

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Луткова Анастасия Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРА БАСНИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

_____ (дата, подпись)

Руководитель

_____ (ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся _____

_____ (фамилия, инициалы)

_____ (дата, подпись)

Оценка _____

_____ (прописью)

Красноярск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРА БАСНИ.....	9
1. Выразительность чтения. Физиологические и психологические особенности младшего школьника, влияющие на уровень выразительности чтения.....	9
2. Басня и её педагогические возможности в процессе совершенствования выразительности чтения у младших школьников.....	20
3. Методические приёмы работы над выразительностью. Театрализация	25
Выводы по Главе 1.....	36
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ БАСНИ.....	38
1. Организация и методы исследования выразительности чтения у детей младшего школьного возраста.....	38
2. Анализ и интерпретация результатов первого этапа исследования.....	44
3. Работа по формированию выразительности чтения детей младшего школьного возраста средствами театрализованной деятельности	49
Вывод по Главе 2	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

Введение

Для организации эффективного обучения в школе ребенку очень важно своевременно овладеть навыком чтения. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС) сказано, что личностные результаты обучающегося должны отражать «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами образования» [47]. Следует также отметить, что в тексте ФГОС обозначена значимость «достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности» [47].

Подчеркнем, что термин «навык чтения» во многих трудах, в том числе и в статьях Г.С. Ковалева, Э.А. Красновского трактуется как «способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества» [28].

Н.П. Шалатонова, опираясь на труды современного исследователя по вопросам преподавания в начальной школе В.Г. Горецкого [13], также подчеркивала, что смысловая сторона чтения представляет собой совокупное понимание читающим: 1) значений большей части слов, употребленных в тексте как в прямом, так и в переносном смысле; 2) содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, уяснение смысловой связи между предложениями; 3) предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав) и смысла этих частей (т.е. не только что говорится или о чем, но и что этим сказано); 4) основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание этого содержания и своего отношения к прочитанному [55].

Выдающиеся современные педагоги и психологи справедливо отмечают, что чтение является сложным психическим процессом. Так, например, Л.С. Цветкова подчеркивала, что сложность процесса чтения «обуславливается, прежде всего, его неоднородностью: с одной стороны,

чтение – процесс непосредственного чувственного познания, а с другой – представляет собой опосредованное отражение действительности» [51, с. 255]. А.В. Кубасов [32, с. 6] подчеркивал, что чтение является одним из базовых учебных навыков, обеспечивающих социализацию учащихся, их адаптационные способности, а также нравственное и эстетическое развитие [32].

Ведущие педагоги констатировали, что навык чтения включает такие компоненты, как правильность, осознанность, выразительность и беглость.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Осознанность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Все названные качества взаимосвязаны между собой. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя понять их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной

работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте.

Выдающиеся педагоги не раз подчеркивали, что формирование навыка выразительного чтения невозможно, если не включать в программу чтения различные интересные тексты, имеющие в своем содержании аллегорические мотивы, шутливые повествования. Такими текстами являются басни.

Как говорил выдающийся русский поэт, драматург и литературный критик А.П. Сумароков, басня имеет значительный потенциал для формирования выразительности чтения, чтобы «Склад басни был шутлив, но благороден» [46]. В.Г. Белинский в своей статье «И.А. Крылов», посвященной его басенному творчеству, отмечал, что «рассказ и цель – вот в чём сущность басни; сатира и ирония – вот её главные качества» [2]. Посредством басен можно эффективно развивать ребенка в целом и прививать навык выразительного чтения в частности.

Обобщая вышесказанное, можно заключить, что тема «Совершенствование выразительности чтения младших школьников в процессе изучения жанра басни» является актуальной, поскольку:

- ФГОС требует, чтобы к 4 классу ребенок умел читать хорошо (быстро, правильно, осознанно и выразительно), однако далеко не все младшие школьники соответствуют этим требованиям;

- басни достаточно давно входят в обязательную программу начальной школы и до настоящего времени и вряд ли будут когда-то удалены из учебников, следовательно, их надо использовать для нашей цели (совершенствования выразительности чтения), тем более, что басни к этому очень располагают, поскольку это маленькие сценки.

Объект – процесс совершенствования выразительности чтения у младших школьников.

Предмет – прием театрализации басни как средство совершенствования выразительности чтения у младших школьников.

Гипотеза исследования процесс совершенствования выразительности чтения в начальной школе будет эффективным, если при изучении басен использовать прием театрализации.

Цель – теоретически обосновать и разработать тематический план комплекса занятий с использованием театрализации басни, направленный на совершенствование выразительности чтения младших школьников.

В рамках достижения данной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- рассмотреть физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на уровень выразительности чтения и выявить специфику работы с младшими школьниками на уроках литературного чтения;

- выявить методические приёмы работы над выразительностью чтения и рассмотреть возможности театрализации для совершенствования выразительности чтения;

- провести обзор истории жанра басни и выявить её основные характеристики;

- выявить развивающие возможности театрализованной деятельности для детей младшего школьного возраста;

- подобрать методики для диагностики уровня развития выразительности чтения у младших школьников;

- выявить уровень развития выразительности чтения у младших школьников;

- обработать, проанализировать и интерпретировать полученные данные;

- разработать уроки и фрагменты уроков с применением театрализации басни.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы исследования:

- теоретические: анализ психологической, педагогической, литературоведческой и методической литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта.

- эмпирические: эксперимент, анализ.

Методологической основой исследования стали литературоведческие труды отечественных писателей и критиков, таких, как В.Г. Белинский, В.А. Жуковский, А. П. Сумароков, П.А. Вяземский и пр. Также мы обращались к исследованиям выдающихся отечественных психологов, в частности, к концепциям Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева и др. Для нашего исследования были крайне важными труды в области теории методики работы над совершенствованием выразительности чтения Н.Ф. Бунакова, В.Г. Горецкого, Т.Ф. Завадской, Г.С. Ковалева, Э.А. Красновского, М.Р. Львова, М.А. Рыбниковой, К.Д. Ушинского, Н.П. Шалатоновой, М.И. Шишковой и других. Также мы обращались к трудам, связанным с организацией и методикой театрализованной деятельности. В частности, рассмотрели исследования Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой и Т. Шишовой и др.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе МБОУ Солчурская СОШ. В педагогическом эксперименте принимали участие дети, обучающиеся в четвертых классах (4 «а» класс – 10 обучающихся, 4 «б» класс – 10 обучающихся). На момент диагностической работы испытуемые были в возрасте 10-11 лет. Исследование проводилось в сентября 2017 года.

Практическая значимость: материалы и результаты данного исследования могут применяться в практике учителей, психологов образовательных учреждений, работающих с детьми младшего школьного возраста над совершенствованием выразительности чтения.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРА БАСНИ

1.1 Физиологические и психологические особенности младшего школьника, влияющие на уровень выразительности чтения

Младший школьный возраст – период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV классы) современной школы [29]. Младший школьный возраст является важным этапом становления личности, и, в частности, этот период особенно чувствителен для формирования и развития навыка чтения у ребенка и выразительности чтения в частности.

Отметим, что становление устной речи наблюдается на самых ранних этапах онтогенеза (до 2-3 лет), в то время как формирование письменной речи – чтения и письма, происходит существенно позже и основывается уже на установившихся связях нейронных комплексов [45, с.14]. Процесс чтения начинается с последовательного восприятия системы письменных знаков (графем, слов, предложений). Необходимо расшифровать эти знаки, понять значение отдельных букв и слов, объединить их в более крупные единицы информации - целые фразы и текст, удержать их в оперативной памяти и соотнести друг с другом, выделив сложные семантические единицы.

А.Р. Лурия и Л.С. Цветкова характеризуют психологическое строение чтения взаимодействием двух уровней - сенсомоторного и семантического. Первый состоит из звуко-буквенного анализа и удержания получаемой информации в оперативной памяти. Этот уровень обеспечивает скорость, точность и объем восприятия. Второй, семантический, уровень обеспечивает понимание значения и смысла информации, использование смысловых догадок, сличение возникающих гипотез с исходным материалом. Оба уровня тесно взаимосвязаны, дополняя друг друга [34]. Чтение относится к

самым новым в фило- и онтогенезе высшим рефлекторным функциям, которые осваиваются в процессе специального обучения. В его осуществлении основное значение имеют наиболее поздно формирующиеся отделы коры головного мозга, в основном теменно-височно-затылочная область левого полушария. Кроме того, эти функции становятся возможными при тесном взаимодействии зрительного, слухового и двигательного анализаторов, а также при достаточном уровне развития сложных произвольных действий (движения глаз по строкам текста и т.д.) [18]. Учитывая всю сложность процесса чтения, можно выделить целый ряд структур мозга, его обеспечивающих. Во-первых, необходима сохранность четких зрительных образов буквенных знаков и умение соотносить оптические представления букв с их акустической и речедвигательной характеристиками. Эта функция обеспечивается теменно-затылочными отделами коры мозга в левом полушарии. Следующий элемент чтения - акустическое восприятие звуков - осуществляется вторичными зонами височной области левого полушария. Динамика речевого процесса связана с работой нижних отделов премоторных зон левого полушария [39].

Процесс чтения есть явление нейрофизиологическое, в осуществлении которого принимают участие различные отделы коры больших полушарий головного мозга. К ним относятся в первую очередь речевые зоны коры, расположенные в доминантном полушарии (у правшей – в левом, у левшей – в правом). Так как большинство людей правши, как правило, речевые центры располагаются лишь в левом полушарии. У некоторых левшей они находятся там же, а в других случаях либо в правом, либо в обоих полушариях. Однако, правильнее говорить не о доминировании полушарий вообще, а об их взаимодополняющей специализации с преобладанием речевых функций (как правило) у левого. (Р. Шмидт, Г. Тевс, 1996) [39].

Отметим, что чтение – это также и специфическая мыслительная операция, в основе которой лежит становление и развитие многочисленных нервных связей в коре больших полушарий при активном участии

зрительного, речедвигательного и речеслухового анализаторов. В процессе чтения устанавливается новый вид временных связей второй сигнальной системы, ранее образовавшихся только со словами слышимыми и произносимыми. Слухо-речедвигательная ассоциативная цепь, являясь основой устной речи, дополняются новыми звеньями: зрительными и глазодвигательными, специфическим сигналом для которых является слово видимое [39].

Таким образом, при чтении образуется временная условная связь видимого слова как со звуками речи, так и с движениями глаз с одной стороны, с артикуляцией собственного речедвигательного аппарата ребенка – с другой. Эта временная связь осуществляется совокупностью анализаторов: слухового, зрительного, речедвигательного. Чтение требует, особенно на начальном этапе зрительного восприятия, напряжения остроты зрения, аккомодации, движений глаз и участия таких психических функций, как быстрого различения, зрительного внимания и зрительной памяти.

С возрастом в соответствии с формированием навыка чтения происходит совершенствование процесса чтения, что в конечном счете выражается в его ускорении [7].

В младшей возрастной группе наибольшую трудность чтение представляет для первоклассников в период становления звуко-буквенного анализа и для школьников III класса, переходящих к восприятию сочетания слов.

Развитие выразительности чтения является актуальным в начальной школе. Заметим, что обучать выразительному чтению необходимо всех детей, чтобы у них развивались соответствующие способности, хотя, конечно, изначально дети имеют разные первоначальные данные и задатки: есть более способные и менее способные дети к обучению выразительному чтению. Рассмотрим для начала значение понятия «выразительное чтение» [12].

В педагогическом энциклопедическом словаре под редакцией Б. Бим-Бад дается следующая трактовка понятию «выразительное чтение», где оно означает искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Термин «выразительное чтение» получил распространение в середине XIX века. И наравне с терминами «декламация» и «художественное чтение» обозначал искусство художественного слова и предмет обучения этому искусству детей [3].

В учебно-методическом пособии Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсовой дается довольно точное определение понятию «выразительное чтение». Данный феномен трактуется как «искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействие» [43, с.6].

Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсова отмечают, что главными средствами выразительности звучащей речи являются интонация и ее элементы, такие как пауза; логическое ударение; мелодия речи; тон; тембр; темп; сила голоса [43, с.6].

Выдающийся педагог М.А.Рыбникова утверждала, что «выразительно чтение - это первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...» [41].

И. М. Шишкова давала следующую трактовку понятию «выразительное чтение», под которым понимала правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения [52, с.13].

Выразительное чтение представляет собой возможность проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев. Оно углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся.

Рассмотрим психологическую основу выразительности чтения.

При выразительном чтении важна интуиция ребенка. Интуиция понимается современной психологией как особый вид мыслительного процесса, отличный от мышления дискурсивного, словесно формулированного хотя бы во внутренней речи. Дискурсивное мышление связано с тем, что И.П.Павлов называл «светлым пятном сознания», оно протекает в пределах этого «пятна». Но и вне «светлого пятна сознания» совершаются мыслительные процессы, проходящие, однако, без сознательного контроля, поэтому итоги этого мышления представляются внезапными, неожиданными. При этом непроизвольность, внезапность интуиции кажущиеся. На самом деле внезапное «озарение» подготавливается предшествующей, иногда очень длительной и напряженной мыслительной работой. Таким образом, если сам интуитивный элемент творчества не поддается сознательному воздействию, то подготавливающий интуицию процесс мышления вполне может поддаваться обучению.

Часто, когда делят исполнителей на одаренных и неодаренных, ссылаются на темперамент, который является врожденным, так как определяется природными особенностями нервной системы. Однако, динамика психической деятельности ребенка обусловлена не только темпераментом, но и другими свойствами личности и ситуацией (прежде всего заинтересованностью). Один и тот же исполнитель тем ярче передает эмоциональный подтекст, чем больше он заинтересован, увлечен содержанием. Темперамент не является абсолютно неизменным.

Индивидуально-психологические особенности, в которых выражается талантливость, одаренность выразительного чтения являются не полностью врожденными, а развиваются в результате деятельности, упражнений. Поэтому обучать выразительному чтению можно, и необходимо всех детей. Предварительно никто не может судить об одаренности ребенка. Но и самого «неодаренного» мы не имеем права не вовлечь в занятия выразительным чтением, так как навыки интонационно-логического анализа литературных

произведений и их исполнении, то есть работа по выразительному чтению, несомненно будут способствовать общему совершенствованию речи.

Основной принцип выразительного чтения - проникновение в идейный и художественный смысл читаемого.

Рассмотрим признаки выразительного чтения:

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп [42].

При этом подчеркнем, что выразительность является важным требованием, предъявляемым к чтению учащихся начальных классов. Выразительным считается такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

- раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
- показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
- передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Добавим, что основой выразительного чтения детей является стремление наиболее ясно выразить свое понимание прочитанного [42].

Выразительное чтение учителя оказывает большое влияние на учащихся. Чем выразительнее прочитал учитель, тем глубже и устойчивее впечатление, оставшееся в сознании юных слушателей, и сознательнее дальнейшая работа по анализу прочитанного. Чтение учителя доставляет детям эстетическую радость, раскрывая благородство нравственного облика героя, вызывая глубокие эмоциональные переживания - «упражнения в нравственном чувствовании», как называл их К.Д. Ушинский. Наблюдая

образцовое чтение учителя, учащиеся стремятся и сами при чтении раскрывать свое отношение к прочитанному всеми доступными им средствами.

Главным условием, обеспечивающим выразительность чтения, является сознательное восприятие текста учащимися. Естественной, правильной выразительности можно достигнуть лишь на основе вдумчивого чтения и достаточно глубокого анализа образов произведения. Это не значит, что до обобщающей беседы не стоит уделять внимания этой стороне чтения. Наоборот, в процессе повторного громкого чтения учителю необходимо использовать всякую возможность для постепенной подготовки к выразительному чтению:

- предлагать правильно прочитать уже осмысленные детьми отрывки или эпизоды;

- обращать их внимание на отдельные изобразительные средства, отыскивая в них логически и эмоционально важное слово,

- требовать соблюдения интонации, соответствующей знакам препинания,

- помогать учащимся овладеть необходимыми средствами выразительности.

Заметим, что к чтению учителя и школьника нельзя предъявлять те же требования, что к художественному чтению артиста, владеющего, кроме специально оставленного голоса, и другими средствами выразительности, имеющего возможность длительной организованной подготовки к чтению. Для школьного выразительного чтения обязательно выполнение следующих требований, предложенных Л.А. Горбушиной:

1. Соблюдение знаков препинания. Этот элементарный навык особенно важен для учащихся 1-2 классов. Дети приучаются к естественному понижению голоса на точке, к передаче вопросительной или восклицательной интонации при соответствующих знаках в конце предложения. При этом надо воспитать в них навык связать определенный

знак интонации с содержанием предложения. Недостаточно только указать, что в конце предложения стоит тот или иной знак: ученик должен осознать необходимость выразить радость, удивление или страх в зависимости от мысли предложения.

Постепенно учащиеся усваивают типичные интонации и при других знаках препинания: запятая при однородных сказуемых, тире в бессоюзном предложении, двоеточие перед перечислением и так далее. В третьем классе учащиеся узнают о том, какие знаки препинания не требуют пауз и изменения тона. Так, не делается остановки перед обращением, стоящим в конце предложения, не выделяются пауза или одиночные вводные слова и одиночные деепричастия.

2. Паузы логические и психологические. Они не зависят от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и частей предложения. Логические паузы делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед словом или после его. Пауза после слова привлекает внимание слушателя к этому слову. Использование паузы также повышает значение распространенных членов предложения, помогая схватить смысл всего словосочетания.

Психологическая пауза нужна для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию. Очень уместны паузы перед концовкой басни, в кульминационной части сказки или рассказа, а также помнить о характере небольших пауз в конце стихотворных строк, которые делаются независимо от знаков препинания и смысла слов следующей строки. Эти паузы подчеркивают ритмический рисунок стиха. Соблюдение их не допускает понижения голоса в конце строки, при котором получается глубокое «рубленное» чтение. Интонация в стихотворении распределяется по предложению, а не по строке и паузы между стихами не должны ее искажать.

3. Ударение. В предложении или в сложном словосочетании одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона

голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Поэтому такое выделение слова из предложения называется логическим ударением. Неправильно считать, что ударение всегда выражается относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, причем усилением выдыхания проявляется в замедленном произношении слова.

Выразительность чтения очень повышается благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов и правильному выдыханию при их произношении. Недопустимо резкое усиление на слове, ускорение, отсутствие паузы при нем, - это ведет к выкрикиванию, нарушается благозвучие речи. Рекомендуется выделять ударением имена существительные, перечисляемые однородные члены, повторяющиеся слова. Если глагол стоит в конце предложения, то обычно на него падает ударение. Ударение часто бывает на качественном наречии, стоящем перед глаголом. При сопоставлении действий или качеств оба сопоставляемые слова несут на себе логическое ударение.

Одинокое прилагательное, как и местоимение, обычно не выделяется ударением. На него иногда распространяется усиление голоса, которое делается для существительного. Если же прилагательное стоит после существительного, оно чаще всего несет в себе основной смысл предложения и подчеркивается паузами и усилением голоса. Яркие, выразительные средства (метафоры, сравнения, звуковые повторы) оттеняются в эстетических целях, чтобы подчеркнуть красоту или эмоциональное содержание художественного образа.

4. Темп и ритм чтения. Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения - соответствие его теме устной речи: слишком быстрое, как и чересчур замедленное, с излишними паузами, чтение трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. Изменение

темпа является хорошим приемом характерной окраски речи при чтении диалога.

Верный ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или напевность, плавность) зависит от размера, которым написано стихотворение, от чередования в нем ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом отдельном случае идти прежде всего от содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется.

5. Интонация. Определение интонации дано О.В. Кубасовой. В это широкое понятие она включает использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, определяемой содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, презрение и другие эмоции и оценки. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, то есть в понижении и в повышении голоса. Также изменения высоты голоса называются интонацией (более узкое значение). Интонация понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх и затем резко падает на месте знака тире, ровно повышается при перечислении определений или сказуемых, стоящих перед существительными, а также ровно снижается при обратном их соотношении. Но, кроме этих синтаксических обусловленных изменений высоты тона, огромную роль в определении выражения мыслей и чувств играет интонация смысловая и психологическая, определяемая содержанием и нашим отношением к нему [42].

Вопрос об основной окраске тона обычно ставится перед детьми после полного или частичного разбора содержания, на основе освоения детьми образов, мыслей произведения. При этом недопустимо директивное

определение тона: надо читать грустно или весело. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда мы сумеем разбудить в ученике стремление передать слушателям свое понимание прочитанного. Это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа, после чего ставится вопрос, стимулирующий чтеца к выражению воспринятого [42].

После подготовки чтения учащиеся приобретают живую, естественную окраску, интонация становится осмысленной и психологически оправданной.

Таким образом, мы пришли к выводам, что обучение выразительному чтению - одна из главных задач начального обучения младших школьников. Умение выразительно говорить и читать формируется на протяжении всех четырех лет начального обучения. Исходным моментом обучения выразительности речи и чтения является живая, разговорная речь. Развивая звуковую сторону устной речи детей, мы тем самым совершенствуем выразительность их чтения и наоборот. Разница заключается в том, что в речи отражается замысел, намерение говорящего и конструируется собственное высказывание, а при чтении передается «чужой» текст, составленный автором (писателем, поэтом) и прежде чем прочитать произведение выразительно, надо предварительно изучить его, понять содержание (идею и замысел писателя) и только после этого преподнести слушателю, причем необходимо произнести текст вслух так, чтобы он дошел до слушателя и эстетически воздействовал на него [42].

Выразительная речь - устная произносимая речь, соответствующая содержанию высказывания или читаемого текста. Средство выразительности звучащей речи - интонация. При поступлении в школу дети уже владеют родным языком, имеют определенный запас слов, употребляют их в разговоре, в понятных для окружающих сочетаниях, умеют ответить на вопросы и так далее. Вместе с усвоением языка дети усваивают обычные в обиходе интонации, хотя пока все эти элементы не вычленяются ими и не осознаются, так как усвоены по подражанию, имитационным путем.

При обучении грамоте (письму и чтению), а затем при усвоении фонетики и грамматики все элементы структуры языка постепенно осознаются, в том числе осознается и интонация как способ реализации языка в звучащей речи. Именно на этом уровне звучания достигается разборчивость и выразительность речи.

Разборчивость речи - прежде всего ясное, четкое произношение звуков. Оно вырабатывается путем специальных дикционных упражнений. Интонационная работа требует особой работы как на уроках обучения чтению, так и на уроках грамматики и правописания. Специальных часов для этого не отводится или отводится редко. Здесь следует соблюсти внутрисубъектные связи, чтобы у младшего школьника сформировалась единая система представлений о языке и об интонации как явлении звучащей речи. Кроме того, на специальных упражнениях надо научить детей практически применять умение выразительно говорить и читать. В этой подготовительной работе и заключается специфика курса в начальных классах [42].

1.2 Басня и её педагогические возможности в процессе совершенствования выразительности чтения у младших школьников

Л.Г. Хорева отмечала, что басня является одним из видов лироэпического жанра, представляющим собой краткий, чаще всего стихотворный рассказ нравоучительного характера [50, с. 316].

П.В. Филимонова в своих трудах отмечает, что традиционно басня воспринимается как малый эпический жанр, короткий сатирический нравоучительный рассказ с четко сформулированной моралью [48, с.119].

На аллегорическую природу и дидактическую направленность данного жанра указывал Г.В. Гегель: «Остроумие басен состоит лишь в том, что помимо непосредственного смысла <...> мы должны придать ему теперь еще и более общий смысл» [10, с. 98]. Героями басни чаще всего являются

животные, олицетворяющие человеческие качества, унаследованные из традиции первобытного тотемизма и иллюстрирующие генетическую связь жанра с животным эпосом. В том случае, когда героями становятся люди, их образы представлены обобщенно как проявление общечеловеческих пороков [48].

С точки зрения Я. Гримма, сатира не была изначально свойственна «древнейшему животному эпосу» [11, с. 90]. В.А. Жуковский подчеркивал преимущество басенной морали (истины в действии) как более эффективного средства воздействия на читателя в сравнении с отвлеченной философской истиной. В. А. Жуковский отмечал, что истина, представленная в действии «принимает в глазах наших образ вещественный, впечатывается в рассудке сильнее» [23].

Басни Эзопа заложили основы для композиции, сюжетостроения, арсенала форм комического классической басни. Античная басня — самый демократичный жанр литературы, который посредством аллегорической художественной формы раскрывает социально злободневные проблемы. В жанре басни действует закон постоянства состава, распространяющийся на всех персонажей. Чаще всего басенные персонажи выступают в паре антагонист – протагонист, что сближает данный жанр с комедией [48, с.119]. В связи с этим В.А. Архипов в своих трактатах отмечал, что «стихия басни – обнажение сущности в ее неизменности» [1, с. 17].

Многие сюжеты литературных басен известны с древних времен и приобрели универсальный характер. У баснописцев разных стран и эпох можно найти сходные по содержанию произведения («Ворон и лисица» Эзопа, «Ворон и лис» Ж. де Лафонтена, «Ворон и лисица» В.К. Тредиаковского, «Ворона и лисица» А.П. Сумарокова, «Ворона и лисица» И.А. Крылова»). Баснописцы последующих эпох, с одной стороны, воспринимали античную басню в качестве канона, с другой стороны, стремились к межкультурному диалогу, к отражению специфики собственного национального сознания [48, с.119].

В жанровой системе классицизма басня мыслилась низким литературным жанром, включающим дидактическую и сатирическую составляющие, нацеленным на изображение социально значимых пороков. Н. Буало в стихотворном трактате «Поэтическое искусство» сформулировал перечень правил для данного жанра. Классицистическое понимание жанра басни нашло отражение в творчестве А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский в 1752 г. издал сборник «Несколько эзоповых басенок», в котором чередовал басни, написанные употребляемым многими авторами шестистопным ямбом («Петух и ячменное зерно») и используемым только им семистопным хореем («Ворон и лисица») [48, с.119].

Ведущая роль в формировании басенного канона в России принадлежит А.П. Сумарокову [46]. Поэт определил его основные черты — сатирическую природу, обращенность к бытовой сфере, демократизм в выборе языковых средств, форм комического для обличения распространенных общественных пороков. Алогизм метафорических образов, введенных в жанр басни Сумароковым, становится одной из основных форм выражения комического в тексте. Намеренная «сниженность» художественного языка басен Сумарокова проявляется в некоторых случаях уже на уровне названий («Сатир и гнусные люди», 1769; «Чинолюбивая свинья», 1769; «Болван», после 1769) [46].

Вслед за Сумароковым к жанру басни обращаются многие русские писатели и поэты. Так, В.И. Майков, перелагая басни античных авторов, активно вводит в них реалии российской действительности («Лягушки, просящие о царе»; «Наказание ворожее»; «Конь знатной породы», 1763—1767). М.М. Херасков минимизирует сатирическую составляющую басни и заостряет внимание на вопросах морали, разрабатывая, в частности, сюжеты, воплощающие размышления о сущности искусства («Дровосек», 1763). Универсальность содержания своих басен М.М. Херасков подчеркивает через использование хронотопа с семантикой неопределенности: «Не знаю, у кого» («Две собаки», 1764); «Некогда» («Источник и ручей», 1764).

Дополнительную оценочность и экспрессию басни В.И. Майкова и М.М. Хераскова получают за счет введения в текст унаследованных из басенной традиции Сумарокова просторечных слов и выражений [48, с.120].

Басни, созданные А.А. Ржевским, отличаются экспериментальным подходом, достигающим максимального развития в басне «Муж и жена» (1761), которая представляет собой фигурное стихотворение, написанное в форме ромба. Д.И. Фонвизин перевел на русский язык басни датского писателя Л. Хольберга, а выполненное им переложение немецкой прозаической басни Х. Ф. Шубарта «Лисица-кознодей» считается одним из лучших образцов стихотворной сатиры [48, с.120].

И.И. Хемницер стремился сделать язык басен более изящным, сохраняя в нем, тем не менее, преимущественно разговорную лексику. В архитектонике басен Хемницера преобладают диалоги, позволяющие ввести индивидуализированные речевые характеристики героев («Писатель»; «Дерево»; «Пожилой гадатель», 1782). Прямое нравоучение может отсутствовать в баснях Хемницера, но имплицитно проявлять себя в развитии сюжета («Счастливое супружество», 1782) [48, с.120].

И.А. Крылов и М.Н. Муравьев считали басню литературным жанром, имеющим ярко выраженную просветительскую направленность, поэтому эти русские поэты активно обращались к нему и имели значительный успех в данной области. Басни И.А.Крылова и сейчас занимают достойное место в программе начальной школы и имеют большое значение для формирования выразительного чтения.

Отметим, что басню отличает двучленная структура – само повествование и морализаторская концовка. Характерными признаками басни являются иносказание, которое также называют эзоповым языком, и связанная с этим зооморфность персонажей. Одной из важнейших причин, заставляющих поэтов прибегать в басне к изображению животных и неодушевленных предметов, есть именно возможность изолировать и

сконцентрировать один какой-нибудь аффективный момент в таком условном герое [50, с. 316].

Интересно размышление Л.С. Выготского [9] о природе басни: «Что теперь занимает наше чувство в этой басне – это совершенно явная противоположность тех двух направлений, в которых заставляет его развиваться рассказ. Наша мысль направлена сразу на то, что лесть гнусна, вредна, мы видим перед собой наибольшее воплощение льстеца, однако мы привыкли к тому, что льстит зависимый, льстит тот, кто побежден, кто выпрашивает, и одновременно с этим наше чувство направляется как раз в противоположную сторону: мы все время видим, что лисица по существу вовсе не льстит, издевается, что это она – господин положения, и каждое слово ее лести звучит для нас совершенно двойственно: и как лесть, и как издевательство <...> на этой двойственности нашего восприятия все время играет басня. Эта двойственность все время поддерживает интерес и остроту басни <...>. Каждая басня заключает в себе непременно еще особый момент, который мы все время условно называли катастрофой басни по аналогии с соответствующим моментом трагедии и который, может быть, правильнее было бы назвать по аналогии с теорией новеллы *pointe*» [9].

Таким образом, как следует из этого наблюдения, басня имеет много общих черт с новеллой: двойственность восприятия, небольшой объем повествования, в центре которого один эпизод, ограниченное количество действующих лиц, и самое главное – финал, который является одновременно кульминацией сюжета [50, с. 316]. На наш взгляд именно басню целесообразно использовать для совершенствования выразительности чтения, поскольку она имеет небольшой объем, доступна для восприятия детей младшего школьного возраста, имеет яркую кульминацию и поучительный смысл, легка для восприятия, имеет возможности для театрализации и яркой «премьеры» постановки в рамках урока.

1.3 Методические приёмы работы над выразительностью чтения.

Театрализация

Обучение выразительному чтению начинается с первого класса, с периода обучения грамоте. На уроках используются специально подобранные упражнения, которые подготавливают к формированию навыка выразительного чтения: прочитать слоги с разной интонацией, чтение слогов нараспев с повышением и понижением голоса.

Т.Ф. Завадская в своем учебно-методическом пособии сформулировала основные положения методики формирования выразительного чтения в начальных классах. Рассмотрим эту методику поэтапно:

- учащиеся должны хорошо понимать, что им следует передать слушающим, читая текст произведения;
- у младших школьников должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении;
- дети должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили.

Учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:

1. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи. Если образец демонстрируется при первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем [35, с.106]. Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.

Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом,

помогает его сознательному прочтению; в-третьих, оно служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась не понятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения [35, с.106].

2. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Однако нельзя думать, что работа над выразительностью чтения состоит только в использовании тренировочных упражнений. Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомствам с произведением, и работой над идеей произведения [35, с.106].

3. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если ими не понята форма произведения, поэтому наблюдение над изобразительно-выразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения [35, с.106].

4. Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, т.е. на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а

также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения, – сочетание такой работы с разнообразными видами деятельности на уроке чтения [35, с.106].

5. Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их чтении. При этом надо помнить, что тон такого обсуждения должен быть деловым и доброжелательным. С этой целью удобно использовать магнитофонную запись прочтения текста незнакомыми детьми. Это поможет сохранить объективность высказываний [35, с.106].

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определить задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Однако такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над наработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом [35, с.107]. Приведем несколько упражнений, которые, с одной стороны, помогают ребенку ориентироваться в тексте и осознавать замысел автора, а с другой, – создают условия для эмоционального интонирования, на основе которого будет выкраиваться работа над отдельными компонентами интонации:

1) найти в тексте слова-пометы, указывающие на то, как нужно читать, подчеркнуть их и прочитать фразу правильно (например, при чтении сказки «Снегурочка»: *запечалилась Снегурочка, спрашивает старуха: что невеселая стала?*);

2) пометить на полях, что выражают слова героя, подумать, как их надо прочитать (например, при чтении произведения М. Горького «Воробьишко»):

Текст:	Примерные пометы детей:
Что? Что?	<i>Пудик спрашивает.</i>
Ветер дунет на тебя – чирк!	<i>Мама предостерегает.</i>

И сбросит тебя на землю – кошке!

4) определить отношение автора к герою по тому, какие слова использованы в произведении (например, как автор называет своего героя в «Воробьишке» – *Пудик, воробьишка, воробышек*);

5) определить свое отношение к героям (например, после выполненных упражнений по тексту «Воробьишки» М. Горького ответить, как ты относишься к Пудику, к маме воробьишке) [35, с.107].

В качестве примера работы над выразительностью чтения приведем фрагмент урока по стихотворению А. Твардовского «День пригреет...». Первое четверостишие:

*День пригреет... Возле дома
Пахнет поздней травой,
Яровой сухой соломой
И картофельной ботвой.*

Для того чтобы это четверостишие было понятно, на подготовительном этапе следует объяснить лексическое значение слов:

солома – сухая трава; *яровая (солома)* – солома от засеянных весной злаковых растений;

ботва – стебли и листья растений, у которых в пищу употребляются корни и клубни. В четверостишии имеют место такие выразительные средства: *день пригреет* – метафора; *поздняя трава* – эпитет [35, с.108].

Благодаря этим средствам читатель понимает, что речь идет об осени, хотя слово *осень* отсутствует в авторском тексте. В произведении нарисован

солнечный денек, когда в воздухе уже чувствуется дыхание осени. Еще не холодно, но запахи вокруг уже осенние [35, с.108].

Покажем, как анализ отрывка может сочетаться с работой над выразительностью чтения [35, с.109]. :

- прочитайте первую фразу стихотворения (*День пригреет*);
- какой глагол употребил автор? (*пригреет*);
- когда так говорят? (когда что-то греет чуть-чуть, не сильно);
- какой день представляется читателю? (солнечный, теплый осенний день, ведь солнце осенью греет не сильно, чуть-чуть);
- что можно увидеть в такой денек у дома? (траву, солому, картофельную ботву);
- а как назвал герой стихотворения траву? (поздняя);
- когда можно увидеть «позднюю траву»? (осенью, так как она уже сходит);
- а вы видели такую траву? Опишите ее (она желтая, вялая, жухлая...);
- что еще указывает в стихотворении на осень? (солома: хлеб уже убрали, и на поле остались высохшие стебли; картофельная ботва: картошку копают осенью, и на огороде остается ботва);
- что же недалеко от дома увидел герой? (огород и поле);
- какую картину можно нарисовать к этому четверостишию? (деревенский дом, крылечко; около крылечка – желтая трава; за крыльцом – огород, на нем стоят мешки с выкопанным картофелем, а на грядках – желто-зеленая ботва; вдали за огородом – поле; урожай собран, на поле кое-где осталась сухая желтая солома);
- еще раз про себя прочитайте четверостишие и подумайте, какое настроение испытывает герой, наблюдая все это (настроение чуть грустное, ведь уже осень, последние теплые деньки);
- где при чтении этого отрывка нужно сделать самую большую остановку? (после слова *пригреет*, так как в тексте стоит многоточие);

– сначала в тексте говорится о погожем осеннем деньке, а затем перечисляются картины, которые можно увидеть рядом, *возле дома*. Герой стихотворения испытывает чувство грусти и как бы сам для себя перечисляет приметы осени;

– давайте попробуем так прочитать четверостишие, чтобы наши слушатели догадались, как мы поняли эти строчки, чтобы они почувствовали, что мы грустим вместе с героем [35, с.109].

Далее осуществляется тренировочное чтение и обсуждение вариантов прочтения.

Итак, работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений:

– технического – включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;

– интонационного – предполагающего специальную работу над компонентами интонации;

– смыслового – реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения;

– тренировочного – имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа.

Сочетание этих направлений в конкретном уроке зависит от очень многих факторов:

– от степени обученности учащихся;

– от объема произведения;

– от формы произведения;

– от задач урока, которые ставятся учителем, и т. п. [35, с.109].

Отметим, что для выразительного прочтения литературного текста необходимо, чтобы читающий сам увлекся произведением, полюбил и глубоко понял его. При этом работа над выразительным чтением произведения должна проходить несколько этапов:

Первый этап – подготовка слушателей к восприятию произведения, называемая вводным занятием. Содержание и объем этого занятия зависит от характера произведения. Чем ближе произведение слушателям, тем понятнее, тем меньше будет эта вводная часть, а чем труднее для них понимание, тем длиннее бывает подготовка к слушанию. Когда учитель сам готовится к чтению, вводный этап не исчезает. Готовясь к выразительному чтению, учитель стремится глубоко и ясно представить изображаемую жизнь. Он читает вступительную статью, предваряющую текст произведения, комментарии, которые даются в сносках или в конце книги. Если остаются невыясненные вопросы, ответ на них ищет в справочнике. Раньше, чем приступить к чтению, нужно понимать каждое слово, каждое выражение в тексте. Именно на этапе подготовки слушателей к восприятию произведения и возникает заинтересованность читателя в тексте.

Вторым этапом является первое знакомство с произведением, которое в школе обычно осуществляется путем выразительного чтения произведения учителем. «Первое впечатление девственно свежи, – говорит К.С. Станиславский. – Они являются лучшими возбудителями артистического увлечения и восторга, которые имеют большое значение в творческом процессе». Станиславский называет первые впечатления «семенами».

Неизгладимость первых впечатлений налагает на читающего большую ответственность, требует тщательной подготовки к первому чтению, продуманности текста, чтобы у слушателей не получилось неправильных впечатлений, которые «с такой же силой вредят творчеству, с какой правильные впечатления ему помогают. Нельзя исправить испорченного впечатления.

Станиславский рекомендует обставлять чтение некоторой торжественностью. В классе учитель предлагает ученикам закрыть книги, и внимательно слушать. Слушают с закрытыми книгами, чтобы не рассеивать внимание. При раскрытых книгах у ребят всегда появляется стремление проверять чтеца по тексту, а это рассеивает их внимание и неприятно чтецу.

Учеников следует приучать уважать творчество, которым является чтение, как учителем, так и товарищей. В классе, умеющем слушать, во время чтения наступает тишина, и только по расширенным глазам детей и по безмолвным мимическим движениям вы видите, как они захвачены. На этом этапе важно преподнести текст так, чтобы младшие школьники проникли в суть произведения и прочувствовали его.

Третий этап – разбор, анализ произведения. Анализ имеет свою цель. Мы вдумываемся в произведение, чтобы лучше его исполнить, так как выразительное чтение, есть, прежде всего, чтение сознательное. Ход творческого анализа должен быть естественным, как ряд ответов на вопросы, которые у нас возникают по мере того, как мы вдумываемся в произведение. Разбор самого произведения можно вести в разной последовательности: путем дедукции или путем индукции. Первый путь, когда идут от определения темы, идеи к композиции и к системе образов, напоминает путь автора. Индукционный же путь соответствует последовательности, в которой читатель знакомится с произведением. Он прослеживает развитие сюжета и композицию и одновременно знакомится с образами и лишь в конце решает вопрос о теме и идее произведения.

В выразительном чтении приобретает особое значение задачи запомнить текст. После того как мы разобрали текст, когда нам понятно каждое слово, ясны образы героев, их психология, сверхзадача и частные исполнительские задачи, можно приступить к заучиванию текста. Вызубрить текст трудно, и запомнить такое непрочно. Он лучше запоминается постепенно, в процессе подготовки исполнения. При такой работе над текстом происходит непроизвольное запоминание. М.Н. Шардаков экспериментально установил, что лучший метод запоминания – комбинированный. На этапе разбора и анализа произведения важно правильно подвести итог прочитанного произведения, чтобы слушатели уходя с урока имели полное представление текста.

Последовательность этапов очень важна на уроках внеклассного чтения. Она позволяет доступно, быстро и правильно освоить произведение. Детям предоставляется возможность проникнуть вглубь произведения, прочувствовать его. Каждое сказанное учителем слово имеет свою специфику. И поэтому очень важно руководствоваться средствами выразительного чтения [31].

Отметим, что действенным приемом совершенствования навыка выразительного чтения является театрализация.

Театрализация представляет собой методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита.

Театрализованная деятельность в начальной школе – это хорошая возможность совершенствования навыка выразительного чтения, раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в читаемых произведениях интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

С помощью театрализации можно совершенствовать выразительность чтения, потому что дети, вживаясь в образ театрального героя, начинают лучше чувствовать его внутренний мир, меняют свое отношение к происходящему, стараются сыграть свою роль лучше и получить одобрение одноклассников и учителя. Театрализация как никакой другой прием дает возможность прочувствовать всю глубину изучаемого художественного произведения и воплотить замысел автора в практическом действии.

Этапы работы по развитию театрализованной деятельности:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театрализация включает инсценирование, режиссёрский комментарий, сценически – игровые упражнения, театральное видение пьесы.

Инсценирование – создание драматического изменения эпического текста.

Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев и создают ремарки, уточняют поведение героев, место и время действия,

Режиссёрский комментарий – создание описания будущего спектакля от имени воображаемого режиссёра, размышление о характере героев, создание эскизов декораций, костюмов, поиск музыкального оформления.

Сценически-игровые упражнения – упражнения на материале текстов художественных произведений с использованием приёмов театральной педагогики. Виды упражнений: сценические этюды, пробы на роль. Учащиеся работают над развитием речи, пластики, игровых способностей.

В обучении театрализации выделяется несколько этапов:

1. подготовительный: первичное чтение, фрагментальное чтение, непосредственное чтение текста, осмысление, анализ текста;
2. исполнительский: интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, костюмы, декорации);
3. репетиционный: репетиции перед воображаемым зрителем;
4. презентационный: выступление перед зрителями; 5. рефлексивный: обмен впечатлениями после просмотра.

При выборе материала нужно придерживаться определённых критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения, соответствие темы читательским, зрительским интересам, возрастным особенностям учащихся, преобладание в выбранном фрагменте диалогов. Инсценирование представляется наиболее эффективной формой урока, которая позволяет превратить школьный урок в своеобразный импровизированный спектакль, не выходя за рамки школьной программы. Дети, играя в театр, находятся в творческой зависимости друг от друга, свободно фантазируют, овладевают актерским мастерством, активно совершенствуют выразительность чтения.

Заметим, что термины «инсценирование» и «театрализация» в контексте данной работы мы употребляем как взаимозаменяемые термины.

В 3-4 классах, когда дети уже имеют навыки коллективной самостоятельной работы, для театрализации им будут интересны басни И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Свинья под дубом», «Две собаки», «Муравей и стрекоза» [4].

Выводы по Главе 1

В словаре под редакцией Б. Бим-Бад «выразительное чтение» трактуется как искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Главными средствами выразительности звучащей речи являются интонация и ее элементы: пауза; логическое ударение; мелодия речи; тон; тембр; темп; сила голоса. В младшем школьном возрасте важно научить ребенка хорошо читать и с выражением. Обучать литературному чтению значит учить творчеству, развивать способности, а без выразительности этот аспект не может быть выполнен.

Выразительность чтения эффективно формируется посредством изучения жанра басни, для которого характерна двойственность восприятия, небольшой объем повествования, в центре которого один эпизод, ограниченное количество действующих лиц, и финал, являющийся одновременно кульминацией сюжета.

Театрализованная деятельность представляет собой отличный прием развития выразительного чтения у детей младшего школьного возраста, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита. Посредством театрализации можно успешно совершенствовать выразительность чтения, поскольку дети, вживаясь в образ театрального героя, начинают лучше чувствовать его внутренний мир, меняют свое отношение к происходящему, стараются сыграть свою роль лучше и получить одобрение одноклассников и учителя. Театрализация как никакой другой прием дает возможность прочувствовать всю глубину изучаемого художественного произведения и воплотить замысел автора в практическом действии.

ГЛАВА 2. Методика совершенствования выразительности чтения младших школьников посредством театрализации басни

2.1 Организация исследования выразительности чтения у детей младшего школьного возраста

В целях фиксации первоначального уровня развития навыков выразительного чтения, мы провели педагогическое исследование в сентябре 2017 года в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Солчурская средняя общеобразовательная школа.

В педагогическом эксперименте принимали участие дети младшего школьного возраста (4 «а» класс – 10 обучающихся, 4 «б» класс – 10 обучающихся). На момент диагностической работы испытуемые были в возрасте 10-11 лет.

Выразительность чтения проверялось нами по подготовленному тексту (басня «Свинья под дубом» И.А. Крылова):

Свинья под Дубом вековым	Хоть век его не будь, ничуть не
Наелась желудей досыта, до отвала;	пожалую,
Наевшись, выпалась под ним;	Лишь были б желуди: ведь я от них
Потом, глаза продравши, встала	жирею".-
И рылом подрывать у Дуба корни стала.	"Неблагодарная!" примолвил Дуб ей тут:
"Ведь это дереву вредит",	"Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Ей с Дубу ворон говорит:	Тебе бы видно было,
"Коль корни обнажишь, оно засохнуть	Что эти желуди на мне растут".
может".-	Невежда также в ослепленье
"Пусть сохнет", говорит Свинья:	Бранит науки и ученье,
"Ничуть меня то не тревожит;	И все ученые труды,
В нем проку мало вижу я;	Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Данная басня была нами выбрана потому, что она небольшого объема, понятна детям младшего школьного возраста, включает в себя реплики отдельных персонажей, что позволит в большей мере проявить умения школьников при диагностике выразительности чтения. Также считаем, что

данная басня интересна будет детям, поскольку автор за счет аллегории сумел выставить напоказ и высмеять человеческую глупость и невежество, которые достойны всеобщего осуждения. И.А. Крылов посредством басни умело обличает невежд, которые не способны на анализ причинно-следственной связи в жизненных событиях и явлениях, а главное – осмеивает их полное нежелание эту связь искать. Для воплощения своего замысла баснописец очень удачно выбрал именно образ Свиньи. Прежде всего, отталкиваясь от фольклорного толкования образа Свиньи (пословицы, поговорки, сказки), мы можем утверждать, что свинья у нас часто ассоциируется с ленью, обжорством, невежеством. Крылов ярко подчеркнул и то, что свинья очень любит желуди, и то, что рыть рылом землю она может даже и без видимой причины – просто для удовольствия. А исходя из физиологических особенностей этого животного, мы знаем, что свинья действительно через особое строение тела не способна поднимать голову высоко вверх. Ворон в басне представляет обычного человека, который, скорее, не возмущается поведением Свиньи, а наивно ей удивляется. А старый Дуб, который с точки зрения Свиньи является просто не стоящим ее внимания растением, выступает воплощением вековой мудрости, житейской истины.

Для нашего исследования мы выбрали такие критерии оценки выразительного чтения басни, как сила голоса, темп речи, тембр речи, мелодика речи, паузы, логическое ударение. Расшифруем каждое понятие.

Сила голоса представляет собой умение передавать в речи, в зависимости от содержания текста уровень громкости.

Темп речи представляет собой умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания текста с учетом пауз между речевыми структурами.

Тембр речи (оттенок), определяет характер звучания (эмоциональную окраску) речи и характеризуется умением передавать в ней экспрессивно-эмоциональные оттенки (грустно, весело и т.д.) [17, с. 101].

Мелодика речи представляет собой изменение высоты основного тона звуков и характеризует умение передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением и понижением голоса при прочтении фразы, умение передавать свои чувства, регулировать интонацию вопроса, восклицания [26].

Паузы (остановки речи) облегчают дыхание, позволяют обдумать мысль, подчеркнуть и выделить ее. Они бывают логическими (смысловыми) и психологическими (диктуемыми чувством) [44, с. 192].

Логическое ударение – представляет собой усиление голоса, удлинение ударного гласного. У детей необходимо формировать умение распознавать выделенные в тексте мелодическими, динамическими, агогическими маркерами сегменты и ритмические группы. Умение пользоваться акцентуацией мелодической, динамической и темпоральной в составе общей интонационной структуры [40, с. 55].

По каждому критерию можно было получить от 0 до 3 баллов, в итоге суммирования баллов по каждому показателю каждый ребенок мог получить до 18 баллов за выразительность чтения.

В процессе определения итоговых результатов диагностики развития выразительности чтения мы руководствовались следующими уровнями:

- высокий уровень – 15-18 баллов;
- средний уровень – 10-14 баллов;
- низкий уровень – 0-9 баллов.

Отметим, что во время диагностической работы мы давали прочитать детям отрывок из знакомой им басни («Свинья под дубом»), при этом фиксировали результаты диагностики в специальных протоколах отдельно на каждого ребенка, аудиозапись не велась.

Рассмотрим диагностическую программу исследования уровня развития выразительности чтения у младших школьников в таблице

1. Таблица 1

Диагностическая программа исследования уровня развития выразительности чтения у младших школьников

Критерий (измеряемый параметр)	Уровни сформированности выразительности чтения		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
1. Сила голоса	Произносит отрывок с одинаковой силой голоса (либо очень тихо, либо неоправданно громко). 1 балл	Проговаривает текст басни с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса. 2 балла	Учащийся способен в отрывке из басни по ходу чтения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса. 3 балла
2. Темп речи	Воспроизводит басню не регулируя на темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора. 1 балл	Учащийся регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатора 2 балла	Учащийся самостоятельно регулирует темп речи 3 балла
3. Тембр речи	Учащийся не передает в голосе различное эмоц-е. состояние; не способен передать голосом характерные черты изображаемого персонажа 1 балл	Учащийся воспроизводит текст басни с малой эмоциональностью; передает в голосе только резко отличающиеся по тембру ноты; не способен передать тембральные различные оттенки. 2 балла	Учащийся при помощи интонации способен передать в голосе различные эмоции (грусть, радость, страх, злость); способен передать в голосе характерные черты изображаемого персонажа. 3 балла
4. Мелодика речи	Учащийся не членит текст на отдельные фразы, не передает голосом тип высказывания (утверждение, вопрос, восклицание и др.). 1 балл	Учащийся членит текст на отдельные фразы, но не передает голосом тип высказывания (утверждение, вопрос, восклицание и др.). 2 балла	Учащийся правильно членит текст на отдельные фразы и передает голосом тип высказывания (.,?;!). 3 балла
5. Паузы	Учащийся не соблюдает логические паузы при прочтении текста. 1 балл	Ребенок допустил 1-2 ошибки при расставлении пауз во время чтения басни. 2 балла	Ученик верно расставляет паузы при прочтении басни. 3 балла
6. Логическое ударение	Не выделяет важные для понимания смысла высказывания слова. 1 балл	Допускает 1-2 ошибки в расстановке логических ударений. 2 балла	Выделяет важные для понимания смысла высказывания слова 3 балла
Итого:	0-9 баллов	10-14 баллов	15-18 баллов

2.2. Анализ и интерпретация результатов первого этапа исследования

Рассмотрим итоговые результаты констатирующего среза в 4 классах по уровню выразительности чтения басни, при этом предъявим результаты исследования на каждого обучающегося в отдельности (таблица.2).

Таблица 2

Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровню выразительности чтения басни на каждого обучающегося

Младшие школьники	Сила голоса		Темп речи		Тембр речи		Мелодика речи		Паузы		Логическое ударение		Итоговый уровень выразительности чтения	
	балл	уровень	Балл	Уровень	балл	Уровень	Балл	уровень	балл	Уровень	Балл	уровень	итоговый балл	уровень
4 «А» класс														
1.Отчугаш	2	средний	2	средний	2	Средний	2	средний	1	Низкий	1	низкий	10	средний
2.Самбазы	1	низкий	1	низкий	2	Средний	1	низкий	1	Низкий	2	средний	8	низкий
3.Чаяна	3	высокий	2	средний	3	Высокий	2	средний	3	Высокий	3	высокий	16	высокий
4.Аэлинь	2	средний	2	средний	1	Низкий	2	средний	1	Низкий	1	Низкий	9	низкий
5.Ай-кыс	1	низкий	1	низкий	1	Низкий	1	низкий	2	Средний	1	Низкий	7	низкий
6.Алдынай	2	средний	3	высокий	2	Средний	2	средний	2	Средний	2	средний	13	средний
7.Чимис	1	низкий	2	средний	2	Средний	1	низкий	2	Средний	1	Низкий	9	низкий
8.Олеся	2	средний	3	высокий	3	Высокий	3	высокий	3	Высокий	3	высокий	17	высокий
9.Айдаш	1	низкий	2	средний	1	Низкий	1	низкий	1	Низкий	1	Низкий	7	низкий
10. Орлан	2	средний	2	средний	2	Средний	2	средний	3	Высокий	2	средний	13	средний
4 «Б» класс														
1.Айкын	1	низкий	2	средний	2	Средний	2	средний	1	Низкий	1	Низкий	9	низкий
2.Уран-сай	2	средний	3	высокий	3	Высокий	2	средний	3	Высокий	2	средний	15	высокий
3.Айдыс	2	средний	1	низкий	2	Средний	1	низкий	2	Средний	2	средний	10	средний
4.Арат	1	низкий	2	средний	2	Средний	3	высокий	1	Низкий	1	Низкий	10	средний
5.Айырана	1	низкий	2	средний	3	Высокий	2	средний	2	Средний	2	средний	12	средний
6.Диана	2	средний	3	высокий	1	Низкий	1	низкий	1	Низкий	2	средний	10	средний
7.Чаяан	2	средний	1	низкий	2	Средний	2	средний	1	Низкий	1	низкий	9	низкий

8.Хорагай	1	низкий	2	средний	1	Низкий	1	низкий	3	Высокий	1	низкий	9	низкий
9.Вика	2	средний	1	низкий	2	Средний	1	низкий	1	низкий	2	средний	9	низкий
10. Айсуу	1	низкий	2	средний	1	Низкий	1	низкий	2	средний	3	высокий	10	средний

Проведем анализ данных из выше размещенной таблицы и подсчитаем результаты относительно каждого компонента в отдельности для каждого класса (таблица 3).

Таблица 3

Результаты диагностического среза в четвертом «А» классе по уровню выразительности чтения басни

Уровни Критерии	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество школьников	Процент	Количество школьников	Процент	Количество школьников	Процент
1. Сила голоса	1	10%	5	50%	4	40%
2. Темп речи	2	20%	6	60%	2	20%
3. Тембр речи	2	20%	5	50%	3	30%
4. Мелодика речи	1	10%	5	50%	4	40%
5. Паузы	3	30%	3	30%	4	40%
6. Логическое ударение	2	20%	3	30%	5	50%

Исходя из данных таблицы, можем заключить, что в четвертом «А» классе у большинства детей сила голоса, тембр и мелодика речи развиты на среднем уровне (по 50% испытуемых) и темп речи (60%). Низкий уровень выявлен у большей части ребят по умению правильно расставлять паузы (40%) и логических ударений (50%). Рассмотрим сводные результаты для учащихся 4 «Б» класса (таблица 4).

Таблица 4

Результаты диагностического среза в четвертом «Б» классе по уровню
выразительности чтения басни

Уровни Критерии	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество школьников	Процент	Количество школьников	Процент	Количество школьников	Процент
1. Сила голоса	0	0	5	50%	5	50%
2. Темп речи	2	20%	5	50%	3	30%
3. Тембр речи	2	20%	5	50%	3	30%
4. Мелодика речи	1	10%	4	40%	5	50%
5. Паузы	2	20%	3	30%	5	50%
6. Логическое ударение	1	10%	5	50%	4	40%

Анализируя данную таблицу, можем отметить, что в четвертом «Б» классе у детей сила голоса в равной степени разделилась между средним и низким уровнем (по 50%). Темп, тембр речи и логическое ударение развиты на среднем уровне (по 50% испытуемых). Низкий уровень выявлен у большей части ребят по наличию пауз (40%) и мелодике речи (50%).

Перейдем к обобщенным результатам выразительности речи (таблица 5, рисунок 1).

Таблица 5

Обобщенные результаты выразительности речи

Уровень выразительности прочтения басни	4 «А» класс		4 «Б» класс	
	Кол-во учащихся	Процентное соотношение	Кол-во учащихся	Процентное соотношение
Высокий уровень	2	20%	1	10%
Средний уровень	3	30%	5	50%
Низкий уровень	5	50%	4	40%

Исходя из результатов констатирующего среза в четвертых классах, относительно фиксации умений школьников выразительно читать басни, мы

видим, что в целом учащиеся довольно плохо умеют читать с выражением, текст звучит монотонно, имеются паузы, запинки, сила голоса слабая, интонация, как правило, не продумана, сюжетная линия не осознана. Так, с низким уровнем выявлено 50% школьников в 4 «А» и 40% учащихся в 4 «Б» классе. Со средними показателями выявлено 30% младших школьников в 4 «А» и 50% в 4 «Б» классе. Высокие результаты были обнаружены у 20% школьников в 4 «А» и у 10% учащихся в 4 «Б» классе. Все полученные результаты можно отследить на рисунке 1.

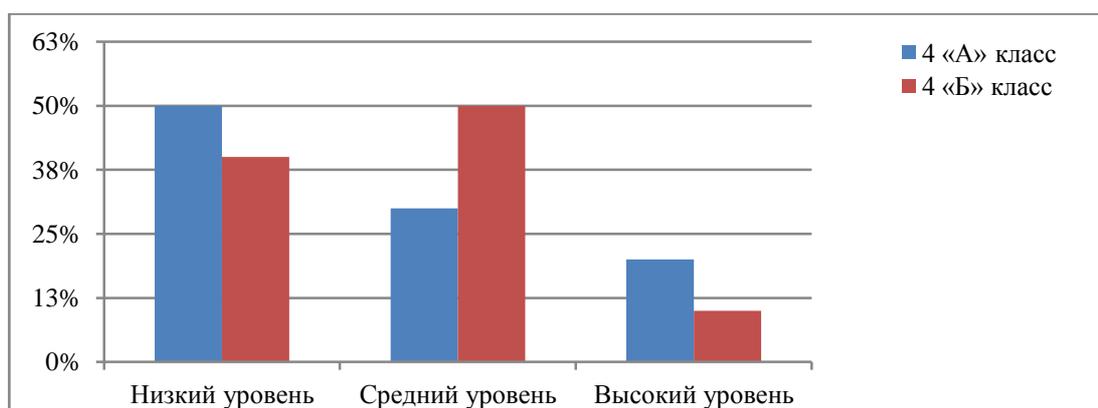


Рис. 1. Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровню выразительности чтения басни

Давая **качественную характеристику** проведенного констатирующего исследования, можем охарактеризовать результаты отдельных учащихся в качестве примера.

Так, например, обучающаяся 4 «А» класса Ай-кыс в процессе прочтения басни «Свинья под дубом» произносила текст с одинаковой силой голоса. При воспроизведении басни не смогла отрегулировать темп речи, всегда торопилась вне зависимости от содержания текста, даже при повторном её прочтении, после подсказок и рекомендаций учителя текст басни в исполнении Ай-кыс был быстр, без замедлений. В тексте басни имеются слова ворона «Ведь это дереву вредит», «Коль корни обнажишь, оно засохнуть может», свиньи «Пусть сохнет», «Ничуть меня то не тревожит, в нем проку мало вижу я; Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, лишь были

б желуди: ведь я от них жирею», дуба «Неблагодарная!», «Когда бы вверх могла поднять ты рыло, тебе бы видно было, что эти желуди на мне растут». У всех этих персонажей различный тембр – однако, девочка с трудом передавала в голосе различные эмоциональные состояния героев (негодование дуба, укор ворона, безразличие свиньи); с трудом различала на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, произносимые учителем в качестве примера и подсказки. Таким образом, Ай-кыс не смогла передать в голосе характерные черты изображаемых персонажей и с трудом определяла, кому принадлежит изображаемый учителем голос и фраза. Если говорить об интонации, то можем подчеркнуть, что Ай-кыс рассказывала басню монотонно и при воспроизведении не сумела передать интонации недовольства и раздражения, а также не смогла передать эмоциональное состояние героев басни при помощи повышения и понижения тона. У Ай-кыс была мало выражена эмоциональная сторона речи, не удалось и задание учителя рассказывать текст по ролям. Паузы в тексте басни девочка делала, особенно при повторном прочтении и рекомендаций учителя ситуация улучшилась. А вот логические ударения, увы, осмыслены не были, девочка не смогла выделить важные для понимания смысла высказывания слова.

А вот Олеся продемонстрировала более успешные результаты во время констатирующего исследования. Она в процессе произношения текста басни и в зависимости от содержания проговариваемого отрывка сумела изменять силу голоса (слова ворона и дуба она проговаривала несколько сильнее, а слова свиньи - слабее), однако все-таки испытывала некоторые трудности в регулировке громкости голоса к концу фраз, переходя на обычную силу голоса, в результате чего уже не было слышно разницы в словах автора и высказываниях героев басни. Особенно «смазались» слова свиньи в следующих строках «Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, лишь были б желуди: ведь я от них жирею». Тем не менее, Олеся была из тех учащихся, кто справился с заданием на выразительность речи в числе лидеров. Так, например, на высоком уровне был оценен темп речи – девочка при

воспроизведении отрывка регулировала темп речи (особенно хорошо прочитала слова дуба – выдержанно, не торопясь). Девочка несколько ускоряла слова, произносимые свиньей и замедляла слова дуба. Старалась девочка при помощи интонации передавать в голосе различные эмоциональные состояния героев, могла различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы в исполнении учителя, могла передать в голосе характерные черты изображаемого персонажа и прокомментировать свой ответ. Также отметим, что Олеся передавала эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона голоса, без особых усилий была способна передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, грубость) повышением и понижением голоса при произнесении фразы. Примечательно, что девочка верно расставляла паузы при прочтении басни, подчеркивала важные для понимания смысла высказывания слова, например такие, как «досыта, до отвала», «вредит», «засохнуть может», «Неблагодарная!».

Анализируя практические результаты работы, мы пришли к выводу, что с детьми младшего школьного возраста необходимо проводить специальную работу по развитию выразительности чтения. В особенности стоит направить усилия учителя на развитие силы голоса, поскольку большинство детей из исследуемых классов читали отрывки из басни монотонно, с одинаковой силой голоса. Также у учащихся 4 классов наблюдались проблемы в мелодике речи - при воспроизведении басни они не передавали интонации укора, восклицания, недовольства, раздражения, поскольку в читаемом отрывке было необходимо все эти интонации передать, а также не могли отразить эмоционального состояния при помощи повышения и понижения тона. У большинства младших школьников мало выражена эмоциональная сторона речи.

1.3 Работа по формированию выразительности чтения детей младшего школьного возраста средствами театрализованной деятельности

Анализ теоретических источников позволил заключить, что театрализованная деятельность представляет собой самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна детям младшего школьного возраста, глубоко заложена в его природе и находит своё отражение стихийно, поскольку связана с игрой. Во время прохождения непосредственной практики в образовательном учреждении мы осознали, что всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется вложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получает при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализация имеет важное значение для ребенка:

- детям театрализация помогает осознать разнообразие и широту родного языка, познать его средства выразительности;
- театрализация способствует появлению интереса к самостоятельной деятельности, они стремятся познавать и размышлять;
- элементы театрализации благотворно влияют на формирование и совершенствование артикуляционного аппарата;
- у детей развивается и совершенствуется диалогическая, эмоциональная и насыщенная речь;
- дети начинают лучше усваивать содержание произведений, логику и последовательность событий;
- у школьников наблюдается эмоциональный подъём во время театрализованных действий;
- развиваются элементы речевого общения: совершенствуется мимика, жесты, пантомимика, интонация, модуляции голоса;
- формируется опыт социального поведения;
- происходит стимуляция активности в речи.

Для улучшения выразительности чтения младших школьников мы предлагаем для реализации провести формирующий эксперимент в 4 «А» классе по согласованию с родителями во внеурочное время.

Время работы – учебная четверть.

Периодичность – раз в неделю по 40 минут.

Общее количество занятий – 8.

Заключительное занятие – итоговый литературный вечер, посвященный творчеству И.А.Крылова с приглашением родителей.

Цель развивающей работы: создать условия для развития выразительного чтения младших школьников через театрализацию.

Методические задачи:

- анализ программно-методических материалов;

Педагогические задачи:

- развитие выразительного чтения младших школьников;

- развитие и увеличение словарного запаса младших школьников;

- воспитание общительного ребенка, владеющего коммуникативными навыками, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Рассмотрим комплекс занятий «Басенная феерия» для младших школьников по улучшению выразительности чтения с использованием театрализации басни. Реализация этого комплекса подразумевает чтение и заучивание басен. (Таблица 6).

**Тематический план-конспект комплекса занятий для младших
школьников
«Басенная феерия»**

Название занятия	Содержание занятия
1. Вводное занятие «Что значит читать выразительно?»	<p>- Прослушивание учениками двух вариантов прочтения одной и той же басни «Ворона и лиса». Первый вариант – «неправильный» (монотонное, не эмоциональное чтение) второй – «правильное» чтение басни актером (аудиозапись).</p> <p>- Проблемная ситуация: учитель задает вопрос, какое прочтение больше понравилось и почему (Обсуждение различий между двумя вариантами прочтения).</p> <p>- Выводы в процессе обсуждения: чтобы читать выразительно, нужно следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силой голоса, - темпом речи, - тембром речи, - мелодикой речи, - соблюдением пауз, - логическим ударением
2. «Кто быстрее?» (темп)	<p>Организационный момент. Скороговорка.</p> <p>Самостоятельное чтение, а затем прослушивание аудиозаписи басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».</p> <p>Обсуждаем вопрос: Сколько людей нам понадобится, чтобы инсценировать эту басню? (двое: автор и Мартышка)</p> <p>Вопрос: одинаково ли говорят автор и Мартышка в этой басне? (нет, их речь различается темпом, автор говорит спокойно и размеренно, поучая, а Мартышка – быстро и суетливо. Потому что речь отражает характер).</p> <p>Инсценирование басни (работа в парах). Каждый участник пары пробует себя в обеих ролях. Следим за темпом речи (монолог Мартышки произносится скороговоркой, повествующая речь автора – в обычном темпе):</p> <p><i>Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, Что это зло еще не так большой руки: Лишь стоит завести Очки. Очков с полдюжины себе она достала; Вертит Очками так и сяк: То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, То их понюхает, то их полижет; Очки не действуют никак. "ТЬфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак, Кто слушает людских всех врак: Всё про Очки лишь мне нагали; А проку на-волос нет в них". Мартышка тут с досады и с печали</i></p>

	<p><i>О камень такхватила их, Что только брызги засверкали.</i></p> <p><i>К несчастью, то ж бывает у людей: Как ни полезна вещь, — цены не зная ей, Невежда про нее свой толк все к худу клонит; А ежели невежда познатней, Так он ее еще и гонит.</i></p>
<p>3. «Громко - тихо»</p>	<p>Разминка. Одну и ту же фразу произнести с разной громкостью (шепотом, вполголоса, в полный голос, прокричать): «У сильного всегда бессильный виноват»</p> <p>Спрашиваем, что это за фраза. Если нет правильного ответа, сообщаем: «Из басни Крылова «Волк и Ягненок»</p> <p>Прослушивание басни «Волк и Ягненок» И.А. Крылова. Обсуждение темы и морали.</p> <p>Вопрос: Если вы будете играть роль ягненка, каким голосом вы будете говорить? (тихим, слабым) А если волка? (громким, грубым)</p> <p>Читаем по ролям отрывок:</p> <p>"Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом Здесь чистое мутить питье мое С песком и с илом? За дерзость такову Я голову с тебя сорву". - "Когда светлейший Волк позволит, Осмелюсь я донести, что ниже по ручью От Светлости его шагов я на сто пью; И гневаться напрасно он изволит: Питья мутить ему никак я не могу".</p> <p>Пытаемся у доски инсценировать его парами. Следим за силой голоса.</p>
<p>4. «Говорим на разные голоса» (тембр)</p>	<p>Разминаем речевой аппарат, разминаем голос. Предлагаем детям записи голосов животных и пытаемся вместе их описать. Например, голос соловья (нежный, тонкий, певучий); голос осла (грубый, низкий, хриплый); рычание медведя (громкое, грубое, низкое) и др. Предлагаем детям прочитать про себя текст басни «Квартет». Делаем вывод, что ее надо читать на разные голоса, т.к. там несколько персонажей. Определяем, сколько там «голосов» (всего 4: автор, Мартышка, осел, Соловей). Распределяем роли между детьми. Пробуем таким составом прочитать басню по ролям. Далее меняем одного участника и предлагаем остальным поменяться ролями. И так до тех пор, пока каждый не примет участие. Добавляем к выразительному чтению басни на разные голоса движения (мимика, жесты, перемещения).</p>

<p>5. «Соблюдай мелодию» (мелодика)</p>	<p>Логопедическая разминка. Учитель читает текст, не деля его на фразы и не соблюдая необходимой интонации:</p> <p><i>Мартышка в Зеркале увидя образ свой тихохонько Медведя толк ногой смотри-ка говорит кум милый мой что это там за рожса какие у нее ужимки и прыжки я удавилась бы с тоски когда бы на нее хоть чуть была похожа</i></p> <p>Вопрос: Что не так? Обсуждение. Вывод: текст при чтении не делился на фразы (непонятно, где заканчивалась одна и начиналась другая; отсутствовала интонация)</p> <p>Учитель предлагает детям отдельные фразы из текста:</p> <p><i>Мартышка, в Зеркале увидя образ свой, Тихохонько Медведя толк ногой...</i></p> <p><i>«Смотри-ка»,- говорит,- «кум милый мой! Что это там за рожса?»</i></p> <p><i>Какие у нее ужимки и прыжки!</i></p> <p><i>Я удавилась бы с тоски, Когда бы на нее хоть чуть была похожа.</i></p> <p><i>А ведь, признайся, есть Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть: Я даже их могу по пальцам перечесть».-</i></p> <p><i>«Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»</i></p> <p>Дети по цепочке прочитывают одну и ту же фразу, стараясь передать правильную интонацию и соблюсти границы фразы. Выбираем претендентов на роль Мартышки, автора и Медведя. Пытаемся инсценировать отрывок басни у доски.</p>
<p>6. «Молчание - золото» (о значении пауз в речи)</p>	<p>Разминка речевого аппарата, скороговорка. Просим детей прочитать фразу:</p> <p><i>«Все прошло: с зимой холодной Нужда, голод настает...»</i></p> <p>Делим их на две группы (в первую войдут те, кто прочитал, сделав паузу верно, во вторую – те, кто ошибся в постановке паузы).</p> <p><i>«Все прошло // с зимой холодной Нужда, голод настает...» - верный вариант;</i></p> <p><i>«Все прошло с зимой холодной // Нужда, голод настает...» - неверный вариант.</i></p> <p>Обсуждаем вопрос: «Зачем правильно расставлять паузы в тексте». Приходим к выводу: от правильной расстановки пауз зависит смысл.</p>

	<p>Театрализуем отрывок басни «Стрекоза и Муравей» (до слов «покорми и обогрей»). Следим, чтобы эти строки произносились с правильной постановкой паузы.</p>
<p>7. «Ударное слово – главное слово!»</p>	<p>Дети слушают аудиозапись басни «Кукушка и Петух». Обсуждаем ее смысл (эта басня о лести, то есть неправдивой похвале).</p> <p>Раздаем распечатки басенного отрывка:</p> <p><i>«Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!» —</i> <i>«А ты, Кукушечка, мой свет,</i> <i>Как тянешь плавно и протяжно:</i> <i>Во всем лесу у нас такой певички нет!» —</i> <i>«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —</i> <i>«А ты, красавица, божусь,</i> <i>Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,</i> <i>Чтоб начала ты снова...</i></p> <p>Обсуждаем вопрос: Почему именно эти слова подчеркнуты в тексте? Вывод: именно эти слова – самые важные в отрывке, в них и заключена неправдивая похвала на них падает логическое ударение. Поэтому при выразительном чтении их следует выделять голосом.</p> <p>Выбираем Кукушку и Петуха. Одни у доски разыгрывают диалог. Пары меняются. Каждый ученик побывает в роли басенного героя. Внимательно следим за правильной постановкой логических ударений. В финале голосованием выбираем самую удачную инсценировку.</p> <p>Домашнее задание по группам - театрализовать одну из предложенных басен (на выбор): «Ворона и лисица», «Лебедь, рак и щука», «Зеркало и обезьяна».</p>
<p>8. «Театр басни»</p>	<p>Викторина по басням Крылова. Представление инсценировок басен, подготовленных учениками самостоятельно.</p>

Выводы по Главе 2

При проведении педагогического исследования в образовательном учреждении мы провели констатирующий и предложили тематический комплекс занятий для формирующего эксперимента с детьми младшего школьного возраста, при этом выразительность чтения проверялась нами по подготовленному тексту (басня «Свинья под дубом» И.А. Крылова). В результате проведенной диагностики мы пришли к выводам, что с детьми младшего школьного возраста необходимо проводить специальную работу по развитию выразительности чтения. В особенности важно направить

усилия учителя на развитие силы голоса, поскольку большинство детей из исследуемых классов читали отрывки из басни с одинаковой силой голоса. Также у учащихся 4 классов наблюдались проблемы в мелодике речи - при воспроизведении басни они не передавали интонации укора, восклицания, недовольства, раздражения, а также не могли отразить эмоционального состояния при помощи повышения и понижения тона. У большинства младших школьников при этом мало выражена эмоциональная сторона речи.

Комплекс занятий по формированию выразительности чтения детей младшего школьного возраста будет эффективен в случае применения средств театрализованной деятельности, при этом важно давать басню для исполнения нескольким командам в классе и устраивать соревновательный компонент, необходима и атрибутика - костюмы для участников, которыми они могут воспользоваться по желанию, можно рисовать дополнительные декорации и создавать дополнительные роли (желуди, облака, кустарники рядом и т.п.). Можно устраивать данную деятельность в форме проекта, при котором детям дается большая самостоятельность, а результаты самостоятельной постановки будет заснята на камеру.

Заключение

После проведения анализа научной литературы по проблеме исследования, мы сделали следующие основные выводы:

1. В младшем школьном возрасте важно научить ребенка хорошо читать и при этом научить выразительному чтению. Обучать этому необходимо всех детей, чтобы у них развивались соответствующие способности.

2. В педагогической литературе «выразительное чтение» трактуется как искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению.

3. Основными средствами выразительности звучащей речи являются интонация и ее элементы: пауза; логическое ударение; мелодия речи; тон; тембр; темп; сила голоса.

4. Выразительность чтения эффективно формируется посредством изучения жанра басни и её дальнейшей театрализации.

5. Театрализованная деятельность представляет собой эффективный прием развития выразительного чтения у детей младшего школьного возраста, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита. Посредством театрализации можно успешно совершенствовать выразительность чтения, поскольку дети, вживаясь в образ театрального героя, начинают лучше чувствовать его внутренний мир, меняют свое отношение к происходящему, стараются сыграть свою роль лучше и получить одобрение одноклассников и учителя. Театрализация как никакой

другой прием дает возможность прочувствовать всю глубину изучаемого художественного произведения и воплотить замысел автора в практическом действии.

6. Для жанра басни характерна двойственность восприятия, небольшой объем повествования, в центре которого один эпизод, ограниченное количество действующих лиц, и финал, являющийся одновременно кульминацией сюжета.

7. Анализируя практические результаты работы, мы пришли к выводам, что с детьми младшего школьного возраста необходимо проводить специальную работу по развитию выразительности чтения. В особенности стоит уделить внимание развитию силы голоса, поскольку большинство детей из исследуемых классов читали отрывки из басни монотонно, с одинаковой силой. Также у учащихся 4 классов наблюдались проблемы в мелодике речи - при воспроизведении басни они не передают интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не передают эмоционального состояния при помощи повышения и понижения тона. У большинства младших школьников при этом мало выражена эмоциональная сторона речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипов, В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости / В. А. Архипов. М.: Московский рабочий, 1974. 288 с.
2. Белинский, В.Г. О Крылове: Сборник статей и высказываний. М.: Гослитиздат, 1944. 70 с.
3. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 528 с.
4. Богачева, М.В. Театрализация на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей младших школьников // <https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-priiemy-obuchieniia-vyrazitiel-nomu-chtieniiu-mladshikh-shkol-nikov.html>
5. Бородина О.Л. Формирование интонационной стороны речи младших школьников на уроках литературного чтения // Пермский педагогический журнал. – 2012. -№3. –С. 23-27
6. Бунаков Н.Ф. В школе и дома: руководство для учителей. СПб, 1886. <https://s16-n425.livejournal.com/73310.html>
7. Волкова, Л.С., Селиверстов В.И. (ред) Хрестоматия по логопедии. Том 1 . Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 560 с.
8. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Академия, 2010. – 288с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М., 1987. – 341 с.
10. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. II / Г. В. Ф. Гегель. М.: Искусство, 1969. 328 с.
11. Глазунов, И. Басни русских писателей в сравнительном изучении. - СПб.: Тип. Глазунова, 1891. 100 с.
12. Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс..Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. Учебник для общеобразовательных

- организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014. Ч. 1.– 223 с. Ч. 2. –223 с.
13. Горецкий, В.Г., Тикунова А.И. Тематические и итоговые контрольные работы по чтению в начальной школе: Метод, пособие. М.: Дрофа, 1996. 160 с.
 14. Граудина, Л.К. Культура русской речи и эффективность общения / Отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. М., 1996.
 15. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М.,2008. -320 с.
 16. Гриценко, З.А. Пришли мне чтения доброго: пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни (с методическими рекомендациями). М.: Росмен, 2004. - 95 с.
 17. Давлеткулова, Г.Ш. Понятие интонации в лингвистической и методической литературе// Вестник Адыгейского государственного университета. - Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2011. - №4. - С. 100-103.
 18. Загородний, Е.С. Принцип работы мозга, Москва, 2007. - 176 с.
 19. Зиновьева, Т.И. Работа над интонацией в период обучения грамоте: Монография. - М., 2011. - 163 с.
 20. Зиновьева, Т.И., Богданова А.В. Обучение школьников интонационной выразительности диалогической речи: пути решения проблемы // Вестник университета. – 2012. - № 13. – С. 253-258.
 21. Зиновьева, Т.И., Курлыгина О.Е., Трегубова Л.С. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах. М.: Академия, 2007. — 304 с.
 22. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М., 1998
 23. Иванова-Лукьянова Г. Н. Ритмико-интонационное строение текста. Дис. ... д-ра филол. наук. М., 1990.
 24. Ильин М.А. Учимся читать быстро. СПб.: Литера, 2009. 64 с.

25. Кагермазова, Л.Ц. Возрастная психология (психология развития) электронный учебник, 2010. <http://ural-education.ru/wp-content/uploads/2016/12/Кагермазова-Л.Ц.-Возрастная-психология.pdf>
26. Катаева, О.В. Многоаспектная природа «Мелодики речи» // Аналитика культурологи. – 2005.
27. Катаева, О.В. Феномен мелодики голоса в культуре : диссертация ... кандидата философских наук : 24.00.01.- Тамбов, 2006.- 154 с.
28. Ковалева, Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000. М.: Логос, 2004 <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401>
29. Кондаков, И.М. Психологический словарь. М. 2000. http://medresurs.in/news/kondakov_i_m_psikhologicheskij_slovar_ehlektronna_ja_kniga/2010-10-09-1180
30. Коченкова Ю.Е. Цена паузы // Мир русского слова. <https://cyberleninka.ru/article/n/tsena-pauzy>
31. Крякина, С.Г. Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах //Начальная школа плюс до и после. – 2013. - №4. -С. 23-28.
32. Кубасов, А.В. Эстетическое воспитание и выразительность чтения как теоретическая и учебная проблема // Специальное образование. №2. 2011. С.5-10.
33. Ладыженская, Н.В. Использование учебника «Обучение общению: методика школьной риторики» для реализации деятельностного подхода в обучении // Начальная школа плюс до и после – 2013. - №03. <https://www.twirpx.com/file/1448070/>
34. Лурия, А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. Москва- Воронеж, 1997
35. Львов, М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2007. — 464 с.

36. Львова, А.С. Диалогическое общение: лингво-риторический и психолого-педагогический аспекты: Монография. - М., 2011. - 98 с.
37. Машковцева Л.М. К вопросу развития выразительности речи дошкольников посредством театрализованных этюдов // Концепт. – 2014. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-razvitiya-vyrazitelnosti-rechi-doshkolnikov-posredstvom-teatralizovannyh-etyudov>
38. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности. М.: Издательство «Эгвес», 2005.
39. Петрикова, А. А. Нейрофизиологические особенности процесса чтения младших школьников и их учет при овладении техникой чтения на иностранном языке // Молодой ученый. — 2011. — №3. Т.2. — С. 144-151. — URL <https://moluch.ru/archive/26/2757/> (дата обращения: 04.12.2017).
40. Поварова, И.А. Формирование интонационной выразительности речи у заикающихся // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2010. – С. 54-65. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-intonatsionnoy-vyrazitelnosti-rechi-u-zaikayuschih-sya>
41. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения. М.,1963.- 146 с.
42. Ряполова, Т.Г., Слонь О.В. К вопросу о формировании умения выразительного чтения младших школьников (на примере поэзии А.Барто и А.Усачева) // Молодежный научный форум: электр. сб. ст. по материалам I студ. междунар. науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2017 —№ 1(1) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/1\(1\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/1(1).pdf)
43. Салашник, Т..В., Фирсова Т.Г. Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов факультета

- педагогике, психологии и начального образования / Сост. Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсова. 2-е изд., испр. и доп. Саратов, 2011. 68 с.
44. Синельникова, Т.М. Логическое чтение и логическая пауза как элементы выразительности речи // Записки Горного института. – СПб. – 2008. – Т. 175. – С. 192-193.
45. Соколова, Л.В. Психофизиологические основы формирования навыка чтения. Д/дисс. Архангельск, 2005, с.14.
46. Сумароков, А.П. Избранные произведения. Л.: Советский писатель, 1957.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785) // Справочная правовая система «Гарант». – Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/>
48. Филимонова, П.В. Особенности жанра басни в поэтической системе М.Н. Муравьева (1757-1807) // Омский научный вестник. 2014. № 2 (126). С. 119-121.
49. Фирсов, Г.П. Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка. - М., 1959. - 304 с.
50. Хорева, Л.Г. Басня как предшественник новеллы (на примере сборника Хуана Мануэля «Граф Луканор») // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. -№2 (24). С. 316-319.
51. Цветкова, Л.С. Нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. М., 2000. — 256 с.
52. Черноморов, А. И., Шустова А. И. Практикум по выразительному чтению. Пособие для учителей начальных классов. М.: Дана, 2000. – 388 с.
53. Чернышов С.В. Фразеология как средство выразительности речи // Вестник Костромского государственного университета им.Н.А.

Некрасова. – 2008. №2. –С. 283-286.

<https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologiya-kak-sredstvo-vyrazitelnosti-rechi>

54. Чирво, А.Ю. Совершенствование произносительной культуры младших школьников в условиях воздействия средств массовой информации: Автореф. дисс. ... канд.пед. наук. - М., 2010. - 24 с.
55. Шалатонова, Н.П. Педагогические условия формирования читательских интересов младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 : Брянск, 1999 245 с. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-formirovanija-chitatelskih-interesov-mladshih-shkolnikov.html>
56. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология. М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
57. Шевцова А. В., Мельник Т. В. К проблеме развития выразительности речи младших школьников // Молодой ученый. — 2015. — №12. — С. 826-829. — URL <https://moluch.ru/archive/92/20270/> (дата обращения: 29.12.2017).
58. Шпунтов, А.И. Анализ звучащих образцов как прием обучения устной монологической речи учащихся: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - М., 1980. - 16 с.
59. Шурыгина М. Л. Выразительность в речи и пении в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 309-311. — URL <https://moluch.ru/archive/13/1206/> (дата обращения: 29.12.2017).
60. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В./ Под ред. Н. М. Шанского Выразительное чтение.-Л.: Просвещение, 1990 -208 с.
61. Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации: Пособие для учителя. 2-е изд., перер. М.: Просвещение, 1986. -96 с.