

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Лекомцева Анна Сергеевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КИСТЕЙ РУК ДЕТЕЙ
6-7 ЛЕТ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное
образование»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой кандидат психологических наук,
доцент по кафедре психологии

Мосина Н.А. Мосина
«11» июня 2018

Руководитель: кандидат психологических наук,
доцент по кафедре психологии

Мосина Н.А. Мосина 11.06.2018

Дата защиты 23.06.2018

Обучающийся Лекомцева А.С.

ЛС
(Дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2018г.

Содержание.

Введение.....	3
Глава I. Развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе.....	7
1.1 Развитие мелкой моторики рук в раннем и дошкольном возрасте.....	7
1.2 Особенности подготовки детей 6-7 лет к школе.....	19
1.3 Формы и методы работы по развитию мелкой моторики и графических навыков.....	28
Выводы по 1 главе.....	43
Глава II. Педагогические условия развития мелкой моторики кистей рук детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе.....	45
2.1 Установление начального уровня развития мелкой моторики кистей рук у детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе.....	45
2.2 Комплекс упражнений, направленный на развития мелкой моторики.....	53
Выводы по 2 главе.....	59
Заключение.....	61
Библиографический список	63
Приложения.....	67

ВВЕДЕНИЕ.

Все знают о важности развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова отмечала, что кисть руки нужно рассматривать как орган речи. Если движение пальцев рук соответствуют возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы [28]. Л.С. Выготский отмечал, что если «ребёнок до трех лет по каким-то причинам не усвоил речи и не начал ей обучаться с трёхлетнего возраста, то на самом деле окажется, что трехлетнему ребёнку гораздо труднее, чем полуторагодовалому» [11]. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, графическое письмо. Необходимость развития активных движений пальцев рук получило научное обоснование. Этим и обусловлен выбор темы моего саморазвития.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще до нашей эры в Китае. И сейчас в современном Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребенка, развивают координацию движений, силу и ловкость [41].

Педагог-классик В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли [55]. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

И.М. Сеченов был одним из первых ученых, подвергших критике теорию наследственной предопределенности развития движений ребенка, как результат созревания определенных нервных структур. Он писал, что «движение руки человека наследственно не предопределены, а возникают в

процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой» [54].

Учёными установлено, что умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, а уже к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Необходимо начинать работу в этом направлении с детьми в возрасте от 2 до 7 лет, так как это самый благоприятный период для развития детей, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована. Несвоевременное развитие мелкой моторики может оказать негативное воздействие на весь образовательный процесс [46].

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу.

Вместе с тем, на ежегодных совместных совещаниях детских садов и школ по итогам адаптации первоклассников учителями ставится проблема недоразвития общей и мелкой моторики у выпускников ДООУ. По данным Министерства здравоохранения РФ в настоящее время только 15 % детей рождаются абсолютно здоровыми, у остальных отмечаются те или иные патологии. По статистике, 70-90 % детей, посещающих дошкольные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием - от темповой задержки, нарушений звукопроизношения до моторной алалии. До 50 % детей с ОНР и 35 % детей с фонетико-фонематическим недоразвитием имеют стертую дизартрию. Это приводит к возникновению негативного отношения к образовательной деятельности, снижению мотивации к познанию, нарушению общения, повышению уровня тревожности [47].

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – это движения всей рукой и всем телом. Работа по развитию мелкой и общей моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие

детей дошкольного возраста; улучшить качество речи, чёткость звуков, и расширить словарный запас; вызовет у детей интерес к познанию нового и интересного [8].

Цель работы – определить уровень развития мелкой моторики и подобрать комплекс упражнений, направленный на развитие мелкой моторики и формирование графических навыков на занятиях в школе раннего развития «Дошкольник».

Объект исследования – мелкая моторика кистей рук у детей младшего школьного возраста.

Предмет – особенности развития мелкой моторики кистей рук детей 6-7 лет на этапе подготовки к обучению в начальной школе.

Гипотеза – мелкая моторика кистей рук детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе характеризуется: низким уровнем точности движения, для детей с этим уровнем характерны нескоординированные и несинхронные движения кистей и пальцев рук; и средним уровнем произвольности и координации движения, это говорит о том, что у этих детей неточная координация и общая недостаточность движений и отсутствует автоматизация движений пальцев и кисти руки.

Задачи:

1. Проанализировать психолого - педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития мелкой моторики.
3. Определить формы и методы работы по развитию мелкой моторики.
4. Подобрать упражнения с целью повышения уровня мелкой моторики.
5. Проследить динамику изменений в уровнях развития мелкой моторики.

База исследования: исследование проходило на базе Степновского МБДОУ «Колосок» в эксперименте участвовало 10 детей.

Глава I. Развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе

1.1 Развития мелкой моторики рук в раннем и дошкольном возрасте.

Физиологи [Н.А. Бернштейн, 1966; И.А. Фомин, Ю.Н. Вавилов, 1991] считают движение руки жизненно необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение потребности в движениях, по их мнению, особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма [61].

Врачи [Б.В. Петровский, 1981; А.А. Баранов, 1996 и др.] утверждают, что без движений ребенок не может вырасти здоровым. Движение, по их определению, может выступать в роли профилактирующего средства, когда активный двигательный режим способствует предупреждению различных заболеваний, особенно таких, которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системами. Кроме того, движение широко используется и как эффективнейшее лечебное и коррекционное средство [7].

По мнению психологов [А.В. Запорожец, 1960; Л.С. Выготский, 1997 и др.], развитие личности осуществляется в деятельности. Ведущей деятельностью ребенка является игра [10, 23]. А его игровая деятельность выражается прежде всего в движениях: в манипуляциях игрушками, во взаимодействии со взрослыми, детьми, с окружающими предметами. Первые представления о мире, его предметах и явлениях приходят к ребенку через движения его глаз, языка, рук, через перемещения в пространстве.

Каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре большого полушария. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Правильное развитие мелкой моторики также определяет формирование сенсомоторной

координации ребенка в согласованные действия рук и глаз. Используя представление ребенка, рассматривает окружающую действительность, контролирует их движения, таким образом, чтобы они стали более сложными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации.

Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в его мозг, тем интенсивнее идет психическое развитие.

Познание окружающего посредством движений более всего характеризует психологические и возрастные особенности детей первых трех лет жизни. Вот почему детям этого возраста особенно необходима двигательная активность. Соответствие показателей развития основных движений возрастным нормам - одно из свидетельств правильного нервно-психического развития ребенка в раннем возрасте.

Многие известные педагоги Э.С. Вильчковский, 1979; М.Д. Маханева, 1999 и др. отмечают, что движения являются важным средством не только развития, но и воспитания ребенка, способствуя формированию его как личности [8].

С помощью собственных движений, сопровождаемых соответствующими словами взрослых, ребенок познает окружающий его предметный мир, выражает свое отношение к нему, учится целенаправленно действовать в нем. Именно в движениях начинают просматриваться первые ростки смелости, решительности, выносливости, настойчивости маленького ребенка, которые в будущем станут формой проявления этих и других важных качеств личности. В играх с

движениями и правилами ребенок приобретает навыки человеческого общения, осваивает опыт социального поведения.

Многие авторы Е.А. Аркин, 1948; М.М. Кольцова 1973 и другие особо отмечают тесную взаимосвязь двигательной и эмоциональной сферы, подчеркивая, что движения и вызываемые ими ощущения представляют для ребенка большую ценность и являются для него непрерывным источником радости, особенно на ранних этапах онтогенеза [28].

Каждое выполненное движение, связанное с ползанием, вставанием, ходьбой и др., сопровождается яркими эмоциональными реакциями. Поэтому потребность ребенка в движениях рассматривается как одна из основных, жизненно важных потребностей. Именно положительные эмоции, по мнению, М.М. Кольцовой, возникающие у ребенка при движении, являются стимулом к их повторению, что, в свою очередь, является необходимым условием овладения ими [28].

Исследования развития движений рук ребёнка представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и для других специалистов (философов, лингвистов, историков, биологов), т. к. руки обладая многообразием функций, являются специфическим человеческим органом. Интересен онтогенез развития действий рук ребёнка.

И.М. Сеченов был одним из первых учёных подвергших критике теорию наследственной предопределённости развития движений ребёнка, как результат созревания определённых нервных структур. Он писал, что, «движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой» [54, с.65–68].

Развитие мелкой моторики у грудного ребенка в начальном периоде жизни моторика является первым и единственным аспектом развития, который доступен объективному наблюдению. Нормальное развитие

моторики свидетельствует о нормальном развитии ребенка. Тонкая моторика отражает интеллектуальные способности. Об умениях ребенка в 6 месяцев можно сказать: «Из любого положения ребенок пробует двигаться и устанавливать равновесие между туловищем и конечностями (часто безуспешно), с тем, чтобы схватывать предметы, находящиеся в непосредственной близости. Его привлекают главным образом ярко раскрашенные предметы.

Он схватывает крупные или мелкие предметы, но еще преобладает хватание ладонного типа, которое он выполняет однако все более координированными движениями. Он протягивает руку, чтобы схватить и предметы, находящиеся вне его радиуса действия. По-видимому, глаза желают большего, чем ребенок в состоянии выполнить с моторной точки зрения». Руки разжаты и пальцы готовы к тонкой деятельности. Схватывание предметов еще напоминает плоскогубцы. Схватив предмет, ребенок разглядывает его (осваивает глазами). Он активно стучит, размахивает, бросает игрушки, перекладывает их из одной руки в другую. Руки соединяются по средней линии. Ребенок играет руками и ногами; он трогает предметы и учится различать приятные материалы и поверхности от неприятных, при этом он проявляет удовольствие или неудовольствие [35].

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [28].

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук, а это в свою очередь подготовка руки ребёнка к письму [4,с.96]. Как показывает практика, многие первоклассники в начальный период обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма: детям тяжело писать, появляется боль, дрожь в кистях рук, они плачут, нервничают. Уже на самых первых этапах обучения письму у

детей появляется неудовлетворение, а у родителей огорчение. На них обрушиваются бесконечные напоминания: правильно держи ручку, тетрадь, следи за посадкой, наклоном букв. И наступает момент, когда появляется и быстро растёт нелюбовь к письму, т.е. говоря языком науки, исчезает положительная мотивация учения.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки [9]. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребёнка к систематическому обучению. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что приводит к формированию неправильной техники письма. Это связано с психолого-физиологическими особенностями 5–6 летнего ребёнка.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев [11]. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов находятся на разной стадии развития. У детей 5–6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависит полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх – низ, ближе – дальше, под – над, около – внутри и т.д. [3].

У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки.

Именно к 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям даётся легко [53,с.37].

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не вынужден исправлять неправильно сформированные старые [3].

Изменение неправильно сформированного навыка требует много сил и времени как от ребёнка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создаёт дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребёнка на первом году обучения в школе.

Поэтому работа по подготовке ребёнка к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу [53, с.86].

Мелкая моторика – это точные общие и специальные движения пальцев рук. Она тесно связана с развитием произвольного внимания, глазо-двигательной координации, наглядно-действенного мышления и развитием речи.

Поэтому с самого раннего возраста взрослые стараются научить ребенка выполнять точные движения руками и пальцами.

Условные этапы развития мелкой моторики рук: [65].

Первый год жизни - Первый месяц.

Руки сжаты в кулачки. Движения отрывисты и конвульсивны. Собственная рука в этот период бывает одним из главных «предметов», на котором останавливается взгляд малыша.

Второй месяц.

Руки ещё сжаты в кулачки, но взгляд малыша более определён и направлен. Ребёнок часто разглядывает свои руки, «зафиксированные» на расстоянии. Появляется улыбка – это первый общественный контакт.

Третий месяц.

Руки большей частью сжаты в кулачки, но если вложить в них что-либо, пальцы ухватятся и будут держать решительно и осознанно. Появляется желание дотянуться до предмета, схватить его, например игрушку, подвешенную над кроваткой. Малыш сводит обе руки по средней линии, захватывает одну ручку другой, а так же дотягивается до ножек и захватывает ручкой ножку.

Четвёртый месяц.

Пальцы не сжаты. Малыш любит играть с пальцами, умеет держать погремушку, размахивать ею, иногда ему удаётся поднести погремушку ко рту. Если игрушка попадает в поле зрения, то движения руки оказываются под контролем глаз, (этот процесс будет совершенствоваться). Он может рукой захватывать и удерживать круглые и угловатые предметы, а так же надавливать пальцами на предметы.

Пятый месяц.

Ребёнок высоко поднимает голову, разглядывает всё вокруг, сам переворачивается. Если дать ему два пальца, он сразу же крепко их схватит и начнёт подтягиваться, пытаясь сесть. Лёжа на спине, хватает себя за ступни, притягивает их к голове, берёт в рот пальцы ног. Если рядом находятся игрушки, то хватает их, ощупывает, тянет в рот, снова рассматривает, способен перекладывать игрушки из одной руки в другую.

Хватание и ощупывание предметов имеет большое значение не только для развития моторики, но и для мышления.

Шестой месяц.

Ребёнок умеет в каждую руку взять по предмету (схватить, удержать) или один предмет ощупывать двумя руками, «изучать». Целенаправленные манипуляции с предметом помогают материально понять причину и следствие: надавишь на игрушку – запищит, толкнёшь машинку – покатится.

Седьмой месяц.

Малыш настойчиво упражняет пальцы – продолжается совершенствование в хватании предметов.

Восьмой месяц.

У ребёнка начинает интенсивно работать не только большой палец, но и указательный. Он предпринимает попытки снимать и закрывать крышки, открывать указательным пальцем коробочки, устроенные по типу спичечного коробка. Пытается, поднявшись, достичь заинтересовавших его предметов, «изучить» их цепкими хватающими кистями рук и подушечками пальцев. Губы и язык дают дополнительную информацию о предмете. Уже в это время многие дети имеют точный пинцетный захват (ребенок берет мелкий предмет кончиками двух пальцев – указательного и большого).

Девятый месяц.

Скачок в развитии тонкой моторики. Ребёнок берёт предметы уже не хватающим, а загребающим движением. Обычно сначала трогает указательным пальцем, а затем берёт двумя пальцами (например, шарики, легкую игрушку) – пинцетный захват. Многие дети способны разъединять предметы под контролем зрения. Скачок в развитии моторики приводит к скачку в развитии речи и мышления.

Десятый месяц.

Классическая пора ползания, а ползание – дорога открытий. Ребёнок добирается до всего, что его интересует, и изучает предметы органами чувств: стучит (слушает), берёт в рот (пробует на вкус), щупает (осязает), внимательно смотрит, что находится внутри предмета, и т.д. Кроме того, десятый месяц – это «университет радостного обучения». Малыш способен

повторять за взрослым действия с предметами (толкать игрушечную машинку, катать мяч и так далее). Малыш, играя со взрослым, как бы «говорит» своим поведением: «Основной принцип моего обучения – радостное подражание». Многие дети в это время уже способны подползать к устойчивым предметам (шкафу, столу) и подниматься, опираясь на них, стоять, опираясь на них, дотрагиваться, дотягиваться до заинтересовавшего предмета.

Одиннадцатый месяц.

Новый рывок в развитии мышления. Если раньше малыш производил с предметами манипулятивные действия, то сейчас он пытается использовать их функционально, то есть по целевому назначению: из кубиков пытается строить, из чашки – пить, куклу укладывает спать, укачивая. Ребёнок готовится овладеть вершиной ручных и сенсорных способностей – умением нанизывать кольца на стержень пирамидки.

Двенадцатый месяц и год [65].

Малыш начинает самостоятельно ходить. Постоянно и активно изучает рукой все доступные вещи (в том числе и опасные). С предметами «работает» функционально, подражает действиям взрослых: лопаткой копает, ведёрком носит песок, одной рукой держит игрушку, а другой играет с ней. Кроме того, может выполнять руками разные, не зависящие друг от друга действия. Например, одной рукой держать ведро, а другой рукой копать лопаткой, не выпуская ведро из руки. Пытается рисовать каракули.

Второй год.

В начале второго года жизни большинство детей начинает ходить. Получив относительную независимость. Ребёнок пытается «взять весь мир в свои руки». Начинается новый этап в развитии руки и мозга – ознакомление с окружающим предметным миром. В этот период ребёнок овладевает предметными действиями, т.е. использует предмет в соответствии с его функциональным назначением. Например, действовать с ними. И хотя

ребёнок в течение второго года жизни овладевает этими «орудиями труда», для него важен сам процесс, а не результат.

Учёные считают, что наибольшее влияние на развитие мышления ребёнка оказывают соотносящие и орудийные действия [15].

Соотносящие действия – это такие действия, в процессе которых один предмет нужно привести в соответствие с другим (либо одну часть предмета в соответствие с другой). Например, чтобы закрыть коробочку, следует подобрать крышку (чтобы закрыть матрёшку – найти её вторую часть и т.д.), с удовольствием дети откручивают винтовые крышки, как маленькие, так и большие, соединяют предметы, например, закручивают бутылку крышкой. Таким образом. Ребёнок должен соотнести предметы по размеру (величине) и форме. То есть, ребенок совершает действия под контролем зрения. К 15 месяцем ребенок способен собирать пирамиды, как с кольцами, так и с геометрическими формами вместо круглых колец.

Орудийные действия – это действия, в процессе которых один предмет – «орудие» (ложка, вилка, сачок, карандаш и др.) употребляется для воздействия на другой предмет. Способ использования таких «орудий» ребёнок узнаёт от взрослого [60].

Самые любимые и важные для развития руки и мозга игры – с песком, водой и глиной. При этом важно прививать ребёнку необходимые гигиенические навыки (учить мыть руки с мылом, вытирать, поочерёдно массируя все пальцы), превращая каждую процедуру в радостную и полезную игру.

В этом возрасте очень важны книжки – раскладушки, так как малышу легче научиться листать книгу с твёрдыми картонными страницами. Дело в том, что ребенок переворачивает сразу все страницы книги, а не по одной до 17, а то и до 20 месяцев. Взрослый вместе с ребёнком рассматривает картинки в книге, называет изображённых персонажей, читает короткие тексты. Речевой контакт открывает малышу новый мир. Однако учёными замечено, что в сознании ребёнка данного возраста глубоко

зафиксированными оказываются только названия тех предметов, которые «прошли» через его руку, его действия [61]. Многие дети очень уверенно держат карандаш и с удовольствием рисуют каракули, умеют держать чашку и пить из нее, держат ложку и пробуют самостоятельно кушать ею, разворачивают завернутые в бумагу предметы.

К концу второго года жизни, как правило, все дети умеют переворачивать страницы книги по одной, даже тонкие бумажные, ставить несколько кубиков друг на друга — строить башню и выстраивать кубики в ряд — строить стену [65]. Как правило, дети с удовольствием разрывают бумагу, даже плотную, засовывают мелкие предметы в маленькие отверстия, скажем фасоль в бутылку, любят выливать жидкость из посуды на пол, а так же переливать из одной емкости в другую.

Третий год жизни.

На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Руки ребёнка в постоянном движении, в работе.

Понаблюдайте, сколько видов деятельности сменит малыш за час, сколько успеет потрогать, разобрать, вставить, достать, сложить, показать, поломать и «починить». При этом он всё время говорит сам с собой, думает вслух.

Детские психологи считают: переход от пробы к умению – важнейшее достижение этого возрастного этапа [47]. Исследователи заметили, что полуторагодовалый ребёнок, пытаясь подражать взрослому, упорно суёт любую фигуру в любое отверстие, не считаясь с формой. Двухлетний ребёнок начинает действовать так же: прикладывает круг к квадратному отверстию – не лезет. Он не останавливается на этом. Переносит вкладыш к треугольному отверстию – опять неудача. И, наконец, прикладывает к круглому. Через несколько минут при помощи проб вставлены все фигуры. Это и есть мышление в действии. Ребёнок трёх лет решает задачу сразу, правильно размещая фигуры, потому что «пробы» выполнил в уме – ведь рука уже два года «учила» мозг.

Четвёртый год жизни.

Рука маленького труженика на четвёртом году жизни освоится с множеством рамок для застёгивания – расстёгивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы – голыша; научится стирать платочки, носочки; научится резать варёные овощи для салатов, красиво накрывать стол, складывая по-разному бумажные и полотняные салфетки; мыть за собой посуду. И всё это будет косвенно готовить руку к письму [28]. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. От ощущения – к восприятию, от восприятия – к представлению, от представления – к пониманию. Таким образом, «ручной» опыт даст «пищу для ума», обогатит речь специальными понятиями – «орудиями мысли». В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно – моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую.

Постепенно хаотичные восприятия ребёнка, накопленные за предыдущие три года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться.

Пятый год жизни.

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др. «Выставки творчества», где демонстрируются поделки, сопровождаются рассказами о том, как это было выполнено. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов.

В рамках нашей темы важно отметить, что такая сложная наука, как математика, тоже идёт «от схватывания рукой – до понимания умом» [6, с.49].

Привлекательным занятием становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму [53].

В этом возрасте дети любят играть с завязанными глазами. «Руки видят!» – делают они открытие и готовы снова и снова перепроверять свои возможности. Для таких игр нужны буквы и цифры, вырезанные из плотного картона, металла или выпиленные из дерева.

Многие дошкольники готовы к длительным наблюдениям, к экспериментам и опытам с магнитом, воздухом, водой, бумагой и т.д.

Словарный запас ребёнка достигает уже двух тысяч, он пользуется всеми частями речи, кроме деепричастия, и всеми грамматическими формами. Может пересказать знакомую сказку, вспомнить и связно передать то, что произвело на него сильное впечатление, рассказать про экскурсию, поездку в гости, поход в театр. При этом руки будут приходить на помощь: заменять слова, показывая расстояние, направление размеры.

Шестой год жизни: «рука готовится к школе» [4].

Если руку ребёнка развивали с рождения, то на шестом году жизни он совершенствуется в «ручной умелости»: осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что онтогенез движений рук ребёнка в психологической литературе исследован достаточно полно многими авторами. Показана взаимосвязь развития моторики с созреванием соответствующих зон мозга и развитием важнейших психических функций, выявлена возрастную динамику этого процесса, показано его совершенствование в ходе развития ребёнка [11].

1.2 Особенности подготовки детей 6 – 7 лет к школе.

Д.Б. Эльконин, обсуждая проблему готовности к школе, на первое место ставил сформированность психологических предпосылок овладения учебной деятельностью [46]. К наиболее важным предпосылкам он относил:

- 1) умение ребёнка сознательно подчинять свои действия правилу, обобщённо определяющему способ действия;
- 2) умение ребёнка ориентироваться на систему правил в работе;
- 3) умение слушать и выполнять инструкции взрослого;
- 4) умение работать по образцу.

Все эти предпосылки вытекают из психического развития детей в переходный период от дошкольного к младшему школьному возрасту, а именно: потеря непосредственности в социальных отношениях; обобщение переживаний, связанных с оценкой; особенности самоконтроля.

Н.Г. Салмина в качестве основных показателей психологической готовности к школе выделяет: [58].

- 1) произвольность как одну из предпосылок учебной деятельности;
- 2) уровень сформированности семиотической функции;
- 3) личностные характеристики, включающие особенности общения (умение совместно действовать для решения поставленных задач), развитие эмоциональной сферы.

В работах Е.Е. Кравцовой при характеристике психологической готовности к школе основной упор делается на роль общения в развитии ребёнка [29]. Выделяют три сферы – отношение к взрослому, к сверстнику и к самому себе, уровень развития, которых определяет степень готовности к школе и определённым образом соотносится с основными структурными компонентами учебной деятельности. Существенным показателем в этой концепции является уровень развития общения ребёнка с взрослым и сверстниками с точки зрения сотрудничества и кооперации. Считается,

что дети с высокими показателями сотрудничества и кооперации одновременно обладают хорошими показателями интеллектуального развития. Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков представляют психологическую готовность к школе как структуру, состоящую из учебно-важных качеств [44].

К ним относятся:

- 1) мотивы учения;
- 2) зрительный анализ;
- 3) способность принимать учебную задачу;
- 4) вводные навыки;
- 5) графические навыки;
- 6) произвольность регуляции деятельности;
- 7) обучаемость

Во всех исследованиях признаётся факт, что эффективным школьное обучение будет только в том случае, если первоклассник обладает необходимыми и достаточными для начального этапа обучения качествами, которые затем в учебном процессе развиваются и совершенствуются.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников [23]. Уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в «зону ближайшего развития» ребенка, определяющую тот результат, которого ребенок может достичь в сотрудничестве со взрослым. Сотрудничество при этом понимается очень широко: от наводящего вопроса до прямого показа решения задачи.

Л.С. Выготский указывал на то, что обучение плодотворно только в том случае, если оно попадает в «зону ближайшего развития» ребенка [10].

Понятие «психологическая готовность к обучению» имеет смысл только в условиях массового обучения в школе, поскольку именно в этом случае учитель вынужден ориентироваться на некий средний уровень

актуального развития детей и среднюю «зону ближайшего развития». При исследовании индивидуального обучения ребенка понятия «психологическая готовность к обучению» не требуется, поскольку оно ориентируется на конкретную «зону ближайшего развития» и конкретный уровень актуального развития ребенка [3].

Таким образом, психологическая готовность к школьному обучению – это необходимый и достаточный уровень актуального развития ребенка, при котором школьная учебная программа попадает в «зону ближайшего развития» ребенка.

Если уровень психического развития ребенка такой, что его «зона ближайшего развития» ниже той, которая требуется для освоения учебной программы в школе, то ребенок считается психологически не готовым к школьному обучению, так как из-за несоответствия его «зоны ближайшего развития» требуемой он не может усвоить программный материал и сразу попадает в разряд отстающих учеников

Обсуждая проблему готовности к школе, Д.Б. Эльконин на первое место ставил сформированность необходимых предпосылок учебной деятельности [46]. Анализируя эти предпосылки, он и его сотрудники выделили следующие параметры:

- умение детей сознательно подчинять свои действия правилу, обобщенно определяющему способ действия;
- умение ориентироваться на заданную систему требований;
- умение внимательно слушать говорящего и точно выполнять задания, предлагаемые в устной форме;
- умение самостоятельно выполнить требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу.

Фактически это параметры развития произвольности, являющиеся частью психологической готовности к школе, на которые опирается обучение в I классе.

Психологические особенности детей 6-7 лет выражаются в том, что длится значимый период детского развития, который начался в 5 лет [46]. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка и формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Развитие личности ребенка 6-7 лет. [8]

Основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый «внутренний план действий», который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Важным в самосознании ребенка, его восприятии образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование в сознании ребенка становится основой для морального развития ребенка. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины [46].

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче, ярко и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. В этот период более четко

проявляется дифференциация детей в группе на популярных и непопулярных. Основа популярности - только нравственные качества: доброта, отзывчивость, способность помочь и уступить, доброжелательность. Позиция непопулярного ребенка - отчужденное отношение, где сверстник - конкурент, а главная задача в общении заключается в доказательстве своего превосходства или в защите своего «Я» [13, 84-86].

Ведущая деятельность дошкольника, как и в предыдущем возрастном периоде, остается сюжетно-ролевая игра [66]. Особенность игры этого возраста в том, что дети начинают осваивать и проигрывать в играх сложные взаимодействия людей, проявляющие основные жизненные ситуации из окружающего мира. Игры становятся сложными, порой имеют особый смысл, не всегда доступный взрослому. При этом дети способны полностью отслеживать все игровое поле, всех участников игры и изменять свое поведение или роль в зависимости от необходимых игровых действий.

В этом возрасте мы можем говорить о процессе развития полной произвольности всех психических процессов, то есть о способности ребенка самостоятельно контролировать, направлять и оценивать свое поведение и деятельность. Но поскольку данный процесс сложно формируется, то ребенок в 6 лет еще легко отвлекается от своих намерений и может переключиться на что-то неожиданное, новое и привлекательное. К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний [6].

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной «возрастной кризис». Основным внешним показателем этого периода становится так называемая «потеря детской непосредственности», которая выражается в манерничании, кривлянии и паясничании. Это поведение выполняет функцию психологической защиты от травмирующих

эмоций и переживаний ребенка. То есть ребенок хочет что-то показать взрослым своим «нарочитым» поведением [40].

Также можно наблюдать такие моменты в поведении ребенка в кризисном этапе 7 лет:

Появляются непослушание и споры со взрослыми по разным поводам. И демонстративно делать то, что родителям категорически не нравится.

В семье дети начинают демонстрировать «взрослое» с их точки зрения поведения с позиции «Я не маленький!», при этом пытаюсь рассуждать на темы, используя терминологию и фразы взрослых, не всегда логично и верно [64].

Дети начинают обращать внимание на свою внешность (пытаться одеваться как взрослые или как «популярные» сверстники).

Одновременно с трудными моментами кризиса, появляются и позитивные стороны этого периода: [45].

Появляется способность ребенка к осознанному поведению в общении с взрослыми вне семейного круга. Ребенок четко понимает, что то, что можно сказать родителям никак нельзя воспитателю или тренеру в спорте или продавцу в магазине. То есть ребенок понимает и принимает определенные правила общения с внешним миром, вне семьи.

Ребенок получает способность обобщать свои переживания, то есть понимать, что он чувствует (гамму чувств) и главное понимать причину их возникновения, а далее осознанно моделировать дальнейшее поведение и ставить цели.

Общение ребенка 6-7 лет [26, 32-37].

Общение в этом возрасте обозначают как внеситуативно-личностное, то есть отражающее не данную временную ситуацию, а «что было» или «что будет». Основное содержание общения – мир людей, правила поведения, природные явления.

Взрослый выступает носителем социальных норм, правил социальных контактов и человеком, открывающим природу мира.

Ведущая потребность в процессе общения – потребность во взаимопонимании, сопереживании. Ребенок делится с взрослым самыми яркими своими переживаниями как положительными, так и отрицательными. И основная задача родителей и педагогов принимать детские эмоции, не преуменьшая их значимость в жизни ребенка [29].

В общении с сверстниками выражены следующие проявления возраста:

- инициирование общения;
- первые привязанности;
- потребности друг в друге, в признании и уважении;
- соревновательное подражание;
- высокая чувствительность к отношению партнера (обидчивость, протест, ссора);
- возникает дифференциация детей по их положению в группе.

К 7 годам завершается период дошкольного возраста ребенка. Основными навыками этого периода становятся: [46].

- освоение ребенком мира вещей и предметов культуры человека,
- способность позитивного общения с людьми,
- развивается половая идентификация,
- формируется так называемая «внутренняя позиция школьника», то есть осознанное желание ребенка идти в школу, учиться, с полным пониманием того, что ему предстоит делать и чего от него ждут взрослые.

М. М. Кольцова утверждает, что развитие мелкой моторики руки влияет и на развитие таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, речь [28].

Восприятие.

Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. То есть ребенок способен на такие произвольные (осмысленные, направленные) действия как: наблюдение,

рассматривание, поиск. В этом возрасте полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. Дошкольник оперирует такими понятиями как: вниз, вверх, на другую сторону. Также уже должны быть четко сформированы представления право и лево.

Память.

Поскольку к этому возрасту у ребенка сформировано направленное восприятие и внимание, как следствие и память становится произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить. Эта способность одна из важнейших в развитии психических функций, поскольку ведет к способности ребенка (и в дальнейшем взрослого) обучаться на протяжении всей жизни. Желание ребенка запомнить что-то следует активно поощрять и направлять. Эта способность развивает сразу несколько других направлений: мышление, внимание, воображение. В задачу взрослых входит обучение детей способам запоминания, таким как классификация и группирование.

Мышление.

По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Но эта особенность развивается только с помощью взрослых, так как в этом возрасте ребенок обладает нелогичностью рассуждений при сравнении (например, величины и количества предметов). Стоит отметить, что словесно-логическое мышление полностью формируется только к подростковому возрасту.

Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало»- «что будет потом») [11].

Воображение.

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее

воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Речь.

Продолжается развития всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Если с ребенком много общаются и читают, то к этому возрасту должна быть хорошо сформирована как монологическая речь (объяснительная и описательная речь), так и умение участвовать в диалоге.

1.3 Формы и методы работы по развитию мелкой моторики и графических навыков

Решению вопросов подготовки детей к школьному обучению посвящены многочисленные труды психологов и методистов: Н.А. Леонтьева, Л.И. Божович, Б.Д. Эльконина, Н.Н. Поддьякова, А.М. Пышкало, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера и др. Как отмечают вышеперечисленные авторы, шестилетний ребенок знает и может многое. У него в достаточной мере сформирована познавательная активность. Ребенок стремится к знаниям. Он пытается оперировать ими, а при возникновении определенных задач, найти пути решения. Малыш представляет себе реальную ситуацию и «действует» в своем воображении [6,23,47].

Важным параметром школьной зрелости является уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющий скорость и легкость формирования навыка письма. По данным исследований проведенных учёными Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев [28].

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий : одеваться, рисовать и писать и т.д. [26]

Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем дается легко. Он имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и слуховой анализаторы, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа каждого графического элемента (буквы), а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений [36].

Согласно данным психологов и физиологов, чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 5 - 6 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, незакончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к

статическим нагрузкам [61]. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. Формирование этих функций завершается к 10 - 13 годам. При этом возраст 6 - 7 лет является сензитивным периодом для развития кисти руки [6]. Именно тогда, организуя различные виды деятельности, систематически применяя тренировочные упражнения, можно достичь хороших результатов в развитии моторики кисти (координированности, точности, гибкости).

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Важно, чтобы к этому моменту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе, и навыков письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создает дополнительную нагрузку на центральную нервную систему на первом году обучения в школе. Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу. Огромная, если не ведущая, роль в выполнении этой задачи принадлежит семье, ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами. Кроме того, успешность работы зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии образовательного учреждения с семьей.

Письмо называют «базовым» навыком - навыком, на котором практически строится все дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учебе [53]. Вот почему так важна готовность руки ребенка к школьному обучению. Поэтому в школе раннего развития «Дошкольник» развитие моторики рук проводится в разных видах деятельности: пальчиковые игры и массаж, работа в прописях и тетрадях, работа с мелкими предметами (семена, спички, крупы), лепка, ручной труд, рисование.

Расскажу о проводимой работе по порядку.

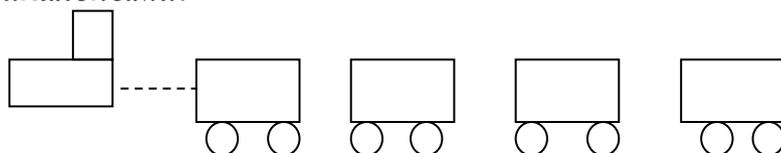
Развитие графических навыков [8,30,31].

Большое значение для "постановки руки" имеет развитие графической моторики. Для формирования у ребёнка графического навыка необходимо обучать его с помощью системы специальных упражнений. Цель этой работы:

- научить проводить прямые горизонтальные линии слева направо в направлении письма,
- научить проводить прямые вертикальные линии сверху вниз и снизу вверх,
- проводить наклонные линии в различных направлениях,
- проводить ломаные, изогнутые линии с поворотом, петлеобразные линии с элементами безотрывного письма,
- воспитывать умение сосредотачиваться.

Для достижения этой цели составляются тетради с конкретными упражнениями по каждому виду линий. Эти упражнения позволяют запомнить названия линий и технику их выполнения. Научившись проводить очередную линию, дети осваивают штриховку фигур именно этой линией. Штриховка развивает глазомер, формирует умение видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковое расстояние между линиями, развивает мелкие мышцы пальцев, делает их более послушными.

Например: *Соедини вагончики горизонтальными линиями. Заштрихуй первый и последний вагончики горизонтальными линиями, остальные вертикальными.*

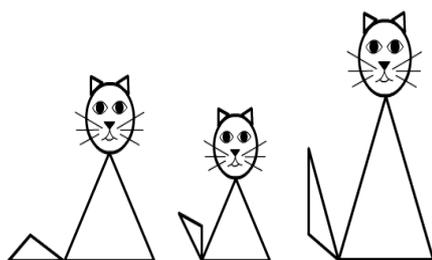


Каждое упражнение преподносится в виде игры, сопровождается стихом или загадкой. Кроме этого в прописях используются различные задания для развития произвольного внимания, воображения, логического мышления: дорисуй половинки картинок, дорисуй картинку по точкам и

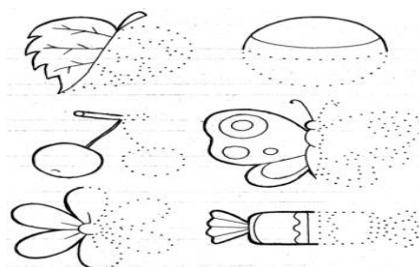
раскрась, раскрась картинки соответствующим цветом, найди лишнюю фигурку и заштрихуй, подумай, на что похожа картина, и дорисуй ее и др. Для заданий выбираю интересные картинки, чтобы можно было ещё и дополнительные вопросы задать, отвечая на которые, обязательно полным ответом, дети расширяют кругозор и развивают речь.

Например:

Раскрась кошачью семейку штриховкой. Туловище штрихуй наклонными вправо, а хвост влево.



Обведи по точкам и раскрась соответствующим цветом



Поработав с новой линией в прописях, параллельно начинаем осваивать её в тетради.

В процессе работы в тетради у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуются зрительно-двигательная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь.

Работа в тетради включает восемь разделов, которые реализуются в следующем порядке.

1. Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.
2. Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них.
3. Наклонные прямые линии и комбинации из них.
4. Печатание цифр по клеткам.
5. Дуги, волнистые линии, круги, овалы.
6. Печатание букв по клеткам.
7. Рисование по клеткам предметов сложной формы.
8. Графические диктанты.

Упражнения усложняю постепенно. Знакомя ребенка с новым упражнением, опираюсь на ранее усвоенные им умения и навыки.

Примерные упражнения по разделам:

1. Знакомство с тетрадью. Рассматриваем тетрадь. Она состоит из обложки и листов. На обложке обычно пишут фамилию и имя человека, которому принадлежит тетрадь, и некоторые другие сведения. У каждого листа две стороны - страницы. На них пишут, чертят, рисуют. Рассматриваем страницу. На ней начерчены прямые линии сверху вниз и слева направо, которые образуют одинаковые квадраты - клетки. Предлагаю детям провести указательным пальцем правой руки по линиям сверху вниз и слева направо.

Рабочая строка. Цель: учить ориентироваться на рабочей строке. Рабочая строка состоит из ряда клеток, расположенных слева направо, и имеет верхнюю и нижнюю границы. В первых упражнениях черчу верхнюю и нижнюю границы рабочей строки. Дети рассматривают рабочую строку (она состоит из ряда клеток), закрашивают ее синим карандашом. Договариваемся: «Строка - это река с заповедными берегами. На берег выходить нельзя. Писать можно только на рабочей строке». Дети ставят точки на рабочей строке: в центр клетки, на середине боковой стороны клетки, на пересечении линий

2. Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них. Цель: развивать ориентирование на рабочей строке (сверху вниз, слева направо); зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику; навыки безотрывного письма, зрительное внимание.

Это вертикальные и горизонтальные прямые линии разной длины и с разными интервалами, в различных комбинациях, в том числе квадраты, прямоугольники небольших размеров, которые дети штрихуют слева направо или сверху вниз, раскрашивают. Упражнения выполняются строго по клеткам.

3. Наклонные прямые линии и комбинации из них. Цель; развивать

ориентирование на рабочей строке и в микропространстве (правый верхний и левый нижний углы, слева направо и т. д.); зрительно-двигательную координацию, навыки безотрывного письма, зрительное внимание; укреплять мелкую мускулатуру пальцев руки.

Это наклонные прямые линии с различными интервалами и комбинации из них, треугольники разной формы и штриховка их прямыми наклонными линиями, закрашивание их в определённые цвета по указанию педагога.

4. Печатание цифр по клеткам. Цель: развивать ориентирование в микропространстве, зрительно-двигательную координацию, зрительное внимание.

5. Дуги, волнистые линии, круги, овалы. Цель: развивать зрительно-двигательную координацию, умение чертить плавно закругленные линии, ориентировку в микропространстве.

Дуги начинаем чертить высотой в одну клетку и шириной в одну, затем в две клетки. Круги вписываем в квадрат-клетку, в квадрат со стороной в две клетки. Овалы чертим в прямоугольнике шириной в одну клетку, высотой в две клетки или наоборот.

6. Печатание букв по клеткам. Цель: развивать внимание, зрительно-двигательную координацию; закреплять элементарные графические умения и навыки письма.

Буквы печатаем высотой в две клетки, шириной в одну клетку. Исключение составляют буквы Ж, Ф, Ш, Щ, Ы. Их печатают шириной в полторы клетки. В конце каждого занятия дети сравнивают по признакам сходства или различия некоторых букв: Б-В; И-Н; С-Э; О-Ю; Ц-Щ и др.

7. Рисование по клеткам предметов сложной формы. Цель: развивать зрительный анализ и синтез восприятия сложной формы, ориентирование в пространстве; закреплять навыки счета и измерения условной меркой — клеткой.

Это различные предметы, нарисованные по клеткам, орнаменты из

геометрических фигур. Сначала дети рассматривают образец, зрительно расчлняя его на простые геометрические фигуры, определяя их величину, считая клетки в каждой стороне и определяя их взаимное положение, затем рисуют по образцу, раскрашивают. На следующем этапе работы дети рисуют предметы или орнаменты из геометрических фигур по замыслу, раскрашивают их.

8. Графические диктанты. Цель: закрепление умения ориентироваться на листе бумаги, в клетке, слушать задания учителя, точно их выполнять. Начинаю, конечно, с самой простой фигуры – квадрат. Ставлю в тетради яркую точку – она будет отправным пунктом – и начинаю давать команды: *Поставьте карандаш на красную точку, а теперь будем проводить линии под мою диктовку. Проведите линию на 2 клетки вверх, на 2 клетки вправо, на 2 клетки вниз, на 2 клетки влево.* Закончив упражнение, дети видят свой результат. У тех, кто точно выполнял указания и хорошо ориентируется на листе, получается квадрат, а кому-то надо быть повнимательнее. Вместе мы проговариваем допущенные ошибки. Когда дети привыкают к этому виду работы, начинаю вводить задания посложнее. Это линейные графические диктанты и фигурные диктанты, когда, в результате правильно выполненного задания, получается рисунок (собачка, кораблик, ваза и др.).

В учебном плане занятия в прописи и в тетради чередуются: два занятия отводятся на работу в прописях, затем два занятия для практических упражнений в тетради.

Письменные занятия дают большую нагрузку на организм ребёнка, поэтому длятся они не больше 20-25 минут и чередуются с физминутками и пальчиковыми играми. Для выполнения заданий дети пользуются простыми и цветными карандашами. За каждое выполненное задание обязательно хвалю детей, отмечаю особенно аккуратные работы, подбадриваю тех, у кого пока ещё не всё получается.

Дети, рисуя в альбомах или раскрасках, часто для удобства поворачивают боком или даже переворачивают их, что недопустимо при

работе с прописями и тем более с рабочими тетрадями. А в процессе выполнения специальных графических упражнений дети усваивают необходимые для письма гигиенические правила:

- как правильно сидеть,
- как положить руки, кисти рук,
- как держать правильно карандаш, тетрадь.

Из описания работы по развитию графических навыков можно сделать вывод, что эти занятия способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук, мыслительных процессов, овладению навыками учебной деятельности, усвоению необходимых гигиенических правил.

Пальчиковые игры [66].

Большое значение для укрепления мелких мышц пальцев, для развития гибкости кисти имеют пальчиковые игры. Цель этих игр - выработать умение управлять движениями кисти и пальцев, координацию и ловкость. Игры сопровождаются небольшим стихотворным текстом, что способствует развитию речи, творческой деятельности. При выполнении каждого упражнения стараюсь вовлекать все пальцы как правой, так и левой кисти. Сначала проговариваю медленно стихотворный текст и показываю движения, чтобы дети смогли повторить их вместе со мной. Например, игра на развитие гибкости пальцев «Липкие пальчики», где к большому пальцу присоединяются, как бы прилипают, поочередно остальные пальцы. Цель этой игры – напрягать и расслаблять кончики пальцев, для увеличения их чувствительности; развивать координацию движения пальцев и кисти руки.

Этот пальчик в глине,	<i>присоединяем указательный палец</i>
Второй в пластилине,	<i>... средний палец</i>
Третий в мармеладе,	<i>... безымянный палец</i>
Четвёртый в шоколаде.	<i>... мизинец</i>

Несмотря на то, что упражнение кажется простым, детям с плохо развитой кистью оно на первых порах даётся нелегко. Упражнение

выполняется сначала одной рукой, затем второй, затем двумя руками вместе. За это время дети уже запоминают и текст, и движения. В процессе работы над упражнением меняю темп, интонацию, громкость. Это помогает развитию речи ребенка, его координации, помогает почувствовать ритм, развивает фантазию (дети называют массу причин, почему же пальчики оказались липкими).

Для развития гибкости всей кисти есть масса игр, где дети изображают предметы, животных и т.д. Например, игра «Кошка и мышка»

Мягко кошка, посмотри,
Разжимает коготки.

(пальцы обеих рук сжать в кулак и положить на стол ладонями вниз; затем медленно разжать кулаки, разводя пальцы в стороны, показывая, как кошка выпускает коготки; при выполнении движений кисти рук отрываются от стола, затем кулак или ладонь снова кладутся на стол)

И легонько их сжимает –
Мышку так она пугает.
Кошка ходит тихо-тихо,

(ладони обеих рук лежат на столе; локти разведены в разные стороны; кошка (правая рука) крадётся: все пальцы правой руки медленно шагают по столу вперёд. Мышка (левая рука) убегает: пальцы другой руки быстро движутся назад)

Половиц не слышно скрипа,
Только мышка не зевает,
Вмиг от кошки удирает.

Пальчиковые игры я использую в разных видах деятельности. Так, на специальном занятии по развитию графических навыков игру провожу в начале занятия для разминки пальчиков, в конце занятия для расслабления мышц кисти, а в середине занятия проводится физминутка – подвижное упражнение. Использую эти игры и на занятиях по знакомству с окружающим миром. При изучении темы «Животные» использую игры «Белка», «Дятел», «Лошадка» и др. Выбор стихотворного материала для пальчиковых игр настолько богат, что подобрать подходящую игру удаётся почти к каждому занятию.

Развитию мелкой моторики способствует массаж пальцев [22]. Кроме того, он помогает расслабить мышцы кисти, если рука ребенка устала, например, при рисовании или выполнении графических упражнений. Также

расслабить руку помогает гимнастика для кисти и пальцев, когда выполняются упражнения на сжатие и расслабление кисти. Например, сильное тридцатисекундное сжатие кистей в кулаки: после него руки сами по себе расслабляются. Такие несложные приемы применяются, чтобы детям было легче на занятиях письма, ручного труда, при работе с мелкими предметами.

Сочетание пальцевых упражнений с речевым сопровождением позволяет регулярно стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей; совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связанные с речью; развивать моторику кисти и пальцев, что облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Работа с мелкими предметами. [52].

Следующий вид занятий по развитию мелкой моторики - работа с мелкими предметами. Эта работа проводится на специальном занятии по развитию мелкой моторики и чередуется с занятиями в прописях и тетрадях. В ход идут семена (дыни, арбуза, подсолнуха), спички, зубочистки, крупы, половинки гороха – всё то, что не требует особенных затрат, и родители без проблем могут принести на занятие. Выполнение поделок из мелких предметов - это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

Начинается работа с рассматривания образца. Дети рассказывают, из какого материала сделана поделка, проговариваем порядок выполнения работы. Конечно, детям очень трудно сделать самим всё соответственно образцу. Поэтому в начале такой деятельности берутся совсем простые узоры, набрасываются их очертания простым карандашом, а чтобы составить картину, используем шаблоны и трафареты. Тут уже дети сами обводят нужные детали картины. Впоследствии большинство детей обходятся без шаблонов, составляя свою картину по образцу или по представлению. Затем

дети выкладывают узор или картину на картоне, используя необходимый материал. Задача в этот момент помочь детям со слабо развитой кистью сориентироваться в выполнении работы, дать индивидуальные советы, провести пальчиковую разминку, физминутку.

Детям очень нравится делать картины из пластилиновых шариков. Силуэт предмета надо выложить по контуру маленькими пластилиновыми шариками, которые они скатывают не на столе, а в руках, используя подушечки большого, указательного, а иногда и среднего пальцев. Затем наносят на свою картину узор или рисунок тоже при помощи шариков. Мы делали работы: «Зонтик», «Груша», «Цветок», «Кувшин» и др.

Картина вроде бы небольшая, а усилий надо приложить много. Дети знают, что чем мельче получаются шарики, тем красивее картина. Поэтому все усердно стараются, чтобы именно их картина получилась лучше. Или другой вид работы: картина из спичек «Домик в деревне» Дети по шаблону рисуют домик (высота его соответствует длине спички), смазывают стену клеем и начинают выкладывать её спичками, чередуя расположение головок то вверх, то вниз. Контур крыши выкладывается целыми спичками, а чтобы заполнить середину, необходимо спички надламывать по нужной длине. Такой вид работы развивает не только ловкость пальчиков, но и глазомер, сообразительность, внимание, сосредоточенность. Мы выполняли работы из спичек «Грузовик», «Заборчик», «Дерево» и др.

Развивать гибкость пальчиков, чувствительность подушечек пальцев, улучшать кровообращение в них, а заодно развивать мышление и тактильную память помогают игры на развитие восприятия предметов с помощью осязания. Ощупывая, например, букву и пытаясь узнать её по контурам, ребёнок активизирует мыслительную деятельность и улучшает чувствительность и гибкость пальчиков.

Вывод: работа с мелкими предметами и упражнения на развитие восприятия предметов с помощью осязания отлично улучшают моторику

кистей рук и пальцев, развивают их гибкость, улучшают кровоток в мышцах пальцев, активизируют мышление и воображение детей.

Творческие занятия [24].

Творческие занятия, такие как рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда - это эффективные пути, используемые для подготовки руки ребёнка к письму. Все эти занятия способствуют развитию мелкой моторики. Расскажу о наиболее интересных видах творческих занятий, направленных на развитие мелкой моторики. Самый доступный для ребёнка и универсальный материал для творческих занятий – это бумага. При работе с бумагой, ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

При обычном способе изготовления аппликации из бумаги дети обводят по шаблону нужные детали картины, вырезают их, составляют картину по образцу, приклеивают («Космос», «Пасха», «Подснежники», «Пингвин на льдине» и др.). Все действия при этом развивают детскую кисть, вырабатывают ловкость.

Другой вид аппликации – это мозаика из геометрических фигур и обрывная мозаика. При изготовлении мозаики из геометрических фигур, я подготавливаю материал, нарезаю квадратики, треугольники, овалы, т.е. необходимые детали для поделки. Дети обводят необходимый шаблон, обклеивают его фигурами соответственно образцу. При обрывной аппликации детали для наклеивания они отрывают сами. Такой вид аппликации делает наиболее чувствительными подушечки пальчиков, хорошо развивает их ловкость, воспитывает терпение, усидчивость, старание.

Следующий вид аппликации – торцевание. Аппликация из кусочков гофрированной бумаги отлично развивает кисти рук, а особенно большой,

указательный и средний пальцы. Техника выполнения такова: необходимо взять квадратик гофрированной бумаги (их нарезают заранее), тонкую палочку (обратный конец кисточки) поместить в середину квадрата, слегка прижать бумагу к палочке и вращательными движениями постараться накрутить бумагу на кончик палочки; затем прижать кончиком палочки скрученную деталь к капле клея. Дети предварительно, при помощи шаблона рисуют нужную картину, и капают несколько капелек клея. Для каждой скрученной детали своя капелька клея. Поначалу это очень сложно для ребят, поэтому мы делаем очень лёгкие поделки: обклеиваем только по контуру. Когда у детей уже выработается навык скручивания, обклеиваем всю картину. Аппликация получается набивной, пышной («Сирень», «Рыбка», «Яблоко», «Звёздочка» и др.)

Конструирование из бумаги, изготовление объёмных поделок позволяет развить ловкость кисти, гибкость пальчиков, сообразительность, развивать зрительно-двигательную координацию. Например, поделка из разноцветных полосок «Сердце», из половинок кружочков «Попугай», «Цветок», из треугольников «Лисёнок».

Очень нравится детям делать аппликации из шерстяных ниток. Эти поделки яркие, привлекательные. Техника исполнения такова: на заранее нанесённые контуры рисунка наносится тонкая полоска клея ПВА, затем нить нужной длины и цвета укладывается на клей и слегка прижимается пальчиками. Работа как будто и простая, но требует большой подготовки. Ребёнку надо измерить необходимую длину нити, нанести клей, приложить нить точно на клей, прижать её слегка, а не сильно (иначе пальцы испачкаются в клею). При изготовлении поделок «Розы», «Фрукты», «Верб» необходимо свернуть из ниток своеобразные кружочки, а это требует большой ловкости и усилий. Конечно, не у всех детей сразу всё получается. Но они стараются, значит, при этом работают мышцы руки, развивается гибкость и ловкость пальчиков, координация движений, улучшается мелкая моторика, мышление [5, с.68].

Огромную пользу развитию мелкой моторики приносят занятия рисованием. Рисуют красками, цветными карандашами, восковыми мелками. Особенно хочется отметить пользу восковых мелков, так как от степени нажатия на мелок зависит тот или иной оттенок цвета. Например, чтобы нарисовать тучу на небе берется синий мелок. Слегка надавливая на него, рисуется область неба, получается светлый оттенок. Этим же мелком прорисовывается туча, только теперь надавливается сильнее, чтобы получился тёмно-синий цвет. Такой вид рисования учит детей контролировать силу нажатия на пишущий инструмент (карандаш, мелок, а впоследствии и ручку), что, несомненно, полезно при развитии графических навыков [5, с.112].

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребенка, и малыш будет хорошо подготовлен к школе, движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными.

Выводы по 1 главе: Первая глава данной работы была посвящена изучению научной и психолого-педагогической литературы с целью выявления состояния проблемы развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

Как показывает анализ психолого-педагогической литературы, дети 6-7 летнего возраста характеризуются высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Выяснилось, что существует достаточно обоснованный подход к развитию мелкой моторики. Значимость развития мелкой моторики доказали работы многих исследователей, педагогов, психологов, таких как В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Э. Степаненкова, Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова, Е.Н. Потапова, М.М. Безруких. Статистика последних лет показывает, что у детей все чаще отмечаются позднее развитие речевых навыков, а также способности логически думать, правильного держания карандаша или ручки.

Анализ литературы показал, что существует тесная взаимосвязь между тонкими движениями пальцев рук и функциональной зрелостью коры мозга ребёнка. Формирование мелкой моторики в целом влияет на развитие артикулированности и связности устной речи, на формирование навыка письма, развитие школьно-значимых функций и косвенным образом на общее интеллектуальное развитие ребёнка.

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка.

Таким образом, необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование.

Письмо называют «базовым» навыком - навыком, на котором практически строится все дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учебе. Вот почему так важна готовность руки ребенка к школьному обучению. Поэтому развитие моторики рук проводится в разных видах деятельности: пальчиковые игры и

массаж, работа в прописях и тетрадях, работа с мелкими предметами (семена, спички, крупы), лепка, ручной труд, рисование.

Для развития мелкой моторики необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Такими как различные виды пальчиковых игр, в том числе со скороговорками, разные виды ручного труда, как плетение, нанизывание бус, оригами, мозаика, вырезание, вышивание, лепка, игровые упражнения с мелкими предметами и т.д.

Если эти игры, занятия и упражнения применять в комплексе, то они способствуют развитию разных групп мышц руки, развивают мышечный контроль, точность, гибкость и координацию движений.

Чтобы данная работа была эффективной, она должна проводиться регулярно и непрерывно. Для неё необходимо выделить определённое время в режиме дня и сетке занятий, желательно начинать её как можно раньше и не позднее, чем за год до поступления в школу.

Существует много практических разработок (Н.В. Гатанова, Е.Г. Тунина, Н.С. Варенцова, А. Толбанова, М. Аксенова), но не сделано попытки объединить эффективные приемы и упражнения в единый комплекс, создать целенаправленную систему по развитию мелкой моторики.

Таким образом, проблема развития мелкой моторики является актуальной, и мы решили обогатить данный вид работы за счет включения в педагогический процесс ДОУ комплекс упражнений по развитию мелкой моторики.

**Глава II. Педагогические условия развития мелкой моторики
кистей рук детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе**

**2.1 Установление начального уровня развития мелкой моторики
кистей рук у детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе.**

Для констатирующего этапа эксперимента были уточнены и определены критерии, показатели и уровни развития мелкой моторики.

Таблица 1

Критерии и уровни развития мелкой моторики.

Критерии	Уровни			Методики
	Низкий	Средний	Высокий	
1. Точность движения	Неоднократно выходит за границы и проводит карандашом по одному месту	Не более 2-х раз выходит за пределы.	Не выходит за границы, практически безотрывное написание.	Графический диктант Эльконина Тест «Речка»
2. Координация движения	Развита недостаточно.	Больше половины выполнено задание.	Безошибочное выполнение заданий.	«Змейка Озерецкого» «Лабиринт Озерецкого»
3. Произвольность	С трудом справляется с заданием.	Допускается не все заполненное пространство, удерживается правильно не во всех заданных положениях.	Как можно больше поставить точек в указанных заданиях. Максимальное время удержания	«Круг Озерецкого» «Теппинг - тест»

			правильной заданной позы.	
--	--	--	---------------------------------	--

Исследование мелкой моторики проводилось на базе МБДОУ «Колосок». Обследовано 10 детей 6 – 7 лет. Для обследования развития мы использовали следующие методики:

Методика «Графический диктант Эльконина» (Приложение 1)

Цель: определение способности ребенка точно выполнять задания взрослого, предлагаемые им в устной форме, и возможность самостоятельно выполнить задание по зрительно воспринятому образцу.

Детям предоставляется лист в клетку с нарисованными там четырьмя точками. Детям под диктовку взрослого, в какую сторону и на сколько клеток проводить линию, необходимо изобразить рисунок.

Тест «Речка» (Приложение 2)

Цель: определение уровня регуляции размаха и точности движений.

Ребенку дается бланк для графического упражнения и карандаш (фломастер), предлагается сделать 15(20) штрихов ("мостиков"), соединяя две линии ("берега речки").

Методика «Змейка Озерецкого» (Приложение 3)

Цель: выявление скорости движений и уровня развития координации кисти рук.

Методика «Лабиринт Озерецкого» (Приложение 4)

Цель: выявление уровня развития динамической координации руки.

Методика «Круг Озерецкого» (Приложение 5)

Цель: определение уровня развития тонкой моторики руки.

Ребенку предлагается вырезать круг диаметром 5 см., ограниченный с двух сторон линиями на расстоянии 1 мм.

Тест – Теппинг (Приложение 6)

Цель: определение свойств нервной системы по психомоторным показателям (силы).

Тест отслеживает временные изменения максимального темпа движений кистью.

Таблица 2

Обобщенный результат диагностических заданий по методикам.

	Ф.И. ребенка	Особенности выполнения диагностических заданий в ходе обследования мелкой моторики
	Артем Е.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Элькониной» Артем показал средний уровень - узор частично соответствует, присутствуют ошибки, наблюдается неправильное положение карандаша в руке, неравномерный нажим.</p> <p>Задания «Речка» низкий уровень - искажает и заходит за линию «берега», повторное обведение линий. Активное поворачивание листа бумаги при выполнении заданий является признаком недостаточной работы пальцев рук.</p> <p>При выполнении методики «Змейка Озерецкого» средний уровень - темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» высокий уровень - выполнил задание без ошибок.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» средний уровень - процессе вырезания ножницами наблюдается быстрая утомляемость, неточность движений и напряженность мышц пальцев рук.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» низкий уровень - максимальный темп снижается уже со второго 5 - секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Средний.</p>
	Юля Е.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Элькониной» Юля показала средний уровень – в узоре присутствуют ошибки, элементы разного размера и неправильно соединены друг с другом.</p> <p>При выполнении задания «Речка» низкий уровень - значительно искажают и заходят за</p>

		<p>линию «берега», карандаш постоянно отрывается от бумаги. При выполнении методики «Змейка Озерецкого» низкий уровень - движения недостаточно скоординированы, допускала ошибки. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» низкий уровень - выходит за пределы и просматривается нарушение изгибов лабиринтов.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» средний уровень - вырезанный предмет весь измятый, отличается от оригинала и имеет много «зазубрин» движения пальцев рук некоординированные, неловкие.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» низкий уровень максимальный темп снижается уже со второго отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Низкий.</p>
	Илья С.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Эльконина» Илья показал средний уровень - узор частично соответствует, неправильно держит карандаш. Не смог выполнить тест «Речка» - низкий уровень. «Змейка Озерецкого» средний уровень - воспроизводит в очень медленном темпе, путается. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» высокий уровень - выполнил задание без ошибок.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» высокий уровень - нет углов при разрезании.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» средний уровень - темп работы снижается после первых 10-15 сек.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Средний.</p>
	Кирилл Б.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Эльконина» Кирилл показал средний уровень - узор частично соответствует, присутствуют ошибки.</p> <p>При выполнении задания «Речка» средний уровень задание выполнено с незначительными захождениями за «берега». При выполнении методики «Змейка Озерецкого» низкий уровень - движения недостаточно скоординированы,</p>

		<p>допущены ошибки. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» средний уровень - часто отрывается рука от бумаги при рисовании линий.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» высокий уровень – задание выполнено, нет углов при разрезании, редко меняет положение рук при работе.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» средний уровень - темп работы снижается после первых 10-15 сек</p> <p>Общий уровень развития моторики - Низкий.</p>
	Сереза У.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Эльконица» Сереза показал низкий уровень - имеется лишь сходство отдельных элементов с узором. При выполнении задания «Речка» средний уровень задание выполнено с незначительными захождениями за «берега»</p> <p>При выполнении методики «Змейка Озерецкого» средний уровень темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений.</p> <p>При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» низкий уровень дети выходят за пределы и просматривается нарушение изгибов лабиринтов.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» средний уровень линия разреза не выходит, но касается ограничительных линий и выглядит не округлой, а ломанной, но кружок вырезан аккуратно.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» низкий уровень максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Низкий.</p>
	Саша Т.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Эльконица» низкий уровень - присутствуют ошибки, имеется лишь сходство отдельных элементов с узором. При выполнении задания «Речка» средний уровень не может плавно переходить от одного движения к другому и одновременно изменять положение обеих рук.</p> <p>При выполнении методики «Змейка Озерецкого» низкий уровень движения</p>

		<p>недостаточно скоординированы, присутствуют ошибки.</p> <p>При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» средний уровень часто отрывается рука от бумаги .</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» низкий уровень не вырезал по кругу, а просто резал ножницами бумагу. Ножницы держит уверенно, но не понимает стоящей перед ним задачи.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» низкий уровень максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Низкий.</p>
	Олег Т.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Эльконина» средний уровень - выявлены неточные, напряженные, отрывистые движения.</p> <p>При выполнении задания «Речка» высокий уровень задание выполнено полностью, без искажений линий и захождения за «берега реки».</p> <p>При выполнении методики «Змейка Озерецкого» средний уровень темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений.</p> <p>При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» средний уровень часто отрывается рука от бумаги при рисовании линий.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» средний уровень линия разреза не выходит, но касается ограничительных линий и выглядит не округлой, а ломанной.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» высокий уровень движения слегка напряженные, неловкие, но задание выполнено.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Средний.</p>
	Диана П.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Эльконина» высокий уровень – узор воспроизвела правильно, но допустила уменьшение размера рисунка, что при задании не учитываются.</p> <p>При выполнении задания «Речка» средний уровень задание выполнено с незначительными захождениями за «берега». При выполнении</p>

		<p>методики «Змейка Озерецкого» средний уровень темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» средний уровень часто отрывается рука от бумаги при рисовании линий.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» средний уровень линия разреза не выходит, но касается ограничительных линий и выглядит не округлой, а ломанной. При выполнении задания «Тест-Теппинг» средний уровень темп работы снижается после первых 10-15 сек.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Средний.</p>
	Женя Ч.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Элькониной» средний уровень - узор частично соответствует, присутствуют ошибки, наблюдается неправильное положение карандаша в руке, неравномерный нажим.</p> <p>Задания «Речка» низкий уровень - искажает и заходит за линию «берега», повторное обведение линий. Активное поворачивание листа бумаги при выполнении заданий является признаком недостаточной работы пальцев рук.</p> <p>При выполнении методики «Змейка Озерецкого» средний уровень - темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» высокий уровень - выполнил задание без ошибок.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» В процессе вырезания ножницами наблюдается быстрая утомляемость, неточность движений и напряженность мышц пальцев рук.</p> <p>При выполнении задания «Тест-Теппинг» низкий уровень - максимальный темп снижается уже со второго 5 - секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Низкий.</p>
0	Никита Я.	<p>При выполнении методики «Графический диктант Элькониной» Сережа показал низкий уровень - имеется лишь сходство отдельных элементов с узором. При выполнении задания</p>

		<p>«Речка» средний уровень задание выполнено с незначительными захождениями за «берега». При выполнении методики «Змейка Озерецкого» средний уровень темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений. При выполнении методики «Лабиринт Озерецкого» низкий уровень дети выходят за пределы и просматривается нарушение изгибов лабиринтов.</p> <p>При выполнении методики «Круг Озерецкого» средний уровень линия разреза не выходит, но касается ограничительных линий и выглядит ломанной, но кружок вырезан аккуратно. При выполнении задания «Тест-Теппинг» низкий уровень максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы.</p> <p>Общий уровень развития моторики - Низкий.</p>
--	--	---

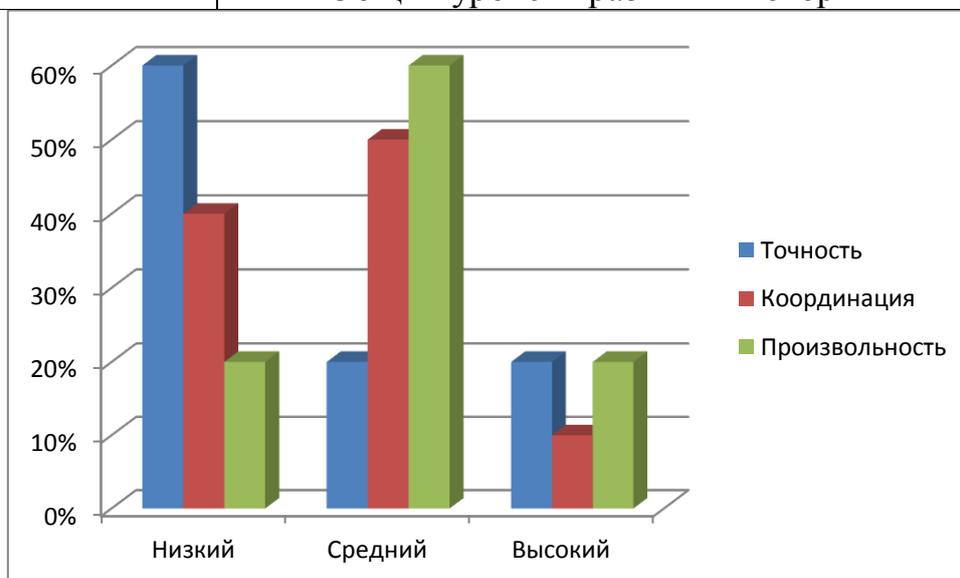


Рис. 1. Уровень развития мелкой моторики по критериям

Данные, представленные на рисунке 1, из сводной таблицы результатов (приложение 2) критерий точности движения развития мелкой моторики показывают низкий уровень. Для детей с этим уровнем характерны нескоординированные и несинхронные движения кистей и пальцев рук, которые производятся с ошибками, в слишком медленном или быстром темпе. Имеется общая скованность и замедленность в выполнении заданий. Эти дети не справляются с заданием, не могут действовать по инструкции

взрослого. Движения мелкой моторики у них не автоматизированы, дети не умеют распределять мышечную активность, движения пальцев и кистей у них не точные.

Критерий координации движения показывают средний уровень. Это говорит о том, что у этих детей отсутствует автоматизация движений пальцев и кисти руки, они не умеют распределять мышечную активность, движения пальцев и кисти ведущей руки у этих детей неточные. Темп движений иногда нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений.

Критерий произвольности показывают средний уровень. Отмечается неточная координация и общая недостаточность движений, дети часто оказываются не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, ограничивать свои движения пределами строки, чертить ровные линии.

В целом развитие мелкой моторики у детей высокого уровня не наблюдается, средний уровень составляет 40% (4 ребенка), преобладает низкий уровень 60% (6 детей). Мы выявили, что на данном уровне западает критерий точности движения. Это обуславливает необходимость подобрать и провести с этими детьми работу, направленную на улучшение развития мелкой моторики, особое внимание обратить на проблему по данному критерию.

2.2 Использование комплекса упражнений развития мелкой моторики.

Чтобы решить проблему развития мелкой моторики было решено обогатить данный вид работы за счет включения в педагогический процесс ДОУ комплекс упражнений по развитию мелкой моторики.

В соответствии с ФГОС ДО, объем обязательной части Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой составляет 60% от ее общего объема; часть, формируемой

участниками образовательных отношений, 40% части программы «Детский сад по системе Монтессори» (приложение 8).

Подборка упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьировались в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Учитывая возрастные особенности детей, мы сочли, что наиболее оптимальным для проведения индивидуальных и групповых упражнений является время во второй половине дня. Кроме того, по мере необходимости, мы включали упражнения в занятия, физминутки, в самостоятельно-игровую деятельность.

Пальчиковая гимнастика. (Приложение 9)

Пальчиковая гимнастика - комплекс упражнений для развития и совершенствования «тонких» движений пальцев рук.

Движения пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие.

Основной ценностью пальчиковой гимнастики является то, что интеллект ребёнка при этом развивается самым естественным, здоровым образом. Пальчиковая гимнастика — это инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев. Пальчиковые игры — это упражнения пальчиковой гимнастики. Какое действие оказывает пальчиковая гимнастика: Такая тренировка движений пальчиков и кистей рук является мощным средством развития мышления ребёнка. В момент этой тренировки повышается работоспособность коры головного мозга. Пальчиковая гимнастика учит ребёнка концентрировать внимание и правильно его распределять.

Физминутка. (Приложение 10)

Физминутка – это небольшой комплекс физических упражнений, сопровождаемых стишками или песенками. Задача такой двигательной паузы – снятие напряжения, возникающего из-за вынужденной неподвижности, предупреждение переутомления. Кроме того, двигательная

активность способствует насыщению мозга кислородом и, как следствие, повышение работоспособности, внимания, умственной активности. Физические упражнения при этом должны позволять принимать телу положение, противоположное тому, в котором оно находилось в период занятий.

Двигательные физминутки можно сопровождать простыми запоминающимися стихотворениями, текст которых как бы подсказывает малышу, что делать и как двигаться дальше.

Развитие графических навыков. (Приложение 11)

Чтобы продолжить подготовку руки к письму, предлагаются задания по формированию графических навыков. Эти задания помогут научить ребенка:

ориентироваться в тетради в крупную клетку; рисовать прямые линии, квадраты по точкам и без них; рисовать косые линии по точкам и без них, штриховать; рисовать дуги, овалы по точкам и без них.

Аппликация из салфеток. (Приложение 12)

Мы считаем особенно положительное влияние на развитие мелкой моторике рук оказывает салфеточная аппликация. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Коллективные работы, выполненные салфеточной аппликации отличаются красочностью, художественным вкусом. Дети с удовольствием занимаются этой аппликацией получая удовлетворение в виде готовой работы выполненной своими руками украшающей группу. Работая с детьми трехлетнего возраста, я решила постепенно ввести в режимные моменты короткие занятия салфеточной аппликацией. Вначале детишки сминали кусочки салфеток размером 5на5 см. затем постепенно квадратики салфеток становились все меньше. Пальчики детей становились все более ловкими, комочки – более плотными. Создание рисунков было

коллективным Продуктивная деятельность всегда интересна детям, но когда дети видят готовую коллективную работу, украшающую группу, нет предела детской радости, восхищения, гордости за свой труд.

Аппликацией из крупы техника «посыпание» и техника «вдавливание».

Рисуем простым карандашом на цветном картоне или находим изображение с четким контуром (контурный рисунок) и распечатываем его на цветной бумаге. Какой рисунок подойдет? Фрукты или овощи, стилизованные цветы, животные и птицы – любая картинка с достаточно крупными деталями, которая интересна и понятна малышу. Крупа подойдет любая. В первый раз лучше сделать самую-самую простую аппликацию, из одного вида крупы. Например, цыпленка из пшена. В этом случае рисунок полностью намазываем клеем ПВА и посыпаем пшеном (пшено немного прижимаем пальцами, чтобы лучше держалось). Крупа должна лежать в один слой. Глаз можно сделать из гречки, клюв и лапки – просто нарисовать (или сделать из фасоли, как на фото). Для сохранности крупяного слоя аппликацию можно сверху дополнительно промазать клеем. Затем можно переходить к аппликациям из разных круп. Принцип простой: для каждой детали мы используем разный по цвету или фактуре материал. Клеем намазываем сначала одну деталь, засыпаем ее крупой, затем другую и т.д. Например, облака хорошо получаются из риса, солнце – из пшена, небо – из манки, земля – из овсянки и фасоли. При необходимости крупу можно покрасить (гуашью или акварелью)

Обрывная аппликация.

Это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Обрывная аппликация очень проста в выполнении. Кроме того, здесь не нужны четких контуров и ровных линий – настоящий простор для творчества.

Пластилинография.

С целью развития ручной умелости и умственных способностей детей дошкольного возраста я решила много внимания уделить такому творчеству как пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других образовательных мероприятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.)

Интегрированные занятия более результативны, поскольку у детей возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые решаются на них; я заметила как проявляется интерес; расширяются знания об окружающем мире.

«Тактильное рисование».

«Рисование пальчиком»:

ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»:

ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

«Точечный рисунок»

ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

«Использование смешанных техник».

«Коллаж»

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д.

«Рисуем с помощью открыток»

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех, четырех и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему. Обведение контура, изображенного точками и пунктирными линиями.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом необходимо обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Особое внимание следует обратить на правильность посадки за столом, правильность удержания пишущего предмета, расположение листа бумаги на столе, формирование умений выполнять линии различной толщины и формы, ориентацию на листе бумаги.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития Учебно-важных качеств: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями; обучаемости; зрительного анализа и зрительно-двигательной координации движений руки; навыков пространственной ориентации.

Выводы по 2 главе: Для констатирующего этапа эксперимента были уточнены и определены критерии, показатели и уровни развития мелкой моторики. Чтобы узнать по какому критерию мелкая моторика западает и какой уровень преобладает, мы подобрали и провели с детьми методики Графический диктант Эльконина, Тест «Речка», «Змейка Озерецкого», «Лабиринт Озерецкого», «Круг Озерецкого», «Теппинг - тест».

Прописали Особенности выполнения диагностических заданий в ходе обследования мелкой моторики по каждому ребенку.

Полученные данные показывают, что уровень развития мелкой моторики у детей 6-7 лет находится на среднем уровне развития по критерию координации движения и произвольности. Низкий уровень критерия точности движения. Мелкая моторика недостаточно развита,

наблюдается рассогласованность действий рук, нарушение координации движений.

Из результатов диагностики можно сделать вывод, что моторная сфера детей на данном уровне развития характеризуется замедленными, неловкими, скованными движениями. Не сформированы тонкие дифференцированные движения пальцев рук; темп движений замедлен, отмечается напряжение пальцев при удержании карандаша в виде высовывания языка, движения губ; ослаблена функция концентрации внимания; нарушены графо-моторные навыки.

Анализ результатов позволил нам выбрать и проработать программу развития «Детский сад по системе Монтесори» и обогатить данный вид работы за счет включения в педагогический процесс комплекс упражнений по развитию мелкой моторики.

Подборка упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьировались в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Учитывая возрастные особенности детей, мы сочли, что наиболее оптимальным для проведения индивидуальных и групповых упражнений является время во второй половине дня. Кроме того, по мере необходимости, мы включали упражнения в занятия (аппликация, лепка) физминутки (пальчиковая гимнастика), в самостоятельно-игровую деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

В настоящее время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Следствие слабого развития моторики, и в частности – кисти руки, это общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Однако даже если речь ребенка в норме – это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками.

Диагностическая работа, должна строиться с опорой на основные психолого-диагностические принципы, признанные отечественной специальной психологией и коррекционной педагогикой и раскрытые в трудах Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Н.М. Аксарина, Э.Р. Пилюгина, М.М. Кольцова и др. Изучив и обобщив данные психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, можно прийти к выводу, что в последние годы активизировался интерес к данной теме. Всё больше публикаций теоретических и практических материалов посвящено вопросам развития мелкой моторики кисти рук у детей дошкольного возраста.

Для развития мелкой моторики необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Такими как различные виды пальчиковых игр, в том числе со скороговорками, разные виды ручного труда, как плетение, нанизывание бус, оригами, мозаика, вырезание, вышивание, лепка, игровые упражнения с мелкими предметами и т.д.

Если эти игры, занятия и упражнения применять в комплексе, то они способствуют развитию разных групп мышц руки, развивают мышечный контроль, точность, гибкость и координацию движений.

Чтобы данная работа была эффективной, она должна проводиться регулярно и непрерывно. Для неё необходимо выделить определённое время в режиме дня и сетке занятий, желательно начинать её как можно раньше и не позднее, чем за год до поступления в школу.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий.

Таким образом, можно сделать вывод, что движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Моторный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи.

Таким образом, чтоб решить проблему развития мелкой моторики мы определили уровень развития мелкой моторики и критерий,

выбрали и проработали программу развития и обогатили данный вид работы за счет включения в педагогический процесс ДООУ комплекс эффективных приемов и упражнений, создав целенаправленную систему по развитию мелкой моторики.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования, разработанная на основе примерной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М, 2014, разработанной в соответствии с ФГОС и являющаяся инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, В детском саду реализуются парциальная программа:

«Детский сад по системе Монтессори»

Библиографический список.

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи. //Дошкольное воспитание. - 1990. - № 8.
2. Аленькина Т.Н. Гармонизация движений, эмоций и общения детей с нарушениями речи средствами психогимнастики/ Т.Н. Аленькина, О.В. Никитина // Логопед. - №5. - 2006. - С.24-33.
3. Агафонова И.Н. Психологическая готовность к школе в контексте проблемы адаптации. / «Начальная школа», 1999, № 1.
4. Баринцова Н. Готовим руку к письму. //Дошкольное воспитание. – 1996

5. Беляускайте, Р.Ф. Рисуночные пробы как средство диагностики развития личности ребёнка / Под ред. И.В. Дубровиной.- М.: АПН СССР. - 1987. – 189 с.
6. Божович, Л.И. Избр. психол. труды. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна.- М.: АСТ. - 1995. – 234 с.
7. Баранов А.А учебник «детские болезни» под редакцией А.А. Баранова. - М.: ГЭОТАР - МЕД. - 2002. – 880 с.
8. Вильчковский Э.С. Развитие двигательной функции у детей. – Киев: «Здоровье», 1983г.
9. *Безруких М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям*
. -- М.: Просвещение, 2002
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
11. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. / Собр.соч. / М., 1983.
12. Волкова Г.А. Методика психолого – логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики / Г.А. Волкова.- СПб., 2005.– 144с.
13. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста // Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. - М., 1995.
14. Варга, А.Я. Психологическая коррекция нарушений общения младших школьников в игровой группе // Семья в психологической консультации / Под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. - М.: 1998.- 152с.
15. Гуревич М.О. Психомоторика / М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий. - М.. 1930. – 342с.
16. Григорович Л. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. <http://kidscentr.456.narod.ru>

17. Гозман, Л.Я., Алёшина, Ю.Е. Социально-психологические исследования семьи: проблемы и перспективы // Психологический журнал. - 1991. - №4 - с.84-92.
18. Галигузова Л.Н. Мещерякова С.Ю. Как развивается малыш в раннем возрасте. - М. Детская психология для родителей, 2008. – 55с.
19. Дмитриев, А.А. Коррекционно-педагогическая работа по развитию двигательной сферы учащихся с нарушением интеллектуального развития / А.А. Дмитриев. – Воронеж:НПО МОДЕК, 2004. - 63 с.
20. Данилова Л. Школа рисования. Санкт-Петербург: Нева, 2006
21. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб. пособие под. ред. Дубровиной И.В. - М.: «Академия», 1998. - 352 с.
22. Ермакова Ирина «Развиваем мелкую моторику у малышей» Азбука воспитания 2017
23. Запорожец А.В. Подготовка детей к школе. Основы дошкольной педагогики /Под редакцией А.В. Запорожца, Г.А. Марковой. / М., 1980.
24. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 1988.—224 с
25. Коновалова О. Ручной труд как средство развития мелкой моторики рук.
<http://stalica.ucoz.ru>
26. Карелина И. Б. Логопедическая работа с детьми с минимальными дизартрическими расстройствами / И.Б. Карелина. - М., 2000. – 198с.
27. Капранова, С. А. Путешествие с волшебной кисточкой. Ростов-на-Дону. - 1997. - 66с.
28. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной. — М., 1999. – С.12 – 22.
29. Кравцова Е.Е. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. / М., 1991.

30. *Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования*

- . — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1970. — 158 с.
31. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет»
32. Лопатина Л.В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами / Л.В. Лопатина // Дефектология. - 2003- №5. С.45-51.
33. Ле Шан Э. Когда ваш ребёнок сводит вас с ума. Пер. с англ.- М.: Педагогика. - 1990. - 272с.
34. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. — СПб. — 2001. — 191 с.
35. Луговская Ю. Развитие мелкой моторики в быту. http://adalin.mospsy.ru/l_01_11.shtml, М., 2009.
36. Михайлова Л.С. Как подготовить ребенка к школе. Часть 1. - Волгоград: «Братяя Гринины», 1997
37. Михайлова Л.С. Как подготовить ребенка к школе. Часть 2. - Волгоград: «Братяя Гринины», 1997
38. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция / Е.М. Мастюкова. - М., Просвещение, 1992. - 92 с.
39. Марцинковская, Т.Д. Историко-генетический подход и его значение для теории и практики педагогики и психологии // Школьный психолог.- 1998. - №3. — с. 23-25.
40. Морфофункциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста / Под ред. М.В. Антроповой, М.М. Кольцовой. — М., 1983. — 160с.
41. Мелкая моторика или влияние действий рук на развитие головного мозга. <http://eraland.ru/progress/>

42. Наумкина, Ю.В. Психология. Педагогика. Этика. - М.:ЮНИТИ, - 1999. - 350 с.
43. Никифорова, Л.А. Вкус и запах радости: цикл занятий по развитию эмоциональной сферы.- М.: Книголюб. - 2005.- 48с.
44. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. – М.: ТЦ Сфера. - 2002. – 512 с.
45. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: 1999. – 212 с.
46. Особенности психологического развития детей 6 — 7 летнего возраста. / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. / М., 1988.
47. Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. - М., 1964. - 468с.
48. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7-лет /Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание – 2005 - №5 – С.43 – 45.
49. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников /А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова. – СПб, 2003.- 176 с.
50. Папенина Е. 150 тестов, игр, упражнений для подготовки детей к школе. М: издательство АСТ, 2000
51. Развитие мелкой моторики. открытыйурок.рф/статьи/649820/
52. Работа с мелкими предметами. [deti-burg.ru.Игры с мелкими предметами](http://deti-burg.ru/Игры_с_мелкими_предметами)
53. Сахарова О. Готовим руку к письму. М: РОСМЭН-ПРЕСС, 2008
54. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга / - М.: АТС, 1999. – 48с.
55. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании.– М., 1994. – 344 с.
56. Семенович А.В. Интеграция сенсомоторного репертуара ребенка - фундамент коррекции общего недоразвития речи / А.В. Семенович, Т.Н. Ланина // Практическая психология и логопедия. - №2 – 2004. – С. 44- 50.
57. Смирнова Е.О. Ранний возраст. Психологическая характеристика. – М. <http://www.childpsy.ru/rubricator/index.php?rid=20307&detail=Y>
58. Салмина Н.Г., Филимонова О.Г., 2006. © МГППУ, 2006 © РИЦ ПиПЛ, 2006. «Возрастные особенности младшего школьника»

59. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — 5-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008.- 246 с.
60. Урунтаева Г.А. «Дошкольная психология». - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
61. Фомин Н.А. «Физиология человека». — М.: 1982.- 320 с.
62. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь: Пособие для родителей, воспитателей детских садов, логопедов, учителей подготовительных и начальных классов / В.В. Цвынтарный. - СПб: «Лань», 2001.- 32 с.
63. Шапкова, Л.В. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебник/ Под общ. ред. проф. Л.В. Шапковой. – М.: 2007. – 608 с.
64. Шапиро, А.З. Психолого-гуманистические проблемы позитивно-негативных внутрисемейных отношений // Вопросы психологии.- 1994.- №4.- с.45-46.
65. Этапы развития мелкой моторики у детей. childdevelop.ru›[Статьи](#)›
66. Эльконин Д. Б. Психология игры. / М., 1978.

Методика «Графический диктант Эльконина»

Цель: определение способности ребенка точно выполнять задания взрослого, предлагаемые им в устной форме, и возможность самостоятельно выполнить задание по зрительно воспринятому образцу.

Описание: Детям предоставляется лист в клетку с нарисованными там четырьмя точками. Детям под диктовку взрослого, в какую сторону и на сколько клеток проводить линию, необходимо изобразить рисунок. Ребенок выполняет 4 узора, один из которых тренировочный. Также дается задание продолжить рисунок. Оценивается выполнение диктанта и самостоятельного изображения. Выявляется умение слушать взрослого и выполнять задания по его указанию и самостоятельно.

Оборудование: Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками.

Инструкция: Сначала ребенку дается предварительное объяснение: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги». После этого исследователь вместе с ребенком выясняют, где у него правая, где левая рука, показывают на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора.

«Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Не отрываем карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай рисовать узор сам».

При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1-1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо.

Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево выделяется голосом»). Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

«Теперь поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать узор сам».

Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

За самостоятельное выполнение задания оценка идет по каждой шкале. Таким образом, ребенок получает 2 оценки за каждый узор, колеблющиеся от 0 до 4 баллов. Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования минимальной и максимальной оценки за выполнение 3 узоров (средняя не учитывается). Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу. Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

0-3 баллов – низкий;

3-6 баллов – ниже среднего;

7-10 баллов – средний;

11-13 баллов – выше среднего; 14-16 баллов – высокий

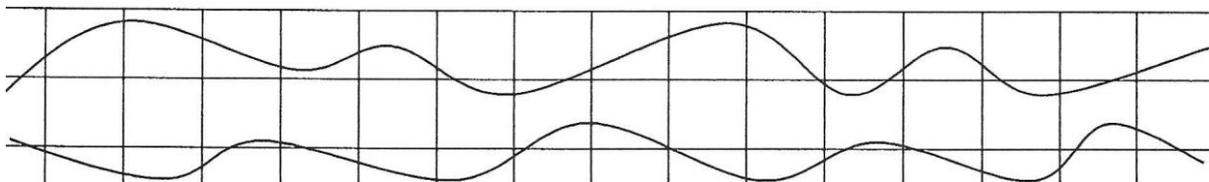
Приложение 2

Тест «Речка»

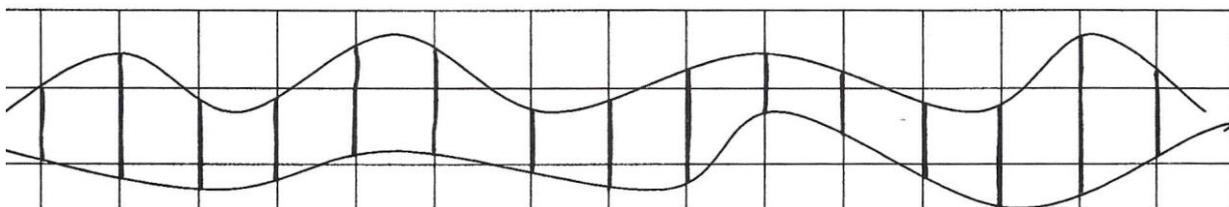
Цель: определение уровня регуляции размаха и точности движений.

Оборудование: бланк «Речка»

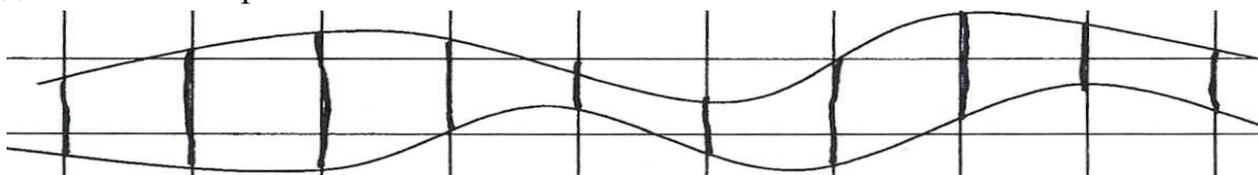
Описание процедуры исследования: ребенку дается бланк для графического упражнения и карандаш (фломастер), предлагается сделать 15(20) штрихов ("мостиков"), соединяя две линии ("берега речки"). Эти штрихи чертятся по вертикальным линиям клеток тетрадного листа. Перед началом упражнения детям объясняется техника выполнения задания. Обращается внимание на точность нанесения линий, не искривляя их и не заводя карандаш за "берега речки". Объяснение сопровождается показом нанесения штрихов.

**Критерии оценки:**

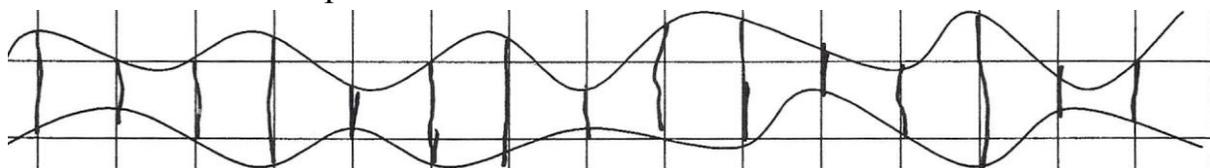
5 баллов - задание выполнено полностью, без искажений линий и захождения за "берега речки". Допускается не выполнения одной линии.



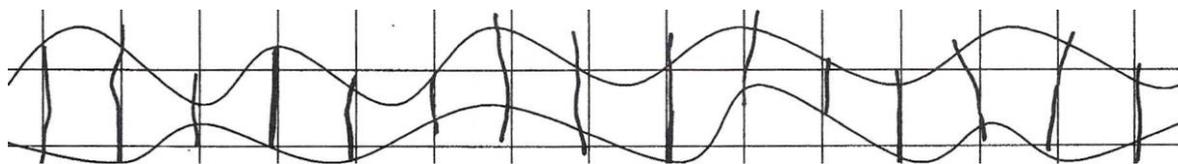
4 балла - задание выполнено с незначительными искажениями линий и захождениями за "берега".



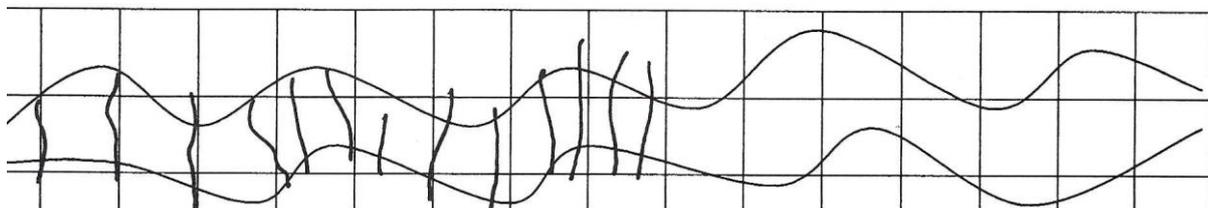
3 балла - задание выполнено со значительными искажениями линий и захождениями за линию "берега".



2 балла - задание выполнено полностью, но с очень большими искажениями и захождениями за "берега".

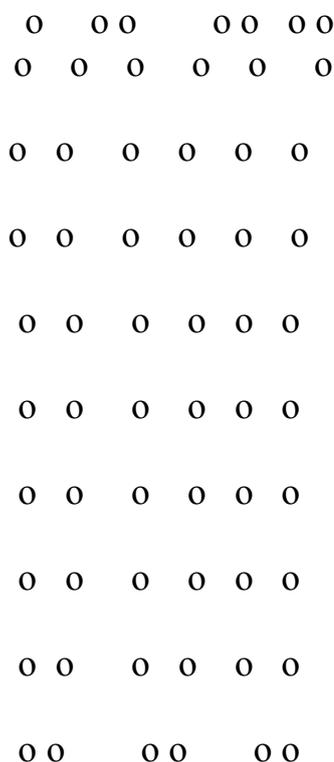


1 балл - задание выполнено не точно, не полностью, с очень значительными ошибками.



Методика «Змейка Озерецкого»

Цель: выявление скорости движений и уровня развития координации кисти рук. **Оборудование:** бланк «Змейка»



Описание процедуры исследования: ребенку предлагается в течение 30 секунд «запятнать» как можно большее количество кружков в «змейке» (т.е. поставить в центре кружков точки). Для левшей тест выполняется левой рукой.

Критерии оценки: при оценивании результатов ведется подсчет общего количества точек, нанесенных испытуемым, а затем из полученного числа вычитывается общее количество точек, поставленных вне кружка или на его границе. Полученное число (баллы) будут являться показателем успешного выполнения задания.

Выше 34 баллов - высокий уровень

27-33 балла - выше среднего

18-26 баллов - средний уровень

12-17 баллов - ниже среднего

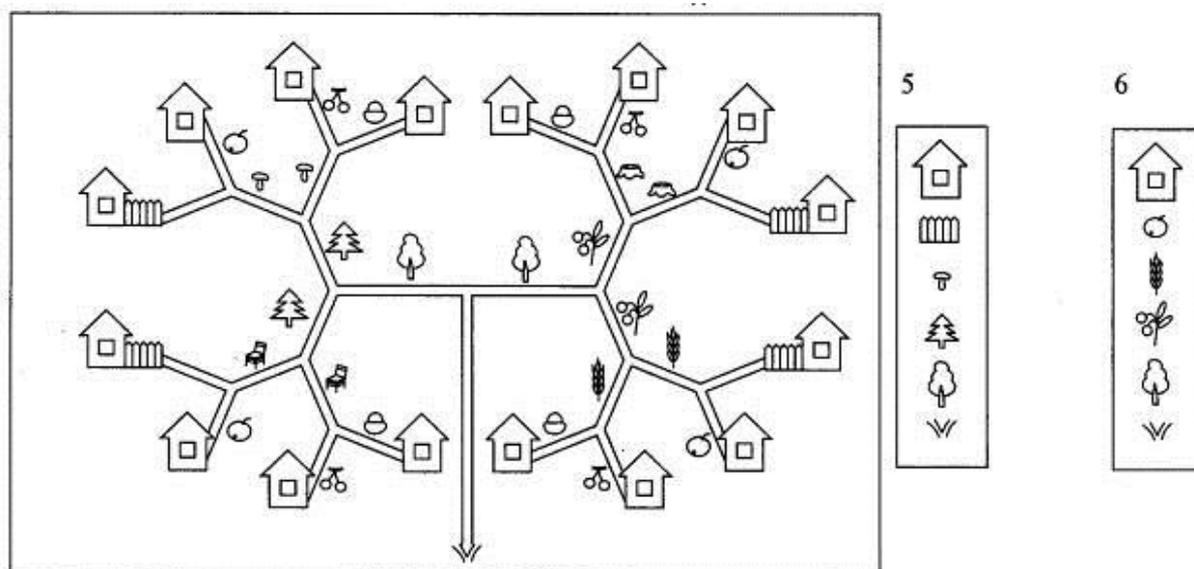
До 11 баллов - низкий уровень

Методика «Лабиринт Озерецкого»

Цель: выявление уровня развития динамической координации руки.

Оборудование: бланк «Лабиринт»

Описание процедуры исследования: испытуемому предлагается провести непрерывную линию, повторяя все изгибы лабиринта, но, не «дотрагиваясь» до его «стенок» (ограничительных линий). На проведение линий в двух лабиринтах отводится 1 минута 30 секунд без перерыва. Инструктаж сопровождается демонстрацией. Для левшей упражнение выполняется левой рукой.



Критерии оценки: ошибкой при выполнении задания читается:

1. выход за пределы лабиринта;
2. отрыв руки от бумаги при рисовании линий;
3. нарушение изгибов лабиринтов при их повторении.

Ошибки фиксируются в виде штрафных баллов (очков).

Методика «Круг Озерецкого»

Цель: определение уровня развития тонкой моторики руки.

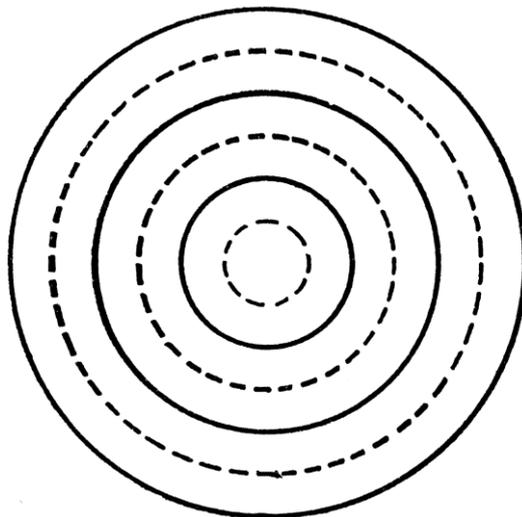
Оборудование: бланк «Вырезывание круга»

Описание процедуры исследования: ребенку предлагается вырезать круг диаметром 5 см., ограниченный с двух сторон линиями на расстоянии 1 мм. На выполнение задания отводится 1 минута (для левшей задание выполняется левой рукой).

Критерии оценки: задание считается выполненным отлично, если ребенок за заданное время вырезал круг, практически не отклоняясь от центральной линии. (Небольшие отклонения возможны не более 2 раз).

Выполнение теста можно считать хорошим, если при вырезывании круга наблюдались отклонения от центральной линии, но линия разреза не касается ограничений и выглядит ровной (нет углов при разрезании).

Удовлетворительным вырезанный круг является в том случае, когда линия разреза не выходит, но касается ограничительных линий и выглядит не округлой, а ломанной (имеются углы при разрезании).



Ребенок справился с заданием плохо, если:

1. не уложился во времени, но кружок вырезал аккуратно;
2. линия разреза выходит за пределы ограничительных линий не более 2 раз.

Работа считается не выполненной в том случае, если:

1. испытуемый не уложился во времени и выполненная часть работы не отвечает удовлетворительной оценки;
2. при вырезывании кружка испытуемым не соблюдались, перечисленные выше требования, т.к. имеются множественные выходы за ограничительные линии.

Тест – Теппинг

Цель: определение свойств нервной системы по психомоторным показателям (силы).

ОПИСАНИЕ.

Тест отслеживает временные изменения максимального темпа движений кистью. Определение основных свойств нервной системы имеет большое значение в теоретических и прикладных исследованиях. Многие из лабораторных методов диагностики основных свойств нервной системы требуют специальных условий проведения и аппаратуры. Они трудоемки. Этим недостатком лишены экспресс-методики, в частности, теппинг-тест (или как ее иногда называют «Дятел»).

Почему выбран 30-секундный отрезок, а не больший. Первоначально максимальный темп измерялся в течение 1-1,5 мин работы, но, убедившись, что самая важная для диагностики информация получается в течение первых 20-25 с и что длительная работа приводит лишь к потере времени и сил испытуемых, время тестирования было ограничено 30 с. Ведь задача теста — выявить сдвиги в центральной нервной системе, а не в мышцах. Правда, можно возразить, что у «слабых» физическое утомление все равно возникает даже при 30-секундной работе (как, кстати, и у многих «сильных»). Однако с точки зрения механизмов развития между разными видами утомления наблюдаются существенные различия. При работе умеренной и большой интенсивности основные причины утомления связаны с вегетатикой, а при работе максимальной интенсивности (как в нашем тесте) — с развитием запредельного торможения в нервных центрах. Именно поэтому с помощью теппинг-теста определяется выносливость нервной системы и обязательным условием выполнения теста для определения силы нервной системы становится работа в максимальном темпе. Если это условие не выполняется, диагностика будет неправильной. Отсюда следует и другой вывод: по выносливости человека нельзя судить об имеющейся у него силе нервной системы. М. Н. Ильиной, например, показано, что при работе большой и средней интенсивности выносливость людей со слабой и сильной нервными системами бывает одинаковой, но это происходит благодаря разным психофизиологическим механизмам.

Обязательное условие диагностирования силы нервной системы с помощью теппинг-теста — максимальная мобилизованность обследуемого. Чтобы добиться этого, надо не только заинтересовать субъекта результатами

обследования, но и стимулировать его по ходу работы словами («не сдавайся», «работай быстрее» и т. п.). Это способствует более четкому разделению испытуемых на «сильных» и «слабых».

Важно также акцентировать внимание обследуемых на том, что начинать выполнение требуемых действий надо сразу в максимальном темпе, иначе может искусственно создаться выпуклый тип кривой.

Методику «Теппинг-тест» трудно применять в случае с детьми младшего возраста (до 6-7 лет), поскольку у них максимальная частота движений небольшая и различия между индивидуумами сглаживаются. Кроме того, они не могут долго заставлять себя работать в максимальном темпе

В настоящее время разработаны компьютерные методы диагностики силы нервной системы с помощью теппинг-теста, которые значительно упрощают и уточняют диагностику. В недавнем прошлом для изучения силы нервной системы использовались и другие методики («внешний тормоз» и кожно-гальванический вариант методики «Угашение с подкреплением» — в лаборатории В. С. Мерлина, электроэнцефалографический вариант методики «Угашение с подкреплением» — в лаборатории В. Д. Небылицына). Однако в большинстве своем они сложны для массового использования, поэтому широкого распространения не получили ни у психологов, ни у физиологов.

Описанные выше методики чаще всего применялись при обследовании спортсменов. В ряде работ установлено, что они коррелируют друг с другом. В частности, методика «Теппинг-тест» коррелирует на уровне 0,01 с методикой «Наклон кривой», с рефлексометрической методикой «Угашение с подкреплением».

Однако наличие корреляций не означает, что все методики имеют одинаковую диагностическую ценность. Они неравноценны по времени, которое затрачивается на постановку диагноза. Самое короткое время работы испытуемого (30 с) по методике «Теппинг-тест», в других же методиках оно составляет 20-40 мин, а то и больше. Разная оказывается и напряженность работы, что отражается на степени жесткости критериев диагностики. Самая высокая она именно в методике «Теппинг-тест», поэтому по ее критериям «сильных» выявляется меньше, чем по другим методикам.

Но зато при ее использовании отчетливее проявляются различия между «сильными» и «слабыми» по ряду характеристик деятельности и поведения.

Исходя из теоретических построений, суммация возбуждения должна проявляться не только у лиц с сильной, но и со слабой нервной системой. Следовательно, кратковременное увеличение темпа в первые секунды работы

должно отмечаться у всех — этот признак не может быть дифференцирующим для деления на типологические группы по свойству силы нервной системы.

Почему же тогда суммация не проявляется у лиц со средней и слабой нервной системой?

Чтобы получить ответ на эти вопросы, было проведено следующее исследование. При выполнении испытуемыми теппинг-теста их движения записывались на лентопротяжном устройстве, благодаря чему динамику изменения максимального темпа можно было отследить при любых временных отрезках. Было выявлено, что если брать отрезки, равные 1,5 с, то и у лиц со средней, и у половины людей со слабой нервной системой обнаруживается непродолжительное возрастание максимального темпа (3-4,5 с). Следовательно, и у них проявляется эффект суммации возбуждения, но он кратковременный и выражен слабо. А поскольку в методике выбраны 5-секундные отрезки, такое увеличение темпа нейтрализуется в первые 5 с снижением и поэтому не замечается.

Для расчета **коэффициента функциональной асимметрии** задание выполняется правой и левой руками.

Тест используется обычно в комплексе с другими, измеряющими разноуровневые характеристики личности. Особенно полезен при профориентации и для психологического консультирования по совершенствованию индивидуального стиля деятельности.

ОБОРУДОВАНИЕ.

Тестирование можно проводить как при помощи регистрирующей аппаратуры, так и графически.

При использовании графического способа регистрации Вам понадобятся стандартные бланки, представляющие собой листы бумаги (203x283, А4), разделенные на шесть расположенных по три в ряд равных прямоугольника, секундомер, карандаш.

Порядок простановки точек для правой и левой рук по отдельным полям – взаимно обратный: по и против часовой стрелки; поле №4 должно располагаться под полем №3.

О.П.Елисеев предлагает не 6 (как это обычно предлагается, например, для младшей группы подростков или в оригинальном варианте Е.П.Ильина), а 8 полей для простановки точек, чтобы тенденция изменения работоспособности обнаруживалась более отчетливо. Тогда порядок простановки точек для правой и левой руки по отдельным полям – взаимно обратный: по и против часовой стрелки; поле № 5 должно располагаться под полем № 4.

Чтобы точки не ложились друг на друга, рекомендуется перемещать руку по кругу, но это не является обязательным условием выполнения методики.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Экспериментатор подает сигнал: «Начали», а затем через каждые 5 сек дает команду: «Следующий». По истечении 5 сек работы в 6-м квадрате экспериментатор подает команду: «Стоп».

Протокол исследования

Задание _____ Дата _____

Испытуемый _____

Экспериментатор _____

Самочувствие испытуемого _____

№ квадрата	Промежуток времени (ВС) работы	Количество проставленных точек	
		правой рукой	Левой рукой
1-й	0-5		
2-й	6-10		
3-й	11-15		
4-й	16-20		
5-й	21-25		
6-й	26-30		

ОБРАБОТКА.

Включает следующие процедуры:

- 1) подсчитать количество точек в каждом квадрате;
- 2) построить график работоспособности, для чего отложить на оси абсцисс 5-секундные промежутки времени, а на оси ординат — количество точек в каждом квадрате.

Коэффициент силы нервной системы (*КСНС*) рассчитывают по следующей формуле:

Где $X1$ – сумма постукиваний в первом пятисекундном отрезке, $X2$ – сумма постукиваний во втором пятисекундном отрезке $X3$ – сумма постукиваний в третьем пятисекундном отрезке и т.д.

Рассчитать коэффициент функциональной асимметрии по работоспособности левой и правой рук, получив суммарные значения работоспособности рук путем сложения всех данных по каждому из прямоугольников. Абсолютное различие по работоспособности левой и

правой рук делится на сумму работоспособностей, а затем умножается на 100%:

Где ΣR — общая сумма точек, поставленных правой рукой

ΣL — общая сумма точек, поставленных правой левой

В научных исследованиях часто требуется ранжировать обследованных, поэтому нужны и количественные критерии силы нервной системы.

Ранжирование осуществляется следующим образом. В соответствии с качественными критериями все обследованные субъекты делятся на группы с сильной, средней и слабой нервной системой. Внутри групп проводится дополнительное ранжирование обследованных по суммарной величине отклонения темпа в каждой точке от исходного уровня. Высчитывается сумма (с учетом знака) отклонений за каждые последующие 5-секундные отрезки по отношению к темпу, показанному в течение первых 5 с. Например, у субъекта а максимальная частота движений по 5-секундным отрезкам равнялась 43, 40, 38, 37, 38, 35. Приняв первую цифру за условный ноль, получаем следующую сумму отклонений: -3, -5, -6, -5, -8 - -27. У субъекта б максимальная частота движений по отрезкам была равна 41, 35, 36, 32, 33, 33, что дает следующую сумму отклонений: -6, -5, -9, -8 - -36. Как видно, у обоих субъектов слабая нервная система, но у первого она выражена в меньшей степени, поэтому по рангу он будет занимать более высокое место.

Проведя ранжирование внутри каждой типологической группы, обследованные выстраиваются в общий ряд согласно занятым в своей группе местам. Поэтому может быть так, что субъект с большим по «-» отклонением из группы со средней силой нервной системы окажется поставленным выше, чем лицо со слабой нервной системой, у которого суммарное отрицательное отклонение будет меньшим. Главный критерий, таким образом, — качественный.

При учете качественного критерия возникают определенные трудности, на которые следует обратить внимание. Например, что считать достоверным приростом темпа в первые 10-15 с работы? На основании имеющегося опыта можно рекомендовать следующее: когда информация снимается визуально со стрелочного счетчика, нужно считать за достоверную разницу 3 и больше движений (за 5-секундный отрезок), при графической регистрации темпа и при других фиксированных способах съема информации — разницу в 2 и более движений.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Сила нервных процессов является показателем работоспособности нервных клеток и нервной системы в целом. Сильная нервная система выдерживает большую по величине и длительности нагрузку, чем слабая. Методика основана на определении динамики максимального темпа движения рук. Опыт проводится последовательно сначала правой, а затем левой рукой. Полученные в результате варианты динамики максимального темпа могут быть условно разделены на пять типов: — выпуклый тип: темп нарастает до максимального в первые 10-15 сек работы; в последующем, к 25-30 сек, он может снизиться ниже исходного уровня (т. е. наблюдавшегося в первые 5 сек работы). Этот тип кривой свидетельствует о наличии у испытуемого сильной нервной системы;

— ровный тип: максимальный темп удерживается примерно на одном уровне в течение всего времени работы. Этот тип-кривой характеризует нервную систему испытуемого как нервную систему средней силы;

— нисходящий тип: максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы. Этот тип кривой свидетельствует о слабости нервной системы испытуемого;

— промежуточный тип: темп работы снижается после первых 10-15 сек. Этот тип расценивается как промежуточный между средней и слабой силой нервной системы — средне-слабая нервная система;

— вогнутый тип: первоначальное снижение максимального темпа сменяется затем кратковременным возрастанием темпа до исходного уровня. Вследствие способности к кратковременной мобилизации такие испытуемые также относятся к группе лиц со средне-слабой нервной системой.

Типы динамики максимального темпа движений

Графики:

А	—	выпуклого	типа;
Б	—	ровного	типа,
В	—	промежуточного	и вогнутого
Г	—	нисходящего	типа.

Горизонтальная линия — линия, отмечающая уровень начального темпа работы в первые 5 сек.

Чем выше *КСНС*, тем нервная система сильнее; чем ниже, тем нервная система слабее.

Исходя из значения *КСНС* можно осуществлять интерпретацию результатов по 25 бальной диагностической шкале силы-слабости нервной системы 10 с учетом знака по следующей таблице

Коэффициент подвижности НС		Диагноз	
	< или =	Баллы	Разряд
,80	и более	5	Очень подвижная (5)
,73	1,80	4	
,66	1,73	3	
,58	1,66	2	
,50	1,58	1	
,43	1,50	0	
,38	1,43	1	
,32	1,38	1	
,26	1,32	1	
,20	1,26	1	
,12	1,20	1	Средняя (3)
,04	1,12	1	
,96	1,04	1	
,88	0,96	1	
,80	0,88	1	
,74	0,80	0	

,68	0,74	9	(2)
,62	0,68	8	
,56	0,62	7	
,5	0,56	6	
,42	0,5	5	
,35	0,42	4	Очень инертная (1)
,27	0,35	3	
,20	0,27	2	
менее 0,20		1	

Если в ходе исследования изучали работоспособность левой и правой рук, то при анализе результатов сопоставляют полученные графики работоспособности. В большинстве случаев они по характеру одинаковы. У правшей – работоспособность правой руки выше работоспособности левшей, а у левшей – наоборот. В случае значительных расхождений графиков опыты желательно повторить через некоторые промежутки времени.

Важно сравнить силу нервной системы с особенностями темперамента испытуемого. На этом основании можно дать диагноз работоспособности и продумать рекомендации по ее повышению. Знак **коэффициента функциональной асимметрии** интерпретируется следующим образом: если полученный коэффициент баланса имеет знак «+», это свидетельствует о смещении баланса в сторону возбуждения; если полученный коэффициент имеет знак «—», это свидетельствует о смещении баланса в сторону торможения.

ИНСТРУКЦИЯ: «По моему сигналу Вы должны начать проставлять точки в каждом квадрате бланка. В течение 5 сек необходимо поставить как можно больше точек. Переход с одного квадрата на другой осуществляется по моей команде «Следующий», не прерывая работы и только по направлению часовой стрелки. Все время работайте в максимальном для себя

темпе. Возьмите в правую (или левую руку) карандаш и поставьте его перед первым квадратом стандартного бланка».

БЛАНК

Теппинг-теста

Испытуемый _____
рождения _____ Дата _____

Год

1

2

3

6

5

4

Приложение 7

Сводная таблица результатов

	ФИ	Графический диктант	Тест Речка	Тематика	Лабиринт	Круг	Тест-Теплинг	Итоговый уровень
	Артем Е.	7/С	1/Н	20/С	3/В	/С	2/Н	Средний
	Юля Е.	8/С	/Н	8/Н	1/Н	/С	2/Н	Низкий
	Илья С.	10/С	/Н	23/С	3/В	/С	3/С	Средний
	Кирилл Б.	2/Н	/Н	9/Н	2/С	/С	2/Н	Низкий
	Сергей У.	2/Н	/С	38/С	1/Н	/С	2/Н	Низкий
	Саша Т.	1/Н	/С	10/Н	2/С	/Н	2/Н	Низкий
	Олег Т.	10/С	/В	43/С	2/С	/С	4/В	Средний
	Диана П.	14/В	/С	35/С	2/С	/С	3/С	Средний
	Женя Ч.	10/С	/Н	8/Н	1/Н	/С	2/Н	Низкий
0	Никита Я.	3/Н	/Н	20/Н	2/С	/С	2/Н	Низкий

Низкий уровень - Н - 60%

Средний уровень – С – 40%

Высокий уровень – В- 0

Приложение 9

	Пальчиковая гимнастика	Методические указания
	<p>«Налим»</p> <p>Жил в реке один налим, Два ерша дружили с ним. Прилетали к ним три утки По четыре раза в сутки, И учили их считать Раз, два, три, четыре, пять.</p>	<p><i>Медленные движения соединенными ладонями, имитирующие плавание.</i></p> <p><i>Движения ладонями с двух сторон.</i></p> <p><i>Взмахи ладонями.</i></p> <p><i>Согнуть кулачки.</i></p> <p><i>Разгибать пальчики из кулачков, начиная с больших.</i></p>
	<p>«Дудочка»</p> <p>Ой, ду-ду, ой, ду-ду, Потерял пастух дуду. А я дудочку нашла, Пастушку я отдала. - Ну-ка, милый пастушок, Ты спешика на лужок, Там Буренка лежит, На теляток глядит, А домой не идет, Молочка не несет. Надо кашу варить, Сашу кашей кормить.</p>	<p><i>Ладони сложены колечком на некотором расстоянии друг от друга.</i></p> <p><i>«Колечко» одной руки поднесено ко рту, дети крутят ладонями, как будто играют на дудочке.</i></p> <p><i>Наклон вперед за воображаемой дудочкой.</i></p> <p><i>Протянуть руки вперед, как бы отдавая дудочку.</i></p> <p><i>«Идти» пальцем по столу.</i></p> <p><i>Показывая «рожки» из пальчиков.</i></p> <p><i>Ладони открыть и закрыть, изображая глаза.</i></p> <p><i>Отталкивающие движения двумя ладонями.</i></p> <p><i>«Варят» кашу указательным пальцем.</i></p> <p><i>Подносят ко рту воображаемую ложку.</i></p>
	<p>«Дай молочка, Буренушка!»</p>	

	<p>Дай молочка, Буренушка,</p> <p>Хоть капельку на донышке.</p> <p>Ждут меня котятки, Малые ребятки, Дай им сливок ложечку, Творогу немножечко, Масла, простоквашки, Молочка для кашки. Всем дает здоровье Молоко коровье.</p>	<p><i>Имитировать, как доят корову.</i></p> <p><i>Ладони складываются в щепотку, как бы открывается рот.</i></p> <p><i>Разгибают пальцы из кулаков на обеих руках.</i></p> <p><i>Опять показывают, как доят коров.</i></p> <p><i>Показывают поднятые вверх большие пальцы.</i></p>
	<p>«Козлик»</p> <p>Вышел козлик из дверей,</p> <p>Выгнул шею: «Дай хлеба скорей!» «Дай пирожок!»</p> <p>Протянул копытце: «Дай воды напиться!»</p>	<p><i>Левая рука изображает козлика: средний и безымянный пальцы согнуты, снизу их прижимает большой, мизинец и указательный палец выпрямлены, такое положение сохраняется всю игру.</i></p> <p><i>Правая рука сжимается в кулак, сгибается в запястье, выставить рога.</i></p> <p><i>Правая рука сжата в кулак, средний палец выпрямлен.</i></p> <p><i>Правая рука складывается лодочкой.</i></p>
	<p>«Перчатки и мышата»</p> <p>Шустрая мышка Перчатку нашла. Гнездо в ней устроив, Мышат позвала, Им корочку хлеба Дала покусать,</p>	<p><i>Раскрыть ладони, пальцы растопырены, поворачивать руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.</i></p> <p><i>Сложить ладони «ковшиком».</i></p> <p><i>Сгибать и разгибать пальцы, имитируя зовущий жест.</i></p> <p><i>Кончиком большого пальца поочередно</i></p>

	<p>Погладила всех</p> <p>И отправила спать.</p>	<p><i>постучать по кончикам остальных пальцев.</i></p> <p><i>Большим пальцем гладить остальные пальцы скользящим движением от мизинца к указательному.</i></p> <p><i>Ладони прижать друг к другу, положить их под щеку.</i></p>
	<p>«Жирафы и слоны»</p> <p>У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.</p> <p>У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде:</p> <p>На лбу, ушах, на шее, на локтях,</p> <p>На носгах, на животах, на коленях и носгах.</p> <p>У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.</p> <p>У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде:</p> <p>На лбу, ушах, на шее, на локтях,</p> <p>На носгах, на животах, на коленях и носгах.</p>	<p><i>Ребенок хлопает ладошками по всему телу.</i></p> <p><i>Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.</i></p> <p><i>Ребенок аккуратно щипает себя, как бы собирая складки.</i></p> <p><i>Обоими указательными пальцами ребенок дотрагивается до соответствующих частей тела.</i></p>
	<p>«Бабушкин кисель»</p> <p>Бабушка кисель варила</p> <p>На горушечке</p> <p>Для Андрюшечки.</p> <p>Вдруг летел соколок</p> <p>Через бабушкин порог.</p> <p>Вдруг он крыльями забил,</p> <p>Бабушкин кисель</p>	<p><i>Правая рука «помешивает кисель».</i></p> <p><i>Кончики пальцев правой и левой руки соединяются в горку, руки расходятся под углом.</i></p> <p><i>Ладонь правой руки ложится на грудь.</i></p> <p><i>Ладони рук скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются друг за друга.</i></p> <p><i>Скрещенными ладонями помахивают, словно крыльями.</i></p>

	<p>разлил.</p> <p>Вот и нету киселька для Андрюшечки.</p>	
	<p>«Зайки-побегайки»</p> <p>По лесной лужайке Разбежались зайки. Вот какие зайки, Зайки-побегайки, Сели зайчики в кружок, Роют лапкой корешок. Вот какие зайки, Зайки-побегайки.</p>	<p><i>Круговые движения пальцами рук, ладони при этом смотрят вниз.</i></p> <p><i>Ребенок «бежит» по столу указательным и средним пальцами обеих рук.</i></p> <p><i>Руки перед грудью (лапки зайца).</i></p> <p><i>Руки на голове (уши зайца).</i></p> <p><i>Нарисовать в воздухе круг обеими ладонями.</i></p> <p><i>Ладони вниз, сгибать и разгибать пальчики.</i></p>
	<p>«Веселая старушка»</p> <p>У веселенькой старушки Жили в маленькой избушке Десять сыновей. Все без бровей Вот с такими ушами, Вот с такими носами, Вот с такими усами, Вот с такой головой, Вот с такой бородой! Они не пили, не ели, На старушку все глядели, И все делали вот так...</p>	<p><i>Хлопки в ладоши, то правая, то левая рука сверху.</i></p> <p><i>Сложить руки углом и показать избушку.</i></p> <p><i>Показать десять пальцев.</i></p> <p><i>Очертить брови пальцами.</i></p> <p><i>Растопыренные ладони поднесены к ушам.</i></p> <p><i>Показать длинный нос двумя растопыренными пальцами.</i></p> <p><i>Очертить пальцами длинные «гусарские» усы.</i></p> <p><i>Очертить большой круг вокруг головы.</i></p> <p><i>Показать руками большую бороду.</i></p> <p><i>Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой – «ложку».</i></p> <p><i>Держа руки у глаз, похлопать пальцами, словно ресницами.</i></p> <p><i>Ребенок показывает любые загаданные им</i></p>

		<i>действия.</i>
0	<p>«Как мы маме помогли»</p> <p>Раз, два, три, четыре,</p> <p>Мы посуду маме мыли:</p> <p>Чайник, чашку, ковшик, ложку</p> <p>И большую поварешку.</p> <p>Мы посуду маме мыли,</p> <p>Только чашку мы разбили,</p> <p>Ковшик тоже развалился,</p> <p>Носик чайника отбился,</p> <p>Ложку мы чуть-чуть сломали.</p> <p>Вот как маме помогли!</p>	<p><i>Ребенок сжимает и разжимает кулачки.</i></p> <p><i>Потереть одной ладошкой о другую.</i></p> <p><i>Ребенок загибает пальчики, начиная с большого.</i></p> <p><i>Потереть одной ладошкой о другую.</i></p> <p><i>Ребенок загибает пальчики, начиная с мизинца.</i></p> <p><i>Ребенок сжимает и разжимает кулачки.</i></p>

Физминутка.

Бегут, бегут со двора.

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)

Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)

Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)

Утка-поплаватка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)

Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)

Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)

Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)

Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)

Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)

Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)

Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

А часы идут, идут.

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью, (Приседания.)

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)

А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)

Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)

А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

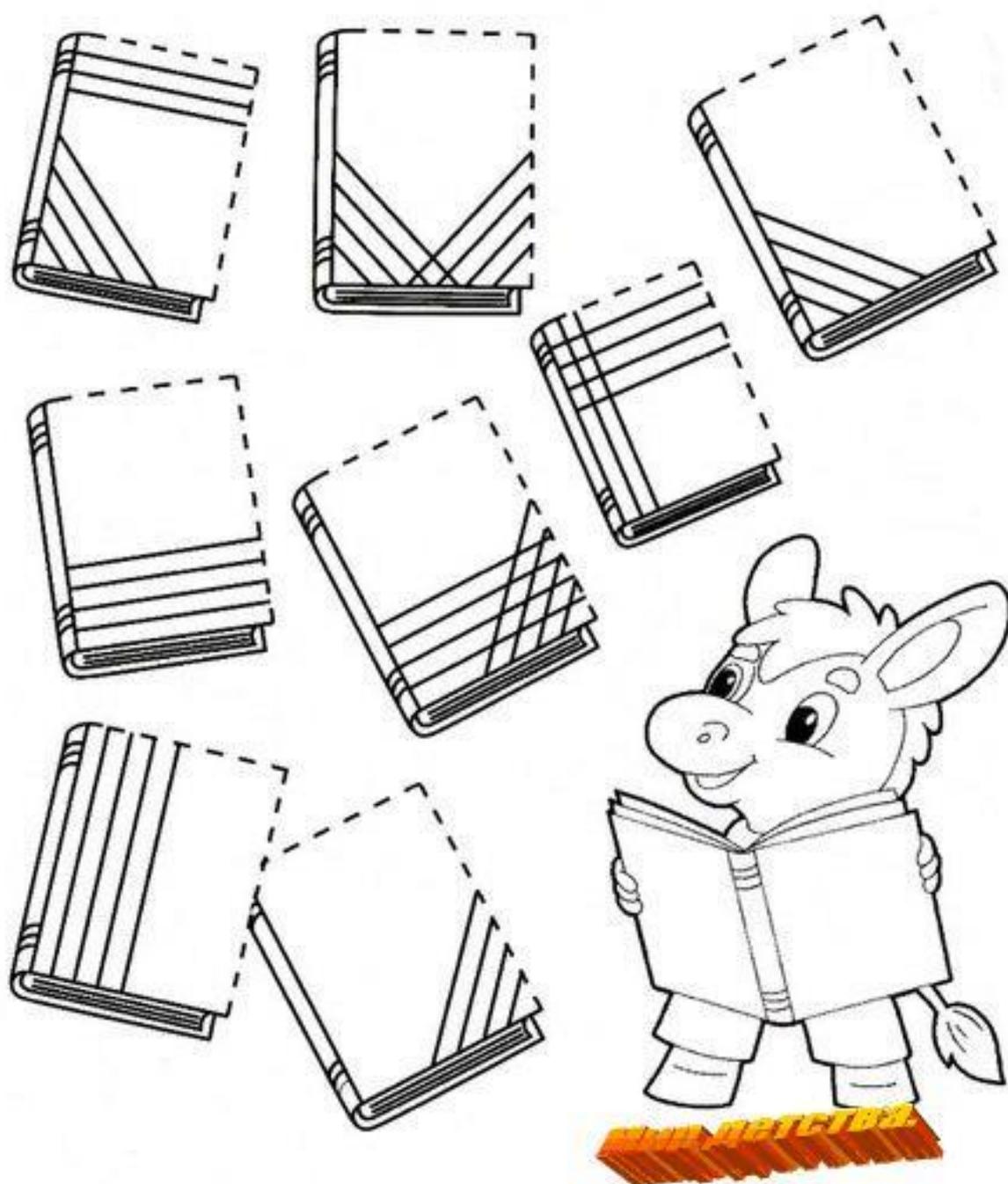
Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Белки.

Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! (прыжки на месте.)
Будем в классики играть
Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь ещё немножко
На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

Развитие графических навыков.



- Обведи пунктирные линии, заштрихуй книжки по образцу и раскрась картинку.

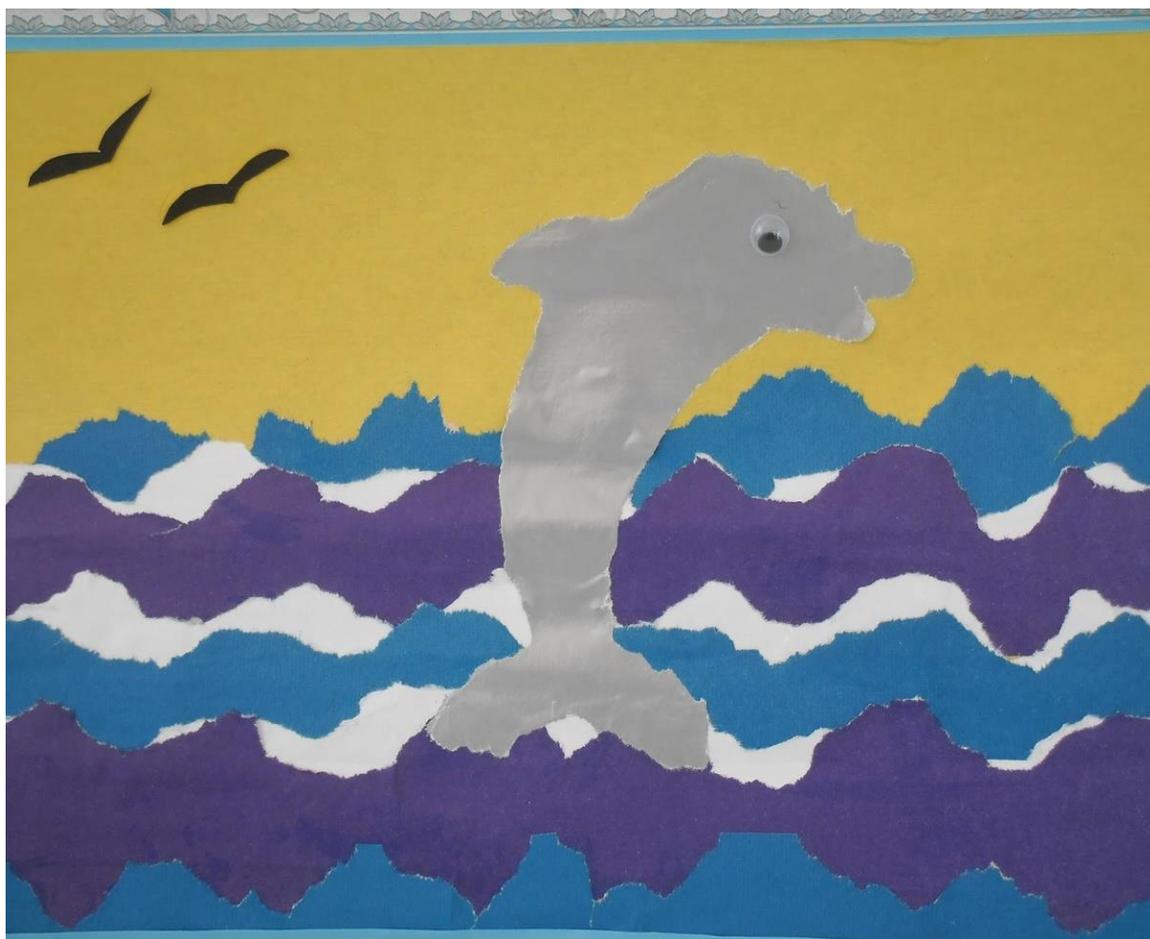
Приложение 12

Аппликация из салфеток.



Апликация из крупы.



Обрывная аппликация.

Пластилинография.



Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

_____ Лекомцевой Анны Сергеевны _____

*по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование*

«Особенности развития мелкой моторики кистей рук детей 6 — 7 лет на этапе
подготовки к школе»

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка)
освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетенций	Базовый уровень сформиро- ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		+	
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	+		
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные особенности		+	
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;	+		
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными требованиями		+	
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;		+	
ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	+		
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;		+	
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;		+	
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;		+	
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;		+	
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК-12 – способность руководить научно-исследовательской деятельностью		+	

В процессе работы Лекомцева А.С. продемонстрировал (а) базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как добросовестный исследователь, способный решать задачи обучения и воспитания подрастающего поколения. Анна Сергеевна проявила себя как творческая личность, самостоятельно, методически компетентно организующая исследование, и в целом, продемонстрировала достаточно высокий уровень владения исследовательскими умениями и навыками.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

19 . июня . 2018

Научный руководитель

Александр Лекомцев
подпись

Александр Лекомцев А.С.
расшифровка подписи

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Лекошцова Анна Сергеевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: «Объемные работы моего магистерского курса для 6-7 лет на этапе подготовки к экзаменам»
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

18.06.2018г.

дата



подпись



Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П. Астафьева

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Лекомцева А.С
Факультет, кафедра, номер группы	
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Особенности развития мелкой моторики кистей рук детей 6-7 лет на этапе подготовки к школе.
Название файла	ВКР.docx
Процент заимствования	36,83%
Процент цитирования	0,70%
Процент оригинальности	62,46%
Дата проверки	06:53:38 25 мая 2018г.
Модули поиска	Сводная коллекция ЭБС; Цитирование; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска «КГПУ им. В.П. Астафьева»; Модуль поиска перефразирований Интернет; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вызов

Работу проверил **Библиотекарь КГПУ**
ФИО проверяющего

Дата подписи

*Науч. рук-ль Алексеев И.А. Алексеев -
19.06.2018*

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию в
коммерческих целях.

