

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра педагогики и психологии начального образования

Арепьева Юлия Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

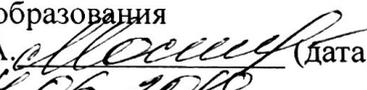
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С
ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

кандидат псих. наук, доцент, зав. кафедрой
педагогики и психологии
начального образования

Мосина Н. А.  (дата, подпись)

14.06.2018

Научный руководитель

доктор филос. наук, профессор кафедры
музыкально-художественного образования

Медова А. А.  (дата, подпись)

Дата защиты 20.06.2018г.

Обучающийся Арепьева Ю.С.

14.06.2018г.  (дата, подпись)

Оценка _____ (прописью)

Красноярск 2018

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Теоретико-методологические основы развития музыкальной памяти младших школьников	6
§1. ПАМЯТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ	6
1.1. Определение и виды памяти	6
1.2. Мнемонические процессы	11
1.3. Законы памяти	14
§2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ	18
2.1. Структура музыкальных способностей	19
2.2. Специфика и виды музыкальной памяти	23
2.3. Особенности памяти младшего школьника	28
§3. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	31
3.1. Развитие профессиональной музыкальной памяти	32
3.2. Развитие общей музыкальной памяти	35
Выводы по I главе	43
Глава II. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования	45
§1. Диагностика исходного уровня развития музыкальной памяти: мелодическая, гармоническая, тембровая, ритмическая память	45
§2. Программа развития музыкальной памяти младших школьников с помощью творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений	61
§3. Анализ результатов второго констатирующего эксперимента	80
Выводы по II главе	88
Заключение	90
Список использованной литературы	93
Приложения	101

ВВЕДЕНИЕ

Развивать память необходимо с раннего возраста, закладывая основу для будущей личности, как фундамент для будущего дома. В младшем школьном возрасте проблема запоминания более чем актуальна, ведь как только ребенок приходит в школу, перед ним ставится множество задач: запомнить, как правильно пишутся буквы, цифры, их последовательность, правила поведения в школе и многое другое. Кроме этого, ребенок еще адаптируется к новым условиям: привыкает к коллективу, педагогу, новым видам деятельности.

Марк Туллий Цицерон считал, что память слабеет, если ее не упражняешь. Действительно, делая, например, гимнастические упражнения, мы развиваем тело, решая математические примеры, улучшаем способность считать. И память не исключение: чем больше стараемся запомнить, тем успешнее происходит запоминание.

Рассуждая о методах развития памяти, можно заметить, что не каждый из них применим к детям школьного возраста. Для детей было бы трудно, например, выучить теоремы геометрии или устройство двигателя в автомобиле, потому что им это еще неизвестно и непонятно. Наиболее эффективным способом это можно сделать посредством того, что им близко, доступно и актуально – с помощью музыки. С младенческих лет дети слушают колыбельные, песни, частушки, сами напевают какие-то мелодии, даже не научившись говорить. Музыка является первичным опытом человека, эту мысль подтверждает высказывание норвежского композитора Эдварда Грига: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем».

Таким образом, уже имея определенный багаж знаний, ребенку будет легко и интересно тренировать, и развивать свою музыкальную память, что повлечет за собой развитие и других видов памяти. Музыкальная память включает в себя множество различных составляющих, среди которых зрительная, тактильная, моторная, эмоциональная, слуховая, логическая. Несложно представить, каким многосторонним будет процесс развития памяти в целом, если последовательно развивать музыкальную память учащихся. Это поможет освоить младшим

школьникам учебную программу, а также сыграет важную роль в становлении личности.

Основная образовательная программа начального общего образования предусматривает формирование у младшего школьника эстетических чувств, ценностей, потребностей, основ музыкальной культуры, умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности [48]. Выполнение этих задач требует развитой музыкальной памяти, без которой невозможно сформировать у детей эстетическое отношение к миру. В этой связи данное исследование соответствует требованиям современного Федерального государственного образовательного стандарта.

Цель работы: разработать и апробировать цикл творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений, направленных на развитие музыкальной памяти младших школьников.

Задачи: 1) На основе анализа литературы по данной теме сформулировать понятия: память, музыкальная память.

2) Рассмотреть особенности развития памяти у младших школьников.

3) Проанализировать методы развития музыкальной памяти у младших школьников.

4) Подобрать диагностические методики, направленные на выявление актуального уровня развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

5) С помощью выбранных методик выявить исходный уровень развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

6) Проанализировать полученные результаты и сделать вывод об исходном уровне развития музыкальной памяти младших школьников.

7) Разработать и провести серию творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений, направленных на развитие музыкальной памяти младших школьников.

8) Повторно провести диагностические методики, направленные на выявление актуального уровня развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

9) Сделать выводы о результативности проведенной исследовательской работы, направленной на развитие музыкальной памяти младших школьников.

Объект исследования: процесс развития музыкальной памяти младших школьников.

Предмет исследования: творческие задания, задания с изменением параметров музыкального языка и мнемонические упражнения как способ развития музыкальной памяти младших школьников.

Гипотеза: мы предполагаем, что серия организованных творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений может стать результативным методом развития музыкальной памяти младших школьников при условии систематичности использования метода.

Методы исследования:

Теоретические: анализ, синтез и обобщение научно-теоретических источников, анализ понятийно-терминологической системы исследования.

Практические:

1. тестирование;
2. количественная и качественная обработка данных;
3. метод формирующего эксперимента.

Экспериментальная база исследования:

Экспериментальное исследование проводилось на базе 4 «А» и 4 «Б» классов Балахтинской СОШ № 1. Участие приняли 40 обучающихся в возрасте 11-12 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что работа обобщает материал из областей музыкальных способностей, общей и возрастной психологии, методики развития музыкальной памяти младших школьников в общеобразовательном учреждении.

Практическая значимость исследования заключается в том, что систематизированные и обобщенные материалы исследования могут быть использованы учителями общеобразовательных учреждений на уроках музыки начальной школы с целью развития музыкальной памяти младших школьников.

Глава I. Теоретико-методологические основы развития музыкальной памяти младших школьников

§1. ПАМЯТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

1.1. Определение и виды памяти

В современном мире ежедневно на человека обрушивается столько информации, сколько в XIX веке человек получал за всю жизнь. Сейчас каждый день нам необходимо обрабатывать, хранить и воспроизводить информацию, полученную ранее, а этот процесс регулирует память. Рассмотрим этот процесс подробнее.

Память – психический процесс, проявляющийся в способности человека сохранять прошлый опыт, а также в возможности его повторного использования в своей жизни и деятельности. Благодаря памяти человек впитывает опыт предшествующих поколений, приобретает новые знания, умения и навыки. Подчеркивая значение памяти в жизни человека, И. Сеченов заметил, что «Не будь у людей памяти, они бы чувствовали себя всю жизнь как новорожденные. Каждую секунду жизни они бы познавали окружающий мир заново» [39: 146].

В психологии память определяется как когнитивный процесс, состоящий в запоминании, сохранении, восстановлении и забывании приобретенного опыта [29: 331].

Существует множество оснований для классификации видов памяти, рассмотрим некоторые из них: длительность хранения информации; орган чувств, с работой которого связаны процессы памяти; тип мышления.

По критерию времени сохранения информации в голове человека выделяют следующие виды памяти: мгновенную (иконическую), кратковременную, оперативную, долговременную и генетическую.

Мгновенной называют самую короткую по времени хранения информации память, которая работает лишь тогда, когда человек с помощью органов чувств воспринимает соответствующую информацию. Как только процесс восприятия прекратился, информация, хранящаяся в этой памяти, тут же бесследно исчезает.

Управлять этой памятью сознательно или как-то контролировать связанные с ней процессы человек не в состоянии.

Кратковременной называют память, способную сохранять информацию в течение 25—30 с после прекращения процесса ее восприятия. К примеру, после прослушивания какой-либо мелодии, она продолжает звучать в голове, а спустя некоторое время, пропадает. Или, посмотрев в окно, а потом, закрыв глаза, мы будем по-прежнему некоторое время видеть только что увиденный образ. Кратковременная память является самым загруженным видом памяти, ведь через нее обязательно проходит вся информация, воспринимаемая человеком с помощью органов чувств. Пока информация хранится в кратковременной памяти, человек либо активно пользуется ей в данный момент, либо переводит ее в другой вид памяти, чтобы воспользоваться информацией в будущем. Объем кратковременной памяти составляет в среднем от 5 до 9 единиц. Это означает, например, что одновременно человек может запомнить примерно 7 не связанных по смыслу букв, слов или цифр.

Оперативной называют память, время хранения информации в которой рассчитано на решение какой-либо конкретной задачи и определяется особенностями самой задачи. То есть в зависимости от того, сколько времени нужно на решение задачи, столько и будет храниться информация в оперативной памяти, от нескольких десятков минут до нескольких дней.

Долговременную память можно определить, как память, рассчитанную не только на длительный срок хранения информации, но и на многократное повторное обращение к соответствующей информации, ее использование. Она приобретается каждым индивидуально, и как только жизнь человека завершается, утрачивается и опыт, хранящийся в долговременной памяти. Поэтому каждому вновь родившемуся человеку приходится приобретать этот опыт заново. Например, знание языка и речи, умение считать, научные знания, собственный опыт и многое другое. Долговременная память не имеет объема, так как за всю жизнь человек может запомнить сколько угодно информации.

Самый длительный по времени сохранения информации и вместе с тем самый специфический вид памяти - генетическая память. Она связана с работой генетического аппарата и с механизмом наследственности. Действительно, через генетическую память от человека к человеку передается все то, что характеризует человеческий род в целом, то, что было свойственно далеким предкам данного человека, и то, что определяет индивидуальный физический облик этого человека. Через данный вид памяти по наследству передаются также элементарные врожденные психические явления и формы поведения, в том числе инстинкты, безусловные рефлексы [54: 94,95].

По второму из указанных выше критериев — органу чувств, с которым связаны процессы памяти, — выделяются такие виды памяти, как:

- зрительная (образ лица знакомого человека, пейзаж возле дома, машина друга);

- слуховая (мелодия любимой песни, голос родного человека, звуки живой природы: пение птиц, шум волн, капель дождя);

- вкусовая (сладость конфет, вкус любимых фруктов, кислота лимона, острота, горечь);

- обонятельная (аромат любимых духов, цветов, запах дыма, свежести после грозы);

- тактильная (холод снега, мягкость плюшевых игрушек, прикосновения мамы, боль от ушиба, тепло от горячей кружки с кофе);

- двигательная (моторная) память проявляется в способности запоминать, сохранять и воспроизводить различные двигательные операции (катание на коньках, игра в баскетбол, движение руки во время письма или пальцев во время игры на музыкальном инструменте).

Главный вид памяти – зрительный, так как именно с помощью глаз человек воспринимает большую часть информации. За зрительной памятью идет слуховая и т.д. Но у разных людей, преобладает разный тип запоминания. Обычно у художников хорошо развита зрительная память, у музыкантов — слуховая, у спортсменов, как правило, доминирует двигательная память. Можно сделать

также вывод о том, что чем больше видов памяти задействовано, тем лучше запоминается информация. Это подтверждает статистика: при одноразовом прослушивании лекции (т.е. при использовании только слуховой памяти) студент на следующий день может воспроизвести лишь 10% ее содержания. При самостоятельном зрительном изучении лекции (используется лишь зрительная память) эта цифра возрастает до 30%. Рассказ и наглядность доводят эту цифру до 50%. Практическая отработка лекционного материала с использованием всех перечисленных выше видов памяти обеспечивает 90% успеха [39:148-149].

По третьему из обозначенных выше критериев — участию или неучастию мышления в процессах памяти — выделяются механическая и логическая память.

Механическая память основана на том, что все процессы такой памяти построены на простом, многократном повторении запоминаемого или припоминаемого материала, без попыток его осмысления или представления в иной форме, чем та, в которой он предъявлен исходно. К этому виду памяти относятся, например, случаи механического запоминания стихотворений, таблицы умножения, формул и т.п. Но чисто механической памяти не существует, она называется так условно, когда в процессах памяти явно преобладает многократное механическое повторение материала над его осмыслением.

Логической называют память, основанную на хорошем понимании, глубоком осмыслении запоминаемого материала, на его представлении в виде какой-нибудь сравнительно простой и легко запоминаемой схемы, например, в форме плана, структуры и т.п. В этом случае запоминание и припоминание материала производится в основном за счет его понимания, а в долговременной памяти человека он хранится в виде обобщенной схемы или в форме смысла, который выражает сущность данного материала. Такой памятью, например, пользуются лекторы, преподаватели, проводя лекционные занятия со студентами, которые обычно не пользуются никакими текстами. Они буквально не помнят тот учебный материал, который излагают студентам, и заранее не знают, какими именно словами они выразят свою мысль аудитории. Однако в ходе занятий они легко,

именно по памяти воспроизводят то, о чем им надо говорить, очень быстро находят и произносят нужные слова [54: 99, 100].

1.2. Мнемонические процессы

К мнемоническим процессам относят запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание.

Запоминание – это процесс запечатления и последующего сохранения воспринятой информации. По степени активности протекания этого процесса принято выделять два вида запоминания: непреднамеренное (или непроизвольное) и преднамеренное (или произвольное).

Непроизвольное запоминание – это запоминание без заранее поставленной цели, без использования каких-либо приемов и проявления волевых усилий.

Это простое запечатление того, что воздействовало на нас и оставило впечатления. Например, после поездки на велосипеде по улице или посещения музея мы можем вспомнить многое из того, что увидели, хотя специально не ставили себе задачу на запоминание [47: 260].

Несомненно, лучше запоминается то, что имеет для нас жизненно большое значение, связано с потребностями и интересами, а также с целью деятельности. Поэтому даже непроизвольное запоминание, в определенном смысле, носит избирательный характер и определяется нашим отношением к окружающему.

В отличие от непроизвольного запоминания произвольное (или преднамеренное) запоминание характеризуется тем, что человек ставит перед собой определенную цель – запомнить некую информацию – и использует специальные приемы запоминания. К таким действиям, или способам запоминания материала, относится заучивание, суть которого заключается в многократном повторении учебного материала до полного и безошибочного его запоминания. Например, заучиваются стихи, определения, законы, формулы, исторические даты и т. д. [47: 260].

На первый взгляд может показаться, что произвольное запоминание эффективнее, чем непроизвольное. Но исследования отечественного психолога П. И. Зинченко показали, что установка на запоминание, делающая его прямой целью действия субъекта, не является сама по себе решающей для эффективности процесса запоминания. В определенных случаях непроизвольное запоминание может оказаться эффективнее произвольного. В опытах Зинченко непреднамеренное запоминание картинок в ходе деятельности, целью которой была их классификация (без задачи запомнить), оказалось определенно выше, чем в случае, когда перед испытуемым была поставлена задача специально запомнить картинки. Таким образом, запоминание, включенное в какую-нибудь деятельность, оказывается наиболее эффективным, поскольку оказывается в зависимости от деятельности, в ходе которой оно совершается [30: 517, 519].

Само «сохранение» — это не пассивное лишь хранение материала, не простое его консервирование. Сохранение — это динамический процесс, совершающийся на основе и в условиях определенным образом организованного усвоения, включающий какую-то более или менее выраженную переработку материала, предполагающую участие различных мыслительных операций (обобщения, систематизации и т. д.). Этот процесс имеет свою динамику; включает освоение и овладение материалом, его переработку и отбор, обобщение и конкретизацию, систематизацию и детализацию и т. д. [64: 275].

Различают несколько форм сохранения информации: эхоическое, эпизодическое, репродуктивное и реконструктивное.

Эхоическое сохранение чрезвычайно непродолжительно: после краткого слухового воздействия слуховой образ сохраняется 2-3 с (шум только что прогремевшего грома).

Эпизодическая форма сохранения информации связана с фиксацией эпизодов, касающихся времени, места и условий ее приема (образ увиденной картинки).

Репродуктивное сохранение основано на запоминании оригинального элемента объекта (детали образа человека: часы на руке, татуировка, цвет волос и др).

Реконструктивное сохранение информации осуществляется в долговременной памяти. Здесь информация подвергается изменениям в деталях, сохраняя при этом общие признаки (из памяти исчезают небольшие фрагменты материала, очередность событий и др.). Реконструкция обычно вызывается поступлением новой информации, которая вытесняет из памяти уже хранящуюся там информацию (на основе деталей запомнили, что видели мужчину) [39:157, 158].

Воспроизведение – восстановление ранее отраженного в сознании человека образа объекта без повторного его восприятия. Воспроизведение может осуществляться в произвольной и непроизвольной формах. Произвольная форма предполагает постановку перед индивидом репродуктивной задачи в соответствии с конкретной целью. При непроизвольной форме задача решается без предварительно поставленной цели под влиянием мыслей, представлений и чувств, возникающих в текущий момент. Например, проходя мимо родной школы, мы неожиданно можем воспроизвести образ учителя, который нас учил, или образы школьных друзей.

Воспроизведение осуществляется посредством извлечения образа из долговременной памяти и перевода его в оперативную память. Воспроизведение и запоминание являются процессами несовместимыми: человек может в данный момент времени осуществлять или один процесс, или другой.

Существуют разные виды воспроизведения:

- узнавание – воспроизведение образа либо при его повторном восприятии (узнавание по памяти), либо на основе представлений о нем (узнавание по представлению);

- реминисценция – малоизученное явление улучшения: воспроизведения достаточно объемной информации через некоторое (иногда достаточно большое) время после ее получения (например, сложный учебный материал, усвоенный при

подготовке к экзамену, зачастую воспроизводится лучше не сразу после заучивания, а через 2-3 дня);

- припоминание – преднамеренное поэтапное воспроизведение информации в соответствии с поставленной целью (согласно эффекту Камина, припоминание улучшается через несколько минут и через 24 ч);

- воспоминание – это воспроизведение информации, касающейся прошлого из жизни человека [54: 159].

С момента рождения и в течение всей своей жизни органы чувств человека непрерывно воспринимают информацию. Ученые посчитали, что если бы всю эту информацию человек воспринимал и запоминал, то спустя несколько минут после его рождения мозг был бы забит массой совершенно ненужных сведений, хранилища памяти были бы переполнены и человек перестал бы воспринимать, обрабатывать и запоминать новую информацию. Поэтому очень важным процессом памяти также является забывание [54: 72].

Забывание – это процесс постепенного снижения возможности воспроизводить образ объекта, хранящийся в долговременной памяти.

Принято выделять три уровня, характеризующих степень воспроизведения и узнавания: 1) воспроизводящая память; 2) опознающая память; 3) облегчающая память. Например, ученик выучил стихотворение. Если через некоторое время он может воспроизвести его безошибочно – это первый уровень памяти, самый высокий; если он не может воспроизвести заученное, но легко опознает (узнает) стихотворение в книге или на слух – это второй уровень памяти; если же учащийся не в состоянии самостоятельно ни вспомнить, ни узнать стихотворение, но при повторном заучивании ему потребуется меньше времени для полного воспроизведения, чем в первый раз, – это третий уровень [47:272].

1.3. Законы памяти

Закон ассоциаций – один из основных законов памяти. Он формулируется следующим образом: чем больше разнообразных связей или ассоциаций будет выявлено между частями сложно устроенного материала в процессе его анализа,

тем быстрее и лучше вновь воспринимаемый материал запомнится, дольше сохранится в памяти и легче припомнится в нужный момент.

Для того чтобы лучше запомнить объемный текст, необходимо разделить его на части и выяснить, каким образом эти части связаны друг с другом, а также связать запоминаемое с тем, что мы уже знаем.

Виды ассоциаций:

1) По сходству. Например, слова-синонимы нами запоминаются лучше, чем другие слова потому, что между ними существует прямая смысловая связь;

2) По контрасту. Слова-антонимы нами тоже запоминаются вместе легко по той причине, что между ними образуется обратная смысловая связь;

3) По дополнению (смежности). Части любого материала, взаимно дополняющие друг друга, также запоминаются и припоминаются вместе.

В долговременной памяти человека почти весь материал, который там хранится и может быть припомнен, находится в виде схем, в свернутом виде. Это означает, что между фрагментами или частями хранящегося в памяти материала существует множество разнообразных ассоциаций, благодаря которым в нужный момент времени мы находим необходимый для нас материал и припоминаем его. При хорошо ассоциативно организованной памяти человека достаточно вспомнить любой хранящийся там фрагмент, чтобы по соответствующим ассоциациям или связям найти то, что требуется [54:103, 104].

Закон связи памяти с мышлением: чем больше человек размышляет над запоминаемым материалом, тем лучше и быстрее данный материал запоминается. Иногда вообще достаточно подумать над материалом, чтобы запомнить, и не требуется прилагать каких-либо дополнительных усилий для запоминания. В ходе своих исследований А. А. Смирнов и П. И. Зинченко установили зависимость запоминания от поставленной задачи и выделили основные приемы запоминания сложного материала. Например, А. А. Смирнов установил, что действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий, в свою очередь, прочнее запоминаются те, которые связаны с преодолением препятствий [47: 253].

Закон связи памяти с воображением: образное представление или активное включение воображения в процесс запоминания материала почти всегда улучшает запоминание и припоминание соответствующего материала. Самое яркое, необычное, эмоционально насыщенное привлекает к себе больше внимания, и, следовательно, лучше запоминается, чем серое, невзрачное и незаметное [25].

Закон связи памяти с эмоциями: чем более выраженную эмоциональную реакцию у человека вызывает тот или иной материал, тем лучше и прочнее он запоминается. Данный закон имеет следствия: «эффект края», «эффект первичности» и «эффект недавности». «Эффект края» состоит в более прочном запоминании начала и конца поступающей информации. Это даже отражено в пословице: «Первое и последнее впечатления о человеке прилипчивы». «Эффект первичности» говорит о более высокой вероятности припоминания нескольких первых элементов расположенного в ряд материала по сравнению со средними элементами. «Эффект недавности» (или новизны) заключается в большей вероятности припоминания последних элементов расположенного в ряд материала по сравнению со средними элементами. Так, по отношению к знакомому человеку наиболее значимой является последняя информация о нем. Что же касается незнакомца, то более значимой оказывается первая информация [23: 171].

Закон связи памяти с речью. В долговременной памяти человека информация хранится в виде образов и смыслов слов. Следовательно, закон можно сформулировать так: перевод информации с языка органов чувств на тот основной язык, которым в качестве средства общения и мышления пользуется человек, обеспечивает, соответственно, перевод информации из кратковременной памяти в долговременную, способствуя ее запоминанию. Речь принимает участие и в обратном процессе – извлечении информации из долговременной памяти и ее припоминании. Опыт показывает, что одновременно с освоением речи детьми в раннем возрасте происходит значительное улучшение их памяти. Чем лучше владеет ребенок или взрослый человек разными видами речи, тем лучше его память.

Закон связи памяти с мотивацией (потребностями) человека.

Он звучит так: чем более запоминаемый материал связан с актуальными потребностями человека, тем лучше он будет запоминаться; чем сильнее соответствующая потребность, тем прочнее запоминание связанного с ней материала. Экспериментально доказано, что актуальная, неудовлетворенная потребность человека способна долгое время удерживать в его памяти связанную с данной потребностью информацию, это обычно происходит до тех пор, пока соответствующая потребность не будет полностью удовлетворена [54:107].

Закон забывания. Впервые процесс забывания информации экспериментально исследовал немецкий ученый Г. Эббингауз и на основе проведенных исследований установил закон забывания бессмысленного материала. Согласно этому закону, забывание материала начинается сразу же после его запоминания и идет неравномерно. Информация теряется быстрее всего (около 65% от первоначальных 100%) в первые 9-10 ч после ее усвоения, а затем в течение последующих 7 дней потери не превышает 20%. Дальше процесс забывания идет очень медленно. В итоге в памяти человека примерно через месяц после запоминания остается менее 20% информации, которую он первоначально запомнил [39:174].

Но стоит отметить, что если человек запоминает осмысленную информацию, то процесс ее забывания проходит иначе, гораздо медленнее, чем при запоминании бессмысленного материала. Систематическое повторение запомненного материала еще более замедляет процесс забывания [54:109].

§2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

В нашей памяти с раннего детства откладывается множество мелодий, песен, которые иногда мы поем в душе или напеваем, идя по улице. Конечно, кто-то профессионально занимается музыкой, но хочется подчеркнуть, что любой из нас обладает музыкальной памятью. Но у всех она развита по-разному, также отличаются и механизмы запоминания.

Музыкальной памятью называется «способность человека к запоминанию, сохранению (кратковременному и долговременному) в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала» [74:101].

По мнению психолога В.И. Петрушина, «хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания» [30: 96].

Объединив определения ученых, можно сказать, что музыкальная память – это способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал [29:274].

Как уже было отмечено выше, почти все обладают музыкальной памятью, но в разной степени. Мы знаем великих композиторов, которые обладали феноменальной памятью, среди них Вольфганг Амадей Моцарт, Сергей Рахманинов, Людвиг ван Бетховен, который, потеряв слух, продолжал играть по памяти и многие другие. Но ведь не каждому суждено родиться под «счастливой звездой» с даром абсолютного слуха или необычайной памятью.

В связи с этим перед нами встает вопрос: а поддается ли музыкальная память развитию, или она остается такой, какой нам дала ее природа? Над этим вопросом также задумывались композиторы, психологи, которые приходили к разным выводам. Великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков считал, что музыкальная память, как и память вообще, играя важную роль в области всякого умственного труда, труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы. Но есть и другая точка зрения, которую поддерживал

советский психолог Б. М. Теплов. По его мнению, музыкальная память поддается значительному развитию в процессе специальных педагогических воздействий [58: 188, 190].

Рассуждая о музыкальной памяти, необходимо разобраться, каково содержание музыкального материала, то есть, что именно нужно запомнить. Когда мы говорим о словесной памяти, мы подразумеваем запоминание слов, фраз, которые несут в себе смысл. Содержание музыки – спорный вопрос, над которым задумываются по сей день. Так, австрийский музыкальный критик Эдуард Ганслик говорил: «Пусть всякий по-своему называет и ценит действие на него музыкальной пьесы – содержания в ней нет, кроме слышимых нами звуковых форм, ибо музыка не только говорит звуками, она говорит одними звуками» [19:170]. Великий композитор Римский-Корсаков считал, что «главной сущностью музыкальных впечатлений» являются настроения [63:216]. Многие музыканты считают, что содержание музыки – это чувства, настроения, эмоции, то, что трудно выразить и описать словами, но легко почувствовать, слушая музыку. Может показаться, что содержанием музыки является нотная запись, но это лишь средство кодирования нотных звуков, как звук в букву на письме. Теплов Б. М. писал, что чувства, несомненно, лучше выразит музыка, нежели слова, но все же содержание музыки возможно описать словами [71: 12].

Рассмотрим музыкальные способности человека, ведь именно благодаря им мы можем воссоздать музыку, наполненную чувствами, эмоциями и настроением.

2.1. Структура музыкальных способностей

Способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения деятельности. Они не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливают легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [30: 636].

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». По

мнению Теплова Б. М., музыкальность является комплексом способностей, которые требуются для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но, в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности [71:25]. Так, он приводит в пример Римского-Корсакова, который еще с детства обладал богатым воображением, что позволяло ему целыми часами придумывать себе игры. Затем его воображение стало распространяться и на музыку, где слуховые представления тесно стали связываться со зрительными, вследствие чего каждая нота в воображении композитора ассоциировалась с цветом. Фа – светло-зеленая, си – синяя и др. [71: 23-24]. Этот пример лишней раз подтверждает нашу мысль, что обычные способности влияют на музыкальные и наоборот: развивая память с помощью музыки, мы улучшаем ее показатели в целом.

Как всем известно, прежде чем прийти к общему мнению, ученые спорят, высказывая свою точку зрения, и лишь проверяя временем, опытом, складывается единое мнение на какую-либо проблему. Также и с музыкальностью. Британский музыкант К. С. Крис выделял три стороны музыкальности: интеллектуальная, в которую включил чувство ритма, музыкальный слух и музыкальная память; эмоциональная, характеризующейся восприимчивостью к музыке и эстетическим чувством; творческая музыкальность, которая включает в себя фантазию и воображение [71: 56]. Римский-Корсаков разделил музыкальные способности на две группы: технические способности, относящиеся к игре либо к пению; слуховые способности (музыкальный слух). Вторую группу он, в свою очередь, делит на элементарный музыкальный слух, куда относит умение верно напевать или наигрывать мелодию; и высшие слуховые способности (рис. 1.1).

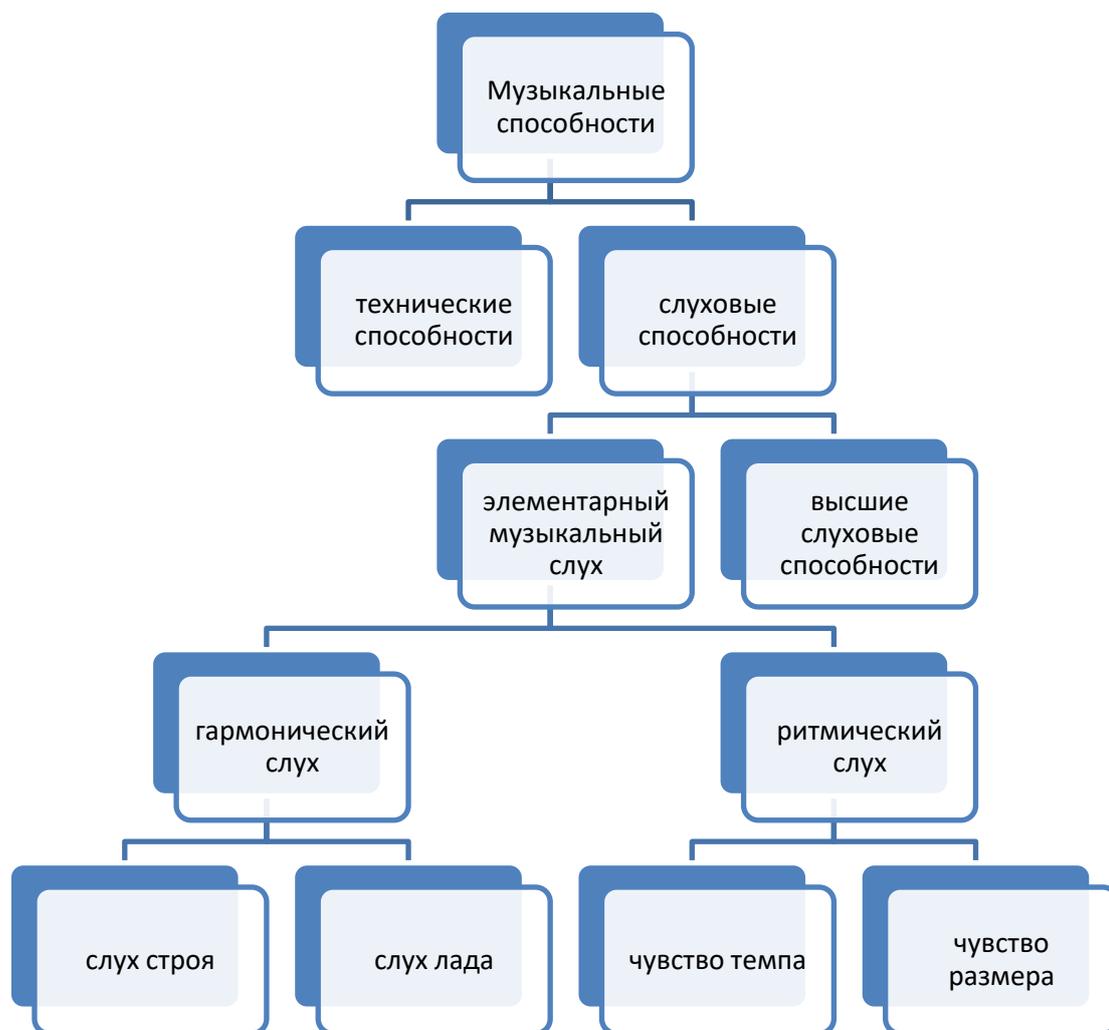


Рис. 1.1 Структура музыкальных способностей

Слух строя – способность, посредством которой ухо отличает музыкальные интервалы от немusикальньих;

Слух лада – способность различать интервалы и воспроизводить их голосом или на инструменте;

Чувство темпа, то есть ровность движения;

Чувство размера – способность находить и определять отношения между различными ритмическими единицами [63: 40-59].

Большинство исследователей музыкальности выделяют лишь три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство определяется, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, то есть чувствовать эмоциональную

выразительность звуковысотного движения. Ладовое чувство выражается в том, что некоторые звуки воспринимаются нами как устойчивые (первая, вторая и третья ступени), то есть дающие ощущение законченности при завершении на них мелодии и не требующие дополнения другими звуками, а другие как неустойчивые, которые оставляют впечатление незаконченности мелодии, требующие после себя устойчивых звуков и тяготеющие к ним [71: 161].

Ладовый слух формируется у каждого человека в результате восприятия музыки. Музыкальные произведения являются носителями определенных ладовых систем, они объединяют звуки в характерные для каждого лада интонации [11: 91].

Способность к слуховому представлению – это способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмичное движение мелодии. Также ее можно назвать способностью к воспроизведению по слуху мелодий голосом или на инструменте. Эта способность нередко связывается с понятием внутреннего слуха, образуя основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Также в музыкально-педагогической литературе можно встретить понятие внешнего слуха, то есть непосредственно звуки, которые мы слышим, тогда как внутренний слух – это наши внутренние представления, вызванные ассоциациями и развитые воображением [45: 6]. Наличие внутреннего слуха легко проверить, для этого достаточно представить себе знакомую песню, то есть мысленно ее пропеть. Здесь явно видна связь с музыкальной памятью, так как процессы воспоминания и воспроизведения взаимосвязаны между собой.

Музыкально-ритмическим чувством называется способность активно переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях [28: 35]. Другими словами, ритмическое чувство основывается на восприятии, воспроизведении и изобретении временных отношений в музыке. Понятие ритма встречается не только в музыке, но и в других областях. Например, ритма сердца, стихотворный ритм, суточный,

годовой ритмы и др. Ритм невозможен без акцента, то есть более сильных или выделяющихся в каком-либо другом отношении раздражений [71: 270].

Рассуждая о музыкальности, Теплов В. М. подчеркивает, что у каждого человека в какой-то степени присутствует музыкальность, точнее, какие-то из способностей, связанные с музыкальной деятельностью. Не менее важным является его замечание по поводу того, что музыкальность зависит не только от врожденных индивидуальных задатков человека, но и от развития, воспитания и обучения [71: 47].

В ряде работ в качестве самостоятельной способности фигурирует и музыкальная память, рассматриваемая нами, как совокупность музыкальных способностей.



Рис. 1.2 Структура музыкальности

Так, например, российский музыковед Г.М. Цыпин выражает мысль о том, что вместе с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует одну из основных ведущих музыкальных способностей. Можно также заметить, что многие исследователи подчеркивают важность музыкальной памяти, так как без нее никакой род музыкальной деятельности не был бы возможен [74:101]. Мнения разных психологов и музыковедов обобщены на схеме, отражающей структуру музыкальности (рис. 1. 2).

2.2. Специфика и виды музыкальной памяти

Музыкальная память – это способность человека к запоминанию, сохранению и последующему воспроизведению музыкального материала [31:101]. Можно заметить, что это определение согласуется с определением памяти с психологической точки зрения, дополняя его лишь уточнением по поводу музыкального материала.

Если говорить о структуре музыкальной памяти, то она представляет собой сложный комплекс различных видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, моторной (двигательной), и логической.

Слуховая память, по мнению многих исследователей, является основой музыкальной памяти, так как именно она отражает сущность музыки, как искусства слуховых впечатлений и восприятий. Слуховая память состоит из способности запоминать мелодию, ритм, тембр и гармонию:

- мелодия – развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно;
- ритм означает соотношение длительностей звуков между собой. Его можно назвать организатором музыкальных звуков во времени;
- тембр – особая окраска звука, свойственная каждому голосу и инструменту. По этой окраске мы отличаем разные голоса и инструменты друг от друга;
- гармонией называется последовательность аккордов вместе с мелодией.

Эмоциональная память сохраняет впечатления о произведении, отражает эмоциональный характер музыки.

За запоминание нотного текста отвечает зрительная память.

Двигательная память подразумевает, что руки должны запомнить направление движений, скорость и силу сокращения мышц.

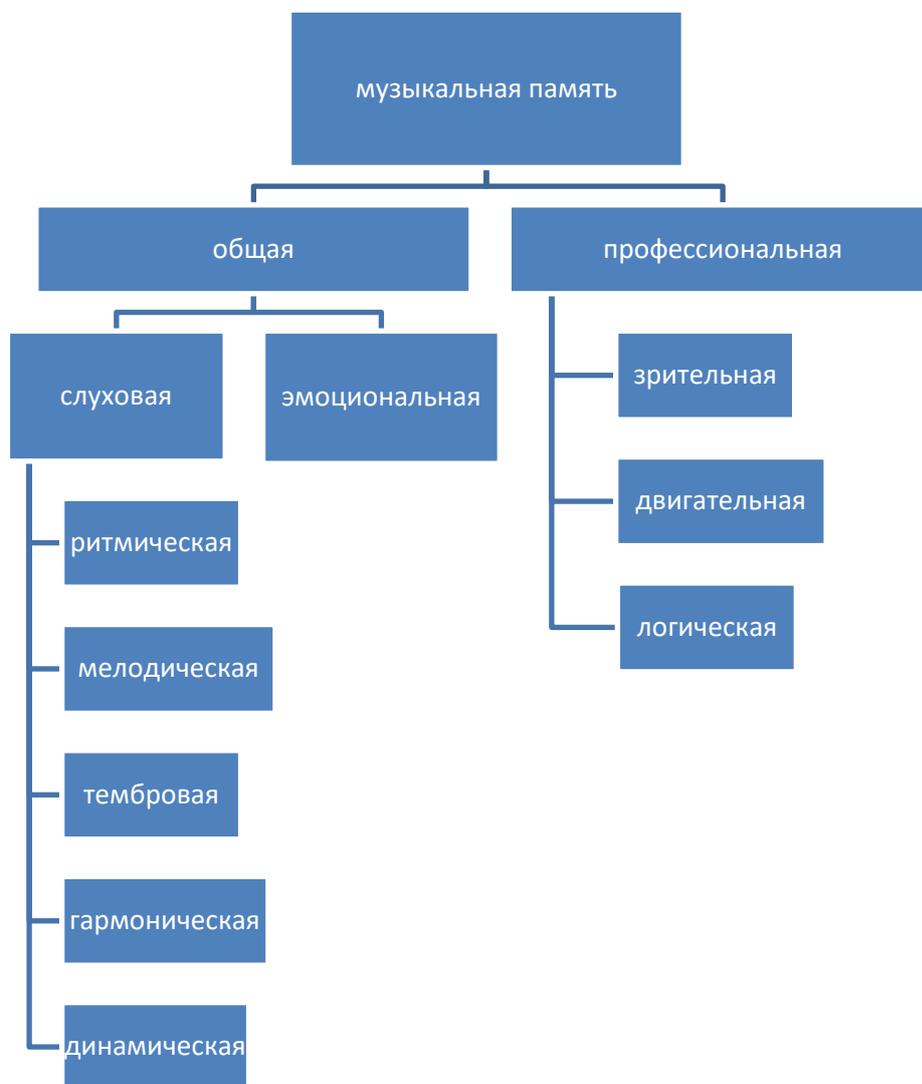


Рис.1.3 Структура музыкальной памяти

Закономерность развития мысли композитора, логическую структуру произведения, его содержание, тональность и другое помогает выстроить логическая память [33].

Мы разграничили понятие музыкальная память на общую и профессиональную (рис. 1.3). Под общей мы понимаем музыкальную память, которой пользуются все, а под профессиональной – только специально обучающиеся музыке дети.

Основными видами музыкальной памяти, актуальными в деятельности младших школьников, являются ритмическая, гармоническая, мелодическая и тембровая, так как именно ритм, мелодию, гармонию и тембр легче всего распознать в таком возрасте.

Ритмической памятью называется способность запоминать последовательность различных музыкальных длительностей и акцентов, а также их соотношений. Запоминая ритм разных мелодий, мы можем отличить вальс от марша, мазурку от польки. Память запоминает как отдельные ритмические единицы, так и целые ритмические фигуры, что делает произведение непохожим на другие. Темп, то есть степень быстроты; акцент (выделение ноты или сильной доли) и соотношение длительностей во времени являются составляющими ритма, именно их в совокупности запечатлевает ритмическая память [74:89].

Формирование мелодической и гармонической памяти напрямую зависит от наличия мелодического и гармонического слуха. Основой мелодического слуха является ладовое чувство, которое проявляется в способности различать устойчивые и неустойчивые звуки, их тяготение друг к другу. У детей происходит формирование и развитие ступеневых ладовых представлений, усвоение интонационного места каждой ступени лада, в первую очередь, мажорного. Мелодический слух проявляется: в особенностях самого процесса восприятия мелодии; в воспроизведении мелодии и отдельных ступеней лада; в узнавании мелодий; в чувствительности к точности интонации [59: 16]. В музыкальной науке мелодией называется одноголосно выраженная музыкальная мысль. Это и выразительный напев, который может передать различные образы, чувства, настроения.

Тембровой называется память на звуковую окраску звука, характерного для голоса или инструмента. Отличать голоса знакомых нам людей, звуки разных музыкальных инструментов нам помогает именно тембровая память.

Динамическая память — это способность запоминать громкость звучания и ее изменения. Она очень зависит от уровня восприятия слуха в целом. В звуковой последовательности каждый последующий звук может быть громче или тише предыдущего, придавая произведению эмоциональную окраску. Динамический слух помогает определить, где музыка "нарастает" (крещендо), "затихает" (диминуэндо), "движется волнами", делает резкий акцент и так далее.

Английская исследовательница проблем музыкальной памяти Л. Маккиннон считает, что «музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что обычно называется музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество разных видов памяти, которыми обладает каждый обычный человек, – это память уха, глаза, прикосновения и движения». В своей книге «Игра наизусть» она подчеркивает, что память и привычки вместе образуют огромный оркестр, участники которого, находясь в тайном и тонком союзе, способны в то же время выкидывать неожиданные фокусы. «Воспитание и тренировку этого оркестра должен взять на себя требовательный дирижер – Разум, так как для решения сложных задач необходимы глубокое знание дела и строгая дисциплина. Моторная память с трудом поддается власти дирижера, а еще страшнее – рассеянность, которая в состоянии сбить с толку весь оркестр. Привычки не терпят грубого насилия, а значит дирижер должен проявлять много терпения, чтобы репетиции проходили с большой пользой. С другой стороны, когда память подогревается интересом, отзывчивые привычки быстро усваивают свои роли. Хорошо натренированные, они безупречно исполняют оркестровые партии, если только Разум не капитулирует перед печально знаменитым Волнением» [46:21].

Б. М. Теплов считал слуховую и двигательную память основными, а остальные – вспомогательными. Но он также подчеркивает, что запоминание двигательное – это путь наименьшего сопротивления, нежели слуховое: «Слуховой компонент в музыкальной памяти является основным, но, к сожалению, более распространено чисто двигательное запоминание исполняемой на фортепиано музыки. Фортепианная педагогика должна выработать связи между слуховыми представлениями и фортепианными движениями такие же тесные и глубокие, как и связи между слуховыми представлениями и вокальной моторикой» [71:261]. Следует дополнить, что двигательная память наблюдается не только у музыкантов, но и у обычных людей. Здесь имеется в виду движение голосового аппарата, органов дыхания, отстукивание ритма при напеве мелодии.

Проанализировав мнение композиторов и психологов, можно сделать вывод о том, что музыкальная память является синтезом других видов памяти, каждая из которых выполняет важную функцию в запоминании музыкального материала. Как правило, у большинства людей преобладает слуховая память. Но не стоит забывать, что всякий человек индивидуален, поэтому у каждого свой уникальный механизм запоминания. Одни больше полагаются на слух при воспроизведении музыки, другие – на логику произведения, а кто-то полагается больше на зрительные ассоциации. Безусловно, каждый отдает предпочтение какому-то одному виду памяти, но, если он полностью пользуется только одним видом – это ненадежно. Таким образом, к настоящему времени утвердилось мнение, где единство всех видов музыкальной памяти является наиболее эффективной формой запоминания, усвоения и воспроизведения материала. Следовательно, развивать каждый вид музыкальной памяти в совокупности с другими продуктивнее, чем какой-либо один.

1.4. Особенности памяти младшего школьника

В младшем школьном возрасте память, как и другие психические процессы, существенно меняется, что обусловлено кризисом семи лет. Симптомом такого кризиса является «манерничание», которое проявляется в скрытости ребенка в некоторых случаях, а в других – кривляние и подражание разным людям. Также теряется детская непосредственность, то есть ребенок начинает задумываться о том, нужно ли ему то, что предлагают, начинает прислушиваться к своим желаниям, а не желаниям взрослых. Еще одним проявлением кризиса считается так называемый симптом «горькой конфеты», когда ребенок старается скрыть свои переживания от окружающих, показывая себя взрослым.

В результате кризиса 7 лет у ребенка появляются новообразования. Среди них формирование и развитие воображения, образного мышления, произвольной памяти, изменение системы мотивов, возникновение самосознания и другое [48].

Рассмотрим более подробно память младшего школьника. Она развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В отличие от дошкольников, они уже способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Младшие школьники, как правило, обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно воспроизводить то, что запомнили. Поэтому важно совершенствовать смысловую память в этом возрасте, что позволит освоить достаточно широкий круг мнемонических приемов, т.е. рациональных способов запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его одновременно и запоминает. Немало важно и то, чтобы запоминаемый материал был интересен и актуален для данного возраста [41:124].

Механически запоминая информацию, младшие школьники воспроизводят ее дословно, и, если забыли одно слово, то дальше не могут вспомнить и остальное. Они запоминают информацию целиком, а не разлагая на последовательную цепочку. Это связано с тем, что логическая память развита еще плохо. В таком возрасте запомнить материал без его осмысливания становится легче всего. На вопросы детям: «Как ты запомнил? О чем думал во время запоминания?» они часто отвечают: «Просто запомнил, и все» [49: 78]. Для того, чтобы такой способ запоминания преобразовывался в логическую, осмысленную память, детей необходимо целенаправленно развивать, иначе придя уже в среднюю школу, они не смогут справиться с большим объемом информации, усвоить, понять его и запомнить.

Безусловно, способов развития памяти множество, каждый день ребенок что-то открывает, усваивает для себя или закрепляет уже изученное разными путями. Один из них музыка. Она, являясь универсальным языком человечества, уже с первых моментов жизни сопровождает ребенка, ведь она доступна его

пониманию, а значит, легко запоминается. Поэтому актуально развивать именно музыкальную память младшего школьника.

§3. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Изучая проблему развития музыкальности, исследователи разошлись во мнениях. Еще раз вспомним мнение великого русского композитора Римского-Корсакова, который, классифицируя музыкальные способности, подчеркивал, что любые из них, кроме музыкальной памяти, можно развивать: «Музыкальная память, как и память вообще, труднее поддается искусственным методам развития, заставляя более или менее примириться с тем, что есть у каждого человека с рождения». Но мы не можем согласиться с этим, так как нет оснований отделять память от остальных элементарных слуховых способностей, что подчеркивает и Б. М. Теплов [71: 58].

Современная наука пришла к выводу, что совершенствовать музыкальную память все же можно, как и другие способности. С этим соглашается и советский музыковед Алексеев А. Д., который пишет о необходимости педагога изучать свойства памяти ученика и создавать благоприятные условия для ее развития [5:34].

Г. М. Цыпин писал: «Все – начиная со слушания музыки и заканчивая ее сочинением – в той или иной мере затрагивает сферу музыкальной памяти» [74: 102]. Он изложил в книге «Обучение игре на фортепиано» результаты своих исследований, которые играют важную роль в нашем исследовании. Так, он вывел прямую зависимость между качеством музыкальной памяти учащегося и уровнем сформированности у него музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства: чем более развиты слух и чувство ритма, тем обычно эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот.

Таким образом, мы придерживаемся мнения, что музыкальную память можно и нужно развивать, работая над каждой ее составляющей отдельно. Развивать ритмическое чувство, слуховые представления, управлять эмоциями, тренировать тембровую память и мелодическую, а также многое другое можем мы сделать для усовершенствования своей музыкальной памяти. Возникает вопрос: для чего

развивать музыкальную память младшего школьника, который не получает музыкального образования? Как было отмечено выше, музыкальная память неразрывно связана с памятью вообще, а значит, развивая ее с помощью музыки, мы лучшим показателем запоминания не только музыкального, но и учебного материала по разным дисциплинам.

Учитывая введенную нами ранее классификацию музыкальной памяти, разделим методы ее развития также на два пункта: развитие общей музыкальной памяти и профессиональной.

3.1. Развитие профессиональной музыкальной памяти

Пианистка и педагог Т. Янкова считала, что зачастую пианисты даже не подозревают о том, что они не знают произведения. Это становится очевидным лишь на концерте перед публикой. Причиной тому – механическое заучивание нот, отсутствие осмысленного запоминания [74:104].

Советский пианист и музыкальный педагог Савшинский С. И. тоже имеет свое мнение по этому поводу: «Для того, чтобы память работала плодотворно, важнейшим условием является осознанная установка на запоминание» [74:105].

Трудно не согласиться с мнением великих педагогов о том, что мало механически заучить музыкальное произведение, его нужно осмыслить, запомнить осознанно. Как и любое «зазубривание» стихотворения или текста, механическое запоминание музыкального произведения оказывается неэффективным способом запоминания информации.

Процесс рационального освоения репертуара с целью эффективного развития музыкальной памяти по мнению Каузовой А. Г. и Николаевой А. И. должен включать следующие важные моменты:

1. Анализа формы музыкального произведения, то есть выяснение его структуры и композиционно-драматургического плана.

2. Выяснение общих интонационных особенностей произведения, вытекающих из своеобразия музыкального языка композитора.

3. Установление конкретных смысловых связей между структурой целого произведения и отдельными частями.

4. Определение особенностей и взаимосвязей основных средств художественной выразительности, примененных в произведении.

Таким образом, целостный анализ музыкальных произведений способствует глубокому осознанию содержания, структуры, средств выразительности изучаемого репертуара [35:107].

Психолог и музыкант Ольга Лучинина для активизации и развития памяти рекомендует использовать несколько приёмов:

1. Формировать установку на запоминание.
2. Работать в состоянии эмоционального подъёма и настроения.
3. Подключать все каналы восприятия и задействовать все виды памяти.
4. Использовать метод ассоциаций.
5. Активизировать сенсорику, усиливая «первое впечатление» от запоминаемого материала [44].

Немецкий композитор Э. Т. А. Гофман предложил ценные принципы, которых следует придерживаться при изучении произведения.

Первый этап. Сначала он советовал сыграть произведение несколько раз очень медленно и тщательно, добиваясь точного исполнения. «Затем пройдите те места, которые показались вам особенно сложными, пока не поймете их строения» – говорил Гофман. Следующим этапом нужно отложить пьесу на целый день и пытаться проследить в уме ход мыслей в ней.

Второй этап – работа с авторским текстом произведения за инструментом. Здесь важно выяснить общий художественно-образный замысел автора, а также детально проработать над произведением: вычленить смысловые опорные пункты; выявить трудные места; в медленном темпе освоить сложные движения рук и т.д.

Третий этап – работа над произведением без текста (игра наизусть). На этом этапе у учащихся происходит укрепление произведения в памяти. Здесь большую

помощь оказывают ассоциации, к которым следует прибегать для большей выразительности исполнения.

Четвертый этап – работа без инструмента и без нот. «Чередую мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, учащийся может добиться предельно прочного запоминания произведения» – подчеркивает Гофман [21:174-179].

Многие композиторы, пианисты, педагоги подчеркивали в своих работах важность анализа произведения, участия не только рук, но и мозга в проигрывании музыки. Так, советский педагог и пианист Г. Г. Нейгауз говорил: «Тот, кто только переживает искусство, остается навсегда лишь любителем, кто только размышляет о нем, будет исследователем-музыковедом, исполнителю необходим синтез и антитезы: живейшего восприятия и соображения» [53:151].

Актуально при заучивании музыкального произведения использовать основные правила, изложенные Л. Маккиннон в своем труде «Игра наизусть».

Среди них:

1. Занимайся систематически и всегда в определенное время.
2. Когда что-нибудь учишь – сосредотачивай внимание на чем-то одном в каждый данный момент.
3. Учи ноты и аккорды группами.
4. Сравнивай между собой отрывки, в которых есть что-то общее.
5. Если допустил ошибку, необязательно начинать сначала; можно начать с предыдущей фразы.
6. Если пассаж не поддается – попробуй в следующий раз.
7. Внутренне освободись и предоставь движения подсознанию.
8. Не пытайся думать вперед. Предоставь самому развитию музыкальных мыслей подсказывать, что будет дальше.
9. Если тебе кажется, что ты сейчас забудешь – переключись на ритм и выразительность.
10. Когда мысленно повторяешь разучиваемую музыку – слушай звучание, но не называй ноты [46:60, 61].

В современной психологии приемы запоминания текста делятся на три группы: смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов и процессы соотнесения. Следуя этим приемам, доктор педагогических наук В. И. Муцмахер разработал способы работы по заучиванию музыкального произведения:

1. Смысловая группировка. Сущность приема заключается в делении произведения на отдельные фрагменты, каждый из которых представляет собой логически завершённую смысловую единицу музыкального материала. Осмысленное запоминание, осуществляемое в соответствии с каждым элементом музыкальной формы, должно идти от частного к целому (индуктивным путем).

2. Выявление смысловых опорных пунктов. В случае забывания во время исполнения память обращается к опорным пунктам, которые являются как бы включателем очередной серии исполнительских движений. Использование этого приема смысловой группировки наиболее оправдано на начальных этапах разучивания.

3. Смысловое соотнесение. В основе этого приема лежит использование мыслительных операций для сопоставления между собой некоторых характерных особенностей тонального и гармонического планов, голосоведения, мелодии, аккомпанемента изучаемого произведения [52: 32,33].

3.2. Развитие общей музыкальной памяти

Можно заметить, что мысль о связи осмысливания с заучиванием подтверждают не только музыканты, но и педагоги, что делает это положение общим как в музыкальной, так и в учебной деятельности младшего школьника. Так, еще педагог-гуманист XVII века Я. А. Коменский пришел к выводу, что «ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понято... Все, что ученики должны выучивать, нужно... чтобы они имели перед собой как свои пять пальцев» [40:171].

Великий русский педагог, писатель К. Д. Ушинский писал: «Педагог, желающий что-нибудь запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений...приняли участие в акте запоминания» [74:104].

Развитие музыкальной памяти осуществляется в учебном процессе в совокупности с развитием других способностей. Не исключением является и музыкальное восприятие – способность человека эмоционально переживать музыкальное содержание как художественное. Развитие свойств музыкального восприятия, среди которых ассоциативность, эмоциональность, целостность и осмысленность произведения, положительно влияет на развитие музыкальной памяти [59: 9].

Музыкально-сенсорные способности развиваются путем разъяснения учителем свойств музыкального звука и одновременно с практической работой. Сенсорная основа, то есть узнавание, различение, воспроизведение слуха, предусматривает действенно-наглядную ориентировку в звуковысотных, тембровых, ритмических и динамических соотношениях.

Ладовый мелодический слух вырабатывается при пении детей и ощущении различных звуковысотных соотношений ступеней лада, пение - без сопровождения инструмента.

Для выработки чувства ритма учитель пользуется практическими упражнениями по выработке сначала ощущений равномерной пульсации, а затем распознавании сильных и слабых долей. Используются следующие приемы: пропевание слова или слога на одном звуке; произношение слов песни, отдельных слогов, называние нот или ступеней в соответствующем ритме; слежение за ритмическим рисунком по схеме при пении; исполнение ритмического рисунка движением, пением, прохлопыванием и т. д.

Внутренний слух и музыкальную память вырабатывают посредством пения «про себя», узнавания мелодии по отдельным фрагментам, подбирания мелодии на инструменте [59: 14].

Развитие мелодического слуха определяется совершенствованием его составляющих: увеличение силы слуховых представлений, повышения точности и скорости восприятия и представления звуковысотных соотношений.

По мнению И. П. Гейнрихса, развитие мелодического слуха у учащихся должно идти по следующим направлениям: пение в унисон; выработка интервальных соотношений ступеней мажорной гаммы; усиление ощущений ступеневых соотношений звуков мажорного лада; пение интервалов с заполнением этих интервалов ступенями (сначала под аккомпанемент педагога, а потом без сопровождения); «мысленное пение» с опорой на звуки интервала [59: 16].

На первоначальных этапах художественно-творческого воспитания следует использовать один и тот же познавательный материал для формирования у школьников элементарных исполнительских представлений ладового, ритмического чувства и чувства музыкальной формы, примитивных навыков игры на инструментах. Детям необходимо дать элементарные понятия о принципах сочинения шумового или мелодического вступления к произведению, простейшего аккомпанеента к мелодии, о выборе инструмента подходящего тембра и т. д. Для этого используются самые легкие в обращении музыкальные инструменты: треугольник, трещотка, барабан, бубен, детское пианино, деревянные ложки и др. [59: 32]. Также можно использовать любые подручные средства для воспроизведения звуков, например, бутылки, ручки, кастрюли, бумагу, коробки, и др. При этом применяются различные способы извлечения звука: скрести, шуршать, стучать, мять и т.д.

Э. Жак-Далькроз предложил ценные методические принципы для развития чувства ритма у младших школьников: усвоение навыка равномерной пульсации долей; закрепление этого навыка с помощью маршировки под музыку с разным темпом; усвоение разных ритмических фигур с помощью больших внешних движений; доведение этого умения до полного автоматизма.

В зависимости от учебной цели используются такие движения: ходьба, движение рук, танцевальные шаги, повороты корпуса и т. д. Выбор движений

зависит от особенностей песни или танца, они всегда должны соответствовать характеру музыки [59: 33].

Также следует рассмотреть методы, используемые в современной методике музыкального образования, среди которых общедидактические, получающие свое специфическое преломление на музыкальных занятиях, и собственно музыкальные методы (рис. 1.4).

Рассмотрим общедидактические методы, применяемые в школе на уроках музыки, среди которых наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный и сравнения.

Наглядно-слуховой метод применяется в слушательской деятельности, а именно при демонстрации учащимся какого-либо музыкального произведения. Он связан с воздействием самой музыки на эстетические чувства ребенка. Важное условие реализации наглядно-слухового метода – осмысление характера развития музыкальных интонаций [1:124]. Слушание музыки в начальной школе содействует развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального восприятия, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения. Способствует воспитанию музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств, освоению музыкальных произведений и знаний о музыке, формированию эмоциональной отзывчивости [26:34].

Наглядно-зрительный метод, активно применяемый на других школьных предметах, может быть применен на уроке музыки, но с особой осторожностью. Метод заключается в показе иллюстраций, картин детям, которые помогают конкретизировать художественный образ музыкального произведения. Важно правильно подбирать наглядный материал, так как при несоответствии его с музыкальным материалом, учащиеся неправильно уловят идею произведения, в искаженном виде. Этот метод может лучше использовать как дополнительный способ сообщения информации, так как чем больше органов восприятия задействовано на уроке, тем лучше младший школьник запомнит материал.

Метод сравнения широко применяется в музыкальном образовании, так как отвечает слуховой природе музыкального искусства, предполагая наблюдение за

контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех ее уровнях. Здесь имеется в виду сопоставление различных темпов, тембров, ритмов, сильных и слабых долей, динамики (громко, тихо) и т.д. [1: 123]. Методы сравнения, в свою очередь, подразделяется на более узкие методы:

- метод выявления сходств и различия, который, по мнению Кабалевского Д. Б., может быть использован «начиная от восприятия и осознания малейших «строительных» элементов музыки вплоть до различения полной несхожести или, напротив, значительной близости творческих стилей разных композиторов» [32:20];
- метод идентификации, то есть отождествление процессов, явлений, объектов, их опознание, например, узнавание знакомого произведения среди других;
- метод перекодирования, который подразумевает представление содержания произведения в иной знаковой системе, например, выражение музыкального образа с помощью музыкально-пластического интонирования.

Словесный метод помогает учащимся не только осмыслить полученные музыкально-слуховые представления и перевести их в привычную для них словесную форму, но и оперировать музыкальными терминами в своих высказываниях [1:125]. Примерами словесного метода являются:

- беседа – используется для выяснения эмоционального отклика ребенка на прослушанное произведение или для конкретизации его содержания перед прослушиванием. Обычно беседа проводится в форме вопросов-ответов, типа: какие чувства вызывает у тебя музыка? О чем рассказывает музыка?;
- рассказ – как правило применяется к детям младшего возраста перед прослушиванием музыкального произведения учителем;
- объяснение – удобен при ознакомлении с новым музыкальным произведением. Объяснять лучше лаконично и ясно для лучшего понимания ребенком задания.

Из предложенных выше методов для развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти подходят наглядно-слуховой, словесный метод и метод сравнения, так как эти виды памяти непосредственно связаны со слухом ребенка, с его способностью различать ритм, тембр, гармонию и мелодию на слух, умением сравнить музыкальные элементы между собой, различать их друг от друга и словесно описывать услышанное.

Охарактеризуем музыкальные методы, существующие в современной методике обучения музыке, которые можно применить для развития музыкальной памяти.

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к уже изученному на новом уровне. Он нацелен на установление разнообразных связей между темами программы или отдельными произведениями. Таким способом в сознании учащихся формируется целостная картина музыкального искусства, которая последовательно систематизируется и пополняется новыми знаниями. Забегая вперед и возвращаясь к изученному, дети станут лучше ориентироваться в музыкальном материале, а значит, лучше запомнят его.

Метод музыкального обобщения направлен на усвоение школьниками ключевых знаний, приведения их в систему, а также на развитие музыкального мышления и памяти [1:126];

Метод размышления о музыке и эмоциональной драматургии актуализирует проблемы личностного присвоения учащегося духовных ценностей, отраженных в музыке. Используя этот метод, педагог побуждает ребенка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира [32:27]. Размышлять о музыке можно с помощью подбора ассоциаций к мелодиям мажорного и минорного лада. Вызывая эмоциональный отклик у ребенка, произведение лучше запоминается, усваивается в памяти.

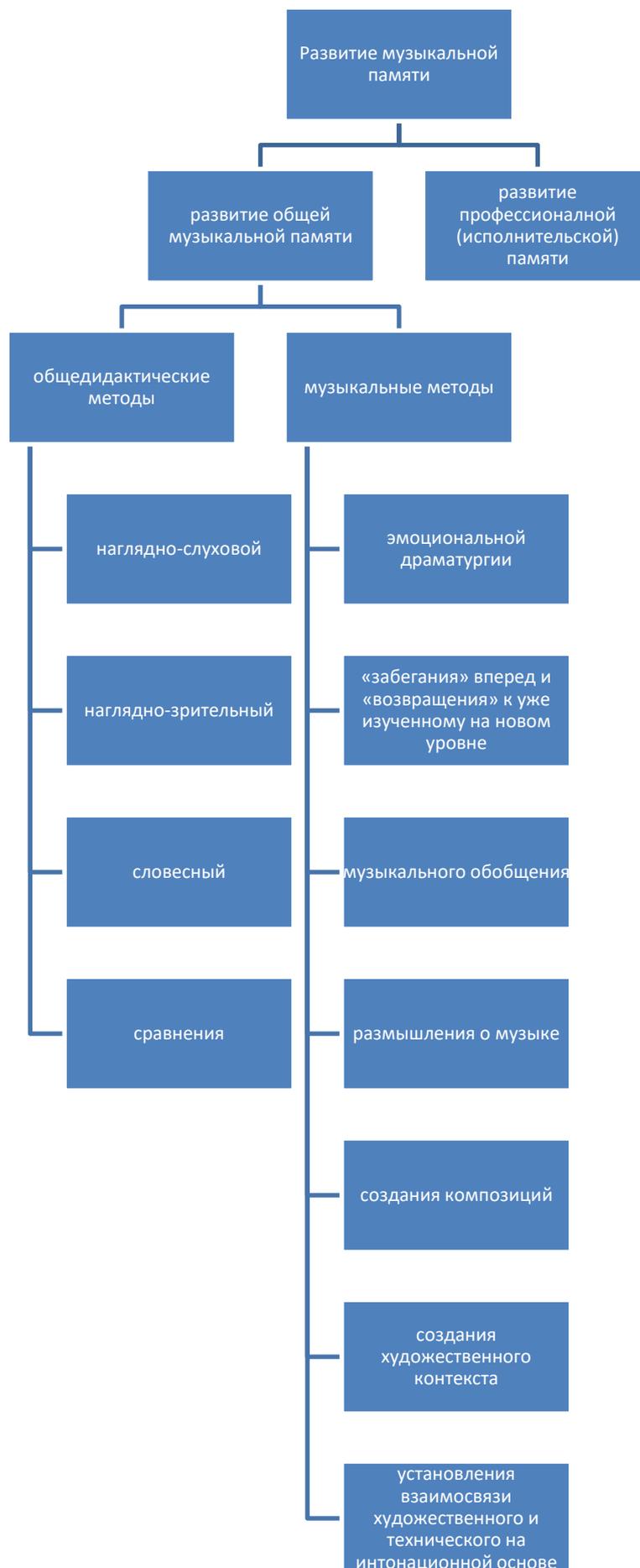


Рис.1.4 Методы развития общей музыкальной памяти

Метод создания композиций предусматривает сочетание разных видов деятельности (слушание музыки, пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, например, ложках, бубне, барабанах и т.д.). Создание композиций дает возможность включить всех детей класса в интересную для них музыкальную деятельность. Таким способом удобно проверить, насколько дети понимают и могут различить и воспроизвести заданные ритм и мелодию. Организовать деятельность детей можно с помощью задания на создание тембра из подручных материалов.

Метод создания художественного контекста, автором которого является Л. В. Горюнова, предполагает развитие музыкальной культуры ребенка, но за пределами музыки, то есть, обращаясь к смежным наукам, окружающей природе, истории и др. Такой способ работы позволяет представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, сравнить с другими видами искусства, найти сходства и различия. Используя данный метод, ученики осознают связь элементов музыки с жизнью, природой, другими науками, увидят, например, что тембр встречается не только в музыке, но и в повседневной жизни, общаясь с другими людьми, поэтому тембровая память оказывается полезной. Также и с ритмической памятью: часто звуки природы, например, волны, подчинены ритму.

Перечисленные выше музыкальные методы уместно применять на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях, подстраивая их под актуальный уровень развития детей, учитывая возможности и возрастные особенности младших школьников.

Выводы по I главе

Память – это когнитивный процесс, состоящий в запоминании, сохранении, восстановлении и забывании приобретенного опыта [29].

Классификации видов памяти различаются по следующим критериям: длительность хранения информации; орган чувств, с работой которого связаны процессы памяти; тип мышления. К мнемоническим процессам относят: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание информации.

Музыкальной памятью называется «способность человека к запоминанию, сохранению (кратковременному и долговременному) в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала» [71].

Музыкальная память делится на общие и профессиональные виды памяти. Наше исследование направлено на развитие памяти младших школьников, а не на детей, профессионально занимающихся музыкой. Общая музыкальная память состоит из эмоционального и слухового компонента, включающего мелодическую, гармоническую, ритмическую, тембровую и динамическую память.

Эффективно развитие памяти младших школьников в процессе музыкальной деятельности, так как: музыка знакома и понятна школьникам с раннего детства; музыкальный материал интересен, музыка значительно отличается от других предметов в школе, преобладают практические методы над теоретическими; музыкальная память неразрывно связана с памятью вообще, а значит, развивая ее с помощью музыки, мы улучшим показатели запоминания не только музыкального, но и учебного материала по разным дисциплинам. Развитие общей памяти не всегда приводит к совершенствованию музыкальной, но развитие музыкальной памяти обязательно приводит к совершенствованию общей.

Для развития общей музыкальной памяти на уроках музыки необходимо развивать ее не как отдельный психический процесс, а в совокупности с развитием других музыкальных способностей, так как они находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. Для развития мелодической, гармонической,

ритмической и тембровой памяти подходят наглядно-слуховой, словесный метод и метод сравнения, так как эти виды памяти непосредственно связаны со слухом ребенка, с его способностью различать ритм, тембр, гармонию и мелодию на слух, умением сравнить музыкальные элементы между собой, различать их друг от друга и словесно описывать услышанное.

Глава II. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования

§1. Диагностика исходного уровня развития музыкальной памяти: мелодическая, гармоническая, тембровая, ритмическая память

Перед проведением диагностики обучающихся были выделены критерии и показатели уровня развития музыкальной памяти младших школьников. Опорой стали теоретические выводы, к которым были сделаны в первой главе, а именно на рис. 1.3, отражающий структуру общей музыкальной памяти. Общая музыкальная память включает эмоциональный и слуховой компоненты, включающего в свою очередь мелодическую, гармоническую, ритмическую, тембровую и динамическую память. В качестве критериев для выявления актуального уровня сформированности у младших школьников музыкальной памяти нами выбраны мелодическая, гармоническая, ритмическая и тембровая память. Охарактеризуем каждый вид памяти.

Мелодическая память – комплексное понятие. Это способность запоминать мелодию, то есть последовательность звуков, различать ладовую окраску звуков. Этот вид памяти нередко связывают с эмоциональными переживаниями, которые усиливают запоминание мелодии [13:5].

Гармонической памятью называется способность запоминать сочетания одновременно звучащих тонов (гармонических интервалов, аккордов). Умение различать и запоминать сочетания одновременно звучащих тонов, раскладывание их на отдельные звуки поможет и на других школьных предметах, где применяется анализ: обозначение букв звуками в русском языке и др.

Ритмической памятью называется способность запоминать последовательность различных музыкальных длительностей и акцентов, а также их соотношений [49]. Неосознанно, еще до формирования речи, ритм встречается детям: покачивание кроватки, капли дождя, игра «Ладушки», колыбельные и т.д.

Тембровой называется память на звуковую окраску, характерную для голоса или инструмента. Отличать голоса знакомых нам людей, звуки разных музыкальных инструментов нам помогает именно тембровая память [56:12].

Распознать тембр легче, чем ритм, потому что набор тембровых окрасок формируется тоже рано. Развивая тембровую память, у младших школьников будет развиваться ассоциативное мышление.

Все перечисленные виды памяти задействованы в образовательной деятельности младших школьников и актуальны для их личностного развития. Мелодическая память одна из первых активизируется в жизни каждого человека; именно с запоминания разговорных интонаций начинает формироваться речь ребенка. Гармоническая и тембровая память проявляются у младших школьников в умении определять количество звуков и их источник, например, звуки окружающего мира: шум машин, проезжающих мимо, дождь, пение птиц, голоса людей и др. Логично и закономерно развивать ритмическую память, ведь ритм знаком младшим школьникам с раннего детства, сам термин «ритм» легко понимается детьми, так как широко применяется не только в музыке, но и в других областях. Используя тембровую память, младшие школьники распознают голоса родителей, близких людей, звуки природы и, наконец, тембровые окраски музыкальных инструментов. Распознать динамику и эмоциональную окраску звуков младшим школьникам намного проще, при этом нужно зафиксировать эмоции, которые вызывает музыка, определить, где она нарастает, затихает, на каких звуках сделан акцент и т.д. Ребенок опирается здесь на интуитивно понятные, естественные реакции. Поэтому на этапе констатирующего эксперимента мы выявили исходный уровень развития наиболее сложных и актуальных для личностного развития видов музыкальной памяти [37].

На качественном уровне характеристики сформированности музыкальной памяти выглядят следующим образом (табл. 2.1):

Описание видов музыкальной памяти, используемые методики и критерии
оценивания

Вид общей музыкальной памяти	Описание	Используемая методика	Критерии оценивания
Мелодическая кратковременная память	способность запоминать звуковысотную последовательность звуков, различать ее ладовую окраску звуков	«Повтори мелодию» (В. П. Анисимов)	3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень
Гармоническая кратковременная память	способность запоминать сочетания одновременно звучащих тонов (гармонических интервалов, аккордов)	Диагностическое задание «Что пропущено?»	3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень
Ритмическая кратковременная память	способность запоминать последовательность различных музыкальных длительностей и акцентов, а также их соотношений	Воспроизведение ритмического рисунка (Т. М. Каргополова)	3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень
Тембровая кратковременная память	память на звуковую окраску, характерного для голоса или инструмента	«Тембровые прятки» (В. П. Анисимов)	3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень

Оценивание исходного уровня музыкальной памяти у детей осуществлялось по трёхбалльной системе в соответствии с выбранными критериями. 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Характеристика уровней развития музыкальной памяти младших школьников.

Высокий уровень. Характеризуется тем, что младший школьник воспроизводит музыкальную песенку, сыгранную педагогом, с первого представления; безошибочно определяет с первой попытки, какого аккорда из

трех ранее звучавших созвучий не хватает; повторяет за педагогом ритмический рисунок полностью и правильно после первого прослушивания; легко справляется с повтором более сложного ритмического задания; правильно определяет тембровую окраску аудиозаписей музыкальных инструментов. Соответствует высокому уровню развития 3 и более критериев;

Средний уровень. Младший школьник воспроизводит мелодию, сыгранную педагогом, частично правильно; ошибся один раз при определении недостающего аккорда или попросил повторить последовательность аккордов; не может повторить ритмический рисунок за педагогом с первого прослушивания; не может повторить или повторяет лишь частично усложненный ритмический рисунок после двух прослушиваний; частично определяет источник звука при прослушивании аудиозаписей музыкальных инструментов (больше половины). Соответствует среднему уровню развития 2 и более критериев, а также, если хотя бы один критерий развит на низком уровне.

Низкий уровень – младший школьник неверно исполняет песенку, сыгранную педагогом, после нескольких (3-х и более) показов; затрудняется при определении, какого аккорда не хватает или ошибается даже после нескольких попыток; не справляется с повторением ритмического рисунка даже после трех и более прослушиваний, не может повторить усложненный ритмический рисунок; неправильно определяет тембровую окраску большинства прослушанных аудиозаписей музыкальных инструментов. Соответствует низкому уровню развития 3 и более критериев.

Констатирующий эксперимент был проведен в Балахтинской СОШ №1. Количество испытуемых составило 40 обучающихся, 22 из которых – обучающиеся 3 «А» класса, 18 – 3 «Б». Эксперимент проводился с 13 февраля по 23 марта 2017 года на уроках музыки в актовом зале с фортепиано. Для удобства проведения исследования на выявление актуального уровня развития мелодической, гармонической и ритмической памяти ученики были разбиты на группы по 6 человек, которые по очереди были приглашены в актовый зал. Далее диагностика проходила с каждым индивидуально. Для выявления актуального

уровня развития тембровой памяти потребовалось 2 урока (по одному уроку на один класс). Каждому обучающемуся были выданы пустые бланки, которые заполнялись индивидуально после прослушивания аудиозаписей музыкальных инструментов. Все методики были нацелены на диагностику актуального уровня кратковременной памяти, потому что взаимодействие с младшими школьниками носило недолговременный характер и материал, который им предстояло запомнить, был ранее им незнаком.

Уровень развития музыкальной памяти младших школьников определялся по качеству выполненных заданий, среди которых: повтор за педагогом песенок, напевов, звуков, музыкальных фраз, запоминание ритма, узнавание на слух созвучий и тембровой окраски музыкального инструмента.

На подготовительном этапе мы подобрали методики, используя которые, можно выявить уровень развития музыкальной памяти. В качестве диагностического материала были выбраны аудиозаписи музыкальных инструментов, иллюстрации, ноты детских песен, ритмические рисунки, составлены аккордовые последовательности.

1. Определение уровня сформированности мелодической памяти у младших школьников

Диагностическая методика «Повтори мелодию» (В.П. Анисимов) [8:74].

Задание:

Напеть детскую песенку, сыгранную педагогом.

Оценивание результатов:

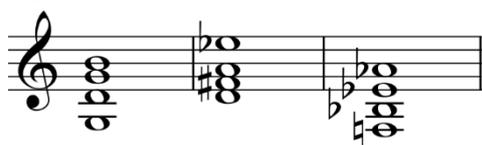
- 3 балла – если во время повтора ребенок воспроизводит музыкальную песенку целиком с первого представления;
- 2 балла – если во время повтора песенки ребенок воспроизводит мелодию частично правильно;
- 1 балл – если ребенок неверно исполняет песенку после нескольких (3-х и более) показов.

Используемые материалы: фортепиано, нотный текст детских одноголосных песен, предлагаемых в транспорте соответственно диапазону детского голоса.

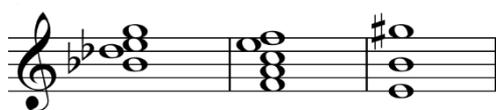
Используемые материалы: фортепиано, нотная запись аккордовых последовательностей.

Предлагаемые для запоминания созвучия:

1 вариант



2 вариант



3. Определение уровня сформированности ритмической памяти

Диагностическая методика на воспроизведение ритмического рисунка

[34]

Упражнения:

а) Повторить ударами в ладоши один из ритмических фрагментов, который задан педагогом (1 вариант) [16:21].

б) Повторить один из более сложных ритмических фрагментов ударами в ладоши (2 вариант) [60].

Оценивание результатов:

3 балла ставится, когда младший школьник повторяет ритмический рисунок полностью и правильно после первого прослушивания; легко справляется с повтором более сложного ритмического задания.

2 балла ставится в том случае, если ребенок не может повторить ритмический рисунок с первого раза; не может повторить или повторяет лишь частично усложненный ритмический рисунок после двух прослушиваний.

1 балл ставится, если ребенок не справляется с повторением ритмического рисунка даже после трех и более прослушиваний; если не повторяет усложненный ритмический рисунок после трех и более прослушиваний [34:135].

1 вариант



[6:21].

2 вариант



[60].

4. Определение актуального уровня сформированности тембровой памяти

«Тембровые прятки» (Анисимов В.П.) [8].

Прослушать 6 аудиозаписей музыкальных фрагментов в исполнении разных инструментов. Изображения инструментов во время прослушивания представлены на слайде. Затем прослушать 6 других аудиозаписей музыкальных фрагментов в исполнении тех же инструментов, распознать источник звука и записать название музыкального инструмента под соответствующим номером [8].

Изображения инструментов представлены на слайде в первоначальной последовательности. Такая форма проведения эксперимента выбрана для того, чтобы проверить именно кратковременную тембровую память детей, а не долговременную.

Используемые материалы: аудиозаписи музыкальных фрагментов, исполненных на разных музыкальных инструментах, а именно: Л. Бетховен «К Элизе» (вибрафон), А. Грибоедов «Вальс» (вибрафон); И. С. Бах «Чакона из партиты №2» (тромбон), И.С. Бах «Токката и фуга d-moll» (тромбон), Г. Г. Гендель «Сюита 4, f-moll - 1. Фуга» (клавесин), И. С. Бах «Ария из французской сюиты №2, до минор» (клавесин), Д. Хорнер «Титаник» (валторна), А. Шилклопер «Элегия» (валторна), Вивальди «Времена Года. Весна, Allegro» (орган), И. С. Бах «Прелюдия G-dur» (орган), И. С. Бах «Сюита № 4» (виолончель), И. С. Бах. «Сюита №3» (виолончель); изображения инструментов.

Критерии оценивания:

1. Высокий уровень – 3 балла. Правильное определение тембровой окраски в исполнении всех предъявленных музыкальных аудиозаписей;
2. Средний уровень – 2 балла. Частичное определение источника звука при прослушивании предлагаемых фрагментов (больше половины);
3. Низкий уровень развития тембрового чувства – 1 балл. Неправильное определение тембровой окраски большинства прослушанных фрагментов [8:78].

На этапе констатирующего эксперимент, который был проведен в феврале 2017 года, мы выявили исходный уровень развития музыкальной памяти у обучающихся третьих классов Балахтинской СОШ №1 с помощью выбранных методик.

Выявление актуального уровня развития мелодической памяти

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Мелодическая память	24	60	10	25	6	15

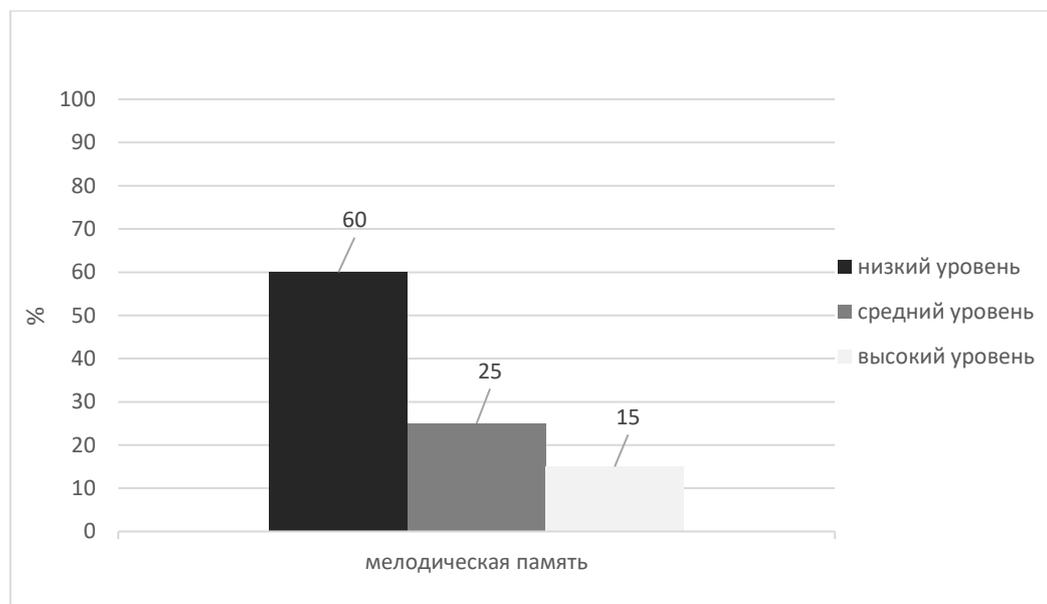


Рис. 2.1 Актуальный уровень развития мелодической памяти

Во время проведения эксперимента, обучающимся было трудно справиться с предложенными заданиями. Самым сложным заданием оказалось воспроизведение музыкальных фраз. Большинство детей не запоминали мелодию с первого раза, просили повторить, стеснялись или вообще не могли воспроизвести мелодию даже после трех повторений. Многим детям было сложно различать звуки фортепиано, так как на уроках музыки они привыкли заучивать песни с аудиозаписей. Результаты выявления актуального уровня развития мелодической памяти (табл. 2.2, рис. 2.1) показали, что у большинства обучающихся мелодическая память развита на низком уровне.

Выявление актуального уровня развития гармонической памяти

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Гармоническая память	14	35	16	40	10	25

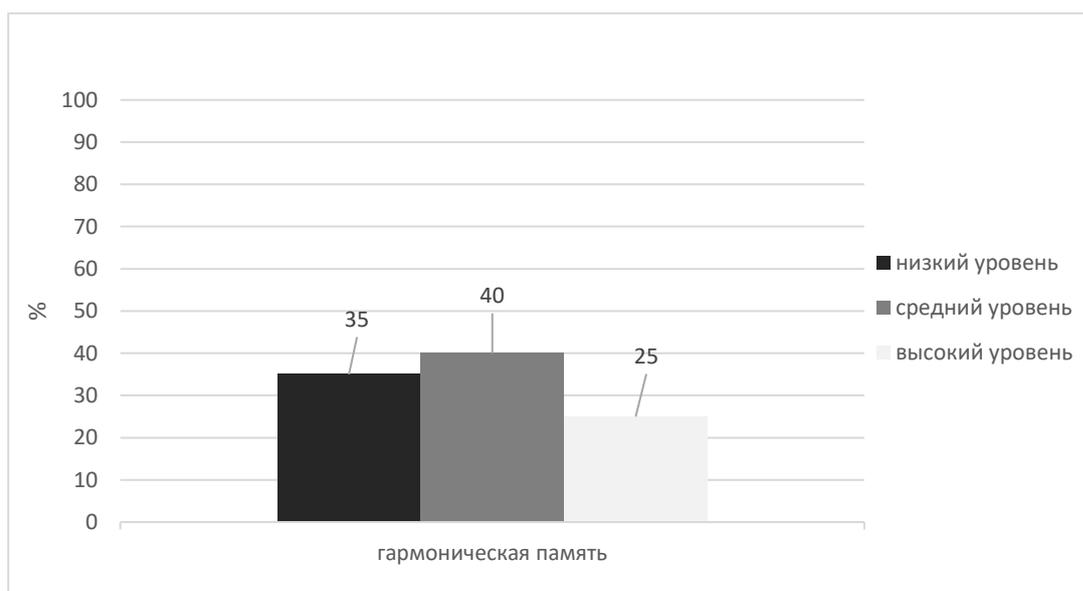


Рис. 2.2 Актуальный уровень развития гармонической памяти

Результаты выявления актуального уровня развития гармонической памяти (табл. 3.2, рис. 2.2) показали, что с диагностическим заданием «Что пропущено?» справились многие, но большинство обучающихся выполнило его на среднем уровне, то есть угадывали, какой пропущен аккорд, лишь со второго раза. Возможно, это связано с тем, что в исследуемых классах есть дети, которые ходят в музыкальную школу, им легче было определить, какого аккорда не хватает. Также могло сработать зрительное запоминание при проведении эксперимента, то есть исследуемые наблюдали за воспроизведением аккордов на фортепиано.

Выявление актуального уровня развития ритмической памяти

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Ритмическая память	15	37,5	11	27,5	14	35

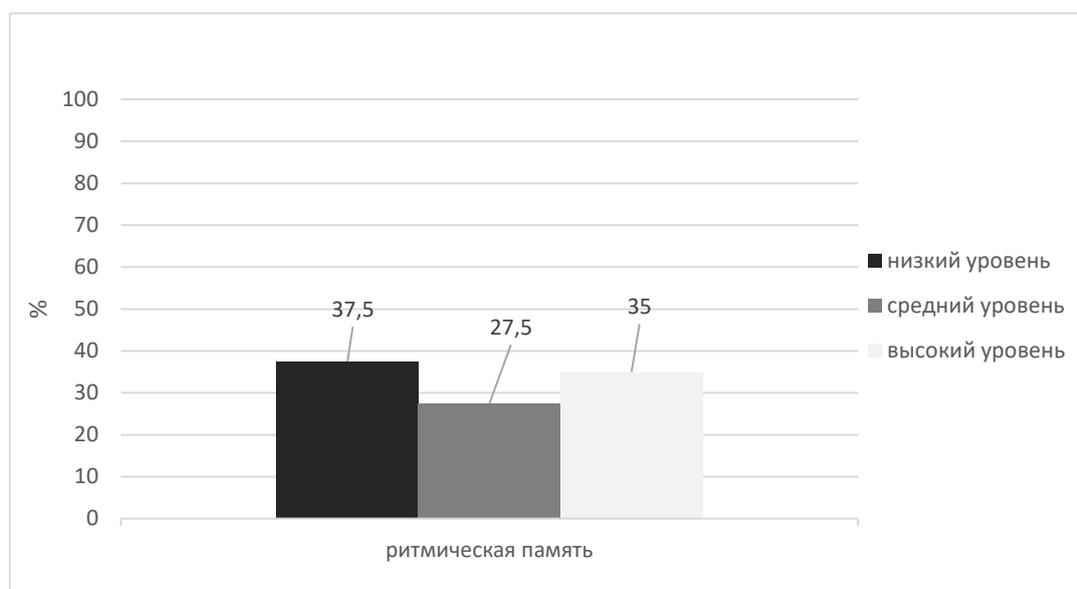


Рис. 2.3 Актуальный уровень развития ритмической памяти

Задание на воспроизведение ритмического рисунка вызвало у детей интерес, так как ритмические задания были им знакомы, многие сразу же начинали стучать по столу ладонями, демонстрируя свое знание. Но на высоком уровне с заданием справилась лишь одна треть испытуемых, 37 % продемонстрировали низкий уровень (табл. 2.4, рис. 2.3). Обучающиеся повторяли ритм правильно лишь со второго или третьего раза, при этом многие до конца не понимали своей ошибки, продолжали одинаково воспроизводить ритмический рисунок, не различая длительность пауз или количество ударов.

Выявление актуального уровня развития тембровой памяти

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Тембровая память	8	20	20	50	12	30

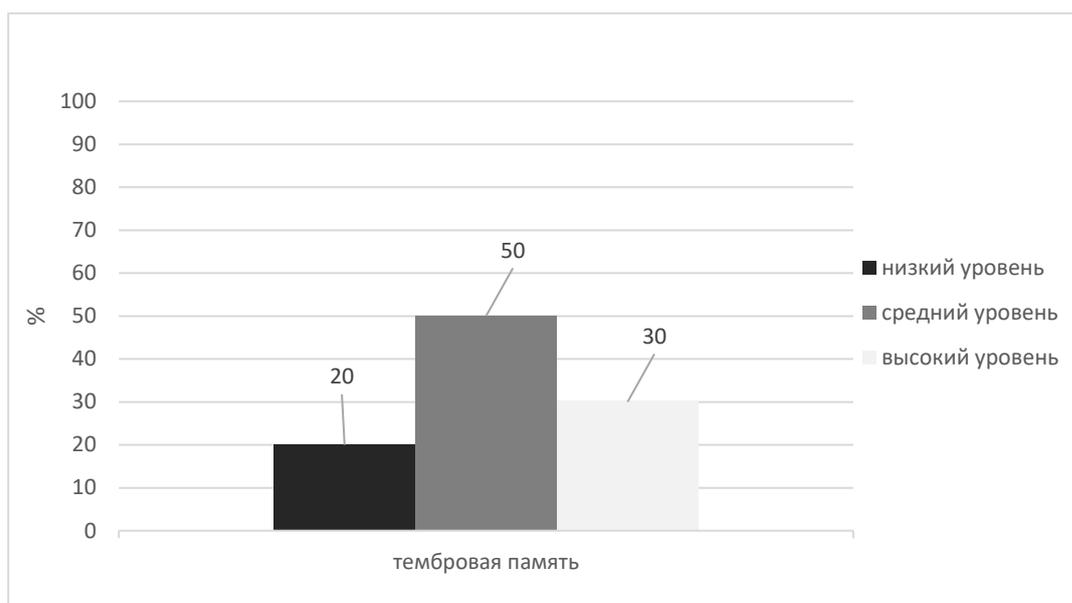


Рис. 2.4 Актуальный уровень развития тембровой памяти

Легче всего испытуемые справились с методикой «Тембровые прятки». Наличие изображений музыкальных инструментов облегчало узнавание музыкальных фрагментов. Сложнее всего обучающимся было различить инструменты из одной группы. Чаще всего дети путали между собой тромбон и валторну, орган и клавесин. Легче всего узнавались виолончель и вибрафон. 2 испытуемых не определили правильно ни одного инструмента. 50 % обучающихся показали средний уровень развития тембровой памяти (табл. 2.5, рис. 2.4). Наличие наглядного материала при исследовании тембровой памяти и подробные объяснения перед проведением методики так же во многом помогли обучающимся правильно справиться с заданием.

Результаты констатирующего эксперимента

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Мелодическая память	24	60	10	25	6	15
Гармоническая память	14	35	16	40	10	25
Ритмическая память	15	37,5	11	27,5	14	35
Тембровая память	8	20	20	50	12	30
Общий уровень развития музыкальной памяти	10	25	21	52,2	9	22,5

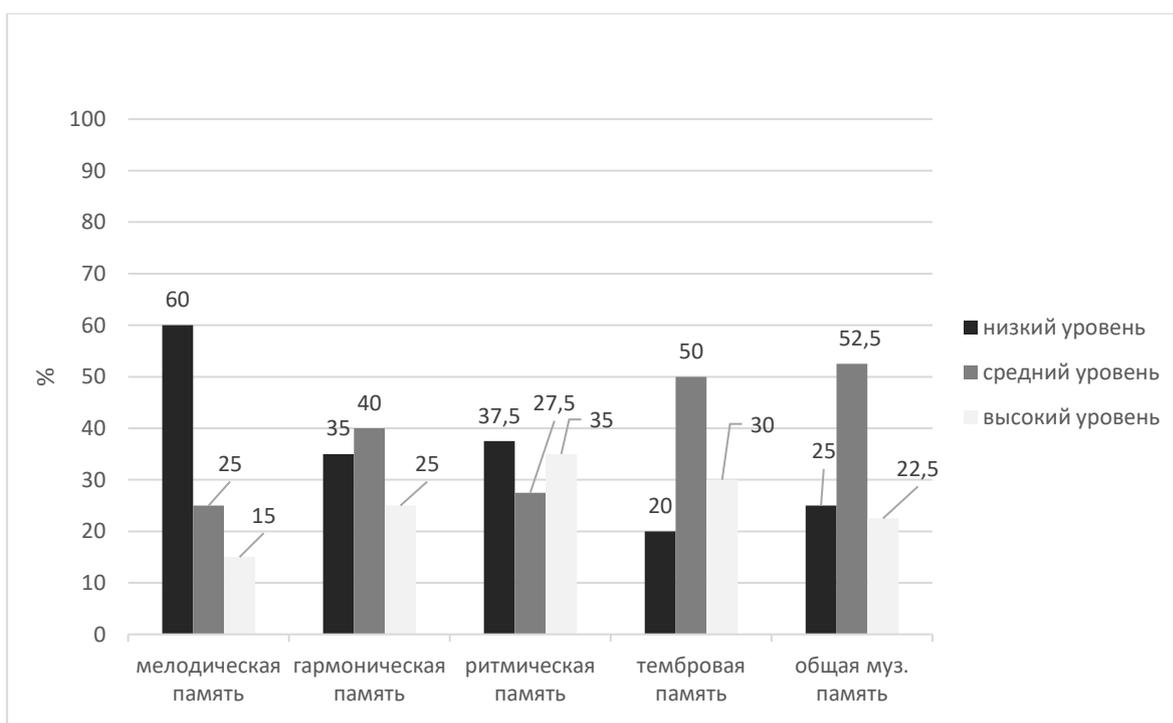


Рис. 2.5 Исходный уровень развития музыкальной памяти

Опираясь на критерии оценивания, были выявлены обучающиеся с низким, средним и высоким уровнем развития музыкальной памяти (табл. 2.6, рис. 2.5).

Выводы по результатам первого констатирующего эксперимента

В соответствии со структурой музыкальной памяти были выделены компоненты для выявления актуального уровня сформированности у младших школьников: мелодическая, гармоническая, ритмическая и тембровая память. Все виды перечисленные виды памяти задействованы в образовательной деятельности младших школьников и актуальны для их личностного развития.

На подготовительном этапе мы подобрали методики, используя которые, можно выявить уровень развития музыкальной памяти:

1. Диагностическая методика «Повтори мелодию» (В.П. Анисимов)
2. Диагностическое задание «Что пропущено?».
3. Диагностическая методика на воспроизведение ритмического рисунка (Т. М. Каргополова).
4. «Тембровые прятки» (В. П. Анисимов).

Констатирующий эксперимент был проведен в Балахтинской СОШ №1. Количество испытуемых составило 40 обучающихся, 22 из которых – обучающиеся 3 «А» класса, 18 – 3 «Б».

Оценивание исходного уровня музыкальной памяти у детей осуществлялось по трёхбалльной системе в соответствии с выбранными критериями. 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Анализ данных показывает, что обучающихся с низким уровнем развития мелодической (60 %) и ритмической (37,5 %) памяти превалирует над средним и высоким уровнем несмотря на то, что именно эти виды памяти знакомы им с раннего детства и применяются в повседневной жизни. Такие низкие показатели могут быть связаны с тем, что дети не могли запомнить мелодию с первого раза; она оказалась для них слишком длинной; или им было сложно воспроизвести мелодию, спеть ее правильно. Сложность в воспроизведении ритмического рисунка вызвана, скорее всего, тем, что исследуемые не различают длительность пауз, пытались посчитать количество ударов, в результате чего сбивались и неправильно воспроизводили заданный ритмический рисунок.

Количество обучающихся со средним уровнем развития гармонической (40 %) и тембровой памяти (50 %) выше, чем обучающихся с высоким уровнем развития этих же видов памяти. Возможно, это связано с тем, что в исследуемых классах есть дети, которые ходят в музыкальную школу; наличие наглядного материала при исследовании тембровой памяти и подробные объяснения перед проведением методики так же во многом помогли обучающимся правильно справиться с заданием. Таким образом, мелодическая и тембровая память развита у обучающихся хуже, чем другие виды памяти. Были обобщены результаты эксперимента по каждому виду памяти и выявлен исходный уровень развития общей музыкальной памяти у обучающихся третьих классов. Детей с низким (25%) и средним показателем (52,5 %) оказалось больше, чем с высоким (22,5 %).

Анализ данных показывает, что младшие школьники действительно сталкиваются с трудностями при изучении незнакомого музыкального материала, детям не хватает как теоретических знаний, так и практических умений, как следствие – недостаточный уровень развития музыкальной памяти.

§2. Программа развития музыкальной памяти младших школьников с помощью творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений

На основании проведенного нами анализа психолого-педагогической и музыкальной литературы мы выявили, что память младшего школьника становится более произвольной и осмысленной, что необходимо для усваивания программы обучения сначала в начальной школе, затем в среднем и старшем звене. Механическое запоминание характерно для обучающихся 1,2, иногда и 3,4 классов. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе дословно заучивают и воспроизводят учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Необходимо совершенствовать осмысленность запоминания в этом возрасте, осваивать мнемонические приемы, т.е. рациональные способы запоминания. Немало важно и то, чтобы запоминаемый материал был интересен и актуален для данного возраста [41:124]. Эти задачи целесообразно осуществлять посредством музыкальной деятельности. Музыка является универсальным языком человечества, уже с первых моментов жизни сопровождает ребенка, ведь она доступна его пониманию, а значит, легко запоминается. Она интересна, увлекательна и актуальна для младших школьников.

Теоретические сведения и практический опыт констатирующего эксперимента позволили прийти к выводу, что эффективным методом развития музыкальной памяти младших школьников будет являться специально разработанный комплекс творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений. Мы выделили виды музыкальной памяти, наиболее актуальные для развития в младшем школьном возрасте: мелодическая, гармоническая, тембровая и ритмическая память. Программа направлена на развитие именно этих видов памяти.

Формирующий этап исследования проходил в несколько этапов. На подготовительном этапе работы нами была отобрана литература, были

разработаны творческие задания, задания с изменением параметров музыкального языка и мнемонические упражнения для младших школьников.

Под заданиями с изменением параметров музыкального языка мы понимаем задания, в которых по сравнению с первоначальным вариантом прослушанных мелодий, созвучий или ритма, изменяется один из параметров: тембр, мелодия или ритм, то есть при неизменной мелодической линии меняется ритмический рисунок или тембр и т.п. Такой прием применяется для активизации распознавания и последующего узнавания мелодий, ритма, тембра или гармонии.

Мнемонические упражнения – это специально разработанные приемы и способы, облегчающие запоминание определенных типов информации. К ним относятся упражнения, связанные с ассоциациями, систематизацией, сокращением, вербализацией информации, представлением ее в другом виде, а также асинхронные упражнения, которые использовались в нашем эксперименте.

При составлении программы учитывались возрастные психологические особенности развития младших школьников, их актуальный уровень развития музыкальной памяти, выявленный на этапе констатирующего эксперимента, интересы современных детей и их потребности в использовании игрового материала. Развитие творческих способностей, воображения, памяти, мышления предполагается любой общей программой по музыке в начальной школе, поэтому разработанные нами задания вписываются в любую школьную программу и соответствуют требованиям ФГОС.

Учитывая расписание уроков музыки в начальной школе (1 раз в неделю) нами были разработаны задания, рассчитанные на 20 минут в неделю на уроках музыки, в течение 2 месяцев. Участие в формирующем эксперименте приняли 22 обучающихся 4 А класса (экспериментальная группа) Балахтинской СОШ №1 в период с января по февраль 2018 года.

Цель занятий: развитие мелодической, гармонической, тембровой, ритмической памяти младших школьников с помощью творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений.

Задачи:

1. Познакомить с музыкальными элементами, на основе которых будет развиваться музыкальная память: мелодия, гармония, ритм и тембр.
2. Познакомить с закономерностями памяти и мнемоническими упражнениями, применение которых способствует развитию музыкальной памяти.
3. Научить детей различать на слух изученные музыкальные элементы, слышать, узнавать и воспроизводить мелодию, ритм, созвучия, тембр.
4. Развивать мелодическую, гармоническую, тембровую, ритмическую память младших школьников.

Комплекс заданий разделен на 4 блока по видам музыкальной памяти: мелодическая, гармоническая, ритмическая и тембровая память. Кроме того, предполагается проведение вводного занятия, на котором детям сообщаются общие теоретические сведения о каждом элементе музыкального языка для облегчения понимания музыкальных терминов. Каждый блок заданий направлен, преимущественно, на развитие одного критерия, но допускается и развитие других критериев параллельно с основным, ведущим критерием. После работы с каждым видом памяти отдельно, проводятся комплексные игровые задания, направленные на развитие всех видов памяти, то есть задания с изменением параметров музыкального языка. При полном или частичном выполнении заданий формируются ситуации успеха, при которых ребенок чувствует себя сопричастным к миру музыки, становится мотивированным субъектом обучения, активизируются высшие психические процессы: мышление, память, внимание, воображение. Постоянный анализ, синтез, обобщение музыкального материала, повторение изученного способствует развитию памяти и логического мышления.

В содержание программы включается знакомство с законами общей памяти и способами запоминания музыкального материала с помощью метода синестезии, а также знакомство и дальнейшая работа с музыкальными элементами, на основе которых будет развиваться музыкальная память: мелодия,

гармония, ритм и тембр [22]. В структуру каждого занятия включаются мнемонические упражнения, направленные на развитие всех критериев.

Примерный план реализации задания:

1. Мнемоническое упражнение, подготавливающее к выполнению задания.
2. Выполнение задания.
3. Рефлексия.

Занятие № 1, «Вводное занятие» (Приложение № 2, конспект 1).

Цель: сформировать у обучающихся представление об элементах музыкального языка.

Задачи:

- а) познакомить с понятиями: мелодия, тембр, ритм, гармония;
- б) показать с помощью синтезатора и аудиозаписи различия между элементами музыкального языка;
- в) проверить, как обучающиеся различают изученные понятия.

Дидактический материал: аудиозапись произведения Л. ван Бетховена Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; синтезатор.

Ожидаемые результаты: вводное занятие рассчитано на 40 минут, направлено на знакомство детей с элементами музыкального языка, ознакомление с теоретическими сведениями совмещено с практическими упражнениями, которые позволяют понять смысл каждого критерия: мелодия, гармония, тембр и ритм. Включение вводного занятия позволяет обогатить словарный запас обучающихся, стимулировать их музыкальные интересы, углубить знания по музыке и подготовить к восприятию дальнейшей информации на следующих занятиях.

1 блок заданий направлен на развитие мелодической памяти младших школьников. В содержание 1 блока входят следующие задания: «Мелодия есть мысль»; «Придумай ассоциацию»; «Сколько голосов?»; «Угадай мелодию».

Подробнее рассмотрим каждое из них.

Задание № 2 «Мелодия есть мысль» (Приложение № 2, конспект 2).

Развиваемый критерий: мелодическая память.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) настроиться на запоминание с помощью поддерживающих стимульных фраз;

б) прослушать музыкальную фразу, выделить мелодию и попытаться пропеть ее по памяти.

Дидактический материал: изображения облаков, ручка, аудиозаписи произведений: Н. Паганини – Каприс № 24 ля минор; знаменный распев (женское двухголосие); Чайковский – концерт №1 для фортепиано с оркестром, часть 1.

Ожидаемые результаты: перед выполнением задания учитель знакомит детей с общим законом памяти: «Поверь в себя», смысл которого заключается в том, чтобы настроиться на запоминание и поверить в себя. Детям необходимо прослушать музыкальную фразу, выделить мелодию и попытаться пропеть ее по памяти. Применение наглядно-слухового метода позволяет вызвать эстетические чувства ребенка, способствует воспитанию музыкального вкуса, пополнению запаса произведений [26:34]. По ходу выполнения задания учитель знакомит детей с разными видами мелодии: одноголосой, двухголосой и мелодией с сопровождением для успешного выполнения последующих заданий.

Задание № 3 «Придумай ассоциацию» (Приложение № 2, конспект 3).

Развиваемый критерий: мелодическая память.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) активизация творческого воображения путем вызова ассоциаций к мелодиям разного характера;

б) соотнесение ассоциаций с уже знакомыми мелодиями.

Дидактический материал: синтезатор.

Ожидаемые результаты: на этом уроке дети знакомятся с законом памяти: «Лучше запоминается то, что нам интересно». По ходу выполнения задания происходит активизация творческого воображения путем вызова ассоциаций к мелодиям разного характера и соотнесение ассоциаций к уже знакомым мелодиям. Применение закона ассоциаций позволяет обогатить музыкальный материал красочными, яркими деталями, которые способствуют наиболее

эффективному запоминанию мелодий. Применение ассоциаций при прослушивании мелодий помогут лучше запомнить их и узнать при повторном проигрывании.

Задание № 4 «Сколько голосов?» (Приложение № 2, конспект 4).

Развиваемый критерий: мелодическая память.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) выделение на слух мелодии в произведении;

б) определение вида мелодии: одноголосная, двухголосная или мелодия с сопровождением.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений: Бах И. С. Сюита для виолончели соло Соль мажор. Ч.1; двухголосие – Соловецкий распев «Яко с нами Бог»; двухголосие – Величание Рождеству; Бах И. С. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра (Шутка); Свиридов Г. В. Музыка к повести Пушкина «Метель», Вальс.

Ожидаемые результаты: прослушивание произведений сопровождается выделением мелодии, определением ее вида и запоминании (при необходимости произведения включаются несколько раз). Затем учитель в другом порядке включает произведения, а детям нужно вспомнить его и соотнести с названием. Такая работа с произведением способствует осмысленному активному слушанию, развитию мелодической памяти и умения различать количество партий в произведении. Определение вида мелодии помогает ее различить на слух, запомнить и узнать при повторном прослушивании.

Задание № 5 «Угадай мелодию» (Приложение № 2, конспект 5).

Развиваемый критерий: мелодическая память.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) узнавание уже известных мелодий;

б) активизация внимания на игре.

Дидактический материал: аудиозаписи мелодий Н. Паганини – Каприс № 24 ля минор; Бах И. С. Сюита для виолончели соло Соль мажор. Ч.1; Бах И. С. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра (Шутка); синтезатор.

Ожидаемые результаты: на основе закона памяти «Повторяй» происходит закрепление уже прослушанных на предыдущих занятиях мелодий, произведений. Задание проходит в игровой форме по аналогии с игрой «Угадай мелодию», что активизирует внимание младших школьников, развивает память, усиливает соревновательность и позволяет участникам проявить себя в командной работе.

2 блок заданий направлен на развитие гармонической памяти и включает в себя следующие задания: «Гармония есть созвучие»; «Сколько звуков?»; «Мажор или минор?»; «Эмоции».

Задание № 6 «Гармония есть созвучие» (Приложение № 2, конспект 6).

Развиваемый критерий: гармоническая память.

Цель: развитие гармонической памяти.

Задачи: а) распознавание повторяющихся созвучий.

Дидактический материал: синтезатор.

Ожидаемые результаты: задание направлено на запоминание созвучий. Учитель играет 4 аккорда, 2 из которых повторяются. Ученикам необходимо назвать номера тех, которые повторяются. Распознавание, запоминание и узнавание одновременно услышанных звуков способствует пониманию устройства звуков.

Задание № 7 «Сколько звуков?» (Приложение № 2, конспект 7).

Развиваемый критерий: гармоническая память.

Цель: развитие гармонической памяти.

Задачи: а) распознавание количества одновременно звучащих звуков.

Дидактический материал: синтезатор.

Ожидаемые результаты: задание заключается в анализе аккордов, то есть раскладывание его на отдельных звуки. Учитель играет аккорд, а младшие школьники называют количество звуков, которые слышали. Чем больше одновременно звучащих звуков слышат дети, тем сложнее назвать точную цифру, обозначающую количество звуков, поэтому допускаются следующие варианты трактовки: 2 звука, 3, 4, много. Анализ одновременно звучащих звуков позволяет понять структуру аккорда, узнать, как организуются звуки, почувствовать, что

какие-то аккорды легко разложить на звуки, какие-то сложно. Чем больше звуков, тем труднее их распознать, и чем благозвучнее звучит аккорд, тем сложнее однозначно назвать количество звуков, из которых он состоит.

Задание № 8 «Мажор или минор?» (Приложение № 2, конспект 8).

Развиваемые критерии: гармоническая (основной), мелодическая память.

Цель: развитие гармонической и мелодической памяти.

Задачи: а) стимулировать цветовые ассоциации детей применительно к ладовому наклонению.

Дидактический материал: синтезатор, фломастеры, бумага.

Ожидаемые результаты: в этом задании гармония рассматривается не только как созвучие, но и как лад, что соответствует пониманию гармонии младшими школьниками. Прослушивание мажорных и минорных мелодий сопровождается подбором соответствующих цветов младшими школьниками. С помощью цветовых ассоциаций выявляются наиболее частые цвета, применимые к мажору или минору. После этого сообщаются теоретические сведения о мажоре и миноре, а также проводится рефлексия. Уникальность этого задания заключается в том, что с самого начала дети не знают об изучаемых терминах и подбирают цвета интуитивно, обобщение данных всего класса позволяет самостоятельно сделать вывод о том, что все мелодии можно разделить на 2 группы по настроению мелодии. Улавливая настроение мелодии, младшим школьникам становится легче ее запомнить. Применение метода ассоциаций можно использовать при запоминании любого материала. Задание способствует воспитанию музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств, формированию эмоциональной отзывчивости.

Задание № 9 «Эмоции?» (Приложение № 2, конспект 9).

Развиваемый критерий: гармоническая (основной), мелодическая, ритмическая память.

Цель: развитие гармонической, мелодической и ритмической памяти.

Задачи: а) активизация эмоциональных ассоциаций к мелодиям мажорного и минорного лада, гармонии и ритму;

б) воспроизведение ритма по заданной эмоциональной ассоциации.

Ожидаемые результаты: задание предполагает знакомство с законом памяти «Лучше запоминается то, что вызывает эмоции», с применением которого осуществляется активизация эмоциональных ассоциаций к мелодиям, аккордам и ритмическим рисункам, что становится благоприятным фактором для запоминания музыкального материала. Подбор карточек с эмоциями к мелодиям вызывает интерес у детей, они становятся более активными и стремятся изобразить эмоцию мимикой, жестами, что помогает запомнить мелодию, так как они пропускают ее через себя, проживают, чувствуют эмоционально.

3 блок заданий направлен на развитие ритмической памяти и включает в себя следующие задания: «Поймай мой ритм»; «Найди ритм»; «Включи движение».

Задание № 10 «Поймай мой ритм» (Приложение № 2, конспект 10).

Развиваемый критерий: ритмическая память.

Цель: развитие ритмической памяти.

Задачи: а) запоминание и воспроизведение ритмического рисунка;

б) создание собственного ритмического рисунка из 4 ударов.

Ожидаемые результаты: учитель простукивает ритмический рисунок из 4 ударов, который нужно повторить ученикам, затем детям предлагается придумать собственный ритм из 4 ударов и простучать его соседу по парте. При выполнении этого задания у обучающихся активизируется творческое воображение при создании собственного ритмического рисунка. Это задание тренирует ритмическую память посредством различения длительностей пауз между ударами и количеством ударов, которое заранее известно. Придумывая собственный ритм, ребенок не раз прокручивает его в голове, повторяет, чтобы лучше запомнить и проверить соседа. Такая ответственность друг за друга пробуждает повышенную требовательность к себе, повышает эффективность работы.

Задание № 11 «Найди ритм» (Приложение № 2, конспект 11).

Развиваемый критерий: ритмическая память.

Цель: развитие ритмической памяти.

Задачи: а) отделение ритмических звуков от не ритмизованных.

Дидактический материал: аудиозаписи ритмических и не ритмизованных звуков.

Ожидаемые результаты: задание направлено на связь ритма с явлениями окружающей действительности. Отделение ритмических звуков от не ритмизованных позволит лучше осознать ритм как элемент музыкального языка, понять, чем характеризуются ритмические звуки. На этапе рефлексии происходит повтор ритмических звуков с соревновательным моментом, что повышает активность детей, их стремление выиграть призы. Небольшое открытие, которое сделали дети, оживило их и способствовало повышению внимания ко всем окружающим звукам: не ритмизованные звуки почти невозможно с точностью воспроизвести, они хуже запоминаются, так как не имеют четкой структуры, закономерности, в отличие от ритмических звуков.

Задание № 12 «Включи движение» (Приложение № 2, конспект 12).

Развиваемый критерий: ритмическая память.

Цель: развитие ритмической памяти.

Задачи: а) выделение и повтор ритма из музыкального фрагмента;
б) воспроизведение ритмического рисунка на основе двигательных воспоминаний.

Дидактический материал: аудиозаписи мелодий.

Ожидаемые результаты: на основе закона памяти «Лучше запоминается то, что связано с движением» на занятии ученики вместе с учителем выделяют и повторяют ритм из музыкального фрагмента. На этапе рефлексии с помощью двигательных воспоминаний происходит воспроизведение ритмического рисунка. Двигательная активность помогает запоминать любой материал, так как задействовано больше анализаторов восприятия, вызывается больше живых эмоций.

4 блок заданий направлен на развитие тембровой памяти и включает в себя следующие задания: «Тембр – есть окраска звука»; «Подбери звук»; «Что лишнее?»; «Изобрази звук»; «Извлеки нужный звук»; «Оркестр».

Задание № 13 «Тембр – есть окраска звука» (Приложение № 2, конспект 13).

Развиваемый критерий: тембровая, мелодическая память.

Цель: развитие тембровой и мелодической памяти.

Задачи: а) определение тембра, выделение мелодии в музыкальных фрагментах.

Дидактический материал: синтезатор.

Ожидаемые результаты: во время выполнения задания младшие школьники определяют тембр, выделяют мелодии в музыкальных фрагментах. Учитель играет сначала 2 одинаковые мелодии, необходимо ответить на вопрос: что одинакового, а что различного в этих мелодиях. Далее работа идет с тремя музыкальными фрагментами, которые различны по тембру или мелодии. Такой анализ музыкальных фрагментов позволяет лучше ориентироваться в элементах музыкального языка и развивает память обучающихся.

Задание № 14 «Подбери звук» (Приложение № 2, конспект 14).

Развиваемый критерий: тембровая память.

Цель: развитие тембровой памяти.

Задачи: а) соотнесение услышанного звука с изображением, связанного с явлением природы;

б) стимуляция творческого воображения путем представления звучания несуществующих тембров.

Дидактический материал: аудиозаписи различных звуков, изображения этих звуков (слайд), коробочка со словосочетаниями.

Ожидаемые результаты: подбор звука к изображению активизирует тембровую память на звуки, которые когда-то уже были услышаны младшими школьниками; представление звучания несуществующих звуков возникает на основе ассоциаций к словосочетанию, голосовых возможностей и фантазии ребенка. При этом происходит обогащение запаса различных тембров, что способствует лучшему ориентированию в музыкальной природе звуков.

Задание № 15 «Что лишнее?» (Приложение № 2, конспект 15).

Развиваемый критерий: тембровая, мелодическая память.

Цель: развитие тембровой, мелодической и гармонической памяти.

Задачи: а) различение тембра по видам музыкальных инструментов;
б) нахождение тембра, отличающегося от ряда других.

Дидактический материал: аудиозаписи различных по тембру музыкальных фрагментов, изображения музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты: на этом задании младшим школьникам после прослушивания 3 музыкальных фрагментов необходимо выделить тот, который отличается от двух других. Все музыкальные фрагменты отличаются тембром, но два из них объединены одним видом музыкальных инструментов. Затем задание усложняется и нужно различить схожие тембры между собой. Поиск различных и схожих тембров помогает активизировать аналитические способности ребенка и память при классификации видов инструмента (при повторном прослушивании).

Задание № 16 «Изобрази звук» (Приложение № 2, конспект 16).

Развиваемый критерий: тембровая, ритмическая память.

Цель: развитие тембровой и ритмической памяти.

Задачи: а) воспроизведение звуков животных соответственно заданному ритму;

б) распознавание звуков животных, воспроизводимых младшими школьниками.

Дидактический материал: коробочка, листочки с названиями разных животных.

Ожидаемые результаты: во время выполнения задания происходит воспроизведение звуков животных детьми соответственно заданному ритму учителем и распознавание звуков животных, воспроизводимых одноклассниками. Звукоподражание животным вызывает интерес к заданию у младших школьников, усиливается соревновательность, повышается активность класса. Живой интерес помогает уловить тембровую окраску звуков и понять, что один и тот же человек может подражать нескольким животным в зависимости от голосовых возможностей. Совмещение тембровой и ритмической направленности задания

повышает сложность, но в то же время способствует более глубокому пониманию взаимоотношений музыкальных элементов.

Задание № 17 «Извлеки нужный звук» (Приложение № 2, конспект 17).

Развиваемый критерий: тембровая память.

Цель: развитие тембровой памяти.

Задачи: а) создание различных звуков из подручных предметов;
б) вербализация восприятия понравившегося и отталкивающего тембра.

Дидактический материал: кастрюли, стаканы, ложки, пластиковые бутылки, письменные принадлежности, бумага, парты, оберточная бумага, гвозди, монеты, резинки и т.п.

Ожидаемые результаты: на этом занятии детям предстоит создать различные звуки из подручных предметов и вербализовать восприятие понравившегося и отталкивающего тембра. При применении различных способов извлечения звуков активизируется творческое воображение обучающихся. Воображение неразрывно связано с процессом памяти, оно преобразует то, что уже есть в памяти. Поэтому развитие одного психического процесса сопровождается совершенствованием другого.

Задание № 18 «Оркестр» Приложение № 2, конспект 18).

Развиваемые критерии: тембровая, ритмическая память.

Цель: развитие тембровой и ритмической памяти.

Задачи: а) коллективное создание звуков различного тембра и ритма.

Ожидаемые результаты: коллективное создание звуков различного тембра и ритма сопровождается разделением ролей каждой из 7 подгрупп класса. Сложность задания состоит в том, чтобы начать воспроизведение заданного тембра и ритма вовремя и правильно. На этапе рефлексии проходит игра на выбывание до последних участников, которые награждаются призами. Задание повышает внимательность, требует активного запоминания и воспроизведения своей роли.

Игровые задания с изменением музыкальных параметров направлены на развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти,

включают в себя следующие задания: «Пойми и запомни»; «Распознавание элементов музыкального языка»; «Времена года»; «Выбери свое»; «Элементы музыкального языка».

Задание № 19 «Пойми и запомни» (Приложение № 2, конспект 19).

Развиваемые критерии: мелодическая, гармоническая, ритмическая, тембровая память.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) знакомство с новыми музыкальными терминами;
б) прослушивание и распознавание произведения.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений.

Ожидаемые результаты: задание предполагает знакомство с законом памяти «Лучше запоминает то, что понятно» через антипример. Для этого детям предлагается запомнить список неизвестных им слов и повторить их после первого прослушивания, активизируя кратковременную память. Далее слова расшифровываются и закон применяется на музыкальном материале. Прослушивание произведения сопровождается выделением элементов музыкального языка. На этапе рефлексии предлагается найти знакомое произведение среди незнакомых на слух (включается другой фрагмент произведения, чтобы усложнить задачу, но сделать ее выполнимой, так как прослушанное произведение можно узнать практически с любого места). В этом задании применяются знания, полученные на предыдущих занятиях, поэтому его выполнение требует активизации как кратковременной, так и долговременной памяти.

Задание № 20 «Распознавание элементов музыкального языка» (Приложение № 2, конспект 20).

Развиваемые критерии: мелодическая, гармоническая, ритмическая, тембровая память.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

- Задачи:* а) выделение элементов музыкального языка из произведений;
б) воспроизведение мелодии и ритма фрагмента произведения;
в) соотнесение услышанных фрагментов произведений с их названиями.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений, листы с названиями произведений.

Ожидаемые результаты: в этом задании проверяется, насколько дети различают элементы музыкального языка, могут их воспроизвести. Используя разные способы запоминания материала, дети после двух прослушиваний должны соотнести номер произведения с его названием.

Задание № 21 «Времена года» (Приложение № 2, конспект 21).

Развиваемые критерии: мелодическая, гармоническая, ритмическая, тембровая память.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

- Задачи:* а) активизация воображения при восприятии произведения;
б) описание своих ассоциаций, вызванных произведением.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений из цикла «Времена года» Вивальди.

Ожидаемые результаты: на этом занятии проверяется умение применять все органы чувств при восприятии произведения. Происходит активизация воображения при восприятии произведения; описание своих ассоциаций, вызванных произведением. Словесный метод описания ассоциаций помогает учащимся не только осмыслить полученные музыкально-слуховые представления и перевести их в привычную для них словесную форму, но и оперировать музыкальными терминами в своих высказываниях, изученных ранее [18]. Процесс перекодировки ассоциаций различных органов чувств в словесную форму помогает запомнить произведение, развивает память младшего школьника.

Задание № 22 «Выбери свое» (Приложение № 2, конспект 22).

Развиваемые критерии: мелодическая, гармоническая, ритмическая, тембровая память.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) активизация воображения при восприятии музыкального материала;

б) соотнесение цвета и вкуса с воспринимаемым музыкальным материалом.

Дидактический материал: аудиозаписи 5 произведений, таблички с названиями цветов и вкусовых ощущений.

Ожидаемые результаты: соотнесение цвета и вкусовых ощущений к произведению активизирует воображение младших школьников. Формирование образа воображения всегда происходит с опорой на образы памяти. Манипулируя образами, хранящимися в памяти, то есть представлениями, человек может мысленно их расчленять, изменять их пропорции, перемещать в пространстве, окрашивать в различные цвета, заменять одни элементы другими и т.д. Мысленное преобразование чувственных образов развивает память.

Задание № 23 «Элементы музыкального языка» (Приложение № 2, конспект 23).

Развиваемые критерии: мелодическая, гармоническая, ритмическая, тембровая память.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) повторение изученных элементов музыкального языка;

б) выделение элементов музыкального языка, нахождение общего и различного в мелодиях и аккордах.

Дидактический материал: синтезатор.

Ожидаемые результаты: учитель играет на синтезаторе различные варианты совмещения параметров музыкального языка, задача младших школьников распознать каждый параметр, назвать, что общего и что различного в исполняемых мелодиях, аккордах. Совмещение параметров музыкального языка наиболее полно тренирует музыкальную память по всем выбранным критериям. Задание является заключительным и применяется в конце проведения программы,

так как не знакомит обучающихся с элементами языка, а служит проверкой усвоения программы классом, включает в себя множество различных вариантов совмещения параметров и предполагает быстрые ответы без повторения материала, наподобие блиц-опроса.

Мнемонические упражнения для развития музыкальной памяти и советы по эффективному запоминанию (Приложение № 2, конспект 24).

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) выполнение мнемонических упражнений и применение советов, приводящих к ускорению мыслительных процессов.

Ожидаемые результаты: специальные упражнения для тела, в особенности для рук, помогают стимулировать мозг, создавать новые нейронные связи. В таких условиях улучшается не только память, но и ускоряются все мыслительные процессы, интеллект выходит на новый уровень эффективности. Во время таких упражнений тело сообщает мозгу не меньше информации, чем наш мозг – телу. Ученые пришли к выводу: для того, чтобы интеллект функционировал продуктивнее, в процессе работы или учебы нужно подключать свое тело, в особенности те части тела, которые в обычной жизни менее активны. Например, левая рука, если вы правша и наоборот. Такая зарядка для мозга нужна точно так же, как певцам распевка и танцорам разминка перед концертом или соревнованиями [22: 35-36].

Педагогическая идея развития музыкальной памяти состоит в комплексном воздействии на процессы запоминания младших школьников. Вводное занятие, 4 блока заданий, направленных на развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти включают в себя разные комбинации заданий для стимуляции запоминания. Выполнение некоторых заданий развивает сразу несколько видов музыкальной памяти («Мажор или минор?», «Эмоции», «Тембр – есть окраска звука», «Что лишнее?», «Изобрази звук», «Оркестр», «Пойми и запомни» и все мнемонические упражнения). После заданий, направленных на развитие одного или нескольких видов памяти, проводятся задания с изменением

параметров музыкального языка («Распознавание элементов музыкального языка», «Времена года», «Выбери свое», «Элементы музыкального языка»). Они обобщают знания младших школьников по программе и направлены на развитие всех видов музыкальной памяти, позволяют увидеть целостную картину успеваемости выполнения заданий экспериментальным классом, узнать, как обучающиеся усвоили программу и ориентируются в элементах музыкального языка. Методическая новизна разработанной программы состоит в том, что каждое задание является уникальным упражнением в совокупности с применяемым мнемоническим приемом. Дополнением к развитию музыкальной памяти являются задания, направленные на активизацию творческого воображения путем вызова ассоциаций к мелодиям, тембру, ритму; на стимуляцию цветовых ассоциаций к ладовому наклонению; на активизацию эмоциональных ассоциаций к мелодиям мажорного и минорного лада, гармонии и ритму; на подключение воображения при создании собственного ритма; на соотнесение услышанного звука с изображением, связанного с явлением природы; на стимуляцию творческого воображения путем представления звучания несуществующих тембров; на вербализацию восприятия понравившегося и отталкивающего тембра; на активизацию воображения при соотнесении цвета и вкуса с воспринимаемым музыкальным материалом. Благодаря такому разнообразию приемов воздействия на процессы запоминания младших школьников, задания эффективны для детей с разным доминирующим типом запоминания (аудиальным, визуальным, кинестетическим). У каждого ребенка по итогу изучения данной программы складывается свой набор понравившихся приемов запоминания, которые можно применять при дальнейшем обучении.

Ожидаемые результаты по программе: мы считаем, что внедрение разработанной программы на уроках музыки будет способствовать развитию у младших школьников музыкальной памяти. Использование игровых заданий с изменением параметров музыкального языка вызовет интерес у обучающихся, вовлечет детей в мир музыки и даст возможность получать удовольствие от выполняемых заданий. Программа обогащена заданиями, которые содержат

кинестетические приемы, мнемонические упражнения, методы ассоциативного мышления, способы активизации творческого воображения. Умение различать мелодию, гармонию, ритм, тембр позволит обучающимся лучше ориентироваться в музыкальном материале, расширит их кругозор, поможет успешнее освоить курс музыки. Регулярное применение предлагаемых нами заданий на уроках музыки станет благоприятным фактором развития музыкальной памяти младших школьников.

Анализ результатов второго констатирующего эксперимента

С целью выявления уровня сформированности музыкальной памяти в экспериментальной (4 А) и контрольной группе (4 Б) после проведения формирующей части работы нами были проведены и обработаны те же методики и диагностическое задание, что и на первом констатирующем эксперименте. В исследовании приняли участие 40 человек: 22 из 4 А класса и 18 из 4 Б класса. Результаты по каждой методике приведены ниже в сравнительных таблицах и диаграммах.

Таблица 2.7

Выявление актуального уровня развития мелодической памяти

группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Экспериментальная группа (4 А класс)	4	18,2	10	45,5	8	36,4
Контрольная группа (4 Б класс)	9	50	5	27,8	4	22,2

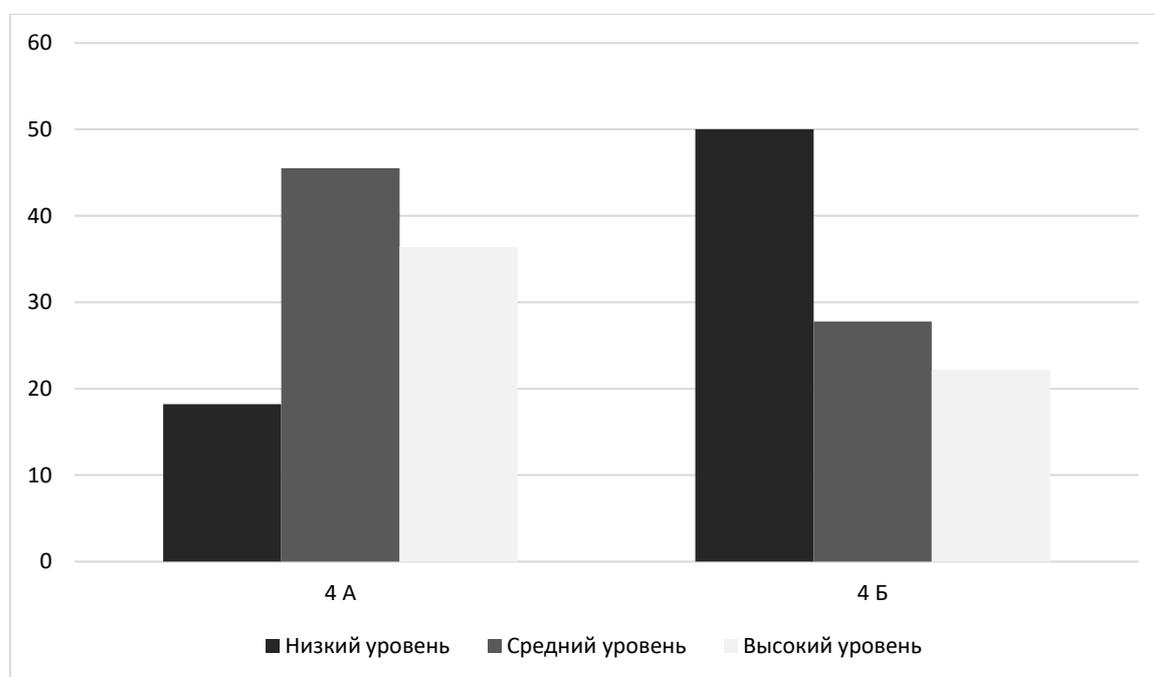


Рис. 2.6 Актуальный уровень развития мелодической памяти

Результаты уровня развития мелодической памяти по методике «Повтори мелодию» В. П. Анисимова (табл. 2.7, рис. 2.6) показали, что у обучающихся экспериментальной группы в целом показатели выше, чем у контрольной группы. Количество детей с низким уровнем развития мелодической памяти сократилось с 12 до 4 человек в экспериментальной группе, со средним уровнем увеличилось с 6 до 10 человек (почти половина класса) и с высоким уровнем увеличилось до 8 человек (было 4).

Показатели в контрольной группе тоже изменились в лучшую сторону, но не существенно: низкий уровень (с 12 до 9), средний уровень (с 4 до 5), высокий уровень (с 2 до 4).

Анализ данных показывает, что динамика развития мелодической памяти в обоих классах улучшилась, но в экспериментальной группе показатели улучшились значительно. Это говорит о том, что проведенные задания, направленные на развитие мелодической памяти, оказались эффективными для младших школьников.

Таблица 2.8

Выявление актуального уровня развития гармонической памяти

группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Экспериментальная группа (4 А класс)	4	18,2	8	36,4	10	45,5
Контрольная группа (4 Б класс)	7	38,9	7	38,9	4	22,2

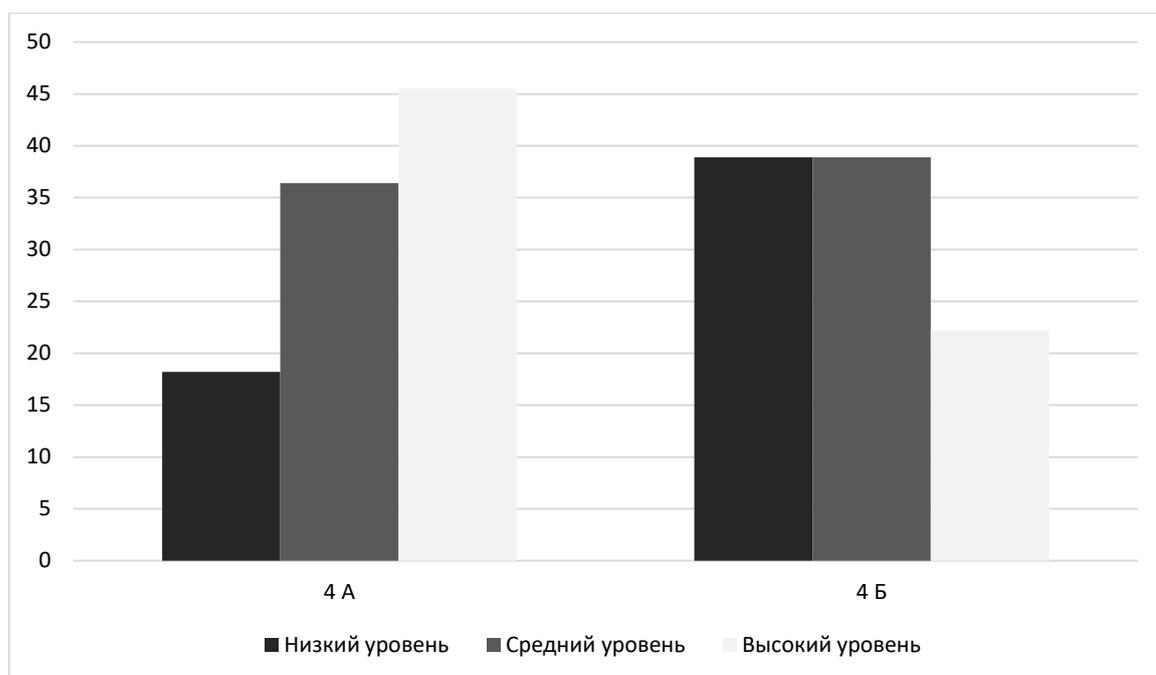


Рис. 2.7 Актуальный уровень развития гармонической памяти

В результате проведения диагностического задания «Что пропущено?» в экспериментальной группе показатели изменились следующим образом (табл. 2.8, рис. 2.7): детей с низким уровнем стало меньше (было 8, стало 4), со средним уровнем осталось такое же количество (8 человек), с высоким уровнем стало больше (было 5, стало 10). В контрольной группе с диагностическим заданием на втором констатирующем срезе справились практически точно также, как и на первом срезе (детей с низким уровнем стало на 1 меньше, со средним на 1 больше).

Таким образом, задания, направленные на развитие гармонической памяти, оказались эффективными для учеников 4 А класса.

Таблица 2.9

Выявление актуального уровня развития ритмической памяти

группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Экспериментальная группа (4 А класс)	2	9,1	9	40,9	11	50
Контрольная группа (4 Б класс)	2	11,1	10	55,6	6	33,3

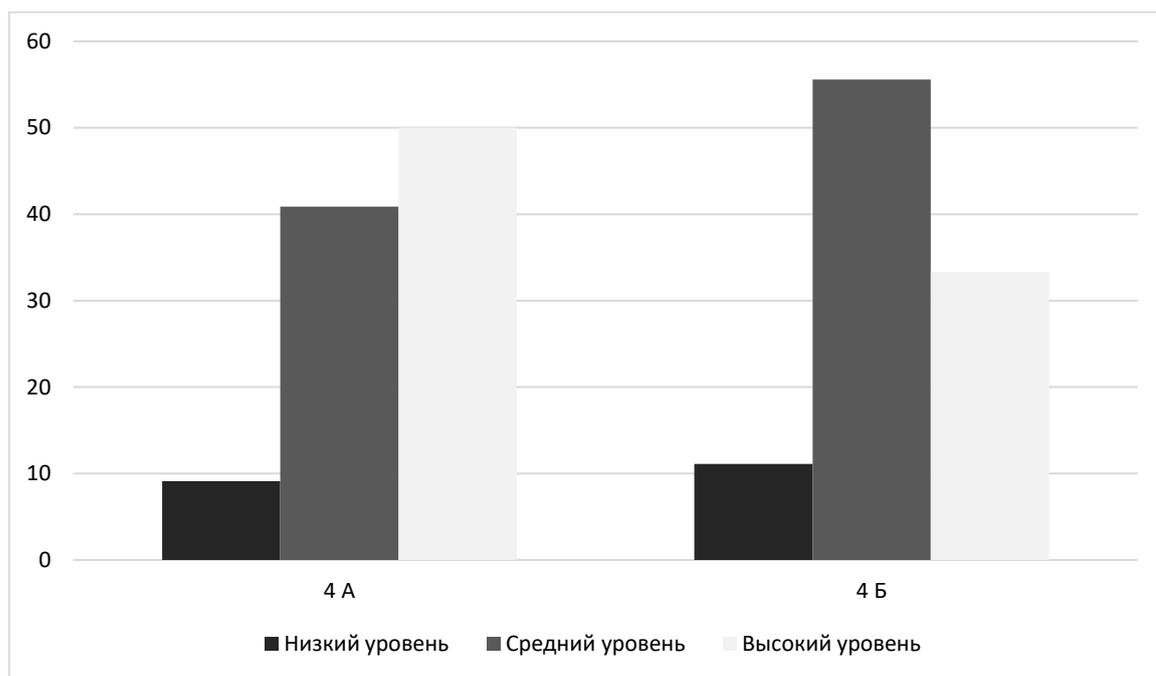


Рис. 2.8 Актуальный уровень развития ритмической памяти

Процентное соотношение обучающихся с различным уровнем развития ритмической памяти (табл. 2.9, рис. 2.8) показывает, что в экспериментальной группе детей с высоким уровнем – большинство, а с низким уровнем – меньшинство. Это доказывает эффективность проведенных заданий, направленных на развитие ритмической памяти. В контрольной группе детей со средним уровнем стало больше, чем по результатам первого констатирующего среза (было 6, стало 10). Ритмические задания были интересны детям, благодаря чему они активнее вовлечены в процесс, повышается скорость работы мыслительных процессов и трудностей при воспроизведении ритмического рисунка возникло гораздо меньше.

Выявление актуального уровня развития тембровой памяти

группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Экспериментальная группа (4 А класс)	2	9,1	9	40,9	11	50
Контрольная группа (4 Б класс)	4	22,2	9	50	5	27,8

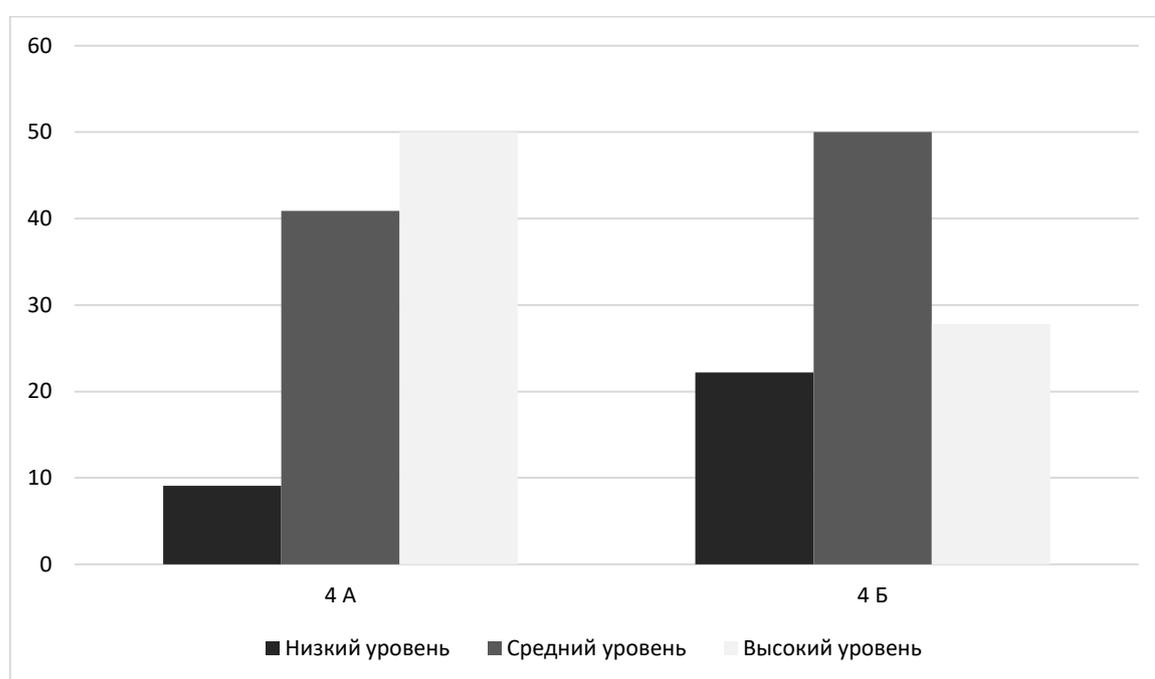


Рис. 2.9 Актуальный уровень развития тембровой памяти

Результаты актуального уровня развития тембровой памяти (табл. 2.10, рис. 2.9) показывают положительные изменения в двух группах по сравнению с первым констатирующим срезом, но в экспериментальной группе больше детей с высоким уровнем, а в контрольной группе – со средним. Такая динамика обусловлена проведением заданий, направленных на развитие тембровой памяти в 4 А классе. Задания положительно воспринимаются младшими школьниками, они расширили представления детей о тембре, «новые» открытия детей сопровождались эмоциональной отзывчивостью, максимальным участием в

заданиях, что и отразилось в результатах методики «Тембровые прятки» В.П. Анисимова.

Таблица 2.11

Результаты второго констатирующего эксперимента в экспериментальной группе (4 А класс)

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Мелодическая память	4	18,2	10	45,5	8	36,4
Гармоническая память	4	18,2	8	36,4	10	45,5
Ритмическая память	2	9,1	9	40,9	11	50
Тембровая память	2	9,1	9	40,9	11	50
Общий уровень развития музыкальной памяти	1	4,5	9	40,9	12	54,6

Результаты второго констатирующего эксперимента в контрольной группе (4
Б класс)

Вид музыкальной памяти	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%	Количество обучающихся	%
Мелодическая память	9	50	5	27,8	4	22,2
Гармоническая память	7	38,9	7	38,9	4	22,2
Ритмическая память	2	11,1	10	55,6	6	33,3
Тембровая память	4	22,2	9	50	5	27,8
Общий уровень развития музыкальной памяти	2	11,1	10	55,6	6	33,3

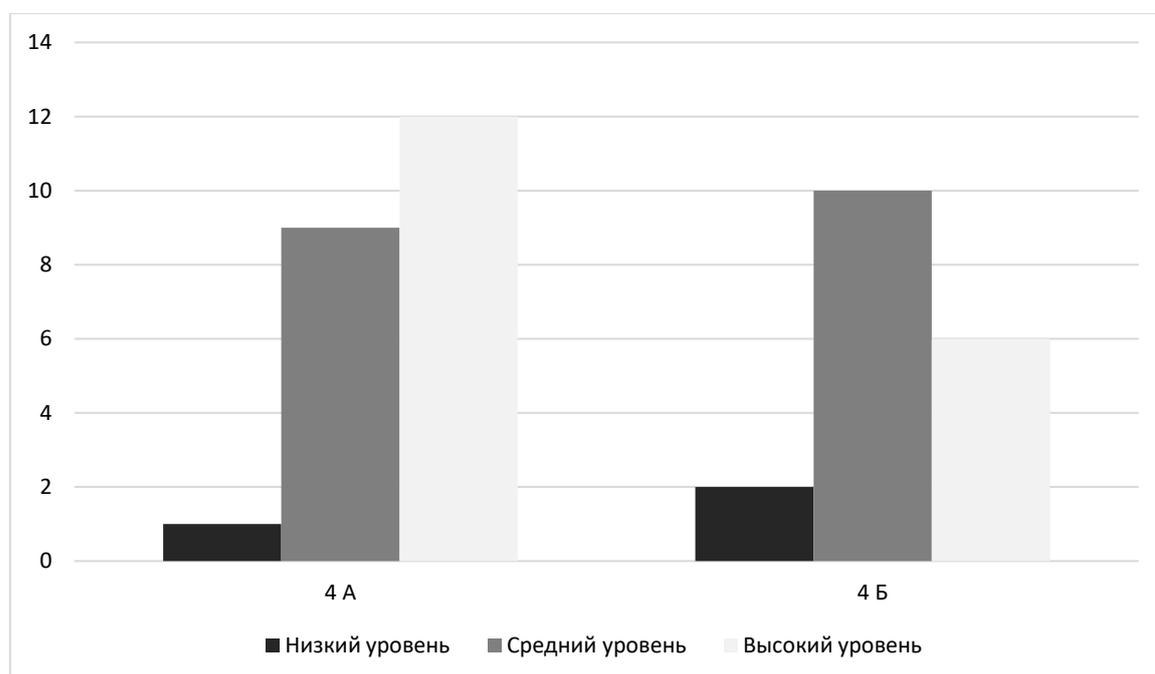


Рис. 2.10 Актуальный уровень развития общей музыкальной памяти

Опираясь на критерии оценивания (стр. 47), были выявлены обучающиеся с низким, средним и высоким уровнем развития музыкальной памяти (табл. 2.11, табл. 2.12). Общий уровень развития музыкальной памяти в экспериментальной

группе вырос, количество детей с низким уровнем сократилось (с 5 до 1), со средним уровнем уменьшилось (с 12 до 9), с высоким уровнем увеличилось (с 5 до 12). Количество обучающихся с высоким уровнем развития музыкальной памяти возросло в 2 раза: с 22,7 % от всего класса до 54,5 %. Анализ данных доказывает эффективность примененных музыкальных игровых заданий. Следовательно, разработанная нами программа, направленная на развитие музыкальной памяти актуальна и является результативным методом развития музыкальной памяти младших школьников.

Выводы по главе II

В соответствии со структурой музыкальной памяти были выделены компоненты для выявления актуального уровня сформированности у младших школьников: мелодическая, гармоническая, ритмическая и тембровая память. Все перечисленные виды памяти задействованы в образовательной деятельности младших школьников и актуальны для их личностного развития.

На подготовительном этапе мы подобрали методики, используя которые, можно выявить уровень развития музыкальной памяти:

1. Диагностическая методика «Повтори мелодию» (В.П. Анисимов)
2. Диагностическое задание «Что пропущено?».
3. Диагностическая методика на воспроизведение ритмического рисунка (Каргополова Т.М.).
4. «Тембровые прятки» (В.П. Анисимов).

Констатирующий эксперимент был проведен в Балахтинской СОШ №1. Количество испытуемых составило 40 обучающихся, 22 из которых – обучающиеся 3 «А» класса, 18 – 3 «Б».

Оценивание исходного уровня музыкальной памяти у детей осуществлялось по трёхбалльной системе в соответствии с выбранными критериями. 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Анализ данных показывал, что младшие школьники действительно сталкиваются с трудностями при изучении незнакомого музыкального материала, детям не хватает как теоретических знаний, так и практических умений, как следствие – недостаточный уровень развития музыкальной памяти.

Теоретические сведения и практический опыт констатирующего эксперимента позволили прийти к выводу, что эффективным методом развития музыкальной памяти младших школьников будет являться специально разработанный комплекс игровых заданий с изменением параметров музыкального языка. Мы выделили виды музыкальной памяти, наиболее актуальные для развития в младшем школьном возрасте: мелодическая,

гармоническая, тембровая и ритмическая память. Программа направлена на развитие именно этих видов памяти.

Формирующий этап исследования проходил в несколько этапов. На подготовительном этапе работы нами была отобрана литература, были разработаны музыкальные игровые задания для младших школьников. При составлении программы учитывались возрастные психологические особенности развития младших школьников, их актуальный уровень развития музыкальной памяти, выявленный на этапе констатирующего эксперимента, интересы современных детей и их потребности в использовании игрового материала. Развитие творческих способностей, воображения, памяти, мышления предполагается любой общей программой по музыке в начальной школе, поэтому разработанные нами задания вписываются в любую школьную программу и соответствуют требованиям ФГОС.

Учитывая расписание уроков музыки в начальной школе (1 раз в неделю) нами были разработаны задания, рассчитанные на 20 минут в неделю на уроках музыки, в течение 2 месяцев. Участие в формирующем эксперименте приняли 22 обучающихся 4 А класса (экспериментальная группа) Балахтинской СОШ №1 в период с января по февраль 2018 года.

В содержание программы включено знакомство с законами общей памяти и способами запоминания музыкального материала с помощью метода синестезии, а также знакомство и дальнейшая работа с музыкальными элементами, на основе которых будет развиваться музыкальная память: мелодия, гармония, ритм и тембр [22]. В структуру каждого занятия включаются мнемонические упражнения, направленные на развитие всех критериев.

С целью выявления уровня сформированности музыкальной памяти в экспериментальной (4 А) и контрольной группе (4 Б) после проведения формирующей части работы нами были проведены и обработаны те же методики и диагностическое задание, что и на первом констатирующем эксперименте. В исследовании приняли участие 40 человек, 22 из 4 А класса и 18 из 4 Б класса.

Заключение

В младшем школьном возрасте проблема запоминания актуальна, ведь ребенок только приходит в школу и перед ним ставится множество задач: запомнить, как правильно пишутся буквы, цифры, их последовательность, правила поведения в школе и многое другое. Кроме этого, ребенок адаптируется к новым условиям: привыкает к коллективу, педагогу, новым видам деятельности.

Память младшего школьника развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В отличие от дошкольников, они уже способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. Как правило, они обладают хорошей механической памятью. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Эффективно развитие памяти младших школьников в процессе музыкальной деятельности, так как музыка знакома и понятна школьникам с раннего детства; музыкальный материал интересен, музыка значительно отличается от других предметов в школе, преобладают практические методы над теоретическими; музыкальная память неразрывно связана с памятью вообще, а значит, развивая ее с помощью музыки, мы улучшим показатели запоминания не только музыкального, но и учебного материала по разным дисциплинам. Развитие общей памяти не всегда приводит к совершенствованию музыкальной, но развитие музыкальной памяти обязательно приводит к совершенствованию общей.

Анализ данных первого констатирующего эксперимента подтвердил, что младшие школьники действительно сталкиваются с трудностями при изучении незнакомого музыкального материала, детям не хватает как теоретических знаний, так и практических умений, как следствие – недостаточный уровень развития музыкальной памяти.

Учитывая возрастные особенности развития памяти младших школьников, их потребности, интересы, требования ФГОС и расписание занятий, мы разработали программу, направленную на развитие наиболее актуальных видов

музыкальной памяти: мелодической, гармонической, тембровой и ритмической памяти.

В программу включались мнемонические асинхронные упражнения, творческие задания и задания со смещением параметров музыкального языка.

В ходе апробирования программы на экспериментальной группе 4 А класса Балахтинской СОШ №1 младшие школьники проявили заинтересованность в музыкальном материале, активно выполняя предложенные задания.

Использование творческих заданий, мнемонических упражнений вызвало интерес у обучающихся, вовлекло детей в мир музыки и дало возможность получать удовольствие от выполняемых заданий. Умение различать мелодию, гармонию, ритм, тембр позволило обучающимся лучше ориентироваться в музыкальном материале, расширило их кругозор. Методическая новизна разработанной программы состоит в том, что каждое задание является уникальным упражнением в совокупности с применяемым мнемоническим приемом. Дополнением к развитию музыкальной памяти являются задания, направленные на активизацию творческого воображения путем вызова ассоциаций к мелодиям, тембру, ритму; на подключение воображения при создании собственного ритма; на стимуляцию творческого воображения путем представления звучания несуществующих тембров; на вербализацию восприятия понравившегося и отталкивающего тембра и др. У каждого ребенка по итогу изучения данной программы сложился свой набор понравившихся приемов запоминания, которые можно применять при дальнейшем обучении. Регулярное применение предлагаемых нами заданий на уроках музыки стало благоприятным фактором развития музыкальной памяти младших школьников.

Второй констатирующий эксперимент показал, что уровень развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти младших школьников повысился. Количество детей с низким уровнем сократилось (с 5 до 2), со средним уровнем уменьшилось (с 12 до 9), с высоким уровнем увеличилось (с 5 до 12).

Таким образом, разработанная нами программа, направленная на развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти актуальна для младших школьников. Серия организованных творческих заданий, заданий с изменением параметров музыкального языка и мнемонических упражнений стала результативным методом развития музыкальной памяти младших школьников.

Список использованной литературы

1. Абдулин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 336 с.
2. Аверин, В. А. Психология детей и подростков: учебное пособие. Издание 2-е / В.А. Аверин. – Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
3. Айзенк, М. В. Память / А. Баддли, М. Айзенк, М. Андерсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 560 с.
4. Алдонова, Р. Музыкальные стихи [Электронный ресурс] / Р. Алдонова // Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя. Режим доступа: http://zanimatika.narod.ru/Nachalka_muzika_stihi.htm(Дата обращения 11.04.2018).
5. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва, 1978. – 288 с.
6. Алемская, А. А. Школа игры на синтезаторе / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
7. Анисимова, Н. П. Познавательные процессы и способности в обучении / Н.П. Анисимова, Е. Н. Корнеева, В. Д. Шадриков. – Москва: Просвещение, 1990. – 142 с.
8. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. ВУЗов / В. П. Анисимов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
9. Архипова, М. В. Структурная организация слушания музыки в работе с младшими школьниками: автореф. дис. ... пед. наук: 13.00.02 / М. В. Архипова. – Москва, 2011. – 184 с.
10. Бауэр, Л. М. Диагностический конструктор музыкальных способностей [Электронный ресурс] / Л. М. Бауэр // Социальная сеть работников

образования «Nsportal.ru». Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/29/diagnosticheskiy-konstruktor-muzykalnykh-sposobnostey> (Дата обращения 17.05.2017).

11. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский. – Москва, 2000. – 101 с.
12. Борисова, И. А. Открытый урок в музыкальной школе-студии «Ритмические группы с шестнадцатыми» [Электронный ресурс] / И. А. Борисова // Педагогическая мастерская. Открытый урок. 1 сентября. Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/612620/> (Дата обращения 11.04.2018).
13. Бычков, Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха / Ю. Н. Бычков. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1993. – 48 с.
14. Варламова, А. А. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения / А. А. Варламова, Л. В. Семченко. – Москва: Владос, 2005. — 126 с.
15. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев, – Москва: Музыкальное государственное издательство, 1961. – 241 с.
16. Винокурова, Е. С. Некоторые секреты развития музыкальных способностей / О. Лучина, Е. С. Винокурова. – Астрахань: Проект "LENOLIUS", 2010. – 79 с.
17. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
18. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва: «АПН», 1960. – 130 с.
19. Ганслик, Э. О музыкально-прекрасном, перев. Лароша / Э. Ганслик. – Москва, 1895. – 226 с.
20. Голубева, О. А. Использование игровых форм работы в процессе повторения материала на уроках сольфеджио в 1-м классе ДШИ

- [Электронный ресурс] / О. А. Голубева // Издательский дом «Первое сентября». Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/517605/> (Дата обращения 17.05.2017).
21. Гофман, И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – Москва: 1961. – 222 с.
 22. Додонова, Е. С. 100% память. 25 полезных методов запоминания за 10 тренировок / Е. С. Додонова. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 192 с.
 23. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей: учебное пособие / В.Н. Дружинин. – 3-е издание. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 368 с.
 24. Дубровина, И. В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; Под ред. И. В. Дубровиной. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 464 с.
 25. Думчев, А. Краткая книга о памяти [электронный ресурс] / А. Думчев. Режим доступа: http://lib100.com/book/memory/kratkaya_kniga_o_pamyati (Дата обращения 28. 05. 2017).
 26. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания / И. Ю. Дьяченко. – Тюмень, 2014. – 91 с.
 27. Емельянова, Е. В. Понятие «одаренность» в психолого-педагогической литературе / Е. В. Емельянова // Вестник ЧГПУ. Педагогика и психология. – 2011. – № 3. – С. 62 – 69.
 28. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
 29. Зинченко, В. П. Большой психологический словарь / В. П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков. – Санкт-Петербург: Прайм Еврознак, 2006. – 672 с.
 30. Зинченко, П. И. Непроизвольное запоминание / П. И. Зинченко. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 564 с.
 31. Ильина, Т.В. К проблеме воспитания чувства ритма у младших школьников на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Т. В. Ильина // Сетевое

- образовательное сообщество «Открытый класс». Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/471468> (Дата обращения 17.05.2017).
32. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. – Москва, 2001. – 225 с.
33. Кадыров, Р. Г. Музыкальная психология [Электронный ресурс] / Р. Г. Кадыров. – Режим доступа: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=215 (Дата обращения 28. 05. 2017).
34. Каргополова, Т. М. Развитие музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения фольклора / Т. М. Каргополова. – Москва, 2014. – 260 с.
35. Каузова, А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано; под редакцией А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001– 368 с.
36. Кашанская, Л. В. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] / Л. В. Кашанская // Образовательный портал для преподавателей ДМШ. Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/razvitie_garm_sluha_kashanskaya.pdf (Дата обращения 11.04.2018).
37. Кириченко, М. И. Развитие тембрового слуха – резервы музыкального образования [Электронный ресурс] / М. И. Кириченко // Научно-издательский центр «Социосфера». Режим доступа: [http://www.sociosfera.com/publication/conference/2015/86/razvitie_tembrovog_o_sluha_rezervy_muzykalnogo_obrazovaniya/](http://www.sociosfera.com/publication/conference/2015/86/razvitie_tembrovogo_sluha_rezervy_muzykalnogo_obrazovaniya/) (Дата обращения 17.05.2017).
38. Кленов, А.С. Я познаю мир: дет. энцикл.: Музыка / А.С. Кленов. – Москва: АСТ-ЛТД, 1998. – 448с.
39. Козубовский, В. М. Общая психология: познавательные процессы / В.М. Козубовский. – Минск: Амалфея, 2008. – 367 с.
40. Коменский, Я. А. Великая дидактика. – Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. – Москва, 1939, т. 1, с 171.

41. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет: Учебное пособие / И. Ю. Кулагина. — Москва: Изд-во УРАО, 1997. — 176 с.
42. Кучуренко, И. М. Музыкально-дидактические игры [Электронный ресурс] / И. М. Кучуренко // Социальная сеть работников образования «Nsportal.ru». Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/19/muzykalno-didakticheskie-igry-dlya-2-oy-mladshey-gruppy> (Дата обращения 11.04.2018).
43. Лещинская, Е. И. Методы устранения неточного интонирования у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Е.И. Лещинская // Общедоступный информационный ресурс в сфере дошкольного, школьного, коррекционного и дополнительного образования «РОНО». Режим доступа: http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=926 (Дата обращения 17.05.2017).
44. Лучинина, О. Музыкальная психология и педагогика: Конспекты лекций для студентов музыкальных ВУЗов [Электронный ресурс] / О. Лучинина // 2013 — Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml (дата обращения 28. 05. 2017).
45. Майкапар, С. М. Музыкальный слух. Изд. 2-е. / С.М. Майкапар. — Петроград, 1915 — 149 с.
46. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — Москва: Музыка, 1967. — 144 с.
47. Маклаков, А. Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. — Санкт-Петербург, 2001. — 592 с.
48. Министерство науки и образования РФ. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: [утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357]. — Москва, 2009. — 41 с.
49. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах [Электронный ресурс] / Л. В. Михеева. — Москва: Советский композитор, 1984. — Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/145.htm> (дата обращения 14.05.2017).

50. Музыкальные термины [Электронный ресурс] / Ю. Л. Авербах [и др.] // Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/TERMINI_MUZIKA_LNIE.html?page=0,11 (Дата обращения 11.04.2018).
51. Мухина, В. С. Психология дошкольника / В.С. Мухина. – Москва, 1975.– 270 с.
52. Муцмахер, В. И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано / В.И. Муцмахер. – Москва: «Музыка», 1984. – 185 с.
53. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – Москва, 1988. – 240 с.
54. Немов, Р. С. Общая психология: Учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. / Р.С. Немов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 396 с.
55. Николаев, А. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – Москва: Музыка, 2002. – 199 с.
56. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – Москва: ИКТЦ «Лада», 2005. – 140 с.
57. Пак, Ю. А. Развитие музыкальной памяти у учащихся младшего школьного возраста на занятиях по сольфеджио: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02/ Ю. А. Пак. – Москва, 2002. – 170 с.
58. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с.
59. Пешкова, В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах / В.Е. Пешкова. – Майкоп, 2010. – 83 с.
60. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 39 с.

61. Попова, Н. Н. Развитие чувства ритма у младших школьников на уроках музыки [Электронный ресурс] / Н. Н. Попова // Социальная сеть работников образования «Nsportal.ru». Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/02/28/razvitie-chuvstva-ritma-u-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-muzyki> (Дата обращения 11.04.2018).
62. Профессиональный нотный редактор для написания, воспроизведения, печати и публикации музыкальных партитур «Avid – Sibelius 7.1.3». 2012.
63. Римский-Корсаков, Н. А. Музыкальные статьи и заметки / Н.А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург, 1911. – 223 с.
64. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2000. – 698 с.
65. Рыбинская, А. В. Развитие памяти младших школьников [Электронный ресурс] / А. В. Рыбинская // Педагогическая мастерская. Открытый урок. 1 сентября. Режим доступа: <http://xn--i1abnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/507750/> (Дата обращения 11.04.2018).
66. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. 2-е изд. / О. П. Радынова. – Москва: Сфера, 2016. – 208 с.
67. Самойлова, Л. В. Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л. В. Самойлова. – Челябинск, 2004. – 143 с.
68. Смирнова, Е. О. Психология ребенка / Е.О. Смирнова. – Москва: Школа-пресс, 1997. – 384 с.
69. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 202 с.
70. Суднева, О. Ю. Одаренные дети: особенности и сложности развития [Электронный ресурс] / О. Ю. Суднева // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). Режим доступа:

https://vk.com/doc71662722_445807070?hash=a286ef6ced9d58834b&dl=4ea51a83505219993f (Дата обращения 11.04.2018).

71. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва, 1977. – 334 с.
72. Феоктистова, А. А. Картотека музыкально-дидактических игр [Электронный ресурс] / А. А. Феоктистова // Социальная сеть работников образования «Nsportal.ru». Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2014/09/15/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr-dlya> (Дата обращения 11.04.2018).
73. Хусаинова, А. М. Развитие памяти у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / А. М. Хусаинова // Социальная сеть работников образования «Nsportal.ru». Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/01/10/razvitie-pamyati-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (Дата обращения 11.04.2018).
74. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – Москва, 1984. – 176 с.
75. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. И. Шатковский. – Москва, 1986. – 91 с.
76. Шереметьев К. П. Бешеный креатив. Десятки идей в день за 12 минут / К. П. Шереметьев. – Москва: Издательство «Э», 2015. – 320 с.
77. Юринская, О. И. Диагностика музыкальных способностей [Электронный ресурс] / О. И. Юринская // Электронное периодическое издание «Преимственность в образовании». Режим доступа: <http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/year-2013/11-nomer-3032013/soprovozhdenie-subektov-obrazovatelnoj-deyatelnosti-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya/440-samostoyatel'naya-pedagogicheskaya-razrabotka-metodicheskie-rekomendatsii-diyagnostika-muzykalnykh-sposobnostej> (Дата обращения 17.05.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.*Таблица № 2.13***Выявление актуального уровня развития мелодической памяти**

	Обучающийся	Количество баллов
1	Дарья Д.	3
2	Максим П.	1
3	Богдан А.	1
4	Юлия Ч.	1
5	Илья К.	1
6	Анастасия Ш.	1
7	Виктория С.	1
8	Вадим Ж.	1
9	Виктор Ш.	1
10	Артем И.	2
11	Ксения К.	2
12	Анна Л.	2
13	Софья Л.	3
14	Владимир Г.	1
15	Владимир М.	2
16	Никита П.	1
17	Анастасия С.	2
18	Софья П.	3
19	Надежда П.	3
20	Арсений О.	1
21	Таисия М.	2
22	Сергей Ю.	1
23	Анна А.	1
24	Виктория А.	1
25	Анастасия Д.	1
26	Федор Л.	1
27	Люция В.	1
28	Яна Р.	2
29	Варвара П.	2
30	Алексей Ф.	1
31	Арина С.	2
32	Максим Ас.	2
33	Максим Ан.	3

34	Михаил Ж.	1
35	Сергей П.	1
36	Юрий В.	1
37	Владимир Н.	1
38	Анастасия К.	1
39	Юлия М.	3
40	Мария Д.	1

Выявление актуального уровня развития гармонической памяти

	Обучающийся	Количество баллов
1	Дарья Д.	3
2	Максим П.	1
3	Богдан А.	1
4	Юлия Ч.	1
5	Илья К.	1
6	Анастасия Ш.	2
7	Виктория С.	1
8	Вадим Ж.	2
9	Виктор Ш.	2
10	Артем И.	1
11	Ксения К.	2
12	Анна Л.	3
13	Софья Л.	1
14	Владимир Г.	3
15	Владимир М.	2
16	Никита П.	3
17	Анастасия С.	2
18	Софья П.	1
19	Надежда П.	3
20	Арсений О.	2
21	Таисия М.	3
22	Сергей Ю.	2
23	Анна А.	2
24	Виктория А.	1
25	Анастасия Д.	1
26	Федор Л.	1
27	Люция В.	1
28	Яна Р.	3
29	Варвара П.	3
30	Алексей Ф.	2
31	Арина С.	2
32	Максим Ас.	3
33	Максим Ан.	2
34	Михаил Ж.	3

35	Сергей П.	2
36	Юрий В.	2
37	Владимир Н.	1
38	Анастасия К.	2
39	Юлия М.	2
40	Мария Д.	1

Выявление актуального уровня развития ритмической памяти

	Обучающийся	Количество баллов
1	Дарья Д.	3
2	Максим П.	1
3	Богдан А.	2
4	Юлия Ч.	1
5	Илья К.	1
6	Анастасия Ш.	2
7	Виктория С.	1
8	Вадим Ж.	1
9	Виктор Ш.	1
10	Артем И.	1
11	Ксения К.	3
12	Анна Л.	1
13	Софья Л.	3
14	Владимир Г.	1
15	Владимир М.	2
16	Никита П.	2
17	Анастасия С.	1
18	Софья П.	3
19	Надежда П.	3
20	Арсений О.	2
21	Таисия М.	3
22	Сергей Ю.	1
23	Анна А.	3
24	Виктория А.	2
25	Анастасия Д.	1
26	Федор Л.	2
27	Люция В.	2
28	Яна Р.	3
29	Варвара П.	3
30	Алексей Ф.	3
31	Арина С.	3
32	Максим Ас.	3
33	Максим Ан.	3
34	Михаил Ж.	2

35	Сергей П.	1
36	Юрий В.	1
37	Владимир Н.	1
38	Анастасия К.	2
39	Юлия М.	3
40	Мария Д.	2

Выявление актуального уровня развития тембровой памяти

	Обучающийся	орган	Виолончель	вибрафон	валторна	клавесин	тромбон	Кол-во баллов
1	Дарья Д.	+	+	+	+	+	+	3
2	Максим П.	-	-	+	-	-	-	1
3	Богдан А.	+	-	+	-	+	+	2
4	Юлия Ч.	-	+	+	-	-	+	2
5	Илья К.	-	+	+	-	-	-	1
6	Анастасия Ш.	+	+	+	+	-	+	2
7	Виктория С.	-	-	-	+	+	-	1
8	Вадим Ж.	-	-	-	-	-	-	1
9	Виктор Ш.	+	+	+	-	+	-	2
10	Артем И.	-	-	+	-	+	+	2
11	Ксения К.	+	+	+	-	+	-	2
12	Анна Л.	+	+	+	+	+	+	3
13	Софья Л.	+	+	+	+	+	+	3
14	Владимир Г.	-	+	+	+	-	-	2
15	Владимир М.	+	+	+	-	+	-	2
16	Никита П.	+	+	+	+	+	+	3
17	Анастасия С.	+	+	+	-	+	-	2
18	Софья П.	+	+	+	+	+	+	3
19	Надежда П.	+	+	+	+	+	+	3
20	Арсений О.	-	+	+	+	-	+	2
21	Таисия М.	+	+	+	+	+	+	3
22	Сергей Ю.	-	+	-	+	+	+	2
23	Анна А.	-	+	+	+	-	+	2
24	Виктория А.	+	-	-	+	-	+	2
25	Анастасия Д.	+	-	-	+	-	+	2
26	Федор Л.	-	-	-	-	+	+	1
27	Люция В.	+	+	-	-	-	-	1
28	Яна Р.	-	+	-	-	-	-	1
29	Варвара П.	+	+	-	+	-	+	2
30	Алексей Ф.	+	+	+	+	+	+	3
31	Арина С.	-	+	-	+	+	-	2
32	Максим Ас.	+	+	+	+	+	+	3
33	Максим Ан.	+	+	+	+	+	+	3
34	Михаил Ж.	+	+	+	+	+	+	3
35	Сергей П.	-	-	-	-	-	-	1
36	Юрий В.	+	-	+	-	+	-	2
37	Владимир Н.	-	-	+	+	+	+	2
38	Анастасия К.	+	+	+	-	-	+	2

39	Юлия М.	+	+	+	+	+	+	3
40	Мария Д.	+	+	-	+	-	+	2

Выявление общего уровня развития музыкальной памяти

	Обучающийся	Актуальный уровень развития мелодической памяти	Актуальный уровень развития гармонической памяти	Актуальный уровень развития ритмической памяти	Актуальный уровень развития тембровой памяти	Общий уровень развития музыкальной памяти
1	Дарья Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Максим П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
3	Богдан А.	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Юлия Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
5	Илья К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Анастасия Ш.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Виктория С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	Вадим Ж.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9	Виктор Ш.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний
10	Артем И.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний
11	Ксения К.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
12	Анна Л.	Средний	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
13	Софья Л.	Высокий	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Владимир Г.	Низкий	Высокий	Низкий	Средний	Средний
15	Владимир М.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Никита П.	Низкий	Высокий	Средний	Высокий	Средний
17	Анастасия С.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний
18	Софья П.	Высокий	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Надежда П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20	Арсений О.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Таисия М.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
22	Сергей Ю.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний
23	Анна А.	Низкий	Средний	Высокий	Средний	Средний
24	Виктория А.	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
25	Анастасия Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
26	Федор Л.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

27	Люция В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
28	Яна Р.	Средний	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
29	Варвара П.	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
30	Алексей Ф.	Низкий	Средний	Высокий	Высокий	Средний
31	Арина С.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
32	Максим Ас.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
33	Максим Ан.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
34	Михаил Ж.	Низкий	Высокий	Средний	Высокий	Средний
35	Сергей П.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
36	Юрий В.	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний
37	Владимир Н.	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
38	Анастасия К.	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
39	Юлия М.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
40	Мария Д.	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний

Стенограмма игровых заданий

1. Вводное занятие

Занятие рассчитано на 40 минут, проводится однократно.

Цель: сформировать у обучающихся представление об элементах музыкального языка.

Задачи:

- а) познакомить с понятиями: мелодия, тембр, ритм, гармония;
- б) показать с помощью синтезатора и аудиозаписи различия между элементами музыкального языка;
- в) проверить, как обучающиеся различают изученные понятия.

Дидактический материал: аудиозапись произведения Бетховена: «Рондо. Ярость по поводу утерянного гроша»; синтезатор.

Инструкция по выполнению задания: вы с детства привыкли слушать музыку, у каждого из вас уже есть любимые песни, вы наверняка подпеваете известным исполнителям, когда слышите знакомую песню. Но много ли вы можете сказать о произведении после первого прослушивания? Сейчас мы с вами это проверим. Я включу вам произведение, а вы слушайте внимательно.

Прослушивание произведения. Что вы можете сказать о прослушанном произведении (медленная или быстрая, громкая или тихая, грустная или веселая, на каком инструменте исполняется?). Можете ли вы запомнить произведение и воспроизвести его? Вы можете простучать ритм, напеть мелодию, сказать, гармоничная ли она?

В музыкальном языке есть очень важные элементы, без которых не может существовать произведение. Запишите их в тетрадь: мелодия, гармония, тембр и ритм. Сейчас мы разберем каждое из них.

Что вы понимаете под словом мелодия? (последовательность звуков) Может ли в одном произведении быть несколько мелодий? (да)

Мелодия – это одногласно выраженная музыкальная мысль (голос – не только пение человека, но и инструмент), то, что легко запоминается и можно

напеть (включается то же произведение, делается акцент на мелодию). Учитель играет 2 разные мелодии на синтезаторе, дети отвечают на вопрос: что различного между ними.

Р. Шуман. Смелый наездник



В. А. Моцарт. Контрданс



Тембр – характерная окраска звука (может быть тембр голоса или инструмента).

Для того, чтобы у младших школьников сложилось представление о том, что такое тембр, им предлагается закрыть глаза и назвать имя своего одноклассника, угадав его только по голосу. Далее на синтезаторе проигрывается одна и та же мелодия, но на 2 разных тембрах. Детям нужно ответить на вопрос: что различного, а что одинакового в исполненных фрагментах (различный тембр: фортепиано, челеста).

Словацкая песня



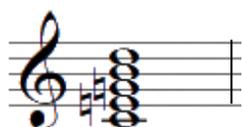
Гармония – это сочетание одновременно звучащих звуков (гармонических интервалов, аккордов). Учитель играет несколько аккордов на синтезаторе. Детям нужно определить, сколько одновременно звучащих звуков они слышат (2; 3; 3; 3; много; 4; 2; 3; 4).



Украинская народная песня «Веснянка»



г) учитель играет один и тот же аккорд, меняя тембр (орган, вибрафон, колокола), дети отвечают на вопрос: что изменилось, а что нет? (изменился тембр, гармония нет).



Учитель: для того, чтобы запомнить произведение, нужно многое знать и уметь: знать элементы музыкального языка, уметь их выделять в произведении, знать интересные способы запоминания, виды памяти и многое другое. Все это вы узнаете в ходе наших дальнейших занятий. Наша с вами цель: научиться легко запоминать музыкальный материал.

1 блок: мелодическая память

2 задание: «Мелодия есть мысль»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) настроиться на запоминание с помощью поддерживающих стимульных фраз;

б) прослушать музыкальную фразу, выделить мелодию и попытаться пропеть ее по памяти.

Дидактический материал: изображения облаков, ручка, аудиозаписи произведений: Н. Паганини – Каприс № 24 ля минор; знаменный распев (женское двухголосие); Чайковский – концерт №1 для фортепиано с оркестром.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: вспомните, как вы все время ругаете себя за то, что не можете что-то запомнить, например, стихотворение, которое вы повторяете по 30 раз, а оно все никак не укладывается в голове, номер телефона, где цифры постоянно путаются местами или, правило по русскому языку, слишком длинное и трудно запоминается. Вы привыкли думать, что у вас плохая память и у вас не получится запомнить большой объем информации. С таким настроением запомнить даже музыку будет тяжело. Поэтому первый наш шаг – поверить в себя, именно так звучит один из законов памяти. Перед вами лежат облака, которые нужно заполнить поддерживающими фразами, например: я все смогу запомнить, у меня получится выучить это с первого раза, у меня прекрасная память и т.д. Чем больше облачков вы заполнили, тем больше себя поддержали, а значит, у вас больше шансов на успешное запоминание материала (облачков по 10, 3 из которых уже заполнены для примера). После заполнения облачков необходимо произнести их вслух, тем самым поддержав еще и своих одноклассников.

Теперь все готовы к выполнению музыкального задания:

Прослушайте внимательно музыкальную фразу до конца, выделите мелодию, попытайтесь спеть ее по памяти (сначала с учителем, потом по группам, затем желающие по одному).

Для прослушивания предлагается произведения с одноголосой мелодией, с двухголосной полифонией, мелодия с сопровождением. При необходимости произведения включаются повторно.

Рефлексия: Учитель: теперь я снова включу вам произведения, но уже в другом порядке. Ваша задача, назвать, что играет: одноголосая мелодия, двухголосная полифония или мелодия с сопровождением.

3 задание «Придумай ассоциацию»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) активизация творческого воображения путем вызова ассоциаций к мелодиям разного характера;

б) соотнесение ассоциаций с уже знакомыми мелодиями.

Дидактический материал: синтезатор.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: о чем вы любите рассказывать своим друзьям? О том, как вы весь день смотрели телевизор, делали уроки, кушали, сидели в интернете или какие-то необыкновенные истории, которые вдруг с вами приключились? Рассказывать что-то новое гораздо интереснее, эти истории и запоминаются на всю жизнь, потому что это необычно и происходило лишь однажды. То, что происходит с нами каждый день уже не вызывает эмоций и это никому рассказывать неинтересно. Так же и с нашей памятью: скучную, серую, неинтересную информацию мозг не запоминает, поэтому нужно ему помочь, вызвав яркие, абсурдные, вздорные ассоциации. Именно они лучше всего врезаются в нашу память.

Попробуем этот закон памяти на практическом задании: слушая мелодию, старайтесь вызвать яркие ассоциации, представьте себе, как можно танцевать под эту мелодию, как играет исполнитель, где может играть эта музыка. Чем необычнее будут ваши ассоциации, тем больше шансов запомнить мелодию (тембр – флейта). Во время прослушивания записывайте свои ассоциации (первую мелодию учитель помогает анализировать).

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано №2



А. Варламов. «На заре ты ее не буди»



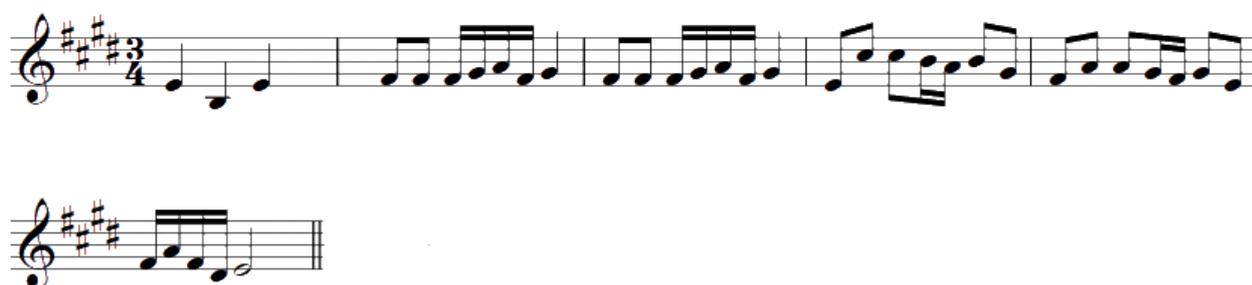
Дж. Россини. Терцет из оперы «Севильский цирюльник»



А. Эшпай. Прелюдия



Л. Моцарт. Полонез



Рефлексия. Учитель: теперь я снова сыграю вам мелодии, но уже в другом порядке. Ваши ассоциации будут вашими помощниками при вспоминании мелодии. Ваша задача, назвать, какая мелодия играет.

4 задание: «Сколько голосов?»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической памяти.

Задачи: а) выделение на слух мелодии в произведении;

б) определение вида мелодии: одноголосная, двухголосная или мелодия с сопровождением.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений: Бах И. С. Сюита для виолончели соло Соль мажор. Ч.1; двухголосие – Соловецкий распев «Яко с нами Бог»; двухголосие – Величание Рождеству; Бах И. С. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра (Шутка); Свиридов Г. В. Музыка к повести Пушкина «Метель».

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: я буду включать вам фрагменты из произведений, ваша задача выделить на слух мелодию, определить вид мелодии: одноголосная, двухголосная или мелодия с сопровождением, запомнить ее (учитель помогает, при необходимости включает произведения снова).

Рефлексия. Учитель: после прослушивания 5 фрагментов я включу их снова, но уже в другом порядке. Вам нужно будет назвать номер мелодии, назвать ее вид.

5 задание: «Угадай мелодию».

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической памяти

Задачи: а) узнавание уже известных мелодий;

б) активизация внимания на игре.

Дидактический материал: аудиозаписи мелодий: Н. Паганини – Каприс № 24 ля минор; Бах И. С. Сюита для виолончели соло Соль мажор. Ч.1; Бах И. С. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра (Шутка); синтезатор.

Инструкция к выполнению задания: как вы думаете, можно ли запомнить информацию с одного раза на всю жизнь? Чаще всего нет, потому что, если периодически не повторять информацию, она станет ненужной и просто забудется. Мы любим пересказывать одни и те же истории разным людям,

вспоминаем, что с нами происходило в прошлом, воспроизводим это в своей памяти. Такой же процесс мы проделываем с буквами и цифрами – мы все время ими пользуемся, пишем, считаем, читаем, тем самым подкрепляя память. Музыкальный материал тоже нужно повторять, именно поэтому у нас есть любимые песни, ведь мы их уже знаем и любим подпевать. Сейчас мы с вами вспомним те мелодии, которые уже слушали на наших занятиях, а также те, которые вам знакомы с детства.

Игра: «Угадай мелодию». Класс делится на 2 команды, в каждой из них выбирается название и капитан. Игра проходит в 3 тура. 1 тур включает отгадывание 3 мелодий. Бал засчитывается команде, которая первая подняла руки и дала верный ответ. 2 тур предполагает поочередное отгадывание мелодий (их 4). Каждая команда называет количество нот, с которых может угадать мелодию. Та команда, которая назвала меньшее количество нот, получает право отгадать мелодию. В третьем туре участвуют капитаны команд, которым предстоит за 30 секунд отгадать как можно больше мелодий.

Рефлексия: Награждение победителей грамотами.

По результатам 3 туров суммируются баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

2 блок: гармоническая память

6 задание: «Гармония есть созвучие»

Задание рассчитано на 10 минут, проводится однократно.

Цель: развитие гармонической памяти.

Задачи: а) распознавание повторяющихся созвучий.

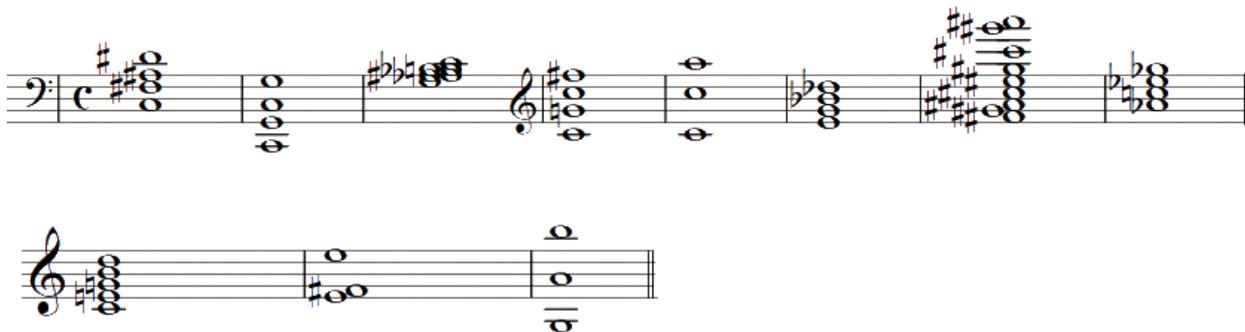
Дидактический материал: синтезатор.

Инструкция к выполнению задания:

На доске записаны элементы музыкального языка.

Учитель: подберите элемент музыкального языка, который отражает то, что я вам сыграю (играются несколько аккордов, дети называют элемент – гармония). Теперь вам нужно внимательно послушать аккорды, которые я сыграю, и назвать

номера повторяющихся аккордов (играю 4 аккорда, 2 из которых повторяются).



Рефлексия: Задание повторяется 3 раза на разных аккордах.

7 задание: «Сколько звуков?»

Задание рассчитано на 10 минут, проводится однократно.

Цель: развитие гармонической памяти.

Задачи: а) распознавание количества одновременно звучащих звуков.

Дидактический материал: синтезатор.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: я сыграю вам несколько аккордов с разным количеством звуков. Ваша задача – назвать количество звуков, звучащих одновременно (8 аккордов, в которых может быть 2, 3, 4 и более звуков).

8 задание: «Мажор или минор?»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие гармонической и мелодической памяти.

Задачи: а) стимулировать цветовые ассоциации детей применительно к ладовому наклонению.

Дидактический материал: синтезатор, фломастеры, бумага.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: сегодня для выполнения задания нам понадобятся фломастеры и бумага. Я буду играть вам различные музыкальные фрагменты, а ваша задача к каждому из них подобрать цвета фломастеров и сделать на листах пометки (черточки, галочки, круги и т.п.), (прослушиваются 6 музыкальных фрагментов в мажорном и минорном ладу). Теперь я снова сыграю музыкальные фрагменты в том же порядке, и мы с вами сравним результаты. В каких номерах встречаются

одинаковые цвета? (1,3,4 и 2,5,6) Какие цвета вы использовали в 1,3,4 музыкальных фрагментах? (яркие разноцветные, теплые, светлые фломастеры) Какие цвета вы использовали во 2,5,6 музыкальных фрагментах? (тусклые, темные, холодные цвета). Что объединяет музыкальные фрагменты с одинаковыми цветами? (настроения, характер музыки, веселая или грустная музыка)

Веселая, бодрая, радостная музыка относится к мажорному ладу, а грустная, лирическая, печальная музыка относится к минорному ладу. Лад в музыке неразрывно связан с понятием гармония.

Л. Бетховен. Немецкий танец



Французская песня



Ф. Шуберт. Лендлер



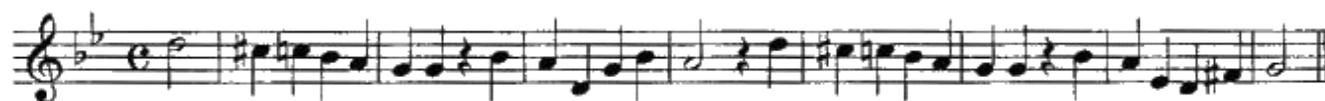
Х. Нефе. Менуэт



Ж. Б. Векерлен. Лес



Р. Шуман. Совенок



Рефлексия. Определите лад у музыкальных фрагментов, которые я сыграю (2 мажорных (8,9), 2 минорных (7,10)).

Г. Свиридов «Осень»



А. Комаровский. Веселая пляска



Р. Шуман. Вечерняя звезда





9 задание: «Эмоции»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие гармонической, мелодической и ритмической памяти.

Задачи: а) активизация эмоциональных ассоциаций к мелодиям мажорного и минорного лада, гармонии и ритму.

б) воспроизведение ритма по заданной эмоциональной ассоциации.

Дидактический материал: синтезатор, карточки с названиями эмоций.

Инструкция по проведению задания:

Учитель: то, что безразлично нам, неинтересно и нашей памяти, поэтому необходимо вызывать эмоции, размышлять над запоминаемым материалом. Например, чтобы запомнить расположение нот на нотном стане, можно использовать такое стихотворение:

ДО на черточке короткой
Ниже всех сидит сироткой.
РЕ под первой линией,
Жметя к ней, как кошка.
МИ сидит на линии,
ФА гладит в окошко,
СОЛЬ опять на линии,
ЛЯ в окошке снова,
СИ на третьей линии
Песни петь готово,
ДО в окошке справа,
Вот и вся ОКТАВА [66].

Мы с вами будем внимательно слушать мелодии и подбирать к ним карточку с эмоцией, которую она вызывает. Для этого у вас лежат карточки-подсказки с названиями разных эмоций: радость, печаль, нежность, ярость, удивление и др. Я вам буду играть мелодии по порядку, а вам нужно поднять

карточку с названием эмоции, изобразить мимикой, жестами ту или иную эмоцию, которую вызывает мелодия.

Теперь я буду играть созвучия, вам нужно показать карточки с эмоциями, показать их мимикой, жестами.

Разный ритм также может ассоциироваться с разными эмоциями. Я вам буду простукивать ритмический рисунок (4 разных), а вам нужно изобразить мимикой и жестами эмоцию, которую он у вас вызывает.

Рефлексия. Учитель: сейчас вспомним ритмические рисунки по эмоциям, которые они у нас вызвали. Я буду поднимать карточку с эмоцией, а вы (кто первый поднимет руку) должны простучать ритм, соответствующий эмоции.

3 блок: ритмическая память

10 задание: «Поймай мой ритм»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие ритмической памяти.

Задачи: а) запоминание и воспроизведение ритмического рисунка;
б) создание собственного ритмического рисунка из 4 ударов.

Инструкция по выполнению задания:

Учитель: сегодня вам предстоит не только запомнить и повторить ритмический рисунок, который я вам задам, но и придумать собственный ритмический рисунок. Сначала потренируемся повторять ритм за мной, я буду простукивать ритмические рисунки из 4 ударов, а вам по очереди их повторять. Запоминайте не только сам ритм, но и то, какими могут быть удары: долгими, короткими, одинаковыми по длительности или разными.

Рефлексия. Теперь сами придумайте ритм из 4 ударов, простучите его, а сосед по парте должен его повторить, потом поменяйтесь.

11 задание: «Найди ритм»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие ритмической памяти.

Задачи: а) отделение ритмических звуков от не ритмизованных.

Дидактический материал: аудиозаписи ритмических и не ритмизованных звуков.

Инструкция по выполнению задания:

Учитель: каждый день мы слышим множество звуков, которые могут показаться нам ритмическими, то есть имеют ритм. Но как мы с вами знаем, что ритм – это организация звуков во времени, он периодически повторяется, является элементом музыкального языка и неразрывно связан с другими элементами. Сегодня мы будем отделять ритмические звуки от не ритмизованных. Для этого я буду включать вам аудиозаписи различных звуков (дождь, барабанная дробь, дятел стучит, ветер воет, мелодию, топот копыт, стук каблучков, звук печатания на клавиатуре и др.), а вам нужно разделить их на 2 группы в зависимости от того, как вы считаете: есть там ритм или нет.

Рефлексия: проверка результатов, повтор ритмических звуков хлопками. Тот, у кого не было ни одной ошибки, получает приз – закладку для книги.

12 задание: «Включи движение»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие ритмической памяти.

Задачи: а) выделение ритма из музыкального фрагмента;

б) воспроизведение ритмического рисунка на основе двигательных воспоминаний.

Дидактический материал: аудиозаписи мелодий.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: интересно ли вам наблюдать, как во дворе стоит машина, как спит кошка или смотреть выключенный телевизор. Гораздо интереснее смотреть, как едет машина, как играет кошка и включенный телевизор. Секрет нашего внимания в том, что наблюдать за двигающимся объектом интереснее, чем за неподвижным. Это касается не только наших глаз, но и ушей, которым скучно слушать один и тот же звук. Мы с вами сейчас попробуем не просто слушать мелодии, а еще и двигаться под них, выстукивая ритм ногами. Таким образом, будет срабатывать закон памяти: лучше запоминается то, что находится в

движении. Я включу вам 3 мелодии, а вам нужно танцевать под нее, выделить ритм и повторить его, топая ногами.

Рефлексия. Учитель: теперь вспомним ритмы, которые мы воспроизводили, но уже без мелодии. Воспроизведите ногами ритм 1,2 и 3 мелодии.

4 блок: тембровая память

13 задание: «Тембр – есть окраска звука»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие тембровой и мелодической памяти.

Задачи: а) определение тембра, выделение мелодии в музыкальных фрагментах.

Дидактический материал: синтезатор.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: вспомним элементы музыкального языка, которые мы изучили на первом занятии (на доске записаны). Прочитайте определения, записанные в тетради. Сейчас я сыграю 2 музыкальных фрагмента, вам нужно определить, чем они похожи, а чем отличаются (по элементам музыкального языка).

Учитель играет одну и ту же мелодию на 2 разных тембрах (арфа, гитара).

А. Рубец. Сольфеджио



Теперь усложним задание. Я сыграю 3 музыкальных фрагмента, внимательно послушайте их, подумайте, чем похожи и чем они отличаются между собой (1 и 3 – одинаковая мелодия, разный тембр: фортепиано, орган; 2 и 3 – один тембр, разные мелодии).

Сперонтес. песня





14 задание: «Подбери звук»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие тембровой памяти.

Задачи: а) соотнесение услышанного звука с изображением, связанного с явлением природы;

б) стимуляция творческого воображения путем представления звучания несуществующих тембров.

Дидактический материал: аудиозаписи различных звуков, изображения этих звуков (слайд), коробочка со словосочетаниями.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: сегодня мы с вами будем соотносить аудиозаписи с изображениями, а также воображать и воспроизводить несуществующие тембры.

Задание выполняется индивидуально, самые активные участники будут награждены памятными призами (бумажные медали). Я включаю аудиозапись, связанную с природными явлениями, а вам нужно найти соответствующее этому звуку изображение на слайде (кричащие птицы, звук волны, дождь, ветер, гром, скачущие кони и др.).

Теперь каждый сможет сам пофантазировать и представить, какие бы звуки могли издавать предметы, окружающие нас. Ведущий вытягивает из коробочки словосочетание, не показывая никому и пытается продемонстрировать звук, характерный для этого словосочетания. Остальные пытаются угадать, что же за звук воспроизвел участник. Кто угадал, тот становится ведущим и вытягивает словосочетание следующим (если никто не угадал, то по очереди).

Словосочетания: горячая сковородка, быстрая клавиатура, писк акулы, зевающее одеяло, скользкий пол, кислый арбуз, пушистое облако, шум улицы, мягкая буква, шершавая губка, гладкое море, шипящая газировка, гудящий пылесос, ласковый гром, кашляющая стиральная машина, искрящаяся розетка, булькающий суп, брызгающий лук, хлопающая штора, разбивающаяся банка.

Рефлексия: как вы думаете, на какой элемент музыкального языка было направлено это задание? (на тембр)

15 задание: «Что лишнее?»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие тембровой, мелодической и гармонической памяти

Задачи: а) различение тембра по видам музыкальных инструментов
б) нахождение тембра, отличающегося от ряда других.

Дидактический материал: аудиозаписи различных по тембру музыкальных фрагментов, изображения музыкальных инструментов.

Инструкция к выполнению задания:

На доске записаны элементы музыкального языка.

Учитель: я включу вам 3 музыкальных фрагмента, вам нужно выделить лишний фрагмент и обосновать, почему вы выбрали именно его.

Задание проводится в 4 этапа. На первом этапе учитель включает 3 разных музыкальных фрагмента, 2 из которых исполнены на струнных инструментах, а 1 на духовых инструментах. На втором этапе: 2 перкуSSIONных инструмента, 1 – фортепиано. На третьем этапе задание усложняется тем, что нужно различить похожие по тембру музыкальные фрагменты: 2 медных духовых инструмента, 1 деревянный духовой. Четвертый этап предполагает прослушивание фрагментов только мажорного лада, что усложняет нахождение лишней мелодии: 2 ударных, 1 перкуSSIONный инструмент. После каждого этапа учитель совместно с младшими школьниками обсуждает инструменты, на которых исполнялись музыкальные фрагменты, показывает их изображения, прослушивают фрагменты снова.

Рефлексия. Учитель: чем отличаются музыкальные фрагменты, которые мы прослушали? (тембром) Теперь я в другом порядке буду включать музыкальные фрагменты, а вам нужно назвать вид инструмента, на котором оно исполняется.

16 задание: «Изобрази звук»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие тембровой и ритмической памяти

Задачи: а) воспроизведение звуков животных соответственно заданному ритму;

б) распознавание звуков животных, воспроизводимых младшими школьниками.

Дидактический материал: коробочка, листочки с названиями разных животных.

Инструкция к выполнению задания:

На доске записаны элементы музыкального языка.

Учитель: на какие элементы музыкального языка направлено следующее задание, вам предстоит догадаться самим. Самым активным участникам будут вручены призы. Правила такие: ведущий вытягивает из коробочки листочек с названием какого-то животного. Задача ученика показать голосом звук, который издает попавшееся животное. Звук необходимо издавать соответственно заданному ритму (учитель задает). Тот, кто первый угадал животное, становится ведущим и вытягивает бумажку следующим.

Список животных: кот, слон, мышь, собака, лягушка, утка, тигр, корова, коза, свинья, лошадь, змея, комар, ворона, воробей, голубь, муха, чайка, гусь, индюк.

Рефлексия: на какие элементы музыкального языка направлено это задание? (тембр и ритм). Награждение самых активных участников наклейками с животными.

17 задание «Извлеки нужный звук»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие тембровой памяти.

- Задачи:* а) создание различных звуков из подручных предметов;
б) вербализация восприятия понравившегося и отталкивающего тембра.

Дидактический материал: кастрюли, стаканы, ложки, пластиковые бутылки, письменные принадлежности, бумага, парты, оберточная бумага, гвозди, монеты, резинки и т.п.

Инструкция к выполнению задания:

Работа в группах из 5 человек, у каждой группы свой набор предметов.

Учитель: столько предметов оказались у нас на уроке неслучайно. Как вы думаете, зачем они нам будут нужны? Будем готовить, забивать гвозди, упаковывать подарки? На самом деле мы сегодня будем использовать все эти предметы для создания различных звуков. Звуки можно создавать с каждым предметом разными способами, все зависит от вашей фантазии: стучать, шуршать, гладить, царапать, звенеть и т.д. Манипулируйте разными предметами и извлекайте из них разнообразные звуки. Каждый из вас должен найти понравившийся и отталкивающий тембр, звук, сочетание, описать эти звук, объяснить, почему он понравился.

Рефлексия: после нахождения любимого звука, каждый воспроизводит свою находку и пытается объяснить, почему выбрал именно этот звук или сочетание, какой образ, цвет, ассоциация у вас возникает при восприятии понравившегося звука. Аналогично проводится работа с отталкивающим, непонравившимся звуком.

18 задание «Оркестр»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие тембровой памяти.

Задачи: а) коллективное создание звуков различного тембра и ритма.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: для того, чтобы выполнить следующее задание, необходимо разделить нас на 7 групп, у каждой из которых будет своя роль в оркестре. Да, вам не слышалось, мы все будем создавать оркестр. У каждой группы будет своя роль: 1 группа – хлопает в ладоши; 2 группа – топает ногами; 3 группа – «фыркает» как ежики; 4 группа – чмокает губами; 5 группа – цокает как лошади; 6

группа – гудит, как машина, 7 группа – щелкает пальцами (учитель показывает все звуки). Я буду в роли дирижера, который определяет, в какой момент вступает определенная группа. Задача каждой группы – воспроизводить заданный звук, вовремя вступать, не перепутать свою роль с чужой. Сначала попробуем все вместе, потом комбинируя по несколько групп, по одной группе. Далее задание усложняется, звук должен воспроизводиться соответственно заданному ритму (3 группы – один ритм, 4 группы – другой ритм).

Рефлексия. Игра на выбывание. Продолжается воспроизведение звуков, но ошибаться уже нельзя. Тот, кто ошибся, выбывает из игры, и так до последних 3 участников, которые получают медали.

Игровые задания со смещением музыкальных параметров

19 задание: «Пойми и запомни»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) знакомство с новыми музыкальными терминами;
б) прослушивание и распознавание произведения.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: попробуйте повторить слова, которые я вам сейчас продиктую: перкуссия, фиоритура, глиссандо, камертон, тональность.

Что мешает вам их воспроизвести? (незнание значения этих слов, незнакомые слова)

Знакомство с расшифровкой значения слов происходит следующим образом: на экране появляются иллюстрации, помогающие понять смысл непонятных слов, называются определения, используется синтезатор для демонстрации глиссандо и тональности.

Теперь попробуйте повторить эти слова снова. Как мы можем сформулировать закон памяти? (лучше запоминается то, что понятно).

Запоминание музыки происходит по такому же принципу: запоминается лучше то, что нам понятно. Послушайте следующий фрагмент произведения, попытайтесь понять, о чем оно, запомнить (полет шмеля). Как вы думаете, о чем произведение, что вы себе представили? Узнали бы вы его, если бы услышали где-нибудь?

Рефлексия. Учитель: проверим, как работает закон памяти. Я включу несколько произведений, вам нужно назвать то, которое вам уже знакомо.

20 задание: «Распознавание элементов музыкального языка»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) выделение элементов музыкального языка из произведений;
б) воспроизведение мелодии и ритма фрагмента произведения;
в) соотнесение услышанных фрагментов произведений с их названиями.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений, листы с названиями произведений.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: внимательно прослушайте фрагмент произведения, напойте мелодию, простучите ритм, назовите, сколько голосов вы слышите, какое настроение у этого произведения (всего 5 фрагментов разных произведений).

Рефлексия. Учитель: я включу вам фрагменты этих произведений, но уже в другом порядке, ваша задача, соотнести номер произведения с его названием.

21 задание: «Времена года»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) активизация воображения при восприятии произведения;
б) описание своих ассоциаций, вызванных произведением.

Дидактический материал: аудиозаписи произведений из цикла «Времена года» Вивальди.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: я вам буду называть и включать фрагменты произведений из цикла «Времена года». Ваша задача подключить как можно больше органов чувств для восприятия произведения, представить, что вы видите, слышите, чувствуете: вкус, запах, ощущения. Заполните следующие строки:

Я слышу...

Я вижу...

Я трогаю...

Я чувствую вкус...

Я чувствую запах...

Рефлексия. после прослушивания каждого произведения ведется коллективное обсуждение, анализ произведения, озвучивание ассоциаций учеников.

22 задание: «Выбери свое»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) активизация воображения при восприятии музыкального материала;

б) соотнесение цвета и вкуса с воспринимаемым музыкальным материалом.

Дидактический материал: аудиозаписи 5 произведений, таблички с названиями цветов и вкусовых ощущений.

Инструкция по выполнению задания:

Учитель: я буду включать фрагменты произведений, к каждому из которых вам нужно подобрать табличку с наиболее подходящим, по вашему мнению, цветом и вкусом к соответствующему произведению.

Рефлексия: после каждого произведения анализируются результаты: какой цвет и вкус, по мнению большинства, подходит произведению.

23 задание: «Элементы музыкального языка»

Задание рассчитано на 20 минут, проводится однократно.

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) повторение изученных элементов музыкального языка;
б) выделение элементов музыкального языка, нахождение общего и различного в мелодиях и аккордах.

Дидактический материал: синтезатор.

Инструкция к выполнению задания:

Учитель: я вам буду играть мелодии, аккорды, вам нужно назвать, что в них общего, а что различного.

Варианты совмещения параметров музыкального языка:

1. В одном тембре исполняются 3 разных мелодии.
2. В одном тембре исполняются 3 разных аккорда.
3. Одна и та же мелодия исполняется в трех разных тембрах.
4. Одна и та же мелодия исполняется с тремя разными ритмами.



5. Одна и та же мелодия исполняется с 3 разными ритмами.

Мнемонические упражнения для развития музыкальной памяти и советы по эффективному запоминанию

Цель: развитие мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Задачи: а) выполнение мнемонических упражнений и применение советов, приводящих к ускорению мыслительных процессов.

Мнемоническое упражнение: «Амбидекстр»

Дидактический материал: простые карандаши, листы.

На занятии происходит одновременное рисование учениками правой и левой рукой нот разных длительностей. Для этого учитель знакомит учеников с целой, половинной, четвертной, восьмой нотой. Каждый вид ноты учитель рисует на доске в виде схемы (от целой до восьмых нот) и произносит длительность ноты (например, 1 и 2 и 3 и 4 и). Далее учитель задает ноту, а ученики рисуют их на листах одновременно левой и правой рукой.

Мнемоническое упражнение: «Меняй»

Гладим голову правой рукой, бьем живот левой рукой. Затем руки меняются местами, а действия сохраняются соответственно частям тела. Задача состоит в том, чтобы не перепутать действия и не начать бить голову, и не гладить живот.

Мнемоническое упражнение: «Дирижер»

Двумя руками одновременно рисуем в воздухе схемы дирижирования на 2,3,4 счета. Сначала руки двигаются синхронно, затем зеркально отражают движения.

Мнемоническое упражнение: «Музыкальные инструменты»

Извлечение звука на разных группах инструментов производится по-разному. Упражнение состоит в том, чтобы правой рукой в воздухе играть на одном инструменте, а левой рукой – на другом. Например, правой рукой перебираем струны арфы, а левой рукой стучим по барабану, затем меняем руки. Также можно совмещать игру на фортепиано и гитаре, флейте и скрипке, и других инструментах.

Мнемоническое упражнение: «Фига – лайк»

Одной рукой сначала показываем «фигу», другой «лайк», затем фигуры меняются руками все с большей и большей скоростью. Задача состоит в том, чтобы не запутаться в фигурах. Усложнить упражнение можно введением ритма, под который нужно успевать менять руки.

Мнемоническое упражнение: «Ухо, нос»

Правой рукой взяться за левое ухо, правой рукой – за нос; поменять руки: левой рукой взяться за правое ухо, правой рукой за нос, меняем руки как можно быстрее несколько раз.

Мнемоническое упражнение: «Успей за мной»

Упражнение выполняется стоя. Правая и левая рука выполняют одни и те же движения, но правая рука вступает раньше, а левая на одно движения позже. Сначала правая рука на пояс, левая внизу; правая рука на плечо, левая – на пояс; правая рука вверх, левая – на плечо; правая на плечо, левая вверх; правая рука на пояс, левая – на плечо; правая рука вниз, левая – на пояс и все начинается заново, повторяется несколько раз с ускорением движений рук.

Мнемоническое упражнение: «Пальчики»

Одна рука соединяет пальцы по очереди с большим пальцем, начиная с мизинца, заканчивая указательным, другая рука – наоборот, начинает с указательного, заканчивает мизинцем, образуя колечки. Добавление ритма усложняет задание.

Совет: «Записывай»

Для того, чтобы лучше запомнить информацию, необходимо записывать ее и повторять. Можно развешивать для себя напоминания сделать что-то на видное место, например, наклеить на холодильник или монитор компьютера. Также для этого помогут приложения для современных телефонов. Так очень удобно учить английский язык. Для того, чтобы разблокировать телефон, нужно каждый раз выбрать из предложенных вариантов правильный перевод слова.

Совет: «Мизинец»

Многие хотя бы раз пользовались следующим приемом: ставили крестик на руке для того, чтобы что-то не забыть. Но ручка не всегда под рукой, поэтому

есть аналогичный способ удержания в памяти информации, правда, на короткий промежуток времени: согнуть мизинец левой руки и не разжимать, пока не выполните то, что хотели сделать.

Совет: «По первым буквам»

Очень удобно запоминать какую-то последовательность слов по первым буквам или преобразуя в смысловое предложение. Это работает на цветах радуги: Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). По первым буквам хорошо запоминаются падежи: ИРДВТП; расположение планет: МВМЗЮСУН; биологическая систематика от царства до вида: ЦОКПСРВ и т.п.

Совет: «Алфавит»

Иногда трудно вспомнить имя человека, который еще плохо нам знаком. Здесь на помощь приходит алфавит! Начиная перебирать по алфавиту возможные имена, возрастает вероятность вспомнить нужное имя.

Совет: «Левша»

Выполняя не ведущей рукой какие-либо действия, вы активизируете работу мозга и развиваете противоположное полушарие в зависимости от ведущей руки. Например, можно иногда чистить зубы левой рукой, если вы правша, пробовать писать, кушать, резать, застегивать молнию и другое.

Данные второго констатирующего эксперимента Приложение 3.

Таблица № 2.18

Выявление актуального уровня развития мелодической памяти в
экспериментальной группе (4 А класс)

	Обучающийся	Количество баллов	Уровень развития
1	Дарья Д.	3	В
2	Максим П.	2	С
3	Богдан А.	1	Н
4	Юлия Ч.	3	В
5	Илья К.	2	С
6	Анастасия Ш.	2	С
7	Виктория С.	1	Н
8	Вадим Ж.	2	С
9	Виктор Ш.	3	В
10	Артем И.	2	С
11	Ксения К.	3	В
12	Анна Л.	2	С
13	Софья Л.	3	В
14	Владимир Г.	2	С
15	Владимир М.	2	С
16	Никита П.	1	Н
17	Анастасия С.	2	С
18	Софья П.	3	В
19	Надежда П.	3	В
20	Арсений О.	2	С
21	Таисия М.	3	В
22	Сергей Ю.	1	Н

Выявление актуального уровня развития мелодической памяти в контрольной группе (4 Б класс)

	Обучающийся	Количество баллов	Уровень развития
1	Анна А.	1	Н
2	Виктория А.	2	С
3	Анастасия Д.	2	С
4	Федор Л.	1	Н
5	Люция В.	1	Н
6	Яна Р.	3	В
7	Варвара П.	3	В
8	Алексей Ф.	1	Н
9	Арина С.	2	С
10	Максим Ас.	2	С
11	Максим Ан.	3	В
12	Михаил Ж.	2	С
13	Сергей П.	1	Н
14	Юрий В.	1	Н
15	Владимир Н.	1	Н
16	Анастасия К.	1	Н
17	Юлия М.	3	В
18	Мария Д.	1	Н

Выявление актуального уровня развития гармонической памяти в
экспериментальной группе (4 А класс)

	Обучающийся	Количество баллов	Уровень развития
1	Дарья Д.	3	В
2	Максим П.	2	С
3	Богдан А.	1	Н
4	Юлия Ч.	2	С
5	Илья К.	3	В
6	Анастасия Ш.	2	С
7	Виктория С.	1	Н
8	Вадим Ж.	2	С
9	Виктор Ш.	3	В
10	Артем И.	3	В
11	Ксения К.	2	С
12	Анна Л.	3	В
13	Софья Л.	3	В
14	Владимир Г.	1	Н
15	Владимир М.	2	С
16	Никита П.	3	В
17	Анастасия С.	2	С
18	Софья П.	3	В
19	Надежда П.	3	В
20	Арсений О.	2	С
21	Таисия М.	3	В
22	Сергей Ю.	1	Н

Выявление актуального уровня развития гармонической памяти в контрольной группе (4 Б класс)

	Обучающийся	Количество баллов	Уровень развития
1	Анна А.	2	С
2	Виктория А.	1	Н
3	Анастасия Д.	1	Н
4	Федор Л.	2	С
5	Люция В.	1	Н
6	Яна Р.	3	В
7	Варвара П.	3	В
8	Алексей Ф.	2	С
9	Арина С.	3	В
10	Максим Ас.	3	В
11	Максим Ан.	2	С
12	Михаил Ж.	1	Н
13	Сергей П.	2	С
14	Юрий В.	2	С
15	Владимир Н.	1	Н
16	Анастасия К.	1	Н
17	Юлия М.	2	С
18	Мария Д.	1	Н

Выявление актуального уровня развития ритмической памяти в
экспериментальной группе (4 А класс)

	Обучающийся	Количество баллов	Уровень развития
1	Дарья Д.	3	В
2	Максим П.	3	В
3	Богдан А.	2	С
4	Юлия Ч.	2	С
5	Илья К.	3	В
6	Анастасия Ш.	2	С
7	Виктория С.	2	С
8	Вадим Ж.	1	Н
9	Виктор Ш.	3	В
10	Артем И.	3	В
11	Ксения К.	3	В
12	Анна Л.	2	С
13	Софья Л.	3	В
14	Владимир Г.	1	Н
15	Владимир М.	3	В
16	Никита П.	2	С
17	Анастасия С.	2	С
18	Софья П.	3	В
19	Надежда П.	3	В
20	Арсений О.	2	С
21	Таисия М.	3	В
22	Сергей Ю.	2	С

Выявление актуального уровня развития ритмической памяти в контрольной
группе (4 Б класс)

	Обучающийся	Количество баллов	Уровень развития
1	Анна А.	2	С
2	Виктория А.	2	С
3	Анастасия Д.	1	Н
4	Федор Л.	2	С
5	Люция В.	2	С
6	Яна Р.	3	В
7	Варвара П.	3	В
8	Алексей Ф.	3	В
9	Арина С.	3	В
10	Максим Ас.	3	В
11	Максим Ан.	3	В
12	Михаил Ж.	2	С
13	Сергей П.	2	С
14	Юрий В.	1	Н
15	Владимир Н.	2	С
16	Анастасия К.	2	С
17	Юлия М.	2	С
18	Мария Д.	2	С

Выявление актуального уровня развития тембровой памяти в экспериментальной группе (4 А класс)

	Обучающийся	орган	Виолончель	вибрафон	валторна	клавесин	Тромбон	Кол-во баллов	Уровень развития
1	Дарья Д.	+	+	+	+	+	+	3	В
2	Максим П.	+	+	+	-	+	-	2	С
3	Богдан А.	+	-	+	-	+	-	2	С
4	Юлия Ч.	+	+	+	+	+	+	3	В
5	Илья К.	-	+	+	+	-	+	2	С
6	Анастасия Ш.	-	+	+	+	-	+	2	С
7	Виктория С.	-	-	+	+	+	-	2	С
8	Вадим Ж.	+	-	+	-	-	-	1	Н
9	Виктор Ш.	+	+	+	-	+	-	2	С
10	Артем И.	+	+	+	-	+	+	3	В
11	Ксения К.	+	+	+	-	+	+	3	В
12	Анна Л.	+	+	+	+	+	+	3	В
13	Софья Л.	+	+	+	+	+	+	3	В
14	Владимир Г.	+	+	+	+	-	-	2	С
15	Владимир М.	+	+	+	+	+	-	3	В
16	Никита П.	+	+	+	+	+	+	3	В
17	Анастасия С.	-	+	+	+	-	+	2	С
18	Софья П.	+	+	+	+	+	+	3	В
19	Надежда П.	+	+	+	+	+	-	3	В
20	Арсений О.	-	+	+	+	-	+	2	С
21	Таисия М.	+	+	+	+	+	+	3	В
22	Сергей Ю.	-	+	+	-	-	-	1	Н

Выявление актуального уровня развития тембровой памяти в контрольной группе

(4 Б класс)

	Обучающийся	орг ан	Виоло нчель	вибра фон	валтор на	клаве син	тромб он	Кол-во баллов	Уровень развития
1	Анна А.	-	+	+	+	-	+	2	С
2	Виктория А.	-	-	+	+	-	+	2	С
3	Анастасия Д.	+	-	-	+	-	+	2	С
4	Федор Л.	-	+	+	-	-	-	1	Н
5	Люция В.	+	-	+	-	-	-	1	Н
6	Яна Р.	+	+	+	+	+	+	3	В
7	Варвара П.	+	+	+	+	+	+	3	В
8	Алексей Ф.	-	-	+	+	+	+	2	С
9	Арина С.	-	+	-	+	+	-	2	С
10	Максим Ас.	+	+	+	-	+	+	3	В
11	Максим Ан.	+	+	+	+	+	+	3	В
12	Михаил Ж.	-	-	+	+	-	+	2	С
13	Сергей П.	-	-	+	-	-	-	1	Н
14	Юрий В.	+	-	+	-	+	-	2	С
15	Владимир Н.	-	-	+	+	+	+	2	С
16	Анастасия К.	+	-	+	-	-	-	1	Н
17	Юлия М.	+	+	+	+	+	-	3	В
18	Мария Д.	+	+	-	+	-	+	2	С

Выявление общего уровня развития музыкальной памяти в экспериментальной
группе (4 А класс)

	Обучающийся	Актуальный уровень развития мелодической памяти	Актуальный уровень развития гармонической памяти	Актуальный уровень развития ритмической памяти	Актуальный уровень развития тембровой памяти	Общий уровень развития музыкальной памяти
1	Дарья Д.	В	В	В	В	В
2	Максим П.	С	С	В	С	С
3	Богдан А.	Н	Н	С	С	С
4	Юлия Ч.	В	С	С	В	В
5	Илья К.	С	В	В	С	В
6	Анастасия Ш.	С	С	С	С	С
7	Виктория С.	Н	Н	С	С	С
8	Вадим Ж.	С	С	Н	Н	С
9	Виктор Ш.	В	В	В	С	В
10	Артем И.	С	В	В	В	В
11	Ксения К.	В	С	В	В	В
12	Анна Л.	С	В	С	В	В
13	Софья Л.	В	В	В	В	В
14	Владимир Г.	С	Н	Н	С	С
15	Владимир М.	С	С	В	В	В
16	Никита П.	Н	В	С	В	С
17	Анастасия С.	С	С	С	С	С
18	Софья П.	В	В	В	В	В
19	Надежда П.	В	В	В	В	В
20	Арсений О.	С	С	С	С	С
21	Таисия М.	В	В	В	В	В
22	Сергей Ю.	Н	Н	С	Н	Н

Выявление общего уровня развития музыкальной памяти в контрольной группе (4
Б класс)

	Обучающийся	Актуальный уровень развития мелодической памяти	Актуальный уровень развития гармонической памяти	Актуальный уровень развития ритмической памяти	Актуальный уровень развития тембровой памяти	Общий уровень развития музыкальной памяти
1	Анна А.	Н	С	С	С	С
2	Виктория А.	С	Н	С	С	С
3	Анастасия Д.	С	Н	Н	С	С
4	Федор Л.	Н	С	С	Н	С
5	Люция В.	Н	Н	С	Н	Н
6	Яна Р.	В	В	В	В	В
7	Варвара П.	В	В	В	В	В
8	Алексей Ф.	Н	С	В	С	С
9	Арина С.	С	В	В	С	В
10	Максим Ас.	С	В	В	В	В
11	Максим Ан.	В	С	В	В	В
12	Михаил Ж.	С	Н	С	С	С
13	Сергей П.	Н	С	С	Н	С
14	Юрий В.	Н	С	Н	С	С
15	Владимир Н.	Н	Н	С	С	С
16	Анастасия К.	Н	Н	С	Н	Н
17	Юлия М.	В	С	С	В	В
18	Мария Д.	Н	Н	С	С	С

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Арешева Юлия Сергеевна, разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра на тему: «Развитие музыкальной памяти младших школьников с помощью творческих заданий и мнемонических упражнений», (далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

14.06.2018

дата



подпись

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Арепьевой Юлии Сергеевны

*44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки,
Начальное образование и русский язык*

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С
ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И МНЕМОНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	✓		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		✓	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	✓		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	✓		
ОПК-1 готов созавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	✓		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	✓		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы		✓	
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	✓		

В процессе работы Ареньева Юлия Сергеевна продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как активный, творческий исследователь, обладающий высокой степенью самостоятельности, демонстрирующий оригинальность при решении научных и методических задач. Юлию Сергеевну отличает заинтересованность в результатах своей работы, нацеленность на внедрение разработанных ею способов развития музыкальной памяти в практику преподавания в младшей школе.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

13. июня 2018 г.

Научный руководитель


подпись

Медова А.А.
расшифровка подписи

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: Арепьева Юлия yulya_tepusya@mail.ru / ID: 3165171
 Проверяющий: Арепьева Юлия (yulya_tepusya@mail.ru) / ID: 3165171
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 6
 Начало загрузки: 14.06.2018 14:14:02
 Длительность загрузки: 00:00:08
 Имя исходного файла: Развитие музыкальной памяти Арепьева 12.06.2018.испр.тат
 Размер текста: 1618 кБ
 Символов в тексте: 196523
 Слов в тексте: 24250
 Число предложений: 2221

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.):
 Начало проверки: 14.06.2018 14:14:10
 Длительность проверки: 00:00:08
 Комментарий: не указано
 Модули поиска: Модуль поиска Интернет, Цитирование

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
13.04%	1.0%	85.96%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система относит к цитированиям, плагиату или к общепринятым общеупотребительным выражениям.
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система почитала их за использование корректным, по содержанию соответствующим требованиям ГОСТа.
 Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводился поиск.
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном из источников, по которым проводился поиск.
 Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что означает полную проверку документа.
 Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстами по следующим критериям: При использовании системы в качестве вспомогательного инструмента, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов производится вручную.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуальна	Модуль поиска	Всего в тексте	Всего в отчете
[01]	1,87%	3,32%	«Память и научение в психологии пов...	http://psicholog.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	9	47
[02]	0%	3,22%	Дипломная работа: Изучение различн...	http://bestreferat.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	0	39
[03]	0,87%	3,22%	Изучение различных видов памяти у ш...	http://knowledge.allbest.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	7	39
[04]	0,9%	2,2%	Скачать/bestref-103214.doc	http://bestreferat.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	24	43
[05]	1,29%	1,9%	Виды памяти человека и их особеннос...	http://megapb.ru/biblioteka	22 Мар 2016	Модуль поиска Интернет	9	18
[06]	1,45%	1,63%	не указано	http://bibl.dfbnpera.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	11	13
[07]	1,44%	1,44%	не указано	http://bibl.dfbnpera.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	10	10
[08]	1,18%	1,23%	Скачать.pdf	http://diplopt.ru	28 Июл 2017	Модуль поиска Интернет	27	28
[09]	0,77%	0,77%	Развитие памяти учащихся в процессе...	http://knowledge.allbest.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	14	14
[10]	0,37%	0,74%	Профессиональный конкурс работни...	http://psicholog.ru	20 Июл 2016	Модуль поиска Интернет	18	19
[11]	0,59%	0,59%	Читать книгу Теория музыкального об...	http://knigi.net	27 Фев 2017	Модуль поиска Интернет	17	17
[12]	0,55%	0,55%	не указано	http://bibl.dfbnpera.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	5	5
[13]	0,28%	0,4%	кач У муз	http://zstoolfiles.ru	27 Июл 2016	Модуль поиска Интернет	5	9
[14]	0,28%	0,28%	Экзаменационные вопросы для студен...	http://zefex.ru	05 Апр 2016	Модуль поиска Интернет	7	7
[15]	0,27%	0,27%	Милляева Татьяна - Диссертация.pdf	http://zold.napra.ru	27 Окт 2017	Модуль поиска Интернет	20	21
[16]	0,24%	0,24%	Скачать/bestref-213544.doc	http://bestreferat.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	5	5
[17]	0,24%	0,24%	100% память. 25 полезных методов зап...	http://7days.com	20 Ноя 2017	Модуль поиска Интернет	6	6
[18]	0,19%	0,19%	Виды музыкального слуха - Моя Мечт...	http://www.moya-mechta.ru	07 Янв 2016	Модуль поиска Интернет	2	2
[19]	0,16%	0,16%	Презентация "Ознакомление с нотами"	http://diplopt.ru	02 Сен 2017	Модуль поиска Интернет	2	2
[20]	0,1%	0,15%	ФОРУМ всерос. сборник 2.03.2016 ИТОГ	http://konfer.ru	20 Сен 2017	Модуль поиска Интернет	3	4
[21]	0,0%	0%	не указано	не указано	раньше 2011	Цитирование	15	17