

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Ленивцева Кристина Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Особенности развития умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками на занятиях во внеучебной деятельности

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. пс. н., доцент по кафедре психологии

Мосина Н.А.

19.06.2018 Мосина
(дата, подпись)

Руководитель

к. культ., доцент Митасова С.А.

19.06.2018 Митасова
(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.2018

Обучающийся Ленивцева К.А.

(фамилия, инициалы)

19.06.2018 Ленивцева
(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях	
1.1. Сущность и содержание понятий «восприятие произведения живописи», «умение воспринимать произведение живописи».....	6
1.2. Методики обучения умению воспринимать живописное произведение младших школьников	12
1.3. Особенности внеурочных занятий как способа развития умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.....	22
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	30
Глава 2. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по определению актуального уровня умения воспринимать произведения живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях	
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента для исследования актуального уровня умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях.....	31
2.2. Программа занятий и методические рекомендации к ним по развитию умения воспринимать произведение живописи младшими школьникам на внеурочных занятиях.....	41
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	49
Заключение	50
Библиография	52
Приложение	57

Введение

На современном этапе развития образования важной задачей является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у учеников творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Для развития художественного восприятия большое значение имеет изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте, так как этот вид деятельности имеет специфическое образное познание окружающего мира. Значимость и востребованность систематических и углубленных занятий по изобразительному искусству заключается в том, что они служат средством эстетического и нравственного воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и позитивных эмоций, постепенно переходящих в эстетические чувства и способствующих благоприятному эмоциональному фону для восприятия окружающей действительности.

Проблема умения воспринимать произведения живописи является актуальной в свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающих поколений.

В основе многих исследований в сфере художественного образования раскрыта значимость основных видов искусства для развития личности школьников и личности педагога. В работах И.Б. Ветровой, Р.А. Гильман, Д.А. Кемешева, А.А. Ковалева, Е.Ф. Кузнецова, С.П. Ломова раскрыты проблемы формирования профессиональных художественных качеств личности педагога; в исследованиях О.С. Нечаевой, С.А. Мочаловой, О.К. Савельевой, Л.Г. Савенковой проанализированы интеграционные пути художественного развития личности школьника.

Большинство исследователей, такие как Б.Г. Ананьев, Д.Н.

Богоявленский, Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина, Г.И. Щукина изучали особенности художественного восприятия живописного произведения.

Изобразительное искусство призвано раскрывать индивидуальные графические и живописные возможности и способности каждого младшего школьника. Однако в практической деятельности у многих школьников не имеется способностей к художественному восприятию разных видов искусства, поэтому перед педагогами возникает задача: внедрять такие методы и технологии, которые бы способствовали развитию восприятия каждого ребенка.

Цель исследования: определить актуальный уровень умения воспринимать живописное произведение младшими школьниками на внеурочных занятиях, составить программу занятий и методические рекомендации к ним по развитию умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками посредством занятий во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс освоения умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

Предмет исследования: внеурочные занятия как средство освоения умения воспринимать произведения живописи младшими школьниками.

Гипотеза исследования: предполагается, что внеурочные занятия будут способствовать освоению умения воспринимать произведение живописи, если занятия будут разными по форме, совмещающие теоретические и практические элементы.

Исходя из поставленной цели и гипотезы нами были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить сущность и содержание понятий «восприятие произведения живописи», «умение воспринимать произведение живописи».

3. Выявить особенности внеурочных занятий как способа развития умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

4. Проанализировать методики ознакомления младших школьников с произведением изобразительного искусства.

5. Провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

6. Составить комплекс занятий, направленных на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

7. Разработать методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

В работе были применены следующие методы: анализ, тестирование, эксперимент, методы количественного и качественного анализа, методы математической обработки данных.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе МБОУ Новосёловской СОШ №5 с. Новосёлово Красноярского края.

Экспериментальную группу составили учащиеся 2 класса в количестве 10 человек.

Глава 1. Теоретические основы умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях

1.1. Сущность и содержание понятий «восприятие произведения живописи», «умение воспринимать произведение живописи».

Восприятие - определенная ступень чувственного познавательного процесса – отражение человеком предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, в виде целостных чувственных образов.

Ожегов в своем толковом словаре определяет понятие «восприятие» как форму чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ [32].

Восприятие – отражение предметов и явлений в целостном виде в результате осознания их отличительных признаков.

Правильное, адекватное восприятие живописи является частью эстетического восприятия ребенка. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Важно, чтобы работа учителя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов живописи, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов [24].

Этапы восприятия художественного произведения:

1. *Первый этап* – этап эмоционально-непосредственного переживания произведения. На данном этапе восприятие осуществляется в психофизиологическом уровне восприятия и, соответственно, не опосредовано сознанием. Исследователи художественного восприятия называют этот слой низшим слоем восприятия, связанным с «первичными эмоциями», «элементарными эмоциями», с прямым воздействием произведения искусства

на психику реципиента. Одновременно данный этап определяется как предельно значимый для художественного восприятия, поскольку человек получает совершенно специфическую информацию: представление о явлении как некой целостности с самим собой. Это этап сопереживания, эмпатии. На данном этапе окружающий мир (и произведение искусства как явление окружающего мира) отражаются в сфере бессознательного. Отраженные в бессознательном события окружающего мира образуют одно нераздельное целое с отношениями субъекта к действительности.

Итог первого этапа – рождение целостного образа переживания, основные характеристики которого – эмоциональная сила этого переживания, богатство ассоциативных связей, но главное: новое отношение к явлению (еще неосознанное, но отчасти пережитое).

2. Второй этап – выделение художественного переживания из других переживаний. Для того чтобы переживание стало объектом осмысления на уровне сознания, оно должно быть выделено из ряда других переживаний реальности и искусства на основе имеющихся уже представлений, посредством: соотнесения с собственным мироотношением, соотнесения с собственным опытом творчества, соотнесения с собственным эмоциональным опытом восприятия жизни и искусства. Именно ощущение несовпадения нового переживания по отношению к предыдущему опыту переживания реальности и искусства, позволит осознать себя другим, иначе чувствующим. Главное в этом ощущении противоречивость переживания, вызванного произведением. Открывая несовпадение себя с собой, человек предопределяет возможность существования иных возможных ценностных ориентаций в мире.

Итог второго этапа – образ воздействия, как осмысленная неординарность собственного переживания, его эксклюзивность или тревожащая противоречивость собственного переживания.

3. Третий этап – понимание авторского замысла. Этап исследования формы и выявления знаков. Знание выразительных возможностей и символических значений позволяет зрителю интерпретировать содержание, открывая замысел

автора.

4. Следующий этап – этап диалога с культурой и завершения диалога с автором. На данном этапе осуществляется соотнесение нового осмысления мира с нормами, существующими в культуре. В процессе этого соотнесения определяется ценность и новизна авторской модели, ее место в культуре. Понимание авторской позиции позволяет субъекту восприятия осознать позицию собственную. Соотнося собственную позицию с авторской и с иными культурными позициями, принимая авторскую идею или отвергая, зритель тем самым уточняет свое видение мира, свое отношение к миру.

Итог четвертого этапа – рождение нового образа мира.

Выявленные нами характеристики термина «восприятие» получают следующую смысловую интерпретацию в понятиях, отражающих специфику художественной деятельности. К их числу мы относим такие важные для нашего исследования понятия как: «художественное восприятие», «свойства художественного восприятия», его типы и этапы.

Дадим характеристику понятия «художественное восприятие». Важно, что данное понятие традиционно на протяжении многих веков активно исследовалось такими науками как философия, психология и искусствознание, но до сих пор многие его аспекты остаются дискуссионными.

Художественное восприятие – «сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором. Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей задуманными автором» [7].

Компоненты развития художественного восприятия [2]:

1. Развитие и сохранение эмоциональности восприятия.
2. Развитие ассоциативности восприятия.
3. Развитие ритмической упорядоченности восприятия.
4. Развитие аконстантности как способности «видеть в материале».

5. Формирование осознанности процесса восприятия:

- осознанности собственных переживаний как основного содержания произведения;

- осознанности формы, в том числе её ритмической структуры как источника переживаний;

- осознанности самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого – собственные переживания, а средство ведения диалога – исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

6. Формирование установки на воплощение образа восприятия в материале искусства.

Перейдем к характеристике свойств художественного восприятия как общей человеческой способности (целостности, предметности, структурности и др.). Но для начала отметим, что «в современных философских и психологических концепциях свойства художественного восприятия рассматриваются, как правило, в качестве исключительных феноменов, без соотнесения со свойствами восприятия как общей человеческой способности» [2].

К данным свойствам относятся: эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций); целостность и дифференцированность (целостное «схватывание» смысла и вычленение элементов художественной ткани, умение сводить их в систему, рассматривая отдельные языковые средства в контексте авторской концепции); синтез эмоционального и рационального моментов (единство моментов сопереживания и созерцания); многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания)» [2, С.62].

А теперь перейдем к характеристике свойств художественного восприятия.

Предметность художественного восприятия. Если предметность восприятия в общей психологии - это «отнесение сведений, получаемых из

внешнего мира, к этому миру», то предметность художественного восприятия - это особая «способность личности опредмечивать в идеальных образах то, что принципиально не может иметь предметного воплощения в окружающей действительности» [40]. Для того, чтобы данный процесс протекал естественно, для этого необходимо наличие у субъекта высокого уровня эмоциональности, или особому свойству художественного восприятия – эмоциональной напряженности: эмоциональности и интенсивности эмоциональных реакций. При этом подобное состояние может возникнуть у субъекта только в результате «осознания особого содержания предмета восприятия: своих собственных переживаний и отношений при восприятии реального мира или произведения искусства».

Целостность восприятия понимается как совокупность ощущений различной модальности (зрительных, слуховых, тактильных т.д.) в едином образе, что может быть обозначено как «модальная целостность».

Целостность именно художественного восприятия определяется спецификой конкретного вида искусства, суть которого в том, что «данное понимание целостности, фиксирует несовпадение образа восприятия с какой-либо одной модальностью, например, с чисто зрительным отображением реальности, ... опирающимся исключительно на освоение приемов точного воспроизведения внешних форм предметов» [1]. Данное обстоятельство должно обязательно учитываться педагогами художественного образования при выборе средств и педагогических способов развития восприятия в той или иной области художественного творчества.

Структурность восприятия. Любой воспринимаемый образ целостен и имеет собственную структуру, т.е. «состоит из взаимосвязанных, взаимоупорядоченных по важности, структурированных в пространстве и во времени элементов» [22]. Однако структура образа художественного восприятия характеризуется как упорядоченностью более высокого уровня: «Отличие структурности образа художественного восприятия - осознанность этого качества» [4]. Так любой Художник, создавая тот или иной образ,

всегда его переживает и сознательно выбирает форму для его воплощения.

Константность художественного восприятия - это, с одной стороны, общечеловеческая способность отражать в восприятии «не первичные ощущения, но сложившиеся структуры сознания» [14], что обеспечивает постоянство, правильность образа вне зависимости от влияния условий восприятия. С другой стороны – это специфическая особенность художественного восприятия конкретной личности, обусловленная ее персональным опытом (или его отсутствием) общения с искусством.

Аконстантность художественного восприятия выступает как необходимое условие, обеспечивающее овладение изобразительной деятельностью [22, С. 188]. Аконстантность – это способность человека «видеть реальный мир в материале искусства», воспринимать его в соответствии с правилами изображения (или выражения), существующими и творимыми в искусстве, определяет такое свойство образа художественного восприятия как его неожиданность, оригинальность, своеобразие [38].

Таким образом, художественное восприятие характеризуется наличием эстетического отношения к объекту восприятия, включающим наши переживания, чувства, пониманием структуры и формы художественного произведения, его выразительных средств. Только целостное развитие всего комплекса рассмотренных компонентов позволяет осуществлять эффективное развитие художественного восприятия ребёнка.

Школьников надо учить восприятию картины, постепенно подводя их к пониманию того, что на ней изображено. Это требует узнавания отдельных предметов (люди, животные); выделяя позы и места положения каждой фигуры в общем плане картины; установления связей между основными персонажами; выделение деталей: освещение, фон, выражения лиц людей.

1.2. Методики обучения умению воспринимать живописное произведение младших школьников

При планировании процесса обучения изобразительному искусству учитель должен сознательно подходить к выбору и использованию методов обучения. Метод (methodos) — по-гречески «путь», «способ поведения». Под методом обучения понимают систематически применяемый способ работы с учащимися, позволяющий им развивать свои умственные способности и интересы, овладевать знаниями и умениями, а также использовать их на практике [27].

К настоящему времени накоплен обширный научный фонд, раскрывающий многообразие методов обучения, которых насчитывается более пятидесяти. Поэтому при их отборе учитель сталкивается со значительными затруднениями. В этой связи возникает потребность в классификации, которая помогает выявить в методах обучения общее и особенное, существенное и случайное, теоретическое и практическое и тем самым способствует целесообразному и более эффективному их использованию. Становится более понятным и очевидным назначение и характерные признаки, присущие отдельным методам и их сочетаниям. Они являются условием педагогического творчества учителя.

Классификация методов обучения, предложенная Ю.К. Бабанским, отражает единство взаимосвязанных целевых, содержательных, логических, управленческих аспектов обучения. Ю.К. Бабанский, следуя целостному подходу, выделяет три группы методов обучения [5]:

- методы организации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Этот подход позволяет раскрыть роль методов обучения в завершённом цикле процесса обучения: планировании деятельности, ее организации,

стимулировании и контроле результатов.

В первой группе методов в зависимости от доминирующего вида передачи и восприятия учебной информации можно выделить:

- методы словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой),
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия (иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности или их изображение),
- методы практической передачи тактильного, кинестезического восприятия (репродуктивные упражнения, лабораторно-опытная и творческая работа);
- методы ведущего вида логики раскрытия и усвоения содержания - индуктивный и дедуктивный методы;
- методы управления непосредственного или опосредованного (самостоятельная работа);
- степени творческой самостоятельности - методы организации репродуктивной и методы организации поисковой деятельности.

Вторая группа методов так же делится на подгруппы:

- методы формирования интереса к учению;
- и методы формирования долга и ответственности в учении: создание ситуаций занимательности, познавательные игры, дискуссии, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха у отстающих школьников, предъявление требований, поощрение.

Третья группа методов контроля и самоконтроля в процессе обучения охватывает теоретическую и учебно-практическую подготовку, художественно-творческую деятельность, эффективность репродуктивной или поисковой деятельности. Это методы устного, письменного, лабораторного, программированного и непрограммированного контроля.

Для передачи учебной информации при обучении изобразительному искусству используются рассказ, объяснение, инструктаж, демонстрация, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения.

Учитывая возрастные особенности младшего школьника (повышенная возбудимость, непоседливость, эмоциональность, восприимчивость, ведущими видами памяти является эмоциональная память и образная), словесный метод более пригоден для младшего школьного возраста. Успех словесного изложения во многом зависит от его эмоциональности. Когда учащиеся видят и понимают, как равнодушен сам учитель, как он искренне хочет, чтобы излагаемый материал был ими воспринят, они откликаются на его усилия. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. К словесным методам обучения относят рассказ, лекция, беседа и др.

Рассказ. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. На уроках изобразительного искусства он употребляется учителем в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические прием главного.

Беседа. Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы.

На уроках изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями учителя и ученика. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

Инструктаж. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение (художественный труд).

Так же для младшего школьного возраста подходит наглядный метод обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

Для того, чтобы дети усвоили основные компоненты изобразительной грамоты, важно осуществить комплексный и системный подход к организации данного вида деятельности.

Комплексность состоит в том, чтобы методы и приёмы ознакомительной работы использовать в комплексе.

Системность заключается в том, что ознакомление осуществляется на основе обеспечения преемственности в знаниях, умениях, впечатлениях с опорой на имеющийся опыт детей.

К числу наиболее эффективных методических приемов, способствующих развитию художественного восприятия младших школьников можно отнести беседу по картине, которая включает в себя три группы вопросов.

К первой группе вопросов относятся вопросы, направленные на усвоение содержания картины. Вопрос «Что нарисовано на картине?» неэффективен,

так как ответы детей, на таким образом сформулированный вопрос, ограничиваются перечислением персонажей и предметов, что не ведет к толкованию и установлению логических связей между ними. Необходимо задавать вопросы, заставляющие думать о замысле картины, позволяющие взглянуть на картину глазами художника, понять идею, «загадку» картины.

Приведем примеры таких вопросов:

- Про что эта картина?
- Как бы ты назвал картину?
- Вопросы, начинающиеся со слов «Как ты думаешь...»

Можно задавать детям и вопросы, направленные на определение личностного отношения ребёнка к изображённому :

- Нравится ли тебе картина?
- Какое настроение она у тебя вызывает?
- Какое настроение было у художника, когда он писал картину?

Вторая группа вопросов должна быть направлена на выделение выразительных средств. Так, например, ребёнку доступны для понимания особенности колорита. Дети могут различать на картине пасмурную и солнечную погоду, могут говорить о согласованности контрастных цветовых пятен, о времени суток, о композиционном и цветовом строе картины.

Третья группа вопросов должна быть направлена на уяснение того, как соотнести воспринятое на картине с изобразительной задачей (с задачей нарисовать). Это вопросы типа:

- «С помощью чего художник рисовал...?»
- «Какие нужно взять краски, чтобы рассказать о...?»

Беседа по картине может быть:

- самостоятельной формой педагогического процесса, когда педагог продумывает ход беседы, вопросы и предполагаемые ответы, проблемные ситуации, активизирующие детей;
- составной частью другого занятия, например, по ознакомлению с окружающим миром или развитию речи. В этом случае происходит

интеграция нескольких видов деятельности (педагог, используя для раскрытия одной темы знания из разных областей, показывает детям, насколько эта тема многозвучна и многогранна);

- формой организации свободной деятельности детей.

Кроме беседы по вопросам применяются другие словесные методы и приёмы. Такие, как беседа о художнике. При организации этого вида бесед необходима наглядность, например фотографии художника. Так же можно сравнить две картины разных художников на одну тему.

Следующим методическим приемом является искусствоведческий рассказ, который должен включать в себя рассказ о деятельности художников, о мастерской, об изобразительных материалах и т.д. Во время таких бесед детям даются начала специальной терминологии.

К числу словесных методических приемов так же относятся:

- рассказ учителя о картине (используется на самых ранних этапах обучения);
- план-образец анализа картины (приём на закрепление);
- художественное слово, которое предполагает использование при восприятии произведений искусства стихов, прозы, музыки;
- создание детьми собственной картины по названию её художником; рассказ о характере персонажа или образа (до занятия);
- составление творческих рассказов образного содержания, которые должны включать в себя сравнения, метафоры, образные выражения, строки из стихов;
- описание предшествующих и последующих картине событий, что способствует развитию воображения, фантазии.

Использование в качестве методического приема творческого рассказа, который предполагает личностное участие детей в картине и обогащает содержание их работ. Перед рисованием такого рода можно провести рисование человека в разных позах, в движении, рассмотреть картинки, статуэтки, изображающие человека в движении.

Рассказ об увиденном с закрытыми глазами развивает образную память

детей. Приём используется, если у детей уже имеется навык восприятия картины. Очень эффективен прием коллективного обсуждения произведений искусства, предполагающий построение занятия в дискуссионном плане. При этом формируются навыки общения, ребёнок учится высказывать свою точку зрения и обосновывать её.

Кроме словесных приемов используются и другие приемы. Например, приём «вхождения» в картину. Данный прием помогает лучше понять замысел художника. Если дети видят картину впервые, то перед использованием приема «вхождения» в картину надо дать им возможность познакомиться с ней.

Используется и музыкальное сопровождение. Следует помнить, о том что музыкальный образ должен соответствовать изобразительному. Часто перед внесением картины с детьми наблюдают за аналогичными предметами, явлениями действительности. Во время наблюдения важно дать ребёнку возможность потрогать, понюхать, погладить предмет, поиграть с ним, т.е. задействовать максимальное количество анализаторов.

При выборе картин необходимо учитывать определенные требования к их отбору: картина должна быть реалистичной (изображение должно соответствовать жизненным опыту ребенка), знакома детям по содержанию, средства выразительности, используемые художником, должны быть доступны пониманию ребёнка [35].

Рассматриваемые в начальной школе картины используются преимущественно трёх жанров: пейзаж (лучше знакомая природа), натюрморт, портрет, при этом предпочтение следует отдавать одно-двух-фигурным композициям.

Экскурсия - одна из распространенных форм ознакомления с искусством. Экскурсия в музей или на выставку становится эффективной формой, обладающей рядом преимуществ. Во-первых, в ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать произведения живописи. Это оказывает на них большое эмоциональное воздействие. Во-вторых, на

выставке можно увидеть такие произведения, репродукции которых не всегда имеются в школьном арсенале. В-третьих, сама атмосфера музея ни с чем не сравнима, здесь дети учатся не только прочтению произведения, но и осваивают особые правила поведения в общественных учреждениях.

Занятия, которые имеют следующие разновидности:

Занятие - виртуальная экскурсия. Специфика заключается в том, что дети посещают не реальную выставку, а виртуальную, подготовленную с помощью технических средств обучения (слайд-шоу, видеофильм). Когда не все школы имеют возможность посещать различные музеи, выставочные экспозиции, такой вид экскурсий может помочь в решении проблемы эстетического воспитания и творческого развития младших школьников [34]. Разрабатывая виртуальные экскурсии, целесообразно учитывать возрастные особенности детей.

Занятие-развлечение позволяет в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи. Это лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа живописных произведений. Развлечение характеризуется непринужденностью обстановки, не требующей большой концентрации внимания детей. Для изучения специфики произведений живописи требуется несколько иная атмосфера, не исключая игровых приёмов, но не превращающая занятие в шоу.

Игра, которая имеет свои разновидности.

Сюжетно-ролевые игры.

«Мастерская». Дети делятся на художников и экспертов. Художники работают каждый в своём жанре, своей манере и выставляют свои работы, а эксперты организуют просмотры и дают оценку работам. В этой игре важно, чтобы дети научились выполнять разные роли (творцов и зрителей) и могли в полной мере ощутить, каким сложным бывает творческий процесс и насколько трудна роль эксперта.

«Галерея». Дети по очереди выполняют роли экскурсовода и посетителей.

Для роли экскурсовода необходимо придумать свой рассказ о той или иной картине, чтобы заинтересовать посетителей. В этой игре дети не только опираются на имеющийся у них опыт, но и учатся самостоятельно рассуждать по поводу живописных произведений.

Дидактические игры. Эти игры самые разнообразные и многофункциональные, поскольку благодаря им происходит не только закрепление материала, но и первое знакомство младших школьников с живописью.

Виды дидактических игр:

- *Игра-пазл* – распространённый вид игр, который применяется с целью закрепления представления детей о специфике того или иного произведения. Необходимо взять постер с картины или книжной иллюстрации, разрезать его на части и каждую часть покрыть лаком или заламинировать, после чего дети смогут неоднократно собирать целостное изображение.

- *Игра- вкладыш:*

«Собери коллекцию». Цель - учить детей находить из общего количества карточек (с изображением произведения), те, которые относятся к одному жанру или стилю, и группировать их.

«Закончи картину». Дети должны найти недостающие элементы картины и вставить их в основное поле на соответствующее место.

«Четвёртый лишний». Набор состоит из множества карточек, с изображением живописных произведений. Детям необходимо из предлагаемого ряда карточек определить произведение, которое не соотносится с остальными по какому-либо признаку.

«Зазеркалье». Игра направлена на формирование умения у детей передавать в пластике сюжет той или иной картины. Ведущий выбирает определенное произведение живописи, а участники распределяют роли так, чтобы вместе составить объёмную картину.

Таким образом, любая форма, используемая в процессе ознакомления детей младшего школьного возраста с произведениями живописи, должна

быть педагогически оправданной. Только в этом случае она будет эффективной. Знакомя с произведениями, важно не подменять занятие по ознакомлению занятием по развитию речи. Для этого нужно знать, что вы хотели бы донести до детей, рассказывая о каком-либо полотне, исключая формализм. Тогда дети смогут научиться по-настоящему читать живописные образы, раскрывающие мир природы, мир искусства и мир ребёнка.

1.3. Особенности внеурочных занятий как способа развития умения воспринимать произведение живописи младшими школьникам

Деятельность по воспитанию и развитию личности в школе осуществляется разными путями, важное значение имеет такой ее вид, как внеклассная работа.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [45].

Основная цель внеурочной деятельности:

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов [44].

Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО - создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и

правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

В качестве главного целевого ориентира рассматривается содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личности младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности. Конкретные цели определяются педагогическим коллективом образовательного учреждения самостоятельно.

Для достижения главной цели необходимо строить внеурочную деятельность на основе таких методологических подходов, как гуманистический, системный, синергетический, деятельностный, квалитетический, и в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип гуманистической направленности. При организации внеурочной деятельности в максимальной степени учитываются интересы и потребности детей, поддерживаются процессы становления и проявления индивидуальности и субъектности школьников, создаются условия для формирования у учащихся умений и навыков самопознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения.

2. Принцип системности. Создается система внеурочной деятельности младших школьников, в которой устанавливаются взаимосвязи между:

- всеми участниками внеурочной деятельности – учащимися, педагогами, родителями, социальными партнерами;
- основными компонентами организуемой деятельности – целевым, содержательно-деятельностным и оценочно-результативным;
- урочной и внеурочной деятельностью;

- региональной, муниципальной, общешкольной, классной, индивидуальной системами воспитания и дополнительного образования школьников.

3. Принцип вариативности. В образовательном учреждении культивируется широкий спектр видов (направлений), форм и способов организации внеурочной деятельности, представляющий для детей реальные возможности свободного выбора и добровольного участия в ней, осуществления проб своих сил и способностей в различных видах деятельности, поиска собственной ниши для удовлетворения потребностей, желаний, интересов.

4. Принцип креативности. Во внеурочной деятельности педагоги поддерживают развитие творческой активности детей, желание заниматься индивидуальным и коллективным жизнетворчеством.

5. Принцип успешности и социальной значимости. Усилия организаторов внеурочной деятельности направляются на формирование у детей потребности в достижении успеха. Важно, чтобы достигаемые ребенком результаты были не только лично значимыми, но и ценными для окружающих, особенно для его одноклассников, членов школьного коллектива, представителей ближайшего социального окружения учебного заведения [44].

При такой организации внеурочной деятельности младших школьников имеются следующие преимущества:

- рациональное и эффективное использование внеучебных нагрузок учащегося;
- организация совместной деятельности школы, родителей, социума;
- учитывается вся внеурочная работа классного руководителя;
- программа и выбор видов деятельности опирается на разносторонние интересы и потребности детей, пожелания родителей.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь

главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Перед педагогом стоит задача увидеть в каждом обучающемся личность творческую, активную и способную трудиться, научить самостоятельно добывать знания и применять их в практической деятельности.

Данный вид воспитательной деятельности направлен на формирование у обучающихся таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, ответственность, любознательность, активность и творчество. Внеклассная работа способствует саморазвитию, самообразованию и самовоспитанию детей, развитию их творческих способностей. Не менее важное значение внеклассная деятельность занимает в организации досуга и культурного отдыха учащихся.

Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе формирует творческую личность, развивает интерес к искусству и позволяет расширить и углубить знания младших школьников.

Деятельность учителя во внеклассной работе заключается в том, что он руководит работой обучающихся, помогает, советует, направляя их тем самым на творческую работу. По мнению С.А. Смирнова, учитель должен основываться помимо общедидактических принципов, на специальных принципах внеклассной работы [41]:

1. Принцип добровольности. Данный принцип предполагает наличие у учащихся интересов по предмету и желания углублять свои знания;

2. Принцип равного права. Заключается в том, что обучающиеся, независимо от успехов на уроке, могут заниматься внеклассной деятельностью.

3. Принцип самостоятельности. Заключается в ответственности обучающегося за взятые на себя поручения и поиск решения поставленных перед ним задач.

4. Принцип занимательности. Данный принцип играет важную роль в поддержании и развитии интереса обучающихся и реализуется с помощью использования разнообразных форм, методов и приемов.

Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе, характеризуется свободой выбора младшими школьниками материалов и тем рисования, выбор средств рисования. Занятия должны протекать в атмосфере художественной школы, где учащиеся будут устраивать выставки своих работ, беседовать на темы искусства и что не мало важно, развивать свои творческие способности. Могут использоваться как общепринятые дидактические формы и методы организации внеклассной работы, так и специфические, характерные для предметов эстетического цикла.

Для того, чтобы внеурочная деятельность была занимательной, педагог должен использовать разнообразные формы внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе. К таким формам относят: кружок, факультативные занятия, экскурсии, организация изостудий, музеев, беседы, выставки, конкурсы рисунков, домашнее рисование младших школьников.

Рассмотрим сущность каждой организационной формы, которая описана в работах Н. Н. Ростовцева [35].

Кружок способствует выявлению интересов и творческих способностей обучающихся, меньшее количество учащихся, по сравнению с уроком, позволяет учителю больше времени уделять индивидуальной работе.

Факультативное занятие – это внеклассная деятельность младших школьников, которая носит ярко выраженный проблемный характер и рассчитана на высокую активность и самостоятельность обучающихся как в восприятии материала, так и в выполнении заданий.

Экскурсия по изобразительному искусству проводятся в музеи, на выставки (с целью расширения кругозора, знакомства с произведениями) и на природу (с целью наблюдения и зарисовок).

Изостудия – представляет собой помещение для занятий изобразительной деятельностью, может находиться как в школе, так и за ее пределами. Преимуществом изостудии являются благоприятные условия для создания атмосферы художественной школы, занятия проводятся относительно длительное время (от трех часов).

Музей изобразительного искусства организуется самостоятельно младшими школьниками под руководством педагога, учащиеся собирают экспонаты и оформляют экспозицию.

Беседы организуются как при организации других форм, в качестве метода (на экскурсии, перед началом рисования в кружке, занятии в изостудии) и в виде отдельных внеклассных занятий (в случае, если тема урока вызвала у младших школьников особый интерес) по инициативе самих обучающихся.

Выставки рисунков чаще являются общешкольными и организуются в конце учебного года как творческий отчет по работе кружков. Могут оформляться как в кабинетах, так и в коридорах, библиотеках, актовых залах. При оформлении выставок по изобразительному искусству необходимо помнить о подписях к ним.

Конкурсы рисунков по изобразительному рисунку обычно проводятся тематически в виде лучшего рисунка на определенную тему.

Домашнее рисование младших школьников — это рисунки обучающихся, выполненные ими по собственному желанию, которые учитель просматривает с целью помочь исправить ошибки, подсказать как лучше и наблюдать за развитием младшего школьника в области техники реалистического изображения.

Во время организации внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе, учитель сталкивается с трудностями,

мешающие осуществить то, что задумано. Достаточно много времени уходит на составление сценариев мероприятий, на выбор форм, методики проведения. Целесообразно выделить педагогические условия, которые способствуют эффективной организации внеклассной работы по изобразительному искусству.

К таким педагогическим условиям относятся:

- формы и методы в работы в кружках должны быть иными, чем в классе, приближенными к художественной школе;
- воспитание у учащихся веры в свои творческие способности;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание младшего школьника, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- применение на внеклассных занятиях разнообразных материалов и техник работы с ними.

Привлечение родителей к участию и помощи в организации внеклассной работы по изобразительному искусству способствует более эффективно деятельности младших школьников по изобразительному искусству.

Экскурсии на природу и в музеи могут организовывать как учителя, так и родители, а также посещать их. Тем самым при домашней работе родители смогут посоветовать ребенку либо помочь ему. Учащиеся могут приглашать родителей на тематические выставки и вечера искусства, это способствует формированию у учащегося интереса к изучению искусства. Внеклассные занятия развивают интерес и любовь к изобразительному искусству, более полно знакомят учащихся с замечательными произведениями выдающихся художников, содействуют эстетическому воспитанию. В связи с этим, материал для внеклассной работы должен быть отобран с учетом возрастных особенностей интересов и предпочтений учащихся.

Таким образом, содержание внеклассных занятий должно быть, как можно более разнообразным и увлекательным. Успех работы внеклассных

занятий по изобразительному искусству зависит от увлеченности учителя, хорошей организации занятий, от регулярности занятий и их четкого планирования. При планировании работы необходимо учитывать количество участников, количество часов, тематику заданий, их сложность, методику проведения занятий и организацию итоговых выставок.

Во внеурочной деятельности несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития умения воспринимать произведения живописи младшими школьниками. Внеклассные занятия, разные по форме, совмещающие как практические, так и теоретические элементы, способствуют развитию умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

Необходимо стремиться к тому, чтобы внеклассные занятия по изобразительному искусству происходили в атмосфере художественной школы, способствуя тем самым развитию творческих способностей и интересу к изобразительному искусству.

Выводы по главе 1

Мы рассмотрели понятия термина «восприятие». Выявленные нами характеристики данного термина получают смысловую интерпретацию в таких понятиях, как «художественное восприятие», «свойства художественного восприятия». Таким образом, осмысленность художественного восприятия - это способность к осознанию собственных переживаний, понимание их уникальности и смысловой значимости; способность структуру художественного произведения из других стимулов восприятия и ее осознание как источника своих переживаний и средств их воплощения.

Так же были рассмотрены методики знакомства младших школьников с произведением изобразительного искусства. Среди форм которых можно выделить: экскурсии, беседы, рассказы, практические занятия.

Мы рассмотрели особенности занятий по внеурочной изобразительной деятельности в начальной школе и выяснили, что внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе формирует творческую личность, развивает интерес к искусству и позволяет расширить и углубить знания младших школьников.

Изучение особенностей восприятия детьми произведений искусства, несомненно, имеет значение для повышения его воспитательного воздействия на развитие личности, на продвижение детей к более адекватному и полноценному пониманию и эстетическому переживанию художественных произведений.

Глава 2. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по развитию умения воспринимать произведения живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях

2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента для исследования актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях

Наше исследование проводилось на базе Новосёловской МБОУ СОШ №5. Экспериментальную группу составили учащиеся 2 класса в количестве 10 человек.

Целью данного этапа исследования являлось: определение актуального уровня восприятия произведений живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Для определения актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками были выделены следующие критерии:

- 1 критерий: умение описать сюжет живописной картины;
- 2 критерий: умение вербализовать цветовой колорит;
- 3 критерий: умение сформулировать эстетическое высказывание о произведении живописи.

Таблица 1

Критерии и уровни восприятия произведения живописи младшими школьниками

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение описать сюжет живописной картины	Ученик рассказывает сюжет картины,	Ученик перечисляет то, что видит на	Ученик после изучения картины

	где определен каждый персонаж, между героями картины установлены взаимосвязи, каждая деталь имеет свое значение.	картине, обращает внимание на детали, в его рассказе прослеживается взаимосвязь персонажей, но затрагивает только передний план.	перечисляет отрывочно, без взаимосвязи то, что он видит на картине (дом, лошадь, ребенок, трава).
Умение вербализовать цветовой колорит.	Ученик называет преобладающий цвет в картине. Различает цвета по теплохлодности.	Ученик называет преобладающий цвет в картине. Но не различает цвета по теплохлодности.	Ученик не различает цвета по теплохлодности. Не в состоянии выбрать преобладающий цвет в картине.
Умение сформулировать эстетическое высказывание о произведении живописи	Ребенок оказывается способным сформулировать достаточно четко те эмоции и чувства, которые он испытывает при просмотре	Ответ ученика более развёрнутый, фразы не односложные, ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические	Ребёнок не может сформулировать эстетическое высказывание о репродукции, ответы односложные; перечисляется то, что

	картины, способен высказывать предположения о замысле художника и тех выразительных средствах, которые он использовал.	качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Испытывает трудность в описании собственных эмоций от просмотра картины.	изображено на картине, мотив оценки носит предметный или житейский, практический характер.
--	--	--	--

Критерий № 1 «Умение описать сюжет картины»

Для выявления уровня критерия №1 был разработан опросник на основе работ В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Б.Г. Неменского. Опросник составлен для учеников 2-х классов. При помощи специально подобранных вопросов мы можем определить у младших школьников уровень умения описать сюжет картины. При составлении опросника учитывались возрастные особенности детей (быстрая утомляемость; направленность к игровой деятельности; преобладание непроизвольного внимания над произвольным). Преимущества данного метода состоит, прежде всего, в том, что проводится в устной форме. Есть возможность повторить, уточнить вопрос, если ученик не понял формулировку с первого раза.

Инструкция: Опрос проводится в индивидуальной форме. Каждый вопрос учитель озвучивает, после чего даёт время ученику на обдумывание. Полученный ответ заносится в бланк.

Определение результатов:

1 балл - ученик перечисляет то, что видит на картине отрывочно, без взаимосвязи.

2 балла - ученик перечисляет то, что видит на картине, обращает внимание на детали, затрагивая только передний план.

3 балла - ученик рассказывает сюжет картины, определяет каждого персонажа, между героями картины установлены взаимосвязи.

Следует учитывать, что оценивается не каждый ответ испытуемого, а его ответы в целом. Таким образом, ученик, набравший 3 балла имеет высокий уровень умения описать сюжет картины. Ученик, набравший 2 балла, имеет средний уровень умения описать сюжет картины. И, наконец, ученик, набравший 1 балл после опросника, имеет низкий уровень.

Была предложена репродукция картины В. Поленова «Московский дворик». Ученик внимательно рассматривает картину. Сообщается автор и название картины.

Задаются следующие вопросы:

1. Расскажи, пожалуйста, что ты видишь на картине?
2. Назови главного героя на картине? Почему ты так думаешь?
3. Определи второстепенных героев? Почему ты так думаешь?
4. Где находятся герои картины? Можешь ли ты назвать это место?
5. Что происходит между персонажами, как (и/или чем) они связаны друг с другом?
6. Какое время года изображено на картине? Почему ты так думаешь?
7. Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник в своей картине? Почему ты так подумал?

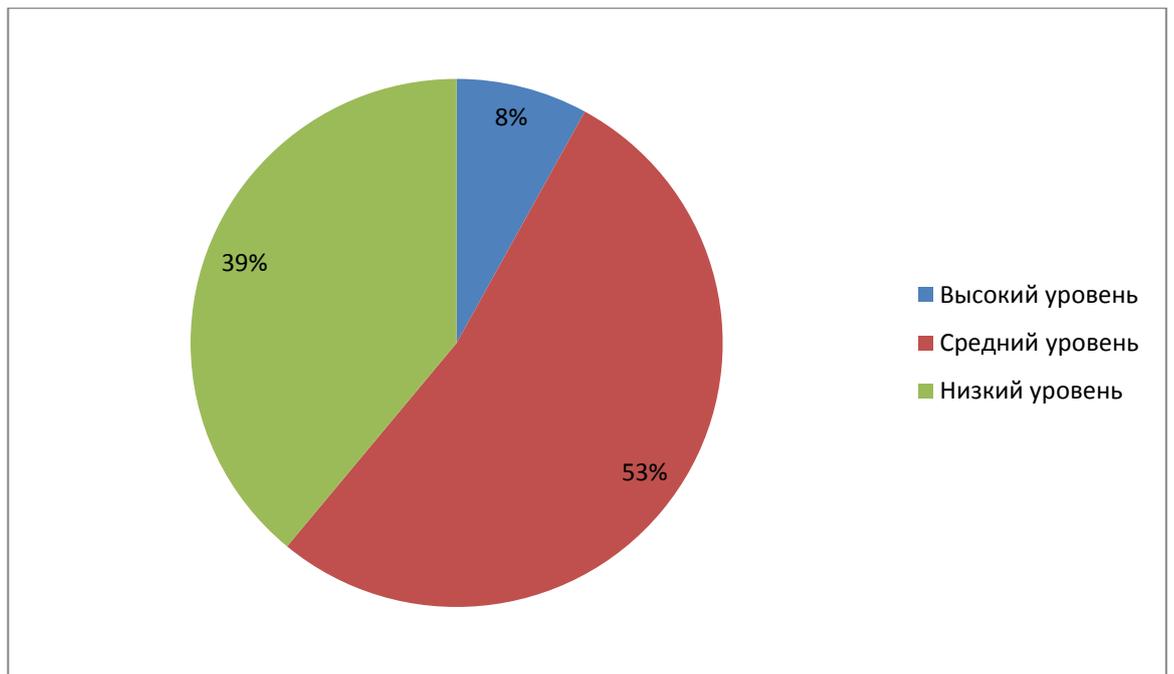


Рис. 1 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение описать сюжет картины»

Критерий № 2 «Умение вербализовать цветовой колорит»

Для выявления уровня критерия №2 был разработан опросник на основе работ В.С. Кузина, Т.Я Шпикаловой, Б.Г. Неменского.

Опросник составлен для учеников 2-х классов. При помощи специально подобранных вопросов мы можем определить у младших школьников уровень умения вербализовать цветовой колорит произведения живописи. При составлении опросника учитывались возрастные особенности детей (быстрая утомляемость; направленность к игровой деятельности; преобладание непроизвольного внимания над произвольным). Преимущества данного метода состоят, прежде всего, в том, что опрос проводится в устной форме. Есть возможность повторить, уточнить вопрос, если ученик не понял формулировку с первого раза.

Инструкция: Опрос проводится в индивидуальной форме. Каждый вопрос учитель озвучивает, после чего даёт время ученику на обдумывание. Полученный ответ заносится в бланк.

Определение результатов:

0 баллов - ученик не различает цвета по теплохлдности. Не может выбрать преобладающий цвет в картине.

1 балл - ученик называет преобладающий цвет в картине. Но не различает цвета по теплохлдности

2 балла- ученик в состоянии выбрать преобладающий цвет в картине. Так же различает цвета по теплохлдности.

Следует учитывать, что оценивается не каждый ответ испытуемого, а его ответы в целом. Таким образом, ученик, набравший 0 баллов, имеет низкий уровень умения вербализовать цветовой колорит картины. Ученик, набравший 1 балл имеет средний уровень умения вербализовать цветовой колорит картины. И, наконец, ученик, набравший 2 балл после опросника, имеет высокий уровень.

Для осмотра была представлена репродукция картины И. Левитана «Весна – большая вода». Ученик внимательно рассматривает картину.

Сообщается автор и название картины.

После знакомства учитель задаёт вопросы:

1. Назови, пожалуйста, основные цвета, которые использовал художник при написании картины.
2. По теплохлдности цвета бывают тёплые и холодные. Какие цвета преобладают в данной картине?
3. Какое настроение хотел передать этим цветом художник?
4. Перечисли, пожалуйста, тёплые цвета картины.
5. Перечисли, пожалуйста, холодные цвета картины.

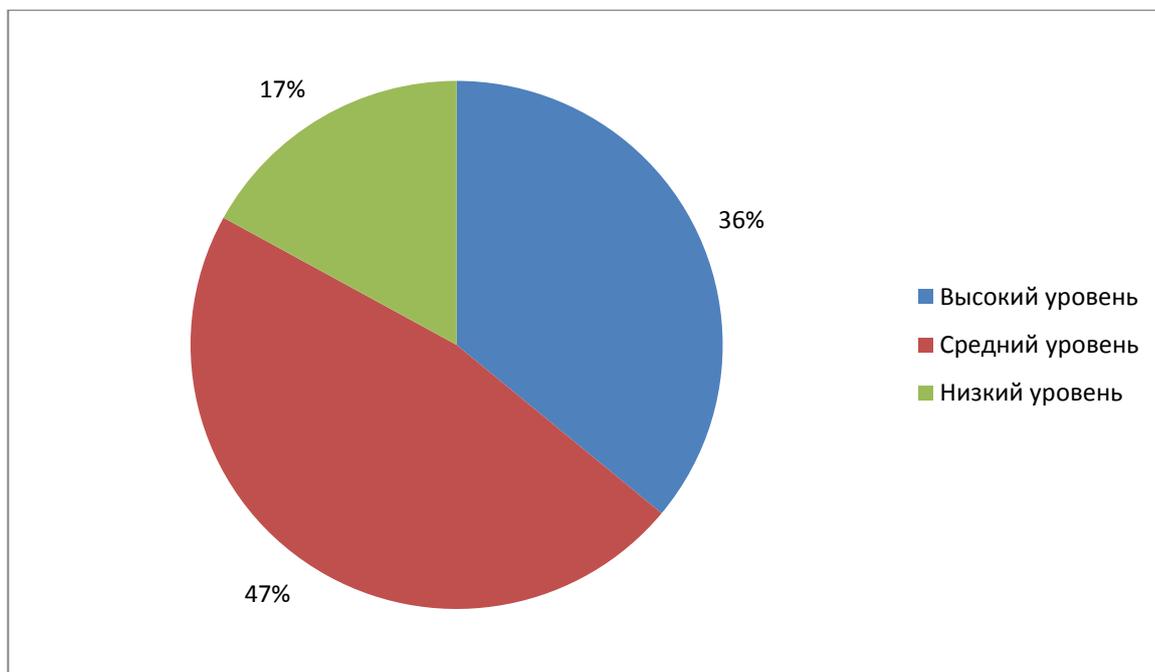


Рис. 2 Диаграмма результатов по выявлению сформированности уровня критерия «Умение вербализовать цветовой колорит»

Критерий №3 «Умение сформулировать эстетическое высказывание о произведении живописи»

Для выявления уровня критерия №3 был разработан опросник на основе работ В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Б.Г. Неменского. Опросник составлен для учеников 2-х классов. При помощи специально подобранных вопросов мы можем определить у младших школьников уровень умения формулировать эстетическое высказывание о произведении живописи. При составлении опросника учитывались возрастные особенности детей (быстрая утомляемость; направленность к игровой деятельности; преобладание непроизвольного внимания над произвольным). Преимущества данного метода состоят прежде всего в том, что опрос проводится в устной форме. Есть возможность повторить, уточнить вопрос, если ученик не понял формулировку с первого раза.

Инструкция: Опрос проводится в индивидуальной форме. Каждый вопрос учитель озвучивает, после чего даёт время ученику на обдумывание. Полученный ответ заносится в бланк.

Определение результатов:

1 балл - ученик не в состоянии сформулировать эстетическое высказывание о репродукции, ответы односложные. Перечисляет то, что изображено на картине.

2 балл - ответ ученика более развёрнутый, фразы не односложные, школьник видит и осознаёт те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Но ученик не может описать собственные эмоции от просмотра картины.

3 балла - ученик достаточно четко формулирует те эмоции и чувства, которые он испытывает при просмотре картины, высказывает предположения о замысле художника и тех выразительных средствах, которые он использовал.

Следует учитывать, что оценивается не каждый ответ испытуемого, а его ответы в целом. Таким образом, ученик, набравший 1 балл, имеет низкий уровень умения формулировать эстетическое высказывание о произведении живописи. Ученик, набравший 2 балла имеет средний уровень умения формулировать эстетическое высказывание о произведении живописи. И, наконец, ученик, набравший 3 балла после опросника, имеет высокий уровень.

Для осмотра была представлена репродукция картины А.И. Куинджи «Березовая роща» (1879).

Были предложены следующие вопросы:

1. Скажи, пожалуйста, какое настроение вызывает эта картина?
2. Считаешь ли ты, что это обычный пейзаж (нарисовано как в настоящем лесу), или что-то в ней тебя удивляет и кажется необычным?
3. Как ты думаешь, какие эмоции хотел передать зрителям художник?
4. Какие цвета и выразительные средства использовал художник, чтобы передать настроение в картине?

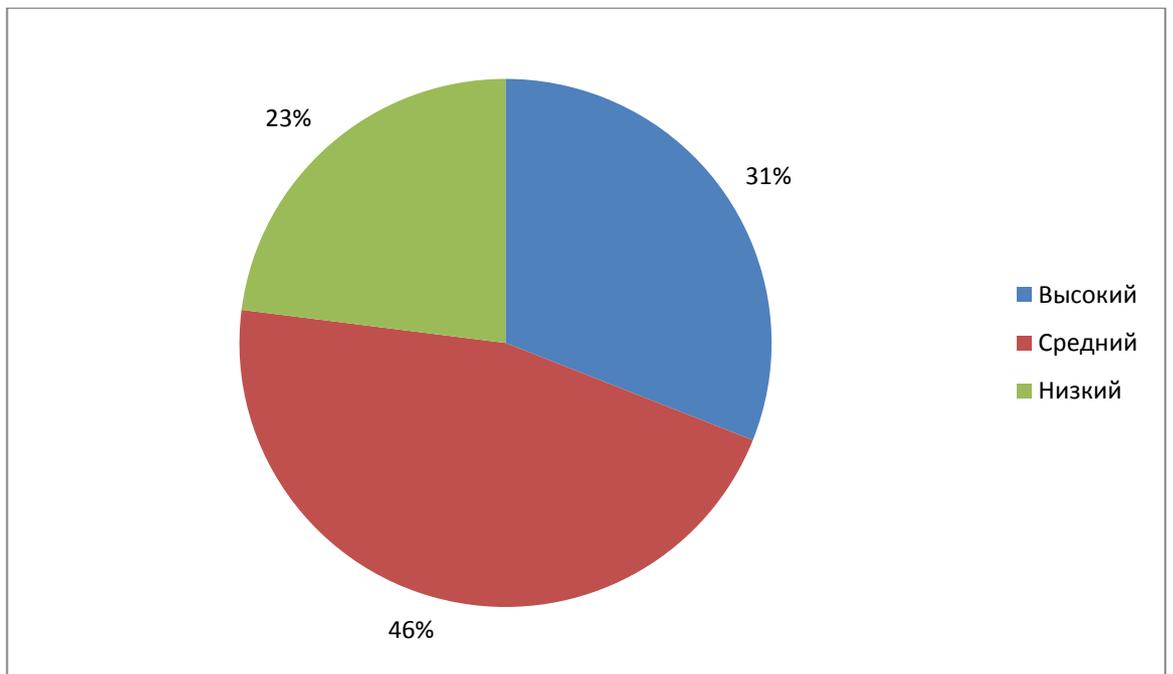


Рис. 3 Диаграмма результатов по выявлению уровня сформированности критерия «Умение сформулировать эстетическое высказывание о произведении живописи»

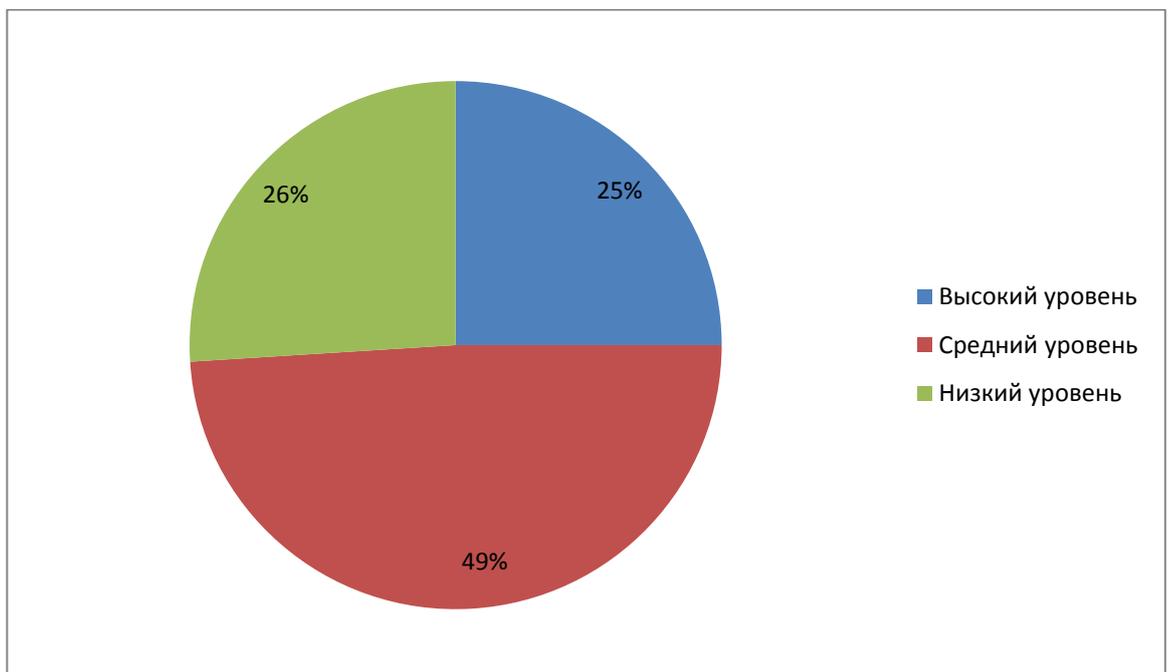


Рис. 4 Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками.

Таким образом, при измерении уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками по трём показателям (критериям) в совокупности мы выявили преобладание среднего уровня знаний с тенденцией к низкому. В испытуемой группе 26% учеников имеют низкий уровень восприятия произведения живописи, 49% - средний уровень и 25% - высокий уровень. Полученные данные являются основой для разработки программы, направленной на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

2.2. Программа занятий и методические рекомендации к ним по формированию умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками во внеурочной деятельности

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы сделали вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента. Нами была разработана программа по формированию умения воспринимать произведения живописи на внеурочных занятиях.

Целью программы является формирование умения воспринимать произведение живописи на занятиях во внеурочной деятельности.

Основные задачи программы:

1. Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
3. Эстетически воспитывать учащихся, формировать и духовную культуру, и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника
4. Воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Организация деятельности в рамках программы формирования умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками во внеурочной деятельности должна строиться с учетом следующих принципов:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня освоения умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками во внеурочной деятельности.

Программа составлена на основе научно-педагогической литературы, методических рекомендаций по оформлению программ в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 7 занятий.

Тематическое планирование внеурочных занятий для младших школьников

Таблица 2

№ урока	Тема урока	Цель урока	Содержание урока
1	Тайны живописи	Создать условия для формирования умения читать сюжет живописного произведения.	Познакомить детей с картиной А.К. Саврасова "Грачи прилетели"; внимательно рассматривать репродукцию картины и видеть образ пейзажа в единстве его содержания и средств выразительности.
2	Беседа по картине В.Д. Поленова «Золотая осень»	Создать условия для формирования умения воспринимать художественные	- познакомить с творчеством В. Д. Поленова; - формировать умение

		образы картины.	анализировать изобразительно – выразительные средства картины; - учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на нее.
3	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	Создать условия для формирования умения точно выражать свои мысли	Нравственно- этическое оценивание; Упражнять в различении и назывании знакомых картин и художников;
4	Цвет как средство выражения настроения	Создать условия для знакомства младшими школьниками с цветом как средством выражения настроения, научить составлять теплые и холодные цветовые гаммы.	Выяснить значение слов: тёплый, холодный цвета; Выяснить, какие цвета относятся к тёплым, а какие к холодным цветам.
5	Глухие и звонкие	Создать условия для	Выяснить значение

	цвета.	знакомства учащихся с понятиями «глухие и звонкие цвета».	слов «тихие и звонкие цвета»; Выяснить, какие цвета относятся к глухим, а какие к звонким цветам.
6	Как говорит с нами искусство	Создать условия для формирования умения эстетически высказываться по отношению к картине.	Развивать способность определять настроение картины; находить средства выразительности, которые использовал художник, чтобы донести до зрителя настроение картины; вызывать у детей желание оказать помощь.
7	Экскурсия в музей изобразительных искусств	Создать условия для формирования умения общаться по поводу картин, высказывать свои суждения	Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства; Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений; развитие

			художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное
--	--	--	--

Конспекты занятий представлены в приложении А.

Методические рекомендации к урокам, направленные на развитие умения воспринимать произведение живописи младшими школьникам во внеурочной деятельности

Основной целью занятий является повысить уровень умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

В процессе приобщения младших школьников к живописи немаловажную роль играют знания и личность педагога. От его знаний и умений, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства во многом зависит интерес детей к живописи, их вхождение в мир искусства, понимание его сути.

- Педагог должен уметь подобрать произведение в соответствии с уровнем развития и подготовкой детей.

- Перед тем как учитель познакомит детей с произведением живописи, он сам должен изучить его, определить, о чем картина, установить связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением картины, решает, что в произведении звучит наиболее ярко, какова роль пейзажа.

- После подбора картины, учитель определяет, каким приемом лучше всего, доступнее, интереснее познакомить детей с произведением, предусмотреть возможные варианты вопросов детей, подготовиться к ним.

- Учитель должен научить детей видеть главное в картине. Умение видеть главное – это значит понять смысл картины то, что художник хотел передать зрителю: его мысли, чувства, переживания. Художественные образы в картинах должны волновать детей, вызывать чувства симпатии, радости, огорчения, определенное отношение к изображенному.

Искусство развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, стремиться, не только познать, но и изменять ее, делать жизнь более интересной, содержательной и красивой. Степень воздействия искусства на ребенка во многом зависит от методики, применяемой педагогом. Поэтому необходимо с чувством большой ответственности отнестись к выбору художественных произведений и продумывать методику ознакомления с ними. Чтобы воспринимаемый предмет искусства доставлял эстетическое переживание, радость, удовольствие. При подборе произведений живописи необходимо руководствоваться следующими требованиями.

Требования, предъявляемые к произведениям живописи, используемым в работе с младшими школьниками:

- доступность содержания в соответствии задачам обучения и воспитания;
- доступность выразительных и изобразительных средств - реалистичность изображения;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям восприятия дошкольника;
- картина должна быть доступна по средствам выражения;
- художественная картина должна передавать жизнь ярко, выпукло, в ней должно быть выделено самое типичное, основное;
- содержание произведения, которое смотрят дети, должно быть им доступно

и знакомо по опыту, иначе картина не будет воспринята достаточно полно и эмоционально, и не даст нужного эстетического эффекта.

При подготовке к каждому занятию, следует помнить о том:

- что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия;
- следует постоянно быть рядом с учащимися, и помогать им в случае необходимости;
- качественно подбирать иллюстративный материал, относящийся к определенной теме;
- включать в учебные процесс наглядный материал;
- использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий;
- учителю позволено вмешивается в самостоятельную работу детей только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами ученики об этом просят;
- в конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Чтобы активизировать деятельность учащихся, на наших занятиях используются разные формы и методы работы.

Перед занятием, где основным методом является беседа, учителю необходимо тщательно подготовиться:

- 1) Подобрать репродукции картин художников (в соответствии с темой занятия);
- 2) Ознакомиться с искусствоведческой и методической литературой;
- 3) Тщательно разработать конспект беседы (учитывая возрастные особенности учащихся, тщательно продумать характер вопросов, использование художественно-дидактических игр, упражнений и других методов активизации познавательной активности учащихся: сравнение, проблемные вопросы и т.п.).

Чтобы у детей не пропал интерес и активность на занятиях, можно

использовать смешение методов, например, словесный метод (беседа) совместить с практическим методом (практическая работа). Чтобы практическая часть доставила учащимся удовольствие, а не дискомфорт, необходимо заранее убедиться, все ли готовы к занятию (проверить, чтобы у всех учащихся были альбом, краски, кисти и т.п.). Тем самым вы обезопасите себя от незапланированного отклонения от сценария занятия.

Одной из форм работы с детьми, используемой на наших внеурочных занятиях являются экскурсии в музей. Экскурсии в музей помогают по-новому взглянуть на мир. Знакомство с экспонатами музеев помогает приобщить детей к прекрасному. Оказавшись в необычной торжественной обстановке, маленькие экскурсанты начинают понимать, что узнать, увидеть много интересного можно не только сидя у телевизора, компьютера или читая книгу, но и рассматривая картины, общаясь с экскурсоводом. Перед экскурсией, учителю надо заранее посетить музей, посмотреть залы.

Желательно обратиться к услугам экскурсовода, который работает с детьми младшего школьного возраста: он умеет просто, но при этом занимательно и увлекательно рассказать школьникам о многих экспонатах музея и о самом музее. Если музей не может предоставить экскурсовода, то учителю надо самостоятельно подготовиться и выступить перед учениками в роли экскурсовода. После посещения музея детям, бывшим на экскурсии, предлагается написать маленькое сочинение, рассказать о своих впечатлениях.

Выводы по главе 2

Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, позволил спланировать констатирующий эксперимент, провести и выявить актуальный уровень восприятия произведения живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Для определения актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками были подобраны следующие критерии, подходящие для данного возраста: «Умение описать сюжет живописной картины»; «Умение вербализовать цветовой колорит»; «Умение сформулировать эстетическое высказывание о произведении живописи».

Общий уровень восприятия произведения живописи младшими школьниками по трём показателям (критериям) среднего с тенденцией к низкому: 26% учеников имеют низкий уровень восприятия произведения живописи, 49% - средний уровень и 25% - высокий уровень.

Чтобы составить уроки, направленные на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьникам во внеурочной деятельности были рассмотрены соответствующие методики обучения.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что младший школьный возраст – это важный этап становления личности, так как является важным периодом для формирования и повышения уровня знаний, развития навыков учебной деятельности, навыков самоорганизации и саморегуляции. Поэтому период начала школьной жизни требует особого внимания и усилий со стороны учителя.

Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало являются уроки изобразительного искусства, так как они развивают не только разум, но развивают и облагораживают чувства. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы учим.

Цель и задачи нашего исследования выполнены. В частности, в первой главе нашей работы мы провели теоретический анализ психолого-педагогической литературы и раскрыли содержание понятия «художественное восприятие». Была выделена особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании младшего школьника. Проанализированы этапы восприятия произведений живописи. Были рассмотрены методики ознакомления младшего школьника с произведениями изобразительного искусства. Также были описаны особенности занятий по внеурочной изобразительной деятельности в начальной школе.

Вторая глава нашей работы посвящена эмпирическому исследованию актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками на внеурочных занятиях. Нами был подобран и описан диагностический комплекс для определения актуального уровня восприятия произведения живописи младшими школьниками, проведено экспериментальное исследование.

По результатам анализа экспериментальных данных было выявлено

преобладание среднего с тенденцией к низкому уровню восприятия произведения живописи младшими школьниками. Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего этапа показал, что 26% учеников имеют низкий уровень восприятия произведения живописи, 49% учеников - средний уровень и 25% учеников имеют высокий уровень восприятия произведения живописи.

В практической части исследования разработан перспективный план работы с детьми младшего школьного возраста, направленный на формирование умения воспринимать произведение живописи младшими школьникам во внеурочной деятельности.

Библиография

1. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. - М.: изд. АПН РСФСР 1960.- 486 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс,1974.- 391с.
3. Артюхова И.С. Ценности и воспитание.- М.: Педагогика, 1999.- С.78-80.
4. Асмолов А. Г. Психология личности.- М.: Смысл : Издательский центр «Академия», 2007.- 528 с.
5. Бабанский Ю. К. Педагогика. –М.: Просвещение, 1983.- 560с.
6. Борев Ю. Б.Эстетика / Ю. Б. Борев: в 2 т. – Смоленск: Русич, 1997. – Т. 1. – 576 с.
7. Ветлугиной Н.А. Задачи, формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей. - М.: Просвещение, 1989. - 79 с.
8. Власова С. В. Духовно-нравственная культура младшего школьника: анализ состояния: методические рекомендации для педагогов \ С.В.Власова.- Самара: изд.СГПУ,2009.- С.3-42.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.- 93с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987.- 243с.
11. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. - М.: Педагогика, 1986. – 126с.
12. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей школьного возраста. Учеб.-метод. Пособие.- Пермь: 2003.-149с.
13. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика, 1972.- 240с.
14. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. - М.: Политиздат, 1972.-С.155.
15. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве.- М.: Смысл, 1997.- 424с.

16. Дубровина И.В., Андреева А.Д., Данилова Е.Е. и др. Младший школьник: развитие познавательных способностей – М.: Дрофа, 2003.- 148с.
17. Зись А. Л., Искусство и эстетика. Изд. 2-е. / А. Л. Зись.- М.: Искусство , 1975.- 448с.
18. Изобразительное искусство в начальных классах / под. ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. - Минск: Народная асвета, 1992.- 191с.
19. Кн. Для учителя Под ред. М. Ф. Овсянникова. - М.: Просвещение, 1983.- 223с.
20. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.: Просвещение, 1985.- 35с.
21. Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб: Искусство - СПб., 2000.- С.46-49.
22. Маклаков А. Г. Общая психология.— СПб.: Питер, 2001.-200с.
23. Матвеева, Л.И. Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения / Л.И. Матвеева. – Л. : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989.- 311с.
24. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. -М.: Педагогика, 1987.- 126с.
25. Мелик-Пашаев А.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии.-М.: МГППУ, 1989.- 160с.
26. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А. Г. Хрипковой; Отв. ред. В. В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.
27. Митченков И. Г. (научный редактор), Безруков Д. Б., Вознесенская А. И., Максюкова С. Б., Мякинников С. П., Яцевич М. Ю. Словарь философских терминов. –2-е изд., доп. и испр. - Кемерово, 2011. – 255с.
28. Мудрик А. Индивидуальная помощь в социальном воспитании. \ А. Мудрик \ Новые ценности образования: забота - поддержка-консультирование.- М.: Новатор, 1966. Вып.6. –С. 56-70.
29. Неменский Б.М. Искусство - Культура - Образование. - М.: Центр ХКО, 1993.- 79с.

30. Неменский Б.М. Эстетическое воспитание на современном этапе: Сб. статей. -М.: Прогресс-Традиция, 1990.- 294с.
31. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Издательство УРАО, 2000.- 192с.
32. Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1997. – 944с.
33. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640с.
34. Педагогика школы \ Под ред. Г.И.Щукиной. – М.: Просвещение, 1995.- 387с.
35. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. – 3-е издание / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2013.– 320с.
36. Радугина А.А. Эстетика. Под ред.– М.: Центр, 1998.- 240с.
37. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2011. – С.216-224.
38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т. 1.-М.: Педагогика, 1989.-209 с.
39. Рубинштейн, С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1981.- 350с.
40. Руубер Г. О закономерностях художественного визуального восприятия». -Таллин: Валгус, 1985.- 63с.
41. Смирнов, С. А. Педагогика: пед. теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних учеб. завед. / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов. –М.: Академия, 2004. - 512с.

42. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд. - М.: Академия, 2002.- 256с.
43. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения \В.А. Сухомлинский –М.: Просвещение, 1990.-258 с.
44. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. II.- М.: 1947. – С.7- 26.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации.–М.: Просвещение, 2015 . – 48 с.
46. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.- М.: Просвещение, 1992.- 126с.
47. Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева.- М.: Педагогика, 1974.-85с.
48. Юсов, Б.П. Теория и практика эстетического воспитания в США / Б.П. Юсов // Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом / ред. В. Шестаков. -М.: Искусство, 1969.- С.20 – 21.
49. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности.- М.: Педагогика, 1997.- 222с.
50. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Книга для учителя.\ М.Г. Яновская – М.: Просвещение, 1995.-371с.

Конспект внеурочного занятия

Тема урока: Тайны живописи.

Цель урока: Создать условия для формирования умения читать сюжет живописного произведения

Задачи урока:

1. Организация работы класса.
2. Организация принятия образовательной цели.
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта.
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта.
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её.
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели.
3. Работа с картиной.
4. Самостоятельная практическая работа.
5. Организация рефлексии.

Этап урока	Задачи урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I.Организационный	1.	Приветствие	Приветствие	Фронтальная	

II. Мотивационный		Сегодня у нас будет необычное занятие.			
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1.	-Ребята, скажите, пожалуйста, кто пишет картины? -Посмотрите, пожалуйста, на экран. Перед вами репродукция самой весеннее картины.	-Художник.		Познавательные: воспринимают информацию на слух. Личностные: положительное отношение к школе и учебной деятельности.
	2.2.	-А знаете ли вы, кто художник данной картины?	-Нет, мы не знаем.		
	2.3.	-Итак, тема нашего занятия «Тайны живописи».			
	2.4.	-Я вам расскажу о русском художнике Алексее Кондратьевиче		Фронтальная	Познавательные: воспринимают информацию на слух.

		Саврасове. Рассмотрим самую известную его картину «Грачи прилетели». А затем мы будем сами, как художники рисовать березовую рощу.			Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.
	3.	-Скажите, какое время года изображено на картине? -Весна ранняя или поздняя? -Посмотрим на эту картину. Как художник показал в своей картине раннюю весну? -Да грачи прилетают 17 марта. В церковных календарях есть такой праздник – Святого Герасима, названный как «Герасим –грачевник», в	-Весна. -Ранняя весна. -Снег лежит грязный, проталины, грачи прилетели.	Фронтальная	Познавательные: строят речевое высказывание в устной форме; Познавательные: воспринимают информацию на слух.

		<p>честь прилета первых грачей. Грачи всегда были символом начала весны.</p> <p>-Как художник нарисовал грачей, что они делают?</p> <p>- Вот на картине один грач сидит на земле и держит в клюве веточку – наверное, для гнезда.</p> <p>-Ребята, но ведь художник, рисуя картину, не только хочет показать нам, что он видел, но и передать, то настроение, которое у него было в тот момент.</p> <p>-А какие чувства испытываете вы, глядя на картину Саврасова «Грачи прилетели»?</p>	<p>-Грачи чинят свои старые гнезда и строят новые.</p> <p>-Будто дует сырой прохладный ветер; чувствуется весенняя сырость; журчит талая</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>-Как вы думаете, эта картина нарисована в городе или деревне?</p> <p>-А почему вы так решили?</p>	<p>вода; громко кричат грачи.</p> <p>- В деревне.</p> <p>-Деревянный забор, деревянный домик, маленькая облупленная церквушка.</p>		
	4.	<p>-Сейчас я предлагаю нам побывать в роли художника. И нарисовать берёзу.</p> <p>-Прежде чем рисовать красками, сделайте набросок простым карандашом. Сильно на карандаш не нажимайте. Если что-то не получается, я вам дам ластик, и вы сможете</p>	<p>Дети приступают к работе.</p>	Индивидуальная	

		поправить ошибку.			
IV. Рефлексивный	5.	-Ребята, все молодцы! Все побывали сегодня в роли художника. <i>(Выставка работ)</i>		Фронтальная	Регулятивные: осуществлять итоговый контроль по результату. Самооценка.

Конспект внеурочного занятия

Тема урока: Беседа по картине В.Д. Поленова «Золотая осень»

Цель урока: Создать условия для формирования умения воспринимать художественные образы картины.

Задачи урока:

1. Организация работы класса.
2. Организация принятия образовательной цели.
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта.
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта.
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её.
3. Работа с картиной.
4. Практическая работа.
5. Организация рефлексии.

Этап урока	Задачи урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I. Организационный	1.	Приветствие	Приветствие	Фронтальная	
II. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			

	2.1.	<p>Учитель читает отрывок из стихотворения И.А.Бунина. В качестве музыкального сопровождения используется пьеса П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года».</p> <p><i>Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Весёлой, пёстрою стеной стоит Над светлою поляной. Сегодня так светло кругом, Такое мёртвое молчанье: В лесу и в синей вышине, Что можно в этой</i></p>			<p>Познавательные: воспринимают информацию на слух.</p>
--	------	---	--	--	--

		<p><i>тишине</i> <i>Рас слышать ли стика</i> <i>шури анье...</i></p>			
	2.2.	<p>-О каком времени года идет речь в этом стихотворении? -Верно! Множество стихотворений написано про это замечательное время года. -Посмотрите, пожалуйста, на экран. <i>На доске открывается репродукция картины В.Д.Поленова «Золотая осень».</i> -Какое название вы бы дали этой картине? - Выберите наиболее подходящее название из предложенных на доске. Прокомментируйте свой</p>	<p>-В стихотворении говорится об осени.</p> <p>Ученики внимательно рассматривают картину.</p> <p>Делают предположения.</p>	Фронтальная	<p>Познавательные: строят речевое высказывание в устной форме; Познавательные: воспринимают информацию на слух.</p>

		<p>выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя река» • «Осень» • «Солнечный день» • «Золотая осень» 			
	2.3.	<p>- Картина называется «Золотая осень».</p> <p>Написал её русский художник Василий Дмитриевич Поленов.</p> <p>-На сегодняшнем занятии мы поговорим о содержании данной картины.</p>			<p>Регулятивные:</p> <p>принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
	3.	<p><u>Рассказ о художнике</u></p> <p>-Эта картину написал Василий Дмитриевич Поленов(1844-1927)- один из выдающихся русских художников. Он родился в Петербурге ,в</p>		Фронтальная	

		<p>культурной дворянской семье .Систематические занятия живописью начались для него в 12 лет. Выполняя волю отца, Поленов поступил в петербургский университет, получил юридическое образование, но одновременно по вечерам он занимался в Академии художеств, которую так же с успехом закончил.. С 1882 года художник преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, его учениками были Остроухов, Коровин,</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>Левитан. Занимался просветительской деятельностью, создавал декорации в театре.</p> <p>Многие его картины имели большой успех и получили известность («Московский дворик», «Бабушкин сад»).</p> <p>Василий Дмитриевич Поленов был одним из первых живописцев, получивших звание народного художника. (1924 г)</p> <p>- Почему картина называется «Золотая осень»?</p> <p>-Картина называется так потому, что художник выбрал то время, когда деревья стоят</p>	<p>-Потому что осенью листья желтые.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>разноцветные, в основном желтые, красные. Поэтому по цвету, они напоминают цвет золота. Это - середина осени. Поленов хотел показать красоту этого времени.</p> <p>- Что привлекло ваше внимание на этой картине?</p> <p>- Какие чувства и желания испытываете вы, когда смотрите на эту картину?</p> <p>- Попробуем понять, почему картина вызывает именно такое настроение. Какой день изобразил художник?</p> <p>- С помощью чего художник добивается</p>	<p>-Радость, хочется обнять весь лес, побегать по опушке, помолчать и т.д.</p> <p>-День тёплый, солнечный, погожий.</p>		
--	---	---	--	--

		<p>появления у нас чувства радости?</p> <p>-Какие краски (тона) выбрал художник, чтобы показать «золото» осени?</p> <p>- Какие деревья вы видите на картине?</p> <p>- Какого цвета наряд у берёз?</p> <p>- Все ли деревья оделись в золотой наряд? Какие деревья остаются зелёными? Докажите, что день, изображённый на картине, солнечный и тёплый.</p>	<p>-Художник выбрал чистые, яркие краски: голубые, жёлтые зелёные, красные, оранжевые, коричневые.</p> <p>-Берёзы.</p> <p>-Они все золотые.</p> <p>-Небо ясное, ветра нет, в лесу тихо, солнечные зайчики на траве, на реке.</p>		
	4.	<p>-А сейчас я предлагаю вам немножко поиграть. Игра называется</p>	Выполняют задание	Индивидуальная.	

		<p>«Краски природы».</p> <p>Послушайте внимательно правила игры: я раздам вам карточки со словами: лес, луг, поле, озеро, море, река, гора, небо и т.д., ваша задача под музыку совершить воображаемое путешествие по тем местам, которые даны в ваших карточке.</p> <p>-Затем каждый зарисует те краски природы, которые возникли в его воображении в виде разноцветных волн. По рисункам друг друга вы должны будете угадать, где побывали ваши одноклассники.</p>			
--	--	--	--	--	--

IV.Рефлексивный	5.	-Ребята, вы все сегодня молодцы! Спасибо за занятие!			Регулятивные: осуществлять итоговый контроль по результату. Самооценка.
-----------------	----	--	--	--	--

Конспект внеурочного занятия

Тема урока: Цвет как средство выражения настроения

Цель урока: Создать условия для знакомства младшими школьниками с цветом как средством выражения настроения, научить составлять теплые и холодные цветовые гаммы.

Задачи урока:

1. Организация работы класса.
2. Организация принятия образовательной цели.
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта.
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта.
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её.
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели.
3. Знакомство с понятиями.
4. Работа со зрительным рядом.
5. Самостоятельная практическая работа.
6. Организация рефлексии.

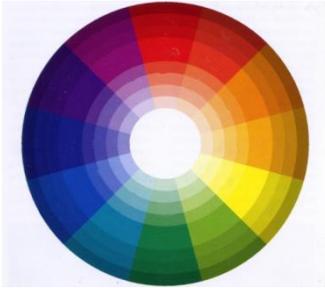
Этап урока	Задачи урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I.Организационный	1	-Здравствуйте!	Приветствуют	Фронтальная	

			учителя.		
II. Мотивационный		<p>- Природа является источником творчества человека. Вот что писал великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский: «Даже искусство не может дать тех моментов эстетического восторга, которые даёт природа»</p> <p>- Сегодня вы познакомитесь с различными состояниями природы и цветом как средством выражения настроения, чувств, отношения к миру.</p>		Фронтальная	
III. Планирование и организация деятельности	2	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1.	<p>- Послушайте сказку.</p> <p>Солнышко захотело полюбоваться на себя в зеркало. Но где же его взять на небе? Там только ветер, тучи, облака.</p> <p>- Я помогу тебе, - предложило</p>			

	<p>маленькое белое Облако.</p> <p>- А как? – спросило Солнышко.</p> <p>- Подтолкни меня своим лучиком так, чтобы я подпрыгнуло! – засмеялось Облако.</p> <p>Солнышко тут же несколькими лучиками подтолкнуло белое Облако.</p> <p>От этого из Облака одна за другой пролились на землю капельки воды - дождик. Каждая капелька попадала на солнечный лучик так, что он мог в ней видеть свое отражение. Оно было очень красивым и разноцветным.</p> <p>- Как я хочу, чтобы все на Земле увидели, какое я красивое! – воскликнуло солнышко.</p> <p>И тут произошло чудо: на небе появились разноцветные дуги.</p> <p>-Что это было?</p> <p>- Правильно. После дождя солнечные</p>			
--	--	--	--	--

-Это была радуга.

		<p>лучи проходят сквозь дождевые капельки и на небе появляется многоцветная радуга.</p> <p>Цвета радуги располагаются в строгом порядке.</p> <p>- Есть специальная поговорка для запоминания их порядка. Кто ее знает?</p> <p>- Верно. Первая буква каждого слова обозначает первую букву в названии цвета. Назовите эти цвета.</p> <p>-Оказывается, все цвета рождаются из прозрачного солнечного лучика.</p>	<p>-Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.</p> <p>-Красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.</p>		<p>Коммуникативные:</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные:</p> <p>умение работать с полученной на прошлом уроке информацией, структурируют имеющиеся знания, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>
	2.2.	-Как вы думаете, что получится, если соединить концы цветной радуги-		Фронтальная	Познавательные: структурирование

		<p>дуги в колечко? - Получится цветовой круг. <i>(вывешиваю пособие «Цветовой круг».)</i></p>  <p>-Он расскажет нам, как, используя одни его цвета, нарисовать морозные узоры, прохладную воду, лед. А другие его цвета напоминают нам о жарком лете, пылающем огне, теплом солнышке.</p>			<p>знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.</p>
	2.3.	-Тема нашего урока: «Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета».	Принимают цель.	Фронтальная	
	2.4.	Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия:	Знакомятся с планом.	Фронтальная	Регулятивные: целеполагание(принятие цели);

		<p>1). Выяснить значение слов: тёплый, холодный.</p> <p>2). Выяснить, какие цвета относятся к тёплым, а какие к холодным цветам.</p> <p>3). Выполнить задание</p>			<p>Познавательные :</p> <p>учатся анализировать(что нам нужно сделать, чтобы выучить тему)</p>
	3.	<p>-Ребята, послушайте стихотворение Н. Бромлей. Стихи о красках:</p> <p style="text-align: center;"><i>Скажи, скажи, художник, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер, Какого цвета вечер? Скажи, какого цвета Зима, весна и лето? Не зная этих истин, Ты не сиди в квартире, Возьми в дорогу кисти, Глаза открой пошире. Смотри, смотри, художник, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер,</i></p>		Фронтальная	

		<p><i>Какого цвета вечер? Смотри, какого цвета Огромная планета.</i></p> <p>-Ребята, к нам пришли гости. (Учитель вывешивает картинки)</p>  <p>-Знакомьтесь, это девочка Льдинка и девочка Огонёк - они подружки. - Посмотрите на девочку Льдинку, какие краски прячутся в её платье? -А какие у девочки Огонька?</p> <p>- Что вам напоминают синий, фиолетовый, голубой цвета?</p> <p><i>Темно-синий вечер, Голубой рассвет,</i></p>	<p>-Голубой, синий, фиолетовый. -Жёлтый, оранжевый, красный. - Небо, снег, холодный ветер.</p>		<p>Познавательные : поиск нужной информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем.</p>
--	--	---	--	--	--

		<p><i>Льдинки и снежинки, Их холодный свет. Прохладу нарисуем сине-голубой – Зимнюю картину видим мы такой.</i></p> <p>- Это холодные цвета.</p> <p>-Что напоминают вам желтый, оранжевый, красный?</p> <p><i>Жаркое солнце, Теплый песок, Ярко-оранжевый в поле цветков. Самым горячим, красным и желтым, Знойное лето цветом наполним!</i></p> <p>-Это теплые цвета. - Почему так называют цвета - теплые и холодные? Одинаковы ли они по настроению?</p>	<p>- Огонь, солнце, тепло.</p> <p>-Теплые цвета радостные, активные, счастливые. Напоминают</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>- Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Тепло – холодно», я вам буду показывать цвет, а вы мне отвечайте, какая «температура» у этих цветов.</p> <p>Работа в парах:</p> <p>- Посмотрите на свои баночки с гуашью. Возьмите те цвета, какие есть в цветовом круге (шестицветном). Попробуем их</p>	<p>солнце и огонь, что в природе действительно дает тепло. Холодные цвета грустные, таинственные, успокаивающие. Напоминают лед, снег, что в природе действительно холодное.</p> <p>Дети выполняют задание, в ходе которого возникает</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>распределить на две группы. Справа поставим холодные цвета, а слева - теплые.</p> <p>- Льдинка и Огонек тоже всё время спорят. Подружки никак не могут решить, как же назвать зеленый цвет. Дело в том, что зеленый цвет состоит из двух. Каких?</p> <p>-Верно. Из теплого - желтого и холодного - синего цвета. Значит, если, замешивая зеленый, девочка Льдинка, положит большую льдинку, он станет более холодным, но если девочка Огонек своим огнем осветит синий, то получившийся зеленый станет теплым, радостным.</p> <p>- А как другие цвета можно сделать более теплыми или холодными?</p> <p>-Правильно.</p>	<p>проблема - куда поставить зеленый цвет.</p> <p>-Жёлтого и синего.</p> <p>-Смешать с синей или жёлтой краской.</p>	<p>Работа в парах.</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные : осознанное и произвольное</p>
--	--	--	--	------------------------	--

					построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.
	4.	<p>-Я приглашаю вас на выставку, где можно увидеть работы художников.</p> <p>-Среди представленных работ, найдите те, которые выполнены в холодной цветовой гамме.</p> <p>- Покажите, пожалуйста, работы, выполненные в теплой цветовой гамме.</p>	<p>Дети указывают на нужные репродукции.</p> <p>Дети показывают нужные работы.</p>		
	5.	<p>- Ребята, а сейчас закройте, пожалуйста, глазки. Представьте угасающий костер в ночи. На фоне мерцающих холодных углей и неба взвиваются огненные языки. Огонь как будто борется с ночью за свое существование. А теперь откройте глазки.</p>		Фронтальная	

	<p>-Сейчас мы с вами нарисуем огонь.</p> <p><i>Он всегда бывает разным, Удивительный огонь. То буяном безобразным, То тихоней из тихонь. То он змейкой торопливой По сухой скользит коре, То косматой рыжей гривой Полыхает на заре. Да, огонь бывает разный – Бледно – жёлтый, ярко – красный, Синий или золотой, Очень добрый, Очень злой.</i></p> <p>- А теперь приступим к практической части. Берем темный лист бумаги, чтобы более было ясно что у нас ночь. Берем красный, жёлтый и синий краски. Сейчас, ребята, ваша задача изобразить добрый костёр. Желаю вам успешной работы.</p>		Индивидуальная	
--	---	--	----------------	--

IV.Рефлексивный	б.	<p>-Ребята, время выполнения творческой работы подошло к концу, пожалуйста, заканчивайте свою работу.</p> <p>-Давайте полюбуемся работами друг друга.</p> <p>-Я очень довольна вашей работой! Молодцы, ребята! Спасибо за занятие! До свидания!</p>			<p>Регулятивные : осуществляют итоговый контроль.</p> <p>Личностные : ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ.</p>
-----------------	----	---	--	--	---

Конспект внеурочного занятия

Тема урока: Глухие и звонкие цвета.

Цель урока: Создать условия для знакомства учащихся с понятиями «глухие и звонкие цвета».

Задачи урока:

1. Организация работы класса.
2. Организация принятия образовательной цели.
 - 2.1. Актуализация имеющегося опыта
 - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта
 - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её
 - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели
3. Знакомство с понятиями «глухие и звонкие цвета»
4. Работа с репродукциями картин
5. Самостоятельная практическая работа
6. Организация рефлексии

Этап урока	Задача урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I.Организационный	1.	Приветствие	Приветствие		
II.Мотивационный		-На сегодняшнем занятии	Слушают учителя.		Познавательные:

		<p>мы с вами будем учиться слушать краски, узнаем, о чем они могут «говорить». Научимся понимать «язык разноцветных красок».</p> <p>-Мы вместе совершим путешествие в страну звуков и цвета, и вы узнаете, что цвет может звучать, а звук может создавать ощущение цвета. Вы будете учиться рисовать весенние пейзажи.</p>			<p>воспринимают информацию на слух.</p> <p>Личностные: положительное отношение к школе и учебной деятельности.</p>
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1.	<p>- На прошлом уроке мы говорили с вами о теплых и холодных цветах.</p> <p>- Посмотрите на слайд, какие цвета здесь изображены?</p>	<p>Ответы учеников.</p>	Фронтальная	

		-Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?			
	2.2.	-Ребята, я уверена, что каждый из вас хоть один раз наблюдал за явлениями природы. - Скажите, как изменяются краски вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца? - Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски? - Как цвета помогают быть ярче? - Какие краски мы называем основными, главными?	Беседуют с учителем. Отвечают на вопросы.		
	2.3	-Сегодня мы познакомимся с еще одной группой			Познавательные: воспринимают

		<p>цветов- глухие и звонкие.</p> <p>Тема нашего занятия:</p> <p>Тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>			<p>информацию на слух.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
	2.4.	<p>-Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия:</p> <p>1). Выяснить значение слов «тихие и звонкие цвета»;</p> <p>2). Выяснить, какие цвета относятся к глухим, а какие к звонким цветам.</p> <p>3). Выполнить задание.</p>			

	3.	<p>-Ребята, послушайте стихотворение Г. Тукай.</p> <p><i>Точно воины, стояли сосны, липы и дубы, Под сосной – щавель и мята, под березою – грибы, Сколько синих, желтых, красных там цветов переплелось. И от них благоуханье в сладком воздухе лилось. Улетали, прилетали и садились мотыльки, Будто с ними в спор вступали и мирились лепестки.</i></p> <p>-Какое настроение передает вам это стихотворение?</p>	<p>-Радостное, волнительное, приятное, доброе.</p>		<p>Познавательные: строят речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Познавательные: воспринимают информацию на слух.</p>
--	----	--	--	--	--

		<p>- Какие цветы притаились в лесу?</p> <p>- Назовите краски летних цветов?</p> <p>- Какой день описан: ясный или пасмурный? Как вы это узнали?</p> <p>-Какие краски мы возьмем, чтобы нарисовать такую полянку цветов с мотыльками в летний ясный день?</p> <p>- Правильно! Краски солнечного дня – звонкие, сверкающие, чистые.</p> <p>-Как вы думаете, если есть звонкие цвета, то значит, какие бывают противоположные цвета?</p>	<p>-Василек, колокольчик, подснежник, мак.</p> <p>- Синие, желтые, красные.</p> <p>-Описан ясный день. Потому что цветы распускались, благоухали.</p> <p>-Надо взять яркие цвета.</p> <p>-Глухие.</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>-На ваш взгляд, какое время года могут выражать глухие цвета?</p> <p>-Верно. Весной часто бывает пасмурная погода, гроза, туман, тогда все краски немного притухают, меркнут.</p>	-Может быть весну.		
	4.	<p>- Посмотрите на репродукцию картины Н. Рериха «Небесный бой».</p> <p>-Какие краски смешались в небе?</p> <p>-Какие чувства вызывают у вас эти цвета?</p> <p>- Мы можем все эти темные цвета назвать глухими?</p> <p>- А теперь посмотрите репродукцию картины А. И. Куинджи «Ранняя весна».</p>	<p>-Синие, темно-серые.</p> <p>-Страх, угнетение, беспокойство, тревогу.</p> <p>-Да.</p>	Фронтальная	<p>Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>Познавательные: развитие умений сравнивать, обобщать, определять проблему.</p>

		<p>- На ней изображена весна, которая только пришла к своим владениям.</p> <p>Начинается весна – пора света, воды, молодой зелени, свежести, солнечного тепла.</p> <p>- Какие краски у такой весны?</p> <p>- Посмотрите на репродукцию картины Ф. Васильева «Перед грозой». И скажите, как художнику удалось передать состояние природы?</p>	<p>-Нежные, чистые, бледные, голубые, бледно-зеленые.</p> <p>-Художник смешивал краски.</p>		
--	--	--	---	--	--

	5.	<p>- Попробуем тоже смешать цветные краски с белым, серым, черным цветом. <i>(Показывает приемы свободного смешения красок).</i></p> <p>-Смешение краски производить не на палитре, а прямо на листе: введение белой краски – разбеление; смеси с небольшим количеством черной краски. - Вот, как много разных оттенков цвета мы получили.</p> <p>-Теперь попробуйте изобразить на больших листах две разные весны. Придумайте им название.</p> <p>Например, «Голубой</p>	<p>Дети делают эту работу на маленьких листочках.</p> <p>Выполняют задание.</p>	Индивидуальная	<p>Познавательные: строят рассуждения; строят речевое высказывание в устной форме.</p>
--	----	---	---	----------------	---

		март», «Все в розовой дымке», «Золотая весна» и др.			
IV.Рефлексивный	6.	-Предлагаю сделать выставку ваших работ. - Все молодцы! - Спасибо за работу!	Подводят итоги.		Регулятивные: осуществлять итоговый контроль по результату.Самооценка.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Ленивцевой Кристины Александровны

Ф.И.О. студента

44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки,
направление обучения

Начальное образование и русский язык

направленность (профиль) образовательной программы

*«Особенности развития умения воспринимать
произведение живописи старшими школьниками
на занятиях во внеурочной деятельности»*
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		✓	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		✓	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		✓	
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	✓		
ОПК-1 готов сознательно социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	✓		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		✓	
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	✓		
ПК-7 способен организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы		✓	
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		✓	

В процессе работы Меншьева Н. А. продемонстрировал (а)
Фамилия Инициалы обучающегося
продвинутой и базовой уровень сформированности
проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как дисциплинированной исследователь, способной реагировать на изменяющиеся условия научного поиска.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

19.06. 2018

Научный руководитель

Сид Митасов С.А.
подпись расшифровка подписи

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: lyguhenok.ru_95@mail.ru / ID: 5675002

Проверяющий: (lyguhenok.ru_95@mail.ru / ID: 5675002)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

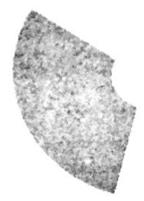
ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 12
Начало загрузки: 20.06.2018 06:20:10
Длительность загрузки: 00:00:01
Имя исходного файла: СОДЕРЖАНИЕ.txt
Размер текста: 235 кБ
Символов в тексте: 129816
Слов в тексте: 15657
Число предложений: 1490

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 20.06.2018 06:20:11
Длительность проверки: 00:00:01
Комментарии: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
30,24%	0%	69,76%



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом нормативно-правовой документации.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Бл а т
[01]	5,67%	5,67%	Организация внеклассной ра...	https://moluch.ru	03 Авг 2017	Модуль поиска Интернет	36	
[02]	0%	5,63%	Скачать Часть 6 (pdf)	https://moluch.ru	11 Авг 2017	Модуль поиска Интернет	0	
[03]	0%	4,33%	Открыть	http://elar.ufru.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	0	

Еще источники
Еще заимствования

Синт
19.06.2018
Кадр. руковод-ль: Митасова
доцент, к. культ.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Лемивцева Фристинна Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Особенности развития умения воспринимать произведение живописи младшими школьниками на занятиях во внеурочной деятельности
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06 .2018

дата

Лемивцева

подпись