

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.  
АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра педагогики детства

**СЕЛИВЕРСТОВА АЛЁНА ОЛЕГОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент Яценко И.А.

21.05.2018

Научный руководитель

к.филол.н., доцент Кухар М.А.

21.05.2018

Дата защиты

27.06.2018

Обучающийся

Селиверстова А.О.

С - 21.05.2018

Оценка 5

Красноярск 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>7</b>
1.1. Понятие образности речи и её средства.....	7
1.2. Особенности развития образной речи детей в старшем дошкольном возрасте.....	11
1.3. Влияние взаимодействия художественной литературы и произведений изобразительного искусства на развитие образности речи детей.....	17
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....</b>	<b>24</b>
2.1. Выявление уровня развития образности речи детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.2. Формирующий эксперимент по развитию образной речи дошкольников на основе взаимодействия художественной литературы и изобразительного искусства.....	31
2.3. Анализ результатов исследования по развитию образности речи у старших дошкольников.....	33
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>38</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>41</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>45</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Годы дошкольного детства являются ценным периодом для развития речи ребенка. В процессе своего развития речь детей тесно переплетена с характером их деятельности и коммуникации. Она совершенствуется в нескольких направлениях: практическое развитие её в общении с другими людьми, вместе с тем речь служит мостом к перестройке психических процессов, способом мышления.

У детей старшего дошкольного возраста речь становится на высокий уровень развития, накапливается запас слов, растёт количество простых распространенных и сложных предложений; так же у детей вырабатываются критичность к грамматическим ошибкам, контролируемость речи. Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом [11, с. 151].

Важным этапом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это говорит о развитии у них отвлеченного мышления. Эти приобретения в речевом становлении детей так значительны, что можно формировать не только фонетику, лексику, грамматику, но и развивать такие качества связной речи, как правильность, точность, выразительность.

Исследования педагогов и психологов, констатируют, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается восприятие, которое проявляется в осмысленном понимании содержания произведения и его нравственного смысла. Так же дошкольники замечают и выделяют средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи [11, с. 10 - 11].

В то же время ученые отмечают существенное расхождение между восприятием детьми образного строя литературных произведений и умением образно выражать свои мысли, идеи, чувства, переживания.

Способность воссоздавать облик по слову очень ценна для человека, и эту способность формирует художественная литература. Она дает ребенку эталоны русского литературного языка. Лаконичный и точный язык детских рассказов Л.Н. Толстого, с большой долей юмора современный язык в произведениях Маршака, Михалкова, стихи А.С. Пушкина, образный язык маленьких описаний К.Д. Ушинского. Этих примеров достаточно, чтобы показать богатство русского языка в произведениях художественной литературы.

Я.А. Коменский в своих трудах выделил и раскрыл принципы обучения. Одним из таких является принцип наглядности: он предполагает усвоение учащимися знаний путем непосредственных наблюдений над предметами и явлениями. Наглядность Я.А. Коменский считал золотым правилом обучения. Для осуществления наглядности Я.А. Коменский считал необходимым использовать:

- реальные предметы и непосредственное наблюдение над ними;
- когда это невозможно, модели и копию предмета;
- картинки как изображение предмета или явления.

Произведения изобразительного искусства способствуют лучшему усвоению услышанного текста. Е.А. Флерина говорила о важности показа картин для обучающего процесса [13, с. 23]. Так же об этом в своих трудах писали и другие учёные такие как С. Л. Рубинштейн, С. О. Люблинская, В. С. Мухина.

Актуальность исследования определяется ролью взаимодействия художественной литературы и изобразительного искусства в развитии образности речи ребенка. Она имеет важнейшее значение для подготовки детей к школе, где монологическая речь является необходимым условием успешной учебы.

В методике развития речи детского дошкольного возраста существует достаточно исследований, причастных к использованию художественной литературы в развитии речи детей. Все они подтверждают возможность

использования художественной литературы в процессе развития образности речи детей. Литературы о совместном использовании произведений изобразительного искусства и художественного слова на данный момент существует немного.

Недостаточная исследованность данного вопроса стала основанием обозначения темы исследовательской работы: «Развитие образности речи старших дошкольников в процессе взаимодействия художественной литературы с изобразительным искусством».

Целью исследования является развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия художественной литературы и изобразительного искусства.

Объект исследования: развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является взаимодействие художественной литературы и изобразительного искусства как способ развития образности речи детей пяти-шести лет.

Гипотеза: взаимодействие художественной литературы и изобразительного искусства будет способствовать развитию образности речи детей пяти-шести лет при соблюдении следующих условий:

- подбор художественной литературы и произведений изобразительного искусства в соответствии с образовательной программой;
- разработка алгоритма взаимодействия художественной литературы и произведений изобразительного искусства;
- подача материала с учётом принципа «от простого к сложному»;
- использование приёмов работы с художественным текстом и репродукциями картин;

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретические обоснования проблемы развития образности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) выявить особенности развития образной речи детей пяти-шести лет;

3) разработать и апробировать методику взаимодействия художественной литературы и изобразительного искусства в развитии образности речи детей пяти-шести лет;

4) проанализировать результаты и сделать выводы о развитии образности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия художественной литературы и изобразительного искусства;

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, программно-методического обеспечения дошкольного образования; диагностика уровня развития образной речи детей; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Методологической основой нашего исследования являются теории развития образности речи детей (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие образности речи и её средства

Образность речи – это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами).

Образными средствами выступают лексико-грамматические категории, для выражения которых используются все единицы языка (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое).

Образность речи строится на основе элементарной художественной мысли, в роли которой выступает сравнение (А.А. Потебня, В.П. Палиевский, М.Н. Макарова и др.).

Николай Васильевич Гоголь писал: «нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». Писателя восхищает метко сказанное слово, то есть слово образное, живое, эмоциональное.

Образность речи формирует употребление слов в переносном значении.

Картинность описаний создает тропы (от греч. «тропос» (образ.) слова, употребленные в переносном, образном значении). Тропы нужны художнику слова для наглядности изображения предметов, явлений, картин природы, тех или иных событий [16, с. 6].

Подчас неправильно полагать, что к тропам прибегают лишь при изображении необычных, исключительных картин. Тропы могут быть и яркими средствами реалистических написаний.

Можно привести немало примеров, как с помощью тропов изображаются явления, лишённые возвышенного, предметы неэстетические, вызывающие у нас отрицательную оценку.

Тропы могут живописать и явления неэстетические, которые все же нас волнуют. Для стилистической оценки тропов важна не их условная красота, а их органичность в тексте, обусловленность их содержанием произведения.

В то же время необходимо заметить, что в художественной речи используется своеобразный стилистический прием, когда писатель намеренно отказывается от тропов и употребляет все слова только в их точных значениях.

Такая художественная речь, в которой все выражения используются в прямом значении, называется автологической, в отличие от металогической, оснащенной тропами. Отсутствие тропов в речи еще не свидетельствует о ее бедности, невыразительности. Все зависит от мастерства писателя, поэта. Однако если он не использует тропов, условием художественности речи является наблюдательность автора, его умение подчеркнуть характерные детали, точность словоупотребления и т.д. В речи же, насыщенной тропами, мастерство писателя проявляется в искусной метафоризации, в привлечении разнообразных стилистических приемов для создания ярких художественных образов.

Стилистика образной речи сложна и многопланова, ее изучение требует детальной характеристики всех тропов, которыми так богат наш язык, и творческого освоения их мастерами художественного слова. Ведь одни и те же предметы и явления писатели изображают по-разному, у них художественные образы всегда самобытны, неповторимы.

Не только у разных авторов при описании близких явлений мы находим самобытные образы, но и в творчестве каждого художника один и тот же предмет может получить воплощение в совершенно различных тропах.

Если же образное словоупотребление начинает повторяться и те или иные тропы становятся привычными, они могут закрепиться в языке, как новые значения слова (время летит, вихрь событий) или стать фразеологизмами (совесть заговорила, как две капли воды). Такие тропы

называют общеязыковыми в отличие от авторских. Причем любой троп может стать общеязыковым. При этом прямое значение слова стирается, а иногда утрачивается совсем. Поэтому употребление языковых тропов не рождает в нашем представлении художественных образов, от чего они мало интересны в стилистическом отношении.

А бывают и такие тропы, употребление которых нежелательно, потому что они не только не создают образа, но и обесцвечивают слог, делают язык невыразительным. И тогда говорят уже не о тропах, а о речевых штампах.

Образность присутствует всегда, где мысль выражается при помощи различных выразительных средств. Арсенал этих средств богат, это - метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы, антонимы, использование в речи фразеологизмов, пословиц и поговорок, крылатых слов, лексика сказочного жанра.

Так, например, слова, использованные в переносном значении с целью создания образа, называются тропами (гр. *tropos* - поворот, оборот, образ). Они дают наглядность при изображении каких-либо предметов, явлений. «Грозная туча курилась пепельным дымом и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного аспидного цвета. Но каждая вспышка молнии открывала в ней желтоватые зловещие смерчи, синие пещеры и извилистые трещины, освещенные изнутри розовым мутным огнем. Пронзительный блеск молний сменялся в глубине тучи полыханием медного пламени. А ближе к земле, между тучей и лесом, уже опустились полосы проливного дождя».

Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства – это метафора. Эталонное её определение связано с этимологическим объяснением самого термина: метафора (гр. *metaphorá* - перенос). Однако лингвисты говорят о метафоре как о семантическом явлении; вызванном наложением на прямое значение слова добавочного смысла, который у этого слова становится главным в контексте

художественного произведения. Но вместе с тем прямое значение слова является только основой для ассоциаций автора.

Эпитетом (от гр. *epitheton* - приложение) называется образное определение предмета или действия (Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она.).

Олицетворением называется наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. «Звезда с звездой говорит»; «Спит земля в сиянье голубом».

К лексическим образным средствам примыкает сравнение. Сравнением называется сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого. «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит»; «Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар лежит».

Выражением отвлеченных понятий в конкретных художественных образах называют Аллегорией (гр. *allēgoria* - иносказание, из *allos* - иной, *agoreiō* – говорю). Например, в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость - в образе Зайца, хитрость - в образе Лисы.

Троп состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот называют Синекдохой. (гр. *synecdochē* - соподражение, соотнесение). Например,

На восток, сквозь дым и копоть,  
Из одной тюрьмы глухой  
По домам идет Европа.  
Пух перин над ней пургой.  
И на русского солдата  
Брат француз, британец брат,  
Брат поляк и все подряд  
С дружбой будто виноватой,

Но сердечною глядят.

(А.Т. Твардовский)

Здесь обобщенное наименование Европа выступает вместо названий европейских народов; единственное число существительных солдат, брат француз и других выступает в значении множественного числа. Синекдоха усиливает экспрессию речи и придает ей глубокий обобщающий смысл.

Гиперболой (от гр. *gyperbolē* - преувеличение, излишек) называется образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого. «Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега».

Литотой (от гр. *litótēs* - простота) называется образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка». Литоту называют еще обратной гиперболой.

Также к средствам формирования образности речи относятся ананомасия, перифраза, метонимия и другие [4, с. 156].

## **1.2. Особенности развития образной речи детей в старшем дошкольном возрасте**

Дети старшего дошкольного возраста способны более детально понимать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Поэтому возможность развития образности речи становится возможной именно в старшем дошкольном возрасте.

Формирование образности речи имеет большое значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте.

О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, А.М. Бородич в своих исследованиях отметили, что детям старшего дошкольного возраста еще трудно понимание

всех особенностей и тонкостей художественной речи, непонимание простых средств художественной выразительности им доступно [45, 46, 5]. Разумеется, логических определений и терминов детям при этом давать не требуется.

Тропы используются в общенародной речи, и возможности создавать их, т. е. комбинировать слова, создавать новые их сочетания безграничны. Простые виды тропов доступны пониманию старших дошкольников. Они являются самыми частыми изобразительными средствами языка, помогают автору иначе чем бычно преподнести обычные предметы и явления (хотя далеко не всегда художественная речь наполнена ими, так как это не обязательный ее признак).

Дети старшего дошкольного возраста в своей речи свободно пользуются средствами интонационной выразительности: читают стихотворения грустно, весело, торжественно. Это подтверждают исследования психологов (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.) и методистов (О.С. Ушакова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.). Кроме того, в данном возрасте дети с лёгкостью овладевают повествовательной, восклицательной и вопросительной интонациями. Их речь пополняется словами, обозначающими все части речи. В старшем дошкольном возрасте дошкольники активно образуют слова, изменяют их и занимаются словотворчеством, создавая неологизмы. К.И. Чуковский назвал это особым «языковым чутьем» [28, с. 112].

В старшем дошкольном возрасте дети впервые пытаются произвольно использовать грамматические средства и анализировать грамматические факты. Повышает свой уровень смысловая сторона речи: возникают обобщающие слова, синонимы, антонимы, новые оттенки значений слов, ребёнок выбирает подходящие, точные выражения, употребляет слова в разных значениях, используя прилагательные и антонимы.

Согласно исследованиям А.А.Леонтьева, А.А. Люблинской, Д.Б. Элькониной, А.Н. Гвоздева мышление и восприятие старших дошкольников

находятся уровне, позволяющем им хорошо понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, выделять из художественного текста средства выразительности [19, 21, 11].

С.Л. Рубинштейн говорил о образности речи как важном качестве речи. Её становление проходит сложную дорогу. В речи дошкольников часто можно заметить яркую образность. Она нередко изобилует итерациями (усиливающимися повторениями), инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т.д., – словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность [30, с. 495].

Так же исследования С.Л. Рубинштейна показали, что для ребенка образные украшения речи являются не стилистическими средствами или приемами, которые сознательно избираются и используются для того, чтобы произвести определенное эмоциональное впечатление, а интуитивными высказываниями, исходящими из их эмоциональности и красочности впечатлений; в них произвольно прорывается импульсивная эмоциональность ребенка; она беспрепятственно фигурирует в его речи, поскольку у него пока ещё нет твердо установленных правил связного построения, которые ограничивали бы ее выражение. В старшем дошкольном возрасте импульсивность детской эмоциональности снижается, а речь детей подчиняется обычному, принятому в данном языке нормальному построению, становится более регламентированной, повышается её произвольная образность. Однако, по мнению Рубинштейна, старшие дошкольники способны к так называемой сознательной выразительности. Сознательная образность свойственна художественной речи. Поэтому ее стоит развивать [30, с. 518].

Развитие образности как важной характеристики связной речи С.Л. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал, что как ни существенна для речи связность ее построения, " проблема речи не сводится к одной лишь

логической связанности (и точности); она включает и проблему образности, ... так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли" [30, с. 523].

Так, всякая метафора выражает общую мысль и в то же время вносит новые оттенки в эту мысль и содержит больше того, что несёт в себе формулировка. Все формы образности речи: метафоры, аллегории, сравнения – это специфические средства выражения различного смыслового содержания.

Исследования Л.М. Гурович, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, С.М. Чемортан, Р.П. Боша показали, что перспектива дошкольников в понимании средств художественной образности и в использовании этих средств в своей речи велики [13, 25, 45, 52]. Большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Во всех исследованиях подчеркивается, что эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое влияние на её связность. О.С. Ушакова утверждает, что основой смыслового содержания речи является её обозначение, однако подлинное владение построением связного высказывания непременно включает в себя понимание образных моментов, раскрывающих внутреннюю смысловую единицу, которую закладывает в неё говорящий [43, 94].

С.Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребенка образности речи не развивается и для этого не создаются необходимые условия, то "кривая развития образности речи у детей принимает характер западающей кривой. Это западение приходится на тот период, когда первоначальная произвольная выразительность, встречающаяся в речи маленьких детей-дошкольников, особенно младших, спадает, а основанное на знании выразительного эффекта той или иной конструкции умение сознательно придать своей речи выразительность еще неразвито; речь детей в этот период, при таких условиях, становится по большей части

маловыразительной". Поэтому, необходимо развивать выразительность речи и создавать необходимые условия для сознательного пользования речевыми средствами. Для этого нужно проводить немалую тщательную работу [30].

Как доказано А.М. Леушиной, эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для последующего развития у него сознательных форм образности речи. Однако необходимо проводить специальную работу и научить ребенка различными способами выражения в слове определенного художественного содержания, чтобы эти возможности претворились в действительность [17].

Некоторые особенности развития выразительной речи детей отмечала Н.С. Карпинская. Она подчеркивала недостаточную осознанность и неустойчивость образности детской речи: "Чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле". Поэтому очень важно научить ребенка образности речи и включить в его деятельность элемент сознательности, преднамеренности, чтобы эти чувства и переживания находили выход в альтернативной приемлемой форме [16, с. 81].

О.С. Ушакова отмечает, что развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности, так как нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Только тогда мы сможем развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Здесь она говорит о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, т.е. основная задача - не только понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи [43, 94].

О.С. Ушакова считает умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания очень существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом. Это умение становится доступным детям в старшем дошкольном возрасте [43].

Н.В. Гавриш изучала пути и закономерности усвоения значений слова дошкольником, который первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц [46].

Психологическое объяснение процесса усвоения дошкольниками переносного значения словосочетаний дано в исследовании О.М.Дьяченко, раскрывающем механизмы развития продуктивного воображения детей, использующих разные по структуре образы воображения – "опредмечивающий" и образ "включение". Сначала ребенок расчленяет нечленимое в сущности словосочетание, а впоследствии может включать его в определенную речевую ситуацию [14, с. 101].

Как уже отмечалось, важнейшей особенностью словесного творчества старших дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи прежде всего видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей имеются представления о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном значении. Старшие дошкольники понимают и способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Дети владеют запасом грамматических средств, способны чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление

предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы.

### **1.3. Влияние взаимодействия художественной литературы и произведений изобразительного искусства на развитие образности речи детей**

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Чтение книг детям служит одним из условий развития слуха, а на этой основе — усвоения языка. У детей дошкольного возраста слуховая чувствительность развита неодинаково. Физический и речевой слух с возрастом развивается. Воспитателю приходится считаться так же со способностью детей воспринимать речь, с умением сосредоточить внимание и определенное время сохранять его при слушании рассказа. Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии.

Писатель, поэт рассказывают о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему. Чтобы верно, правдиво донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произведения, важно уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

Так же важно уметь раскрывать образную структуру произведения, выражаемую в языке, за словами видеть образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя. «Говорите не столько уху, сколько глазу», — советует К. С. Станиславский.

В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный подбор художественных произведений.

Подбирая художественное произведение – рассказ, стихи, сказку, в первую очередь нужно оценить его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребенка. Однако при выборе художественного произведения для детей, вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми.

С течением времени, расширяя словарь (на основе формирования представлений об окружающем), дошкольники все в большем разьеме понимают речь. Сказки, рассказы, стихи занимают соответствующее место в их занятиях. Понимание речи движет развитие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме. Особое внимание при чтении художественного произведения уделяется выразительности чтения.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературных произведений и понимать некоторые особенности формы, выражающей содержание, т. е. могут уже различать литературные

жанры и характерную их специфику. Они легко различают прозу и поэзию, говорят, что стихи написаны складно, их можно петь, т. е. замечают ритмическую и метрическую организованность созвучие стихотворных строчек. Необходимо обращать внимание детей на особенности жанров, тогда они будут глубже осознавать художественные достоинства литературных произведений.

Для методики обучения образной речи посредством произведений изобразительного искусства существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Эта проблема рассматривается в работах С. Л. Рубинштейна, Е. А. Флериной, С. О. Люблинской, В. С. Мухиной [8, с. 43].

Однако прежде чем начать разговор о том, какова же специфика восприятия и понимания старшими дошкольниками живописи, рассмотрим некоторые психические особенности их развития, которые в конечном итоге создают возможность приобщения детей к искусству.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится и более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины.

Существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся четкими, осмысленными, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется преднамеренное воображение, ребенок строит и воплощает свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

На основе имеющегося у детей наглядно-действенного мышления формируются наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными

на картине, понимают язык живописи, т. е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем.

Развитое образное мышление создает предпосылки для формирования логического мышления, определенных понятий. Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы. При установлении различных связей между предметами и явлениями ребенок легко выделяет функциональные связи (назначение, использование предметов), значительно труднее раскрывает пространственные и временные отношения (в смысловом их значении). Однако при целенаправленной педагогической работе он с успехом преодолевает эти трудности.

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка постепенно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивной, игровой, речевой и др.). Но не только эстетические чувства и отношения проявляются у детей в старшем дошкольном возрасте. У них совершенствуются и моральные чувства, которые с взрослением приобретают социальный характер [21, с. 6 - 7].

Е. А. Флерина была одним из первых ученых, в работах которой отмечалась важность показа картин для обучающего процесса и давались первые советы по его применению [13, с. 23].

Об эстетической ценности содержания картины дошкольники рассказывают с особым эмоциональным настроением: «Художник показал красоту труда хлеборобов, мысли людей о хлебе. Вот они идут по полю, лица серьезные, и думают, что сделать, чтобы хлеба было больше. А хлеба много, он золотой, тяжелый. Красиво». «Художник сам увидел разноцветный луг, красивый от цветов, настроение у него стало радостным, вот и нам рассказал

про эту красоту». Но к такой относительно высокой оценке эстетической значимости содержания произведения дошкольник подходит, исходя из эмоциональной реакции на красивое сочетание красок («Картина красивая, потому что много разных красок»).

Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Оценивая содержание картины, они изменяют собственное поведение в соответствии с идеалами художника.

При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. Чем глубже и разнообразнее знания детей об окружающей действительности, тем сильнее чувства. Детей волнует красота пейзажа, натюрморта, выразительное лицо на портрете, жанровые картины, отражающие актуальные события современности [16, с. 133].

В ходе работы по ознакомлению детей с живописью совершенствуются их представления о средствах выразительности – цвете, композиции, линии, светотени и т. д. Они правильно воспринимают выразительные средства – как форму передачи содержания произведения, его настроения. Особенность восприятия старшими дошкольниками цвета в живописи состоит в том, что цвет они выделяют сразу, так как он ярок, знаком детям, они постоянно рисуют, «играют» цветом, легко увязывают его с настроением, выраженным в произведении.

Кроме цвета, дети легко воспринимают мимику лица, понимают это средство как выражение настроения произведения в целом, так и выражение нравственных взаимоотношений между изображенными людьми. В лицах прежде рассматривают губы, затем глаза и в последнюю очередь (не без помощи педагога) брови: «Лица у разведчиков грустные, губы сжаты, невеселые, от немцев уходят. Плохое настроение – по лицам видно, потому что на войне. И все здесь темное – лес, река, деревья, даже грязь» (о картине «Разведчики», художник Ф. В. Савостьянов) [21, с. 9].

Воспринимать самостоятельно ритм, линию, светотень в произведении живописи старшие дошкольники вначале не могут, это умение формируется в систематической работе по ознакомлению с живописью. При рассматривании подлинников картин в музее дети обращают внимание на различную технику письма: «Мазки здесь грубые, толстые, а здесь их почти не видно, они мелкие», – определяют ребята. Они пытаются догадаться, почему художник именно так написал свое произведение. Встреча с подлинным искусством в музее оказывает на дошкольников более сильное эмоциональное воздействие, чем репродукции, пробуждает у них интерес к живописи.

Словесное и изобразительное искусства не мешают друг другу, а лишь дополняют и добавляют эффективности в деле развития образности речи детей старшего дошкольного возраста.

Особенности развития психических процессов у дошкольников и специфика восприятия ими изобразительного искусства и художественной литературы обусловили комплексный подход к развитию образности речи в процессе ознакомления с художественной литературой и живописью, о которых речь пойдет в следующем разделе.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Выявление уровня развития образности речи детей старшего дошкольного возраста**

С целью изучения особенностей образности речи детей старшего дошкольного возраста был проведён диагностический эксперимент, в ходе которого была использована диагностическая методика.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с марта 2018 года по май 2018 года на базе дошкольного образовательного учреждения города Сосновоборска.

На констатирующем этапе эксперимента были сформированы экспериментальная и контрольная группы, состоящие из детей старшей группы по 10 человек в каждой.

С целью определения уровня развития образности речи у детей 5-6 лет нами использовалась методика «Методика выявления уровня развития образности речи», предложенная Ушаковой О.С, Струнина Е.М., конкретизированная к задачам нашего исследования [16].

Критерии и показатели оценки уровня развития образности речи разработаны нами на основе диагностики О.С. Ушаковой, М. Струниной.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком, ответы детей протоколировались. Существует 5 серий заданий.

I серия заданий направлена на выявление умения детей придумывать самостоятельно рассказ или сказку, используя при этом выразительные средства. Проверяется, может ли ребенок, в соответствии с выбранной им темой последовательной логике развивать сюжет, какие средства выразительности он будет использовать в своем сочинении.

С ребёнком проводится вводная беседа о любимых книгах, далее ему предлагается придумать рассказ, сказку; дать придуманному название, определить жанр и объяснить свой выбор.

Оцениваются представления детей о жанре (сказка, рассказ, стихотворение), умение выбрать тему, развернуть сюжет в логической последовательности; также оценивается соблюдение композиции (наличие начала, середины, конца) и использование средств художественной выразительности — лексических, синтаксических, стилистических.

II серия заданий направлена на выявление особенностей восприятия детьми литературных произведений разных жанров.

Детям предлагаются литературные произведения разных жанров: стихотворения А. Балонского «В лесу» и И. Бунина «Листопад» (отрывок), рассказ М. Пришвина «Полянка в лесу» (отрывок), сказка «Три поросенка» в обработке СВ. Михалкова. Могут быть и другие произведения, но основным критерием выбора должна быть высокая степень образности, насыщенность средствами художественной выразительности. Задаются вопросы: «Что тебе прочитали? Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)? О чем говорится в ...? Как автор называет ...?»

Оценивается умение различать жанр, понимать его специфические особенности, определять тему и основное содержание произведения.

III серия заданий определяет понимание детьми значения фразеологизмов: как в воду опущенный, дать слово, заячья душа, надуть губы, сломя голову, в поте лица, прибавить ходу. Сначала каждое выражение дается ребенку в изолированном виде, выясняется, как он его понимает, затем этот же фразеологизм предлагается в контексте. Глубину понимания ребенком фразеологизмов можно проверить через задание: «Придумай предложение или рассказ, в котором кто-то мог бы так сказать». Фиксируются и оцениваются правильные, буквальные, отрицательные ответы, точность словоупотребления, умение придумывать предложения с заданным выражением.

IV серия заданий направлена на выявление понимания пословиц: Трусливому зайке и пенек — волк. Едет Емеля, да ждать его неделю. Бедному Ванюшке везде одни камушки.

Ребенку предлагается вспомнить или придумать небольшую историю, в которой кто-то из героев мог сказать такие слова. Пословица дается детям сначала вне текста, а потом в тексте, который облетает ее понимание. При анализе оценивается не только умение объяснить значение пословицы, но и способность включить ее в соответствующую речевую ситуацию.

V серия заданий выявляет умения детей воспринимать и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки. Детям предлагаются три загадки. Читается текст: «За деревьями, за кустами промелькнуло быстрое пламя. Промелькнуло, пробежало, нет ни дыма, ни пожара». (Лиса.) Ребенок отгадывает (или нет) загадку, далее следуют вопросы: «Как ты догадался, что это лиса? (Понимание метафоры.) С чем сравнивают лису? Почему лису сравнивают с пламенем? (Выделение сравнений.) Как можно по-другому сказать о лисе? С чем ее можно сравнить?» Оценивается понимание детьми художественного образа, заключенного в загадке, вычленение сравнения, эпитетов, осознание метафор.

Уровень развития образности речи на основе произведений художественной литературы оценивался нами по пяти критериям:

1. Сформированность представления о жанре художественной литературы и его особенностях;
2. Умение детей придумывать самостоятельно рассказ или сказку;
3. Понимание детьми значения фразеологизмов;
4. Понимание пословиц;
5. Умение детей воспринимать и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки;

Для качественного анализа развития образности речи у старших дошкольников мы определили следующие уровни по каждому из пяти критериев:

- высокий – 1) ребенок разбирается в различных жанрах художественной литературы, умеет определить тему и содержание, использует в речи средства выразительности; 2) умеет выбрать жанр, тему, развѳртывает сюжет в логической последовательности, соблюдает середину начало и конец, использует средства выразительности; 3) правильное понимание фразеологизма, умение использовать его в предложении; 4) умеет правильно объяснить значение пословиц, включает в речевую ситуацию; 5) понимает художественный образ, вычленяет средства художественной выразительности;

- средний – 1) ребенок разбирается в различных жанрах художественной литературы, умеет определить тему и содержание, не использует в речи средства выразительности; 2) умеет выбрать жанр, тему, развѳртывает сюжет в логической последовательности, не соблюдает середину начало и конец, не использует средства выразительности; 3) буквальное понимание фразеологизма, умение использовать его в предложении; 4) умеет правильно объяснить значение пословиц, не включает в речевую ситуацию; 5) понимает художественный образ, не вычленяет средства художественной выразительности;

- низкий – 1) ребенок не разбирается в различных жанрах художественной литературы, не умеет определить тему и содержание, не использует в речи средства выразительности; 2) не умеет выбрать жанр, тему, не развѳртывает сюжет в логической последовательности, не соблюдает середину начало и конец, не использует средства выразительности; 3) неправильное понимание или непонимание фразеологизма, не умение использовать его в предложении; 4) не умеет правильно объяснить значение пословиц, не включает в речевую ситуацию; 5) не понимает художественный образ, не вычленяет средства художественной выразительности;

Для количественного анализа развития образности речи у старших дошкольников мы определили следующие балльные показатели:

- высокий уровень по критерию – 2 балла;
- средний уровень по критерию – 1 балл;
- низкий уровень по критерию – 0 баллов.

Общий уровень развития образности речи у ребенка по всем пяти критериям, таким образом, имеет следующее цифровое значение:

- низкий уровень – 1-4 баллов.
- средний уровень – 5-7 баллов;
- высокий уровень – 8-10 баллов;

Результаты обследования детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп представлены в таблицах 1 и 2 соответственно.

Таблица 1

Результаты обследования уровня развития образности речи у детей экспериментальной группы

Дети/критерии	Жанр	Рассказ	Фраз- мы	Пословицы	Загадки	Итого:
1	26	26	06	06	06	46
2	26	26	16	16	26	86
3	16	16	06	06	16	36
4	06	16	06	16	16	36
5	26	26	06	16	26	76
6	26	26	06	16	16	66
7	06	16	16	16	16	46

Продолжение таблицы 1

8	06	16	16	16	16	46
9	16	26	06	26	26	76
10	06	26	16	16	26	66

Результаты обследования уровня развития образной речи у детей  
контрольной группы

Дети/критерии	Жанр	Рассказ	Фраз- мы	Пословицы	Загадки	Итого:
1	16	16	16	06	16	46
2	16	16	06	06	06	26
3	26	16	06	06	16	46
4	26	26	16	26	26	96
5	26	16	26	06	16	66
6	26	26	26	16	26	96
7	16	16	06	06	16	36
8	16	26	06	16	16	56
9	26	26	06	06	26	66
10	26	16	16	26	26	86

Таким образом, по результатам проведенного обследования в экспериментальной группе только 1 ребенок проявил высокий уровень образности речи (10%), 4 дошкольника обладают средним уровнем (40%), 5 – низким (50%). В контрольной группе показатели несколько лучше. Высокий уровень показали 3 ребенка (30%), средний – 3 дошкольников (30%), низкий – 4 испытуемых (40%).

Процентное соотношение дошкольников по уровням и группам изображено на рисунке 1.

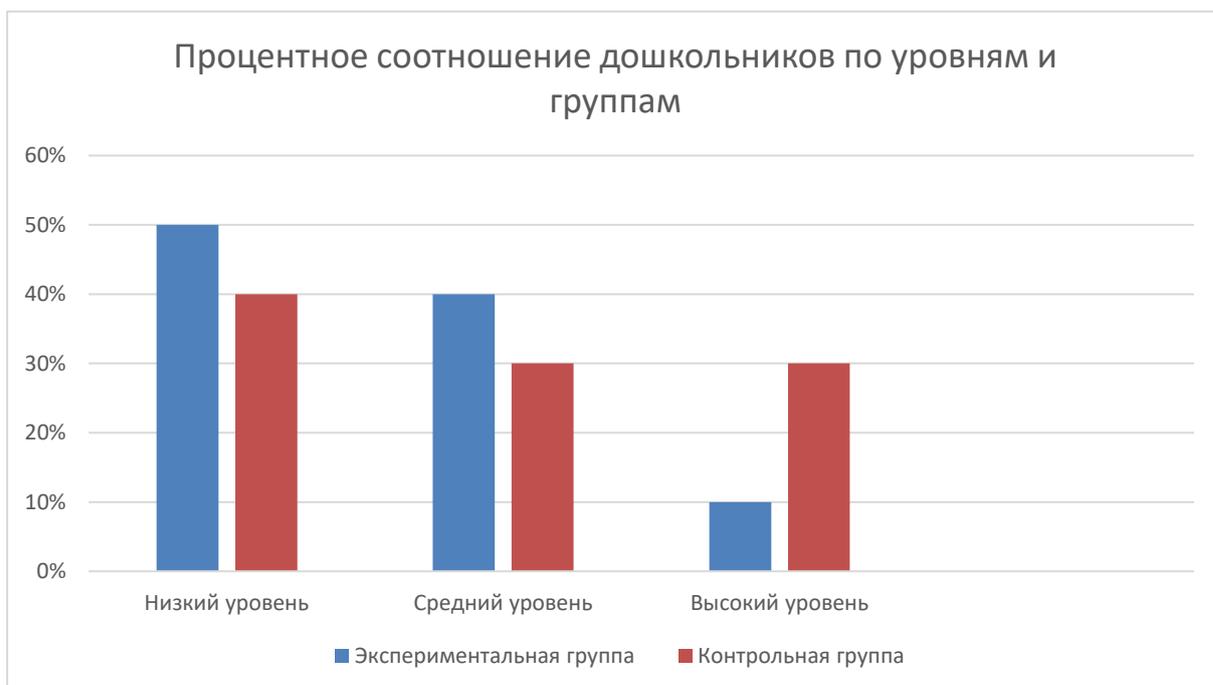


Рис. 1. Процентное соотношение дошкольников по уровням и группам

Количественный и качественный анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что у старших дошкольников плохо сформированы представления о художественной литературе, выбор темы для самостоятельного рассказывания вызывает затруднение. В своём рассказе они не используют образные средств, речь имеет много повторов, дети не могут подобрать нужные слова. Старшие дошкольники плохо выделяют образные средства в загадках, пословицах, фразеологизмах, не могут поставить их в какую-либо речевую ситуацию. Результаты обследования подтвердили необходимость целенаправленного педагогического воздействия на дошкольников с целью развития у них образной речи.

## **2.2. Формирующий эксперимент по развитию образной речи дошкольников на основе взаимодействия художественной литературы и изобразительного искусства**

После проведения исследования, которое показало, что образность речи детей стоит развивать, мы разработали методику.

Для её разработки нам понадобилось в первую очередь подобрать материал, на основе которого мы строили бы свою работу. Это были произведения художественной литературы и изобразительного искусства. Все произведения соответствовали перечню рекомендуемых в образовательной программе «Детство». Перечень произведений так же соответствовал возрасту старшего дошкольного возраста.

Отбор художественной литературы имел дополнительное условие. При её отборе учитывался принцип наличия большего количества в них образных средств.

Так же нами был разработан алгоритм взаимодействия художественной литературы и произведений изобразительного искусства.

Произведения изобразительного искусства отбирались нами в соответствии с образами конкретного, художественного произведения, по которому была запланирована работа с детьми. Явление, запечатленное на картине, должно было помочь ребенку усвоить, «почувствовать» те образные слова и выражения, которые писатель использовал в литературном произведении, описывая красоту природы. Наглядно представленные образные слова и выражения быстрее становятся понятными ребенку и входят в его словарь. К одному произведению был осуществлен подбор нескольких репродукций картин, с помощью которых можно иллюстрировать различные фрагменты текста.

Таким образом нами были выбраны следующие произведения художественной литературы:

- сказки: «Ветер и солнце» К.Д. Ушинского, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина
- рассказы: «Заячьи следы» Ю. Коваля, «Золотой луг» М. Пришвина
- стихи «Зимнее утро», отрывки из поэмы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

Так же нами были отобраны следующие репродукции картин:

- пейзажи: «Весенний день» В.Н. Бакшеев, «Весна. Большая вода» И.И. Левитан, «Зима» А.И. Куинджи, «Зимнее утро» И.Э. Грабарь, «Золотая осень» И.И. Левитан, «Золотая осень» И.С. Остроухов, «Иней» И.Э. Грабарь, «Осенний день. Сокольники» И.И. Левитан, «Осень» А.И. Куинджи, «Осень» И.И. Левитан, «Полевая рябинка» А.А. Рылов, «Пролог» В.М. Васнецов, «Снег сходит» Н.П. Глущенко, «Февраль» И.Э. Грабарь, «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь, «Зимняя ночь» А.Н. Сунгуров, «Сильный ветер» И.К. Айвазовский, «Полдень в лесу» А.Н. Волков, «Закат» А.И. Куинджи, «Буря на чёрном море» И.К. Айвазовский, «Буйный ветер» А.А. Рылов, «Лесная глушь» И.И. Шишкин;

- натюрморты: «Яблоко и сторублёвка» Б.М. Кустодиев; «Яблоки» Петров-Водкин Кузьма Сергеевич

- сюжетные картины: «Сказка о мёртвой царевне» Б.А. Дехтерёв  
Репродукций представлены в приложении А.

Конспекты мероприятий представлены в приложении Б.

Разработанная нами методика была апробирована в экспериментальной группе и включала в себя 6 мероприятий.

Педагогический процесс приобщения дошкольников к искусству осуществлялся нами постепенно, при этом учитывалось своеобразие восприятия детей дошкольного возраста.

На первом этапе мы знакомили детей со сказками, отражающими увлекательный сюжет, вымышленных героев, что облегчало усвоение содержания произведения и развитие образности речи. На втором этапе детей знакомили с рассказами, в которых так же существует определённый сюжет, но воспринять детям такой текст сложнее. На 3 этапе знакомили детей со стихотворениями, наиболее сложными для их восприятия текстами художественной литературы.

В процессе педагогического воздействия на развитие образности речи детей предусматривалось не только усложнение жанра литературы, но и

упрощение его понимания при помощи иллюстраций нужных строк на произведениях изобразительного искусства.

### **2.3. Анализ результатов исследования по развитию образности речи у старших дошкольников**

Третий этап эксперимента представлял собой контрольное обследование уровня развития образной речи старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах.

С целью получить максимально достоверные результаты нами было решено провести все три серии обследования первого этапа. На наш взгляд, именно повторный эксперимент сможет с наибольшей степенью вероятности определить, произошли ли какие-либо изменения в уровне развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Напомним, что уровень развития образности речи на основе произведений художественной литературы оценивался нами по пяти критериям:

1. Сформированность представления о жанре художественной литературы и его особенностях;
2. Умение детей придумывать самостоятельно рассказ или сказку;
3. Понимание детьми значения фразеологизмов;
4. Понимание пословиц;
5. Умение детей воспринимать и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки;

Для качественного анализа развития образности речи у старших дошкольников мы определили следующие уровни по каждому из пяти критериев:

- высокий – 1) ребенок разбирается в различных жанрах художественной литературы, умеет определить тему и содержание,

использует в речи средства выразительности; 2) умеет выбрать жанр, тему, развѳртывает сюжет в логической последовательности, соблюдает середину начало и конец, использует средства выразительности; 3) правильное понимание фразеологизма, умение использовать его в предложении; 4) умеет правильно объяснить значение пословиц, включает в речевую ситуацию; 5) понимает художественный образ, вычленяет средства художественной выразительности;

- средний – 1) ребенок разбирается в различных жанрах художественной литературы, умеет определить тему и содержание, не использует в речи средства выразительности; 2) умеет выбрать жанр, тему, развѳртывает сюжет в логической последовательности, не соблюдает середину начало и конец, не использует средства выразительности; 3) буквальное понимание фразеологизма, умение использовать его в предложении 4) умеет правильно объяснить значение пословиц, не включает в речевую ситуацию; 5) понимает художественный образ, не вычленяет средства художественной выразительности;

- низкий – 1) ребенок не разбирается в различных жанрах художественной литературы, не умеет определить тему и содержание, не использует в речи средства выразительности; 2) не умеет выбрать жанр, тему, не развѳртывает сюжет в логической последовательности, не соблюдает середину начало и конец, не использует средства выразительности; 3) неправильное понимание или непонимание фразеологизма, не умение использовать его в предложении 4) не умеет правильно объяснить значение пословиц, не включает в речевую ситуацию; 5) не понимает художественный образ, не вычленяет средства художественной выразительности;

Для количественного анализа развития образности речи у старших дошкольников мы определили следующие балльные показатели:

- высокий уровень по критерию – 2 балла;
- средний уровень по критерию – 1 балл;
- низкий уровень по критерию – 0 баллов.

Общий уровень развития образной речи у ребенка по всем пяти критериям, таким образом, имеет следующее цифровое значение:

- низкий уровень – 1 - 4 баллов.
- средний уровень – 5 - 7 баллов;
- высокий уровень – 8 - 10 баллов;

Результаты повторного обследования старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп представлены в таблицах 3 и 4 соответственно.

Таблица 3

Результаты повторного обследования уровня развития образности речи у детей экспериментальной группы

Дети/критерии	Жанр	Рассказ	Фраз- мы	Пословицы	Загадки	Итого:
1	26	26	06	16	16	66
2	26	26	16	16	26	86
3	16	16	16	26	16	66
4	06	16	06	16	16	36
5	26	26	16	16	26	86
6	26	26	16	26	16	86
7	2	1	1	1	1	66
8	1	1	1	1	1	46
9	16	26	06	26	26	76
10	06	26	16	16	26	66

Результаты повторного обследования уровня развития образности речи  
у детей экспериментальной группы

Дети/критерии	Жанр	Рассказ	Фраз- мы	Пословицы	Загадки	Итого:
1	26	26	06	06	06	46
2	26	26	16	16	26	86
3	16	16	06	06	16	36
4	06	16	06	16	16	36
5	26	26	06	16	26	76
6	26	26	06	16	16	66
7	06	16	16	16	16	46
8	16	16	16	16	26	66
9	16	26	06	26	26	76
10	06	26	16	16	26	66

Таким образом, результаты повторного обследования показали, что в экспериментальной группе 6 человек улучшили уровень образности речи, а это составляет 60%, что, безусловно, является хорошим показателем. После завершения эксперимента уже 3 дошкольника обладают высоким уровнем развития образности речи, 5 детей – средним уровнем, два ребёнка всё же остались на низком уровне, но тем не менее их показатели улучшились по некоторым критериям. Улучшения по отдельным критериям показали все дошкольники экспериментальной группы.

В контрольной группе, которая занималась по традиционной программе, только 1 человек улучшил уровень овладения образной речью за период проведения эксперимента. Так, высокий уровень показали 3 человека (столько же, сколько и до эксперимента), средний – 4, а низкий – 3 дошкольника.

Сравнительный анализ данных результатов представлен на рисунке 2.

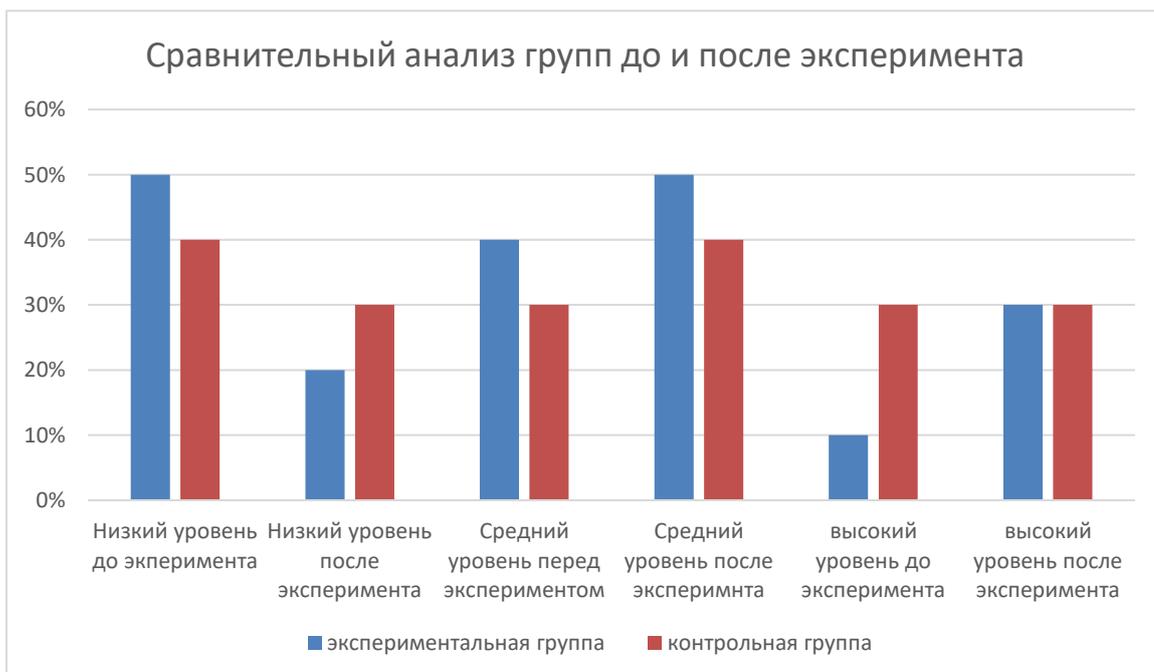


Рис. 2. Сравнительный анализ групп до и после эксперимента

Таким образом, количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе обследования уровня развития образности речи старших дошкольников до и после проведения экспериментальной методики, подтверждает гипотезу нашего исследования: художественная литература в совокупности с изобразительным искусством способствует развитию образности речи детей пяти-шести лет.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом целью исследования являлся анализ развития образной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с художественной литературой в совокупности с произведениями изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели решили следующие задачи:

- 1) изучили теоретические обоснования проблемы развития образности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) выявили особенности развития образности речи детей пяти-шести лет;
- 3) разработали и апробировали методику использования художественной литературы в совокупности с изобразительным искусством в развитии образности речи детей пяти-шести лет;
- 4) проследили динамику изменения уровня развития образности речи детей в процессе экспериментальной работы.

В процессе решения поставленных выше задач мы пришли к следующим основным выводам:

1) Образность речи – наличие в ней изобразительности, наглядности, «картинности» при обозначении предмета, признака, действия словом или другой языковой (речевой) единицей, например, словосочетанием или предложением. Стилистика образной речи сложна и многопланова. Основным её средством являются разных видов тропы.

2) Старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания художественной литературы. Оценивая познавательную ценность произведения, они легко понимают, о чем рассказал писатель в своём произведении. Об эстетической ценности картины ребята рассказывают с особой эмоциональной настроенностью. Дети способны определить нравственную ценность содержания художественного текста. Понимание художественных образов в

произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения.

3) С целью развития образности речи старших дошкольников на занятиях по ознакомлению с художественной литературой целесообразно использовать взаимодействие словесного и изобразительного искусств. Писатели в своих произведениях дают образцы образности речи детей, их словесную оболочку, а произведения изобразительного искусства помогают понять эту словесную оболочку изнутри, увидеть наглядно. Так же репродукции картин известных художников помогают детям запечатлеть образы художественного слова в памяти для дальнейшего использования в речи.

Для подтверждения гипотезы нашего исследования о том, что взаимодействие художественной литературы и изобразительного искусства будет способствовать развитию образности речи детей пяти-шести лет, нами был проведен эксперимент на базе дошкольного образовательного учреждения г. Сосновоборска. В нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (10 детей контрольной группы и 10 – экспериментальной).

На первом этапе нашего эксперимента с помощью диагностической методики мы провели обследование уровня развития образности речи старших дошкольников.

На втором этапе мы разработали мероприятия по развитию образности речи старших дошкольников посредством взаимодействия художественной литературы и произведений изобразительного искусства. Нами были соблюдены условия, которые определяли эффективность взаимодействия художественной литературы. Была подобрана художественная литература и произведения изобразительного искусства в соответствии с образовательной программой. Мы разработали алгоритм взаимодействия художественной литературы и произведений изобразительного искусства. Подали материал с

учётом принципа «от простого к сложному». Использовали приёмы работы с художественным текстом и репродукциями картин.

На третьем этапе мы проводили повторное обследование уровня развития образности речи дошкольников. Мы проследили изменения, которые произошли после педагогического воздействия на речь дошкольников экспериментальной группы. Уровень их образности речи повысился. Дети стали лучше ориентироваться в жанрах художественной литературы. Дошкольникам старшего возраста стало легче придумывать рассказ самостоятельно. Речь наполнилась большими средствами образности. Старшие дошкольники стали лучше замечать и выделять образные средства в загадках, пословицах. Так же мы проследили изменения, которые произошли в контрольной группе, которая оказалась без воздействия на образность речи.

Таким образом, количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе обследования уровня развития образности речи старших дошкольников до и после проведения экспериментальной методики, подтвердил гипотезу нашего исследования.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада. Воронеж: Астраз, 2015. 127 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1997. 400 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. 255 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2014. 189 с.
5. Введенская Л. А. Теория и практика русской речи. СПб.: Питер принт, 2012. 364 с.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь: собрание трудов. М., 2011. 640с.
7. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. М., 2006. № 9. С. 28 - 34.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 2007. 480 с.
9. Гербова В.В. Рассказывание по восприятию // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 170 - 173.
10. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи // М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. 268 с.
11. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. Пособие для студентов педвузов. М.: АСТ: Астрель, 2005. 351 с.
12. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. М.: Воронеж, НПО МОДЭК, 432 с.
13. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., 2006. 224 с.

14. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть 1. М.: Центр педагогического образования, 2009. 96 с.
15. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. Методическое пособие. Часть 2. М.: Центр педагогического образования, 2009. 112 с.
16. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 139 - 144.
17. Нечаева Л. Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей // Дошкольное воспитание. 1984. №2 С. 18 - 19.
18. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / Под редакцией Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой. Яр.: Академия развития, 2016. 143 с.
19. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под редакцией Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1984. 200 с.
20. Савушкина Е. «Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...» // Дошкольное воспитание, 1997. №7. С. 30 - 36.
21. Смольникова Н.Г., Ушакова О.С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 150 - 153.
22. Струнина Е.М., Ушакова О.С., Шадрин Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2007. 144 с.
23. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М.: Просвещение, 1966. 175 с.
24. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом // Дошкольное воспитание. 1980. №7 С. 6 - 10.

25. Струнина Е.М., Ушакова О.С., Шадрина Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2015. 144 с.
26. Струнина Е.И., Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Владос, 2008. 288 с.
27. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 2015. 280 с.
28. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. М.: Изд-во института психотерапии, 2001. 237 с.
29. Федорченко Г. Как знакомить дошкольников с изобразительным искусством [начало] // Дошкольное воспитание. 1987. №8. С. 38 - 42.
30. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2013. 364 с
31. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С. 189 - 191.
32. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 448 с.

## Приложение А

### Репродукции картин, использованные для развития образности речи детей старшего дошкольного возраста на втором этапе эксперимента



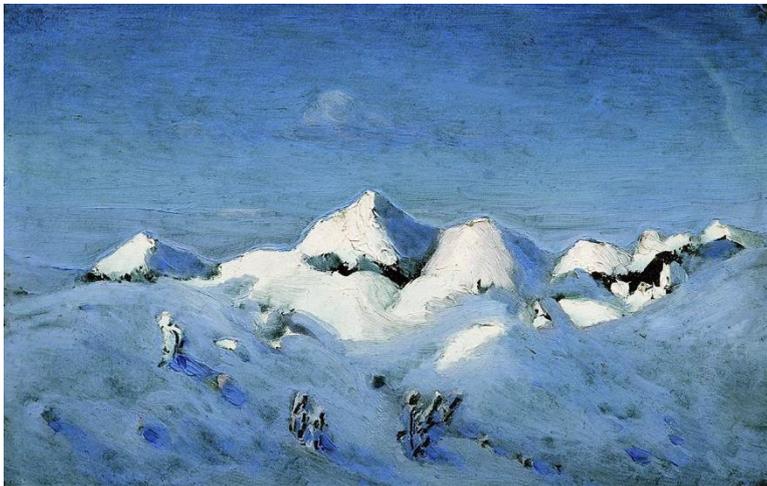
«Весенний день» В.Н. Бакшеев



«Зимнее утро» И.Э. Грабарь



«Весна-Большая вода» И.И. Левитан



«Зима» А.И. Куинджи



«Зима» А.И. Куинджи



«Золотая осень» И.И. Левитан



«Золотая осень» И.С. Остроухов



«Полевая рябинка» А.А. Рылов



«Зимняя ночь» А.Н. Сунгуров



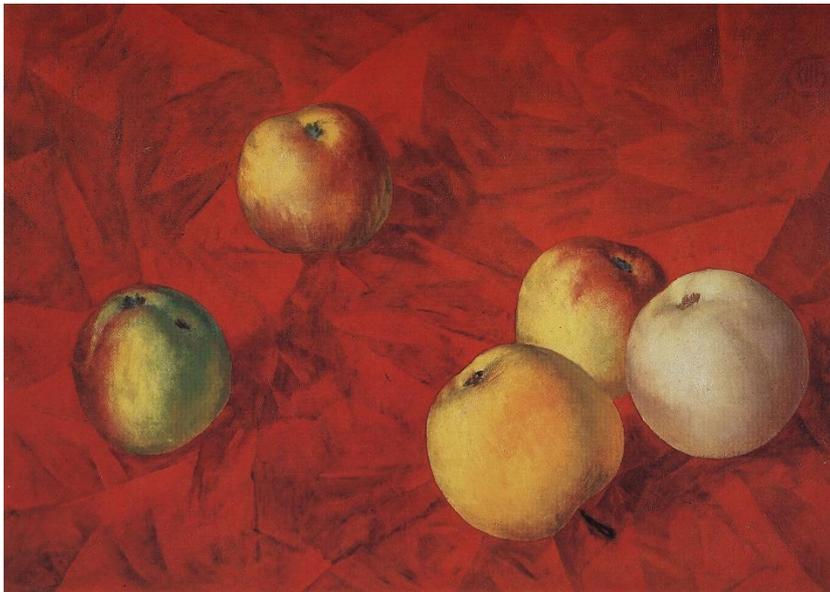
«Иней» И.Э. Грабарь



«Осенний день. Сокольники» И.И. Левитан



«Одуванчики» И.И. Левитан



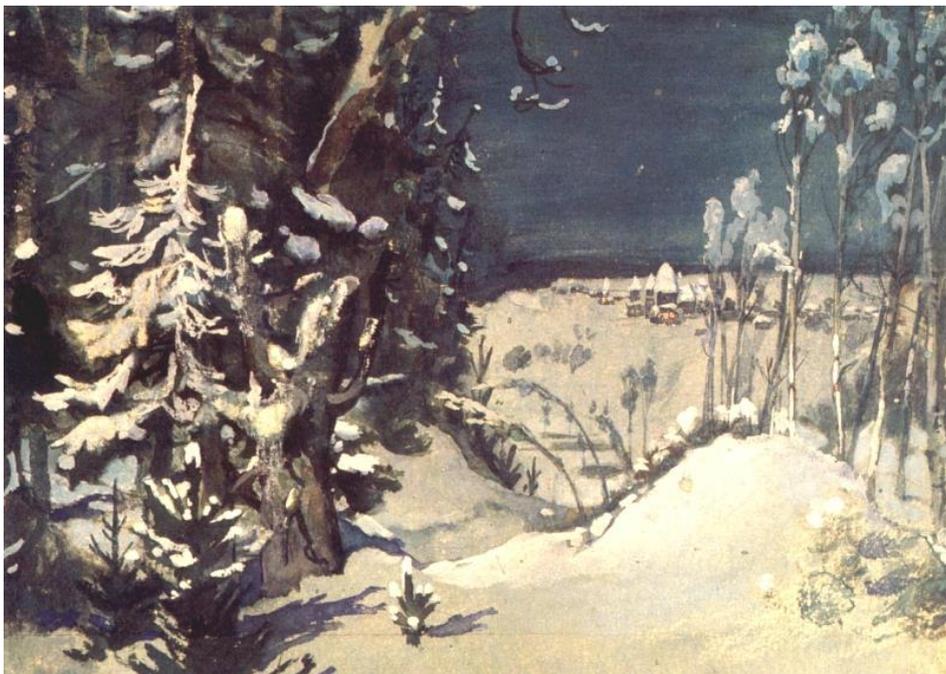
«Яблоки» Петров-Водкин Кузьма Сергеевич



«Осень» А.И. Куинджи



«Буря на чёрном море» И.К. Айвазовский



«Пролог» В.М. Васнецов



«Снег сходит» М.И. Глущенко



«Февраль» И.Э. Грабарь



«Буря. Дождь» И.И. Левитан



«Закат» А.И. Куинджи



«Февральская лазурь» И.И. Грабарь



«Одуванчики» Радионова С.А.



«Буйный ветер» А.А. Рылов



«Лесная глушь» И.И. Шишкин



«Яблоко и сторублёвка» Б.М. Кустодиев

**Конспекты занятий по развитию речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с произведениями художественной литературы и изобразительного искусства использованные на втором этапе эксперимента**

**Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой К.Д. Ушинского «Ветер и солнце»**

Ребята, случалось ли вам когда-нибудь сердиться на кого-то? Или наоборот быть добрым к кому-то? Константин Дмитриевич Ушинский написал сказку, в которой зло и добро дарят ветер и солнце. Послушаем, что же из этого получилось.

К.Д. Ушинский «Ветер и солнце»

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал, — и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь ли, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Ребята, посмотрите на эту картину («Буря. Дождь» Левитан), какое настроение она у вас вызывает? Что изобразил художник на ней? Помните, как путешественник злился и ворчал на погоду? Хочется ли вам оказаться сейчас в этом месте? Что делает ветер с деревьями? Как вы думаете им хорошо? Как можно описать их состояние? Что они чувствуют?

Посмотрите на следующую картину Айвазовский («Сильный ветер»)? Что о ней можно сказать? Это снова проделки ветра? Как вы думаете какое настроение у ветра на этой картине? Как это можно понять?

Какие ощущения остались у вас после просмотра этих картин? Хочется ли вам вести себя как ветер?

А теперь, ребята, посмотрите на эту картину («Полдень в лесу» Волков)

Хочется ли вам оказаться в этом лесу? Почему? Посмотрите, какие спокойные деревья, их греет солнышко и от ветра нет и следа. Как вы думаете, хорошо ли сейчас деревьям под лучами солнца? Им лучше, чем деревьям, обдуваемым ветром? Опишите, что вы чувствуете, если бы вы были одним из деревьев, греющихся на солнышке.

Как вы думаете, всегда ли солнышко светит таким светом? А каким светом ещё оно бывает? Посмотрите на эту картину («Закат» Куинджи), на что похоже солнышко? На что похожи облака? Вы когда-нибудь ели розовую сахарную вату? Похожи ли наши облака на неё? А какое солнышко у нас за окном? На что оно похоже? Видели ли вы когда-нибудь как горит костёр? На что похожа полоска заката на картине? Похожа ли она на костёр?

Ребята, давайте встанем и немного подвигаемся. Представим, что мы те самые деревья в лесу. По команде «солнышко» вы изображаете радостные деревья, которые тянутся к солнышку. По команде «ветер» вы изображаете грустные, качающиеся деревья.

Ну что ребята, будем дарить окружающим солнышко или ветер?

## Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления со стихотворениями А.С. Пушкина

Дети, помните ли вы имя Александр Сергеевич Пушкин?

Дети отвечают. Вместе вспоминают, какие стихи и сказки А.С. Пушкина им уже знакомы.

Предлагаю послушать некоторые из его стихотворений, посвящённые разным временам года.

Зимнее утро

(отрывок)

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный -

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела -

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит...

Как вы думаете, какое время года описано в этом стихотворении?

Ребята, вспомните слова и выражения, которые показывают нам, что в этом стихотворении А.С. Пушкин рассказывает о зиме.

Как вы думаете, почему А.С. Пушкин снег назвал коврами? Что означает выражение «прозрачный лес»?

Посмотрите на эти картины. Какие слова и выражения из стихотворения можно найти на них? Так, например, на этой картине (Куинджи «Зима») можно увидеть строки: «И речка подо льдом блестит».

Стихотворение читается повторно.

Дети отмечают те образные описания зимы, о которых они ещё не сказали на разных картинах («Иней», «Зимнее утро», «Февраль», «Февральская лазурь» Грабарь).

Далее читать отрывок из романа «Евгений Онегин» (гл.7, XXIX-XXX).

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима,  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов,  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей вокруг холмов.  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз, и рады мы  
Проказам матушки-зимы.

Расскажите об образных описаниях зимы, которые использовал А.С. Пушкин.

Ребята, обратите внимание, что А.С. Пушкин рассказывает о зимней природе как о живом человеке. Так, например, у ветра будто есть дыхание как у нас с вами. С кем сравнивает автор зиму? Почему автор в стихотворении ковры (то есть снег) называет волнистыми? Что означает

«недвижная река»? почему она стала недвижимой? Почему действия зимы - это «проказы»?

Затем стихотворение читается повторно, воспитатель просит рассказать об образных описаниях зимы и показать их на картинах («Зима», «Зима» Куинджи, «Пролог» Васницов).

Читаю следующий отрывок из романа «Евгений Онегин».

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея блещут небеса.  
Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

Дети, о каком времени года написал эти слова А.С. Пушкин? По каким признакам это можно узнать? Какие красивые слова и образные выражения запомнились? Вешние лучи-это какие? Как понять снег гоним лучами?

Посмотрите, как художник(Глущенко) изобразил на картине («Снег сходит») снег, гонимый лучами:

Какие ещё выражения можно увидеть на этой картине? «Синея блещут небеса». Зимой небо хмурое, тучи. А весной солнышко просыпается и небеса синеют. «Ещё прозрачные леса как будто пухом зеленеют». Почему зеленеющие леса сравниваются с пухом?

Почему ручьи мутные? Посмотрите, как художник изобразил потопленные луга (И. Левитан «Весна. Большая вода»):

Затем предлагается послушать ещё одно стихотворение Александра Сергеевича о весне.

Еще дуют холодные ветры  
И наносят утрени морозы,  
Только что на проталинах весенних  
Показались ранние цветочки,  
Как из чудного царства воскового,  
Из душистой келейки медовой  
Вылетала первая пчелка,  
Полетела по ранним цветочкам  
О красной весне поразведать,  
Скоро ль будет гостья дорогая,  
Скоро ли луга позеленеют,  
Скоро ль у кудрявой у березы  
Распустятся клейкие листочки,  
Зацветет черемуха душиста.

Как по-разному автор описал одно и то же время года. Показалось ли вам это стихотворение необычным? В чём?

Да, оно необычно тем, что в нём нет рифмованных слов, как в других стихотворениях. Как будто человек делится своими мыслями вслух. Тем не менее слова подобраны по-особому, в общем ритме, поэтому стихотворение слушается легко, оно очень красивое.

А теперь послушайте слова из другого стихотворения А.С. Пушкина «Осень»:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

Что значит «Красное лето»? Почему писатель называет лето красным? Давайте посмотрим какие краски имеет лето? Так видит художник летний день («Полевая рябинка» Рылов): голубые небеса, цветы, речка.

Как вы думаете, любил ли Александр Сергеевич лето? Почему?

А вот другой отрывок из этого же стихотворения:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

Что вы услышали в этом стихотворении? Как автор относится к осени? По каким словам, это можно определить? Прочему красу осени А.С. Пушкин называет прощальной? Почему увядание природы пышное? (в следующих строках раскрывается пышность). Багряный это какой цвет? А золотой? Почему жёлтые листья называют золотыми? Давайте посмотрим эти цвета на картинах художников («Золотая осень» Остроухов, «Осень» Левитан, «Осень» Куинджи):

Ребята, скажите, что такое мгла? Давайте посмотрим изображение мглы на картине («Осенний день. Сокольники» Левитан):

Ориентируясь на интерес детей можно прочитать им ещё одно стихотворение про осень из романа «Евгений Онегин»:

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора...

В заключении спросить детей, понравились ли им стихи А.С. Пушкина.

### **Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с рассказом М. Пришвина «Золотой луг»**

Ребята, вы, когда ни будь видели золотой луг? А что это такое? Давайте послушаем рассказ, который называется «Золотой луг» и узнаем, что же это такое?

М. Пришвин «Золотой луг»

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идем куда-нибудь на свой промысел – он впереди, я в пяту.

“Сережа!” – позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: “Очень красиво! Луг – золотой”. Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

Ребята, посмотрите на эту картину («Одуванчики» Левитан), как вы думаете, какие одуванчики уже спят? Почему? Как вы думаете, какого бы цвета был луг, если бы все одуванчики были пушистыми? А с чем это можно сравнить? Давайте вспомним, как называлось произведение, которое мы прочитали? Посмотрите, здесь на картине («Одуванчики» Радионова С.А.) все одуванчики пушистые. Как бы вы назвали эту картину? Почему?

## Лист нормоконтроля

Обучающийся Селиверстова Алёна Олеговна  
фамилия, имя, отчество

Тема ВКР: развитие образности речи детей старшего дошкольного  
возраста в процессе взаимодействия художественной  
литературы и изобразительного искусства

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер ЖЮш 15.06.2018  
(подпись, дата)

Кожлова О.В.  
(расшифровка подписи)