищем?

- Как выглядело Чудовище?
- Как Чудище называло самого себя? (я страшный, противный, безобразный)
- Почему младшая дочь полюбила Чудище?
- Что красавица ответила своим сестрам, когда они просили ее остаться и не ехать к Чудищу и что ничего страшного, когда он умрет?
- Считала ли красавица Чудище «Некрасивым, безобразным и противным? Почему?
- Как вы думаете, у кого из героев была красивая и добрая душа?
- Сейчас посмотрите на доску, на доске выписаны качества, выберите те качества, которые подходят младшей дочери.

- Добрая
- Искренняя
- С красивой душой
- Жадная
- Злопамятная
- Красивая
- Готова прийти на помощь

Резюме:

- Что показывает нам сказка «Аленький цветочек»?
- Закончите фразу: « Я думаю, что внешняя красота..... Я думаю, что внутренняя красота»
- Согласны ли вы с утверждением, что внешность бывает обманчива? И не все красиво, что блестит?
- Как, по вашему мнению, можно стать «Красивым человеком?»

- Ребята, давайте помнить, что внешняя красота – отнюдь не основное достоинство личности: самое важное сокрыто внутри. Наши намерения и поступки, наши чувства – вот то, что определяет подлинную красоту человека.

Прощание:

Наше занятие подошло к концу, я благодарю всех за занятие. До скорой встречи!

Занятие 8

Тема: «Внешняя и внутренняя красота»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: стихотворение А. Барто «Любочка».

Цель: формирование более широкого представления о красоте человека.

Задачи:

1. Показать различие внутренней и внешней красоты человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

- Ребята, сегодня мы продолжаем говорить о красоте. Я думаю, вы много чего поняли и уяснили с наших прошлых занятий.

- Сегодня я предлагаю вам разобрать стихотворение Агнии Барто, которое называется «Любочка». Нам нужно понять, что же нам автор хотел показать про красоту в этом стихотворении.

- Итак, слушаем внимательно!

Агния Барто

«Любочка»

Синенькая юбочка,

Ленточка в косе.

Кто не знает Любочку?

Любу знают все.

Девочки на празднике

Соберутся в круг.

Как танцует Любочка!

Лучше всех подруг.

Кружится и юбочка

И ленточка в косе,

Все глядят на Любочку,

Радуются все.

Но если к этой Любочке

Вы придете в дом,

Там вы эту девочку

Узнаете с трудом.

Она кричит ещё с порога,

Объявляет на ходу:

— У меня уроков много,

Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае —

Она билета не берет.

Всех локтями раздвигая,

Пробирается вперед.

Говорит она, толкаясь:

— Фу! Какая теснота!—

Говорит она старушке:

— Это детские места.

— Ну садись,— вздыхает та.

Синенькая юбочка,

Ленточка в косе.

Вот какая Любочка

Во всей своей красе.

Случается, что девочки

Бывают очень грубыми,

Хотя необязательно

Они зовутся Любами.

- Понравилось ли вам стихотворение?

- Что вы можете сказать про главного героя стихотворения Любочку?

- Какая она?

- Как выглядит?

- Можно ли назвать Любочку красивым человеком?

- Какие поступки совершает Люба, которые ее не красят?

- Какой вывод можно сделать?

- Можно ли сказать, что красота человека заключается в его делах?

Рефлексия:

- Внутренне красивый человек, это какой человек?

- Добрый
- Заботливый
- Порядочный
- Честный
- Дружелюбный

- Объясните смысл следующих пословиц:

- Не тот красен, кто с лица ясен, а тот красен, кто душой прекрасен.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.

- Можно ли то же самое сказать про человека?

Прощание:

Наше занятие подошло к концу, поделитесь мнением, понравилось ли вам занятие, что вы вынесли для себя на этом занятии? Давайте поблагодарим друг друга за занятие поклоном. До скорой встречи!

Занятие 9

Тема: «Красота и музыка»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: музыка, картинки.

Цель: Формирование более широкого представления о красоте человека.

Задачи:

1. Продемонстрировать красоту с помощью музыкальных произведений.
2. Расширить представление о красоте человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

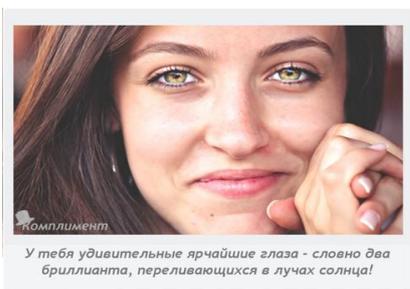
Ход занятия

- Ребята, сейчас я вам предлагаю послушать музыкальное произведение Премьер Министра «У нее глаза два бриллианта в три карата».

- Вам понравилось музыкальное произведение? Почему?

- Ребята, а как вы думаете, когда глаза два бриллианта в три карата это красиво?

- А давайте посмотрим, какие это глаза



- Рассмотрите картинку, вам нравятся такие глаза?
- Можно считать такие глаза красивыми?
- Сейчас я вам предлагаю послушать еще одно музыкальное произведение Валерия Кураса «Девушка с глазами цвета неба».
- О чем это музыкальное произведение?
- Автор восхищается красотой девушки, особенно ее глазами цвета неба и волосами цвета льна.
- А как вы думаете, глаза цвета неба, это какие глаза? Красивые ли это глаза?
- А какого цвета еще бывают глаза?



- Посмотрите на картинку. Глаза, какого цвета самые красивые?
- А как вы думаете, человека, с каким цветом глаз, можно считать красивым?

- Ребята, у известного музыкального исполнителя Валерия Меладзе есть песня, которая называется «Красавицы могут все».
- Как вы думаете, действительно ли красивые люди могут все?
- Можно ли сказать, что некрасивому человеку меньше всего везет?
- А какие музыкальные произведения про красоту вы слышали еще?
- Что вы узнала нового на сегодняшнем занятии?
- Согласны ли вы с мнением, что музыка есть красивая и некрасивая?
- Какую бы вы музыку назвали некрасивой?
- Ребята, сегодня мы с вами познакомились с некоторыми музыкальными произведениями, в которых поется о красоте. Вы должны знать, что музыка так же создана по законам красоты.

Прощание:

Наше занятие подходит к концу. Мне было приятно с вами работать. Давайте поблагодарим друг друга за занятие. До скорой встречи!

Занятие 10

Тема: «Красота в картинах»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: картины А. А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. С. Остроухов «В Абрамцевском парке», В.А. Серов «Девочка с персиками», И.Н. Крамской «Незнакомка».

Цель: Формирование более широкого представления о красоте.

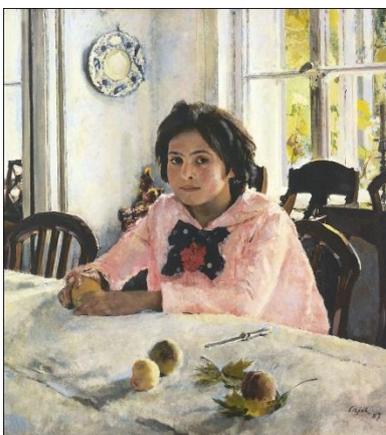
Задачи:

1. Продемонстрировать красоту, с помощью картин.
2. Расширить представление о красоте человека.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия:

- Ребята, посмотрите на картины и скажите, что на них нарисовано?



«Девочка с персиками»

В.А. Серов



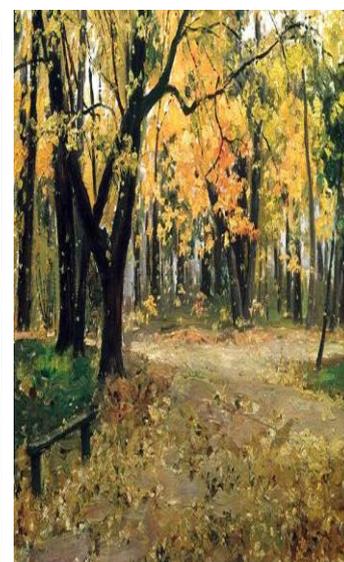
«Неизвестная»

И. Н. Крамской

- Выберите из этих картин ту, которая вам больше всего нравится, которую вы считаете красивой. Объясните, почему именно ту картину, которую вы выберете можно считать красивой? Что красивого в этой картине увидели вы?

- Девочку на картине В.А. Серова вы бы назвали красивой? Почему? А женщину на картине И.Н. Крамской?

- Рассмотрите следующие картины: А. А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. С. Остроухов «В Абрамцевском парке»



- Что изображено на этих картинах?

- Вам нравятся картины?

- Что красивого вы заметили в этих картинах? Можно ли эти картины назвать красивыми?

- Какая картина, по вашему мнению, самая красивая? Почему?

- Как вы думаете, от чего зависит красота картины? Зачем картина нужна человеку? Что с помощью нее можно увидеть?

Вывод:

- Ребята, что вы можете сказать о нашем сегодняшнем занятии?
- Можно ли считать, что картины тоже могут быть красивыми и некрасивыми? Красивые картины, это какие картины? Какими они должны быть?

Прощание: Наше занятие подходит к концу. Мне было приятно с вами работать. Давайте поблагодарим друг друга за занятие. До скорой встречи!

Занятие 11

Тема: «Красота человека»

Возраст: младший школьный возраст (8-10 лет).

Условия проведения – просторное помещение.

Режим работы группы: занятие по 40 минут в течение 1 недели.

Кол-во участников: до 30 человек.

Материалы: чистые листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Цель: структурировать представления о красоте человека.

Задачи:

1. Обобщить знания о красоте человека;
2. Показать превосходство внутренней красоты.

Приветствие: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на нашем сегодняшнем занятии.

Ход занятия

Внутренняя красота – это самое важное качество в человеке. Все поступки, которые мы совершаем в жизни, главным образом исходят от того, что мы представляем из себя не внешне, а внутренне. Ведь все, что мы делаем, все наши действия – по большому счету диктуются тем, что у нас внутри, нашими жизненными ценностями и моральными качествами. Размышляли ли вы когда-нибудь о том, что побуждает вас поступить именно так, а не иначе в какой-либо ситуации? Достаточно ли красива наша душа для того, чтобы помогать людям, нуждающимся в нашей помощи? Чувствуете ли вы сострадание к ближнему человеку, когда видите его боль и

переживания? Ведь умение сострадать – это показатель нашей внутренней красоты.

Конечно, человек легко может привлечь к себе внимание, если он хорошо одет и симпатичен с виду, но это только на короткое время. Если у него внутри нет красоты, то даже яркое первое впечатление от привлекательной внешности не сможет заменить этого пробела, и разочарование в таком человеке непременно и неизбежно наступит, причем довольно скоро.

Если мы хотим, чтобы наша личность сияла особенной внутренней красотой, нам нужно постоянно работать над этим. Развивать в себе положительные качества, такие как честность, доброта, уважение, любовь к людям и к природе, сострадание, милосердие, готовность помогать другим и т.п. качества. Нужно избавляться от таких негативных качеств, как нечестность, раздражительность, жадность, ненависть, зависть, чрезмерное себялюбие и так далее.

Конечно, мы не сможем стать духовно совершенными на 100%. Тем не менее, работая над собой и показывая в этом хороший пример для окружающих, можно сделать наш мир немного лучше. Внутренняя красота человека способна творить чудеса!

Упражнение «Красивый человек»

- Я предлагаю вам составить свою формулу человеческой красоты. Вместо точек найдите слагаемые этой суммы:

(.....+.....+.....=красивый человек)

- Вот моя формула «Красивого человека»

(душа + тело + опрятность= красивый человек)

- Сейчас возьмите листочек и выпишите на листочке свои качества. Благодаря которым вас можно назвать красивым человеком.

- А теперь выпишите те качества, которые вам необходимо развивать, чтобы уверенно можно было назвать себя «Красивым человеком».

Рефлексия:

- Что вам удалось понять за все дни нашей совместной работы?

- Как вы теперь ответите на вопрос «В чем заключается красота человека?»

- Что запомнилось больше всего из наших встреч?

- Что бы хотели пожелать друг другу?

Прощание:

Давайте все вместе встанем в круг и пожелаем соседу справа что-нибудь хорошее, по кругу. Ребята, вы все молодцы, мне было приятно с вами работать.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Чмоодановой Елены Сергеевны
Ф.И.О. студента
44.03.02 Педагогическое образование
направление обучения

Динамика представлений о
тема выпускной квалификационной работы
часоте человека в школьном возрасте

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-7 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-2 готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях	+		
ОПК-3 готов использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов	+		
ОПК-4 готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста	+		
ОПК-6 способен организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды	+		
ПК-8 способен проводить диагностику уровня освоения детьми содержания учебных программ с помощью	+		

стандартных предметных заданий, внося (совместно с методистами) необходимые изменения в построение образовательной деятельности			
ПК-22 готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи	+		
ПК-23 способен осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики	+		
ПК-27 способен выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка	+		

В процессе работы Э.С. Чалоданов продемонстрировал(а) высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) способностей к анализу, творчество, самостоятельность, ответственность.
С успехом прошел все этапы научного исследования.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель С.Г. Корженко Э.В.

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: chemodanova.lena@bk.ru / ID: 1571006

Проверяющий: (chemodanova.lena@bk.ru / ID: 1571006)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 11
Начало загрузки: 19.06.2018 00:09:53
Длительность загрузки: 00:00:01
Имя исходного файла: Выпускная квалификационная работа _Динамика представлений о красоте человека в школьном возрасте_
Размер текста: 205 кБ
Символов в тексте: 200754
Слов в тексте: 25263
Число предложений: 2088

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 19.06.2018 00:09:55
Длительность проверки: 00:00:05
Комментарии: не указано
Модуль поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
17,94%	0%	82,06%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа. Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	1,95%	1,95%	Психология симпатий	http://lib.rus.ec	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	23	23
[02]	1,81%	1,81%	не указано	http://maltsewitaly.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	19	19
[03]	1,66%	1,66%	не указано	http://referat-monster.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	13	13

Еще источников: 17
Еще заимствований: 12,51%

И/р Гордиченко Е.В. Иг

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Челоданова Елена Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Динамика представлений о красоте человека в школьном возрасте

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06 .2018

дата

Челоданова

подпись